

Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России



Материалы II Всероссийской
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
И ВОСПИТАНИЕ
В РОССИИ**

**Материалы II Всероссийской
научно-практической конференции**

24.04.2025.

Чебоксары 2025

УДК 37.0(063)
ББК 74.00я43
П 24

ISBN 978-5-6048092-5-9

Главный редактор	Ярутова Алла Николаевна – генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)
Редакционная коллегия	Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва) Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань) Романова Ирина Владиславовна – кандидат педагогических наук член Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, член Межрегиональной тьюторской ассоциации (г. Чебоксары)

II Всероссийская научно-практическая конференция «Педагогическое обозрение: актуальное обучение и воспитание в России». 24 апреля 2025 г. / гл. ред. А.Н. Ярутова. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2025. – 66 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2025
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Общая педагогика. Система образования

Арбузова Н.Ю.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПА ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ (МИКРОЭКОНОМИКА) В ВУЗАХ	5
---	---

Дошкольное образование

Антонова О.В., Химич К.Р., Карандашева А.Д.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗАКРЕПЛЯЕМ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» (ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО НЕДЕЛЕ БЕЗОПАСНОСТИ)	8
---	---

Думиника И.Л.

ЗНАЧИМОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР	11
--	----

Кваст Е.В., Напольских Л.А.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЁНКА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ	14
---	----

Петрова Л.И., Емельянова Л.Н.

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ВЕСНА-КРАСНА К НАМ В ГОСТИ ПРИШЛА»	16
---	----

Рубанова Е.Н.

ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Н.П. ГРИШАЕВОЙ КАК АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО	19
--	----

Рюмина Н.А.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ	23
--	----

Сапожникова Л.В., Андреева М.В., Галеева Д.О.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	28
--	----

Смирнова С.А., Дубасова Я.А., Елина А.Ю.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ЗОЛОТИСТЫЙ ОДУВАНЧИК»	34
---	----

Стеклова О.А., Филиппова Е.А., Николаева Э.Л., Иванова С.И.

МУЗЫКА И РАЗВИТИЕ РЕЧИ: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РЕЧЕВЫХ ИГРАХ	37
--	----

Стребкова И.В.

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР	41
---	----

Средняя школа

Волосков И.В.

ТРЕНИНГОВЫЕ ТЕХНИКИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ОБУЧАЮЩИХСЯ.....44

Казакова О.Г.

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ЧЕРЕЗ
ТЕХНОЛОГИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА46

Кракова И.А.

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ49

Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

Онищенко Т.И.

СОЗДАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КЛАССА В УСЛОВИЯХ
СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....51

Специальные (коррекционные школы).

Дефектология

Черепанова И.В., Сухорукова Е.Н., Хейдорова М.В.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА ОПЫТЕ
РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ № 2 Г. АНГАРСКА.....56

Коррекционная педагогика, дефектология

Брюханова И.А.

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ60

Герасимова Т.Ю.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ
ГИМНАСТИКИ63

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

*Арбузова Надежда Юрьевна,
к.э.н., независимый исследователь,
г. Нижний Новгород, Россия*

**ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПА ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ
(МИКРОЭКОНОМИКА) В ВУЗАХ**

Аннотация. *Статья освещает принцип опережающего обучения и показывает применение его на практике при обучении студентов вузов микроэкономике. Изучение микроэкономике в вузах невозможно без решения экономических задач. Но на практике решение вызывает проблемы у студентов, иногда психологического плана (боязнь математики), что приводит к неумению решать задачи. На наш взгляд, помочь в освоении микроэкономике поможет принцип опережающего обучения. Статья на конкретных примерах с помощью показа решения конкретных задач объясняет смысл применяемых терминов и в чем состоит, несмотря на их одинаковость, различие между ними. Что касается похожих терминов, но относящихся к маркетингу, статья объясняет их смысл.*

Ключевые слова: *микроэкономика, избыток, недостаток, избыточная дифференциация продукта, опережающее обучение.*

В педагогике и психологии технология опережающего обучения – это вид обучения, при котором краткие основы темы даются преподавателем до того, как начнется изучение ее по программе. В микроэкономике часто встречаются термины «избыток», «недостаток» («нехватка»), «избыточная дифференциация продукта», «дефицит товаров, услуг», с ними решают задачи. В процессе изучения микроэкономике при первом упоминании вышеуказанных терминов, следует объяснить студентам, что термины «избыток» и «недостаток» могут иметь разный смысл в разных темах или подтемах. Также следует объяснить, когда и где при изучении микроэкономике они встретятся с ними снова, и что они будут обозначать. Такое объяснение, на наш взгляд, поможет студентам при дальнейшем освоении дисциплины. В дальнейшем, при освоении программы, применяя эту терминологию, решают задачи. Далее представим экономическую теорию, условие задачи, ее решение, график, задание студентам для самостоятельной работы. Первое значение (тема: «Поведение потребителя»). Равновесная цена и количество продукта (объем производства) определяются рыночным спросом и предложением. При цене, не равной цене равновесия, на рынке встречается избыток предложения (нехватка спроса), или избыток спроса (нехватка предложения). На рисунке 1 показан график спроса и предложения. Вычислите величину избытка предложения и избытка спроса (дефицита товаров, услуг). Решение задачи. При цене $P = 3$ (у.е.), объем спроса $Q_D = 1$ ед., (точка А), объем предложения $Q_S = 3$ ед. (точка В). Следовательно, объем предложения превышает объем спроса на 2 ед. (избыток предложения, Q

$s > Q_D$). При цене $P = 1$ у.е. объем спроса $Q_D = 3$ ед., (точка С), объем предложения $Q_S = 1$ ед. (точка F). Следовательно, объем спроса превышает объем предложения на 2 ед. (избыток спроса – дефицит, $Q_S < Q_D$).

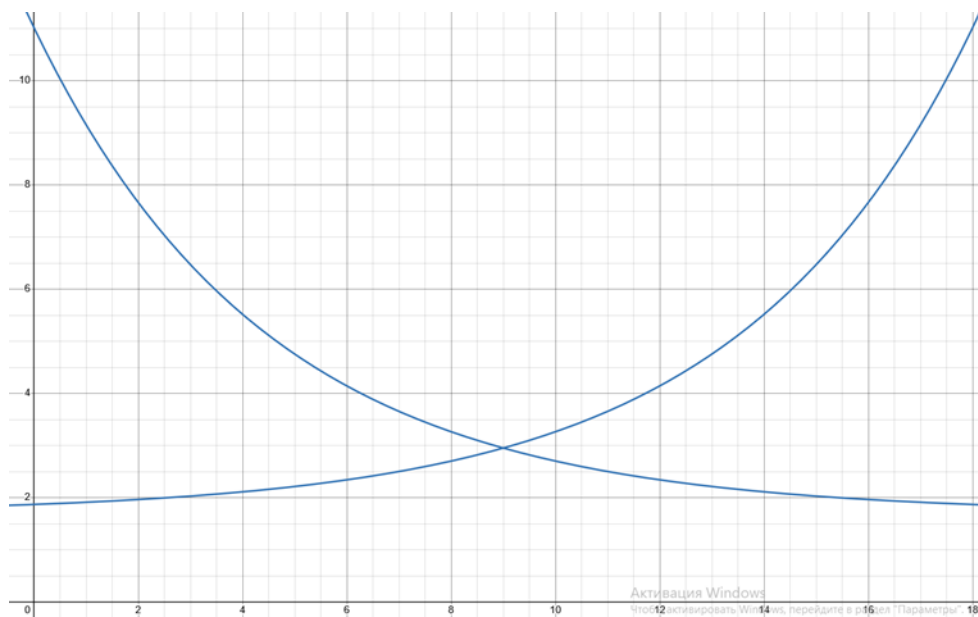


Рис. 1. График спроса и предложения

Задание студентам: составьте подобную задачу самостоятельно, исходя из данных графика, и решите ее. Второе значение (тема: «Поведение потребителя»). Совокупная и предельная полезности первой единицы равны. Экономист А. Маршалл вводит понятие «потребительский избыток» - это «разница между ценой, которую покупатель готов был бы уплатить, лишь бы не обойтись без данной вещи, и той ценой, которую он фактически за нее платит» т. е. «экономическое мерило его добавочного удовлетворения» [2, с. 313]. Решите задачу. Если функция спроса (график на рисунке 2) $Q_d = 10 - 2P$, то при цене товара, равной 2 ($P = 2$ у.е.) (цена равновесия равна 2 у.е.), излишек потребителя составит... Решение задачи. $Q_d = 10 - 2P$; $Q_d = 10 - 2 \times 2$; $Q_d = 6$; $2P = 10$; $P = 5$; $Q_d = 10 - 2 \times 5$; $Q_d = 0$. Излишек потребителя равен площади треугольника ABC, следовательно, излишек потребителя равен 9 у.е. Как известно из курса школьной математики, площадь треугольника равна половине произведения основания треугольника (a) на его высоту (h). $S_{\Delta} = 1/2 ah$; $S_{\Delta} = 1/2 6 \times 3 = 9$. На графике также можно показать избыток предложения. Это – площадь треугольника BCF. Избыток производителя – сколько товаров, услуг (на какую сумму) готовы предложить производители при цене ниже рыночной. Задание студентам: дополнить график линией предложения, показать на графике треугольники, обозначив их соответствующими буквами, площади которых и есть избыток потребителя и избыток производителя.

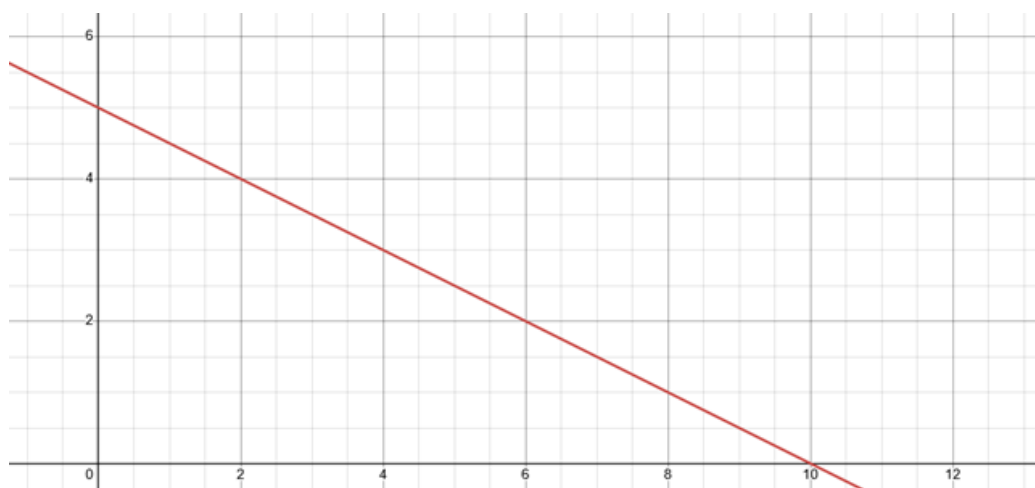


Рис. 2. График спроса для решения задачи

Третье значение. Также эти термины применяют при изучении темы «Экономические ресурсы», в этой статье ограничимся лишь упоминанием об этом, без конкретного рассмотрения обозначаемых ими понятий.

Покажем, как используют эту терминологию в маркетинге. Из учебника Х. Р. Вэриана: «Можно построить модели монополистической конкуренции, в которых имеется избыточная дифференциация продукта. В таких моделях каждая фирма пытается заставить потребителя думать, что ее продукт отличен от продуктов ее конкурентов, чтобы таким образом создать определенную степень рыночной власти. Если фирмам удастся убедить потребителей в том, что у их продукта нет близких заменителей, то они могут запрашивать за свой продукт более высокую цену» [1, с. 487]. Дифференциация продукта (в экономике, маркетинге) основана на производстве и демонстрации дополнительных преимуществ товара (услуги), которые делают его более привлекательным для потребителя и которые больше никто не предлагает. Дифференциация может отражаться в названии (наименовании), упаковке и продвижении продукта.

Следовательно, значение принципа опережающего обучения состоит в том, что он способствует приобретению умения решать экономические задачи, применению практико – ориентированного подхода в образовании, который, в свою очередь, помогает развитию креативности, способностей к изменению, получению студентами необходимых компетенций для дальнейшей профессиональной деятельности.

Список литературы

1. Вэриан Х.Р. Микроэкономика. Промежуточный уровень. Современный подход: Учебник для вузов. М.: ЮНИТИ, 1997. – 767 с.
2. Ядгаров Я.С. История экономических учений. Учебник. – 4 – е изд., перераб. и доп. – М. ИНФРА – М, 2009 – 480 с. – (Высшее образование).

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Антонова Ольга Владимировна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды, Россия;

Химич Ксения Руслановна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды, Россия;

Карандашева Алёна Дмитриевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды, Россия

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ЗАКРЕПЛЯЕМ ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» (ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО НЕДЕЛЕ БЕЗОПАСНОСТИ)

Аннотация. Данный конспект разработан для детей 5-6 лет в рамках Недели безопасности. Он мотивирует детей соблюдать правила дорожного движения. Учит анализировать дорожную ситуацию и делать правильный выбор.

Ключевые слова: конспект, правила дорожного движения, светофор, пешеходный переход.

Цель: мотивировать детей непрерывно соблюдать правила дорожного движения.

Задачи:

1. Закреплять знания детей об элементарных правилах дорожного движения.

2. Учить анализировать дорожную ситуацию, делать выбор. Развивать логическое мышление и внимание.

3. Развивать умение обосновывать свое мнение. Развивать связную речь.

4. Воспитывать умение внимательно слушать товарища.

5. Воспитывать ответственность юного пешехода.

Персонажи: Незнайка, Светофор.

Оборудование: мультимедийная установка, ноутбук, магнитофон.

Ход деятельности:

Под звуки тормозящей машины в группу вбегает запыхавшийся Незнайка.
Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали?

Дети: Да. Незнайка.

Незнайка: Это раньше я был Незнайка, а теперь меня зовут Всезнайка.

Воспитатель: Объясни, как это понять?

Незнайка: Это раньше я многого не знал и не умел.

Воспитатель: А сейчас?

Незнайка: Я самый умный, быстрый и бесстрашный!

Сегодня я решил прийти к вам в гости в детский сад. Я, так торопился, что не смотрел по сторонам и перебежал дорогу перед идущей машиной на красный сигнал светофора и как видите со мной ничего не случилось!

Довольный Незнайка демонстративно крутится перед детьми.

Воспитатель: Дети, как вы думаете, правильно поступил новоиспеченный Всезнайка?

Дети: Нет.

Воспитатель: Конечно неправильно! То, как ты поступил, Незнайка, очень плохо. Ты, мог попасть под колеса автомобиля, а все потому, что не знаешь правил дорожного движения.

Незнайка: А какие еще такие правила?

Воспитатель: Правила дорожного движения и правила поведения на дороге.

Ребята тебе расскажут, а поможет нам в этом наш давний друг Светофор. Сейчас я ему позвоню.

Воспитатель звонит Светофору и приглашает в детский сад.

Воспитатель: Пока мы ждем Светофора, давайте все вместе посмотрим несколько ситуаций на дороге и расскажем, как надо правильно себя вести.

На экране воспитатель показывает разные ситуации с нарушением правил дорожного движения.

Дети рассказывают Незнайке о правилах дорожного движения и правилах поведения на дороге.

Желательно, чтобы участвовал каждый ребенок, так как это обобщающее занятие.

Воспитатель: Молодцы дети! Видишь, Незнайка, как много знают наши ребята.

В группу входит Светофор.

Светофор: Здравствуйте, ребята!

Я, очень строгий Светофор,

Служу на перекрестках,

Со мной знаком любой шофёр

И пешеходы тоже.

Дежурю я и день, и ночь,

Нет выходного дня,

Глаза мои не знают сон,

Не устают мигать.

Для пешехода разрешаю,

Идти лишь на зелёный свет,

А если красным замигаю,

Идти нельзя! Вам, мой запрет!

Ну вот я и пришел к вам в гости и предлагаю поиграть в игру «Сигналы светофора».

Светофор напоминает правила игры.

Красный сигнал стоять.

Желтый шагать на месте.

Зеленый бежать.

Незнайка вместе с детьми выполняет движения.

Незнайка: Спасибо, ребята, что показали на какой сигнал светофора надо переходить дорогу. Я раньше думал, что светофор для красоты на дороге. Стоит мигает огоньками, как новогодняя елка. А еще мне интересно знать, что это за черно-белые полосы на дороге.

Воспитатель: Незнайка, ты говорил, что теперь тебя зовут Всезнайка, а оказывается тебе предстоит узнать еще очень многое.

