

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

Стеклова Ольга Александровна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия;

Филиппова Елена Александровна,

старший воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия;

Николаева Элина Леонидовна,

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия;

Иванова Светлана Ивановна,

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №7 «Ручеёк» п. Вурнары,

Чувашская Республика, Россия

**МУЗЫКА И РАЗВИТИЕ РЕЧИ: КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РЕЧЕВЫХ ИГРАХ**

Аннотация. Консультация для воспитателей. Музыка и речь — это два неразрывно связанных элемента, которые оказывают значительное влияние на развитие детей. Воспитатели могут эффективно использовать музыкальные инструменты в

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

речевых играх, чтобы стимулировать речевое развитие и улучшить коммуникативные навыки детей.

Ключевые слова: речевое развитие, игра на музыкальных инструментах, логоритмика.

Речевые игры - одна из форм творческой работы с детьми, как в речевом, так и в музыкальном развитии. Речевые упражнения наряду с элементарным музицированием, широко используются в современной музыкальной педагогике.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности. Она развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Данный вид деятельности мы осуществляем через программы «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой и «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа.

Здесь мы используем следующие формы работы: пальчиковые игры, звучащие жесты, речевое музицирование (ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста, вокализация ритма), музыкально – дидактические игры и упражнения.

Звучащие жесты.

Самыми первыми и незаменимыми инструментами, которые позволяют организовать музицирование являются звучащие жесты. Термин «звучащие жесты» – это ритмичная игра звуками своего тела, игра на его поверхностях: хлопки, шлепки, притопы. Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу импровизации детей.

«Солнышко»

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Солнышко, солнышко – *ритмичные хлопки*

Выгляни в окошечко – *ритмичные хлопки*

Твои дети плачут – *притопы*

По камушкам скачут – *легкие прыжки с хлопками*

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра - *хлопки чередуются со шлепками*

Веселится детвора – *хлопки и шлепки*

Шлеп по лужам, шлеп, шлеп – *притопы*

Хлоп в ладоши, хлопок, хлопок – *хлопки*

Дождик нас не поливай – *грозят пальцем*

А скорее догоняй - *убегают от дождика*

Речевое музицирование.

Речевые упражнения представляют собой эффективную форму творческой работы с детьми. Идея широко использовать речь в обучении музыке принадлежит Карлу Орфу. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Основным жанром речевого музицирования является речевая пьеса. Её можно определить как музыкально – педагогическая модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. В ней удачно сочетаются речь, музыка, «звучащие» жесты, движение, звукоподражания. Основой для речевых упражнений служит детский фольклор: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, присказки.

Ритмизованная речь как педагогическое средство называется логоритмикой. Жест, сопровождающий или заменяющий слово - логопластикой.

Главный смысл творческого поиска в речевом музицировании заключается в ритмичном варьировании текста, его тембровом и фактурном оформлении.

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

«Матрешки и Петрушка»

Игровой материал: деревянные ложки, погремушки

Ход игры:

Вот пришли веселые матрешки.

Тук – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Принесли нам расписные ложки.

Тук – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Мы на ложках заиграли.

Туки – туки! Туки – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Наши ложки заплясали.

Туки – туки! Тук – тук – тук! (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Вот бежит приятель наш Петрушка,

Трень – трень (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Он принес ребятам погремушки,

Трень – трень (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Погремушки зазвенели –

Трень – трень – трень! (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Звонко песенку запели –

Трень – ди, трень – ди! (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Далее взрослый берет ложки, а ребенок погремушки или наоборот, и играем по-очереди.

Тук – тук, туки – тук, (*играем на ложках в ритм стихотворения*)

Трень – трень – трень – ди – трень! (*играем на погремушках в ритм стихотворения*)

Будет весело играть

Наш оркестр целый день! (*играем вместе в ритм стихотворения*)

Музыкально – дидактические игры и упражнения

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ: АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ

Воспроизвести ритмический рисунок хлопками, на металлофоне или шумовых инструментах, глядя на ритмическую карточку. Ребенок произносит свое имя или другое слово по слогам и выкладывает соответственное количество карточек или кубиков (игра «Сложи словечко», «Сыграй, как я», «Ритмические кубики»).

«Сыграй, как я»

Ход игры. Детям раздаются карточки с ритмическим рисунком. Воспитатель играет на металлофоне любой ритмический рисунок. Ребенок, чей ритмический рисунок проиграл воспитатель, поднимает карточку, а затем прохлопывает его.

«Ритмические кубики»

Ход игры На столике находятся детские музыкальные инструменты: ложки деревянные, барабан, бубен, маракас, дудочка, колокольчик. (Такие же детские музыкальные инструменты с их изображением размещаются на гранях кубика). Дети, стоя в кругу, передают кубик под весёлую знакомую музыку со знакомыми словами:

«Кубик движется по кругу, передайте кубик другу.

Кубик может показать, на чем тебе теперь играть!»

Бросающий кубик ребёнок, называет картинку на верхней грани кубика (название инструмента), берет его и играет на данном музыкальном инструменте. В конце игры дети ему аплодируют. Ребенок возвращает инструмент на столик. Игра продолжается несколько раз по желанию детей.

Поддержка текста игрой на музыкальном инструменте способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению текста.

Сопровождая стихотворения, сказки, небольшие рассказы игрой на музыкальных инструментах, дети развивают воображение, память, слуховое внимание, чувство ритма.

Иллюстрацией к сказанному может служить оформление сказки

«Курочка Ряба».

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБОЗРЕНИЕ:
АКТУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ В РОССИИ**

Жили-были дед...(*игра на бубне*)

Да баба. (*игра на металлофоне в высоком регистре*)

И была у них курочка Ряба (*частые удары по треугольнику*)

Снесла курочка яичко,

Да не простое (*ложки*)

А золотое (*колокольчик*)

Дед бил-бил, не разбил (*игра на бубне*)

Баба била-била, не разбила (*игра на металлофоне*)

Мышка бежала, хвостиком махнула (*маракас*)

Яичко упало и разбилось (*глиссандо на металлофоне*)

Плачет дед (*игра на бубне*)

Плачет баба (*металлофон*)

А курочка кудахчет:

- Не плачь, дед (*удары по треугольнику*)

Не плачь, баба (*треугольник*)

Я снесу вам яичко другое,

Не золотое... (*колокольчик*)

А простое. (*игра на ложках*)

Список литературы

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: М. Просвещение- 1982. – 96 с.
2. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учебник для студентов вузов / А.Н. Зимина. - Москва : ВЛАДОС, 2000. – 302 с.
3. Зимина А. Н. «Музыкально-дидактические игры»: М.– 1999. — 48с.
4. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. К63 Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.— М.: Просвещение-1986. – 78 с.