

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Александрова Лариса Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Андреева Наталия Ивановна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Гусева Светлана Васильевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

Аннотация. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, предметным миром. Поэтому, те уроки, которые ребенок усваивает, слушая сказку, — это уроки на всю жизнь и для больших и для маленьких.

Ключевые слова: сказка, творческая мастерская, книга.

Федеральный государственный образовательный стандарт уверенно вошел в современную систему образования. Он нацелен на формирование познавательных интересов, проявление инициативы и самостоятельности ребенка в разных видах деятельности. На этапе завершения дошкольного образования ребенок проявляет любознательность, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, обладает элементарными представлениями о живой природе.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Воспитание достойного гражданина нашей страны — главная задача, стоящая перед дошкольным образовательным учреждением. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование социально успешной личности, обладающей нравственно-эмоциональной культурой. Ребенок усваивает нормы поведения в обществе, учится различать добро и зло, правду и ложь, у него формируется позитивное отношение к миру.

Одним из наиболее качественных и актуальных средств решения поставленной задачи является детская художественная литература. Она развивает чувство прекрасного, служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, влияет на развитие речевого творчества. Чтение художественной литературы является смысловым фоном для реализации других форм совместной (*партнерской*) деятельности педагога с детьми (*продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой*), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

В нашем дошкольном учреждении используются следующие формы работы с литературными произведениями: игры — драматизации, сюжетно — ролевые игры по литературным сюжетам, рисование, лепка, аппликация, беседа и обсуждение поведения сказочных героев, причин их успехов и неудач, создание собственных сказок и рассказов, игры на развитие нравственных качеств личности, совместный пересказ ребенка и воспитателя, проведение викторин, использование приемов мнемотехники в запоминании стихотворений и пересказе известных сказок (*из опыта работы Т.В. Большой «Учимся по сказке»*). Метод графической аналогии помогает быстрее и легче усвоить материал.

Ребятам очень нравится игра «Салат из сказок», суть которой заключается в следующем: в любую известную сказку добавляем нового героя или какой либо неодушевленный предмет. Задача воспитанников — рассказать сказку с новым героем. Игра «Придумай новое название к знакомой сказке» развивает мыслительную деятельность, учит детей находить ключевые слова, которые

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

помогают изменить название сказки, не исказив ее смысл. Для старших дошкольников используем метод проблемных ситуаций, который продолжает учить детей размышлять, самостоятельно решать логические задачи, находить выход из сложившейся ситуации, последовательно излагать свои мысли. Проблемная ситуация: У Красной Шапочки совсем износился головной убор, она попросила бабушку сшить ей новую шапочку. На семилетие внучки бабушка сшила ей семь разных шапочек. Девочка очень обрадовалась, поблагодарила бабушку и стала думать, что делать с шапочками. Что вы посоветуете девочке? Проблемную ситуацию дети могут придумать сами или совместно с педагогом.

Для приобщения ребят к детскому творчеству на основе сказочного сюжета создали в группах творческие мастерские, в которой каждый ребенок имеет возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей. Работа в творческой мастерской состоит из двух этапов. На первом этапе дети придумывают сказку или фантастическую историю, используя прием, предложенный воспитателем. На втором этапе, используя накопленные навыки в продуктивной деятельности ребята воплощают в жизнь плод своих фантазий. Это могут быть выдуманные герои, герои известных сказок, а так же изготовление книжек — малышек. Творческая мастерская — это модель взаимодействия ребенка с окружающим миром. Коллективная творческая деятельность помогает ребенку самореализоваться, повысить личную самооценку, позволяет понять, что с его мнением считаются, уважают его индивидуальность. В процессе творчества ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал, а педагогу нужно уметь не мешать ребенку, быть рядом с ним, принять и понять его позицию.

Огромный интерес у дошкольников вызывает прочтение познавательных сказок Е.А. Алябьевой. Сказки о предметах и их свойствах формируют познавательный интерес. Чтение данных сказок прекрасно сочетается со специально организованными занятиями, на которых организуется практическая

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

деятельность. Очень важно воспитывать бережное отношение к книге. Игра — занятие "Книжная больница" позволяет воспитывать чувство ответственности, показать, чем можно помочь книге.

Для того чтобы ребенок полюбил книгу, и она стала его спутником необходимо семейное окружение. Для привлечения внимания родителей используем консультации: «Как привить любовь к книге, чтобы чтение было не необходимостью, а приятным и интересным занятием? Оформление папок - передвижек, размещение в приемной списка художественных книг для прочтения дома с детьми».

Сказка — это кладезь мудрости и опыта наших предков. С их помощью можно воспитывать положительные нравственные качества: доброту, отзывчивость, мудрость, мужество, справедливость, трудолюбие, любовь и уважение к близким, а также осмыслить важные жизненные вопросы. А педагогу в настоящее время отводится ответственная функция – привести образовательную деятельность ДОО в соответствие с требованиями ФГОС ДО.

Список литературы

- 1. Артемова Л.В. моральное воспитание дошкольников / Л.В. Артемова. — Киев: Радянська школа, 1994.*
- 2. Комарова Т.С. Художественная культура/Т. С. Комарова. — Москва: Аркти, 2003.*
- 3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа/О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — Санкт — Петербург: Детство - Пресс. 2001.*