Светофор: Даже дети в детском саду знают, как называется эта разметка и для чего она нужна. Ребята, давайте расскажем.

На экране показана разметка «Зебра»

Светофор обобщает ответы детей.

Правильно. Специальная разметка в виде черно-белых полос называется «Зебра». По ней пешеходы переходят дорогу.

Незнайка: А я думал, что это такая лошадь.

Светофор: Правильно из-за раскраски этого животного, так названа разметка на дороге «Зебра».

Светофор: У меня есть друзья очень важные на дороге дорожные знаки.

Они очень заняты и не смогли прийти вместе со мной. Ведь от них зависит порядок на дороге. Они просили передать вам свои фотографии. Правда их нужно правильно раскрасить.

Воспитатель включает экран с изображением знаков дорожного движения

Дети называют знаки дорожного движения. После этого экран выключают, и дети по памяти раскрашивают знаки.

Воспитатель: Для того чтобы приступить к работе нам нужно размять пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

«Правила дорожного движения»

Две педали крутят ноги,

(раскрытыми ладонями выполняем круговые движения)

Мчат колеса по дороге

(вращаем согнутыми в локтях руками)

Я рулю, куда хочу –

Влево,

(имитируем, что держим руль и поворачиваем в лево)

Вправо покачу

(вправо)

то в перед,

(кулачками обеих рук совершаем круговые движения)

А то назад

(назад)

Нажимаю тормоза

(обеими ладонями жмем на стол).

Дети приступают к работе. Воспитатель следит за осанкой детей на протяжении всего занятия, проводит физкультминутку.

«Светофор»

Красный свет нам говорит:

Стой! Опасно! Путь закрыт!

Желтый свет-предупреждение:

Жди сигнала для движения.

Зеленый свет открыл дорогу:

Переходить ребята могут!

— Ребят! На красный свет нужно стоять на месте,

На желтый хлопать в ладоши, а на зеленый — шагать на месте.

(воспитатель показывает разные цвета светофора)

Рефлексия.

Воспитатель предлагает Незнайке вспомнить, что нового он узнал, а дети подсказывают и исправляют ответы.

Светофор: Ой, ребята, и засиделся я у вас. Пора мне за порядком на дороге следить. И Незнайку заодно провожу, да посмотрю, как он урок усвоил.

Незнайка благодарит ребят и вместе с Светофором уходит из группы.

Думиника Ирина Лаврентьевна,

музыкальный руководитель, МАДОУ «Детский сад № 90»

г. Череповец, Вологодская область, Россия

ЗНАЧИМОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРОЗРАЧНОГО МОЛЬБЕРТА В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР

Аннотация. Привлечение детей к творческой работе с использованием прозрачного мольберта и развитие творческих способностей.

Ключевые слова: творчество, мольберт, способности, развитие музыкальных способностей.

Одной из важнейших задач современного воспитания является развитие у детей творческого потенциала и подготовка к жизни (быстро меняющемся мире). Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание благоприятных условий развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром. Поэтому проблема творческого развития детей является одной из перспективных направлений на современном этапе. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду должна обеспечивать творческую активность и возможность самовыражения детей, а значит быть содержательной, насыщенной, оснащенной игровыми средствами,

способствующими выявлению и развитию индивидуальных способностей дошкольников.

Для реализации поставленных задач было предложено использование в дошкольном образовательном учреждении на музыкальных занятиях в работе с детьми как индивидуально, так и с подгруппами - игрового оборудования «Прозрачный мольберт», который стал для наших педагогов инновационным игровым средством. Прозрачный мольберт изготовлен из качественного безопасного материала, имеет дополнительное акриловое зеркало, легко обрабатывается, не оставляя следов. С появлением прозрачного мольберта осваиваются новые формы и приемы работы по организации музыкальной деятельности детей - заучивание песен, потешек; отработка чувства ритма, перевоплощение в сказочный образ через принятия себя и своих близких (сверстников, педагогов, родителей), игра на детских музыкальных инструментах, создание новых музыкальных дидактических игр, как образовательную деятельность – разбор музыкальных произведений, темпа звучания, звуковысотного слуха, лада; как сочинительство и исполнительстве, так и в самостоятельной деятельности.

«Рисунки на стекле» - прекрасный способ творческого самовыражения детей, формирования понятий о цвете, форме, композиции, развития воображения, фантазии, мелкой моторики. Прозрачность мольберта позволяет использовать две поверхности одновременно, дети, рисуя, договариваются между собой о создании общей композиции, что способствует развитию коммуникативных навыков. Занятия рисованием приносят много радости дошкольникам, а чтобы постоянно поддерживать интерес к изобразительной деятельности, педагоги постепенно знакомят детей с разнообразными видами и техниками рисования. «Прозрачный мольберт» (как всё необычное, что привлекает внимание ребенка и заставляет его удивляться) стал для наших педагогов именно тем средством, которое помогло сформировать у детей устойчивый интерес и стимул к изобразительной деятельности, желание создавать на стекле что – то свое новое, неповторимое, оригинальное. Детей захватил сам процесс рисования, ведь в отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения, а дополнительное зеркало дает возможность детям овладеть новыми техниками рисования с натуры. Детям понравится рисовать на стекле большого размера, так как пространство активности значительно расширилось. Появилась возможность преобразовывать изображение (стирать, дорисовывать, исправлять). Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Краска не впитывается, и сколько бы разноцветных слоев ни наносилось, под ними всегда будет просвечивать прозрачная основа. Благодаря этим свойствам изображение на стекле воспринимается как сиюминутное, временное, лишённое монументальности и постоянства. Только наброски, игра, можно не нести ответственности за результат, ребенок имеет право на ошибки и исправления, нет болезненных переживаний о свершившемся, которое уже не изменить. Творчество не может

существовать под давлением и насилием. Оно должно быть свободным, ярким, неповторимым. Чувствуя себя раскрепощенным, ребенок начинает творить, фантазировать, экспериментировать абсолютно свободно.

В работе с детьми трудными нарушениями речи огромную роль играет прозрачный мольберт на развитие речи (соответствие: речь + движение + ритм).

Для согласования речи и музыки очень полезно и интересно использовать более простые потешки, поговорки и скороговорки, которые можно прорисовать на стекле как рисунок (образ), так и ритм, а за стеклом показать в движении (для анализа можно использовать потешки рнп «Солнышко», рнп «Петушок», Е. Тиличеевой «Андрей-воробей», «Птички», «Кошка» и другие)

Для рисования дети могут использовать самый разнообразный материал: кисти и гуашь, маркеры на водной основе, печатки, ватные палочки, штампы из поролона, могут рисовать пальчиками и ладошкой. Перед рисованием дети обсуждают, каких друзей для гусеницы можно будет нарисовать, придумывают свой образ, выбирают изобразительные средства и способ рисования, наиболее подходящий для передачи образа, договариваются, кто и где будет рисовать. Начинается творческий процесс, по окончании которого становится ясно, что дети придумали и что получилось. В работе с детьми использовали самые разнообразные техники рисования на прозрачном мольберте: рисование пальцами и ладошкой, штампами и печатями, поролоновыми карандашиками, ватными палочками и нитками, маркерами и пробками. А дети получили возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы. «Рисунки на стекле» можно сохранить с помощью фотосъемки, либо осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги, а если рисунок уже подсох, слегка увлажнить его, побрызгав водой из пульверизатора. «Живопись на стекле» способствует становлению у детей позиции художника – творца, активизирует творческие проявления детей, стремление создать свой оригинальный образ. «Прозрачный мольберт» является уникальным игровым оборудованием предметно – развивающей среды каждой возрастной группы, которое доставляет детям множество положительных эмоций, радость творчества и общения, пробуждает желание отразить в своем рисунке красоту и гармонию мира, изведая при этом чувство восторга и восхищения. Также помогает в работе с детьми разного возраста и с разными трудностями развития не только музыкальных и художественных способностей, но и для развития речи.

Кваст Елена Викторовна,
музыкальный руководитель,
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области, Россия;
Напольских Лилия Александровна,
музыкальный руководитель,
Муниципального автономного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25»
Асбестовского муниципального округа Свердловской области, Россия

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЁНКА В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ

Аннотация. В данной статье авторами рассматривается тема представления музыкальных достижений дошкольника в цифровом формате для построения его индивидуального маршрута развития и формирования творческого портфолио.

Ключевые слова: презентация, творческое развитие, электронное музыкальное портфолио, музыкальный дневник, детский исследовательский проект.

На современном этапе в работе музыкального руководителя детского сада обозначилась проблема недостаточного представления родителям воспитанников и педагогам индивидуальных творческих достижений детей. Этот вопрос является важным для фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений воспитанников, презентации их личного опыта, при поступлении в творческие коллективы и кружки, секции.

Предлагаем к рассмотрению авторскую модель индивидуального музыкально - творческого развития ребенка с использованием цифровых ресурсов. Необходимость создания условий для индивидуализации образовательного процесса подкреплена нормативными документами в области образования разного уровня.

Традиционными формами фиксации результатов музыкального развития ребёнка в детском саду являются данные по освоению обучающимися образовательных программ по итогам мониторингов, проводимых организацией. Достижения ребёнка можно увидеть при выступлении на утренниках, концертах и других праздничных событиях.

В своей педагогической практике мы используем множество форм для творческого развития ребенка и презентации его талантов. Это семейные онлайн концерты, танцевальный видео марафон, конкурсы талантов, такие как «Хочу быть Снегурочкой», «Голос. Дети» и др.

В нашем дошкольном учреждении одной из оригинальных форм представлений музыкальных достижений ребёнка является детский исследовательский проект, который имеет определенную этапность:

1 этап. Ребёнок проявляет инициативу и предлагает тему проекта или излагает возникшую проблемную ситуацию. Здесь же формулируются цель, задачи и устанавливаются сроки выполнения.

На втором этапе идет совместная разработка проекта и составление плана мероприятий.

3 этап – это непосредственная реализация проекта и проведение мероприятий.

4 этап – подведение итогов. Представление детьми результатов и продуктов своей деятельности на разных уровнях.

В своем детском саду мы создали и внедрили в практику работы авторскую форму представления творческих результатов ребенка – это музыкальный дневник. Он является своеобразным информационно – методическим пособием, в котором родители и педагоги имеют возможность увидеть, а дети фиксировать свои творческие проявления. Данная форма дневника имеет несколько разделов:

- любимые песни и инструментальные произведения;
- мои впечатления о музыкальном произведении;
- я научился играть на музыкальных инструментах.

Для музыкального руководителя - это хорошая информация при составлении индивидуальной диагностики каждого ребенка, определении его интересов и его индивидуального маршрута.

Высоко оценили родители еще одну интересную форму - видео альбом «Мое музыкальное творчество». Завершая ступень дошкольного образования, каждый выпускник получает видео портфолио, как результат его творческих проявлений, достижений. Оно также имеет несколько разделов:

- мое песенное творчество
- танцевальный опыт
- театральные зарисовки
- мои награды
- любимые стихи.

Данные формы представления родителям результатов творческой деятельности ребенка оказались эффективными и результативными. Они явились дополнительными источниками информации при проведении мониторинга усвоения программы музыкального воспитания, каждый родитель увидел творческое продвижение и результаты музыкальной деятельности своего ребенка. Анкетирование родителей показало 100% удовлетворенность услугами по музыкальному воспитанию.

Список литературы

1. Бабаева Т.И. Дошкольники на пороге XXI века// Педагогика и психология дошкольного и начального образования: анализ прошлого и взгляд в будущее. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2000. – С. 3-6.
2. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. М.: Знание, 1981. – 96 с.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Ребенок дошкольного возраста как субъект детской музыкальной деятельности: развитие идей научной школы кафедры // Педагогика детства: Петербургская научная школа. СПб.: Адверта, 2005. – С. 208 – 218.

4. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников //О.В. Дыбина (отв. ред.). М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (серия «Вместе с детьми»).
5. Лиференко О.С. Экспериментирование со звуками для дошкольников. - СПб, 2002. – 106 с.

Петрова Любовь Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ № 46 г. Апатиты, Россия;
Емельянова Лариса Николаевна,
учитель-дефектолог,
МБДОУ № 46 г. Апатиты, Россия

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ВЕСНА-КРАСНА К НАМ В ГОСТИ ПРИШЛА»

Аннотация. Представлен конспект итогового интегрированного занятия для разновозрастной группы компенсирующей направленности детского сада (средний и старший возраст). Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. В процессе подготовительной работы расширен диапазон знаний детей о: весне, весенних приметах, жизни перелетных птиц и диких животных, условиях, необходимых для их жизнедеятельности. В результате подготовки и проведения занятия обогащён словарный запас, усовершенствован навык словообразования, отмечено положительное влияние на развитие наблюдательности, формирование положительно-эмоционального отношения к природе.

Ключевые слова: непосредственно-образовательная деятельность, интегрированное занятие для детского сада, сезонные изменения в природе.

Предварительная работа в процессе подготовки к занятию: Наблюдения на прогулке за весенними проявлениями в природе, чтение и заучивание стихотворений о весне, рассматривание картин с весенними пейзажами, чтение художественной литературы (Ф. Тютчев «Весна», «Листья», В. Сутеев «Весна», И. Соколов-Микитов «От весны до весны»), отгадывание загадок о весне; художественное творчество на тему «Весна»; дидактические и подвижные игры по теме.

Педагог:

- Вас в сказку приглашаю я. А в этой сказке главная - Весна!

Ребёнок-Весна:

- Зима меня к вам не пускала, Она меня заколдовала.

А Зиму может только солнце победить, холод своим жаром растопить.

Ну что, поможете вы мне? Мы бросим вызов злой Зиме?

Педагог:

- Давайте, Солнце позовем! От холода Весну спасем!

Дети:

- Солнышко-колоколышко! Ты пораньше взойди, нас пораньше разбуди:

Нам в поля бежать, нам весну встречать!

Выходит ребёнок-Солнышко:

- Я – Солнце! А Солнце – это огромная горячая звезда. Вокруг солнца вращаются все планеты, и Земля, на которой вы живете. Если не будет солнца, то сразу станет темно и холодно, все живое на Земле умрет.

Педагог:

- Солнышко, подари нам свои теплые лучики.

Ребёнок-Солнышко:

- Лучики мои берите, танцевать со мной идите! (танец-игра с жёлтыми ленточками «Маленькие лучики», слова и музыка А. Чугайкиной).

Педагог:

- У Весны забот немало: лес дремучий солнцем греть...

Что за звук? Под старой елью просыпается медведь.

Выходит, ребенок-Медведица с двумя медвежатами:

- Без печали, без тревоги спали мы в своей берлоге.

Спали долго, до весны. Сладкие смотрели сны.

Но стало жарко мне в берлоге. Промочила в луже ноги.

Видно, мне вставать пора. С добрым утром, детвора!

Объясняю я медвежатам с утра, что весна уже пришла.

Март, апрель, май, - ты, сынок, запоминай!

Педагог: Медведица, мы поможем медвежатам запомнить признаки весны.

(Дети читают про март и апрель из стихотворения С. Маршака «Круглый год»):

Снег теперь уже не тот, почернел он в поле.

На озерах треснул лед, будто раскололи.

Облака бегут быстрее, небо стало выше.

Зачирикал воробей, веселей на крыше.

Всё чернее с каждым днем стёжки, да дорожки.

И на вербах серебром светятся серёжки.

По полям бегут ручьи, на дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи после долгой стужи.

Пробирается медведь сквозь густой валежник.

Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник.

Педагог:

- Вот и наши подснежники!

Ребёнок-Подснежник 1:

Я цветик синий, нежный. Зовут меня подснежник!

Первым вылез из землицы, на проталинке.

Я мороза не боюсь, хоть и маленький.

Ребёнок-Подснежник 2:

Ручеек в лесу смеётся, и запел в лесу скворец!

Солнце ярче припекает, и пришел зиме конец!

Первый маленький подснежник пробудился ото сна.

И расправил лепесточки: - Вырос я, пришла весна!

Педагог:

- Вы такие нежные, красивые! Можно вас сорвать и поставить в вазу?

Ребёнок-Подснежник 1:

- Нельзя! Нас надо беречь! Подснежников осталось очень мало на земле.

Ребёнок-Подснежник 2:

- Если ты сорвешь цветок, если он сорвет цветок, если мы сорвем цветы - то не будет красоты.

Педагог:

- Весна на пороге, крики грачей, с горки бежит быстрый ручей.

Быстрый ручей с горки бежит, он свою песню звонко журчит.

(Звучит журчание ручья, выходит ребёнок-Ручеёк):

- Я под снегом долго спал, от молчания устал.

Я проснулся и помчался, и с Весною повстречался.

Хочешь, песенку свою я тебе, Весна, спою?

Всё звенит, журчит во мне! Я спою! Растает снег! (В. Ланцетти)

Педагог:

Только начал таять снег, ручеек проснулся.

Лентой быстрой, голубой к речке потянулся.

Чтобы с реченькой-рекой поскорее слиться,

С её синевой водой чтобы породниться.

И пока ручейки не убежали к маме-речке, давайте попрыгаем через них.

(На полу для физкультурной минутки приготовлены обозначения ручьёв, дети перепрыгивают их под музыку-журчание).

А сейчас берите в руки по два камушка с бережка и поможем спеть ручейкам песенку.

(Звучит песня «А по камушкам», исполняет Людмила Сенчина, автор музыки А. Морозов, слова М. Рябинин, дети на припев стучат камушками в такт музыки).

Чьи это голоса? (Чирикание воробья). Это воробушки поют, рады весне!

Три ребёнка-Воробья поют песенку «Весна пришла»:

- Воробей с березы на дорогу прыг.

Больше нет мороза, чик-чирик!

Вот журчит в канавке быстрый ручеёк.

И не зябнут лапки. Скок, скок, скок!

Высохнут овражки. Прыг, прыг, прыг.

Выползут букашки, чик-чирик!

Ребёнок-Воробей 1:

- Мы воробьи. Мы с вами круглый год. Нас ни жара, ни холод не берёт.

Ребёнок-Воробей 2:

Пускай, как соловьи мы не поём. Зато семьёю дружною живём.

Ребёнок-Воробей 3:

- Летом мы клюём личинок, мошек. А сейчас хотим зерна и крошек.

Педагог:

- Ребята, давайте угостим воробьёв. (Дети насыпают в кормушку семечки).

- Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит! Весна, а где же Ласточка, подруга твоя?

(В центр хоровода выходит ребёнок-Ласточка).

Педагог:

- Ласточка в беде! Она попала в сети! (Драматизация стихотворения А. Пчельниковой «Пойманная птичка») Ой, вылетела!

Ребёнок-Ласточка:

- Я ласточка. Меня легко узнать. Посмотрите, какие у меня длинные чёрные крылья и длинный раздвоенный хвост.

Я, ласточка, всегда в полёте. Не лету и ем, и пью, и гнездо под крышей вью. Скоро пёстрые яички будут в гнёздышках лежать. Согревать их будут птички, малых деток поджидать.

Педагог:

- Милая певунья, ласточка родная,

К нам домой вернулась из чужого края.

Спасибо, что весну принесла с собою.

Да ещё и угощения для нас принесла!

Ребёнок-Ласточка:

- Приглашаю вас в кафе «Ласточка» (на тематически сервированных столиках «весеннее» угощение: мармеладные листочки, червяки, сок берёзовый. Дети моют руки и проходят в кафе, звучит песня про ласточку)

Рубанова Елена Николаевна,
старший воспитатель
МБДОУ «ЦРР-д/с № 65» г. Находка,
Приморский край, Россия

ТЕХНОЛОГИИ ЭФФЕКТИВНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА Н.П. ГРИШАЕВОЙ КАК АКТУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С ФОП ДО

Аннотация. Статья посвящена актуальным аспектам дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО. Рассматривается роль дошкольного образования как первого этапа обучения, на котором закладываются основы знаний и навыков для успешной социализации детей. В статье обсуждаются ключевые элементы реализации ФОП ДО, такие как создание комфортной образовательной среды, индивидуальный подход к детям, вовлечение родителей, систематический мониторинг и оценка, а также использование современных информационных технологий. Автор предлагает девять технологий социализации, которые способствуют развитию самостоятельности детей, интересу родителей к жизни их детей, а также повышению творческого потенциала педагогов. Основное внимание уделяется гуманистическим принципам общения между детьми и взрослыми, что способствует созданию более гармоничной образовательной среды.

Ключевые слова: дошкольное образование, социализация, ФОП ДО, образовательная среда, индивидуальный подход, вовлечение родителей, мониторинг и оценка, информационные технологии, гуманистическая педагогика, технологии социализации.

Дошкольное образование — первый этап обучения, на котором формируются основы знаний, навыков и ценностей, необходимых для успешной адаптации ребёнка в обществе. Для эффективной реализации этой задачи в России разработана и активно внедряется ФОП ДО.

Основная задача программы — обеспечение единого образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в школу. Некоторые актуальные аспекты дошкольного образования в соответствии с ФОП ДО:

- **Создание комфортной образовательной среды.** Для всестороннего развития детей нужны хорошо оборудованные и безопасные игровые и учебные помещения, разнообразные образовательные игры и материалы.

- **Индивидуальный подход.** ФОП подразумевает индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывая его интересы, способности и потребности. Педагоги должны уметь анализировать и оценивать прогресс каждого ребёнка, адаптировать учебный процесс и предоставлять дополнительную поддержку тем, кто в ней нуждается.

- **Вовлечение родителей.** Для успешной реализации ФОП важно вовлекать родителей в образовательный процесс, объяснять им цели программы и совместно работать над развитием детей.

- **Систематический мониторинг и оценка.** Для эффективной реализации ФОП необходимо систематически оценивать прогресс детей, а также качество работы педагогов и дошкольных учреждений в целом.

- **Использование современных информационных технологий.** Информатизация общества предъявляет качественно новые требования к дошкольному воспитанию. Педагоги должны стать для ребёнка проводником в мир новых технологий, наставником в выборе компьютерных программ, сформировать основы информационной культуры его личности.

ФОП ДО способствует формированию качественной основы для дальнейшего обучения детей, их успешной социализации и адаптации в современном мире.

Все эти аспекты легко выполняются при использовании технологии эффективной социализации Н.П. Гришаевой

Предлагаемая система социализации включает девять технологий, которые могут быть использованы как все вместе, так и отдельно. В чём же преимущества данной технологии?

Во-первых, ребёнок учится самостоятельно добывать знания в таком темпе и в такой манере, которая свойственна его индивидуальности. Он формирует в рефлексиях осознанную нравственную и социальную позицию, приобретает эмоционально положительный опыт проживания в различных ролях, эпохах, ситуациях, познавая себя, сверстников, взрослых, родителей!

Во-вторых, у родителей возникает интерес к жизни ребёнка, его внутреннему миру, появляется после совместной деятельности, раскрываются собственные творческие возможности.

В-третьих, воспитатель, работающий по такой технологии неизбежно становится творческой личностью, так как в начале ситуации даются только её основные цели и возможные результаты к которым необходимо прийти в конце месяца. Весь материал, методы, содержание работы педагог определяет самостоятельно. Роль воспитателя в ситуации определяется как организационная. Главные действующие лица ситуации – дети и родители. Воспитатель организует среду и побуждает детей действовать в ней. Дети самостоятельно ищут ответы на вопросы в книгах, ставят опыты, исследуют ситуацию в рефлексиях, привлекают свой жизненный опыт, а также опыт родителей.

В-четвёртых, меняется качество общения детей и взрослых, так как оно строится на принципах гуманистической педагогики: определение, отражение и принятие чувств ребёнка; предоставление ребёнку во всех режимных моментах возможности выбора и самоопределения; разработка самими детьми правил общения с сотрудниками дошкольного учреждения, друг с другом и другими детьми группы.

В своей работе мы используем некоторые технологии, предложенные Н.П. Гришаевой: социальные акции, ситуация месяца, рефлексивный круг, дети – волонтеры, проблемная педагогическая ситуация, клубный час, взаимодействие с родителями.

В работе над «Ситуацией месяца» мы привлекали родителей: просили их побеседовать с детьми дома, записывали сказки, высказываний детей, готовили костюмы, подарки, угощения. Кульминационным мероприятием «Ситуации месяца» у нас служил праздник с показом того, чему научились дети в течение этого плодотворного, насыщенного различными формами работы месяца.

Волонтёрская деятельность в детском саду — это активная форма общения в детской среде, которая способствует ранней позитивной социализации ребёнка. В основе детского волонтёрства лежит принцип взросления: общаясь и помогая младшим дошкольникам, дети-волонтёры ощущают себя взрослыми, у них возникает стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Некоторые направления волонтёрской деятельности в детском саду связаны с **социальными акциями**:

- помощь животным;
- посадка цветов, кустов и деревьев;
- благотворительные концерты и театральные выступления;
- экологические акции, уборка мусора и загрязнений;
- пропаганда здорового образа жизни и другие.

Проблемная педагогическая ситуация (ППС) — это составная часть педагогического процесса в ДООУ, которая может возникать стихийно или быть организована специально.

Цель ППС — самоопределение детей в эмоционально напряжённой для них ситуации, в которой необходимо принять собственное решение без участия взрослого, проанализировать собственные действия, извлечь уроки.

Разработка и проведение ППС включает три этапа:

1. **Подготовительный.** Включает планирование ситуации, определение цели, разработку сценария, определение даты и времени проведения, предварительную работу (беседы с детьми, подготовка развивающей среды).

2. **Создание реальной ситуации,** максимально приближённой к жизни. Ситуации следует начинать прорабатывать с самых простых, затем переходить к сложным.

3. **Рефлексия,** осмысление реально прожитого опыта. Дети вместе с педагогом обсуждают пути решения ситуации, предлагают свои варианты, прислушиваются к мнениям остальных.

Проблемные ситуации подбираются таким образом, чтобы они были понятны и знакомы детям, связаны с программой и временем года.

«Рефлексивный круг» в ДОУ — это технология, позволяющая стимулировать речевую активность дошкольников, их мыслительные возможности.

Основная цель — создать положительный эмоциональный настрой и вселить в ребёнка уверенность, что среди сверстников ему будет хорошо, а день обещает быть интересным и насыщенным.

Проводится каждый день перед завтраком со всеми детьми, присутствующими в группе, начиная с младшей. Обсуждение в младших группах занимает от 5 до 10 минут, а в подготовительной к школе — 10–20 минут. Если того требуют обстоятельства, например в группе произошло ЧП, то «рефлексивный круг» может проводиться ещё раз сразу после происшествия.

Для эффективности обсуждения во время кругов используют любой предмет, которую дети передают друг другу во время ответов на вопросы, что помогает детям концентрироваться на выслушивание ответов и не перебивать друг друга.

«Клубный час» — педагогическая технология, которая помогает развитию саморегуляции поведения дошкольников.

Суть технологии: дети в течение одного часа могут свободно общаться друг с другом и перемещаться по детскому саду, соблюдая определённые правила поведения, а по звонку колокольчика возвращаться в группу.

Некоторые типы «Клубного часа»:

- **Свободный.** Дети свободно перемещаются по всей территории детского сада (в помещении или на улице) и самостоятельно организуют разновозрастное общение по интересам.
- **Тематический.** Подчинён теме ситуации месяца.
- **Деятельностный.** Ребёнок сам для себя определяет вид деятельности.
- **Творческий.** Для детей организуются различные творческие мастерские.

- **В виде квеста.** Дети поодиночке или командой ищут по схеме какую-либо вещь, предмет, решают какую-либо задачу.

Проводят клубный час воспитатели и специалисты детского сада, предварительно обсудив и определив тему. Как правило, мероприятия проходят 3–4 раза в год, их длительность — не менее 1 часа.

Используя данные технологии социализации в работе с дошкольниками, мы убедились, что дети получают не формальные знания о правилах поведения в обществе, а приобретают практические навыки и умения, становятся более самостоятельными и инициативными, что способствует решению задач ФОП ДО.

Список литературы

1. Гришаева Н. П. *Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие* / Н.П. Гришаева. — М.: Вентана-Граф, 2016. — 184 с.

Источник: https://www.isras.ru/index.php?page_id=1195&id=329

2. Гришаева Н. П., Струкова Л.М. *Технология эффективной социализации современных дошкольников* // V Всероссийский Съезд работников дошкольного образования (23-24 ноября 2018 г.): [Электронный ресурс]: сборник статей. Москва. РОС, 2018. С. 95-108. 1 CD ROM.

Источник: https://www.isras.ru/index.php?page_id=1195&id=329.

3. Лаврушкина А.П. *Опыт реализации современных технологий социализации дошкольников, предложенных Гришаниной Н.П.* // Дошкольное образование – 2016 – № 6 – С. 73-78.

4. Патова С.М. *Результаты использования рефлексивного круга в детском саду*// Проблемы дошкольного образования – 2016 - №5 – С. 61-69.

Рюмина Наталья Александровна,

учитель-логопед,

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №93», г. Курск, Россия*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОСЕТЕЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация. Статья посвящена применению нейросетевых технологий в логопедической практике для коррекции речевых нарушений у дошкольников. Описаны возможности текстовых, графических и анимационных нейросетей для создания дидактических материалов и индивидуализированных заданий. Подчеркивается важность интеграции этих технологий в повседневную работу логопеда для эффективной коррекции речевых нарушений и повышения мотивации детей к занятиям. Также акцентируется внимание на использовании интерактивных платформ для дистанционного консультирования и вовлечения родителей в процесс коррекции речи. В результате исследования подтверждена высокая эффективность применения нейросетей в логопедической практике.

Ключевые слова: *нейросети, логопедия, коррекция речи, дошкольники, тяжелые нарушения речи, дидактические материалы, мотивация, родительское вовлечение.*

Современные научные исследования подчеркивают значимость внедрения нейросетей в систему логопедической помощи, особенно в работе с детьми дошкольного возраста. В работах Хоменко А.А., Зинченко И.В., Брызгаловой Ю.В. отмечается, что применение искусственного интеллекта позволяет значительно повысить точность диагностики речевых нарушений. Нейросети способны анализировать речевые паттерны, выявлять ключевые отклонения и оперативно предлагать коррекционные маршруты, что упрощает работу логопеда и делает ее более адресной [1, с.58].

Алексеев И.А., Вебер А.А. и Копорулин А.А. рассматривают нейросетевые технологии как действенное средство альтернативной коммуникации для детей с ограниченными возможностями здоровья. Авторы подчеркивают значимость адаптации речевого материала и интерфейсов в соответствии с особенностями восприятия детей, что особенно актуально в дошкольной логопедической практике [2, с.8].

Войнова Ю.В. делает акцент на персонализации обучения, которую обеспечивает использование нейросетей. Индивидуальный подход, обеспечиваемый ИИ, особенно важен при работе с детьми с различными речевыми и когнитивными особенностями [3, с.4]. Комарова И.И. рассматривает цифровизацию образования в контексте интеграции инновационных технологий в дошкольную образовательную среду. По ее мнению, использование нейросетей способствует повышению вовлеченности детей и расширяет инструментарий логопеда. [4, с.16].

Таким образом, анализ научной литературы подтверждает целесообразность и перспективность использования нейросетевых технологий в логопедии, особенно при работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи.

С 2023 года в рамках своей профессиональной деятельности в МБДОУ «ЦРР - детский сад №93» я начала активно использовать нейросетевые технологии в логопедической работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи. В начале работы была проведена первичная диагностика, которая выявила низкий уровень развития всех компонентов речевой системы у детей с ТНР, а также низкий уровень мотивации к занятиям. Это послужило основанием для внедрения нейросетевых технологий в коррекционно-образовательный процесс.

В логопедической практике я использую текстовые нейросети (ChatGPT, YandexGPT 3) для генерации адаптированных текстов, сказок, рассказов, чистоговорок и упражнений для развития грамматического строя речи. Практика показывает, что дети быстрее осваивают правильное произношение звуков, когда упражнения построены на интересных им сюжетах. Например, индивидуально подобранные сказки с частым повторением сложных звуков

позволяют на 25–30% ускорить их автоматизацию по сравнению с традиционными методами.

Графические нейросети (Кандинский 3.0, Leonardo, Lexica) используются для создания карточек для автоматизации звуков, изображений с артикуляционной и дыхательной гимнастикой, раскрасок и дидактических пособий. Например, создаются сюжетные картинки, где герой показывает нужную артикуляцию, что особенно важно для визуальных учеников. Такие материалы повышают мотивацию и вовлеченность детей, способствуют лучшему усвоению материала.

Анимационные платформы (Adobe Express, Animated Drawings) позволяют оживлять персонажей, превращать детские рисунки в обучающие видеосюжеты. Дети активно взаимодействуют с цифровыми героями, повторяют за ними звуки, слова и фразы, что делает процесс обучения более увлекательным, стимулируя детей к активному участию на занятиях.

Интерактивные платформы (Wordwall и LearningApps), интегрированные с нейросетями, позволяют организовать удобную систему дистанционного обучения и закрепления речевых навыков дома. Они позволяют создавать персонализированные логопедические игры и упражнения. Родители получают доступ к ним для работы дома, а также участвуют в дистанционных консультациях через Zoom. Это создаёт единое коррекционное пространство «детский сад – логопед – семья». Активное вовлечение родителей в процесс коррекции речи дает ощутимые результаты. В семьях, где используются цифровые логопедические игры, дети демонстрируют более высокую динамику в освоении речевых навыков. По сравнению с традиционными домашними заданиями, интерактивные упражнения позволяют снизить количество ошибок на 30%, что делает процесс обучения более эффективным.

Проведение промежуточной диагностики наглядно показало эффективность применения нейросетевых технологий в логопедической практике и подтвердила целесообразность их использования на следующем этапе коррекционно-развивающей работы. Нейросетевые инструменты помогли разнообразить логопедическую работу, а также повысить мотивацию детей к выполнению заданий учителя-логопеда.

Результативность коррекционно-развивающей деятельности с применением нейросетей отслеживается через проведение итоговой диагностики, что представлено на рисунке 1.

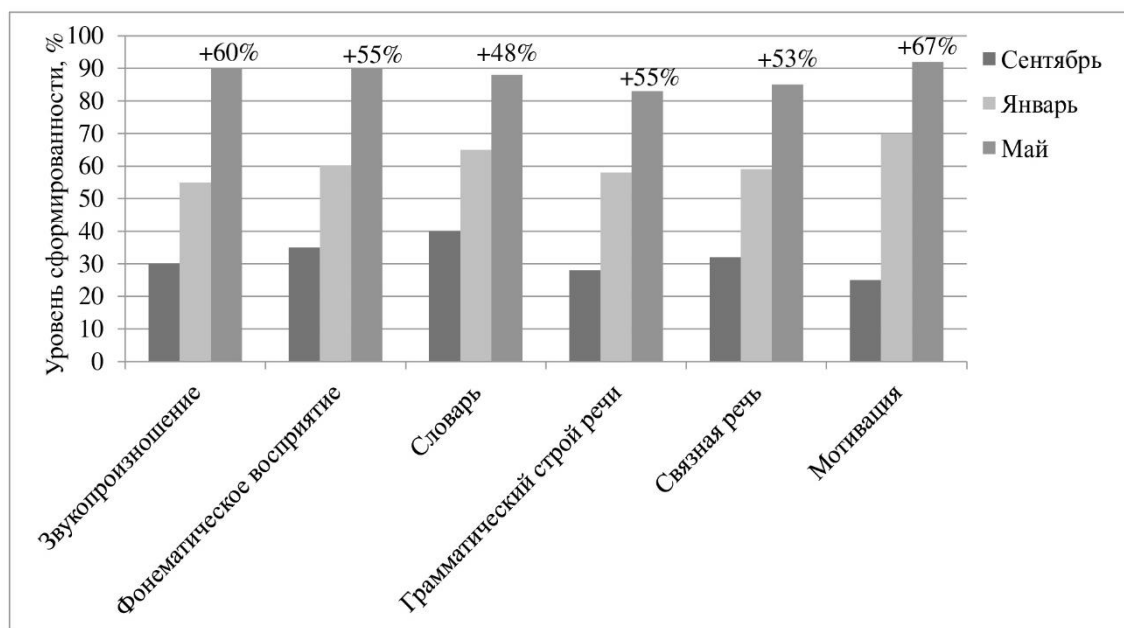


Рис.1. Динамика развития речевых функций и уровня мотивации у детей с ТНР при использовании нейросетевых технологий

Сравнительный анализ результатов коррекционно-развивающей работы за два учебных года логопедической деятельности показал эффективность применения нейросетей. Из рисунка 2 видно, что динамика показателей речевого развития за 2023-2024 учебный год после применения нейросетей на 20% выше, чем в 2022-2023 учебном году до ее применения.

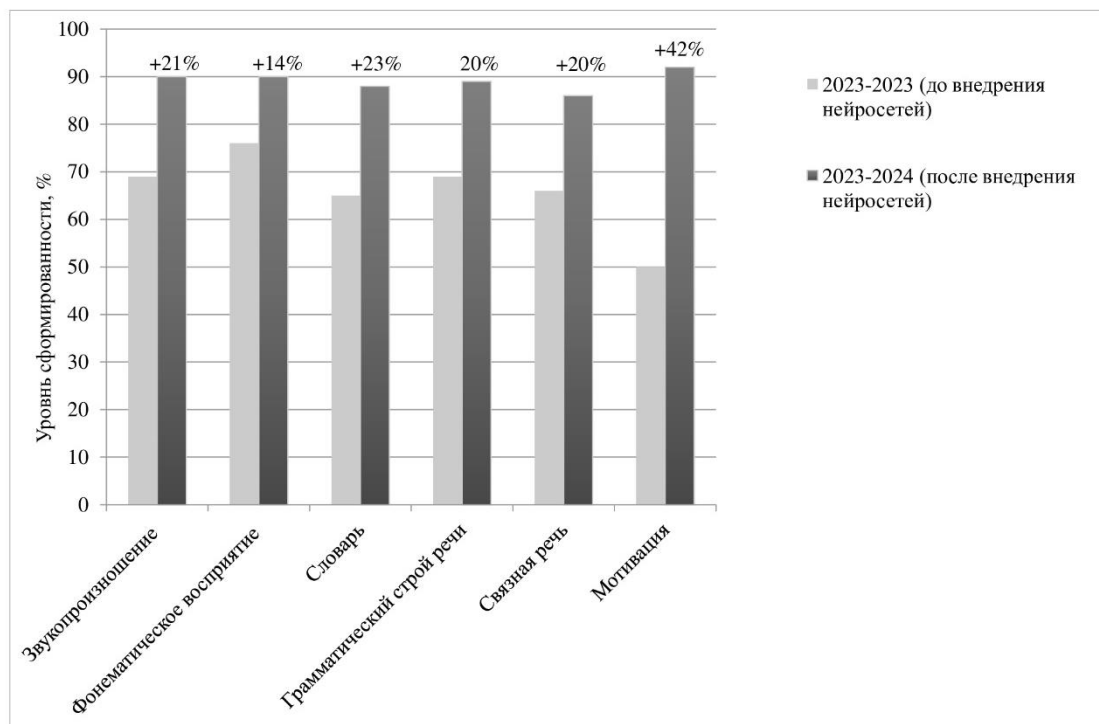


Рис.2. Сравнительный анализ результатов коррекционно-развивающей работы за два учебных года

Таким образом, применение нейросетей в логопедической практике доказало свою эффективность, позволяя повысить индивидуализацию занятий, ускорить процесс коррекции речи и развить мотивацию детей. Комплексное использование текстовых, графических и анимационных инструментов в сочетании с вовлечением родителей делает коррекционную работу более результативной, доступной и современной.

Список литературы

1. Хоменко А.А., Зинченко И.В., Брызгалова Ю.В. Диагностика речевых нарушений у дошкольников с помощью искусственного интеллекта. Педагогическая перспектива, 2024, №1(13), с. 58–65.
2. Алексеев И.А., Вебер А.А., Копорулин А.А. Возможность использования нейронных сетей и искусственного интеллекта для альтернативной коммуникации лиц с ОВЗ. Вестник Шадринского государственного педагогического университета, 2022, №4 (56), с.8-11.
3. Войнова Ю.В. Инновационные подходы в работе учителя-логопеда: эффективное использование нейронных сетей. Образовательный альманах, 2023, №12 (74), Часть 1, с.4-6.
4. Комарова И.И. Будущее дошкольного образования в эпоху цифровизации. Современное дошкольное образование, 2018, №8 (90), с. 16–25.
5. Пчелинцева Н.В., Картечина Н.В., Абалуев Р.Н. Технологии искусственного интеллекта в образовании: проблемы и перспективы развития. Наука и образование, 2023. – Т. 6. – №1. – С. 118.
6. Шугаль Н.Б., Бондаренко Н.В., Варламова Т.А. [и др.] Цифровая среда в образовательных организациях различных уровней: аналитический доклад. М.: НИУ ВШЭ, 2023. – 164 с.
7. Концепция развития образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья до 2030 г. / под ред. Н.Н. Малофеева. М.: ИКП РАО, 2019. – 120 с.
8. Конакова М.С., Пивненко В.В., Стерхова А.А. Digital-технологии в актуализации приема артикуляционного моделирования в логопедии. Проблемы современного педагогического образования, 2023. – №78-3. – С. 144–146.

Сапожникова Лариса Владимировна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды,
Вологодская область, Россия

Андреева Мария Владимировна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды,
Вологодская область, Россия

Галеева Дарья Олеговна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды,
Вологодская область, Россия

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩИХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР ДЛЯ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ: «ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

***Аннотация.** Данная методическая разработка будет полезна для воспитателей ДОУ при работе над формированием элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в НОД и вне её. Планирование разработано для второй младшей группы, т. е. игры подобраны в соответствии с возрастом детей, от простого к сложному. Помимо названия здесь прописана и цель игры, что также удобно для использования данного материала.*

***Ключевые слова:** планирование, математика, игры, занятие.*

Дата		Игры, игровые ситуации, игровые упражнения	Цель
сентябрь	1 неделя	Игровое упражнение «Подарим игрушки Мишке и Мишутке»	Совершенствование умения сравнивать два предмета по размеру, обозначать результаты сравнения словами <i>большой – маленький</i> .
	2 неделя	Игровое упражнение «Найди пару»	Совершенствование умения различать и называть плоские фигуры: круг, квадрат.
	3 неделя	Игровое упражнение «Спрячь куб (шар)»	Формирование умения различать и называть шар (шарик) и куб (кубик) независимо от цвета и размера фигур.

	4 неделя	Игровое упражнение «Построим башенки»	Закрепление умения различать контрастные по величине предметы, используя при этом слова <i>большой, маленький</i> .
октябрь	1 неделя	Хоровод из кукол и матрешек	Закрепление умения различать количество предметов, используя слова <i>один, много, мало</i> .
	2 неделя	Игровое упражнение «Найдем игрушки»	Совершенствование умения находить <i>один и много</i> предметов в специально созданной обстановке.
	3 неделя	Игровая ситуация «Подарки от куклы Маши»	Формирование умения составлять группу предметов из отдельных предметов и выделять из нее один предмет, учить отвечать на вопрос "сколько?" и определять совокупности словами <i>один, много, ни одного</i> .
	4 неделя	Игра «Чудесный мешочек»	Формирование умения различать и называть круг, обследовать его осязательно-двигательным путем и сравнивать круги по величине: <i>большой, маленький</i> .
		Игровое упражнение «Испечем оладушки»	Закрепление умения различать предметы по величине.
ноябрь	1 неделя	Игровая ситуация «Мы веселые ребята» Подвижная игра «Догони мяч»	Формирование умения сравнивать два предмета по длине и обозначать результат сравнения словами <i>длинный – короткий, длиннее – короче</i> . Совершенствование умения составлять группу предметов из отдельных предметов и выделять один предмет из группы, обозначать совокупности словами <i>один, много, ни одного</i> .
	2 неделя	Игровая ситуация «Магазин игрушек» Игровое упражнение «Завяжем коробки ленточками»	Закрепление умения находить один и много предметов в специально созданной обстановке, отвечать на вопрос «сколько?», используя слова <i>один, много</i> . Формирование умения сравнивать два предмета по длине способами наложения и приложения, обозначать результаты

			сравнения словами <i>длинный – короткий, длинное – короче.</i>
	3 неделя	Игровое упражнение «Покажи и прокати»	Закрепление умения различать круг и квадрат
	4 неделя	Дидактическая игра «Почини поезд»	Формирование умения различать круг и квадрат и называть их.
декабрь	1 неделя	Игра «Карусели»	Закрепление понятия <i>большая и маленькая.</i>
	2 неделя	Подвижная игра «Найди свой домик»	Закрепление умения различать и называть круг и квадрат.
	3 неделя	Игровое упражнение «Найдем потерявшуюся варежку»	Упражнять в ориентировании на собственном теле, различать правую и левую руки.
	4 неделя	Игровая ситуация «Соберем куклу на прогулку» Подвижная игра «Птички в гнездышках»	Совершенствование умения сравнивать два предмета по длине, используя приемы наложения и приложения и слова <i>длинный – короткий, длинное – короче.</i> Активизация в речи выражения <i>по много, поровну, столько – сколько.</i>
январь	2 неделя	Подвижная игра «Козлята и волк»	Формирование умения отвечать на вопрос «сколько?» и определять совокупности словами <i>один, много, ни одного.</i>
	3 неделя	Подвижная игра с музыкальным сопровождением «Найди свой цветочек»	Закрепление умения различать и называть круг и квадрат.
	4 неделя	Игровое упражнение «Найди такую же»	Формирование умения различать фигуру. Совершенствование умения сравнивать две равные группы предметов способом наложения, обозначение результатов

		Игровое упражнение «Достроим домики для зайчиков» Игровое упражнение «Перепрыгнем через ледяную дорожку»	сравнения словами <i>по много, поровну, столько – сколько</i> . Закрепление навыков сравнения двух предметов по ширине, умение пользоваться словами <i>широкий – узкий, шире – уже, одинаковые по ширине</i> .
февраль	1 неделя	Дидактическая игра «Найди свой домик»	Закрепление умения различать и называть круг, квадрат и треугольник.
	2 неделя	Игровое упражнение «Украсим елочку»	Совершенствование умения различать и называть знакомые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), упражнять в определении пространственных направлений от себя и обозначать их словами <i>вверху – внизу</i> .
	3 неделя	Игровое упражнение «Покормим воробышков» Игровая ситуация «Построим заборчик вокруг елочки»	Совершенствование навыков сравнения двух равных групп предметов способом приложения и пользоваться словами <i>по много, поровну, столько – сколько</i> . Закрепление приемов сравнения двух предметов по высоте, формирование умения понимать слова <i>высокий – низкий, выше – ниже</i> .
	4 неделя	Игровое упражнение «Построим домики» Подвижная игра «Поставь машину в гараж»	Совершенствование навыка сравнения двух равных групп предметов способами наложения и приложения, обозначать результаты сравнения словами <i>поровну, столько – сколько</i> . Закрепление умения различать и называть геометрические фигуры (квадрат и треугольник). Совершенствование навыка сравнения двух равных групп предметов способом приложения, обозначать результаты сравнения словами <i>поровну, столько – сколько</i> .

март	1 неделя	Игровое упражнение «Поможем снеговикам собрать пирамидку»	Совершенствование умения сравнивать два контрастных по высоте предмета знакомыми способами, обозначать результаты сравнения словами <i>высокий – низкий, выше – ниже</i> .
	2 неделя	Подвижная игра «Найди такую же фигуру»	Совершенствование умения различать и называть круг, квадрат, треугольник.
	3 неделя	Игровое упражнение «Автомобили и гаражи»	Закрепление умения ориентироваться в пространстве, а также совершенствование навыков сравнения двух равных и неравных групп предметов, упражнять в нахождении вариантов установления равенства.
	4 неделя	Подвижная игра «День – ночь» Игровая ситуация «Строим скворечники для птичек»	Закрепление умения различать и называть части суток: <i>день, ночь</i> . Упражнять в сравнении двух групп предметов способами наложения и приложения, пользоваться словами <i>столько – сколько, больше – меньше</i> .
апрель	1 неделя	Игровая ситуация «Поможем героям сказок» Игровое упражнение «Закрой двери домика» Подвижная игра «Поросята и волк»	Формирование умения различать количество звуков на слух (много и один). Закрепление способов сравнения двух предметов по длине и ширине, обозначать результаты сравнения соответствующими словами. Упражнять в различении и назывании геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника.
	2 неделя	Игровая ситуация «В гостях у Маши и Даши» Игра «Найди пару»	Формирование умения воспроизводить заданное количество предметов и звуков по образцу (без счета и называния числа) Совершенствование умения различать и называть знакомые геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник.
	3 неделя	Игровое упражнение «Дрессированная собачка» Игра «Подбери большие и	Закрепление умения воспроизводить заданное количество предметов и звуков по образцу (без счета и называния числа) Упражнять в умении сравнивать два предмета по величине, обозначать результаты сравнения словами <i>большой, маленький</i> .

		маленькие предметы» Игра «Где звенит погремушка?»	Упражнять в умении различать пространственные направления от себя и обозначать их словами: <i>вперед</i> – <i>сзади</i> , <i>слева</i> – <i>справа</i> .
	4 неделя	Игровая ситуация «Мы играем» Игра «Продолжи ряд»	Формирование умения различать одно и много движений и обозначать их количеством словами <i>один</i> , <i>много</i> . Упражнять в умении различать пространственные направления от себя и обозначать их словами <i>большой</i> , <i>маленький</i> . Совершенствование умения составлять группу предметов из отдельных предметов и выделять один предмет из группы.
май	1 неделя	Игра «Сделай как я» Игра «Когда это бывает»	Упражнять в умении воспроизводить заданное количество движений и называть их словами <i>много</i> и <i>один</i> . Закрепление умения различать и называть части суток: <i>утро</i> , <i>вечер</i> .
	2 неделя	Игровое упражнение «Поможем кукле подобрать одежду для прогулки»	Формирование умения определять пространственное расположение предметов, используя предлоги <i>на</i> , <i>под</i> , <i>в</i> и т.д.
	3 неделя	Игра «Построим фигуру»	Совершенствование умения различать и называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).
	4 неделя	Игра «Чудесный мешочек»	Совершенствование умения различать и называть геометрические фигуры: <i>круг</i> , <i>квадрат</i> , <i>треугольник</i> , <i>шар</i> , <i>куб</i> .

Смирнова Светлана Анатольевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды, Россия;

Дубасова Яна Алексеевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды, Россия;

Елина Анастасия Юрьевна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад № 95 «Сказка» г. Вологды, Россия;

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ
НА ТЕМУ «ЗОЛОТИСТЫЙ ОДУВАНЧИК»**

Аннотация. Данный конспект разработан для детей 3-4 лет по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Он позволяет познакомить детей с весенними цветами и природой. И формирует умения детей рисовать нетрадиционным способом (пальчиками) одуванчик.

Ключевые слова: конспект, рисование, одуванчик, художественно - эстетическое развитие.

Цель: Создание условий для художественно-эстетического развития посредством рисования нетрадиционным способом (пальчиками).

Задачи:

- Познакомить детей с весенними цветами и природой;
- Формировать умение проводить сначала короткие прямые линии (стебельки), а затем, взяв желтую краску, ритмичные движения пальчиком, прикасаясь к верху стебелька;
- Узнавать и называть основные цвета (желтый и зеленый);
- Воспитывать эстетический вкус, аккуратность, заботливое отношение к природе.

Предварительная работа:

- Беседа о времени года – весна;
- Рассматривание картин и иллюстрации с изображением весенней природы;

- Наблюдение и любование цветами во время прогулки;

- Разучивание стихотворения А. Алферова «Золотистый одуванчик»:

Золотистый одуванчик

Сбросил жёлтенький кафтанчик.

Шапку белую надел,

Вместе с ветром захотел

Облететь весь белый свет –

Ветер дунул - шапки нет!

Материал:

Клеенки, гуашь двух цветов зеленый и желтый, альбомные листы, влажные салфетки.

Ход занятия:

Воспитатель: Светит солнышко в окошко,

Смотрит в нашу комнату,

Мы захлопали в ладошки,

Очень рады солнышку.

Воспитатель: - Какое сейчас время года ребята? А как мы это узнаем, по каким признакам?

- Какие цветы мы с вами рассматривали на прогулке?

- Ребята, помните, мы учили стихотворение об одуванчике. Давайте его вспомним все вместе (читают вместе с воспитателем):

Золотистый одуванчик

Сбросил жёлтенький кафтанчик.

Шапку белую надел,

Вместе с ветром захотел

Облететь весь белый свет –

Ветер дунул - шапки нет!

Воспитатель: - А сегодня я вам предлагаю нарисовать цветочную полянку. Только рисовать мы будем не как обычно кисточкой, а пальчиками, они у нас сегодня будут волшебными.

Воспитатель: - Для того, чтобы наши пальчики стали волшебными, мы проведем волшебную пальчиковую гимнастику:

Одуванчик вырос на поляне,

(Соединить руки, изображая «бутон»).

Утром весенним раскрыл лепестки.

(Раскрыть руки, разжать пальцы).

Всем лепесткам красоту и питание

(В ритм словам раздвигать и соединять пальцы).

Дружно дают под землей корешки!

(Соединить руки тыльными сторонами, пошевелить пальчиками – «корешками»)

Вечер. Желтые цветки закрывают лепестки.

(Плотно сжать переплетенные пальцы).

Упражнение повторяют 2-3 раза.

Воспитатель: - Ребята, посмотрите, какая цветочная полянка сейчас получится у меня на листе бумаги. Мака́ть в краску нужно только подушечку пальчика, как это делаю я.

- Стебельки одуванчика будем рисовать какой краской? Правильно зеленой. Линии проводим сверху вниз. Когда нарисовали стебельки для цветов, пальчик вытираем влажной салфеткой, и берем какую краску для цветка? Конечно, желтую. (Воспитатель показывает ребятам действия на своем листочке).

Воспитатель: - Ребята, прежде чем начать рисовать предлагаю немножко отдохнуть (ребята выходят вместе с воспитателем в круг):

На лугу растут цветы небывалой красоты.

(разводим руки)

К солнцу тянутся цветы, с ними потянись и ты

(тянемся вверх, руки вверх)

Ветер дует иногда, только это не беда

(наклоны в стороны)

Наклоняются цветочки, опускают лепесточки,

(наклон вперед и руки вниз)

А потом опять встают и, по-прежнему, цветут.

(встают и поднимают руки)

Повторяют 2 раза.

Воспитатель: - Ребята еще раз посмотрите на мои золотистые одуванчики и приступаем к рисованию цветочной желтой полянки.

По окончании работы воспитатель вместе с ребятами рассматривает большую полянку (сложив все работы на столе вместе).

Воспитатель: - Ребята, а можно ли рвать на улице живые цветы? Почему? (ответы ребят)

Воспитатель зачитывает стихотворение Т.Собакина:

Если я сорву цветок,

Если ты сорвешь цветок...,

Если все: и я, и ты –

Если мы сорвем цветы,

То окажутся пусты

И деревья, и кусты...

И не будет красоты.

И не будет доброты.

Если только я и ты –

Если мы сорвем цветы...

- Да, ребята, цветочками на улице мы будем только любоваться, и нюхать, как они интересно и необычно пахнут!

Воспитатель: - А вам понравилось сегодня рисовать пальчиками?

- Какой цветок мы нарисовали?

- Вам сложно было рисовать?

Молодцы, вы все старались. За это вам от Весны всем по золотистому одуванчику.

Воспитатель: На этом наше увлекательное занятие закончилось, и нам с вами обязательно нужно вымыть ручки.

Стеклова Ольга Александровна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия;

Филиппова Елена Александровна,

старший воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия;

Николаева Элина Леонидовна,

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия;

Иванова Светлана Ивановна,

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия

МУЗЫКА И РАЗВИТИЕ РЕЧИ: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РЕЧЕВЫХ ИГРАХ

Аннотация. Консультация для воспитателей. Музыка и речь — это два неразрывно связанных элемента, которые оказывают значительное влияние на развитие детей. Воспитатели могут эффективно использовать музыкальные инструменты в речевых играх, чтобы стимулировать речевое развитие и улучшить коммуникативные навыки детей.

Ключевые слова: речевое развитие, игра на музыкальных инструментах, логоритмика.

Речевые игры — одна из форм творческой работы с детьми, как в речевом, так и в музыкальном развитии. Речевые упражнения наряду с элементарным музицированием, широко используются в современной музыкальной педагогике.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности. Она развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Данный вид деятельности мы осуществляем через программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Здесь мы используем следующие формы работы: пальчиковые игры, звучащие жесты, речевое музицирование (ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма), музыкально – дидактические игры и упражнения.

Звучащие жесты.

Самыми первыми и незаменимыми инструментами, которые позволяют организовать музицирование являются звучащие жесты. Термин «звучащие жесты» – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки, притопы. Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей.

«Солнышко»

Солнышко, солнышко – *ритмичные хлопки*

Выгляни в окошечко – *ритмичные хлопки*

Твои дети плачут – *притопы*

По камушкам скачут – *легкие прыжки с хлопками*

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра - *хлопки чередуются со шлепками*

Веселится детвора – *хлопки и шлепки*

Шлеп по лужам, шлеп, шлеп – *притопы*

Хлоп в ладоши, хлоп, хлоп – *хлопки*

Дождик нас не поливай – *грозят пальцем*

А скорее догоняй - *убегают от дождика*

Речевое музицирование.

Речевые упражнения представляют собой эффективную форму творческой работы с детьми. Идея широко использовать речь в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Основным жанром речевого музицирования является речевая пьеса. Её можно определить, как музыкально – педагогическая модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. В ней удачно сочетаются речь, музыка, «звучащие» жесты, движение, звукоподражания. Основой для речевых упражнений служит детский фольклор: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, присказки.

Ритмизованная речь как педагогическое средство называется логоритмикой. Жест, сопровождающий или заменяющий слово - логопластикой.

Главный смысл творческого поиска в речевом музицировании заключается в ритмичном варьировании текста, его тембровом и фактурном оформлении.

«Матрешки и Петрушка»

Игровой материал: деревянные ложки, погремушки

Ход игры:

Вот пришли веселые матрешки.

Тук – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Принесли нам расписные ложки.

Тук – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Мы на ложках заиграли.

Туки – туки! Туки – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Наши ложки заплясали.

Туки – туки! Тук – тук – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Вот бежит приятель наш Петрушка,

Трень – трень (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Он принес ребятам погремушки,

Трень – трень (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Погремушки зазвенели –

Трень – трень – трень! (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Звонко песенку запели –

Трень – ди, трень – ди! (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Далее взрослый берет ложки, а ребенок погремушки или наоборот, и играем по-очереди.

Тук – тук, туки – тук, (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Трень – трень – трень – ди – трень! (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Будет весело играть

Наш оркестр целый день! (*играем вместе в ритм стихотворения*)

Музыкально – дидактические игры и упражнения

Воспроизвести ритмический рисунок хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах, глядя на ритмическую карточку. Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков (игра «Сложи словечко», «Сыграй, как я», «Ритмические кубики»).

«Сыграй, как я»

Ход игры: Детям раздаются карточки с ритмическим рисунком. Воспитатель играет на металлофоне любой ритмический рисунок. Ребенок, чей ритмический рисунок проиграл воспитатель, поднимает карточку, а затем прохлопывает его.

«Ритмические кубики»

Ход игры На столике находятся детские музыкальные инструменты: ложки деревянные, барабан, бубен, маракас, дудочка, колокольчик. (Такие же детские музыкальные инструменты с их изображением размещаются на гранях кубика). Дети, стоя в кругу, передают кубик под весёлую знакомую музыку со знакомыми словами:

«Кубик движется по кругу, передайте кубик другу.

Кубик может показать, на чем тебе теперь играть!»

Бросающий кубик ребёнок, называет картинку на верхней грани кубика (название инструмента), берет его и играет на данном музыкальном инструменте. В конце игры дети ему аплодируют. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению текста.

Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма.

***Иллюстрацией к сказанному может служить оформление сказки
«Курочка Ряба».***

Жили-были дед...(*игра на бубне*)
 Да баба. (*игра на металлофоне в высоком регистре*)
 И была у них курочка Ряба (*частые удары по треугольнику*)
 Снесла курочка яичко,
 Да не простое (*ложки*)
 А золотое (*колокольчик*)
 Дед бил-бил, не разбил (*игра на бубне*)
 Баба била-била, не разбила (*игра на металлофоне*)
 Мышка бежала, хвостиком махнула (*маракас*)
 Яичко упало и разбилось (*глиссандо на металлофоне*)
 Плачет дед (*игра на бубне*)
 Плачет баба (*металлофон*)
 А курочка кудахчет:
 - Не плачь, дед (*удары по треугольнику*)
 Не плачь, баба (*треугольник*)
 Я снесу вам яичко другое,
 Не золотое... (*колокольчик*)
 А простое. (*игра на ложках*)

Список литературы

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: М. Просвещение-1982. – 96 с.
2. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учебник для студентов вузов / А.Н. Зими́на. - Москва : ВЛАДОС, 2000. – 302 с.
3. Зими́на А. Н. «Музыкально-дидактические игры»: М.– 1999. — 48с.
4. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Кб3 Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.— М.: Просвещение-1986. – 78 с.

Стребкова Ирина Валерьевна,

воспитатель

МБДОУ «Детский сад №203 «Непоседы» г. Чебоксары

Чувашская Республика, Россия

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛОГИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация. В данной статье рассматриваются пути успешного решения задач развития основных мыслительных операций у детей посредством логико-математических игр.

Ключевые слова: проблема развития логического мышления, логико-математических игры, палочки Кюизенера, логические блоки Дьешеша.

На сегодняшнем этапе модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется созданию условий для качественного образования детей дошкольного возраста. Необходимость поиска новых методов и средств развития логического мышления у детей становится все более актуальной, учитывая их сегодняшние потребности и интересы. Мы стремимся к тому, чтобы выпускники детских садов становились любознательными, активными и успешными в решении интеллектуальных задач. Ключ к успеху в школе лежит в развитии логического мышления, которое определяет наше будущее.

Умножение интеллектуального потенциала считается необходимым условием для качественного обновления общества. Повышенная познавательная активность детей дошкольного возраста и проблема развития логического мышления становятся все более актуальными. В современных условиях растет значение компьютерной грамотности, которая находит теоретическое обоснование в логике. Развитие логического мышления оказывает влияние на культурное и интеллектуальное развитие личности. Кроме того, интерес педагогов к новым формам развития логики у детей также обусловлен актуальностью данной темы.

Современный этап в воспитании и обучении активно вовлекает в использование логико-математических игр. Эти игры моделируют математические отношения и закономерности, требующие выполнения логических операций и действий. В процессе игр дети осваивают мыслительные операции: анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация, обобщение. Существует множество логико-математических игр различных авторов, таких как игры на развитие интеллектуальных способностей (А.З. Зак) и обучающие игры с элементами информатики и моделирования (А.А. Столяр).

Развивающие игры с разнообразными элементами и участниками способствуют формированию у детей различных навыков и способностей. Они развивают конструктивное мышление, творческие способности, а также логическое и математическое мышление. Игры представлены различными форматами, такими как игры Воскобовича, игры-головоломки, игры с цветными палочками Кюизенера и другие.

Дети, участвующие в логико-математических играх, проявляют самостоятельность и умение решать задачи независимо. Эти игры также способствуют развитию психических процессов, создают позитивную эмоциональную атмосферу и мотивируют к обучению и активной деятельности. Важно, что игры стимулируют коллективный поиск решений и помогают детям активно взаимодействовать в игровой среде, что способствует развитию их творческих и познавательных способностей.

При организации обучения детей важно учитывать их индивидуальные и физиологические особенности. Разнообразные формы работы, такие как игры, наблюдения и досуг, должны использоваться для привлечения внимания и интереса детей. Также важно творчески подходить к организации процесса обучения и создавать развивающую среду, включая разнообразие математических игр.

Авторские методики и разработки, представленные Джорджем Кюизенером, бельгийским педагогом, могут способствовать развитию логического мышления дошкольников.

Один из изобретений Кюизенера - набор цветных деревянных палочек, которые были использованы им для обучения арифметике, основанной на методике Фридриха Фребеля, немецкого педагога прошлого столетия. Методика Кюизенера имеет несколько преимуществ:

- Этот метод универсален и не противоречит другим методикам, поэтому может применяться как самостоятельно, так и в сочетании с другими, дополняя их.
- Палочки Кюизенера, предназначенные для обучения математике и объяснения математических концепций, также положительно влияют на развитие ребенка, способствуя развитию мелкой моторики пальцев, пространственного и зрительного восприятия, а также формируют навыки порядка.

Дети воспринимают работу с палочками Кюизенера как игру из-за их простоты и понятности. Каждая палочка представляет собой число, выраженное размером и цветом, связанным с числовыми соотношениями. Чем больше длина палочки, тем выше значение числа, которое она представляет.

Блоки Дьенеша – еще одна замечательная методика, заслуживающая пристального внимания. Игры этого венгерского педагога способствуют развитию логического мышления, аналитических способностей, умения решать логические задачи и выявлять разнообразные свойства объектов. Важно также уметь адекватно обозначать их отсутствие и удерживать в памяти одно–три свойства одновременно.

Логические блоки Дьенеша представляют собой игры, которые помогают развить речь и понимание таких понятий, как алгоритм и кодирование информации. Они также полезны на физкультурных занятиях, занятиях по математике, конструированию и изобразительной деятельности. В этих играх малыш строит высказывания и применяет союзы «и» и «или», активно взаимодействуя с взрослыми. Комплект игр состоит из 48 геометрических

фигур разных форм (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники), цветов (красные, синие и желтые), размеров (большие и маленькие) и объемов (толстые и тонкие). Эти блоки могут быть использованы как в аппликации, так и в сюжетно-ролевых играх.

В наборе геометрических фигур нет повторений. Каждая фигура характеризуется четырьмя признаками: формой, цветом, размером, толщиной. Карточки представляют собой важный элемент игры, на них закодирована информация о фигурах и их характеристиках. Некоторые карточки разделены на две части: первая указывает на искомую геометрическую фигуру, а вторая содержит информацию о цвете. На последующих карточках добавляются сведения о размере и толщине фигуры, дополняя предыдущую информацию.

Игры с блоками Дьенеша подходят для детей разного возраста, начиная с самых маленьких и заканчивая учениками начальной и средней школы.

Развитие математических представлений и логического мышления требует системной и постоянной работы, как в совместной деятельности взрослого и ребенка, так и в индивидуальной практике. Математические игры способствуют успешному обучению основам математики, развитию математического мышления, стимулируют творческое воображение, воспитывают настойчивость, целеустремленность и усидчивость.

Важно оказывать поддержку детям в дошкольном возрасте, когда возникают затруднения, различные виды помощи могут быть использованы. Стимулирующая помощь применяется в условиях, когда у ребенка низкий интерес к познанию и ограниченная свобода поведения. Направляющая помощь предоставляется из-за недостаточного владения средствами и методами деятельности, а также из-за слабой способности к планированию последовательности действий. Развитие логического мышления в этом возрасте благоприятно, когда используется наглядно-образное мышление ребенка.

В настоящее время актуально разрешать проблемы через постоянное выполнение задач, включающих приобщение к области знаний через игровые методы, которые помогают детям лучше усваивать учебную программу. Игры с логическим содержанием способствуют развитию познавательного интереса у детей и стимулируют у них интеллектуальные и творческие способности, а также самовыражение и самостоятельность. Наименьшее количество помощи для ребенка представляет собой стимулирующая помощь, в то время как наибольшая помощь оказывается в виде обучающей помощи, которая используется, когда другие методы помощи не справляются.

Подготовка маленьких детей к школе через разнообразные игры и упражнения по логике и математике является неотъемлемой частью процесса формирования личности и умения применять знания на практике. Дети, прошедшие такую комплексную подготовку, отличаются способностью к нестандартному мышлению и творческому подходу к решению задач. Имея этот навык, они становятся востребованными и успешными в обществе.

СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Волосков Игорь Владимирович,
к.филол.н., учитель русского языка и литературы,
Школа Эрудит 2,
Г. Москва, Россия

ТРЕНИНГОВЫЕ ТЕХНИКИ РАЗВИТИЯ ОРАТОРСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье на основе эксперимента, проведенного в рамках проекта «Осмысленное чтение» в 6-8 классах средней школы разрабатывается система игр и тренингов по развитию ораторских способностей учащихся.

Ключевые слова: ораторские способности, эксперимент, тренинг, игра.

Современные образовательные стандарты среднего общего образования требуют развития системы гибких навыков (навыков soft skills) у обучающихся средней школы. К системе «гибких навыков» относятся не только коммуникативные навыки как умение налаживать общение, работать в команде, но и ораторские навыки (пересказать текст, выразить его основную мысль, пересказать, выразить свою позицию по отношению к идее текста, аргументировать ее). Отмеченные ораторские навыки и владение ими измеряется в процессе устного собеседования как допуска к сдаче ОГЭ по русскому языку. Сама технология проведения собеседования предполагает оценку способностей пересказа текста, построение монолога на определенную тему, вступление в диалог. Для развития навыков ораторского искусства в процессе работы в рамках курса «Осмысленное чтение» в 7-8 классе и на уроках русского языка в 9 классе была разработана система игр и тренингов, направленных на развитие навыков построения монолога и работы в режиме диалога. Развитие отмеченных навыков и было целью педагогического эксперимента.

Системная работа по развитию данных навыков началась в рамках осмысленного чтения с заданий по построению плана и пересказа текста. При этом каждый участник группы либо предлагал полный вариант пересказа текста, либо пересказывал определенный фрагмент, а другой участник дополнял пересказ. Далее навыки ораторского выступления были дополнены в процессе работы с игрой «Elias». Она представляет из себя игровой набор карточек с обозначением слов на русском и английском языке, игрового поля и песочных часов на 1 минуту. Участник игры вытаскивает карточку и в течении минуты должен объяснить слова, не называя их. Другие участники игры в процессе объяснения должны разгадать это слово. В итоге передвижение фишки участника по игровому полю определяется количеством слов, которые смогли отгадать другие участники игры. Игра интересна не только тем, как

раскрывается в течении минуты участник игры как оратор, но выявлением лидеров детского коллектива, которые искренно заинтересованы в победе.

Дополняет игра тренингом «Фанты». Суть тренинга состоит в том, что участникам группы предлагаются карточки с определенными темами выступления. Они включают в себя как рассказ о событиях («Мой лучший выходной день», «Памятное путешествие», «Самый интересный школьный проект», «Самое памятное событие моей жизни»), так и дискуссионные темы («Возможно ли в школе обойтись без домашнего задания», «Будущее школьного учебника»). Данные темы могут быть взяты из сборников тренировочных материалов для подготовки к итоговому собеседованию. Выбор темы определяется жеребьевкой, каждый из участников вытаскивает карточку с определенной темой и в течении 4-5 минут готовит данную тему для выступления. Участник может делать письменно заметки или устно представить основные этапы своего выступления. После выступления каждого участника другие члены группы могут задать ему вопросы. В итоге тренинга отрабатывается как навык составления монолога не менее 10 предложений, так и навыки работы в режиме диалога.

Дополняется тренинг «Фанты» тренингом «Дебаты». В процессе тренинга моделируется ситуация дискуссии. В тренинге отрабатываются навыки работе в команде, группового выступления, работы в режиме группового диалога. Модель тренинга лежит в основе деятельности дискуссионных клубов, созданных при университетах, школах, колледжах, молодежных парламентах. На обсуждение выносятся обычно дискуссионные темы «Школьная форма», «Использование мобильного телефона в школе» и другие. В процессе жеребьевки определяется позиция двух команд- команда «За» и команда «Против». Каждая из команд в процессе времени на подготовку подбирает максимальное количество аргументов «за» или «против». Капитан команды распределяет последовательность выступления участников команды в процессе командной презентации позиции. После времени на подготовку каждая из команд обозначает свои позиции, после чего следует раунд ответов на вопросы. В ходе презентации позиции капитаны команд смотрят на игроков другой команды и выделяют сильных и слабых игроков. Их стратегия- адресовать вопросы слабым игрокам, повысить мнение о своей команде в глазах модератора и жюри. Командная работа не только сплачивает группу и микрогруппы, но и позволяет выявить наиболее талантливых ораторов, способных для участия в выездных дискуссионных мероприятиях.

Отмеченная система игр и тренингов не только позволяет развивать ораторские способности учащегося, готовит его к итоговому устному собеседованию в 9 классе, но и становится важным этапом подготовки к профессиональному образованию, где ораторские способности учащегося демонстрируются в таких формах деятельности как выступление с докладом, рефератом, защита курсового проекта и дипломной работы, выступление на семинарах и конференциях. Поэтому сформированность ораторских навыков обеспечивает успешность учащегося в системе профессионального

образования. Эффективность разработанной в ходе эксперимента система обеспечивается как результатами итогового собеседования, так и выездными мероприятиями на дискуссии, дебаты. Собираемые результаты позволяют педагогу анализировать систему, корректировать как правила, методики проведения игр и тренингов, так и разрабатывать новые, совершенствовать систему.

*Казакова Ольга Геннадьевна,
учитель английского языка,
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №14»,
г. Череповец, Вологодская область, Россия*

РЕАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА ЧЕРЕЗ ТЕХНОЛОГИЮ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. *Личностно-ориентированный подход учитывает потребности, возможности и склонности ученика, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта процесса обучения. Этот подход реализуется через использование технологии критического мышления на уроках иностранного языка, помогает формировать коммуникативную компетенцию обучающихся, самостоятельно заниматься своим обучением; сотрудничать и работать в группе; выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. При отборе содержания важны материалы, которые апеллируют к личному опыту обучающихся, к их чувствам и эмоциям, побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций.*

Ключевые слова: *возможности и интересы школьников, личностно-ориентированный подход, формирование активной самостоятельной личности, социокультурная компетенция, критическое мышление, речевой и жизненный опыт.*

Современное информационное общество требует развития коммуникативных способностей школьников, способствующих вхождению в мировое сообщество и позволяющих успешно функционировать в нем. Выпускник школы должен обладать нужными для этого знаниями, составляющими целостную картину мира, навыками и умениями осуществлять разные виды деятельности, а также обладать современными ценностными ориентациями и опытом творческой деятельности, уметь пользоваться современными информационными технологиями, быть готовым к межличностному и межкультурному сотрудничеству, стремиться избегать и преодолевать конфликты. Все это может быть достигнуто при личностно-ориентированном подходе, когда учитываются потребности, возможности и

склонности ученика, и он сам выступает наряду с учителем в качестве активного субъекта процесса обучения.

Основные положения личностно-ориентированного подхода в процессе обучения можно сформулировать следующим образом:

1. Любые практические цели подчиняются центральной задаче – формирования, развития, воспитания обучающегося как активной, убежденной, самостоятельной личности, которая умеет эффективно сотрудничать и общаться. Главной педагогической задачей является ориентация обучения на личностное развитие ребенка.

2. В педагогическом процессе активно взаимодействуют и сотрудничают два субъекта – ученик и учитель.

3. Учитель организует деятельность в учебно-педагогических ситуациях, в которых реализуются социально-установленные и межличностные отношения и позитивно-личностные новообразования (мотивационные, эмоционально-оценочные, интеллектуальные и др.).

Эти положения находят свой отклик в технологии критического мышления, которая является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением; умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми. Использование критического мышления на уроках иностранного языка помогает формировать коммуникативную компетенцию обучающихся, что особенно важно в свете последних тенденций. Это обеспечивает приобщение обучающихся к культуре страны изучаемого языка, лучшее осознание культуры собственной страны, умение представить ее средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур, то есть реальное владение иностранным языком, обеспечивающее возможность речевого взаимодействия с носителями языка как в личных целях, так и в целях международного сотрудничества.

Методы и приемы, используемые на уроках иностранного языка в рамках данной технологии, должны:

1) создавать комфортную атмосферу, стимулировать интересы обучающегося, развивать его желание практического использования иностранного языка, т.е. подбор личностно значимых тем и текстов для обсуждения на уроке, прием «корзина идей»,

2) затрагивать личность обучающегося в целом, вовлекать в учебный процесс его чувства, эмоции и ощущения, соотноситься с его возможностями, стимулируя его речевые и творческие способности, а значит использовать

задания открытого типа, вопросно-ответные упражнения, подбор соответствий, составление кластера и т.д.,

3) учить обучающегося работать на языке самостоятельно на уровне его возможностей, а именно упражнения «временные пары», «вспомни и поделись с другими», «мозговой штурм», «пишем ровно 5 минут», «эссе».

Итак, личностно-ориентированный подход через использование технологии критического мышления реализуется в обучении иностранным языкам следующим образом:

1) При отборе иноязычного содержания учитываются интересы и волнующие современных школьников проблемы (с учетом разных возрастных групп).

2) Учителем используется проблемная подача материала, (а не сообщение готовых знаний), он побуждает учеников к размышлениям, самостоятельному поиску информации, к самостоятельным выводам и обобщениям. Это проявляется в проблемном представлении тем, грамматики, а также в развитии рефлексии, которая способствует развитию личности, ее самосознания, самооценки.

3) При отборе содержания важны материалы, которые апеллируют к личному опыту обучающихся, к их чувствам и эмоциям. Побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций.

Способы реализации технологии критического мышления на уроках
английского языка

Вид деятельности	Приемы, задания, формы работы
1) Введение нового материала и его первичное закрепление	Мозговой штурм, составление схем, таблиц, формирование собственной позиции по теме
2) Закрепление и автоматизация речевых и языковых умений	Обмен информацией в парах, выделение достоинств и недостатков изучаемого явления, поэтапное коллективное обсуждение материала. Составление тезисов.
3) Работа с текстом, аудирование, беседа, дискуссия	Умение высказать свое мнение и отношение, рассуждать, анализировать, задавать вопросы, спрашивать мнение собеседника .
4) Развитие навыков письменной и устной речи	Эссе «За и против», эссе-мнение, диалог-обмен мнениями, личностно-ориентированное сообщение
5) Рефлексия	Умение обобщать и резюмировать

Список литературы

1. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (10-11 кл.) третьего поколения. 2022.
2. УМК «Forward» под редакцией профессора М.В. Вербицкой по английскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Москва. Вента-Граф. 2020.

Кракова Инна Александровна,

учитель иностранного языка, кандидат педагогических наук, доцент,

МОУ СОШ 45,

г. Саратов, Россия

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Изучение иностранного языка всегда интересовало как обучаемых, так и обучающихся. Разные социальные прослойки населения, различающиеся по возрасту, имеющие различный уровень обученности и ставящие перед собой необходимые цели и задачи пробуют выучить иностранный язык в настоящее время с применением новых технологий. В настоящее время для преподавателя предоставлен широкий выбор современных технологий, а также допустим традиционный способ подачи учебного материала, где, руководствуясь целями и задачами обучения, ориентируясь на интересы обучаемого, его индивидуальные особенности и способности, комбинировать материал и создавать интересные уроки, погружающие в необходимую языковую среду, помогающие лучше усвоить учебный материал, способствующий лучшему изучению иностранного языка.

Ключевые слова: новые тенденции, новые технологии, активизация практики речи, разработка собственных заданий, образовательные игры, создание разговорных ситуаций, поддержание языковой среды без участия преподавателя, традиционный способ подачи учебного материала, индивидуальные особенности и способности, аутентичный материал, самостоятельное изучение.

Изучение иностранного языка всегда интересовало как обучаемых, так и обучающихся. Разные социальные прослойки населения, различающиеся по возрасту, имеющие различный уровень обученности и ставящие перед собой необходимые цели и задачи пробуют выучить иностранный язык в настоящее время с применением новых технологий [1]. Кто-то всё ещё обращается к услугам репетитора, особенно начинающие делать первые шаги в изучении иностранного языка. Кто-то, кто уже изучал его раньше, но остался недовольным своим достигнутым уровнем, стал пробовать для себя, учитывая свои индивидуальные особенности, новые технологии, мотивируя себя рекламированным новым подходом, имеющимся в широком доступе в Интернет [2]. Компании-разработчики и всевозможные школы создают репетиторов-ИИ, ведущих языковую практику по образу и подобию настоящего преподавателя. В таком режиме работают Quizlet, Skyeng, Duolingo. Спрос на

хорошее владение иностранным языком делает актуальным разнообразить предложения по обучению с применением всевозможных современных техник.

Онлайн-формат уже стал повседневным и привычным. Данный подход делает возможным занятие из любой точки мира. Для этого необходим лишь телефон или планшет с необходимым программным обеспечением. Наиболее популярной является платформа Zoom.

На первый взгляд, нет принципиального различия между Skype, Google Meet или Zoom. Но преподаватели открывают для себя необходимые функции, не имеющие аналогов на других платформах.

Для групповых занятий используются сессионные залы, где можно работать по разным «комнатам» по 2-3 человека. У Zoom также имеется искусственный интеллект, анализирующий занятие и выдающий общую статистику. Это помогает активизации практике речи и активной работе всех обучаемых. Также ценным для преподавателя представляется следующий набор функций: дистанционное управление экраном, передающееся также и учащемуся, совместный доступ к звуку. Вся группа обучаемых может смотреть видео с компьютера преподавателя, также имеется встроенная онлайн-доска. Все это включено в бесплатный тариф, хотя и есть существенный минус – продолжительность сессии составляет лишь 40 минут, что создает неудобства занятий.

Дистанционное обучение способствовало созданию различных интерактивных платформ, например, Miro, Progress Me. Так платформа Progress Me делает возможным размещение материалов для классной работы, для домашних заданий и дополнительных материалов (фильмов, статей, подбору материала по темам занятий). Имеется также автопроверка, автопереводчик, интерактивная доска. Эта платформа является российским продуктом.

Платформа Miro позволяет создавать доски с интерактивным учебным материалом. Преподаватель может отследить, что в данный момент делает обучающийся и также управляет его вниманием. Информацию можно представить в виде таблицы.

Нейросеть может стать отличным помощником для преподавателя.

Chat GPT помогает придумывать задания для урока, создавать разговорные ситуации. Quizlet – сайт с наборами карточек на различные темы.

Wordwall – сервис-конструктор предлагает огромное количество упражнений для отработки лексики и говорения. Здесь можно также разработать собственные задания.

Bamboozle предлагает викторины.

Genially помогает создать образовательные игры, например, учащиеся сами двигают по игровому полю фишки.

Аутентичные материалы помогают учащимся погрузиться в языковую среду. На смену адаптированному аудиоматериалу из учебников приходит видео из YouTube, лекции TED Talks, новости, фильмы и др. Обучающиеся обсуждают после просмотра увиденного, устраивают дебаты, создают ролевые игры.

Flipped classroom – перевернутый класс. Данный подход позволяет учащимся, имеющим различный темп в освоении материала, самостоятельно изучить его дома, затрачивая необходимое для каждого время, и уже со знанием учебного материала закрепляют его в речи на уроке.

Стади-бадди - изучение урока с партнером (англ. Study-buddy) – приятель по учебе. Данный прием позволяет двум учащимся с приблизительно одинаковым уровнем владения тренировать разговорную речь. Этот подход позволяет поддерживать языковую среду без участия преподавателя, помогая учащимся лучше закреплять усвоенный из уроков материал, где обучаемые сами подыскивают темы для общения, определяя свои слабые места и подбирая соответствующую лексику. Данный подход предполагает достаточно высокого уровня владение языком, позволяющее избегать повтора своих и чужих речевых ошибок [4].

Из всего вышеизложенного следует подчеркнуть то, что в настоящее время для преподавателя предоставлен широкий выбор современных технологий, а также допустим традиционный способ подачи учебного материала, где, руководствуясь целями и задачами обучения, ориентируясь на интересы обучаемого, его индивидуальные особенности и способности, комбинировать материал и создавать интересные уроки, погружающие в необходимую языковую среду, помогающие лучше усвоить учебный материал, способствующий лучшему изучению иностранного языка [3].

Список литературы

1. Муллаголова Э.Ш. Ключевые аспекты обучения иностранному языку на современном этапе/ Э.Ш. Муллаголова//Иновационные технологии, Казань, 2020.
2. Волкова Н.П. Педагогика: Учеб.пособие – М.: Академвидал 2019. – 616 с.
- Кузьминский А.И., Омеляненко В. А. Педагогика: учебник. – М. Знания – Пресс, 2022. – 447 с.
3. Шагбанова Х. С. Языковая компетентность в онлайн-пространстве в XXI веке.
4. Педагогический журнал. 2021. – Т. 11. – N 5А. – С. 466-471.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Онищенко Татьяна Ивановна,
учитель биологии,
МБОУ СОШ №8,
г. Ноябрьск, ЯНАО, Россия

СОЗДАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО КЛАССА В УСЛОВИЯХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Аннотация. В статье автор раскрывает механизм создания личностно-ориентированной образовательной среды для обучающихся медицинского класса в условиях сетевого взаимодействия. Целью работы является создание

личностно-ориентированной образовательной среды для обучающихся медицинского класса через открытие профильного класса.

Ключевые слова: образовательная среда, медицинский класс, сетевое взаимодействие, обучающиеся, команда.

Проект по организации обучения в медицинском классе МБОУ СОШ №8 направлен на создание личностно-ориентированной образовательной среды, способствующего учебной и профессиональной подготовке обучающихся. Основной задачей профильной медицинской подготовки является комплексная работа с учащимися по обоснованному и жизненно важному выбору дальнейшего пути обучения. Для успешной реализации поставленной задачи планируется открыть медицинский класс.

Профильная медицинская подготовка реализуется в течение двух лет (10 и 11 класс обучения) через:

- реализацию предметного содержания на углубленном уровне для обучающихся профильного класса по выбранному направлению;
- организацию курсов по выбору для обучающихся по выбранному направлению;
- организацию проектной и исследовательской деятельности для обучающихся;
- организацию сетевого взаимодействия с профильными учебными заведениями.

Представленный проект организации профильного медицинского обучения в МБОУ СОШ №8 реализуется по следующим направлениям:

1. Организационно-методическая деятельность по созданию условий для реализации профильного обучения. Медицинский класс. (Приложение 1 Проект «Организационно-методическая деятельность по созданию условий для реализации профильного обучения. Медицинский класс»).
2. Проектирование социального партнерства в рамках профильной подготовки обучающихся (Приложение 2 Проект «От школы до ВУЗа. Социальное партнерство»).

2. Введение

Переход на массовое профильное обучение в настоящее время обусловлен рядом причин, одной из которых является необходимость формирования у старшеклассников готовности к осознанному выбору будущей профессиональной деятельности.

От правильного выбора профиля во многом будет зависеть дальнейшая судьба старшеклассников, в частности - мера их подготовленности к успешной сдаче единых государственных экзаменов и перспективы на продолжение образования после школы.

Понятие профильной подготовки впервые появилось в Концепции профильного обучения. Концепция профильного обучения отмечает, что реализация идеи профилизации обучения на старшей ступени ставит

выпускника основной ступени перед необходимостью совершить выбор направления и начать подготовку к его реализации.

Еще большую актуальность проблемы осознанного отношения обучающихся к профессионально-трудовой сфере задает в магистральном направлении «Профориентация» Концепция проекта «Школа Минпросвещения России» (утверждена коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 8 апреля 2022 г. N ПК-1вн).

(Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования. Опубликовано: 20 апреля 2023)

Действительно, если ключевой идеей профильного обучения является идея существенного роста возможностей выбора, то очевидно, что ученик к такому выбору должен быть подготовлен. Важность подготовки к этому ответственному выбору определяет серьезное значение профильной подготовки в основной школе.

Профильная подготовка - это система педагогической, психолого-педагогической, информационной и организационной деятельности, содействующая подготовке учащихся старших классов основной школы к дальнейшему обучению.

Важнейшим вопросом организации профильного обучения является определение структуры и направления профилизации, а также модели организации профильного обучения.

2.1 Актуальность проекта

В МБОУ СОШ №8 на уровне среднего общего образования традиционно создаются два профильных класса: технологический/естественно-научный (поточные группы) и социально-гуманитарный. Еще большую актуальность проблемы осознанного отношения обучающихся к профессионально-трудовой сфере задает в магистральном направлении «Профориентация» Концепция проекта «Школа Минпросвещения России» (утверждена коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 8 апреля 2022 г. N ПК-1вн).

(Методические рекомендации по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования. Опубликовано: 20 апреля 2023).

Однако создание медицинского класса в школе носит инновационный характер. Многолетняя практика работы в таких классах выявила ряд достаточно крупных проблем, которые, по нашему мнению, появятся и в медицинском классе:

1. Недостаточное количество медицинских классов в городе. Отсутствие выбора.

2. Отсутствие практики. Учащиеся хотят попробовать себя в профессии и проверить себя в деле.

3. Отсутствие представления. Учащиеся не представляют в каком ВУЗе будут учиться, что их ожидает.

4. Необходимость формирования новых классных коллективов.

5. Продолжительный адаптационный период у учащихся, связанный с изменением требований, состава учителей, содержанием обучения и т.д.

6. Учащиеся и родители ошибаются в выборе профильного класса и «теряют» драгоценное время.

Решение указанных проблем видится в вариативности профильной подготовки, возможности реализовываться в различных формах. В нашей школе планируется реализация профильного обучения через:

- реализацию предметного содержания на углубленном уровне для обучающихся медицинского класса по выбранному направлению;

- организацию курсов по выбору для обучающихся по выбранному направлению;

- организацию проектной и исследовательской деятельности для обучающихся;

- организацию сотрудничества с профильными учебными заведениями.

Профильное обучение позволит качественно подготовиться к последующему поступлению в ССУЗы и ВУЗы и широкой сферы последующей профессиональной деятельности (в том числе в отношении конкретного места обучения на уровне среднего общего образования или иных путей продолжения образования).

2.2 Цели и задачи проекта

Цель проекта – создать личностно-ориентированную образовательную среду для обучающихся медицинского класса через открытие профильного класса.

Задачи:

1. Создать организационно-методические условия для организации профильного обучения.

2. Установить социальное партнерство с целью качественной реализации профильного медицинского обучения.

Целевая группа проекта - обучающиеся 10-х классов.

2.3 Основная идея проекта

Основная идея организации профильного медицинского класса - создание образовательного пространства, способствующего профессиональной подготовки, через организацию профильного обучения, курсов по выбору, информационную работу и профильную ориентацию. Основной задачей профильной подготовки в 10-х классах является комплексная работа с учащимися по обоснованному пути обучения. Для успешной организации профильного медицинского обучения необходимо провести серьезную подготовительную работу и создать организационно-методические условия. Предстоящая деятельность описана в логике проектной технологии.

2.4 Новизна проекта

Новизна проекта заключается в проектной технологии создания организационно-методических условий и целенаправленной подготовке целевой группы (обучающихся) к реализации профильного обучения, в индивидуальном образовательном маршруте, в социальном партнерстве. Таким образом, предложенный проект реализуется по двум направлениям - организация методической деятельности по созданию условий для реализации профильного медицинского обучения (Приложение 1 Проект «Организационно-методическая деятельность по созданию условий для реализации профильного обучения. Медицинский класс») и проектирование социального партнерства в рамках профильной подготовки обучающихся (Приложение 2 Проект «От школы до ВУЗа. Социальное партнерство»). Каждое направление – это самостоятельный педагогический проект, который может быть реализован автономно.

4. Заключение

Реализация проекта **«Создание личностно-ориентированной образовательной среды для обучающихся медицинского класса в условиях сетевого взаимодействия»** по двум направлениям, каждое из которых может быть реализовано автономно, обеспечит качественную подготовку открытия профильного медицинского класса. В результате системной работы будет:

1. разработан программно-методический комплекс реализации профильного обучения в рамках воспитательной, урочной и внеурочной деятельности;
2. сформирован профильный медицинский класс;
3. установлено социальное партнерство с профильными организациями города Ноябрьска и Тюменской области.

Сформированная профильная среда позволит обучающемуся в осознанном самоопределении профилирующего направления собственной деятельности. Важность подготовки к этому ответственному выбору определяет серьезное значение профильной подготовки в основной школе. А опыт работы по организации профильного обучения, полученный в результате реализации педагогического проекта, позволит в дальнейшем включать отдельные элементы организационно-методической деятельности в ежегодный план работы школы.

Мероприятия, разработанные в рамках проекта, могут быть использованы при организации профильного обучения в любой общеобразовательной организации. *Список литературы*

1. Н.Ф. Ефремова. Педагогические технологии: Учебник. М.: Проспект, 2018.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ). ДЕФЕКТОЛОГИЯ

УДК 376.42

Черепанова Ирина Владимировна

*директор и учитель высшей квалификационной категории,
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской
области «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»,
г. Ангарск, Россия*

Сухорукова Екатерина Николаевна,

*воспитатель высшей квалификационной категории и педагог-библиотекарь,
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской
области «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»,
г. Ангарск, Россия*

Хейдорова Мария Викторовна,

*педагог-психолог высшей квалификационной категории,
Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской
области «Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска»,
г. Ангарск, Россия*

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА НА ОПЫТЕ РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ (КОРРЕКЦИОННОЙ) ШКОЛЫ № 2 Г. АНГАРСКА

Аннотация. Статья посвящена роли профессионального самоопределения в социальной реабилитации обучающихся с нарушениями интеллекта. На примере опыта Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска рассмотрены методы и технологии, способствующие формированию трудовых навыков, повышению самооценки и интеграции таких детей в общество. Особое внимание уделено ранней профориентации, практико-ориентированному обучению, сотрудничеству с работодателями и сопровождению выпускников. Трудовая деятельность не только обеспечивает экономическую независимость, но и помогает преодолеть социальные стереотипы. В статье также анализируются ключевые трудности (неготовность работодателей, ограниченный выбор профессий) и пути их решения через просвещение и внедрение новых профессиональных направлений.

Ключевые слова: профессиональное самоопределение, нарушение интеллекта, реабилитация, коррекционная школа, социальная интеграция, практико-ориентированное обучение, трудовые навыки, инклюзивное образование.

Профессиональное самоопределение – это процесс выбора человеком своего места в мире профессий, основанный на понимании собственных возможностей, интересов и потребностей общества. Для обучающихся с

нарушениями интеллекта этот процесс становится не просто этапом взросления, а ключевым условием их успешной социальной реабилитации. Именно через трудовую деятельность такие дети и подростки могут обрести независимость, уверенность в себе и занять достойное место в обществе.

В России вопросы профессиональной ориентации детей с интеллектуальными нарушениями решаются в рамках специальных (коррекционных) школ. Одним из примеров эффективной работы в этом направлении является Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска. Её опыт демонстрирует, как грамотно организованная система профориентации помогает ученикам не только освоить трудовые навыки, но и преодолеть барьеры, связанные с их особенностями развития.

Почему профессиональное самоопределение важно для реабилитации?

Для детей с нарушениями интеллекта реабилитация – это не только медицинская или психологическая поддержка, но и формирование навыков, которые позволят им жить максимально самостоятельно. Профессиональная деятельность здесь играет решающую роль:

- Социальная интеграция. Труд помогает преодолеть изоляцию, характерную для многих людей с интеллектуальными нарушениями. Работая в коллективе, они учатся взаимодействовать с коллегами, выполнять социальные роли, чувствовать свою значимость [4, с. 56].
- Повышение самооценки. Освоение даже простых профессиональных навыков даёт ощущение компетентности. Например, ученик, научившийся изготавливать сувениры из дерева, начинает воспринимать себя как мастера, а не как «человека с ограничениями».
- Экономическая независимость. Возможность зарабатывать – это шаг к самостоятельной жизни, снижающий нагрузку на семьи и государство [3, с. 45].

Однако путь к профессиональному самоопределению для таких детей сложен. Им мешают не только когнитивные особенности (трудности с абстрактным мышлением, медленный темп обучения), но и стереотипы общества, которые часто видят в них «вечных иждивенцев».

Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска много лет занимается подготовкой учеников с интеллектуальными нарушениями к взрослой жизни. Её программа включает несколько ключевых элементов:

1. Ранняя профориентация. Работа начинается с младших классов. Через игры, экскурсии на предприятия и творческие мастерские дети знакомятся с разными профессиями. Например, в школе проводятся «Дни профессий», где ученики пробуют себя в роли поваров, столяров, садоводов и др.

2. Индивидуальный подход. Каждый ребенок проходит диагностику, которая выявляет его склонности и возможности. Учителя и психологи совместно составляют образовательный маршрут. Так, если у ученика хорошо развита мелкая моторика, ему могут предложить освоить швейное дело, тем, кто любит работать с металлом, - занятия в слесарной мастерской, также на базе образовательной организации осуществляется программа «Картонажно-

переплетное дело». На примере одного учащегося можно увидеть, как индивидуальный подход педагогов к особенностям и компенсаторным возможностям ребенка способствует развитию творчества. Мальчик полюбил занятия лепкой, со временем это вылилось в создание собственных мультфильмов, он ведет свой собственный канал, при этом имея свою собственную аудиторию единомышленников [2, с. 34].

3. Практико-ориентированное обучение. В школе созданы мастерские, оснащённые современным оборудованием: слесарная и швейная мастерские, картонажно-переплетного дела. Здесь дети не только учатся работать, но и выполняют реальные заказы: шьют постельное белье, изготавливают железные изделия и изделия из бумаги: блокноты, записные книжки, папки для бумаг и др. Это даёт им понимание, что их труд востребован.

4. Сотрудничество со средне-профессиональными учебными заведениями города: Ангарским техникумом рекламы и промышленных технологий, Ангарским техникумом строительных технологий, педагогическим колледжем. где выпускники овладевают следующими профессиями: маляр, слесарь механосборочных работ, оператор электронно-вычислительных машин, швея, дополнительно на базе данных учебных заведений могут получить профессии: газо-электросварщик, сборщик оконных конструкций, облицовщик-плиточник. Например, обучающиеся проходят практику в столовых, образовательных учреждениях, организациях жилищно-коммунального хозяйства, мебельных цехах Ангарска и др. Такое партнёрство помогает работодателям увидеть потенциал выпускников, а детям – адаптироваться к реальным условиям труда.

5. Поддержка после выпуска. Выпускники не остаются без помощи: педагоги сопровождают их при трудоустройстве, а в сложных случаях помогают разрешать конфликты на рабочем месте.

Опираясь на опыт школы №2, можно выделить несколько эффективных подходов:

- Социальные истории и ролевые игры. Дети разыгрывают ситуации из рабочей жизни: как общаться с начальником, что делать, если не понимаешь задание.

- Использование визуальных инструкций. Для учеников с интеллектуальными нарушениями важны чёткие алгоритмы. Например, в швейной мастерской каждый этап создания фартука изображён на карточках.

- Постепенное усложнение задач. Сначала ребёнок учится выполнять отдельные операции (пришить пуговицу), затем – собирать изделие целиком.

- Психологическая поддержка. Занятия с психологом помогают преодолеть страх ошибки, развить мотивацию.

Несмотря на успехи, проблемы остаются:

- Неготовность работодателей. Многие компании боятся брать людей с нарушениями интеллекта, инвалидностью. Решение: проведение просветительских мероприятий, демонстрация примеров успешного трудоустройства.

- Ограниченный выбор профессий. Часто ученикам доступны только «традиционные» направления: уборка, ручной труд. Но современный рынок предлагает больше вариантов: работа с графическими редакторами, курьерская доставка, уход за животными. Специальная (коррекционная) школа №2 г. Ангарска, например, внедрила курс по основам компьютерной грамотности.

- Родительские страхи. Некоторые семьи гиперопекают детей, не веря в их способности. Работа с родителями через консультации и открытые уроки помогает изменить эту ситуацию.

Приведём два примера из практики Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска:

Анна, 17 лет. Девушка с синдромом Дауна прошла обучение в швейной мастерской. Сегодня она работает в ателье, где шьёт простые изделия. Её история стала темой городского СМИ, что повысило интерес работодателей к выпускникам коррекционных школ.

Дмитрий, 20 лет. После курса столярного дела он устроился в мебельную компанию. Сначала выполнял только шлифовку деталей, но постепенно освоил сборку столов и стульев.

Такие примеры доказывают, что при правильной поддержке люди с интеллектуальными нарушениями могут быть ценными работниками.

Таким образом, профессиональное самоопределение – это мост между миром особого детства и взрослой жизнью. Для учеников коррекционных школ оно становится инструментом реабилитации, который позволяет им не просто «выживать», а жить полноценно. Опыт Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска показывает: когда дети получают возможность трудиться, раскрывается их потенциал, а общество учится видеть в них не людей с нарушениями интеллекта, не инвалидов, а коллег, друзей, самостоятельных личностей. Работа в этом направлении должна продолжаться. Важно развивать межведомственное взаимодействие, внедрять новые профессии и, главное – верить в тех, кому мы помогаем.

Список литературы

1. Бгажнокова И.М. *Воспитание и обучение детей с нарушениями интеллекта*. – М.: Владос, 2009. – 239 с.
2. Малофеев Н.Н. *«Специальное образование в меняющемся мире»*. – М.: Просвещение, 2019.
3. *Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (ФГОС О УО)*. – М., 2021.
4. Шипицина Л.М. *«Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья»*. – М.: Владос, 2018.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

УДК 37

Брюханова Ирина Александровна,

учитель – логопед,

*МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 25» Асбестовского
муниципального округа Свердловской области г. Асбест, Россия*

РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Аннотация. *Фонематическое восприятие является важным компонентом в развитии речи ребенка. В статье описывается значение фонематического восприятия для речевого развития, этапы его развития, представлены игры на развитие фонематического восприятия.*

Ключевые слова: *фонематическое восприятие, дошкольный возраст, развитие речи, общее недоразвитие речи, приемы развития фонематического восприятия.*

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, воображение, память, эмоции.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической [5, с. 4].

Фонетика, изучающая звуковую сторону речи, рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, которые служат для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму [5, с. 15].

Фонематическое восприятие – это способность различать, распознавать и оперировать звуками речи (фонемами).

Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста – это важный аспект подготовки к обучению чтению и письму.

Прямо с рождения ребенка окружает множество самых разных звуков, но слова – речевые звуки – в этой массе наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение со взрослыми, получение информации.

Вслушиваясь в слова, сопоставляя их звучание и пытаясь повторить их, ребенок учится не только слышать, но и различать звуки родного языка. [2, с. 3]

Умение различать, выделять, а затем и правильно произносить составные (звуковые и морфологические) части слова активизирует накопление словаря. Следовательно, преодоление общего речевого недоразвития обеспечивается единством и взаимодействием в развитии всех сторон речи, ее лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя [3, с. 51].

Общее недоразвитие речи (ОНР) – сложное комплексное нарушение, при котором страдают все компоненты речи малыша: звукопроизношение, лексика, грамматический строй, связная речь [3, с. 3].

При общем недоразвитии речи отмечается позднее ее начало, скудный запас слов, аграмматизм, дефекты произношения и фонемообразования [3, с. 37].

Пять этапов в развитии фонематического восприятия у детей с ОНР

1. Развитие речевого внимания (восприятие содержания фразовых высказываний)
2. Сопоставление одинаковых звукокомплексов по мелодике (высоте, тембру, силе и пр.)
3. Сопоставление слов (близких по звуковому составу)
4. Сопоставление слогов (с близкими звуками)
5. Сопоставление отдельных (сохранных) звуков [4, с. 82].

Почему важно развивать фонематическое восприятие?

1. Подготовка к обучению: хорошо развитое фонематическое восприятие способствует легкому освоению навыков чтения и письма. Дети, обладающие данными навыками, быстрее осваивают алфавит и связывают звуки с буквами.

2. Улучшение речевых навыков: фонематическое восприятие связано с развитием словарного запаса и грамматики. Дети научаются лучше говорить и понимать речь, что положительно сказывается на их социальном взаимодействии.

3. Профилактика дислексии: раннее развитие фонематического восприятия может снизить риск появления нарушений чтения, таких как дислексия.

Приемы развития фонематического восприятия у детей

1. Игры со звуками:

– «Подними фигурку»: знакомим ребенка с символами гласных звуков А, У, И по одному. Затем просим поднимать символ звука каждый раз, когда ребенок услышит его в потоке других гласных звуков: а-и-у-и-у-а-и-а... и т. д. [4, с. 85]

– «Звуковые лото»: дети должны подобрать карточки с изображениями, которые начинаются на один и тот же звук.

– «Звуковые шашки»: игра, где дети должны находить слова, начинающиеся или заканчивающиеся на заданный звук.

– «Найди первый звук»: для этой игры нужна машина и разные игрушки, но среди них обязательными являются слон и собака. Педагог предлагает детям назвать все игрушки и покатасть в машине тех зверят, название которых начинается со звука с (слон, собака). Если ребенок называет слово, в котором нет звука с, то взрослый произносит это слово, выделяя каждый звук [5, с. 28].

2. Игры на различение по тембру, высоте, мелодике:

– «Музыкальные игры»: использование песен и рифмовок для увеличения слуховой активности и внимательности.

– «Барабаны»: дети делятся на две команды – большие и маленькие барабаны. Команды встают друг против друга. Дети – музыканты, играющие на барабанах. Большие барабаны стучат: «Трам – там – там». (Дети повторяют звуко сочетания 2-3 раза). Маленькие барабаны стучат: «Трим – тим – тим». (Дети повторяют звукокомплексы) [1, с. 8].

– «Мама или детеныш»: кладем перед ребенком парные картинки знакомых животных и их детенышей. Учим различать контрастные по высоте звукоподражания, говоря один и тот же звукокомплекс высоким или низким голосом: МУ, БЕ, МЯУ, АВ-АВ, МЕ и т. д. [4, с. 84].

– «Дудочка и колокольчик»: детям даются музыкальные инструменты – дудочка и колокольчик. Дудочка дудит «ду – ду», колокольчик звенит «динь – динь». Логопед показывает детям инструменты, дети изображают, как они звучат. [5, с. 20]

3. «Работа с рифмовками и стихами»: Стихи и рифмы помогают детям обратить внимание на звучание слов и их сочетания. Можно использовать простые детские стихотворения с рифмами.

– «Послушай и покажи»: выкладываем перед ребенком картинки, названия которых похожи по звучанию: КОШКА – ЛОЖКА – ОКОШКО – ЛАДОШКА – ДОРОЖКА или ПИПЕТКА – ОТМЕТКА – МОНЕТКА – КОНФЕТКА – ТАБЛЕТКА. Просим послушать слова и показать нужную картинку. Называем картинки не по порядку, чтобы обострить фонематическое восприятие [4, с. 85].

4. «Артикуляционные игры»: развитие произношения через игры, где дети имитируют звуки животных, образы или действия. Это способствует улучшению фонематического слуха.

– «Кто как кричит»: дети имитируют звуко сочетания 3–4 раза. Большой гусь гогочет громко: «Га – га – га», маленький гусенок гогочет тихо: «Га – га – га». Курочка кричит громко: «Ко – ко – ко», а цыпленок: «Пи – пи – пи» [2, с. 10].

– «Какой звук я хочу сказать?»: говорим громко звуки А, И, У. При этом обращаем внимание ребенка на положение губ при артикуляции. Затем открываем рот (беззвучная артикуляция) и демонстрируем удивление. Просим ребенка сказать. Ребенок отгадывает, какой звук будет сказан [4, с. 84].

Заключение

Развитие фонематического восприятия у детей дошкольного возраста – это многосторонний процесс, который требует активного участия взрослых и включения в игру. Создание благоприятной атмосферы для обучения и использование различных методов играют важную роль в формировании у детей навыков, необходимых для успешного усвоения языка и письма. Поддержка в этих начальных этапах поможет детям не только в обучении, но и в дальнейшем развитии их личностных и социальных навыков.

Список литературы

1. Дунаева Н.Ю., Зяблова С.В. Нарушение слоговой структуры слова у детей с ОНР: Конспекты логопедических занятий с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР). Учеб. пособ./ [Н.Ю. Дунаева, С.В. Зяблова]. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 20 с.: ил. + цв. вкл. – 16 с.
2. Дурова Н. В. Развитие фонетико-фонематического слуха у детей 3 – 7 лет. 260 игр и упражнений. – М.: Школьная Книга, 2023. – 72 с.: ч/б илл.
3. Левина Р. Е. Главы I, II, III, VIII // Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1967.
4. Ткаченко Татьяна Александровна. Система логопедической работы с неговорящими детьми : теория, методика, организация занятий, конспекты / Татьяна Ткаченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2023. – 105 с. – (Библиотека логопеда).
5. Ушакова Оксана Семеновна. Материалы курса «Развитие речи дошкольников как необходимое условие успешного личностного развития»: лекции 1 – 4. М.: Педагогический университет «Первое сентября» 2010. – 68 с.

Герасимова Татьяна Юрьевна,

учитель-логопед,

МБОУ СОШ № 2,

г. Озёры, Московская область, Россия

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ ГИМНАСТИКИ

Аннотация. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любого происхождения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Часто педагоги и родители жалуются, что дети не желают выполнять артикуляционную гимнастику, сидя перед зеркалом. Поэтому можно предложить детям различные игровые способы укрепления артикуляционной моторики.

Ключевые слова: логопедия, артикуляционная гимнастика, звукопроизношение.

Чтобы произнести звуки речи необходим сложный комплекс движений артикуляционного аппарата. Человек может правильно произносить различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляции. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

И уже с рождения ребенок выполняет массу разнообразнейших артикуляционно - мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль

гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любого происхождения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Часто педагоги и родители жалуются, что дети не желают выполнять артикуляционную гимнастику, сидя перед зеркалом. Поэтому можно предложить детям различные игровые способы укрепления артикуляционной моторики.

«УПРАЖНЕНИЯ С ШАРИКОМ»

Автор данной методики С.В. Коновалова (диаметр шарика 2 - 3 см, длина веревки 60 см, веревка продета через сквозное отверстие в шарике и завязана на узел)

1. Двигать шарик по горизонтально натянутой на пальцах обеих рук веревке языком вправо - влево.
2. Двигать шарик по вертикально натянутой веревочке вверх (вниз шарик падает произвольно).
3. Толкать языком шарик вверх-вниз, веревка натянута горизонтально.
4. Крутить шарик локательными движениями языка.
5. Язык - «Чашечка», цель - поймать шарик в «Чашечку».
6. Ловить шарик губами, с силой выталкивать, «выплесывая» его.
7. Поймать шарик губами. Сомкнуть, насколько это можно, губы и покатаь шарик от щеки к щеке.
8. Рассказывать скороговорки с шариком во рту, держа руками веревочку.

Примечание. Во время работы взрослый удерживает веревку в руке. Шарик с веревочкой после каждого занятия тщательно промывать теплой водой с детским мылом и просушивать салфеткой. Шарик должен быть строго индивидуальным.

«УПРАЖНЕНИЯ С ЛОЖКОЙ»

1. Язык - «Лопаточка». Похлопывать выпуклой частью чайной ложки по языку.
2. Толчками надавливать краем ложки на расслабленный язык.
3. Ложку перед губами, сложенной трубочкой, выпуклой стороной плотно прижать к губам и совершать круговые движения по часовой и против часовой стрелки.

4. Губы растянуть в улыбку. Выпуклой частью чайной ложки совершать круговые движения вокруг губ по часовой стрелке и против.

5. Взять по чайной ложечке в правую и левую руку и совершать легкие похлопывающие движения по щекам снизу вверх и сверху вниз.

6. Круговые движения чайными ложками по щекам (от носа к ушам и обратно).

7. Похлопывание чайными ложками по щекам обеими руками одновременно от углов растянутого в улыбке рта к вискам и обратно.

«ИГРЫ С ВАТНЫМИ ШАРИКАМИ И БУТЫЛОЧКАМИ, СВЕЧКАМИ, «ВОЗДУШНЫЙ ФУТБОЛ»

Вытянуть губы вперед «трубочкой» и длительно подуть на шарик (лежит на столе перед ребенком), загоняя его между двумя кубиками. Варианты зависят от вашей фантазии. Можно предложить ребенку подуть на вертушку, мелкие игрушки, которые легко катятся по столу, ватку (сдуть с ладошки).

«ПОЮЩАЯ БУТЫЛОЧКА»

Направленная воздушная струя хорошо вырабатывается, если предложить ребенку подуть в небольшую чистую бутылочку (из-под капель). При точном попадании воздушной струи в бутылочку раздается своеобразный гудящий или свистящий звук («гудит паролод»). Это очень нравится детям.

Обратите внимание!

1. Следите за тем, чтобы не надувались щеки. Для этого их можно слегка придерживать пальцами.

2. Загонять шарик нужно на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

«СВЕЧА»

Купите небольшие разноцветные свечи и поиграйте с ними. Вы зажигаете свечи и просите ребенка подуть на синюю свечу, затем на желтую свечу и т.д. Дуть нужно медленно, вдох не должен быть шумным, нельзя надувать щеки. Сначала свечу можно поднести поближе к ребенку, затем постепенно удалять ее.

«ФОКУС» («Снежинка на носу»)

Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты, а посередине был небольшой желобок. Затем плавно подуть вверх, на нос.

Усложнение:

На кончик носа прикрепить кусочек кальки, ватки (1,5 см х 1,5 см) и сдуть его, при правильной воздушной струе он летит вверх. Чтобы калька легко приклеилась к носу, нужно ее слегка увлажнить (провести по кончику языка ребенка).

Обратите внимание!

1. Нижние зубы не «подсаживают» язык вверх.

2. Не сжимать язык зубами.

3. Выдох плавный, длительный. Данное упражнение тренирует выдох, необходимый для произношения шипящих звуков.

«СЛАДКАЯ ЗАРЯДКА» (упражнения с чупа - чупсом).

Вы, наверное, удивитесь, но круглый сладкий чупа - чупс - отличный логопедический тренажер.

Сожмите чупа-чупс губами и попробуйте его удержать 5 - 10 секунд.

Удерживая чупа-чупс губами, попробуйте подвигать палочкой сначала сверху - вниз, затем из стороны в сторону.

Приоткройте рот, губы разведены в улыбку, сделайте чашечку, положите в чашечку чупа-чупс и попробуйте удержать леденец только языком.

Поднимите широкий язык к небу, прижать чупа-чупсом «грибок» к небу.

Двигайте леденцом по средней линии языка от кончика к корню и обратно 5-10 раз.

В ходе выполнения артикуляционных упражнений можно видеть, как сначала при выполнении детьми упражнений наблюдается напряженность движений органов артикуляционного аппарата. Постепенно напряжение исчезнет, движения станут непринужденными и вместе с тем координированными.

Нельзя говорить ребенку, что он делает упражнение неверно, - это может привести к отказу, выполнять движение. Лучше покажите ребенку его достижения («Видишь, язык уже научился быть широким»), подбодрите («Ничего, твой язычок обязательно научиться подниматься кверху»). В процессе выполнения гимнастики важно помнить о создании положительного эмоционального настроения у ребенка, для этого вы можете проявить свою фантазию и обратить артикуляционную гимнастику в сказку.

Список литературы

1. Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика. Для детей 2-4 лет. Издательство: Карапуз, 2003.
2. Костыгина В. Бу-Бу-Бу. Артикуляционная гимнастика (2-4 года) Издательство: Карапуз, 2007.
3. Пожиленко Е. А. Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей... Издательство: Карапуз, 2006.

Учебно-методическое издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

материалы II Всероссийской
научно-практической конференции

24 апреля 2025 г.

Главный редактор – А.Н. Ярутова

Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции