

Образование в России и актуальные вопросы современной науки



Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ
И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

**Материалы V Всероссийской
научно-практической конференции**

07.04.2025.

Чебоксары 2025

УДК 370(082)
ББК 74.04я43
О 23

Главный редактор

Ярутова Алла Николаевна, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Редакционная коллегия

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Романова Ирина Владиславовна – кандидат педагогических наук член Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, член Межрегиональной тьюторской ассоциации (г. Чебоксары)

V Всероссийская научно-практическая конференция «Образование в России и актуальные вопросы современной науки». 7 апреля 2025 г. / гл. ред. А.Н. Ярутова. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2025. – 124 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2025
© Коллектив авторов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Общая педагогика

Васильев С.А.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 5

Ферафонтова А.И.

РАЗНОАСПЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СИНОНИМИИ В НЕСКОЛЬКИХ СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ЯЗЫКАХ..... 9

Ферафонтова Ф.А.

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АЛГЕБРЫ..... 11

Современные технологии в образовании

Кракова И.А.

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ИЗУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА..... 14

Полякова И.В.

ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ..... 16

Шапкина Л.Л.

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ 19

Психолого-педагогические аспекты образования

Захарова И.А., Кириллова Е.А., Сагунева И.Ю., Васильева Е.Г.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПСИХОЛОГИИ 22

Образовательная среда высшего учебного заведения

Гусарова В.Е., Боброва Н.Г.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЕМЕЙСТВ ЦВЕТКОВЫХ РАСТЕНИЙ 25

Магомедова Р.С., Плещев В.П., Купцов С.Г.

БРС – ПЛЮСЫ, МИНУСЫ. АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ 31

Огурцова О.К.

ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В РЕШЕНИЯХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ БАРИЦЕНТРИЧЕСКИМ МЕТОДОМ 33

Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

Боровская Е.А.

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ГЕОМЕТРИИ В СПО..... 36

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО

Александрова Л.Н., Андреева Н.И., Гусева С.В.

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ 38

Алексеева О.В., Иванова М.Р.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ 41

Антипова А.Н., Николаева Л.С.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 43

Васильева Т.В., Григорьева Н.П., Любимова Г.Ю.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 46

Вырсова А.В., Яковлева А.Ю.

КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА..... 49

Долгова Н.А.

РАЗВИТИЕ ПОИСКОВО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ..... 52

Егорова А.Н., Зеткина Н.В.

РАЗВИТИЯ ГЕНДЕРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 56

<i>Занозина О.Н., Митрофанова М.И., Петрова Н.П., Цыганова Е.Н.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ НА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ .	58
<i>Косницкая Т.О., Малышева Н.П., Кузнецова Н.В.</i>	
СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО - РОЛЕВУЮ ИГРУ.....	62
<i>Матюшкина Т.Н., Пайдютова Е.В.</i>	
НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ	65
<i>Романова Е.Ю., Меркулова Э.В.</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНИЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ.....	67
<i>Михайлова А.В., Медведева И.Г.</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ «КРУГОВ ЛУЛЛИЯ» В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	70
<i>Михайлова Л.Г., Прокопьева О.А., Андреева И.Н.</i>	
ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ	73
<i>Осипова А.Ф., Иванова Н.Ю., Гридасова А.В.</i>	
ЗНАЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ	75
<i>Ружьева М.В., Петрова К.А., Прокопьева Л.В.</i>	
ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	78
<i>Созонова О.Н.</i>	
НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	81
<i>Яргейкина Е.Ю., Корж М.Н.</i>	
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ	85
Коррекционная педагогика, дефектология	
<i>Воротникова Г.В., Платонова Н.М.</i>	
КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	88
<i>Герасимова Т.Ю.</i>	
НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ.....	91
<i>Покацкая А.В.</i>	
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ У УЧАЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ СТЕПЕНЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ	94
<i>Яндуков А.П.</i>	
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ КОРРЕКЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКЕ	97
<i>Яшуткин С.И.</i>	
МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ МОТОРНОЙ СФЕРЫ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ.....	100
Инклюзивное образование	
<i>Сайкина Л.А.</i>	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	104
Дополнительное образование детей в современной системе образования	
<i>Караваева О.В.</i>	
РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	108
Воспитание как приоритетная задача современного образования	
<i>Александрова Н.Н., Ахазова И.Ф., Гришина Н.С., Нестерова Н.М.</i>	
СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	114
<i>Недолизова В.Н.</i>	
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ УРОКОВ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»	118

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Васильев Станислав Андреевич,
кандидат педагогических наук, учитель физической культуры,
МБОУ «Гимназия №1» г. Чебоксары
Чувашская Республика, Россия

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

PEDAGOGICAL INTERACTION OF SCHOOL AND FAMILY IN PHYSICAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN

Vasilev Stanislav Andreevich,
Candidate of Pedagogical Sciences
MBOU «Gymnasium No. 1» Cheboksary

***Аннотация.** В данной статье говорится о том, что успешное решение задач физического воспитания возможно только при условии интеграции воспитательного потенциала семьи и школы, пробуждении интереса у родителей к школьной жизни своих детей, личное участие в физическом воспитании и формировании мотивации ценностного отношения к здоровому образу жизни на личном примере. Однако, зачастую наблюдается среди родителей недовольство чрезмерными учебными и физическими нагрузками, равнодушием педагога, взаимоотношениями в детском коллективе. Поэтому одной из важных и насущных проблем системы образования является активизация взаимодействия и сотрудничества школы и семьи.*

***Abstract.** The article states that the successful solution of problems of physical education is possible only if integration upbringing relatively building family and school, awakening interest among parents in the school life of their children, private participation in physical education and the formation of motivation valuable relation to a healthy lifestyle by example. However, there is often dissatisfaction among parents of excessive training and physical activity, indifference teacher relationship in children's team. Therefore, one of the most important and urgent problems of the education system is to intensify the interaction and cooperation of school and family*

***Ключевые слова:** физическое воспитание; взаимодействие школы и семьи; сопровождение семьи.*

***Keywords:** physical education; school and family interaction; family support.*

Цель нашего исследования заключалась в поиске системного подхода к решению проблемы педагогического сопровождения родителей в физическом воспитании детей в условиях активного взаимодействия школы и семьи, которое позволило нам выделить основные направления, структурирующие деятельность по решению этой проблемы. Мы выделили следующие направления системы организации родительского просвещения:

I. Разработка содержания, выбор форм и методов внедрения ценностно-значимых педагогических компонентов в практику физического воспитания в современной семье.

II. Социально-педагогическая направленность реализации системы педагогических мероприятий, адресованных различным категориям семей.

III. Программно-структурное направление, включающая разработку содержания педагогического сопровождения семьи в физическом воспитании в рамках последовательных этапов: 1) просвещения родителей; 2) организации совместной деятельности семьи и школы в физическом воспитании детей.

IV. Кадровое обеспечение системы физического воспитания, предполагающее в первую очередь психологическое и педагогическое сопровождение родителей.

V. Организационно-правовая направленность, оценивающая и реализующая возможности выполнения мер по просвещению родителей и поддержке семейного физического воспитания в различных существующих и вновь создающихся программах регионального, муниципального и школьного уровней.

VI. Подготовка, привлечение к решению общих задач физического воспитания детей и физической культуры семейного воспитания все службы и отдельных специалистов, тренеров, тесно работающих с родителями в конкретном образовательном учреждении и учреждении дополнительного образования, при содействии учреждений здравоохранения, культуры, социальной защиты, и т.п.

Проблемы физического воспитания современной семьи невозможно решить с помощью отдельных и кратковременных мер. Выход из сложившейся кризисной ситуации – содействовать укреплению семьи средствами:

1) восстановления в общественном сознании традиции и ценности брака, семьи, престижа материнства и отцовства;

2) возрождения российской культурно-исторической и религиозных традиций в физическом развитии и воспитании воли, силы, гигиены и т.д.;

3) творческого восстановления в современных условиях традиционного уклада жизни общества и семьи;

4) формирования системы материальной, социально-педагогической и духовно-нравственной поддержки физического воспитания в семье [1].

Решение этих задач зависит от активизации деятельности школы и семьи в физическом воспитании детей, от совместных усилий и единства требований к учащимся семьи, школы, общественности, от общей педагогической культуры родителей и всего макро- и микросоциума. Необходим комплексный, системный подход, а также программная форма организации и управления работой по социальной поддержке и педагогическому сопровождению семьи в вопросах физического воспитания детей. Разработанная нами система педагогического сопровождения семьи и просвещения родителей направлена на формирование педагогической и физической культуры населения, улучшение семейного воспитания.

В основе программы образовательно-воспитательного взаимодействия и активизации деятельности семьи и школы лежит следующее: каждый ребенок – личность, и в то же время каждый ребенок требует индивидуального подхода в процессе физического воспитания и формирования в его сознании ценности здоровья и здорового образа жизни.

Основным механизмом реализации данной программы явилась активизация деятельности семьи и школы в физическом воспитании детей, которая предполагала:

- определение основных направлений взаимодействия школы и семьи;
- выявление проблемы процесса взаимодействия образовательного учреждения и семьи, определение профессиональных, а также личностных запросов педагогов школы, родителей, учащихся;
- разработка прогностической модели выпускника начальной школы, которая существенно повысит научную аргументированность решения вопросов преемственности физического воспитания в семье и образовательном учреждении с целью эффективного развития и формирования ценности здоровья, развития воли и характера учащихся;
- определение уровня реализации программы взаимодействия и активизации совместной деятельности школы и семьи в физическом воспитании учащихся начальной школы;
- определение возможных ее составляющих;
- разработка этапов внедрения разработанной нами программы в практику муниципального бюджетного образовательного учреждения – Гимназия №1 г. Чебоксары (далее – МБОУ № 1 г. Чебоксары);
- определение уровня реализации программы активизации взаимодействия школы и семьи;
- организация методической и научно-исследовательской деятельности различных звеньев и структур школы, учреждений дополнительного образования по решению проблем физического воспитания и в соответствии с интересами школы и семьи;

Современная школа ставит перед собой цель, обеспечить: доступность, эффективность, качество образования, развитие гармоничной, разносторонне развитой личности, способной к самореализации, социализированной в реальных условиях общения с определенной средой, с людьми разных мировоззренческих взглядов и религиозных культур, разного социального уровня и т.д. [2].

Педагогическое сопровождение способствует практической реализации современной модели личности выпускника начальной школы, вооружению родителей психолого-педагогическими знаниями, необходимые для организации досуга и физического воспитания детей в семье, обеспечению единства воспитательных воздействий школы и семьи, обобщению и распространению положительного опыта физического воспитания, предупреждению родителей от наиболее распространенных педагогических и социально-поведенческих ошибок, привлечению их к активному личному

участию в воспитательной работе. С этой целью в МБОУ «Гимназия №1» была разработана подпрограмма «Родительский институт», включающий курс лекций и практических занятий.

Основная цель программы активизации совместной деятельности семьи и школы заключается в том, чтобы создать воспитательно-образовательную среду, где высокое качество физического воспитания и развития физической культуры обучающихся тесно связано с педагогически грамотным учетом возможностей каждого школьника и его семьи, индивидуальных психологических и физических особенностей.

Программа активизации совместной деятельности и взаимодействия МБОУ «Гимназия №1» г. Чебоксары и семьи:

- обеспечивает гибкое удовлетворение образовательных и воспитательных запросов и потребностей обучающихся и их родителей в контексте физического воспитания и формирования ценности здорового образа жизни, развития силы, ловкости, двигательной активности т.п.;

- способствует успешной реализации задач физического воспитания детей, педагогического просвещения родителей, их информированности о методах, формах использования возможностей современной психолого-педагогической науки и практики;

- создает психологическую, комфортную воспитательно-образовательную среду для общего, интеллектуального, нравственного и физического развития личности, для самостоятельного, осознанного выбора физкультурных секций в школе и микрорайоне, активизирует взаимодействие с педагогами и тренерами ДЮСШ и т.д.

Учителя и родители учащихся гимназии являются непосредственными субъектами образовательного процесса, а родители, еще и одним из заказчиков дополнительных образовательных услуг в целях системного и целенаправленного физического воспитания и физического развития детей.

Практика показывает, что родители в основном заинтересованы в установлении тесного контакта со школой, так как прекрасно понимают трудности воспитательного процесса, связанные чаще всего со сложностями переходного возраста, которые на различных этапах переживают их дети.

В последнее время стала острой проблема взаимоотношений родителей и школы, это является, по мнению многих ученых-исследователей и педагогов-практиков, проявлением взаимодействия-конфликта между учителями, администрацией и родительской частью педагогического сообщества. Различия во взаимодействии этих двух групп по отношению к воспитательному процессу определены и по характеру построения и отношения контроля и ответственности. Как примеру, учителя отчитываются перед государством, и, фактически, перед родителями, а родители, по существу, свободны от юридической и административной ответственности перед школой. Следующее отличие проявляется в том, как эти группы относятся к построению и результатам образовательного процесса: педагогический коллектив школы, в первую очередь, заинтересован в успешности данного образовательного

процесса в целом, в рамках класса и школы, а родители заинтересованы в успешности, в первую очередь, своих собственных детей [3].

Реализация основных задач и содержания данной программы дает школе возможность вооружить родителей конкретными методами и приемами воспитательной работы с детьми с учетом особенностей формирования нравственной и физически развитой личности на каждом возрастном этапе, специфических воспитательных средств и педагогического потенциала, которыми располагает семья.

Наиболее эффективными средствами физического воспитания в семье являются личный пример родителей, авторитет, их поведение, образ жизни семьи, ее уклад, семейные традиции физического воспитания и гигиены.

В основу методики семейного воспитания положена идея о необходимости разумного сочетания целенаправленного руководства развитием разных типов активности семьи и ребенка с включением каждого учащегося в активную творческую деятельность разного плана (физической культурой и спортом, техническим и художественным творчеством). Наибольший эффект достигается тогда, когда обучение соединено с решением практических задач физического воспитания детей. К активным формам такого просвещения родителей относятся педагогические мастер-классы, организуемые самими родителями, демонстрирующими положительный и результативный опыт семейного физического воспитания.

Список литературы

1. Вишневецкий В.А. Системный подход к организации оздоровительной работы в образовательном учреждении / В.А. Вишневецкий // Теория и практика Физической культуры. – М.: Академия, 2003. – №4. – С. 39-44.
2. Дьякова Т.А. Взаимодействие с семьей по вопросам физического воспитания и укрепления здоровья детей / Т.А. Дьякова // Инструктор по физкультуре. – 2009. – №2. – С. 100-105.
3. Лубышева Л.И. Взаимодействие семьи и школы в формировании здорового стиля жизни детей младшего школьного возраста / Л.И. Лубышева, А.В. Шукаева // Физическая культура: Воспитание, образование, тренировка. – 2007. - №3. – С. 2-5.

Ферафонтова Алина Игоревна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Школа №127» Приволжского района города Казани,

Республика Татарстан, Россия

РАЗНОАСПЕКТНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ СИНОНИМИИ В НЕСКОЛЬКИХ СОПОСТАВЛЯЕМЫХ ЯЗЫКАХ

Аннотация. Большая часть исследований в языкознании посвящена изучению синонимов. Существуют различные определения синонимов, их классификации, толкования причин и способов возникновения. Однако особого внимания заслуживает разноаспектное исследование синонимии в нескольких сопоставляемых языках.

Ключевые слова: *тюркология, синонимы, синонимия, словарь.*

Изменениям в постоянно развивающемся языке подвергается, прежде всего, его словарный состав, что находит выражение в появлении синонимов. Начиная с древнейших времен, в языкознании значительное количество исследований посвящается изучению синонимов (основы изучения заложены в Древнем Китае, Древней Греции). В начале IX-X вв. синонимы начинают рассматриваться в древнерусских источниках. Составление словарей синонимов берет начало со словаря 1627г. «Лексикон славенороссийский и имен толкование» П. Берынды. Изучение синонимии отечественными учеными восходит к трудам М.В. Ломоносова, отражается в первых синонимических словарях (Д.И. Фонвизина, 1783 г., П. Калайдовича, 1818 г.), в которых представлена попытка классификации синонимии как языкового явления. Изучение синонимов в тюркологии представлено в XV веке в трудах Алишера Навои. Так, в работе «Мукамат-аль-лугатайин» проводится анализ рядов синонимов и рассматривается их стилистическая принадлежность.

Значимым для XIX века стал словарь синонимов Н.Абрамова, являющийся первым наиболее полным сборником синонимов русского языка. Словари синонимов создаются в XIX, начале XX века. Однако наиболее полные теоретические исследования синонимии разрабатываются с середины XX века такими учеными, как А.М. Пешковский, А.П. Евгеньева, Н.М. Шанский. Теоретическое осмысление синонимии в тюркологии представлено в работах 40-60-х годов XX века (Ш.А. Рамазанов, А. Болганбаева, Ш.А. Ханбикова). Так, в работе Ш.А. Рамазанова «Татар теле буенча очерклар» описаны пути возникновения синонимов, обусловленные лексическими факторами (сочетание книжной разговорной лексики, наличие диалектизмов и заимствованной лексики). В монографии А. Болганбаева представлена классификация синонимов казахского языка на постоянные и контекстуальные, а в исследовании (1961 г.) Ш.А. Ханбиковой дана классификация синонимов татарского языка на грамматические и лексико-фразеологические. Исследователь татарского языка Ф.С. Сафиуллина отмечает, что близкие по значению слова являются синонимами, при употреблении «вместе» они выражают одно значение. Также проблемы синонимии в татарском языке изучаются в работах И.Б. Башировой (2006г.), Д.Г. Тумашева (раскрытие морфологического аспекта синонимии).

В исследовании синонимии башкирского языка внимание уделяется изучению синтаксической синонимии. С.Х. Агзямова рассматривает синтаксические синонимы башкирского языка, синонимии словосочетаний и предложений, синонимии прямой и косвенной речи. З.Г. Ураксин, создатель «Словаря синонимов башкирского языка», возникновение синонимов соотносит со спецификой мыслительной деятельности носителей языка, условиями функционирования языка. Проблемам морфологической синонимии посвящены работы Г.Г. Ганеевой, которая проводит анализ морфологических синонимов глаголов в башкирском языке. Гарипова Ф.Х. рассматривает синонимы медицинской терминологии в башкирском языке, изучает источники и причины возникновения медицинских терминов.

Вопросы синонимии в XX веке разрабатывались в трудах Д.Н. Шмелева, В.В. Виноградова, Ю.Д.Апресян, Л.В. Серебрякова, В.Н. Мигирова, В.А. Звезничева; синонимические словари создавали Ключева В.Н. (1856), Александрова З.Е. (1968), А.П. Евгеньева (1970), Н.Абрамов (1996), Горбачевич К.С. (1996), Ю.Д.Апресян (2000). В современном языкознании выделяются два направления в истолковании понятия синонимов. Согласно первому синонимами являются семантически тождественные слова, различающиеся стилистическим оттенком, семантически тождественные слова в некоторых значениях. Второе представление о синонимии основано на семантической близости слов, что дает возможность говорить о различиях между словами-синонимами, об оттенках значения. При определении синонимичности слов необходимы дополнительные критерии, позволяющие составлять синонимические ряды, парадигмы:

- близость или тождественность значения, различие оттенков (Д.Э. Розенталь, 1976);

- близость или тождество значений, различие по звуковой форме (Т.В. Жеребило, 2010);

- единицы одного языкового уровня (В.А. Виноградов, 1972);

- не являющиеся однокоренными (С.П. Белокурова, 2005);

- обозначающие одно и то же понятие (А.П. Евгеньева, 1975);

Таким образом, синонимы изучаются с древних времен и по настоящее время. Существуют различные определения синонимов, их классификации, толкования причин и способов возникновения. Однако особого внимания заслуживает разноаспектное исследование синонимии в нескольких сопоставляемых языках.

Список литературы

1. *Апресян Ю.Д. Проблема синонима // Вопросы языкознания, 1957, № 6. – С. 84-88.*
2. *Волкотруб Г.И. Фразеологические антонимико-синонимические парадигмы современного русского языка: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. – Киев, 1991. – 22 с.*
3. *Сафиуллина Ф.С. Татарский язык (самоучитель) – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 447 с.*
4. *Ураксин З.Г. Синонимика словосочетаний // Исследования по грамматике современного башкирского языка. – Уфа: ИИЯЛ БФ АН СССР, 1979. – С.108-119.*
5. *Хоменко О.Е. Моделирование синонимической парадигмы с доминантной «страх»: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Ставрополь, 2006. – 184 с.*

Ферафонтова Фарида Альфатовна

учитель математики,

МБОУ «Школа №127» Приволжского района города Казани,

Республика Татарстан, Россия

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОЗНИКНОВЕНИЯ АЛГЕБРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются исторические аспекты возникновения алгебры, приводятся примеры практических задач из папируса

Кахуна и их решения с помощью уравнений. Предложенный материал может применяться на уроках с целью формирования и развития познавательного интереса учащихся к предмету

Ключевые слова: алгебра, работа, век, решение, уравнение, математика, много, число, алгебраический, араб, европа.

История алгебры зарождается с древности, когда люди пользовались натуральными числами и арифметическими операциями для вычислений в астрономии и других областях. Первичные записи алгебры были найдены в письменных источниках древних цивилизаций, таких как Египет и Вавилония, где они решали простые уравнения первой и второй степени, включая квадратные уравнения. Однако, их расчеты были ограничены только практическими задачами. Теоретические исследования абстрактной алгебры начали появляться только в Древней Греции в IV веке. Эти исследования были первыми статьями, которые представляли собой аналитические рассуждения о свойствах чисел и операций. С течением времени, алгебра стала более сложной и разнообразной. В Средние века, арабские математики сделали значительный вклад в развитие алгебры, включая изобретение алгебраических символов и решение кубических уравнений. В XVII веке, алгебра стала более формальной и абстрактной, благодаря работам Рене Декарта и Джона Уоллиса. Они разработали символический язык, который позволил математикам работать с алгебраическими выражениями в более удобной форме. В XIX веке, алгебра стала еще более разветвленной и применяемой во многих областях, включая физику, химию и инженерию. В XX веке, развитие компьютеров и программного обеспечения привело к созданию новых алгебраических методов и алгоритмов. Сегодня, алгебра является одной из основных областей математики и имеет множество применений в науке, технологии и экономике. Она используется для решения сложных задач, моделирования и анализа данных, а также для создания криптографических систем и искусственного интеллекта.

Диофант, который жил в IV веке его сочинения являются первой работой, где рассматриваются проблемы алгебры. Его работы включают в себя рассмотрение силы чисел, соглашение о знаках, то есть отрицательное число, это положительное число, а также проблемы и их решения теории чисел. Всего трактатов Диофанта было 13, но до наших дней дошло всего 6 с решением алгебраических задач. Другие труды по алгебре известные нашему поколению это только работы Гипатии и дочери Теона.

Считается, что в эпоху Возрождения в Европу пришла алгебра. Так же она появилась у арабов, но только как они пришли к ее истинам, которые описываются в их работах на данный момент неизвестно. Многие считают, что свои знания они получили в Индии и изучили греческие трактаты. Открытие алгебры приписывают арабу, живущему в IX веке, и звали его Мухаммеду ибн Мусе. Арабы собирали труды по всем наукам. Например, Мухаммед Абульвафа перевел множество работ математиков, включая сочинения Диофанта. Но

арабы не принесли большого вклада в алгебру. Первые работы, которые служат возрождением алгебры в Европе, принадлежали итальянскому автору Леонардо. Путешествуя, по Востоку он изучил алгебру, цифры и арифметику. После его возвращения в Италии была выпущена работа с рассмотрением алгебры, арифметики и немного затрагивалась геометрия. Его труды были замечены лишь в XVII веке во флорентийской библиотеке. Арабские трактаты пришли в Европу и переводились на разные языки. Алгебраическое сочинение Мухаммеда бен Мусы было переведено на итальянский язык, но, к сожалению, не сохранилось. Самая первая печатная работа имела название «Summade Arithmetica, Geometria, Proportioniet Proportionalita» автором которой был Лукас де Бурго, вышедшие в свет в 1494 и 1523 годах. По ней можно было проследить развитие математики в Европе 16 века. Арабы или Диофант знали больше. Автор решает квадратные и линейные уравнения, без символьных знаков описывая все словами, что значительно влияет на длину книги. Решения для уравнений выводились для каждого случая отдельно, то есть не было общего алгоритма решения.

Математик Сципион Феррео открыл решение кубического уравнения в 1505 году. А в 1535 году случилось соревнование между студентом Флоридой и Тартальей, где решались задачи третьей степени. Тарталье умел решать такие уравнения согласился на это соревнование, в итоге оно закончилось проигрышам Флориды, он не смог решить ничего. После выигрыша первого им заинтересовался математик из Милана Кардано, он хотел, чтобы Тарталья открыл свое решение кубических уравнений. Поначалу Тарталья не хотел делиться, но только после клятвы на Евангелии он раскрыл тайну Кардано. Он показал решение в стихах математику из Милана, тот не только их понял, но и подтвердил. Через некоторое время было опубликовано это решение, но по сей день оно известно как «формула Кардано».

Развитие в Европе математики пришлось на 16 век. В Германии первую работу по алгебре опубликовал Христиан Рудольф Яуэрский в 1524 году, а затем Штифель в 1571 году. Роберт Рекорд из Англии ввел знак равенства. 1558 год работы Палетария из Франции, труды Стивена из Голландии увидел свет в 1558 году. Алгебра приобрела большой прогресс после работ Виеты, которым были изучены основные свойства уравнений. Решение третьей и четвертой степеней стали возможны после работ Кардано, Тартальи и Феррари в 16 веке в Италии.

Ему удалось сделать то, что применяется сейчас в алгебре, а именно введение букв в уравнении, которые придали обобщенность алгебре. Ф.А. Жирар в 1629 году впервые ввел понятие мнимых величин. В 1631 году Хэрриотом были введены символы $<$, $>$, так же им было выведено показание уравнений как несколько линейных коэффициентов. Благодаря, этим открытиям алгебра приобрела быстрый успех. Здесь названы лишь основные работы и открытия, подарившие прогресс алгебре и математики в целом. В это период алгебра приобрела связь с геометрией, благодаря работам Декарта, Ньютона, Лейбница.

Список литературы

1. Математика XIX века. Том I: Математическая логика, алгебра, теория чисел, теория вероятностей / Под ред. Колмогорова А. Н., Юшкевича А. П.. — М. : Наука, 1978. — 256 с.
2. История математики с древнейших времён до начала XIX столетия. Под редакцией Юшкевича А. П. М. : «Наука», 1970. - 302 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Кракова Инна Александровна,

*учитель иностранного языка, кандидат педагогических наук, доцент,
МОУ СОШ 45, г. Саратов, Россия*

**ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ИЗУЧЕНИЕ
ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Аннотация. Изучение иностранного языка всегда вызывало большой интерес у обучаемых, желание овладеть языком настолько, чтобы можно было свободно обучаться, ставило подчас непростую задачу, как для обучаемых, так и для самих преподавателей. Для преодоления языковых трудностей ученые изобретали всевозможные методы и приемы, основываясь на психологических, физиологических особенностях человека. Применялись всевозможные повседневные модели от простейших к усложненным с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Для поддержания мотивации применялась наглядность. Визуализация и аудитивность широко использовалась как раньше, так и на современном этапе. Технологии не стоят на месте, новое поколение всегда идет в ногу с технологическим прогрессом и требует изменения во всех областях, включая образование. Поэтому методические проблемы требуют обновления, приспособления под изменяющиеся условия.

Ключевые слова: *современные технологии, технологический прогресс, методические проблемы, изменяющиеся условия, применение нейросетей в изучении иностранного языка, искусственный интеллект.*

С одной стороны, современная техника должна облегчить процесс решения новых задач и достижения соответствующих целей, но в каждой области результат получается разным. Там, где мозг должен самостоятельно определять, решать и выбирать соответствующую словоформу, он должен достаточно глубоко усвоить и овладеть предметом изучения.

Преподаватель не может научить обучаемого, он может только помочь научиться. При обучении очень важна самостоятельная работа обучающегося, его желание саморазвиваться. Также и закрепление материала тоже требует большой самостоятельной работы и упорства.

Для тех обучаемых, которые поставили себе задачу непременно овладеть иностранным языком или хотя бы улучшить свои языковые навыки, появилась необходимость в поиске соответствующего материала по тренировке и

отработке языковых навыков. Интернет представляет собой на современном этапе наиболее подходящее решение, так как гаджет всегда под рукой и, если есть свободное время и желание, обучаемый всегда найдет для себя и иностранные тексты, и темы, и грамматические таблицы с объяснениями.

Большой интерес в последнее время вызывает применение нейросетей в изучении иностранного языка. Нейросети могут подобрать подходящие для конкретного человека упражнения, тексты, диалоги (2).

С помощью искусственного интеллекта можно выучить слова, потренировать разговорную речь, разобрать грамматику (3).

Искусственный интеллект сам подстраивается под обучаемого, подбирает соответствующие упражнения.

С помощью нейросетей можно подбирать и отрабатывать сложные темы.

Заниматься с искусственным интеллектом можно в любое свободное время, как с компьютера, так и с телефона (1).

Есть текстовые нейросети, с помощью которых можно подтянуть разговорную речь, пополнить словарный запас, усвоить грамматику (4).

Это Gemini, Claude, ChatGPT. С данными нейросетями можно обучаться в формате диалога.

Данные нейросети напрямую недоступны у нас, но имеются российские сервисы, предоставляющие доступ к иностранным нейросетям.

Это: you.com, ChadAI, GPTunnel, genAPI и др. Некоторыми из них можно пользоваться бесплатно, но с ограничениями.

DeepL – переводчик на основе нейросети. Он создает перевод достаточно высокого уровня, в его базе данных более 30 языков. Данным переводчиком можно пользоваться бесплатно, но с ограничениями. Им можно пользоваться онлайн на сайте или через мобильное приложение.

Glilish – интерактивный, помогающий улучшить разговорную речь.

Ginger – для проверки грамматики.

NaturalReader – для озвучки текста и тренировки произношения, понимания иностранной речи на слух.

Memrise – обучающая программа для изучения иностранных языков.

Semantis – набор игр на ассоциации для расширения словарного запаса.

Речевые боты могут оказаться полезными собеседниками, помогающими тренировать языковые навыки, делая возможной обратную связь.

Также обучаемый не боится делать ошибки, как это зачастую бывает при живом общении. Разнообразные упражнения помогают поддержать мотивацию при обучении.

Также искусственный интеллект постоянно развивается, так как машинное обучение постоянно самосовершенствуется.

Некоторые языковые платформы используют только искусственный интеллект, не привлекая живых преподавателей.

Другие программы отказываются от такого рода полной замены. (5)

Но без общения с реальными людьми невозможно научиться реальному иноязычному общению. Необходимо создать персональный план обучения, обеспечивающий нужный подход, применимый для решения поставленных задач достижения необходимой цели.

Список литературы

1. Рассел С. Искусственный интеллект. Современный подход / С. Рассел, П. Норвиг / - БХВ – Петербург, 2022. – 480 с.
2. Хайкин, Саймон. Нейронные сети. Полный курс / Саймон Хайкин / - издательский дом «Вильямс» 2020, - 486 – 488 с.
3. Искусственный интеллект в изучении иностранных языков. – Текст: электронный. – URL: <http://mel.fm/blog/maksim-sundavor/65742-iskussternnY-intellekt-v-izuchenii-inostrannykh-yazykov>. (дата обращения 03.04.2025).
4. Нейросети в образовании как они помогают учиться. – Текст: электронный. – URL: <http://neiroseti.tech/interesnoe/neiroseti-v-obrazovanii-kak-oni-pjmogayut-uchitsya/>. (дата обращения 03.04.2025).
5. Коллан, Роберт. Основные концепции нейронных сетей/Роберт Коллан/-Издательский дом «Вильямс», 2021, – 928 с.

Полякова Ирина Владимировна,

воспитатель,

*БОУ ЧР «Ибресинская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
Минобразования Чувашии, п. Ибреси, Чувашская Республика, Россия*

ПРИЕМЫ РЕФЛЕКСИИ В ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. В статье анализируются виды и приемы рефлексии на разных этапах внеклассного занятия.

Ключевые слова: рефлексия, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, ОВЗ, внеурочная деятельность.

Слово «рефлексия» происходит от латинского слова reflexio – обращение назад. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов. Применительно к урочным и внеклассным занятиям, рефлексия – этап занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, эмоции, результаты своей деятельности.

Рефлексия – важный момент занятия, который помогает детям систематизировать знания, полученные во время занятия, является моментом психологической разгрузки, помогающим сформировать положительное отношение к занятию и педагогу.

Исходя из функций рефлексии, предлагается следующая их классификация:

- Рефлексия настроения и эмоционального состояния;

- Рефлексия деятельности;
- Рефлексия содержания учебного материала.

При выборе того или иного вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание и трудности темы занятия, тип занятия, способы и методы проведения, возрастные и психологические особенности обучающихся.

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно:

- в начале занятия с целью выявления настроения детей, установления эмоционального контакта с классом;
- в конце занятия для закрепления его благоприятного исхода деятельности.

Инструментарием педагога является материал, влияющий на сферу чувств: разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций, карточки с изображениями лиц, условных знаков, стихотворения и т.д.

«Смайлики». Самый простой вариант: показ карточек с изображением лица: веселого, нейтрального или грустного.

«Елочка настроения». На «елочных игрушках» (бумажных шарах), дети рисуют свое настроение и прикрепляют на елочку.

«Прогноз погоды». Сравнить свое настроение с тучкой или солнышком.

«Цвет настроения». У ребят две сигнальные карточки: красная и синяя. Они показывают карточку в соответствии с настроением в начале, в середине и в конце занятия.

«Лучики солнца». Предложить представить себя лучиками солнца. В конце занятия дать задание разместить лучики согласно своему настроению.

«Художественная рефлексия». Учащимся предлагается две картины с изображением пейзажа, одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Дети выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Рефлексия деятельности

Рефлексия деятельности используется:

На этапе проверки домашнего задания, если занятие предполагает предварительную подготовку, т.е. выполнение какого-либо задания;

В конце занятия – для оценки активности каждого обучающегося на разных этапах занятия, эффективности решения поставленной задачи.

«Светофор». Ребята сигнализируют карточками: зеленая – поучительно, желтая – не все понравилось, красная – не понравилось, было скучно.

«Дерево успеха». Каждый листочек имеет свой определенный цвет: зеленый — «Занятие интересное. Мне все понравилось. Все задания я выполнил сам», желтый — «Занятие мне понравилось, но я не всё понял. Мне помогли учитель и ученики», красный - «Мне было скучно. Я ничего не выполнил». Каждый ученик наряжает дерево соответствующим листочком. Подобным же образом можно наряжать елку игрушками, украшать поляну цветами и т.д.

«Лестница успеха». Ребенок сам должен оценить, на какой ступеньке он оказался в результате деятельности на занятии. Нижняя ступенька – было не

интересно, не понравилось, ничего не получилось. Средняя ступенька – не все понравилось, были проблемы, не все получилось. Верхняя ступенька – было интересно на занятии, все получилось.

«*Пантомима*». Дети пантомимой показывают результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – недовольны, закрыть лицо руками – безразлично.

«*Паровозик*». На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы занятия. Детям предлагается посадить себя (человечка) в вагончик, символизирующий наиболее интересный этап занятия.

Рефлексия содержания учебного материала

Данный вид рефлексии помогает выявить такой фактор, как осознание содержания материала.

«*Рефлексивный экран*». Ребята по очереди высказываются одним предложением, выбирая по своему желанию начало фразы из рефлексивного экрана на доске (презентации):

сегодня я узнал.., было интересно.., было трудно.., теперь я могу.., меня удивило.., у меня получилось.., я научился.., я понял, что.., я смог.., больше всего понравилось...

Можно сделать «Карту рефлексии занятия»: собрать все эти фразы на одном листе, вложить в файл и иметь его на каждой парте во время занятия.

«*Плюс-минус-интересно*». Предлагается заполнить таблицу из трех столбцов. В столбец «Плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. «Минус» - записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным. «Интересно» - вписывают любопытные факты занятия.

Для чего нужна рефлексия? Если ребенок понимает:

- Ради чего он изучает данную тему, как она ему пригодится в будущем;
- Какие цели должны быть достигнуты именно на этом занятии;
- Какой вклад в общее дело он может внести;

- Может ли он адекватно оценить свой труд и работу одноклассников, то процесс обучения становится намного интереснее. Рефлексия помогает педагогу контролировать класс, уже в ходе занятия видеть, что было понятно, а что осталось на доработку. Начинать обучение рефлексии необходимо с первых дней пребывания детей в школе, уделяя особое внимание обучению ребят осознанию того, что они делают и что с ними происходит.

Рефлексия позволяет приучить ребенка к особым образовательным потребностям к самоконтролю, самооценке, саморегулированию и формированию привычки к осмыслению событий и проблем. Именно единство целей педагога и обучающегося с ОВЗ ведёт в конечном итоге к определённым результатам, когда каждый обучающийся может дать оценку своей деятельности на занятии.

Список литературы

1. Пашкевич А. В. Урок в условиях ФГОС [Электронный ресурс] : целеполагание, технологизация, оценка результативности / Пашкевич А. В.; Изд-во «Учитель». - Волгоград : Учитель, 2015.

2. Полонский, В. М. Оценка достижений школьников: методическое пособие / В. М. Полонский. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 96 с.

Шапкина Лариса Леонидовна,

учитель,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 215 с углубленным
изучением отдельных предметов имени Е.Г. Захаровой,
г. Среднеуральск, д. Коптяки, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. В статье рассматривается применение мультимедийных технологий на уроках математики. Особое внимание уделено необходимости внедрения информационных технологий в систему образования. Анализируются различные виды мультимедийных средств, представлен конкретный опыт внедрения данных технологий на уроках математики.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, современное образование, учебный процесс, информационные технологии, лично-ориентированное обучение, электронные образовательные ресурсы.

Изменения в обществе, связанные с научно-техническим прогрессом, не могли не повлиять на образовательный процесс. Внедрение информационных технологий в сферу образования связано не только с возможностью разнообразить учебный процесс, но, прежде всего, с изменениями в восприятии информации учащимися. Современные учащиеся с детства получают большое количество информации с экранов телевизоров, из интернета, с рекламных щитов, нежели из книг, поэтому легче воспринимают информацию с электронных носителей, нежели с традиционных.

Современное обучение следует выстраивать таким образом, чтобы у учащихся появлялся интерес к знаниям, потребность в глубоком их усвоении и желании самостоятельно получать эти знания.

Для развития познавательных и творческих способностей необходимо использовать формы занятий, которые активизируют работу каждого ученика и повышают индивидуальную ответственность за результаты учебного труда. Подобные задачи можно решить, используя технологию мультимедийных форм обучения.

Мультимедиа – средство познания, способствующее развитию коммуникативных способностей, получению навыков, накоплению фактических знаний и развитию информационной грамотности.

Разумное использование в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления учащихся.

Использование мультимедийных презентаций целесообразно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока.

Мультимедийные уроки решают следующие дидактические задачи:

- усвоение базовых знаний по предмету;
- систематизация усвоенных знаний;
- формирование навыков самоконтроля;
- формирование мотивации к учению;
- оказание учебно-методической помощи учащимся в самостоятельной работе над учебным материалом.

Мультимедиа технологии на уроке математики могут применяться в демонстрационном режиме, в индивидуальном режиме, в дистанционном и индивидуальном режиме.

Использование компьютера в демонстрационном режиме:

- при устном счёте, когда в начале урока через мультимедиапроектор проводится решение различных заданий;
- при объяснении нового материала, когда учителем демонстрируется через мультимедиапроектор новый материал;
- при проверке домашнего задания;
- при работе над ошибками и т.д.

Использование компьютера в индивидуальном режиме:

- при устном индивидуальном счёте;
- при закреплении;
- при отработке пройденного теоретического материала;
- при промежуточном и итоговом контроле.

Использование компьютера в дистанционном и индивидуальном режиме:

- в исследовательской деятельности;
- в проектной деятельности учащихся;
- при проверке домашней работы.

Использование мультимедийного проектора совместно с компьютерной техникой позволяет демонстрировать видео- и аудиоматериалы, что улучшает восприятие и запоминание материала учащимися. Именно поэтому презентации применяются на различных типах уроков. Преимущества правильно продуманной презентации состоит в том, что происходит значительная экономия времени на уроке, так как записи и выполнение изображений на доске учителя сведены к минимуму и больше времени остаётся на закрепление материала.

Одним из средств реализации мультимедийного подхода при изучении учебного материала является применение *интерактивной доски*, которая предоставляет уникальные возможности для работы и творчества. Специальное программное обеспечение позволяет работать с текстами и объектами, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами, делать записи от руки прямо поверх открытых документов и сохранять информацию.

Эффективность работы с доской во многом зависит от самого учителя, от того, как он применяет те или иные её возможности.

В своей работе я использую созданные специально для конкретных уроков мультимедийные конспекты-презентации, в содержание которых входят основные вопросы теории, формулы, схемы, видеофрагменты.

В процессе просмотра презентации учащиеся записывают в тетрадь определения, схемы, выводы.

В качестве контроля знаний использую компьютерное тестирование. Тесты представляют собой карточки с вопросами и вариантами ответов.

При подготовке учащихся к экзаменам, я использую разные формы, методы и приёмы для достижения поставленной цели. Но одним из главных инструментов являются электронные образовательные ресурсы.

Электронные образовательные ресурсы дают возможность применить личностно-ориентированный подход, позволяют создать многовариантность заданий, что в свою очередь повышает мотивацию к изучению математики, делает процесс увлекательным и познавательным, соответствующим образовательным потребностям современного поколения.

За несколько лет работы среди огромного многообразия я определила собственную базу интернет-ресурсов, активно используемых мною при подготовке к ГИА:

1. Открытый банк заданий ОГЭ (URL: <https://fipi.ru>)

На сайте представлены нормативные документы для подготовки к экзаменам. Также задания, которые входят в КИМы. Задания рассортированы по темам, имеются демоверсии КИМов.

2. Сдам ГИА: Решу ОГЭ (URL: <https://oge.sdangia.ru/>)

Решу ЕГЭ (URL: <https://ege.sdangia.ru/>)

Есть возможность самостоятельного прорешивания заданий, а также контроля со стороны учителя. Учитель может создавать журналы, добавляя в них своих учеников. Составлять различные работы, пользуясь базой заданий и проверять их выполнения учениками. Работы могут быть составлены как в форме ГИА, так и для отработки конкретных тем. К каждому заданию есть ключ и пояснение.

Все задачи отобраны из официального источника: Единого банка задач. Задачи снабжены подробным, понятным ученику решением.

3. Видеоуроки

URL: <http://www.egeidia.ru/>

URL: <http://interneturok.ru/>

Использую как для разбора некоторых заданий, так и для повторения тем.

Применение мультимедийных технологий в современном образовании необходимы. Использование средств информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности в организации учебного процесса, а также в развитии самостоятельных способностей обучающихся.

Задача учителя при этом научиться методически грамотно и системно использовать эти возможности при организации учебного процесса с целью развития личностных качеств обучающихся и совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании/ Н.В. Апатова. – Москва : «РАО», 1994. – 228 с.
2. Горвин Ю.М. Интерактивная доска Smart Board: до и во время уроков/ Ю.М. Горвин // Информатика и образование. – 206. – № 2.
3. Акинъшина Л.В., Шейкер Т.Д. Современные информационные технологии в обучении / Л.В. Акинъшина, Т.Д. Шейкер. – Владивосток: Изд-во ДВГТУ, 2007. – 211 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Захарова Инна Анатольевна,

педагог-психолог,

*МБДОУ «Детский сад №118» города Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

Кириллова Екатерина Анатольевна,

педагог-психолог,

*МБДОУ «Детский сад №118» города Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

Сагунева Ирина Юльевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №118» города Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

Васильева Евгения Георгиевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад №118» города Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

**НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПСИХОЛОГИИ**

Аннотация. В условиях современной реальности как никогда остро стоит проблема недостаточного патриотического воспитания детей. К сожалению, многие дошкольники мало знают о своем родном городе, стране, их истории и культуре. Часто наблюдается равнодушие к близким, недостаток сочувствия и сопереживания. Важным аспектом является и то, что родители не всегда уделяют достаточное внимание патриотическому воспитанию в семье.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста, детский сад, патриотизм.

Сегодня, как никогда прежде, мы осознаем, что без воспитания патриотизма в наших детях, невозможно уверенное развитие ни в образовании, ни в культуре, ни в экономике. Наше будущее должно опираться на прочный духовно- нравственный фундамент, на стержень, имя которому - любовь к Отечеству, любовь к своей Родине.

С самого раннего возраста ребенок начинает ощущать себя частью чего-то большого: своей семьи, своего народа, своей страны. Именно поэтому так важно начинать воспитание патриотизма уже в дошкольном возрасте. Необходимо возвращать в детях чувство собственного достоинства и гордости за свою Родину, чувство ответственности за ее будущее и надежду на лучшее. Важно раскрыть перед ними истинные ценности семьи, нации и Родины, чтобы они росли настоящими гражданами, любящими и ценящими свою страну.

Дошкольный возраст - это период формирования самосознания и чувств принадлежности к определенной культуре. Зарождаются новообразования, свидетельствующие о возможности осуществления специально - организованной работы по привитию патриотизма у детей. Одно из нравственных качеств личности, является патриотизм, который требует целенаправленного воспитания.

Прежде всего, при организации работы по патриотическому воспитанию в детском саду, необходимо опираться на психологические и возрастные особенности детей дошкольного возраста. Необходимо учитывать их познавательные интересы и эмоциональную восприимчивость.

Важно создавать условия для формирования у дошкольников положительных эмоций от знакомства с историей Родины. Базой этого формирования должен быть рост осознанности, глубина и устойчивость эмоциональных переживаний за свою страну.

Учет этого принципа в воспитательной работе требует от педагога установления тесной связи с семьей, проведения большой разъяснительной работы, разработки рекомендаций в адрес родителей, выработки общих, единых методов воздействия на детей. А это особенно трудоемко, так как требует большого терпения и такта. Потому что в молодых семьях воспитание патриотизма и гражданской ответственности вызывает недоумение и считается маловажным.

А ведь именно семья - это первая ступень в формировании патриотических чувств. Именно в семье ребенок усваивает нравственные умения и навыки, приобретает идеалы и ценности, необходимые ему для жизни в данном обществе.

Воспитание патриотизма и любви к Родине у детей дошкольного возраста – это многогранный процесс, формирующий в ребенке чувство гордости за свою страну, уважение к ее истории и культуре, а также готовность к созидательной деятельности во благо общества.

Начинается это с малого: с любви к семье, родному дому, детскому саду. Постепенно, знакомясь с народными сказками, песнями, играми, дети начинают ощущать связь с прошлым своего народа, его традициями и обычаями. Важно рассказывать о героях, прославивших Россию, о достижениях науки и искусства, о красоте родной природы.

Особое внимание следует уделять формированию уважительного отношения к другим культурам и народам, ведь патриотизм немислим без

толерантности и взаимопонимания. Необходимо учить детей ценить мир и дружбу между народами, видеть общее и различное в культурах.

Через игровые и творческие занятия, экскурсии и беседы, дети постепенно осознают свою принадлежность к большой и многонациональной стране. Искренние чувства любви и гордости за Родину, заложенные в дошкольном возрасте, станут прочным фундаментом для формирования гражданина, любящего и ценящего свою страну.

Формирование патриотизма у дошкольников – сложная, многогранная задача, требующая скоординированных усилий педагогов и родителей. Педагоги играют ключевую роль в создании образовательной среды, насыщенной национальными символами, традициями и историей. Они организуют занятия, игры и мероприятия, направленные на знакомство детей с родным краем, его культурой и выдающимися личностями. Важно использовать наглядные материалы, народные песни, сказки и игры, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес к своей Родине.

Родители, в свою очередь, должны поддерживать и развивать патриотические чувства, заложенные в детском саду. Семейные традиции, посещение музеев и памятных мест, чтение книг о Родине, обсуждение исторических событий – все это способствует формированию у детей чувства гордости за свою страну. Важно, чтобы родители сами являлись примером патриотизма, уважительно относились к государственным символам и истории.

Немало важным для воспитания сознательного гражданина является привитие уважительного отношения к героям войны, защитникам Родины. Почитание ветеранов, оказание им помощи и внимания – это проявление благодарности за их вклад в защиту Родины. Необходимо помнить и о современных защитниках Отечества, которые стоят на страже безопасности страны. Важно, чтобы молодое поколение понимало, что защита Отечества – это священный долг каждого гражданина.

Таким образом, совместная работа педагогов и родителей, основанная на любви к Родине и желании воспитать достойных граждан, позволит сформировать у дошкольников прочный фундамент патриотических чувств.

Список литературы

1. Артемихина, Е.А. Федотова, Н.Е. Программа внеурочной деятельности «Окно в историю» / Е. А. Артемихина, Н. Е. Федотова // Методист. – 2013. - №5.
2. Бабаева, Т.И. Гогоберидзе, А. Г., Солнцева, О. В. и др. Детство примерная образовательная программа дошкольного образования ООО Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. Герцена, И. А. 2015. – 321 с.
3. Леонова, Н. Н., Неточаева, Н. В. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников : целевой практико-ориентированный проект [Текст] – Волгоград: Учитель, 2016. – 104 с.
4. Матросова, Н.Н. Историко-патриотическая программа-приключение «Казачья станица Беркут» / Н. Н. Матросова // Бюллетень региональн. опыт развития воспит. и доп. образов. детей и молодежи. – 2013. - № 5.

5. Савицкене И. В. Пограничная застава (программа деятельности военно - патриотического лагеря «Юнармеец») / И. В. Савицкене, С. Р. Мижсева // Дополнительные образовательные программы. - 2013. - № 6.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

УДК 372.857

Гусарова Валентина Евгеньевна,
студент,

Самарский социально-педагогический университет,
г. Самара, Россия;

Боброва Наталья Геннадьевна,
научный руководитель, доцент,

Самарский социально-педагогический университет,
г. Самара, Россия

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ СЕМЕЙСТВ ЦВЕТКОВЫХ РАСТЕНИЙ

Аннотация. Статья посвящена использованию игровых технологий в обучении ботанике, а именно, при изучении признаков семейств цветковых растений. Авторы показывают, как игровые методики могут повысить мотивацию учащихся, улучшить запоминание материала и развить важные навыки анализа, сравнения и классификации. В статье рассматриваются различные типы игр, адаптированных к современным технологиям, приводятся конкретные примеры их применения на уроках биологии, от интерактивных кроссвордов до игры «Черный ящик», и обосновывается эффективность такого подхода к обучению.

Ключевые слова: игровые технологии, ботаника, семейства цветковых растений, обучение биологии, мотивация учащихся, дидактические игры, интерактивные упражнения, развитие познавательных навыков, образовательные игры, викторины, кроссворды, биологическое лото, пазлы, методики обучения.

Gusarova Valentina Evgenievna,
student,

Samara Social and Pedagogical University,
Samara, Russia;

Bobrova Natalia Gennadievna,
Supervisor, Associate Professor

Samara Social and Pedagogical University,
Samara, Russia

Abstract. The article is devoted to the use of game technologies in teaching botany, namely, in studying the characteristics of families of flowering plants. The

authors show how game techniques can increase students' motivation, improve memorization of material, and develop important analysis, comparison, and classification skills. The article discusses various types of games adapted to modern technologies, provides specific examples of their use in biology lessons, from interactive crosswords to the Black Box game, and substantiates the effectiveness of this approach to learning.

Keywords: *game technologies, botany, families of flowering plants, biology education, student motivation, didactic games, interactive exercises, cognitive skills development.*

Знаете, изучать ботанику — задача не из легких. Многие воспринимают это как бесконечное зубрежку. Но представьте себе: что если бы изучение превратилось в увлекательное приключение? Именно это позволяют сделать игровые технологии!

Они не просто развлекают учеников во время образовательного процесса, а делают обучение намного эффективнее, мотивируют их к дальнейшему познанию мира растений. Особенно это касается вопроса изучения признаков семейств цветковых растений: учащиеся путаются в признаках того или иного семейства и трудно запоминают их. Применение игры при изучении данного вопроса, по нашему мнению, поможет решить эту проблему. Игра — это не только развлечение и отдых, но и мощный инструмент обучения, творчества и воспитания.

Под педагогической технологией понимается «система взаимосвязанных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, объединенная единой концептуальной основой, целями и задачами образования, создающая заданную совокупность условий для обучения, воспитания и развития воспитанников» [3].

Какие же плюсы у такого подхода?

Во-первых, мотивация резко возрастает. Игры делают обучение интересным, что особенно важно для современных подростков. Соревнование и возможность получить награду – отличные стимулы!

Во-вторых, запоминание улучшается. Интерактивные упражнения и викторины помогают закрепить знания, а игровой формат способствует глубокому и долгосрочному запоминанию.

В-третьих, развиваются важные навыки. Игры учат анализировать, сравнивать, классифицировать, решать проблемы и принимать решения. Например, можно определить семейство растения по его внешнему виду или собрать модель цветка.

В-четвертых, обучение становится индивидуальным. Игровые платформы позволяют адаптировать сложность заданий под каждого ученика, что очень удобно в разноуровневых классах.

И наконец, появляется возможность сотрудничества. Многие игры предполагают командную работу, развивая коммуникативные навыки и умение работать в группе.

Ключевым звеном любой технологии является детальное определение конечного результата и контроль его достижения. Процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса [2].

Разработками классификаций игровых технологий занимались Е.И. Добринская, П.И. Пидкасистый, Г.К. Селевко, Э.В. Соколов, С.А. Шмаков и др.

Использование игровых методик на уроках биологии – эффективный путь к повышению интереса учащихся и более глубокому усвоению материала. Классические дидактические игры, адаптированные к современным реалиям, могут значительно разнообразить учебный процесс [1].

Рассмотрим несколько примеров:

1. *Интерактивные кроссворды и сканворды.* Можно использовать как классические кроссворды и сканворды на бумажных носителях, так и создавать их на онлайн платформах, что позволяют нынешние технологии. Включение в кроссворды не только терминов, но и изображений, коротких видеофрагментов или аудиозаписей делает процесс обучения более увлекательным и многогранным.

2. *Биологическое лото.* Эта игра, известная своей простотой и доступностью, может быть усовершенствована. Карточки лото могут содержать не только изображения, но и описания биологических объектов, схемы, графики, что потребует от учащихся более глубокого анализа и сопоставления информации.

3. *Викторины.* Современные викторины – это не просто перечень вопросов и ответов. Можно включать различные интерактивные задания, для того чтобы повысить интерес учащихся.

4. *Биологические мозаики и пазлы.* Изображения клеток, органов, растений, животных, разрезанные на части, – это не только увлекательное занятие, но и способ развития пространственного мышления и внимательности к деталям. Более сложные варианты пазлов могут включать в себя элементы, требующие дополнительного поиска информации или решения небольших задач.

5. *«Черный ящик» с биологическим уклоном.* В непрозрачный ящик помещается биологический объект или его часть (например, лист, семя, кость). Учащиеся, задавая вопросы, на которые можно ответить только «да» или «нет», должны определить, что находится внутри. Это упражнение способствует развитию навыков формулирования гипотез, сбора и анализа информации.

6. *«Угадай кто».* Игра, где один ученик описывает биологический объект (растение, животное, клетку), не называя его, а остальные должны отгадать. Это упражнение развивает навыки наблюдения, анализа, умение четко формулировать свои мысли.

Применение этих и других игровых методик требует творческого подхода к созданию заданий и учета возрастных особенностей учащихся. Важно помнить, что игра – это лишь инструмент, эффективность которого

определяется правильным применением и интеграцией в образовательный процесс.

Ниже будут рассмотрены примеры игровых заданий, которые учитель может применить на уроках по изучению семейств растений.

Пример 1.

Распределите признаки однодольных и двудольных растений, записав номера суждений.

1. Параллельное и дуговое жилкование листьев.
2. Корневая система стержневая.
3. Проводящие пучки не содержат камбия, могут быть расположены хаотично.
4. Проводящие пучки содержат камбий, расположены по кольцу.
5. Корневая система мочковатая.
6. Питательные вещества зародыша находятся в семени, реже в эндосперме.
7. Зародыш семени с одной семядолей.
8. Число частей цветка кратно 3.
9. Питательные вещества семени находятся в эндосперме и могут быть в зародыше.
10. Число частей цветка кратно 4 или 5.
11. Зародыш семени с двумя семядолями.
12. Перистое или сетчатое жилкование листьев.

Предполагаемые ответы.

Однодольные растения: 1, 3, 5, 7, 8, 9

Двудольные растения: 2, 4, 6, 10, 11, 12

Пример 2. Черный ящик.

В Черном ящике лежит гербарный образец гороха. Учитель зачитывает описание растений из черного ящика.

Описание: Он типичный представитель двудольных растений. Его вьющиеся стебли, сложные перистые листья с характерными усиками, и цветки мотылькового типа сразу же бросаются в глаза. Мощная корневая система, на которой поселяются клубеньковые бактерии, снабжающие это растение соединениями азота. А плоды — это растения употребляются как в сыром виде, так и в виде каши. (Горох)

Пример 3. Текст с ошибками

Найдите в тексте ошибки, связанные с описанием семейства Пасленовые. Исправьте ошибки, используя знания, полученные на уроке.

Текст: Однажды, гуляя по лесу, я увидел куст с маленькими, круглыми, фиолетовыми плодами. Это был, наверно, паслен черный – самый вкусный представитель семейства Паслёновых! Он рос у самого ручья, рядом с высокими соснами. Все паслёновые – это большие деревья с колючими листьями и сладкими ягодами. В это семейство входят картофель, помидоры, и даже лук! Паслёновые любят влажные, тенистые места и совершенно не переносят солнечного света.

Ответы:

• «Паслен черный – самый вкусный представитель семейства Паслёновых!»: паслен черный ядовит и его употребление опасно для жизни, особенно с незрелыми плодами.

• «Все паслёновые – это большие деревья с колючими листьями и сладкими ягодами»: это неверно. Паслёновые, в основном травянистые растения, деревья и кустарники встречаются редко. Не все имеют колючие листья или сладкие плоды. Многие паслёновые, включая картофель и помидоры, имеют гладкие стебли и неколючие листья.

• «В это семейство входят картофель, помидоры, и даже лук!»: лук не относится к семейству Паслёновые. Лук — это представитель семейства Луковые.

• «Паслёновые любят влажные, тенистые места и совершенно не переносят солнечного света»: это тоже не совсем верно. Некоторые паслёновые предпочитают полутень, но многие хорошо растут на солнце.

Пример 4. Игра «Лото».

Условия проведения игры: учащиеся получают карточки с изображением растений, карточки с названием растений и карточки с названиями семейств. Надо соотнести эти карточки.

Карточки с изображением растений:



Карточка 1.



Карточка 2.



Карточка 3.



Карточка 4.

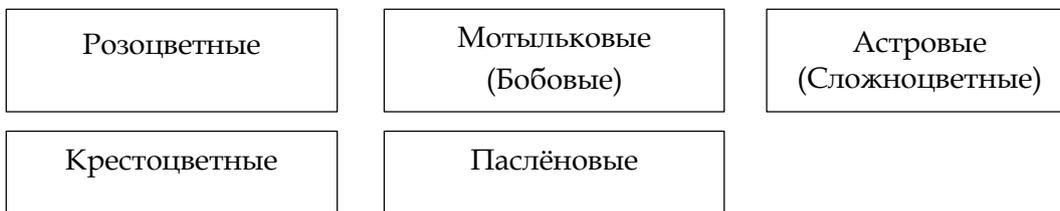


Карточка 5.

Карточки с названиями растений:



Карточки с названием семейства:



Задание 5.

Биологический пазл.

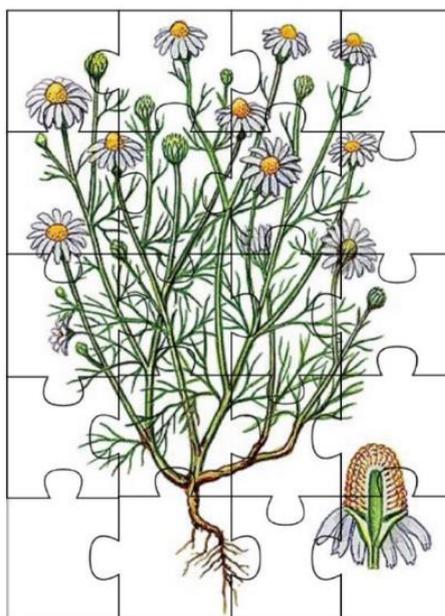


Рисунок 1. Биологический пазл.

Можно предложить ученикам собрать напечатанный пазл, определить вид растения, его семейство и дать краткое описание растению по плану: вид соцветия, тип листьев, вид корневой системы, вид плодов.

Список литературы

1. Селевко, Т. К. *Современные образовательные технологии* / Т. К. Селевко. — Москва: Народное образование, 1998. — 256 с. — Текст: непосредственный.
2. Михайленко, Т. М. *Игровые технологии как вид педагогических технологий* / Т. М. Михайленко. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). — Т. 1. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 140-146. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/19/1084/>.
3. Дыбина О.В. *Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография* – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.

УДК 378.146.1

Магомедова Рада Сергеевна,

доцент, кандидат технических наук,

*ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»,*

г. Екатеринбург, Россия;

Плещев Валерий Павлович,

кандидат пед. наук, доцент,

*ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»,*

г. Екатеринбург, Россия;

Купцов Сергей Гаврилович,

доцент, кандидат технических наук,

*ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б.Н. Ельцина»,*

г. Екатеринбург, Россия

БРС – ПЛЮСЫ, МИНУСЫ. АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ

Аннотация. Анализируется проблема использования балльно-рейтинговой системы оценивания контроля знаний в системе подготовки специалистов. Предложены мероприятия по устранению недостатков.

Annotation. The article analyzes the problem of using a point-rating system for assessing knowledge control in the system of training specialists. Proposed measures to eliminate deficiencies.

Ключевые слова: контроль, методы, компьютерное тестирование, случайный результат, анализ, корреляция.

Keywords: control, methods, computer testing, random result, analysis, correlation.

Балльно-рейтинговая система (БРС) в Уральском федеральном университете функционирует с 2013 года, используя опыт Удмуртского государственного университета (г. Ижевск), с целью улучшения контроля за систематической работой студентов всех форм обучения в семестровом и межсессионном периодах.

При оценке усвоения студентами материалов изучаемых дисциплин являются:

- системная и планомерная работа в семестре;
- посещаемость занятий;
- своевременное выполнение контрольных мероприятий;
- оценка самостоятельной работы студентов;
- привлечение студентов к научной работе кафедры.

Для решения вышеуказанных целей предлагается следующее:

- правильно использовать весовые коэффициенты текущей и промежуточной аттестации с возможностью их изменения на уровне кафедры;
- гибкость работы системы как в корпоративной сети, так и на удаленном доступе.

Многолетний опыт в системе образования высшей школы подтверждает, что нововведения полезны, но они и позитивны, и негативны. Многие студенты борются не за получением необходимых знаний, а за получением установленных баллов.

Среди плюсов стоит отметить 100-балльную шкалу оценивания, которая делает более объективной оценку работы студентов. Невозможно в пятибалльной шкале оценить такие разные виды деятельности, как семинар и контрольная работа, или скажем, эссе. 100-балльная шкала позволяет согласно затраченным усилиям по-разному оценить эту работу. Или, скажем, учебу в течение семестра. Не секрет, что для лучшего усвоения материала необходимо длительное погружение в проблему. Если раньше студент, плохо учившись в семестре, сделать рывок в течение последних трех дней перед экзаменом и получить высокую оценку, то сейчас необходима планомерная работа в течение семестра, так как итоговый результат складывается из баллов, полученных в течение семестра и экзаменационной оценки.

Также система делает прозрачной общий рейтинг студентов на факультете, поскольку используется приблизительно равны критерий оценивания, уменьшается субъективность.

Среди минусов следует отметить отсутствие четкого понимания у преподавателей как должны оцениваться разные виды работ, зачастую преподаватель интуитивно выставляет баллы, хотя время, затраченное подготовку к контрольной работе и к работе на семинаре, например, разное. Безусловно, это отмечают и студенты. Также, по их мнению, повышается уровень тревожности, поскольку нехватка всего 2-3 баллов в итоговой оценке может лишить стипендии.

БРС лишь инструментальное средство, полезное для работников администрации, заставляя преподавателям проводить двойную работу, но в то же время позволяет сохранять нужную информацию минимум на 5 лет, что бывает востребованным для ранее полученных студентом результатов.

Такие платформы, как Moodle. Teams используются и для генерации заданий студентов и контроля. БРС комплиментарна.

Достижение целей обучения – главное, система контроля весьма важна.

Альтернативой можно считать отказ от БРС, использование классических, возможно, забытых форм контроля знаний.

Список литературы

И. В. П. Плещев, Е. А. Дубровская, С. Г. Куцзов, Е. А. Никоненко, Р. С. Магомедова. Демотиваторы при внедрении балльно-рейтинговой системы. Сварка и диагностика: сборник докладов форума (Екатеринбург, 22-23 ноября 2016г.)-Екатеринбург, УРФУ, 2016, с.334-335. ISBN 978-5-321-02506-2/

2. В. П. Плещев, Е. А. Дубровская, С. Г. Купцов, О.А. Коняева, Р. С. Магомедова. Проверка знаний с использованием балльно-рейтинговой системы и независимого тестового контроля. *Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании: сборник докладов 22-ой Международной научно-практической конференции (Екатеринбург, 18-20 апреля 2017 г.)* – Екатеринбург: РГППУ, 2017г., с.260-263, e-Library (РИНЦ).

3. В. П. Плещев, Е. А. Дубровская, С. Г. Купцов, Р. С. Магомедова. Функционирование систем БРС и НТК для проверки знаний тестируемых студентов. *Наука-образование-производство: Опыт и перспективы развития: материалы XIV Международной научно-технической конференции (8-9 февраля 2018г.): в 2 т. Т.2; Министерство образования и науки РФ; ФГАОУ ВО «УРФУ им.первого Президента России Б.Н.Ельцина», Нижнетагильский тех. пол. институт (филиал).-Нижний Тагил: НТИ (филиал) УРФУ, 2018.-276с. С.163-168. ISBN 978-5-9544-0089-2 (т.2) . ISBN 978-5-9544-0087-8.*

УДК 372.851

Огурцова Ольга Константиновна,

канд. пед. наук, доцент,

*Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Россия*

ЭВРИСТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В РЕШЕНИЯХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ЗАДАЧ БАРИЦЕНТРИЧЕСКИМ МЕТОДОМ

Аннотация. Выделены общие и частные эвристические приёмы, используемые при решении геометрических задач барицентрическим методом, показаны примеры их применения.

Ключевые слова: материальная точка, барицентр, барицентрический метод, эвристический приём (эвристика).

«Бари» в переводе с древнегреческого означает «тяжесть», т.е. понятие барицентра связано с физическим понятием центра тяжести. Несколько простых свойств барицентра – понятия, которое имеет чисто физические истоки, - позволяют решать различные задачи алгебры и геометрии. В частности, таким путём удаётся ответить на вопросы о том, пересекаются ли несколько прямых в одной точке, принадлежат ли несколько точек одной прямой, найти отношение длин отрезков и т.п. Таким образом, барицентрический метод позволяет показать возможность применения физических понятий для решения задач математики.

Остановимся на применении понятия барицентра к решению геометрических задач. Сущность барицентрического метода состоит в том, что внимание концентрируется на определённых точках – барицентрах каких-то систем материальных точек, связанных с рассматриваемой геометрической задачей. Необходимо выяснить, откуда возникает целесообразность рассмотрения именно этих точек.

Известны следующие основные свойства барицентра:

- 1) Положение барицентра материальных точек не зависит от порядка их объединения.
- 2) Положение барицентра материальных точек не изменится, если заменить несколько материальных точек их барицентрами.

Эти положения позволяют указывать различные порядки объединения материальных точек, что затем применяется для нахождения барицентра рассматриваемой при решении задачи системы материальных точек, как точки пересечения некоторых отрезков. Использование этих свойств также помогает формулировать новые задачи, при этом подчёркивая, что барицентрический метод хорошо применяется именно для решения геометрических задач определённых типов. Таким образом, указанные основные свойства барицентра являются одними из общих эвристических приёмов (эвристик), действующих при решении геометрических задач барицентрическим методом.

Следует рассмотреть ещё две общие эвристики:

- 1) Зная массы точек, можно найти отношение длин отрезков.
- 2) Зная отношение длин отрезков, можно найти массы точек.

Они всегда используются при решении задачи барицентрическим методом, играя определяющую роль при выборе системы материальных точек, т.к. нахождение барицентра связано с нахождением отношений длин отрезков, которые и определяются массами точек, и, наоборот, по заданному положению барицентра, т.е. по заданным отношениям длин отрезков, можно найти массы точек.

К частным эвристикам, наиболее часто применяемым при решении геометрических задач барицентрическим методом, можно отнести следующие:

1) Барицентр двух материальных точек с равными массами находится в середине отрезка, их соединяющего.

2) Прямая, проведённая через барицентр трёх материальных точек, расположенных в вершинах треугольника, и одну из его вершин, пересекает противоположную сторону в точке расположения барицентра материальных точек, помещённых в оставшиеся вершины.

3) Барицентр трёх материальных точек, расположенных в вершинах треугольника, является точкой пересечения прямых, каждая из которых проходит через соответствующую вершину треугольника и барицентр материальных точек, помещённых в оставшиеся вершины.

4) Всегда возможно поместить такие три массы в вершины треугольника, чтобы барицентр образующихся таким образом трёх материальных точек был расположен в фиксированной точке внутри треугольника.

Новые частные эвристики появляются как результаты решения задач. Например, на основе того факта, что барицентр трёх материальных точек, расположенных в вершинах треугольника и имеющих равные массы, совпадает с точкой пересечения медиан этого треугольника, легко с помощью барицентрического метода обосновывается свойство медиан треугольника пересекаться в одной точке, которая делит каждую медиану в отношении 2:1, считая от вершины.

Проиллюстрируем применение указанных свойств (эвристик), связанных с барицентрическим методом, при решении конкретных геометрических задач.

Задача 1: Докажите, что в тетраэдре отрезки, соединяющие вершину тетраэдра с точкой пересечения медиан противоположной грани, пересекаются в одной точке, которая делит каждый такой отрезок в отношении 3:1, считая от вершины.

В ходе поиска доказательства следует обратиться к аналогичной ситуации, связанной с точкой пересечения медиан треугольника, и сделать вывод о необходимости рассмотрения системы четырёх материальных точек, расположенных в вершинах тетраэдра и имеющих равные массы. Далее исследуются различные последовательности объединения введённых материальных точек, замены несколько материальных точек их барицентрами при нахождении барицентра всей рассматриваемой системы материальных точек. Это позволяет доказать пересечение указанных отрезков в одной точке – общем барицентре, и найти отношение длин отрезков, как отношение масс соответствующих материальных точек.

Задача 2: Докажите, что средние линии любого четырёхугольника и отрезок, соединяющий середины его диагоналей, проходят через одну точку и делятся ею пополам.

В ходе поиска доказательства следует вспомнить, что барицентр двух материальных точек с равными массами находится в середине отрезка, их соединяющего. В итоге, возникает необходимость рассмотрения системы четырёх материальных точек, расположенных в вершинах четырёхугольника и имеющих равные массы. Далее рассуждения аналогичны тем, что в задаче 1.

Задача 3: Докажите, что биссектрисы треугольника пересекаются в одной точке.

Поиск доказательства следует начать с очевидного факта, что две биссектрисы треугольника точно пересекаются в некоторой точке. Остаётся доказать, что третья биссектриса также проходит через эту точку. Возникает необходимость поместить такие три массы в вершины треугольника, чтобы барицентр образующейся системы материальных точек был расположен в фиксированной точке внутри треугольника. Подбор масс определяется отношением длин отрезков и тем фактом, что барицентр трёх материальных точек, расположенных в вершинах треугольника, является точкой пересечения прямых, каждая из которых проходит через соответствующую вершину треугольника и барицентр материальных точек, помещённых в оставшиеся вершины. В итоге, используя свойство биссектрисы треугольника делить противоположную сторону на отрезки, пропорциональные прилежащим сторонам, для вершин берутся массы, равные длинам противоположных сторон.

Другие примеры решения геометрических задач барицентрическим методом можно также изучить в источниках [1, 2].

Список литературы

1. Балк М.Б., Болтянский В.Г. Геометрия масс. – М.: Наука, гл. ред. физ.-мат. лит. 1987. – 160 с.
2. Прасолов В. В. Задачи по планиметрии. Ч. 2. – М.: Наука, гл. ред. физ.-мат. лит., 1991. – 240 с.: ил.

**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Боровская Екатерина Александровна,
преподаватель математики,
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,
Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна,
г. Бахчисарай, Республика Крым

**РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ
ГЕОМЕТРИИ В СПО**

Аннотация. В статье рассмотрены методы и приемы развития пространственного мышления на занятиях геометрии в СПО, а также их влияние на общее математическое развитие обучающихся. Проанализированы подходы к формированию пространственных представлений, рассматриваются основные трудности, с которыми сталкиваются студенты при изучении геометрических понятий, и предложены пути их преодоления. Подчеркивается значимость пространственного мышления для успешного овладения математическими знаниями и его связь с развитием абстрактного и логического мышления.

Ключевые слова: пространственное мышление, геометрия, абстрактное мышление, методы обучения, математические способности.

Математическая грамотность во многом зависит от способности человека мыслить пространственно. Это умение критически важно для успешного изучения геометрии. Умение «видеть» объекты в трех измерениях, представлять их в уме и анализировать их взаимосвязи не только облегчает решение геометрических задач, но и развивает общие когнитивные навыки. В современном мире, где пространственное восприятие играет ключевую роль в различных сферах, от науки и техники до искусства, это умение особенно ценно.

Геометрия, как один из старейших разделов математики, играет уникальную роль в развитии пространственного мышления. Изучая фигуры, тела и их свойства, а также их расположение в пространстве, обучающиеся учатся абстрактному мышлению, находить взаимосвязи между объектами и моделировать их поведение в реальном мире. Геометрия формирует важные навыки, которые пригодятся не только в колледже, но и в жизни: структурированное мышление, способность анализировать сложные системы и решать задачи, требующие пространственного воображения.

Пространственное мышление у обучающихся формируется поэтапно: от понимания простых форм и размеров к сложным геометрическим концепциям, таким как симметрия и вращение. Задача преподавателя геометрии – не просто научить студентов запоминать определения, но и развить у них способность мыслить пространственно. Для этого необходимо использовать разнообразные методы, стимулирующие воображение и умение преобразовывать фигуры.

Ключевым элементом в развитии пространственного мышления является визуализация. Наглядные образы помогают обучающимся лучше понимать абстрактные геометрические идеи. Преподавателю следует создавать условия, при которых обучающиеся активно работают с изображениями и моделями. Например, изучение плоских фигур можно подкреплять чертежами и схемами, а для изучения объемных фигур использовать модели или компьютерные программы. Современные технологии, такие как интерактивные доски и программы для 3D-моделирования, значительно улучшают понимание сложных пространственных отношений.

Развитие пространственного мышления во многом зависит от способности человека визуализировать объекты и манипулировать ими в уме. Этот навык формируется, когда студенты решают задачи, где нужно представлять геометрические фигуры и их изменения без использования рисунков или моделей. Например, задачи на симметрию, вращение и перемещение фигур помогают обучающимся воображать, как объекты меняют свое положение в пространстве. Такая практика стимулирует абстрактное мышление и помогает увидеть взаимосвязи между геометрическими формами и их характеристиками.

Особое внимание следует уделить изучению пространственных тел, таких как многогранники и тела вращения. Переход от плоских фигур к объемным – это сложная задача, требующая освоения новых способов восприятия и работы с геометрическими объектами. Важно помочь обучающимся научиться видеть трехмерные объекты в реальном мире и понимать их структуру. Работа с объемными моделями и чертежами является ключевым элементом для развития навыков пространственного анализа.

Изучение геометрии, несмотря на свою важность, может быть сложным, особенно когда речь идет о понимании и представлении пространственных форм. Основная трудность заключается в абстрактном мышлении, необходимом для решения задач, требующих воображения и мысленного манипулирования объектами. Обучающиеся часто испытывают сложности с объемными фигурами и их проекциями, поскольку это требует развитого пространственного воображения и умения «видеть» объекты с разных точек зрения. Таким образом, в актуальности выбранной темы сомневаться не приходится, ведь она обусловлена не только потребностями современного общества, но и результатами исследований, которые показывают, что у многих обучающихся наблюдаются трудности в пространственном мышлении. Отсутствие развитого пространственного мышления может привести к непониманию геометрических понятий и затруднениям при решении задач, а также к ограничению возможностей в будущей профессиональной деятельности.

Чтобы помочь студентам справиться с этими трудностями, преподавателю необходимо использовать специальные методы. Один из эффективных подходов – активное обучение, которое предполагает не пассивное восприятие информации, а активное участие в процессе познания через практические упражнения и эксперименты. Например, создание и анализ моделей многогранников, выполнение чертежей и расчетов для объёмных тел помогает лучше понять пространственные отношения и развить навыки работы с ними. Также важно развивать у студентов умение анализировать и сравнивать геометрические объекты, что способствует более глубокому пониманию их характеристик и свойств.

Развитие пространственного мышления на занятиях геометрии является важным элементом математического образования, который влияет на общее интеллектуальное развитие обучающихся. Изучение геометрических фигур, их изменений и свойств помогает студентам развивать способность мыслить абстрактно и логически. Это, в свою очередь, облегчает понимание математики и других точных наук. Задача преподавателя – создать благоприятную среду для развития пространственного мышления, используя различные методы и приемы. Важно помочь обучающимся преодолеть сложности и максимально раскрыть их математический потенциал. Ведь без хорошо развитого пространственного мышления невозможно представить себе плодотворную деятельность на профессиональном поприще и дальнейшее продолжение образования.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО

*Александрова Лариса Николаевна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

*Андреева Наталия Ивановна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

*Гусева Светлана Васильевна,
воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ПУТЕМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКАЗКОЙ

Аннотация. Из сказок дети черпают множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой,

предметным миром. Поэтому, те уроки, которые ребенок усваивает, слушая сказку, — это уроки на всю жизнь и для больших и для маленьких.

Ключевые слова: *сказка, творческая мастерская, книга.*

Федеральный государственный образовательный стандарт уверенно вошел в современную систему образования. Он нацелен на формирование познавательных интересов, проявление инициативы и самостоятельности ребенка в разных видах деятельности. На этапе завершения дошкольного образования ребенок проявляет любознательность, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, обладает элементарными представлениями о живой природе.

Воспитание достойного гражданина нашей страны — главная задача, стоящая перед дошкольным образовательным учреждением. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование социально успешной личности, обладающей нравственно-эмоциональной культурой. Ребенок усваивает нормы поведения в обществе, учится различать добро и зло, правду и ложь, у него формируется позитивное отношение к миру.

Одним из наиболее качественных и актуальных средств решения поставленной задачи является детская художественная литература. Она развивает чувство прекрасного, служит средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, влияет на развитие речевого творчества. Чтение художественной литературы является смысловым фоном для реализации других форм совместной (*партнерской*) деятельности педагога с детьми (*продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой*), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

В нашем дошкольном учреждении используются следующие формы работы с литературными произведениями: игры — драматизации, сюжетно — ролевые игры по литературным сюжетам, рисование, лепка, аппликация, беседа и обсуждение поведения сказочных героев, причин их успехов и неудач, создание собственных сказок и рассказов, игры на развитие нравственных качеств личности, совместный пересказ ребенка и воспитателя, проведение викторин, использование приемов мнемотехники в запоминании стихотворений и пересказе известных сказок (*из опыта работы Т.В. Большой «Учимся по сказке»*). Метод графической аналогии помогает быстрее и легче усвоить материал.

Ребятам очень нравится игра «Салат из сказок», суть которой заключается в следующем: в любую известную сказку добавляем нового героя или какой-либо неодушевленный предмет. Задача воспитанников — рассказать сказку с новым героем. Игра «Придумай новое название к знакомой сказке» развивает мыслительную деятельность, учит детей находить ключевые слова, которые помогают изменить название сказки, не исказив ее смысл. Для старших дошкольников используем метод проблемных ситуаций, который продолжает учить детей размышлять, самостоятельно решать логические задачки, находить выход из сложившейся ситуации, последовательно излагать свои мысли.

Проблемная ситуация: У Красной Шапочки совсем износился головной убор, она попросила бабушку сшить ей новую шапочку. На семилетие внучки бабушка сшила ей семь разных шапочек. Девочка очень обрадовалась, поблагодарила бабушку и стала думать, что делать с шапочками. Что вы посоветуете девочке? Проблемную ситуацию дети могут придумать сами или совместно с педагогом.

Для приобщения ребят к детскому творчеству на основе сказочного сюжета создали в группах творческие мастерские, в которой каждый ребенок имеет возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей. Работа в творческой мастерской состоит из двух этапов. На первом этапе дети придумывают сказку или фантастическую историю, используя прием, предложенный воспитателем. На втором этапе, используя накопленные навыки в продуктивной деятельности ребята воплощают в жизнь плод своих фантазий. Это могут быть выдуманные герои, герои известных сказок, а также изготовление книжек — малышек. Творческая мастерская — это модель взаимодействия ребенка с окружающим миром. Коллективная творческая деятельность помогает ребенку самореализоваться, повысить личную самооценку, позволяет понять, что с его мнением считаются, уважают его индивидуальность. В процессе творчества ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал, а педагогу нужно уметь не мешать ребенку, быть рядом с ним, принять и понять его позицию.

Огромный интерес у дошкольников вызывает прочтение познавательных сказок Е.А. Алябьевой. Сказки о предметах и их свойствах формируют познавательный интерес. Чтение данных сказок прекрасно сочетается со специально организованными занятиями, на которых организуется практическая деятельность. Очень важно воспитывать бережное отношение к книге. Игра — занятие "Книжная больница" позволяет воспитывать чувство ответственности, показать, чем можно помочь книге.

Для того чтобы ребенок полюбил книгу, и она стала его спутником необходимо семейное окружение. Для привлечения внимания родителей используем консультации: «Как привить любовь к книге, чтобы чтение было не необходимостью, а приятным и интересным занятием? Оформление папок - передвижек, размещение в приемной списка художественных книг для прочтения дома с детьми».

Сказка — это кладезь мудрости и опыта наших предков. С их помощью можно воспитывать положительные нравственные качества: доброту, отзывчивость, мудрость, мужество, справедливость, трудолюбие, любовь и уважение к близким, а также осмыслить важные жизненные вопросы. А педагогу в настоящее время отводится ответственная функция — привести образовательную деятельность ДОО в соответствие с требованиями ФГОС ДО.

Список литературы

1. Артемова Л.В. моральное воспитание дошкольников / Л.В. Артемова. — Киев: Радянська школа, 1994.
2. Комарова Т.С. Художественная культура/Т. С. Комарова. — Москва: Аркти, 2003.

3. Князева О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа/О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — Санкт — Петербург: Детство - Пресс. 2001.

УДК 373

Алексеева Ольга Владимировна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;
Иванова Марина Рудольфовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В данной статье раскрывается вопрос организации дополнительных платных образовательных услуг в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: дополнительная образовательная программа, кружок, детский коллектив, виды деятельности.

Дошкольная образовательная организация - это первая ступень системы общего образования, и его главной целью является всестороннее развитие детей. Для развития детей дошкольного возраста очень важно организовать систему дополнительного образования в учреждениях дошкольного образования, которая может обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в дошкольных образовательных учреждениях и общего качества образования.

Детский сад – это та социальная ячейка, где ребенок впервые узнает об окружающем мире, приобретает и начинает проявлять интерес к различным видам деятельности. Поиск этих интересов является одной из главных задач дошкольной образовательной организации. Но найти их недостаточно, необходимо развивать и поддерживать их. Эта проблема не новая. Она решается путем предоставления дополнительных платных образовательных услуг в детском саду. К ним относится широкий спектр образовательных программ, которые характеризуются своей направленностью. Выбор направленности напрямую зависит от предпочтений ребенка.

Организация платных дополнительных образовательных услуг в учреждениях дошкольного образования является неотъемлемой частью социального заказа общества, а также результатом последовательного решения федеральных и региональных задач в сфере образования [3, с. 92].

В настоящее время большим спросом пользуется дополнительное дошкольное образование, поэтому оно очень распространено. Дошкольные учреждения предоставляют большое количество возможностей для развития детей. Но всех объединяет выполнение некоторых основных функций, таких как:

- Воспитательная функция - поскольку ребенок постоянно находится в детском коллективе, его коммуникативные качества развиваются более интенсивно, что также способствует повышению уровня коллективизма.
- Социальная функция - благодаря постоянному общению с дошкольниками дети обретают способность к самоутверждению.
- Образовательная функция - в зависимости от выбранной области дети приобретают определенные знания по определенной направленности, а также дополнительные навыки и умения, необходимые для дальнейшей жизни в обществе.
- Развивающая функция - дополнительная программа способствует развитию умственных, физических и творческих способностей детей.

Все вышеперечисленные функции существуют в каждом виде дополнительного образования и играют жизненно важную роль в становлении ребенка как личности. Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном учреждении осуществляется в форме кружков. Их работа планируется в соответствии с дополнительной образовательной программой. Таким образом, у дошкольников расширяются знания и навыки, приобретенные в рамках повседневной деятельности.

Для успешной реализации платных дополнительных образовательных услуг необходимо провести полный комплекс мер по их изучению и организации, который предполагает действия:

- изучение спроса на конкретные виды образовательных услуг;
- анализ платёжеспособности родителей, установление цены;
- анализ возможностей дошкольного образовательного учреждения (кадры, помещение, программы);
- сбор информации о конкурентах, предлагающих подобные услуги;
- формирование перечня намечаемых услуг;
- предварительный расчёт себестоимости;
- организации рекламы;
- анализ изменения спроса на предлагаемые услуги [4, с.74].

Но для достижения всех целей и задач дополнительные образовательные программы должны постоянно совершенствоваться. Необходимо создавать новые формы работы и повышать квалификацию педагогов.

Усердно работая над предоставлением дополнительных образовательных услуг, мы понимаем необходимость расширения спектра дополнительных услуг, создания и расширения материально-технической базы для этой цели, а также улучшения среды развития.

Потенциал дополнительного образования используется для создания единого образовательного пространства (педагоги, дети, родители,

профессиональные сообщества) и обеспечения повышения качества образовательных услуг. Созданная система дополнительных услуг помогает детям дошкольного возраста реализовать свои способности под руководством опытных педагогов. При этом решаются основные задачи по выявлению способных и талантливых детей, созданию максимально благоприятных условий для разностороннего развития детей, разработке и внедрению нового образовательного содержания и технологий обучения детей дошкольного возраста.

Современный детский сад требует систематических изменений, которые должны произойти в сфере образования, управления, человеческих ресурсов и внешних связей. Системные изменения требуют определенных усилий и времени и должны быть целенаправленными и взаимосвязанными.

Список литературы

1. Березина, В.Ф. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: уч. мед. Пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2012.
2. Евладова, Е.Б. Интеграция общего и дополнительного образования/ Практическое пособие. – М.: Аркти, 2009.
3. Шинкарева, Л.В. Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении: понятие, виды, особенности реализации // Материалы междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2011.

УДК 373

Антипова Алена Николаевна,
воспитатель

МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;

Николаева Лилия Сергеевна,
воспитатель

МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье раскрываются особенности развития выразительности речи детей среднего дошкольного возраста.

Ключевые слова: выразительность речи, средний дошкольный возраст.

Речь выполняет многообразные функции в жизни ребенка. Основной и первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Целью общения может быть поддержание социальных контактов, обмен информацией. Эти аспекты коммуникативной функции речи широко представлены в поведении дошкольника и активно им осваиваются. Они испытывают насущную потребность делиться своими впечатлениями, охотно откликаются на предложение рассказать о своих встречах в природе, о четвероногих друзьях, любимых игрушках. В диалоге со сверстником дети

получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, задавать вопросы, отвечать, рассуждать говорить так, чтобы было понятно собеседнику.

Интересующий нас средний дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования личности, становления основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности (Л.С. Выготский, В.А. Жилин, Г.Г. Кравцов, и др.). В системе факторов, обуславливающих становление личности, особая роль принадлежит выразительности речи. Выразительность является не только качественной характеристикой речи и важным показателем речевой культуры личности. Обеспечивая эффективность коммуникации, она становится значимым средством речевого самовыражения личности.

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает дошкольника среднего возраста интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Дошкольник среднего возраста с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

Но при этом развитие выразительности речи это одна из актуальнейших проблем нашего общества. В методике [1] приводят факты научных исследований, проведенных в 2001 году академиком Л.Н. Глуценко, показывающих, что у 80% граждан Российской Федерации имеющих высшее образование, остро стоит вопрос о совершенствовании выразительности своей речи. И мы понимаем, что корни данной проблемы уходят в дошкольный возраст. Сегодня нельзя говорить о достаточной изученности данной проблемы в отношении детей дошкольного возраста.

Осознание актуальности заявленной проблемы побудило нас к поиску психолого-педагогических условий развития выразительности речи у детей среднего дошкольного возраста. В начале пути нам было важно определиться с содержанием понятия «выразительность». «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», – писал Н.С. Рождественский [4]. То есть выразительность речи – не просто качественная характеристика речи, но и показатель высокого уровня самостоятельного и осознанного владения родным языком [5]. Мы рассматриваем выразительность речи можно как интегративное явление, включающее интонационную выразительность (скорость речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и сложных

предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций).

Обнаружив, что для детей среднего дошкольного возраста наиболее значимым является усвоение звуковой стороны речи, мы остановились именно на интонационной стороне выразительности. Для обследования сформированности звуковых выразительных средств речи у детей среднего дошкольного возраста, нами была выбрана методика О.И. Лазаренко [3]. Методика включает несколько заданий, позволяющих определить уровень сформированности характеристик следующих выразительных средств речи: темп, ритм, высота голоса, сила голоса, ударный слог в слове, логическое ударение, интонационная выразительность.

Выявляя умение изменять темп речи ребенку предлагали посчитать числа от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), затем в быстром темпе (быстро). И наоборот. Экспериментатор отмечал способность ребенка изменять темп: в медленном, в нормальном, в быстром.

Определяя умение изменять ритм речи ребенку, предлагали послушать педагога (взрослый произносил без слов, с помощью слогов *та-та-та* (или постукивания) две фразы: «Много снега – много хлеба», «От топота копыт пыль по полю летит») и узнать, какая фраза произнесена первой, какая второй. Экспериментатор отмечал способность ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенный педагогом фраз.

Выявляя умение изменять высоту голоса, ребенку предлагали прочесть отрывок из сказки «Теремок» от лица каждого героя, изобразив голосом, как говорит каждый персонаж. Ребенок включался в следующий диалог:

Педагог. Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка и говорит...

Ребенок (высоким голосом). Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Бежит мимо лисичка-сестричка...

Ребенок (средним голосом). Что за терем теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Педагог. Идет мимо медведь и говорит...

Ребенок (низким голосом). Что за терем-теремок? Кто-кто в теремочке живет? Кто-кто в невысоком живет?

Экспериментатор отмечал способность ребенка использовать разную высоту.

Изучая способность ребенка изменять силу голоса, ему предлагали назвать дни недели так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и т.д., а потом наоборот. Экспериментатор отмечал способность ребенка в возможности самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

С целью определения умения выделять ударный слог в слове, ребенку предлагали прохлопать за педагогом названия окружающих его предметов, имена детей (стена, карандаш, окно, стол, Наташа, Лена и т.д.), утрированно

выделяя ударный слог (ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий).

Для того, чтобы определить умение дошкольников пользоваться логическим ударением, ребенку предлагали выделить в предложениях поочередно каждое слово и обратить внимание на то, как меняется основная высказываемая мысль: *Мы с мамой пойдем в лес. Мы с мамой пойдем в лес. Мы с мамой пойдем в лес.*

Интонационная выразительность речи обследовалась через предложение изобразить разные интонации. Экспериментатор отмечал способность ребенка передать голосом повествовательную, восклицательную, повествовательную интонации, озвучивая предложение: «Мы любим зиму».

Таким образом, наши данные подтверждают актуальность заявленной темы и необходимость ее изучения. Поиски оптимальных условий данного процесса мы связали с развитием у детей пятого года жизни диалогической речи. На наш, взгляд, именно диалог является наиболее естественной средой функционирования всего многообразия средств выразительности речи.

Список литературы

1. Лазаренко, О.И. *Диагностика и коррекция выразительности речи детей* / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Полянская, Т.Б. *Использование метода мнемотехники и обучение рассказыванию детей дошкольного возраста* / Т.Б. Полянская. – СПб: ООО Детство Пресс, 2009. – 64 с.
3. Яшина, В.И. *Теория и методика развития речи детей* / В.И.Яшина. – М.: Академия, 2014. – 448 с.

Васильева Татьяна Витальевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

Григорьева Неллия Петровна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;*

Любимова Галина Юрьевна,

воспитатель,

*МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В статье представлен опыт применения художественной литературы в процессе эстетического воспитания дошкольников. Проанализированы современные представления о эстетическом воспитании и его особенностях в дошкольном возрасте.

Ключевые слова: художественная литература, воспитание, игровая деятельность.

В настоящее время разработка инновационных подходов к эстетическому воспитанию личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное как окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: «красивая», и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Уже в дошкольном возрасте дети способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. Эстетическое воспитание — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее.

Эстетическое воспитание — важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие

Задачи дошкольного воспитания также направлены на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества.

Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве» [В. Н. Шацкая, 1987, 35].

Вся система художественно-эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребенка как в эстетическом и художественном плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Хорошая книга расширяет кругозор ребенка,

вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вкус. Книга способствует появлению у ребенка собственных суждений о прочитанном, потребности высказаться, развивает речь. Художественная литература — одна из форм освоения мира; она отражает богатство и многообразие духовной жизни человека. Литература как источник духовности заставляет читателя задуматься над смыслом бытия, учит жить по правде и поступать по совести, понимать боль и радость других людей, сочувствовать им, сопереживать. Соприкасаясь с литературой, ребенок духовно растет и развивается.

Наша цель: способствовать благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности у дошкольников. В нашей группе со старшими дошкольниками мы обращаемся к таким произведениям художественной литературы: например, в ходе знакомства детей с русской народной сказкой «Морозко» мы ставим задачи подвести детей к пониманию таких ценностей как трудолюбие, терпение, покладистость. Во время беседы ребята проникаются сочувствием к падчерице. Здесь примеры художественных произведений, которые мы используем с детьми в нашей группе:

1. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (смелость, ответственность, любовь к ближним);
2. «Аленький цветочек» (честность, любовь к отцу, жертвенность, обязательность);
3. Г.Х. Андерсон «Дикие лебеди» (самоотверженность, верность, любовь к ближнему, упорство);
4. Ш. Перро «Золушка» (трудолюбие, любовь к ближнему, терпеливость, забота о других);
5. Русская народная сказка «Былины» (ум, сила, доброта, бескорыстие, мужество, патриотизм);
6. Л.Н. Толстой «Котёнок» (решительность, быстрота реакции, смелость);
7. А. Барто «Как Вовка бабушек выручил» (доброта, внимание к другим).

Наши занятия способствуют знакомству дошкольников с лучшими произведениями для детей. Это становится основой для решения целого комплекса взаимосвязанных задач по нравственному, умственному, эстетическому воспитанию старших дошкольников, ведь именно этот возраст наиболее значим и благоприятен для воспитания эстетических чувств детей. Старшие дошкольники начинают демонстрировать нравственные качества, могут объяснить свое восприятие и те оценки, которые они дают окружающей действительности и людям. Положительные воспитательные результаты достигаются во многом благодаря использованию фольклора, который своей мудростью воздействует на эмоциональное состояние ребенка, на формирование его эстетических чувств.

Список литературы

1. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. — 2003. — № 6. — С.57–67.
2. Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. — 829 с.
3. Варрки Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 6. - С. 57- 67.

УДК 373

Вырсова Алевтина Валерияновна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;
Яковлева Анастасия Юрьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

**КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА**

Аннотация. В наше время наблюдается резкое повышение количества детей с повышенным беспокойством, тревожностью, эмоциональной неустойчивостью, агрессия. Выявленная проблема является особо актуальной, так как такому ребенку с перечисленными ранее нарушениями адаптироваться в детском коллективе в настоящее время бывает очень сложно.

Основные направления коррекционной деятельности с агрессивными детьми дошкольного возраста заключаются в следующем: обучение техникам и способам управления собственным гневом; формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии и т.д.

Таким образом, не все перечисленные способы и приемы не приведут к положительной динамике, если они будут иметь разовый характер и не будет построена взрослыми система устранения данного эмоционального нарушения.

Ключевые слова: агрессивность, душевная травма, тревожность.

В настоящее время в нашей стране наблюдается резкое повышение количества детей с повышенным беспокойством, тревожностью, эмоциональной неустойчивостью. Данные эмоциональные нарушения детей дошкольного возраста требуют своевременной педагогической коррекции в условиях дошкольной образовательной организации. Выявленная проблема является особо актуальной, так как такому ребенку с перечисленными ранее нарушениями адаптироваться в детском коллективе в настоящее время бывает очень сложно. Он не может даже высказать свою точку зрения из-за имеющихся нарушений на эмоциональном фоне.

Коррекция эмоциональных нарушений невозможна без организованной системы психологических воздействий. В детском саду данная система направлена на смягчение эмоционального дискомфорта у детей, которая обусловлена эмоциональными нарушениями: агрессивностью, повышенной возбудимостью, тревожной мнительностью, пассивностью, застенчивостью и многими другими.

Далее рассмотрим вид эмоционального нарушения детей старшего дошкольного возраста – агрессивность. При каких случаях она проявляется? Каким образом проводить коррекционную работу по ее устранению?

Детям дошкольного возраста свойственна агрессивность. Агрессивность – это неприемлемое поведение человека, которое нацелено на причинение вреда эмоциональному состоянию другому человеку, не желающему подобного обращения.

У них еще незрелая нервная система. Поэтому переживания и разочарования их оказываются труднопереносимыми. Наиболее оптимальным для ребенка-дошкольника решением данной проблемы может оказаться его физическая реакция, особенно при ограниченности ребёнка к самовыражению, которая наблюдается при отсутствии речи.

Частыми причинами агрессии у детей дошкольного возраста могут быть: боязнь быть обиженным, беспомощным, травмированным; ранее пережитая обида, душевная травма, отстранение от детского коллектива, проявление постоянного чувства страха по отношению окружающему миру и т.д.

Физическая агрессия чаще всего у детей дошкольного возраста проявляется в драках, так и в форме разрушительного отношения к вещам. Иногда агрессивность и разрушительность проявляются одновременно: например, ребенок швыряет игрушки, взрослых и других детей. Такое поведение ребенка мотивировано, прежде всего, отсутствием внимания со стороны окружающих.

Психологи считают, что агрессия не является тяжелым психическим нарушением. Обязанность взрослых: постепенно научить ребенка проявлять неудовольствие в социально приемлемых нормах.

В целях коррекции можно выделить следующие принципы, на которых строится взаимодействие педагога с ребенком в ходе совместной деятельности:

- контакт с ребенком;
- уважительное отношение к личности ребенка;
- положительное внимание к внутреннему миру ребенка;
- безоценочное восприятие личности ребенка, принятие его в целом;
- сотрудничество с ребенком.

Основные направления коррекционной деятельности с агрессивными детьми дошкольного возраста заключаются в следующем:

- обучение техникам и способам управления собственным гневом;
- обучение ребенка выражению своего гнева приемлемым способом, безопасным для себя и окружающих, а также реагированию на негативную ситуацию в целом.

- формирование осознания собственных эмоций и чувств других людей, развитие эмпатии;

- развитие позитивной самооценки;

- снижение уровня личностной тревожности.

- просветительская, профилактическая работа с родителями и педагогами, направленная на снятие либо предупреждение провоцирующих факторов агрессивного поведения у детей.

Проводя коррекционную работу по устранению физической агрессии, педагогам и родителям необходимо попытаться сдерживать агрессию ребенка перед ее проявлением. Например, отвлечь его игрушкой, или каким-либо занятием, постараться создать препятствие агрессивному акту. Если же агрессию никак предотвратить не удалось, то необходимо объяснить ребенку, что такое поведение абсолютно неприемлемо, что в таких случаях только он проигрывает от таких поступков. А в старшем дошкольном возрасте такой поход может дать определенных результатов. Когда у дошкольника проявляется разрушительная агрессия по отношению к определенным вещам, то взрослому необходимо выразить свое недовольство данным поведением ребенка. Очень полезно, после того как ребенок успокоится, попросить его устранить учиненный им разгром. Педагогам и родителям важно знать: любые проявления страха у окружающих по отношению к агрессиям ребенка его только стимулируют. Поэтому особенно взрослому бояться агрессивных поступков детей не надо, а необходимо проводить коррекционную работу по их устранению.

Таким образом, не все перечисленные способы и приемы не приведут к положительной динамике, если они будут иметь разовый характер и не будет построена взрослыми система устранения данного эмоционального нарушения.

Список литературы

1. Ковалец, К. В. *Азбука эмоций : методическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере* / К. В. Ковалец. – М. : Владос, 2004. – 136 с.

2. Крюкова, С. В. *Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста : практическое пособие* / С. В. Крюкова. – М. : Генез, 2010. – 208 с.

3. Махлышева, С. Д. *Краткий курс по детской психологии : учебное пособие* / С. Д. Махлышева. – М. : Океан-книга, 2009. – 128 с.

4. Райгородский, Д. Я. *Ребенок и семья : учебное пособие по детской и возрастной психологии* / Д. Я. Райгородский. – М. : Просвещение, 2009. – 324 с.

*Долгова Надежда Алексеевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №128 «Василек» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия*

РАЗВИТИЕ ПОИСКОВО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Аннотация. На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации имеет познавательная деятельность. Которая нами понимается не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику моей работы.

Ключевые слова: дошкольный возраст, опытно – экспериментальная деятельность, познавательный интерес, сотрудничество организации с семьей, исследовательская деятельность.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение многих задач. Одной из них является «создание благоприятных условий познавательного развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром...» (ФГОС 1.6)

В настоящее время в системе дошкольного образования формируются и успешно применяются новейшие разработки, технологии, методики, которые позволяют поднять уровень дошкольного образования на более высокую и качественную ступень. Одним из таких эффективных методов познания закономерностей и явлений окружающего мира является экспериментальная деятельность.

Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что детям дошкольного возраста присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он – ведущий. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полноценнее он развивается.

Экспериментальная работа развивает у детей познавательную активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, стимулирует их к получению новых знаний. Расширяется кругозор, в частности обогащаются

знания о природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; о свойствах различных материалов, о применении их человеком в своей деятельности.

Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму». Новые знания усваиваются прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Вот на этом и основано активное внедрение детского экспериментирования в практику дошкольного образования.

С самого рождения ребенок уже является первооткрывателем, но сам он не всегда может найти ответы на интересующие вопросы. Подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение умениям и навыкам исследовательского поиска, становится важнейшей задачей дошкольного образования. Дошкольное образование призвано обеспечить саморазвитие и самореализацию ребенка, способствовать развитию исследовательской активности и инициативы дошкольника. Научный поиск эффективных средств развития исследовательской активности дошкольников – представляет актуальную проблему, требующую теоретического и практического решения. Из всего выше изложенного вытекает цель:

создать оптимальные условия для развития познавательно-исследовательских способностей дошкольников как основы интеллектуально – личностного, творческого развития.

Для решения поставленной цели я разработала следующие задачи:

- создать условия для поддержания исследовательской активности детей;
- поддерживать у детей инициативу, сообразительность, пытливость, самостоятельность, оценочное и критическое отношение к миру;
- развивать познавательную активность детей в процессе экспериментирования;
- развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, развивать познавательный интерес детей в процессе экспериментирования, установление причинно-следственной зависимости, умение делать выводы;
- развивать внимание, зрительную и слуховую чувствительность.

В своей работе с дошкольниками я руководствуюсь мудрым советом «Умей открывать перед ребенком в окружающем мире что – то одно, но открывать так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что – то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал» Василий Александрович Сухомлинский.

В своей работе я использую следующие

Методы и приемы:

- беседы; постановка и решение вопросов проблемного характера; наблюдения;
- работа с мнемо-таблицами; схемами;
- опыты;
- наблюдения на прогулках, эксперименты;
- чтение художественной литературы;

- дидактические игры, игровые обучающие и творческие развивающие ситуации;

- трудовые поручения, действия.

Ожидаемые результаты:

Сформировать эмоционально - личностные отношения к окружающему миру.

Проявления познавательного интереса к играм, экспериментам, улучшение речевого развития

Сформированность основ логического мышления.

Усвоения основ целостного видения окружающего мира.

План работы самообразования на учебный год:

1. Этап

Организационно-Ознакомительный

Цель:

- Создание условий для детского экспериментирования (исследовательские центры, центры игровой деятельности и пр.).

Сентябрь – май

- Изучение научно-методической литературы

Подбор методической литературы

Анализ изученной литературы.

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.:ТЦ Сфера,2024г.

2. Н.Е. Веракса, О.Р. Галимов «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников» изд.- Мозайка-синтез Москва, 2012 г.

3. Н.Н. Никандров «Малышам о природе» Чебоксары, Чувашское книжное издательство 1993 год.

4. Интернет ресурсы

2. Основной этап.

Цель: Разработка перспективного планирования экспериментальной деятельности с детьми.

✓ Сентябрь - Консультация для родителей:

«Организация детского экспериментирования в домашних условиях».

Цель: Выявить отношение родителей к поисково-исследовательской активности детей.

✓ Октябрь - Проект «Песок. Глина Камень» (Знакомство со свойствами песка, глины, камня и их особенностями)

Цель: Помочь детям лучше узнать окружающий его мир неживой природы. Научить детей делать самостоятельные умозаключения по результатам обследования.

✓ Ноябрь – Опыт «Лучистые кристаллы» (Предложено родителем и с воспитателем)

(состав: раствор карбамида, окрашенный пищевым красителем).

Наращивание и наблюдение за кристаллами.

Цель: Прививать детям интерес к научным исследованиям.

✓ Декабрь – Январь

Проект «Волшебница Вода». (Свойства воды. Лед-вода-пар.)

Цель: Обобщить и расширить познавательный интерес дошкольников к воде, как объекту неживой природы.

✓ Февраль

• (Участие родителя в совместной деятельности: опыты с молоком, лимонный вулкан.)

С ведением ФОП ДО большое внимание уделяется взаимодействию дошкольного учреждения с родителями, т.к. одним из принципов ФОП ДО является сотрудничество организации с семьей.

В связи с этим изменяются не только формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, но и философия взаимодействия: от «работы с родителями» до «сотрудничества».

В детском саду создаются условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующие развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

Родители детского сада являются активными участниками образовательного процесса.

Мною была приглашена мама воспитанницы – учитель начальных классов.

Она вместе с детьми провела познавательные опыты: «Лимонный вулкан», «Опыты с молоком», где были использованы безопасные материалы для жизни и здоровья детей.

Привлечение родителей, других членов семьи к работе детского сада необходимо, прежде всего, для детей. И не только потому, что они узнают, учатся чему-то новому. Важнее, другое. С каким уважением, любовью и благодарностью смотрят дети на своих пап, мам, которые, оказывается, так много знают, так интересно говорят об этом.

• Краткосрочный проект «Магнитные чудеса».

Цель: Развитие познавательной активности ребёнка в процессе знакомства со свойствами магнита.

✓ Март – апрель

Явления природы:

Воздух вокруг нас.

Ветер у нас дома. Откуда ветер?

Цель: Показать детям, что все живое на земле находится в воздушном пространстве.

3. Заключительный этап.

Обобщить итоги работы по теме.

• Экскурсия в музей занимательных наук Эйнштейна.

• Развлечение по опытно-экспериментальной деятельности детей.

• Отчет о проделанной работе для родителей с презентацией.

Таким образом, детское экспериментирование, как метод в педагогической практике, является эффективным и необходимым для развития у дошкольников

исследовательской деятельности, познавательной активности, увеличения объема знаний, умений и навыков.

В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя учёным, исследователем, первооткрывателем.



УДК 373

Егорова Алина Николаевна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Зеткина Наталия Владимировна,

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад №122» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

РАЗВИТИЯ ГЕНДЕРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается актуальность развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста, представлен научный аппарат исследования.

Ключевые слова: психолого-педагогические условия, гендерные представления, средний дошкольный возраст.

В ряду актуальных проблем современной педагогики и психологии особую значимость представляет проблема полоролевого воспитания подрастающего поколения. Необходимость разрешения проблемы крайне важна для того, чтобы общество было психологически, социально и духовно здоровым [3].

Актуальность данной темы на социально-педагогическом уровне определяется заказом государства, отраженным в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2003 г. «Об освещении гендерных вопросов в системе образования», в котором представлены официальные рекомендации по внедрению гендерного подхода в систему образования. С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования проблема гендерного характера нашла свое отражение в содержании двух образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие» и «Познавательное развитие», как «формирование уважительного отношения и чувства к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации», и «формирование первичных представлений о себе, других людях» [2].

Анализ материалов исследований показал, что данная проблема достаточно изучена, однако существует необходимость совершенствования традиционных приемов, методов и поиск более эффективных научно-обоснованных путей развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, возникает противоречие между необходимостью развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ организации названного аспекта.

Выявленное противоречие определило проблему нашего исследования: каковы психолого-педагогические условия развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста? Проблема исследования определила цель исследования.

Цель исследования: выявить психолого-педагогические условия развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

Объект исследования: гендерные представления детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста в специально организованных условиях.

Гипотеза исследования: процесс развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста будет эффективным при соблюдении следующих психолого-педагогических условий:

- организации предметно-развивающей среды, ориентированной на развитие гендерных представлений детей через игровую деятельность;
- проведении работы по расширению знаний и представлений детей о себе, как представителе определенного пола, о своих настоящих и будущих социальных ролях в обществе и в семье;
- проведении работы с родителями и педагогами.

Задачи исследования:

1. Проанализировать современное состояние проблемы развития гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

2. Выявить особенности гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста.

3. Составить и апробировать систему работы, направленную на развитие гендерных представлений у детей среднего дошкольного возраста и оценить эффективность выделенных психолого-педагогических условий.

Методологические основы: философские, психологические и педагогические концепции, раскрывающие многоаспектную природу становления личности как социального субъекта; теоретические положения о природе и развитии личности, разработанные в трудах Л. С. Выготского, Л. И. Божович, А. В. Запорожца и М. И. Лисиной, С. Л. Рубинштейна, Д. И. Фельдштейна, где личностное развитие описывается как развитие ее ценностной сферы. Кроме того, мы опирались на исследования, выполненные в области педагогики и психологии по проблеме развития гендерных представлений у детей

дошкольного возраста, в частности: исследования в области полоролевого воспитания, развития и поведения (Н. Л. Белопольская, Т. В. Бендас, Л. В. Градусова, С. Д. Ермолаев, И. С. Клецина, О. И. Ключко, Л. И. Столярчук); исследования об особенностях формирования у детей гендерных представлений (Ю. В. Градская, И. С. Клецина, Л. Э. Семенова, А. А. Чекалина) [1].

Методы исследования:

Анализ и обобщение материалов исследований, выполненных в области педагогики и психологии по проблеме исследования; формирующий эксперимент; количественный и качественный анализ данных.

Практическая значимость: предложенная система работы может быть использована педагогами и психологами, воспитателями дошкольных образовательных организаций в целях развития гендерных представлений у детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Бендас, Т. В. Гендерная психология: учеб. пособие / Т. В. Бендас. – Санкт-Петербург: Питер, 2021. – 431 с.
2. Доронова, Т. Н. К вопросу о воспитании детей дошкольного возраста с учетом гендерных особенностей / Т. Н. Доронова // Мир психологии. – 2021. – № 1. – С. 161–168.
3. Харина, В. Ю. Формирование у родителей гендерной компетентности : пособие для практикующих психологов / В. Ю. Харина. – Москва: Просвещение, 2020. – 126 с.

Занозина Ольга Николаевна,

учитель-логопед,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №166 «Цветик-семицветик»
города Чебоксары Чувашской Республики, Россия*

Митрофанова Майя Ивановна,

педагог-психолог,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №166 «Цветик-семицветик»
города Чебоксары Чувашской Республики, Россия*

Петрова Надежда Петровна,

старший воспитатель,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №166 «Цветик-семицветик»
города Чебоксары Чувашской Республики, Россия*

Цыганова Екатерина Николаевна,

заведующий,

*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №166 «Цветик-семицветик»
города Чебоксары Чувашской Республики, Россия*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ НА КОРРЕКЦИОННО-ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об использовании песочной терапии на коррекционно-логопедических занятиях с дошкольниками. Преимущество песочной терапии – тактильная привлекательность материала, способность к бесконечному изменению форм и отсутствие страха перед ошибками. В отличие от работы с красками или пластилином, песок позволяет легко исправлять неточности, что создает комфортную и безопасную среду для самовыражения.

Ключевые слова: песочная терапия, пескотерапия, педагог-психолог, учитель-логопед, коррекционные занятия, логопедические занятия, дошкольный возраст.

Пескотерапия – незаменимый инструмент в арсенале педагога-психолога и учителя-логопеда, представляющий собой разновидность игровой терапии, основанную на использовании песка в качестве терапевтического средства. Ее эффективность обусловлена тем, что она предоставляет детям комфортную, стимулирующую среду, позволяющую естественным образом развивать речь и решать множество других задач, связанных с психологическим и эмоциональным благополучием.

Привлекательность пескотерапии для детей дошкольного возраста объясняется несколькими факторами.

Во-первых, песок – это тактильно приятный материал, игры с которым вызывают положительные эмоции и снимают напряжение. Мягкость, теплота и возможность легко изменять форму песочных построек способствуют расслаблению и снижению тревожности, что особенно важно для детей с нарушениями речи, часто испытывающих трудности с концентрацией внимания и саморегуляцией.

Во-вторых, песочная терапия позволяет ребенку выражать свои эмоции и мысли невербально, через создание песочных композиций. Это особенно актуально для детей, имеющих трудности с вербальным выражением себя. Они могут «рассказать» свою историю, создав специфический ландшафт из песка, расположив в нем фигурки и другие предметы.

Разнообразие песочных игр поистине впечатляет. Можно создавать целые миры, населяя их животными, людьми, сказочными персонажами. Можно строить замки, дороги, города, воплощая в жизнь свои фантазии и мечты. При этом педагог-психолог и учитель-логопед могут вводить специальные задания, направленные на коррекцию нарушений.

Песочная терапия может включать в себя элементы логоритмики и пальчиковой гимнастики, что положительно сказывается на развитии мелкой моторики и координации движений, имеющих прямую связь с речевым развитием.

Кроме того, песочница – это отличное место для групповых занятий. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, решать конфликты, слушать и понимать собеседников.

Проведение занятий не требует больших временных затрат. Даже короткие сеансы пескотерапии могут принести значительную пользу.

Для детей младшего дошкольного возраста подходят более простые игры, направленные на развитие мелкой моторики и сенсорной интеграции. Для старших детей можно использовать более сложные задания, связанные с рассказыванием историй, составлением предложений и решением проблемных ситуаций.

Песочница также может быть использована для работы с детьми, имеющими диагностированные расстройства аутистического спектра, поскольку песок является сенсорно приятным материалом, способствующим регуляции эмоционального состояния.

Песочная терапия – эффективный метод коррекционной работы с детьми, позволяющий гармонично сочетать игру, творчество и развитие различных навыков.

В своей практике педагоги используют следующие приёмы песочной терапии:

1. Дыхательные упражнения с песком: этот прием направлен на развитие дыхательной системы, улучшение координации движений и снятие эмоционального напряжения. Задания могут быть разнообразными:

- Выдувание пожеланий: ребенок шепчет приятное пожелание другу или «песочной стране», затем аккуратно выдувает воздух через трубочку, создавая небольшое углубление в песке – символическое «послание».

- Создание узоров: выдувание различных форм – кругов, спиралей, линий – развивает координацию глаз и рук, а также творческое мышление.

- Выдувание букв и цифр: этот прием эффективен для обучения грамоте и счету. Ребенок учится воспроизводить графические образы, улучшая мелкую моторику и запоминая алфавит и цифры.

- Выдувание фигурных углублений: можно использовать трафареты с простыми фигурами (квадраты, треугольники, круги), которые ребенок обводит, выдувая песок через трубочку. Это упражнение помогает развивать пространственное мышление и точность движений.

2. Пересыпание песка: простые действия, такие как пересыпание песка из руки в руку, из емкости в емкость, способствуют развитию сенсорной чувствительности и снятию стресса. Мягкие движения, контакт с теплым песком создают успокаивающий эффект. Можно варьировать задания:

- Пересыпание песка сквозь пальцы: это упражнение развивает мелкую моторику и тактильную чувствительность.

- Пересыпание песка с помощью ложек, совочков: это добавляет элемент игры и развивает координацию движений.

- Переливание песка через воронку: это упражнение требует больше точности и контроля над движениями.

3. Поиск предметов в песке: «Найди предмет» – универсальная игра, применяемая для решения различных коррекционных задач:

- Автоматизация звуков: закапываются игрушки, названия которых содержат изучаемый звук. Ребенок находит предмет и называет его, закрепляя произношение звука.

- Классификация предметов: в песок закапываются предметы, которые нужно разделить по определенным признакам (цвет, форма, размер).

- Развитие речи: ребенок находит предмет и составляет с ним предложение, рассказывает о нём.

4. Рисование и создание композиций: песок – идеальный материал для творчества. Можно использовать различные инструменты и материалы:

- Рисование на сухом песке пальцами: простые рисунки, отпечатки ладоней и пальцев.

- Рисование на мокром песке палочками, карандашами: более детальные рисунки, возможность создания тонких линий и деталей.

- Выкладывание композиций из различных материалов: фасоль, пуговицы, семечки, крупы, камешки, палочки – все это можно использовать для создания интересных композиций.

- Создание композиций с использованием игрушек: игрушки могут выступать как элементы сюжета, иллюстрации сказок или самостоятельных историй.

5. Работа с различными видами песка: важно понимать, что песок может быть разным: сухой, влажный, с добавлением различных материалов (например, цветного песка, блесток). Использование разных видов песка позволяет разнообразить занятия и стимулировать сенсорное восприятие ребенка.

Таким образом, пескотерапия является эффективным, увлекательным и доступным методом коррекции речи и развития ребенка, обладающим множеством преимуществ перед традиционными методами. Ее использование позволяет создать комфортную и стимулирующую среду для ребенка, способствуя естественному развитию его речи, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

Важно отметить, что пескотерапия – это не панацея, но ценный инструмент в руках квалифицированного логопеда или психолога, позволяющий добиться значительных результатов в работе с детьми дошкольного возраста. Её применение должно быть интегрировано в комплексную программу коррекционной работы, а результаты – тщательно отслеживаться специалистом.

Список литературы

1. Аверюк Е. В. Использование песочной терапии в коррекционных занятиях с детьми дошкольного возраста // *Вопросы дошкольной педагогики*. – 2021. – № 10 (47). – С. 17-20.
2. Асадулина О. Н. Использование арт-терапевтических методов в работе с детьми с ОВЗ // *Молодой ученый*. – 2022. – № 41 (436). – С. 49-50.
3. Земляченко М. В. Использование песочной терапии в работе учителя-логопеда с детьми, имеющими речевые нарушения // *Инновационные педагогические технологии*. – Казань: Бук, 2017. – С. 101-104.

Косницкая Татьяна Олеговна,

воспитатель,

МБДОУ «детский сад №43»

г. Усолье- Сибирское, Иркутская область, Россия;

Мальшева Надежда Павловна,

воспитатель,

МБДОУ «детский сад №43»

г. Усолье- Сибирское, Иркутская область, Россия;

Кузнецова Наталья Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «детский сад №43»

г. Усолье- Сибирское, Иркутская область, Россия

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО - РОЛЕВУЮ ИГРУ

***Аннотация.** Формирование игровой деятельности в дошкольном возрасте предполагает ее организацию воспитателем. Причем чем меньше дети, тем больше в их играх должно быть непосредственного участия со стороны взрослых.*

Первоначально игровая деятельность детей носит индивидуальный характер, так как они не умеют согласовывать свои действия с действиями других играющих. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий.

***Ключевые слова:** социализация, процесс, жизнь, игра, в жизни ребенка, свободно выражать свои желания, воплощать фантазии, общаться со сверстниками.*

Социализация – это процесс, который происходит в жизни детей с самого ее начала и длится всю жизнь.

Игра очень важный компонент в жизни ребенка! В ней малыш удовлетворяет свою потребность быть, как взрослые, свободно выражать свои желания, воплощать фантазии, общаться со сверстниками.

Сюжетно-ролевая игра - это **изначальное**, сознательное взаимодействие маленького человека с миром, при котором ребенок исполняет главную роль, это способ его самореализации и самовыражения. В ней ребенок таков, каким ему хочется быть, в игре ребенок там, где ему хочется быть, он – участник интересных и привлекательных событий. В процессе игры дети развивают **сюжет**, объединяя в единое целое отдельные игровые действия. Через сюжетно-ролевую игру ребенок овладевает духовными ценностями, усваивает предшествующий социальный опыт. В ней ребенок получает навыки коллективного мышления.

Как и любому другому навыку, играть детей нужно учить. И главный способ учебы в этом возрасте - подражание.

Формирование игровой деятельности в дошкольном возрасте предполагает ее организацию воспитателем. Причем чем меньше дети, тем больше в их играх должно быть непосредственного участия со стороны взрослых.

Первоначально игровая деятельность детей носит индивидуальный характер, так как они не умеют согласовывать свои действия с действиями других играющих.

Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий.

Некоторые дети требуют значительно большего участия взрослых в их игровой деятельности. Так как они неуступчивы, поэтому не могут играть коллективно. Интерес к игре у них неустойчив.

В процессе игры воспитатель много разговаривает с детьми. Всячески побуждает детей обращаться с вопросами по поводу той или иной игрушки.

Играя с игрушкой и одновременно слушая воспитателя, ребенок быстро и хорошо запоминает ее название, подражая взрослому. Показывая, как надо играть, следует все действия обозначать словом. При этом важно сразу же передать предмет ребенку, чтобы он, подражая взрослому, действовал с ним, а воспитатель сопровождал бы словом не только свои действия, но и действия ребенка: "Я качаю Катю. Оля качает Катю. Юля качает Катеньку".

Руководя сюжетно-ролевыми играми, воспитатель дает качественную оценку действию («Я легко глажу волосы», «Кукла прыгает высоко»), обращает внимание детей на порядок выполнения («Развязываю пояс на платье, расстегиваю пуговицы на платье, снимаю платье с Кати»).

Если игра проводится впервые, то необходимо «проиграть» весь речевой сюжет на глазах у детей. Играя, нельзя отвлекаться от сюжета: например, сделать замечания детям или привлекать их к участию в игре, так как в этом случае теряется целостность восприятия сюжета.

Когда речевой сюжет или его фрагмент «проигран» полностью, его можно повторить уже с участием детей, побуждая их к выполнению игровых действий: «Погладь Катю. Вот так погладь Катю. Пожалей. Скажи: не плачь, Катя!». Таким образом, воспитатель одновременно демонстрирует образцы и речевого, и игрового поведения.

В ходе игры воспитатель должен искренне перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить его сопереживать. Принимая во внимание характер игровой деятельности в младшем дошкольном возрасте, им нужно давать такое количество игрушек, которое могло бы удовлетворять их индивидуальные запросы, так как первоначально коллективное использование игрушек таким детям недоступно.

Уже к 4-5 годам дети способны организовать, развить небольшую сюжетную линию. Дети учатся взаимодействовать друг с другом в ходе того или иного сюжета.

Чем старше дети, тем четче, ярче сюжетная линия. Если в младшем дошкольном возрасте сюжетную линию предлагает, организует педагог, то в

старшем дошкольном возрасте дети сами выбирают сюжет, распределяют роли, озвучивают правила той или иной игры.

Организация предметно-игровой среды. Воспитатель заботится о создании необходимой обстановки. Чтобы возникла сюжетно-ролевая игра, младшая группа строго разделяется на зоны. В одной части группового помещения куклы пьют чай, в другой расположен гараж для игрушечных машин, в третьей воспроизведён интерьер магазина, больницы.

Среди самых популярных тем для *сюжетно-ролевой игры в младшей группе «Больница»*. Творческое начало в игре всегда глубоко индивидуально и служит непосредственным выражением способностей играющих. Сюжетно-ролевая игра «больница» способствует развитию интереса и уважения к профессии врача, помогает преодолеть у ребенка страх перед врачами, а также помогает наладить малышам совместную игровую деятельность.

Воспитатель поддерживает интерес малышей к определённой роли, обучать в ходе игры необходимым умениям, подсказываю какие-то действия, сообщаю те или иные сведения. В дальнейшем, малыши, по-настоящему увлечённые ролью, будут играть всерьёз, искренне переживая все чувства своего героя.

Очень важно, чтобы малыши сами ставили игровую задачу, определяли содержание предстоящего игрового действия: накормим куклу кашей, уложим спать и т.п. подвожу малышей к тому, чтобы они самостоятельно находили необходимые для этих действий игрушки или предметы – заместители. Предметы-заместители необходимы для развития фантазии, творчества ребёнка, для того, чтобы найти выход из любой ситуации, нестандартное, непривычное решение проблемы. Чем больше «игрушечных» трудностей малыши преодолеют, тем богаче будет их опыт творчества, которым они уверенно, находчиво и разнообразно смогут воспользоваться во взрослой жизни. Воспитатель предлагает детям роли, которые наиболее близки им по содержанию. Это роли взрослых, с которыми они общаются в повседневной жизни (мамы, воспитателя и др.) Вначале каждой игры стараюсь создать игровое настроение у детей, вызвать у них эмоциональное отношение к роли, при этом сама настраиваюсь на игру.

Участвуя в игре, я стараюсь контролировать своё поведение, чтобы оно было естественным и эмоциональным, принимаю любые детские замыслы. В процессе проведения игры я учу детей подчинять своё поведение роли, которую он взял на себя, т. е. действовать в воображаемой ситуации. Во время игры стараюсь привлечь застенчивых детей, даю им роли (чаще главные, если они справляются), так как при осуществлении различных ролей дети сталкиваются с иными требованиями к собственным действиям со стороны окружающих, перед ними встаёт необходимость осваивать новый социальный статус, включатся в новый круг общения. После каждой игры провожу с детьми беседу, в которой спрашиваю у детей, во что они играли, кем были, что делали. Нам педагогам стоит задать себе вопрос, как часто мы, взрослые, слышим от детей слова - приглашения: «Давай поиграем!» и как часто мы соглашаемся на это. А

ведь они зовут нас в свой мир чудес, открытий, приключений. И это приглашение – знак величайшего доверия!

Матюшкина Татьяна Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 127 «Малышка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Пайдютова Екатерина Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 127 «Малышка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассмотрена работа по развитию у детей дошкольного возраста изобразительного творчества в процессе экспериментирования с разнообразным художественным материалом. Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей воспитанников, в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Ключевые слова: *рисование, нетрадиционные техники, творчество.*

В воспитании детей дошкольного возраста проблема развития художественно-творческих способностей остается актуальной. Творчество – это работа без формул, т. к. нельзя заставить человека творить по шаблону. Когда говорят о детском творчестве, то имеют в виду деятельность, в ходе которой ребенок создает что-то новое и оригинальное, проявляя воображение и реализуя свой замысел доступными для него средствами. Носителем творческого начала является личность, которая творит.

Развитие творческих способностей личности осуществляется с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого начинает овладевать различными видами деятельности.

В развитии творчества большую роль отводят изобразительной деятельности, т. к. она имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста. В процессе изобразительной деятельности у дошкольников формируются эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности. Занятия изобразительной деятельностью развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни. Рисование дает возможность детям передать свои впечатления об окружающей действительности, вызывает у них чувство радости, удивления.

Рисование – одно из самых больших удовольствий для дошкольников. В данной деятельности раскрывается внутренний мир ребенка. Ведь рисуя, он

отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Но за годы работы в детском саду мы обратили внимание, что не все дети любят и хотят заниматься рисованием. У некоторых наших воспитанников проявлялась негативная реакция на изобразительную деятельность в виде отказа от деятельности или в виде слез в процессе рисования. Анализируя результаты мониторинга по изобразительной деятельности, мы поняли, что детям не хватает воображения, самостоятельности, уверенности в себе. Ребенку нужен такой результат, который вызовет у него радость, удивление, восторг.

Со временем мы стали замечать, что дети всех возрастов во время самостоятельной деятельности с увлечением красят, раскрашивают, смешивают, разбрызгивают, размазывают краски, воду, пластилин, тесто. И тогда мы решили использовать в своей работе нетрадиционные техники рисования, которые дают возможность увлечься творчеством, развивают у детей воображение и интеллект, учат нестандартно мыслить. Использование нетрадиционной техники рисования удовлетворяет любопытство ребенка, помогает преодолеть такие качества как «боязнь показаться смешным, неумелым», и является замечательным способом создания «маленьких шедевров».

С детьми младшего дошкольного возраста мы используем рисование пальчиками. Этот способ практикуется при прохождении таких тем как «Времена года», «Зимние забавы». Понравилась малышам и техника рисования ладошками. Например, отпечатки раскрытых ладошек пальчиками вниз может стать семьей осьминожек, нужно только дорисовать глаза и рот и нарисовать морское дно, отпечатав пальчиками камушки. Посадить водоросли можно, обмакнув в краску четыре пальца и проведя волнистые линии. А сомкнутая ладонь даст отпечаток силуэта рыбки. Останется только дорисовать ей плавники и хвостик. Печатанье различными овощами и фруктами, рисование крупой, ватными палочками с разными насадками эти способы рисования встречаются при прохождении темы «Букет цветов», «Банка компота», «Цитрусовое настроение».

С детьми среднего дошкольного возраста мы рисуем пластилином, солью, мыльными пузырями, делаем оттиски печатью из пробок и листьев. Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы.

А дети старшего дошкольного возраста освоили более сложные техники рисования. Это – кляксография, граттаж, рисование на мокрой бумаге, набрызг, пластилинография. Особый интерес у детей вызывали работы с использованием парафина и акварельных красок. Эти техники можно эффективно использовать при рисовании морозного окна, деревьев, занесенных снегом, метели, изображения космоса, морского дна и т. п. Парафин можно заменять восковыми мелками.

Для знакомства с новыми нетрадиционными техниками рисования проводятся мастер-классы для детей и родителей. Такие мероприятия

формируют у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми, сплачивают членов семьи, способствуют эмоционально-позитивному общению.

Нетрадиционная техника рисования не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Такая техника развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Тематика детских рисунков становится разнообразнее, работы детей отличаются выразительностью и оригинальностью.

На своем опыте мы убедились, что нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания «маленьких шедевров», у детей повышается не только уровень художественных способностей, но и становится очевиден личностный рост каждого воспитанника, за счет эффективного использования современных технологий.

Список литературы

1. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 / Г. Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2008. – 80 с.
2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.
3. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И. А. Лыкова. – М., 2007. – 144 с.

Романова Екатерина Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №122 «Солнечный лучик» города Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

Меркулова Эльвира Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №122 «Солнечный лучик» города Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНИЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация. Не всегда прочитанное удается претворить в свою практику, особенно когда речь идет о работе с семьей, ибо этот участок работы представляет для многих определенные сложности, суть практической работы не только в создании условий для проведения семейного досуга и отдыха, культурных и спортивных мероприятий, но и в повышении педагогической культуры родителей.

Ключевые слова: трудовое воспитание, педагогические знания, воспитание, педагогика, книга.

О проблемах семьи говорится давно. И суть практической работы не только в создании условий для проведения семейного досуга и отдыха,

культурных и спортивных мероприятиях, но и в повышении педагогической культуры родителей, так как правильное воспитание будущих граждан нашей страны имеет глубокое социальное значение. Помочь им овладеть педагогическими знаниями – одна из важных задач, решение которых зависит от подготовленности и профессионального уровня воспитателей.

Сейчас немало литературы, которая помогает педагогам в работе с родителями. Однако известно, что не всегда прочитанное удается претворить в свою практику, особенно когда речь идет о работе с семьей, ибо этот участок работы представляет для многих определенные сложности. Ведь родители разные по уровню культуры и по заинтересованности в воспитании. Немало среди них таких, которые считают, что для воспитания собственного ребенка особых знаний не требуется. («Знания нужны педагогам, а у нас задачи иные!»).

Для молодых воспитателей работа с семьей - самый трудный участок, Почему я об этом говорю? Потому что через все это пришлось пройти. Помогли книги, систематическое чтение детской и специальной литературы. На данный момент в работе с родителями умная педагогическая книга или статья в профилирующих журналах занимает особое место. Так статья Л. Островской «Путь к сердцу родителей» стала для меня настоящим руководством по этике отношений «педагог-родители». Она помогла мне понять, как строить взаимоотношения с родителями с момента поступления ребенка в детский сад, причины, тормозящие установлению контактов с семьей, осознать, что наикратчайший к сердцу родителей – это преданность своему делу, любовь к детям. Это публикация дала много пищи для размышления, заставила посмотреть на себя как бы со стороны, глазами родителей. С этой поры начинается моя осознанная, планомерная работа с родителями, которая приносит мне радость от общения с ними; я ощущаю свою полезность от того, что могу передавать им свои знания и опыт, вижу как мамы и папы наших воспитанников постепенно убеждаются в необходимости учиться делу воспитания.

Книга – моя опора в работе с семьей. С помощью книги легче учить родителей делу воспитания, важно, чтобы крупницы педагогической мысли, выношенные передовыми умами, легли в основание семейной педагогики, стали достоянием каждой семьи, надо приобщать родителей к чтению педагогической литературы. Так зародилась идея создания библиотечки для родителей.

Книга Л. Островской «Беседы о нравственном воспитании дошкольника» помогла провести конференцию на данную тему, правильно сориентироваться в ответах на вопросы родительской аудитории. Так, например, родители смогли получить исчерпывающие ответы на интересующие их вопросы: о воспитании дошкольника, о культуре поведения, о правилах вежливости, которые должны знать наши дети, о трудовом воспитании и т.д.

Но останавливаться на достигнутом не хотелось. Решила помочь родителям в комплектовании домашней библиотечки. Вспомнила, как В.А. Сухомлинский каждый раз принося детям книги хотел это сделать поводом для

настоящего праздника, зарождения культа книги. Решаю: нельзя ли попробовать такой праздник устроить и для родителей?

Известно, насколько ответственной является подготовка доклада на родительском собрании. И здесь, конечно не обойтись без литературно – педагогических источников. Хорошим помощником для меня явилась книга Л.Ф. Островской «Педагогические знания - родителям». В ней нашла необходимые и последовательно представленные темы семинаров, четко раскрытый круг вопросов по каждой теме, конкретные педагогические рекомендации. Предложенные педагогические ситуации я использовала для самостоятельного их анализа родителями. Решение этих ситуаций давало возможность понять, как усваиваются те знания, которые дала лекция, или беседа, или прочитанная книга. В своей дальнейшей работе с родителями я взяла за основу материалы книги. И не ошиблась: наши встречи с родителями стали живыми, а главное, полезными. По просьбе родителей число собраний за год увеличилось до пяти. Значительно повысилась их посещаемость.

Трудно перечислить компоненты из которых складывается моя работа с родителями. Здесь все значительно и все взаимосвязано: это и анкетирование (с помощью которого удается выявить, что затрудняет и волнует каждую семью в воспитании детей); и вопросы по теме предстоящего собрания; и предложение решить педагогические ситуации по обсуждаемой теме, которые специально подбирала из книги и печатала для каждого родителя.

Опыт семей полезен для других не менее, чем тот, о котором они читают в литературе. Отрадно, что многие родители, были приятно удивлены такой параллелью – это придало значимость их собственной семейной практики воспитания. Встреча, несомненно, явилось новой вехой, очередным этапом в формировании воспитательных воззрений родителей.

Таким образом книга заняла должное место в работе с семьями наших воспитанников. Родители охотно читают, пользуясь нашей библиотечкой, обмениваются книгами, имеющимися у них в доме.

Книги не редко становятся предметом обсуждения; часто, беседуя с родителями, делаю ссылку на педагогическую новинку; рекомендую, на что в ней следует обратить внимание. Иногда, сообщая тему очередного собрания, называю литературу, которая помогла бы сориентироваться в данном вопросе, и тогда встреча проходит при высокой активности родителей.

Чтобы сделать выводы, подытожить прочитанное или услышанное, зачитываю отрывок из книги Л.Ф. Островской «Педагогические знания родителям». Так, например, обсуждая вопрос «Растим детей трудолюбивыми», привела родителям из книги такой пример:

Прошло немало времени, прежде чем сказались результаты проводимой мной работы. Теперь вижу, что все затраты сил окупаются. Наши встречи с родителями стали похожи на рождение музыки по своей эмоциональности, по глубине и искренности суждения. Такие встречи будят новые мысли и планы. Да и родители понимают, что источник педагогических знаний – это книга. Вот, к примеру, несколько выступлений

Я считаю, что педагогическая мысль родителей разбужена, активно действует, многие вопросы они готовы решить самостоятельно и правильно. Хочется надеяться, что в будущем их ждет плодотворное сотрудничество со школьными педагогами.

Список литературы

1. Лазаренко, О.И. Как любить ребенка. Педагог, который отдал жизнь за детей / О.И. Лазаренко. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 64 с.
2. Полянская, Т.Б. Французские дети не плюются едой. Книга о пищевой культуре и не только / Т.Б. Полянская. – СПб: ООО Детство Пресс, 2009. – 64 с.
3. Яшина, В.И. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. Предельно точно о главном / В.И. Яшина. – М.: Академия, 2014. – 448 с.

Михайлова Анна Владимировна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад Светлячок»,

с. Калинино, Вурнарский район, Чувашская Республика, Россия;

Медведева Ирина Геннадьевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад Светлячок»,

с. Калинино, Вурнарский район, Чувашская Республика, Россия

**ПРИМИНЕНИЕ «КРУГОВ ЛУЛЛИЯ»
В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В статье описаны возможности использования игрового пособия «Кругов Луллия» или далее «Речевые круги» в познавательно-речевом развитии с детьми дошкольного возраста. «Круги Луллия» педагоги могут применять при организации образовательной деятельности, в режимных моментах, так и в самостоятельной игровой деятельности детей. Так как его использование способствует развитию личности ребенка, установлению психологически адекватной ситуации общения между детьми и созданию благоприятной атмосферы в детской субкультуре.

Ключевые слова: *игровое пособие, «Круги Луллия», дети дошкольного возраста, познавательно - речевое развитие.*

Ядром познавательно-речевого развития детей дошкольного возраста является важной задачей, так как это необходимое условие формирования умственных способностей. В настоящее время разработано множество технологий и методик, с помощью которых можно развивать и корректировать данное направление.

Игровая деятельность, является одним из главных приемов работы с детьми дошкольного возраста. Её доступность успешно решает указанные

задачи, потому что активизируется познавательное-речевое развитие, а сама игра под влиянием и обогащением речи совершенствуется.

Что же такое «Круги Луллия»? Это многофункциональное средство, своеобразный компьютер, только для слов, формирующий навыки взаимодействия и самостоятельности. Простая конструкция позволяет использовать ее в детском саду с детьми дошкольного возраста 3-7 лет.

«Круги Луллия» представляет собой своеобразную пирамидку с изображениями, цифрами или словами. Стрелка, возвышающаяся над многослойной конструкцией кругов, является ключевым элементом этой интерактивной головоломки. Каждый из подвижных дисков, разделенных на сектора, предоставляет уникальный набор возможностей. Вращая эти кольца, игрок активирует стрелку, которая, в свою очередь, выделяет определенные сектора на каждом уровне, создавая тем самым комбинации рисунков, загадок или предложений. Создать «Круги Луллия» можно и своими руками. Тематика подбирается на усмотрение педагога под конкретное занятие.

Суть игры заключается в интерпретации этих комбинаций. Игрок формулирует вопрос, приводит механизм в действие и, анализируя полученный результат, пытается найти ответ, используя воображение и логическое мышление.

Существуют различные варианты «Речевых кругов», отличающиеся по тематике и сложности, что позволяет подобрать оптимальный вариант для каждой возрастной группы и уровня развития детей. Например, для младших дошкольников можно использовать круги с простыми изображениями животных или предметов, а для старших – с более сложными сюжетами и заданиями на логическое мышление.

Использование «Речевых кругов» не требует специальной подготовки от воспитателя. Главное – четко сформулировать цель занятия и подобрать соответствующие круги. Воспитатель может использовать готовые сценарии игр или самостоятельно разрабатывать их, учитывая интересы и возможности детей. Важно помнить, что игра должна быть интересной и увлекательной, чтобы дети с удовольствием включались в процесс обучения.

Современные версии «кругов» охватывают широкий спектр тем, от «Фруктов и овощей» до «Животных» и «Одежды», что делает их ценным инструментом для расширения кругозора детей.

Игры с кольцами Луллия можно условно разделить на три типа:

I. Игры на подбор пары.

II. Игры с элементом случайности в установке колец.

III. Игры с элементом случайности в установке колец.

Рассмотрим несколько примеров использования «Речевых кругов». Один из них - игры, направленные на развитие артикуляционной моторики. Например, в играх «Зарядка для язычка» и «Посмотри и покажи» дети учатся управлять своим язычком, губами и щеками, что необходимо для четкой и правильной речи. В этих играх используются два круга. На одном изображены артикуляционные упражнения, а на другом – картинки, иллюстрирующие эти

упражнения. Задача ребенка – найти соответствие между упражнением и картинкой, прокручивая круги. Например, если на одном круге изображена «улыбка», то на другом нужно найти картинку, где кто-то улыбается.

В процессе игры дети не только тренируют свои артикуляционные мышцы, но и учатся сотрудничать, проявлять самостоятельность, а также закрепляют названия упражнений и стихи, связанные с ними. Эффективность использования «Речевых кругов» подтверждается многочисленными исследованиями и опытом педагогов-практиков. Дети, регулярно занимающиеся с этим пособием, демонстрируют более высокий уровень развития речи, улучшение памяти, внимания и мышления. Кроме того, они становятся более общительными и уверенными в себе.

Таким образом, «Круги Луллия»- это ценный инструмент в арсенале воспитателя, позволяющий сделать процесс обучения интересным, увлекательным и эффективным, превращая обучение в захватывающую игру. Они способствуют комплексному развитию ребенка и готовят его к успешному обучению в школе.



Список литературы

1. Логинова, Л. Кольца Луллия// Обруч. – 2004. - № 4.
2. Обучение грамоте. Комплект круговых тренажеров. – М.: Айрис – Пресс, 2013. © Тарасенко Т.В.

Михайлова Лия Георгиевна,
инструктор по ФК,
МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;

Прокопьева Оксана Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия;

Андреева Инна Николаевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,
Чувашская Республика, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация. В статье рассказывается об особенностях организации физкультурно-оздоровительной работы с детьми ОВЗ в образовательной области «Физическое развитие» в ДОУ.

Ключевые слова: инклюзия, ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), физическое развитие, дошкольный возраст.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребенка. Именно в этом возрастном периоде закладываются основы здоровья, правильного физического воспитания, происходит становление двигательных способностей, формируется интерес к проявлению двигательной активности и физической культуры, воспитываются личностные, морально-волевые и поведенческие качества.

В ДОУ особое внимание уделяется инклюзии. Инклюзивное образование – это наиболее передовая система обучения детей с ОВЗ. Инклюзия основана на совместном обучении здоровых детей и детей-инвалидов. Для развития детей с ОВЗ немаловажное значение имеет физкультурно-оздоровительная работа. Наше дошкольное учреждение, соблюдая принцип равных прав и возможностей в получении образования, одним из приоритетных направлений в своей работе ставит создание адекватных условий воспитания и обучения детей с ОВЗ, осуществляя своевременную комплексную психологическую, логопедическую и педагогическую помощь. Группы нашего детского сада не однородны, в некоторые из них ходят дети с нарушением речи.

У детей данной категории наблюдаются отклонения не только в речевом развитии, но и в физическом, у таких воспитанников относительно низкие показатели в статическом и динамическом равновесии, гибкости, силовых и скоростно-силовых способностей. Это обусловлено недоразвитием общей и мелкой моторики, повышенным мышечным напряжением. Отмечается гипер- или гиподинамия, существенно страдают зрительно-двигательная и слухомоторная координация, выявляются недостатки психических функций

(зрительная память, концентрация и устойчивость внимания). Очевидно, что эти причины затрудняют процесс физического развития у детей. Для коррекции нарушений в развитии детей с нарушением речи недостаточно использования традиционно применяемых средств воздействия, так как готовность ребёнка к обучению в школе можно считать сформированной только на фоне полного физического, психологического и социального благополучия.

Таким образом, мы ставим перед собой следующие задачи: 1) помочь детям с ОВЗ с физическим развитием, средствами адаптивной физической культуры; 2) обогащать двигательный опыт детей, помогать в развитии жизненно важных двигательных умений и навыков; 3) развивать и совершенствовать физические, эмоционально-волевые качества детей с ОВЗ; 4) приобщить к самостоятельным занятиям физическим упражнениям; 5) формировать осознанную потребность в двигательной активности и потребности к здоровому образу жизни.

Для укрепления здоровья детей с отклонениями в развитии в дошкольном учреждении проводят закаливающие мероприятия, включающие воздушные и водные процедуры, пальчиковую гимнастику, самомассаж и т.д. Занятия по физической культуре с детьми с ОВЗ проводятся по традиционным методикам, которые рекомендует Н.В. Нищева в соответствии с ФГОС и ФОП ДО.

В работе инструктора физической культуры наряду с общими принципами необходимо учитывать принципы адаптивной физической культуры: принцип диагностирования, принцип адекватности, принцип дифференциации и индивидуализации, коррекционно-развивающий принцип, принцип оптимальности и принцип вариативности.

Учет этих принципов возможен только при тесном взаимодействии педагогов и медицинских работников. Врачом и медицинской сестрой дошкольного учреждения ежегодно проводится обследование, направленное на комплексную оценку состояния здоровья детей. В детском саду действия инструктора физической культуры и воспитателя должны быть слажены. При ознакомлении детей с новыми упражнениями инструктор по физической культуре показывает, как правильно выполнять упражнение, а воспитатель следит за правильностью выполнения задания и при необходимости помогает ребёнку действием – направляет, поддерживает или исправляет неверно выполненное движение. Функция воспитателя – оказание индивидуальной помощи ребёнку, который в ней нуждается.

Примерное распределение обязанностей при совместной работе инструктора по физической культуре и воспитателя (варианты):

- Инструктор занимается ослабленными детьми, воспитатель остальными (и наоборот).
- Инструктор занимается отстающими по физической подготовленности детьми, воспитатель с остальными (и наоборот).
- Инструктор берет по одному ребёнку для индивидуального обучения, воспитатель занимается со всеми детьми спокойной двигательной деятельностью.

Необходимо уделять большое внимание режиму двигательной активности детей с ОВЗ, потому что утомление у таких детей может произойти раньше, чем у здоровых ребят. При наличии признаков утомления (значительное покраснение кожи, напряженное выражение лица, выраженное потоотделение, дыхание резкое и поверхностное) нагрузку следует уменьшить. Заключительная часть занятия должна закончиться упражнениями на расслабление или элементами аутотренинга, чтобы успокоить детей.

Благодаря проведенной работе с детьми с ОВЗ можно сделать первые выводы: дети стали более восприимчивы к моим указаниям, координация движений улучшилась, дети стали лучше воспринимать пространственно-временные ориентиры и др.

Проблема социализации ребёнка с ОВЗ напрямую зависит от целенаправленной педагогической поддержки детей, раскрытия их потенциала в различных формах жизнедеятельности. В заключении отметим, что последовательная реализация сформулированных положений и принципов физкультурного воспитания представляет возможность достижению гармоничного духовного и телесного развития личности. Если с детьми с ОВЗ регулярно проводить работу по физическому воспитанию в саду с педагогом по физической культуре, с воспитателем и родителями, то мы достигнем главной цели: адаптации их к жизни в обществе.

Список литературы

1. *Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. М.: Мозаика – Синтез, 2011.*

Осипова Алина Федоровна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Иванова Наталия Юрьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Гридасова Анна Валерьевна,

учитель – логопед,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

ЗНАЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Аннотация. Организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении – неотъемлемый компонент социального заказа общества, а также результат последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования.

Ключевые слова: развитие, дети, дополнительное образование.

Сегодня трудно найти родителей, которые не понимают значения дополнительного образования в общем развитии ребенка. Ребенок должен получить образование, быть развитым и успешным в будущей взрослой жизни. Поэтому родители уже в дошкольном возрасте, принимая во внимание способности и желание ребенка, выбирают направление дополнительного образования. Большинство родителей сегодня заинтересованы во всестороннем развитии своих малышей с первых лет жизни, поэтому дополнительные образовательные программы в детских садах всегда востребованы.

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в дошкольном образовательном учреждении, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей.

Занятие детей в секциях и кружках положительно сказывается на их коммуникативных способностях и способствует их лучшей социализации в обществе. На практике замечено, что дети, занимающиеся дополнительным образованием помимо основного, гораздо быстрее осваиваются и привыкают к школьной жизни и показывают определенные успехи в ней, а также продолжают посещение секций дополнительного образования за пределами ДОО, достигая новых результатов и новых побед. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

К счастью, в настоящее время дополнительное дошкольное образование получило большой спрос, а следовательно, и широкое распространение. ДОО предлагают огромный выбор вариантов внеурочного развития детей. В нашем дошкольном учреждении функционируют следующие дополнительные образовательные услуги.

1. Разнообразие форматов: Дополнительные занятия могут проходить в разных формах: кружки, секции, мастер-классы. Это позволяет детям выбирать то, что им интересно, и развивать свои увлечения.

2. Развитие социальных навыков: В процессе участия в дополнительных занятиях дошкольники учатся работать в команде, общаться со сверстниками и взрослыми, что способствует формированию их социальных навыков.

3. Креативное мышление: Занятия по искусству, музыке и другим творческим направлениям способствуют развитию креативности и воображения у детей. Это особенно важно в раннем возрасте, когда формируются основные когнитивные навыки. Танцевальная студия «Веселый каблучок». Цель кружка – развитие музыкально-ритмических умений. Совершенствование танцевальных навыков, пластичности, выразительности движений. Программа разработана на основе программы «От ритмики к танцу».

Развитие художественно-творческих способностей детей 3-7 лет средствами ритмики и хореографии»,

4. Физическое развитие: Спортивные секции помогают детям укреплять здоровье, развивать координацию и двигательные навыки. Физическая активность также положительно влияет на общее самочувствие и настроение.

5. Подготовка к школе: дополнительное образование может помочь детям подготовиться к школе, развивая такие навыки, как чтение, письмо и математические способности. Это способствует более легкой адаптации к школьной программе.

6. Индивидуальный подход: в рамках дополнительного образования педагоги могут применять индивидуальные методы обучения, что позволяет учитывать особенности каждого ребенка и его темп развития.

7. Поддержка родителей: Дополнительные занятия могут стать хорошей возможностью для родителей вовлечься в образовательный процесс, участвуя в мероприятиях и праздниках, которые организуются в ДОУ.

А также дополнительное образование представляет значимый интерес для педагога, если, конечно, это человек неравнодушный, творческий и ему есть, чем поделиться со своими воспитанниками. Ведь занятия в основе своей предполагают лично ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации успеха» для каждого. Появляется дополнительная возможность педагогического общения, передачи накопленных знаний, выходящих за рамки основной образовательной программы.

Учитывая, что по дополнительному образованию нет типовых образовательных программ, педагог самостоятельно составляет программу и несет ответственность за выбранный им материал. Поэтому с одной стороны возникает груз ответственности, но с другой стороны есть свобода выбора, а это всегда дополнительный стимул к творчеству, стремлению выбрать лучшее, расти профессионально. В итоге повышается компетентность и профессионализм педагогов и специалистов, тем самым улучшается качество образования. Особенно это актуально для дошкольных образовательных учреждений, имеющих возможность сочетать традиционное дошкольное образование с дополнительным образованием дошкольников, используя одну и ту же материальную базу, и педагогические ресурсы.

Невозможно переоценить значимость дополнительного образования в ДОУ для родителей. Современный родитель стремится как можно раньше начинать развивать своего ребенка, использует с удовольствием дополнительные ресурсы. При этом нужно учитывать также большую занятость современного человека, нехватку свободного времени. И, если ДОУ имеет возможность максимально удовлетворить запросы родителей на обучение ребенка, то родители, как основные заказчики, будут давать своему ребенку все, на их взгляд, необходимое, не тратя при этом усилий на трансфер ребенка из одного места в другое, не подвергая его дополнительным стрессам.

В заключение, дополнительное образование в дошкольных учреждениях является важным инструментом для всестороннего развития детей. Оно не

только обогащает их знания и навыки, но и способствует формированию уверенности в себе и социальной адаптации.

Ружьева Марина Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Петрова Калиса Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

Прокопьева Лариса Виссарионовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 133 «Почемучка» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация.** Современный мир стремительно меняется, и вместе с ним меняются подходы к образованию. Если раньше главной задачей образовательных учреждений было передача знаний и формирование профессиональных компетенций, то сегодня на первый план выходит необходимость воспитания всесторонне развитой личности. Воспитание становится неотъемлемой частью образовательного процесса, способствующей формированию нравственных ценностей, гражданской позиции и социальной ответственности.*

***Ключевые слова:** воспитание, детский сад, здоровье, ребенок.*

Детский сад — это первое звено в цепи непрерывного образования, которое закладывает основы личности ребенка. Здесь происходит первичное знакомство с окружающим миром, формируется базовая система ценностей и развиваются первые социальные навыки. В современных условиях воспитание приобретает особую значимость, становясь важной частью педагогического процесса наряду с образованием.

Основная цель воспитания в детском саду — это создание благоприятных условий для гармоничного развития ребенка. Воспитатели помогают малышам научиться взаимодействовать с окружающим миром, устанавливать контакты с ровесниками и взрослыми, развивать физические и умственные способности, а также формировать положительное отношение к труду и искусству. Важнейшими направлениями воспитательной работы в детском саду являются:

1. *Физическое воспитание.* Укрепление здоровья и развитие двигательных навыков важны для общего благополучия ребенка. Занятия спортом, активные игры и прогулки на свежем воздухе способствуют укреплению иммунитета и улучшают физическую форму малышей.

2. *Эмоциональное воспитание.* Способность управлять своими эмоциями и понимать чувства других — ключевой элемент успешного взаимодействия в социуме. Детям помогают освоить навыки саморегуляции, учат выражать свои эмоции адекватным образом и проявлять сочувствие к окружающим.

3. *Социальное воспитание.* Общение со сверстниками и взрослыми в детском саду помогает развить коммуникативные навыки, умение работать в команде и находить компромиссы. Обучение правилам поведения и нормам этикета создает основу для успешной адаптации в обществе.

4. *Интеллектуальное воспитание.* Развитие познавательных интересов, творческого мышления и воображения происходит через игровые формы обучения, чтение книг, решение головоломок и выполнение творческих заданий. Это стимулирует интерес к учебе и развивает любознательность.

5. *Экологическое воспитание.* Воспитание любви к природе и бережного отношения к окружающей среде важно для сохранения планеты. Дети учатся ухаживать за растениями, узнают о животных и участвуют в экологических мероприятиях. Ребенок узнает о природе, животных и растениях, учится заботиться о окружающей среде. Экологические акции и праздники помогают привить любовь к природе и желание беречь её.

6. *Нравственное воспитание.* Основы морали и этики закладываются в детском саду через рассказы, игры и повседневные ситуации. Дети учатся различать хорошее и плохое, понимать важность честности, справедливости и взаимоподдержки. Включает в себя формирование представлений о добре и зле, чести и достоинстве, любви к близким и друзьям. Воспитатели используют сказки, игры и беседы для передачи моральных уроков.

7. *Патриотическое воспитание.* Чувство гордости за свою страну и знание национальных традиций и праздников формируют у детей уважение к культурному наследию. Праздничные мероприятия и тематические занятия знакомят детей с историей и культурой родного края. Дети знакомятся с культурой и историей своей страны, учатся любить и уважать свою Родину. Это направление особенно актуально в условиях многонационального общества.

8. *Трудовое воспитание.* Участие в простых бытовых делах, таких как уборка игрушек или помощь в уходе за комнатными растениями, учит детей ответственности и аккуратности. Малыши начинают понимать ценность труда и важность вклада каждого члена коллектива. Трудовое воспитание развивает навыки самообслуживания и готовит ребенка к будущей трудовой деятельности.

9. *Художественно-эстетическое воспитание.* Музыка, рисование, лепка и театральные постановки развивают творческие способности детей, обогащают их внутренний мир и формируют эстетический вкус. Это важная составляющая гармоничного развития личности. Занятия музыкой, рисованием, театром развивают художественные вкусы и творческие способности. Эстетическое воспитание помогает ребенку видеть красоту в окружающем мире и выражать свои эмоции через творчество.

10. *Семейное воспитание.* Взаимодействие с родителями играет ключевую роль в успехе воспитательного процесса. Совместные мероприятия, родительские собрания и консультации помогают наладить единый подход к воспитанию ребенка как в семье, так и в детском саду. Воспитание является важнейшей составляющей современного образования. Оно помогает формировать гармоничную личность, способную успешно адаптироваться к изменениям в обществе и вносить вклад в его развитие. Для достижения этой цели необходимо объединить усилия всех участников образовательного процесса: учителей, родителей, государственных органов и общественных организаций. Только совместными усилиями можно создать эффективную систему воспитания, отвечающую вызовам современности.

Значимость воспитания в детском саду.

Формирование основ личности. Дошкольный возраст — это период, когда ребенок активно познает себя и свое место в мире. Воспитание в этот период направлено на развитие самосознания, самооценки и самоуважения. Дети начинают осознавать свои желания, потребности и возможности, что закладывает основу для дальнейшего личностного роста

Социальная адаптация. Детский сад — это первая социальная среда, в которой ребенок учится взаимодействовать с ровесниками и взрослыми. Воспитание помогает ребенку освоить правила поведения в коллективе, научиться дружбе, сотрудничеству и разрешению конфликтов. Эти навыки необходимы для успешной интеграции в общество.

Развитие нравственных качеств. В детском саду закладываются основы морального поведения: честность, справедливость, забота о ближних. Воспитание направлено на формирование таких качеств, как доброта, сочувствие и уважение к другим людям. Эти качества становятся основой для построения здоровых отношений в будущем.

Физическое и психическое здоровье. Воспитание включает в себя заботу о физическом и психическом благополучии ребенка. Регулярные физические упражнения, правильное питание, соблюдение режима дня способствуют укреплению здоровья. Психологическое воспитание направлено на создание условий для эмоционального комфорта и уверенности в себе.

Список литературы

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. *Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.* – М., 2009.
2. Асмолов, А.Г. «Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути к преодолению кризиса идентичности и построению гражданского общества», «Вопросы образования» - №3. – 2010.
3. Нарбутовских И. А. *Образный тренинг как средство развития креативных качеств обучающихся: методический материал к программе «Основы социокультурного системного подхода в образовании»* Екатеринбург, 2009.

Созонова Оксана Николаевна,

учитель математики,

МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа №2»

пгт. Советский, Республика Марий Эл, Россия

НЕСТАНДАРТНЫЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

***Аннотация.** В связи с развитием наукоемких и высокотехнологичных производств в современной России повышается потребность в квалифицированных кадрах с высоким уровнем математического образования. В связи с этим становится актуальным развитие познавательных учебных действий, логического мышления школьников посредством обучения решению нестандартных задач, что позволит развить у учащихся умение мыслить нетипично, творчески подходить к решению задач и научит применять полученные знания в реальной жизни.*

***Ключевые слова:** решения, нестандартные задачи, логическое мышление, творческие задачи, обучение математике, познавательная деятельность, умения.*

Современное образование ставит перед педагогами задачу не только передавать знания, но и развивать у учащихся способность самостоятельно мыслить, анализировать, находить нестандартные решения и применять полученные навыки в реальной жизни. Одним из эффективных инструментов для достижения этих целей являются нестандартные задачи, которые я активно использую на уроках математики, которые помимо формирования познавательных учебных действий, способствуют развитию логического мышления, творческого подхода и умению работать с информацией.

Познавательные учебные действия (ПУД) – это совокупность умений, которые позволяют ученику самостоятельно добывать, обрабатывать и применять знания. К ним относятся:

- умение анализировать и синтезировать информацию;
- способность выдвигать гипотезы и проверять их;
- навык работы с абстрактными понятиями;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- способность к логическому и критическому мышлению.

Развитие этих действий особенно важно в контексте изучения математики, так как этот предмет требует не только запоминания формул и правил, но и умения применять их в различных ситуациях.

Известно, что логика является неотъемлемой частью математики. Сформировать у школьников логические умения возможно, если выделить для них логические понятия и действия, которые присутствуют в школьном курсе

математики, применив к ним соответствующую методическую обработку. Существует мнение, что для занятий математикой необходимо наличие особых способностей. Но анализ практики обучения математике показывает, что обычных средних способностей достаточно, чтобы ученик осмысленно познавал математические знания. Иногда думают, что успех в математике основан на простом запоминании. Хорошая память нужна, но гораздо важнее умение находить наиболее удачные пути решения различного вида заданий и пользоваться наглядными представлениями. Особенно ценно развивать умения мыслить логически, обоснованно и последовательно рассуждать. Все эти способности развиваются в ходе творческого изучения математики, посредством решения нестандартных задач, или как их еще называют в разных литературных источниках – занимательных, эвристических, творческих, поисковых, проблемных, логических. В общем смысле задача трактуется как упражнение, для решения которого по известным данным требуется соблюдение определенных действий (вычислений, перемещений элементов, умозаключений) по определенным правилам совершения этих действий. При решении подобных задач развивается мышление, сообразительность, повышается уровень математической грамотности. Результативность математических упражнений зависит от творческой активности учеников, вследствие чего активизируется мыслительная деятельность учеников на уроке.

Организация обучения решению нетипичных заданий и упражнений предполагает, что занятие должно включать ряд моментов, которые направлены не только на качественное получение знаний, но и на отработку качеств творческой личности, необходимых для овладения способами познавательной деятельности.

В первые годы занятий математикой особое внимание уделяю тому, чтобы подкрепить у учащихся интерес к математике. Для этого уже с 5 класса постепенно ввожу нетрадиционные задания и упражнения, которые помимо развития интереса, настраивают учеников на успех, подкрепляют «веру в себя». Соревновательный момент в обучении математике – еще один способ развития интереса к предмету, поэтому часто организую посильные математические соревнования и состязания для всех категорий учеников. Таким образом, способствую усилению и расширению потенциала учеников.

Нестандартные задачи – это задачи, которые выходят за рамки типовых упражнений и требуют от ученика творческого подхода, нешаблонного мышления и умения комбинировать различные методы решения. Они отличаются от стандартных задач тем, что:

- имеют неочевидный путь решения;
- требуют применения знаний из разных разделов математики;
- стимулируют интерес к предмету через необычность формулировки или условия.

Определенного способа, дающего возможность решить творческие задания, нет, так как они отчасти оригинальны. Для этого очень тщательно подбираю интересные задания и упражнения. Они не должны быть чересчур простыми или трудными, так как, не решив задачу, школьники могут потерять веру в себя. И здесь важно определить меру помощи, подсказка должна быть минимальной. И, безусловно, обучение решению нетипичных заданий веду регулярно, подбирая задания, соответствующие темам школьной программы.

В пятом классе ведется постоянная работа над улучшением устного счета у учащихся, овладением различными его приемами, запоминанием важной арифметической информации. Для развития способности к рассуждениям изучаем как специфические методы и классы логических задач (переливания, взвешивания, перекладывания), так и просто решаем занимательные логические задачи.

С шестого класса приступаем к работе над основными темами логико-комбинаторного цикла: основные принципы комбинаторики, идея четности, задачи – игры, метод раскрасок, идея симметрии, не забывая о тематике пятого класса.

В седьмом классе, до изучения в геометрии главных теорем на строгом, формальном уровне, эти факты излагаю без доказательств, основываясь на геометрической иллюстративности и интуиции, и затем приступаем к решению содержательных геометрических заданий. Следует отметить, что мы возвращаемся к уже решенным заданиям предыдущих лет обучения. Кроме пользы повторения и закрепления, возможно появление новых идей, решений, выводов и обобщений. Именно в такие моменты проявляется творческое отношение ребенка к решению проблемы, и он чувствует, что растет и умнеет. Чтобы легче было работать с нестандартной задачей, сразу приучаю детей к созданию дополнительных моделей – схем, чертежей, графиков, таблиц. Это помогает развитию абстрактного и конкретного мышления во взаимосвязи, так как модель задачи, дает возможность конкретно представить зависимости между величинами, а в то же время – способствует абстрагированию от сюжетных и предметных деталей, описанных в тексте.

Примеры нестандартных задач.

Задачи на смекалку:

Условие: В комнате находятся 5 углов. Сколько в ней стен?

Решение: Задача требует не только знания геометрии, но и умения визуализировать пространство. Ответ: 4 стены (комната имеет форму прямоугольника, но один из углов «спрятан»).

Задачи с избыточными или недостающими данными:

Условие: Маша купила 3 яблока и 2 морковки. Сколько фруктов она купила?

Решение: Задача кажется простой, но она учит учеников внимательно читать условие и выделять нужную информацию.

Задачи на логику: Условие: Если два часа назад время было в два раза больше, чем через час после полуночи, то сколько сейчас времени?

Решение: Задача требует построения уравнения и анализа временных интервалов.

Использование этих и подобных задач на уроках математики позволяет:

- Развивать логическое мышление. Ученики учатся выстраивать цепочки рассуждений, находить закономерности и делать выводы.
- Стимулировать творческий подход. Нестандартные задачи часто имеют несколько вариантов решения, что побуждает учащихся искать новые пути и экспериментировать.
- Формировать умение работать с информацией. Ученики учатся выделять главное, отбрасывать второстепенное и применять знания в незнакомых ситуациях.
- Повышать мотивацию. Необычные задачи вызывают интерес и желание разобраться в проблеме, что делает процесс обучения более увлекательным.
- Развивать самостоятельность. Решение нестандартных задач требует от ученика активной позиции, умения принимать решения и не бояться ошибок.

Для успешной работы с нестандартными заданиями использую следующие приемы:

1. Постепенное усложнение. Начинаем с простых нестандартных задач, постепенно увеличивая их сложность. Это помогает ученикам адаптироваться и поверить в свои силы.
2. Групповая работа способствует развитию коммуникативных навыков и обмену идеями и при решении нестандартных задач.
3. Создание проблемных ситуаций. Предлагаю задачи, которые на первый взгляд кажутся нерешаемыми – это стимулирует поиск новых подходов.
4. Использование межпредметных связей. Нестандартные задачи могут включать элементы из других дисциплин (физики, биологии, географии), что расширяет кругозор учащихся.
5. Поощрение творчества. Важно хвалить учеников за необычные идеи и подходы, даже если они не привели к правильному ответу.

Нестандартные задачи – это мощный инструмент для развития познавательных навыков. Они не только помогают ученикам лучше усваивать материал, но и учат их мыслить критически, творчески и самостоятельно. Внедрение таких задач в учебный процесс делает уроки более интересными и продуктивными, а также готовит учащихся к решению сложных жизненных ситуаций, где не всегда есть готовые ответы.

Яргейкина Елена Юрьевна,

*инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад № 158»*

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

Корж Мария Николаевна,

*инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад № 158»*

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

***Аннотация.** Статья рассматривает физическое воспитание детей в возрасте от 3 до 7 лет. В ней подчеркивается важность комплексного подхода, учитывающего физическое, психологическое и социальное развитие. Статья ориентирована на педагогов и родителей, стремящихся создать оптимальные условия для физического развития дошкольников.*

***Ключевые слова:** физическое воспитание, современные методы, физкультурные занятия с разными методами.*

Введение. Физическое воспитание дошкольников является одной из ключевых направлений в их развитии. На этом этапе происходит интенсивное развитие моторики, координации, а также формирование базовых навыков, необходимых для активной жизни. Современные подходы к организации физкультурных занятий должны учитывать не только физические аспекты, но и психологические, социальные и эмоциональные факторы, влияющие на детей. В данной статье мы рассмотрим различные современные подходы к проведению физкультурных занятий с дошкольниками.

1. Игровой подход

Одним из самых распространённых и эффективных методов работы с дошкольниками является игровой подход. Дети учатся через игру, что делает занятия более увлекательными и продуктивными. Игровые физкультурные занятия помогают развивать не только физическую активность, но и социальные навыки, такие как сотрудничество, коммуникация и командный дух.

Примеры игровых занятий:

- Эстафеты: Дети работают в командах, выполняя различные физические задания, что развивает у них чувство единства и соревновательный дух.

- Инструкторские игры: Например в игре «Доктор» дети могут имитировать роли врачей и пациентов, что помогает им осваивать новые движения в контексте ролевого взаимодействия.

2. Индивидуализация подхода

Учитывая, что каждый ребёнок уникален и развивается в своём темпе, современный подход к физкультуре включает элементы индивидуализации. Это означает, что инструкторы должны адаптировать занятия в зависимости от физического развития, интересов и психоэмоционального состояния каждого ребёнка.

Индивидуализация может включать:

- Различные уровни сложности заданий для групп с разным уровнем подготовки.

- Предоставление выбора в выборе активности, например, предложить детям выбрать, какие игры они хотят сыграть.

- Внимание к эмоциональному состоянию детей во время занятий — при возникновении стресса или усталости необходимо предложить альтернативные, более спокойные игры.

3. Использование технологий

Современные технологии предоставляют новые возможности для организации физкультуры с дошкольниками. Использование интерактивных приложений, видеоуроков и других технологий может значительно разнообразить занятия.

Примеры внедрения технологий:

- Интерактивные экраны для отображения роликов с физическими упражнениями, которые дети могут повторять под руководством воспитателя.

- Спортивные игры на планшетах или компьютерах, которые развивают реакцию и моторику. Также можно использовать технологии дополненной реальности, чтобы создавать более насыщенные и интересные занятия.

- Мониторинг активности — использование носимых устройств, которые позволяют следить за физической активностью детей и мотивировать их к занятиям.

4. Введение элементов оздоровительной физкультуры

Современные подходы акцентируют внимание на здоровье детей, что предполагает внедрение в занятия элементов оздоровительной физкультуры. Важность этого аспекта трудно переоценить в условиях увеличения числа детей с проблемами здоровья.

Методы оздоровительной физкультуры:

- Релаксация и дыхательные практики: Включение успокаивающих упражнений и дыхательной гимнастики в конце занятия.

- Упражнения в воде: Использование бассейна для занятий помогает развивать мышцы всего тела и улучшает координацию.

- Фитнес для детей: Простые и безопасные комплексы упражнений, направленные на укрепление мышц и развитие гибкости.

5. Интердисциплинарный подход

Современные занятия физкультурой могут быть интегрированы с другими областями знаний. Это может включать элементы музыки

(например, танцы под различные музыкальные композиции), искусства (создание спортивного инвентаря на занятиях) и обучения (разъяснение правил игр и спортивных состязаний).

Примеры интердисциплинарного подхода:

- Танцевальные физкультуры: Изучение основ танцевального движения в сочетании с гимнастикой, что помогает развивать музыкальность и ритмичность.

- Спортивные проекты: Проведение небольших конференций или выставок о спорте, в которые могут быть вовлечены и родители.

6. Командные игры и сотрудничество

Поддержка духа сотрудничества и командной игры в дошкольном возрасте очень важна. Современные занятия должны быть направлены на развитие навыков работы в команде — учить детей действовать в группе, уважать мнения других и сотрудничать для достижения общей цели.

Примеры командных игр:

- Общие эстафеты с заданиями, где важна слаженность действий.

- Кооперативные задачи, которые требуют от детей совместных усилий, например, построение человеческой пирамиды.

7. Кросс-культурные и инклюзивные подходы

Современное общество становится всё более многокультурным, и это следует учитывать при организации физкультурных занятий. Важно знакомить детей с спортивными традициями разных стран и культур.

Методы кросс-культурных подходов:

- Введение элементов спортивных игр из различных культур, например, регби, футбол, национальные танцы и прочее.

- Организация мероприятий с участием родителей и детей из разных культур, где они могут делиться своими традициями и проводить совместные занятия.

Заключение

Современные подходы к организации физкультурных занятий с дошкольниками должны быть многогранными и разнообразными. Они должны учитывать индивидуальные особенности детей, объединять здоровья, социальные навыки и физическую активность, использовать современные технологии и подходы. Эти методы помогут не только укрепить здоровье детей, но и сформировать у них положительные установки к физической активности, что станет основой для их дальнейшего развития и активности в жизни.

Забота о здоровье и физическом развитии дошкольников — это важная задача, которая требует внимания, креативности и инновационных решений. Только так мы сможем вырастить здоровое и активное поколение!

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Воротникова Галина Васильевна,

учитель-дефектолог,

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Ягодка»

Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

п. Кугеси, Чувашская Республика, Россия;

Платонова Надежда Мадестовна,

учитель-логопед,

МБДОУ «Кугесьский детский сад «Ягодка»

Чебоксарского муниципального округа Чувашской Республики

п. Кугеси, Чувашская Республика, Россия

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы коррекционной работы по развитию речи дошкольников с ОВЗ с использованием инновационных технологий, комплексного подхода для эффективного взаимодействия педагогов, детей и их родителей в развитии речи дошкольников.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, инновационные технологии, развитие речи, дошкольный возраст, коррекционная работа.

Сегодня вопрос развития речи дошкольника с ограниченными возможностями здоровья стоит особенно остро. Ребенок-дошкольник большую часть времени проводит в детском саду. Задача специалистов и педагогов состоит в том, чтобы дети овладели правильной грамотной речью. От речи зависит интеллектуальное развитие ребенка, формирование характера, эмоций, личности в целом. Практика показывает, что коррекционная работа сложная, трудоемкая и ответственная, требующая определенной системы, подбора действенных средств и методов обучения. Таковыми являются инновационные технологии, которые интегрируют образовательные области: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Психолого-педагогическое сопровождение».

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме развития речи дошкольников ограниченными возможностями здоровья, пришли к выводу о целесообразности применения инновационных технологий по развитию речи дошкольников с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с родителями и социумом, создав соответствующую предметно-развивающую среду.

Особенность нашей коррекционной работы - единый контекст воспитания и развития на основе общности цели, содержания и инновационных педагогических технологий, комплексный подход для эффективного взаимодействия специалистов, педагогов, детей, их родителей в развитии речи дошкольников.

Значимость нашей коррекционной работы заключается в разработке картотек по различным инновационным технологиям, внедрении системы взаимодействия педагогов, детей и их родителей в коррекционную работу ДОУ, обогащение предметно - развивающей среды по развитию речи дошкольников, обобщение и распространение опыта работы.

Коррекционную работу с детьми разбили на 3 этапа.

Организационно-подготовительный этап. Изучение психолого-педагогической методической литературы, мониторинг речевого развития, изучение инновационных технологий. Разработка цикла мероприятий, направленных на развитие речи у старших дошкольников с ОВЗ, разработка программы речи – рассуждения детей дошкольного возраста, разработка программы развития мелкой моторики детей. Создание речевой среды, создание условий для воспитания, образования, коррекции нарушений в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья.

Основной этап. Организация образовательной деятельности детей 4-6 лет с ОВЗ по развитию речи, проведение серии мероприятий, направленных на развитие речи у детей старшего дошкольного возраста. Взаимодействие с родителями, педагогами, обогащение предметно - развивающей среды, оформление книжных уголков, приобретение наглядного материала, оформление просветительских стендов, буклетов для родителей и педагогов.

Работа с детьми:

1. Коррекционные занятия учителя-логопеда, учителя-дефектолога с детьми с ОВЗ;

2. Коррекционные занятия по формированию речи-рассуждения у детей с ОВЗ дошкольного возраста.

3. Коррекционные занятия по перспективному плану по лексическим темам с применением здоровьесберегающих технологий:

- технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, гимнастика артикуляционная, биоэнергопластика, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, гимнастика корригирующая, логоритмика;

- технологии обучения здоровому образу жизни: игротренинги, игротерапия, коммуникативные игры, самомассаж, точечный самомассаж;

- коррекционные технологии: арт-терапия, изотерапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, психогимнастика, песочная терапия, смехотерапия.

4. Включение элементов моделирования в коррекционные, занятия по развитию речи.

5. Заучивание стихотворений, текстов с помощью мнемотехники.

6. Пополнение речевой среды мнемодорожками, мнемотаблицами, схемами, интеллект-картами.

Работа с родителями:

1) Анкетирование: «Что вы знаете о развитии речи ребенка-дошкольника?», «Какие речевые игры используете дома».

2) Консультации: «Игротека в кругу семьи», «Песочная терапия для развития речи дошкольников», «Развитие речи детей средствами физкультурно-оздоровительной работы», «Игровой массаж с предметами».

3) Буклеты: «Здоровьесбережение», «Пальчиковая гимнастика», «Играем с детьми», «Дидактические игры и упражнения по развитию речи детей», «Звуковая культура речи детей дошкольного возраста», «Формирование связной речи дошкольников», «Как правильно заучивать стихотворение».

4) Консультационный пункт - консультации родителей детей с ОВЗ, «Дни открытых дверей», «За советом к специалисту».

Серия коррекционных занятий «Мама рядом, мама поможет» вместе с родителями. *Работа с педагогами:* 1. Мастер-класс «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ». 2. Мастер-класс по обучению речи-рассуждения.

3. Публикации в научно-практических сборниках. 4. Реализация педагогических проектов.

Заключительный этап. Организация и проведение итогового мониторинга речевого развития. Итоговое совместное мероприятие – речевой праздник с участием детей, родителей, педагогов «Красивую речь слушать приятно».

В итоге проведенной коррекционной работы в течение учебного года мы добились следующих результатов:

- дети с ограниченными возможностями здоровья получили стартовые возможности развития и образования;
- самореализовались в обществе своих сверстников через включение во всевозможные и необходимые сферы жизни социума;
- развита личность ребенка через развитие речи.

Список литературы

1. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014. — 386 с.
2. Стребелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр, 2020, - М.: Издательство ВЛАДОС – 264 с.

Герасимова Татьяна Юрьевна,

учитель-логопед,

МБОУ СОШ № 2

г. Озёры, г.о. Коломна, Московская область, Россия

НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ

***Аннотация.** Логопедия, находясь на стыке педагогики, психологии и медицины, успешно заимствует эффективные методы из смежных областей. И поэтому, сталкиваясь с различными нарушениями, логопеды должны знать и применять различные методики и технологии в коррекционной деятельности.*

На помощь приходит применение нейропсихологических методик, направленных на коррекцию речевых нарушений и улучшение функциональных возможностей мозга.

***Ключевые слова:** логопедия, нейропсихология, методики, нейропланшет, развитие, коррекция, лексико-грамматика, связная речь.*

Все мы знаем, что у детей с тяжелыми нарушениями речи кроме речевых проблем диагностируются неярко выраженные нарушения в работе головного мозга. Использование в логопедической практике инновационных технологий служит эффективным дополнением к общепринятым наиболее популярным классическим технологиям и методикам, разработанным в середине-конце XX века. Современная логопедия находится в постоянном поиске путей совершенствования и оптимизации коррекционной работы для детей с особыми образовательными потребностями, которые возникли не из-за детского нежелания воспринимать материал, а вследствие недоразвития и особенностей развития головного мозга современных детей. Логопедия, находясь на стыке педагогики, психологии и медицины, успешно заимствует эффективные методы из смежных областей. И поэтому, сталкиваясь с различными нарушениями, логопеды должны знать и применять различные методики и технологии в коррекционной деятельности. На помощь приходит применение нейропсихологических методик, направленных на коррекцию речевых нарушений и улучшение функциональных возможностей мозга. На сегодняшний день нейропсихологические методы и приёмы являются эффективным направлением в коррекционно-развивающем и здоровьесберегающем обучении.

Я хочу представить вашему вниманию – *нейропланшет*, который придумала нейропсихолог Лушникова Татьяна Геннадьевна. Это пособие позволяет одновременно решать несколько задач по развитию ребенка, а также является отличным мотиватором.

Преимущества использования нейропланшета:

- игровая форма обучения;
- эмоциональная привлекательность;

- многофункциональность;
- коррекция речевого развития в сочетании с двигательной активностью;
- формирование стойкой мотивации и произвольных познавательных интересов;
- формирование партнерского взаимодействия между ребенком и педагогом.

Коррекционные игры и упражнения с использованием нейропланшета оказывают положительное воздействие на формирование мозговых процессов детей, создают новые нейронные связи. У детей развиваются пространственные представления, мелкая и крупная моторика, улучшается память, внимание, снижается утомляемость, повышается способность к произвольному контролю. Нейропланшет можно использовать для разнообразных заданий и игр, способствующих развитию и активизации познавательных процессов: внимание, память, мышление, воображение, речь, развитию межполушарного взаимодействия, пространственной ориентации и зрительной координации. Всё это способствует достижению качественных изменений в речевом развитии детей.

Более подробно хочу рассказать о игре *«Посчитай»*.

Цель данной игры – автоматизация звука. Дополнительными задачами будут: упражнение в согласовании существительных с числительными, умение ориентироваться в пространстве, сенсомоторное развитие, улучшение слухового восприятия, развитие высших психических функций, развивать умение следовать правилам игры.

На игровое поле, в каждую ячейку раскладываем таблички с цифрами и картинки с указанным звуком. Просим ребенка кинуть мешочек на определенную ячейку, затем посмотреть картинку и цифру, назвать их и посчитать предмет столько раз, сколько написано на табличке с цифрой. Одновременно можно добавить игру *«Чей? Чья? Чьё?»*. Дополнительно можно предложить назвать предмет на картинке ласково.

Когда ребенок бросает мешочек, можно предложить бросить ведущей рукой, можно не ведущей. Количество поставленных задач зависит от индивидуального развития ребенка. И если он может сосредоточиться только на автоматизации звука, то остальные задачи будем добавлять по мере развития умений и способностей ребенка.

А также хочу рассказать про игры, которые кроме автоматизации звукопроизношения развивают у ребенка словообразование, лексико-грамматический строй и связную речь.

Игра «Назови если...»

Предлагаем назвать предмет, учитывая определенное условие: если фон карточки красный, то называть надо большой предмет (например, КАСТРЮЛЯ), если фон синий, то маленький предмет, но уже просим назвать его ласково (например КАСТРЮЛЬКА). Таким образом можно отработать любую лексическую тему.

Игра «Бывает-не бывает».

Под каждым цветным кружочком расположена картинка с изображением животного. Например, кошка под красным кружком. Ребёнок сочетает цвет и предмет. (Красная кошка. (И. П). Не бывает красной кошки (Р. П)

Игра «Магазин».

Под каждой цифрой расположена картинка с продуктами или игрушками (любая лексическая тема). Ребёнок бросает мешочек в цифру, поднимает её и говорит: Я хочу купить 5 груш, 4 яблока, 3 лимона, 5 диванов, 9 стульев.

Игра «Один-много».

Брось в карточки мешочек - назови один - много предметов. (пример: стол - столы)

Игра «Каждый знает, что (красным, чёрным, белым) бывает». Ребёнок бросает в цветные кружочки мешочек. Ребёнок переворачивает цветной круг и называет столько красных (белых) предметов, какая цифра на оборотной стороне.

«Назови слова – признаки, слова – предметы»

Попадаем в цифру мешочком, под ней различные изображения предметов. Например карандаш. Назови столько действий с карандашом, какая, цифра выпала. И так с каждым выпавшим предметом.

Игра «Прятки».

Под геометрическими фигурами спрятана картинка, ребёнок бросает мешочек в любую геометрическую фигуру и проговаривает «под синим кругом спрятана ложка».

Игра «Я знаю 5 (4, 3...)»

Ребёнок попадает мешочком в цифру, попадает в 3, называет "Я знаю 3 имени мальчика", попадает в 4, Я знаю 4 животных жарких стран. И т.д.

Игра «Назови детёныша животного или птицы» (дикие животные, животные севера, дом птицы). Ребёнок попадает мешочком в животное – называет его детёныша.

Упражнение «Обобщающие слова»

В каждом квадрате 1 предмет из разных лексических тем. Ребёнок попадает в любой предмет (например, ЛУК) - задача - назвать сразу обобщающее слово: Лук - это овощ и т.п.

Упражнение «Составь предложение».

Одновременно бросаем 2 мешочка, называем слова, с двумя выпавшим словами придумываем предложение. (используем для автоматизации звуков, закрепления лексической темы).

Покацкая Анастасия Валерьевна,

учитель,

ГБОУ РМЭ «Савинская школа – интернат»,

Республика Марий Эл, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» В ПРОЦЕССЕ КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ У УЧАЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ СТЕПЕНЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ НАРУШЕНИЙ

***Аннотация.** Данная статья посвящена проблеме коррекционной работы с учащимися, имеющими умеренную степень интеллектуальных нарушений. В ней содержатся материалы по реализации в практической педагогической деятельности технологии «пластилинография». Данная статья может быть полезной для педагогических сотрудников, занимающихся обучением и воспитанием детей с умеренной степенью интеллектуальных нарушений, а также их родителям.*

***Ключевые слова:** технология «пластилинография»; учащиеся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений; функции памяти.*

Основными аспектами актуальности данной статьи целесообразно считать следующие.

Во-первых, у учащихся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений наблюдается угнетение всех функций мнемического процесса. Для каждой операции памяти характерно значительное количество деформаций. В связи с наличием у данной категории учащихся органических дефектов головного мозга преодолеть основной спектр деформаций не представляется возможным. При этом в процессе использования достаточно простых технологий можно добиться некоторых позитивных результатов в процессе коррекции памяти.

Во-вторых, выбор данной технологии был обусловлен простотой ее реализации и низкой степенью затраты времени на формирование элементарных компетенций выполнения поделок.

Цель написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала технологии «пластилинография» в процессе коррекции отдельных функций памяти у учащихся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений.

Пластилинография – один из видов изобразительной деятельности. Этот термин образован от двух основ: «пластилин» – пластический материал и «графо» - пишу, изображаю. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины, изображающей более или менее выпуклые, полубъемные объекты на горизонтальной поверхности. Существуют различные виды пластилинографии: прямая, обратная (витражная), модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная.

В практической педагогической деятельности нами чаще всего используются прямая технология.

В процессе выполнения аппликации на основе прямой пластилинографии можно выделить следующие этапы работы:

1. Определение сюжета

В рамках данного этапа определяется сюжет будущей аппликации. Для него характерна простота композиции, поскольку учащиеся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений не способны выполнить аппликацию, содержащую значительное количество элементов. Главным образом, выбор сюжетной композиции связан с текущими праздниками или необходимостью формирования компетентностного ряда по отдельным предметам. Сюжетная композиция аппликации в большинстве случаев должен состоять из одного – двух предметов.

2. Подготовка материала

На данном этапе учащиеся получают необходимые для выполнения аппликации материалы. К их числу можно отнести пластилин различных цветов, картон, ножницы, скотч и трафарет с размещенной на нем сюжетной композицией. В связи с многочисленными деформациями долговременной памяти учащиеся не могут запомнить значительное количество компонентов композиции. Этим обуславливается необходимость введения трафарета с элементами сюжетной композиции в контекст занятия. Визуально наблюдая композицию, учащиеся постепенно запоминают ее отдельные компоненты и воспроизводят их в процессе выполнения аппликации. Таким образом, осуществляется коррекция таких функций памяти как воспроизведение и запоминание.

3. Подготовка трафарета

На данном этапе осуществляется процесс раскрашивания сюжетной композиции, размещенной на трафарете. Это обуславливается тем, что учащиеся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений часто не соотносят цветовую гамму реальных предметов с теми цветами, которыми необходимо выполнить аппликацию. Так, при изображении государственного флага Российской Федерации дети путают очередность цветов или произвольно меняют их на другие. При использовании трафарета осуществляется коррекция оперативной памяти в процессе запоминания цветовой палитры композиции. В дальнейшем осуществляется операция по вырезанию трафарета и наклеиванию его на картонную основу. Основной проблемой на данном этапе является наличие трудностей у учащихся в процессе работы с ножницами. Это обуславливается дефектами мелкой моторной сферы. В процессе формирования компетенций работы с клеем одна из существенных трудностей заключается в том, что учащиеся могут нанести клей на раскрашенную сторону трафарета. В связи с этим необходимо осуществление контроля за такими учащимися. Завершающим элементом работы на данном этапе является покрытие трафарета скотчем. Скотч выступает в качестве защитного механизма от различных видов загрязнений, которые могут испортить трафарет.

4. Изготовление аппликации

Сущность данного этапа заключается в заполнении контура сюжетной композиции пластилином в соответствии с цветовой гаммой трафарета. В качестве основной проблемы работы над аппликацией можно отметить то, что учащиеся в процессе заполнения контура фигур часто выходят за него, что ведет к смешиванию цветовой гаммы отдельных элементов композиции. Данная проблема устраняется в процессе формирования компетенций работы со стеклой и удаления лишнего пластилина. В связи с тем, что трафарет покрыт скотчем, пластилин удаляется довольно легко, не оставляя следов. В качестве еще одной проблемы следует отметить, что учащиеся часто заполняют контуры аппликации избыточным количеством пластилина, либо, наоборот, чрезмерно растягивают пластилин, что приводит к появлению фрагментов, не окрашенных пластилином. Указанные проблемы устраняются в процессе работы со стеклой по удалению лишнего пластилина, либо добавлению его на незакрашенные фрагменты композиции. Коррекционный эффект при этом достигается относительно оперативной и кратковременной памяти, их визуального и тактильного компонентов.

5. Декорирование аппликации

Данный этап заключается в нанесении декоративных элементов на сюжетной композиции. Это осуществляется, например, в процессе нанесения стеклой / ручкой рельефных линий, изображающих прожилки листа. Или нанесение узора на елочные игрушки при выполнении новогодней елки. Кроме того, можно использовать бусины или бисер в качестве декоративных украшений. Данный этап вводится в контекст занятий только для тех учащихся, у которых сформированы компетенции работы с использованием технологии «пластилинография».

В завершение целесообразно дать *методические рекомендации* по организации занятий на основе технологии «пластилинография».

1. На выполнение одной аппликации на основе технологии «пластилинография» целесообразно выделять 2 – 3 занятия. На первом занятии осуществляется подготовка трафарета, второе и третье занятие посвящены выполнению аппликации.

2. Общая пролонгация одного занятия составляет 40 минут.

3. При работе с учащимися с умеренной степенью интеллектуальных нарушений необходимо осуществлять постоянный индивидуальный контроль и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и стеклами.

Таким образом, различные варианты технологии «пластилинография» до некоторой степени способствуют коррекции кратковременной и оперативной памяти у учащихся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений в процессе запоминания поэтапного алгоритма изготовления аппликации и запоминания цветовой палитры ее сюжетной композиции. При этом она характеризуется простотой и легкостью выполнения. Проведение регулярных занятий на основе технологии пластилинография способствуют также снижению проявлений эмоционально – волевых нарушений у данной категории учащихся.

Список литературы

1. Виноградова А. Д. Виноградова А.Д. и др. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2111 "Дефектология"/ А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая, Ю.Т. Матасов, И.П. Ушакова; Сост. А.Д. Виноградова. -- М.: Просвещение, 1985. - 144 с.
2. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 96 с.
3. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография = Пластилинография / Давыдова Г. Н.. — Москва : Скрипторий 2003, 2008. — 79 с.
4. Иванова М. Летим из пластилина. — Москва :Издательство АСТ-Пресс. 2007. – 111 с.
5. Ткаченко, Т. Б. Летим из пластилина / Т. Б. Ткаченко, К. И. Стародуб. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 158 с.

Яндуков Андрей Петрович,
учитель физической культуры,
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,
Республика Марий Эл, Россия

**МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ КОРРЕКЦИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ
У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ
ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКЕ**

Аннотация. Данная статья рассматривает проблему коррекции двигательной сферы и нивелирование её деформации у учащихся с нарушением зрения. Она содержит различные методы и приёмы, а также методические рекомендации, позволяющие оптимальным образом организовать занятие по лёгкой атлетике с учащимися, имеющими нарушение зрения.

Ключевые слова: физическая культура, тифлопедагогика, коррекция.

Актуальность. Для учащихся имеющих сложную структуру дефекта, представленную нарушениями зрения и минимальной мозговой дисфункцией характерны деформации различного характера, касающиеся двигательной сферы. Среди них целесообразно отметить ориентировку в пространстве.

Цель данной статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала в различных методах и приёмах, способствующих к снижению общего количества деформаций двигательной сферы у учащихся с нарушением зрения.

В процессе практической педагогической деятельности нами адаптированы следующие методы и приёмы коррекции двигательной сферы у учащихся с нарушением зрения.

В качестве одного из практических упражнений целесообразно отметить «Приседание». Выполнение данного упражнения существенным образом влияет на координацию движения, способствует более оптимальной ориентировке в пространстве и способствует укреплению икроножных мышц. В процессе выполнения приседаний, учащиеся с глубокой зрительной патологией и слабовидящие допускают следующие ошибки:

Во-первых, как правило, дети с нарушениями зрения разводят руки в стороны.

Во-вторых, в процессе приседания учащиеся с нарушениями зрения опираются на стопы, что является неправильным выполнением данного упражнения. В данной статье мы приведём оптимальный вариант выполнения некоторых из наиболее распространённых упражнений.

1. Упражнение «Приседания»

И.п.: Стоя, стопы на ширине плеч, руки вдоль туловища. Выполнение: на вдохе, плавно сгибая ноги в коленях, присядайте до прямого угла в коленных суставах. На выдохе вернитесь в исходную позицию.

2. Упражнение «Плие»

И.п.: Стоя, стопы шире плеч, носки развёрнуты наружу под углом 45 градусов, руки вдоль туловища. Выполнение: на вдохе, плавно сгибая ноги в коленях, присядайте до прямого угла в коленных суставах. На выдохе вернитесь в исходную позицию.

3. Упражнение «Боковой выпад»

И.п.: Стоя, стопы шире плеч, носки развёрнуты наружу под углом 45 градусов, руки вдоль туловища. Выполнение: на вдохе согните правую ногу в колене, оставляя левую прямой. Присядайте до прямого угла в коленном суставе, сохраняя вес тела на правой ноге. На выдохе вернитесь в исходную позицию.

Важным элементом занятий в рамках легкой атлетики являются *упражнения по выполнению наклонов вправо, влево*. Данный вид упражнений направлен на активизацию мышц брюшной зоны, снятие защемлений мышц расположенных вокруг позвоночника. Оптимальное выполнение наклонов влево, вправо заключается в строгом заключении симметрии сторон. Отклонения вперёд либо назад не допускаются. Учащиеся с нарушениями зрения часто допускают искажение симметрии наклонов, заключающиеся в изменении угла наклона. В качестве причины данной деформации целесообразно отметить отсутствие зрительного контроля в процессе выполнения упражнения.

Важным элементом в процессе занятий лёгкой атлетикой является выполнение упражнения *«рывки руками»*. Его сущность заключается в том, что в начале руки располагаются горизонтально у груди, затем осуществляется разворот туловища вправо либо влево, при этом руки разгибаются в локтевом суставе. Основные деформации при выполнении данного упражнения заключаются, во-первых, в том, что учащиеся с нарушениями зрения держат руки в горизонтальном положении на уровне живота, тогда как оптимальным является положение рук на уровне подбородка. Во-вторых, в процессе разворачивания туловища учащиеся с нарушениями зрения не полностью разгибают руки в локтевом суставе.

Указанные деформации способствуют снижению нагрузки на плечевой и локтевой суставы.

Методические рекомендации по практической реализации упражнений на занятиях:

1. Занятия по лёгкой атлетике целесообразно организовывать таким образом, чтобы осуществлялась активизация основных групп мышц организма.

При этом важно соблюдать очерёдность упражнений с задействованием различных мышечных групп: вначале осуществляется активизация мышц кистей рук, локтевого и плечевого суставов. С этой целью проводится комплекс упражнений: «Вращение в «запястьях», «Рывки руками», «Отжимание от пола». Затем целесообразно активизировать мышцы, окружающие позвоночник. Этому способствуют упражнения: «Наклоны вперёд, назад», «Мельница», «Развороты в сторону».

На следующей стадии занятия осуществляется активизация тазобедренных групп мышц посредством выполнения упражнения: «Вращение нижней части туловища». В завершении осуществляется активизация мышц ног, на основе выполнения упражнений: «Махи в сторону с наклоном корпуса», «Выпады вперёд», «Выпады в сторону», «Круговое движение стоп».

2. Занятия по лёгкой атлетике целесообразно проводить с утра, это способствует активизации моторной сферы и основных высших психических процессов.

3. Упражнения по лёгкой атлетике целесообразно проводить в рамках разминки. На одно следует отводить 30-40 секунд. Это обуславливается необходимостью смены видов деятельности и учета состояния зрительного анализатора учащихся.

Ведущее значение приобретают *словесные методы* обучения. Наиболее распространенным является метод объяснения, благодаря которому ученик должен осознать и представить себе двигательный образ. Особенность использования этого метода при работе с учащимися с нарушением зрения состоит в том, что при описании и повествовании учитель не только сообщает ученикам предлагаемый материал, но и даёт живые образы (осязательные, слуховые, обонятельные, зрительные), пространственные представления о предметах и действиях.

Чтобы создать у детей с нарушениями зрения полноценное восприятие учебного материала, мы чаще используем демонстрацию двигательных действий и спортивного инвентаря. Своевременно предоставленная возможность обследования предметов и правильное сочетание словесных объяснений с демонстрацией создают возможность для накопления конкретных представлений о предметах и действиях.

Поскольку незрячим ученикам приходится часто пользоваться слуховым анализатором, широко применяется *звуковой метод*. Звуки мы используем как условные сигналы, заменяющие зрительные представления. В большинстве упражнений при взаимодействии с опорой или предметом возникает звук, на основании которого можно составить представление о предмете. Например, у звучащего мяча ребята определяют его размеры (маленький, средний, большой) и характер поверхности (кожаный, резиновый, пластмассовый).

Систематический звуковой контроль поможет компенсаторному развитию слуха. *Метод наглядности* занимает особое место в обучении детей с нарушением зрения. Наглядность является одной из специфических особенностей использования обще дидактических методов в процессе ознакомления детей с глубокой зрительной патологией с предметами и действиями. Используется наглядность зрительная, а при отсутствии зрения - осязательная. Развитие осязательного восприятия предметов различной конфигурации осуществляется пальцевым, кистевым и ладонным способом. Существуют следующие требования к методу наглядности в школе, это: большие размеры, насыщенность цветов и контрастность предметов.

При изготовлении наглядных пособий мы используем преимущественно красный, желтый, зеленый, оранжевый цвета. Средства, используемые при реализации метода наглядности, обязательно должны сопровождаться словесным описанием. Реализация этого метода поможет избежать искаженного представления о предмете.

Таким образом, у учащихся с нарушением зрения наблюдаются различные варианты деформации двигательной сферы. Занятия по лёгкой атлетике дают существенные результаты в процессе их коррекции. Среди наиболее эффективных методов, способствующих оптимальному развитию двигательной сферы у учащихся с нарушением зрения целесообразно отметить практическую, наглядную и вербальную группу методов.

Список литературы

1. Ростомашвили Л.Н. *Адаптивное физическое воспитание: авторская программа по лечебной физкультуре для детей с тяжелой зрительной патологией (начальная школа) : учебно-методическое пособие / Л.Н. Ростомашвили. — Изд. 2-е, испр. и доп. — Москва, 2002. — 44 с. — (Прил. к журн. «Школьный вестник»).*
2. Ермаков В.П., Якунин Г.А. *Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 240 с.*
3. Маллаев Д. М. *Игры для слепых и слабовидящих : учебное пособие / Д. М. Маллаев, 2002. - 136 с.*

Яшуткин Сергей Иванович,
учитель ритмики,
ГБОУ РМЭ «Савинская школа – интернат»
Республика Марий Эл, Россия

МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ МОТОРНОЙ СФЕРЫ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ

Аннотация. В данной статье раскрыты практические аспекты организации уроков ритмики с учащимися имеющими нарушение зрения, представлены наиболее эффективные методы и приёмы, позволяющие

осуществить коррекционного воздействия на деформации моторной сферы у данной категории детей.

Ключевые слова: *ритмика, коррекция, моторная сфера.*

Материалы, содержащиеся в статье, могут быть полезными для преподавателей музыкальных школ, педагогов дополнительного образования, также студентов профильных образовательных учреждений.

Актуальность данной проблемы заключается в наличии существенного потенциала для организации процесса коррекционного воздействия на моторную сферу учащихся, имеющих различную степень зрительной патологии. Начиная с первого класса, в рамках уроков ритмики наблюдается дифференцированный подход при подборе различных упражнений, в процессе организации деятельности с учащимися, имеющими различный характер зрительной дисфункции.

Цель написания данной статьи заключается в распространении актуального педагогического опыта по проблеме коррекции моторной сферы у учащихся с нарушениями зрения и организации занятий по ритмике с данной категории детей.

Моторная сфера – Одна из сфер проявления темперамента. Его проявления здесь можно рассматривать как частные выражения общей активности. К ним относятся темп, быстрота, ритм и общее количество движений. Деятельность по развитию моторной сферы у ребенка со зрительной патологией направлена на оттачивание его движений, нормализацию мышечного тонуса, осознание схемы собственного тела, коррекцию и развитие координации движений, навыка равновесия.

В процессе преподавания ритмики мною адаптированы и реализованы в практической деятельности следующие методы и приемы коррекции моторной сферы:

1. Вербальный.

Сущность данного метода заключается в систематическом объяснении учащимся всех аспектов методики выполнения танцевальных, гимнастических и двигательных упражнений. В значительной степени данный метод является адаптационным механизмом при работе с учащимися, имеющими глубокую степень зрительной патологии. Данный метод позволяет вербализировать визуальную информацию, получаемую учащимися с менее выраженной зрительной патологией. В качестве примера целесообразно провести алгоритм разучивания движения «Ход с подскоком» в болгарском танце «Свитошка»:

1-й такт. На счет «раз» сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» подскочить на низких полупальцах правой ноги, продвигаясь вперед. Левую ногу согнутым в колене приподнять вперед.

2-такт. На счет «раз» подскочить на низких полупальцах левой ноги, продвигаясь вперед.

На счет «два» Правую ногу с согнутым коленом приподнять вперед.

Затем движение исполняется сначала.

- вербальный метод целесообразно применять в течении всего урока. При этом наиболее часто он реализуется в процессе объяснения нового материала.

- пролонгация данного метода, как показывает практическая деятельность составляет не более трех минут на одного учащегося.

- применение вербального метода всегда носит индивидуальный характер и зависит от степени усвоения каждым ребенком спектра практических компетенций.

2. Метод зеркальной демонстрации.

Данный метод применяется при работе с учащимися, имеющими менее выраженную зрительную патологию. Его сущность заключается в зеркальном повторении движения, демонстрируемых педагогом. Например, при разучивании любого танцевального элемента педагог становится к учащимся лицом, демонстрируя определенное движение. Задача детей заключается в прямом или зеркальном повторении данного движения. Это позволяет педагогу осуществлять мониторинг двигательных элементов и вносить необходимые поправки по ходу выполнения движения.

При реализации данного метода коррекционный эффект достигается относительно осанки (в процессе исправления сутулости спины) и ориентации в пространстве (в процессе строгого движения по заданной траектории).

- метод целесообразно применять в течении всего урока. При этом наиболее часто он реализуется в процессе демонстрации новых танцевальных элементов.

- общая пролонгация данного метода существенно зависит от сложности разучиваемых танцевальных движений и гимнастических упражнений.

- данный метод позволяет осуществить оценку уже сформированных практических компетенций.

3. Тактильный метод.

Данный метод весьма эффективен при работе с учащимися, имеющими глубокую зрительную патологию. Его сущность заключается в разучивании танцевальных и гимнастических движений посредством тактильного контакта педагога с учащимся. В качестве примера целесообразно привести разучивание простой танцевальной комбинации «Два хлопка, два притопа, поворот, прыжок»:

Разучивание комбинации целесообразно начинать с движений в руках.

Педагог становится сзади учащегося со спины, берет его за обе руки, показывает на какой счет необходимо сделать два хлопка в ладоши.

Затем, идет разучивание движений в ногах.

Педагог присаживается сзади учащегося, берет его правой рукой за заднюю часть голени правой ноги, левой рукой за заднюю часть голени левой ноги. Показывает, на какой счет необходимо сделать два притопа попеременно правой и левой ногами.

Затем, идет разучивание движения в корпусе.

Педагог становится сзади учащегося со спины, берет учащегося за оба плеча. Показывает, на какой счет и в какую сторону необходимо сделать поворот вокруг себя.

Затем, идет разучивание движения «прыжка».

Педагог также находится сзади учащегося, берет его обеими руками за талию и показывает, на какой счет необходимо подпрыгнуть на месте на обеих ногах.

Далее вся комбинация повторяется учеником самостоятельно под счет, несколько раз до полного усвоения материала, далее под музыку с соблюдением всех правил ритмопульсации музыкального сопровождения.

- данный метод является базовым при работе с учащимися с глубокой зрительной патологией.

- данный метод является весьма эффективным на протяжении всего урока.

4. Ступенчатый метод.

Данный метод одинаково, эффективен при работе с учащимися, имеющими глубокую зрительную патологию так и с детьми, имеющими незначительный зрительный дефект. Его сущность заключается в разучивании движений по принципу от более простых к более сложным, как танцевальных элементов, так и других любых двигательных упражнений. В качестве примера целесообразно привести разучивание элементов классического и народного танцев. Возьмем движение *«Полуповорот в V позиции на полупальцах у палки».*

На первом этапе данное упражнение разучивается по направлению к станку, в рамках второго этапа осуществляется разучивание указанного упражнения от станка. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к «турам на одной ноге», развивает координацию. Сначала разучиваем движение, выполняемое руками. На следующем этапе осуществляется разучивание движения ног. Далее изучается поворот по направлению к станку на 180 градусов. После поворота сохраняем положение ног на полупальцах и положений рук, Заканчиваем движение в «demi-plié», пятки прижаты к полу. Движение также поэтапно разучивается в другую сторону.

Данный метод целесообразно применять при разучивании сложных движений и комбинаций, что способствует достижению коррекционного эффекта относительно моторной сферы в целом, а также ориентировки в пространстве.

- общая пролонгация данного метода существенно зависит от сложности разучиваемых танцевальных движений, их комбинаций и гимнастических упражнений.

- данный метод является базовым в процессе организации хореографического компонента уроков ритмики.

- ступенчатый метод способствует освоению учащимися поэтапному усвоению двигательных компетенций в независимости от их сформированности.

5. Метод музыкального сопровождения.

Сущность данного метода заключается в ритмичном сочетании музыки и танцевальных движений. Введение музыкального компонента в контекст урока способствует более эффективному процессу разучивания танцевальных движений, создавая эмоциональную атмосферу на занятиях. В качестве примера целесообразно провести танец-игру «Земелюшка-чернозем».

*Данная игра проводится под русскую народную песню «Земелюшка-чернозем» в сопровождении рояля или баяна. В танце две фигуры. Каждая исполняется на две строчки песни. Каждая фигура танца исполняется на один куплет песни.**

Данный метод способствует коррекции слухового восприятия, а также координации, что позволяет сочетать движения и музыкально-ритмический компонент.

- данный метод является базовым в процессе организации хореографического компонента уроков ритмики.

- данный метод способствует более эффективному разучиванию танцевальных движений.

Таким образом, наиболее эффективными методами коррекции моторной сферы, регулярно применяемыми в процессе организации уроков ритмики являются: вербальный, тактильный, метод зеркальной демонстрации, ступенчатый, музыкального сопровождения. Данные методы способствовали более интенсивному развитию моторной сферы и ее отдельных компонентов.

Список литературы

1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет. садов/ Авт. сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1984.
2. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. «Уроки мастерства. Музыкальная ритмика», - М.: «Планета», 2013. – 144 с.
4. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О.Л. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.
5. Ротерс Т.Т. «Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика», М.: «Просвещение», 1990. – 274 с.

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Сайкина Людмила Александровна,

педагог-психолог,

МБОУ ППМС-центр Яльчикского муниципального округа,

Чувашская Республика, Россия

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ВОСПИТАНИЮ И РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. Данные методические рекомендации представляют комплекс предложений и указаний для воспитателей дошкольных образовательных учреждений по воспитанию и развитию детей с

нарушениями речи. Своевременное овладение правильной, чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности.

Ключевые слова: *речь, речевая патология, нарушение речи.*

В современных условиях вопрос овладения умениями по организации и содержанию комплексного психолого-логопедического сопровождения учащихся начальной школы и детей дошкольного возраста является одним из актуальных. Овладение правильной, чистой речью имеет большое значение для формирования полноценной личности. Правильная, развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе. Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность ребенка в своих силах. Поэтому начинать заботиться о правильности речи надо как можно раньше. К сожалению, количество детей с нарушением звукопроизношения, а также с дефектами речи год от года растет. На этом фоне в большинстве случаев у детей присутствуют в той или иной степени нарушения не только звукопроизношения, но и психоэмоционального состояния, ребенок неуверен в себе, закомплексован, не хочет заниматься и т.д.

Задержка развития речи тяжело сказывается на общем развитии ребенка, не позволяет ему полноценно общаться и играть с ровесниками, затрудняет познание окружающего мира, отягощает эмоционально-психическое состояние ребенка. Речевая патология особенно тяжелые ее формы часто влекут за собой личностные проблемы у детей: снижают их коммуникативные возможности, препятствуют формированию адекватной самооценки, задерживают развитие познавательных способностей, одним словом препятствуют своевременной социализации детей.

Однако если вовремя помочь ребенку, постоянно использовать все способы развития, активизации речи, эти серьезные проблемы можно успешно решить. Это и является целью моей работы: составить комплекс предложений и указаний для воспитателей дошкольных образовательных учреждений по воспитанию и развитию детей с нарушениями речи.

1. Трудности, возникающие у детей с нарушениями речи

Связь речевого нарушения с другими сторонами психического развития обуславливает наличие вторичных дефектов. Так, обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, дети с нарушениями речи могут отставать в развитии словесно - логического мышления, с трудом овладевать мыслительными операциями; в овладении словарным запасом и грамматическим строем родного языка; в формировании познавательной деятельности; в недоразвитии эмоционально - волевой сферы.

Речевая недостаточность сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей рассматриваемой категории по сравнению с нормально говорящими детьми заметно ниже возможности запоминания вербального материала, продуктивность запоминания.

Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, пропускают его составные части. Работая с детьми, имеющими речевые нарушения, воспитателю следует учитывать речевые недостатки, психологические и возрастные возможности детей данной категории, характерологические особенности.

Осуществляя работу, воспитатель должен уделять внимание: развитию у детей внимания и памяти – процессов, тесно связанных с речью; совершенствованию словесно-логического мышления ребенка как одной из функций речи; развитию у детей пальцевой моторики; эмоционально-волевой сфере; обучению расслабляющим упражнениям для мышечной и эмоциональной раскованности.

2. Развитие у детей игровой деятельности

Если нормально развивающимся детям достаточно лишь создать условия для игры (зону, атрибуты, спокойную обстановку), то детей с нарушениями речи и ОНР часто приходится учить играть. Игра большинства таких детей бывает лишена творчества; дети не всегда умеют договариваться во время игры, распределять роли, они не в состоянии длительно играть. Игра таких детей, как правило, примитивна, не отражает действительности в полной мере, не всегда является ведущей формой деятельности, как это положено в дошкольном возрасте. Поэтому воспитателю приходится обучать детей игре. В первую очередь следует создать базу – подготовить запас знаний и впечатлений от реальной жизни. Ни в коем случае не руководить игрой, а участвуя в ней, увлекать детей, предотвращать возможные конфликты. Как показывает опыт, ведущие роли, выполняемые воспитателем, неохотно поддерживаются детьми. С гораздо большей готовностью они включаются в игру, если воспитатель играет любые второстепенные роли. А диалог, который происходит между воспитателем и любым из играющих, произвольно вызывает у всех детей повышенный интерес. Воспитатель играет с ними на равных! Включаясь в игру, воспитатель должен помнить, что помимо обогащения игровой деятельности детей, желательно максимально повышать их умственную и речевую активность.

3. Развитие у детей внимания и памяти

Если у ребенка нарушено внимание, то восприятие речи не может происходить в полном объеме. Из этого следует, что развитие внимания и памяти положительно сказывается на коррекции речевого недоразвития. Заниматься этим воспитателю необходимо не только на занятиях, но и во время некоторых режимных моментов.

Во время сборов на прогулку можно предложить ребятам, чтобы они проверили, все ли в порядке в одежде сверстников и своей собственной (правильно ли зашнурованы ботинки, повязан шарф, все ли пуговицы застегнуты и т. п.). Собираясь с детьми на музыкальное занятие, можно спросить их: «Кто за кем стоял на прошлом занятии?», «Кого похвалила Татьяна

Алексеевна?», «Кто лучше всех пел?». Это будет иметь и воспитательное значение. Полезно также проводить и традиционные, хорошо известные воспитателям игры: «Чего нет?», «Что изменилось?», «Что прибавилось?», «Разложи предметы так, как я скажу» и т.д.

4. Совершенствование словесно-логического мышления ребенка

Словесно - логическое мышление – один из трех видов мышления – характеризуется использованием понятий, суждений и умозаключений.

Воспитатель должен помогать ребенку, осмысливать события и явления, искать их причины и следствия, взаимосвязь и отличительные особенности. Например, с помощью таких вопросов: Почему зимой люди тепло одеваются? Почему летом нельзя кататься на лыжах? Важно приучать ребят задумываться над тем, что они видят вокруг, что узнают из рассказов взрослых, кино, радио и телепередач. Воспитателю не следует торопиться, все тут же объяснять детям. Сначала отвечающему нужно задать наводящий вопрос, затем опросить других детей, выяснить всем вместе, кто же прав и только после этого самому приступать к объяснениям.

Важной операцией мышления является сравнение. Наиболее полезно искать различие в сходном и общее в различном. Неиссякаемую пищу для словесно-логических упражнений предоставляют воспитателю хорошо знакомые детям и любимые ими сказки. Полезным упражнением для развития детского мышления является отгадывание загадок. Предложить ребенку подумать, натолкнуть его на мысль обобщающим понятием, начальным звуком в слове-отгадке, показом нескольких предметов, один из которых и есть отгадка – значит дать полезную работу мышлению.

5. Заключение

Образовательный процесс с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, в частности с нарушением речи, предполагает постоянное и целенаправленное сопровождение дефектологами, психологами, логопедами с учетом индивидуальных особенностей детей. Это сопровождение включает не только специальную коррекционно-развивающую работу с детьми в индивидуальной и групповой форме, но и обязательно работу с администрацией образовательного учреждения, педагогическим и детским коллективом, родителями. Необходима предварительная подготовительная работа с педагогическим коллективом, родителями перед поступлением ребенка в общеобразовательное учреждение. Интегрированное обучение может проходить в разных формах, включая систематическое участие детей с ограниченными возможностями здоровья к организации и проведению внеурочных мероприятий.

Список литературы

1. Ткаченко Т. А. *Если дошкольник плохо говорит*. - СПб.: Детство-Пресс, 2000. – 112 с.
2. Шевцова Е.Е., Воробьева Е.В. *От первого слова до первого класса*. – М.: Институт гуманитарных исследований, В. Секачев, 2002. – 96 с.
3. Широкова Г.А. *Справочник дошкольного психолога*. (3-е изд.)/ Серия «Справочники» - Ростов - н/Д: Феникс, 2005. – 384 с.

4. Яковлева Н. Г. Психологическая помощь дошкольнику. - СПб.: Валери СПД; М.:ТЦ Сфера, 2002. – 112 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.01

Каравеева Ольга Владимировна,
учитель начальных классов,
МБОУ «СОШ №1329»,
г. Москва, Россия

РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье показана значимость дизайн-мышления в образовательном пространстве младших школьников, а также подходы к развитию дизайн-мышления в процессе обучения изобразительному искусству в рамках дополнительной предметно-практической деятельности. На базе комплексного использования потенциала дизайн-проектирования рассмотрены дидактические условия развития дизайн-мышления у младших школьников, поскольку изучение основ дизайна, начиная с младших классов, способствует развитию творчески активно мыслящей личности, способной решать проблемы окружающей предметной среды.

Ключевые слова: дизайн-мышление, мыслительный процесс, креативность, пространство, мультидисциплинарность, дизайн-образование, продуктивно-деятельностный подход, этапы развития дизайн-мышления.

Одна из самых глобальных проблем, с которой столкнулся современный мир, это очень быстрая его изменчивость. Уже смылись границы четкого понимания чему и как нужно учить детей в XXI веке, чтобы они добились личностного успеха. Сегодня прослеживаются и общие тенденции в образовательной среде, среди которых ключевой является переориентация обучения на конкретные знания с развитие глобальных навыков, например, работе в команде, умения добывать необходимую информацию, используя цифровые технологии и др. Стал очевидным прогресс в общем развитии обучающихся, возрос интерес и положительная динамика к креативности и характеру его достижения за счет образовательных возможностей, а также развития них личностного восприятия окружающей действительности, начиная с младших классов. Причем, обучая их выстраивать мыслительный процесс так, чтобы рождение новых, оригинальных идей было регулярным, а не результатом «случайной креативности». Именно с этих позиций дизайн-мышление представляется как методология решения технических, деловых и прочих задач, основывающихся на аналитическом и творческом подходе. Причем, главной

особенностью дизайн-мышления, в отличие от аналитического, является творческий процесс, в котором порой самые неожиданные идеи ведут к лучшему решению проблемы [1].

Дизайн-мышление, как метод, используется в процессе решения задач плохо определенных или сложных, когда само решение еще неизвестно или находится в начале пути этого процесса. Причем, решение считается творческим, гибким и открытым, содействующее получению лучшего результата. Педагог, который умеет эффективно коммуницировать и взаимодействовать со своими подопечными, должен учитывать меняющиеся желания детей, адаптируя их к динамичным условиям окружающей среды [2]. Здесь он играет роль проектировщика или дизайнера учебного процесса, принимая решения, соответствующих трем главным компонентам дизайн-мышления – процессу, пространству и мультидисциплинарности.

Процесс включает в себя эмпатию, фокусировку, генерацию идей, выбор лучшей идеи, прототипирование продукта и тестирование. Важно поставить себя на место другого человека, чтобы понять его особенности восприятия и потребности. Эмпатия важна при необходимости в чем-то убедить ребенка, физически спустившись до его уровня, чтобы не было иерархии, которую может ощущать ребенок.

Пространство – это компонент, который наглядно отражен в командной рабочей среде, где большое внимание придается мобильности и адаптивности. Для неофициальных встреч часто используются различные пространства для сотрудничества и совместного обсуждения рассматриваемой проблемы. Именно в этом случае дизайнерское мышление, подобно клею, объединяет различные точки зрения, обеспечивая хороший результат деятельности.

Мультидисциплинарность в дизайн-мышлении – это использование или объединение знаний, методов и подходов из разных дисциплин или областей деятельности для решения сложных проблем, достижения целей или перспективности рассматриваемых проектов. При этом подразумевается взаимодействие и взаимное обогащение знаний и опыта из разных областей для создания нового инновационного продукта с учетом различных аспектов проблемы или проекта с целью принятия более эффективных и инновационных решений. К преимуществам мульти дисциплинарного подхода относят повышенную вовлеченность, быстрое внесение изменений и точную оценку сроков выполнения проектов, сотрудничая с экспертами для достижения цели проекта. Например, успешный мульти дисциплинарный проект «Мир в узорах», объединивший творчество художников и работы учёных в процессе создания выставки, посвящённой биоразнообразию. На одной из таких выставок, с использованием технологий дополненной реальности, зрители могли визуально взаимодействовать с экосистемами.

Наконец, учение невозможно без формирования у обучающихся творческого потенциала, без развития креативно мыслящей и творчески активной личности, а также при отсутствии в школьной практике дизайн-образования, начиная с младших классов [3]. Именно дизайн-образование

способствует проявлению у детей раскрепощенной творческой коммуникации, которая в процессе преобразования среды, как правило, носит проектно-творческий характер. Частично дизайн-образование нашло отражение в содержании таких дисциплин, как «Технология» и «Изобразительное искусство» [4]. К сожалению, на сегодняшний день в контексте школьной общеобразовательной программы сущность «дизайна» и дизайн-деятельности, направленной на гармоничное изменение окружающего пространства, намеренно разделяются. Так, на уроках технологии работа ведется в основном над конструкцией с сугубо технической точки зрения. При этом внешним качествам проектирования объекта, его выразительности и эстетичности редко уделяется внимание. А на занятиях по изобразительному искусству преимущественно определяется только внешний вид изделия, его художественная ценность, редко упоминаются его функциональные свойства.

Сегодня вряд ли кто возразит, что дизайн, являясь разновидностью художественно-проектной деятельности, решает широкий спектр социально-технических проблем потребления, функционирования, рациональной организации, эстетизма и выразительности предметной среды, удовлетворяющей запросы и желания людей. Все это базируется на интеграции знаний различных областей наук, взаимосвязи и взаимообусловленности психологических, эстетических, общенаучных, экологических, социальных, технологических, педагогических вопросов в контексте мировых проблем эволюции общей и эстетической культуры и социума человека. При этом дизайн-образование должно исходить из неразрывной связи функциональности и эстетической культуры общественного развития, поскольку направлено на раскрытие способностей людей, возвеличивая их человеческое начало, способствуя гуманизации и прогрессу социума.

Основываясь на анализе всевозможных определений понятия «дизайн», Л.П. Малиновская дала его адаптированное и, главное, понятное для учащихся толкование: «Дизайн – это придумывание и создание человеком красивых, удобных вещей и всего окружения... Дизайнер – это человек, который придумывает и создает красивое и удобное жилье, одежду, машины, даже целые города» [5, С. 142]. Причем, плацдарм дизайн-образования основывается на эстетических отношениях, которые являются следствием сложной системы взаимодействия человека, окружающей природы, искусственного предметного мира и общества.

Изучив отечественный опыт дизайн-образования в практике начальной школы, можно говорить о фрагментарной его представленности в дополнительном образовании или в специализированных учебных заведениях. Вплотную изучил дизайн-деятельность и подошел к исследованию детского дизайна Г.Н. Пантелеев, изложив этот опыт в книге «Детский дизайн» - первой книге по дизайн-культуре в отечественной педагогике. В ней автор обращает внимание на нравственно-эстетическое развитие детей 5-10 летнего возраста с помощью детского дизайна, рассматривая его как новое направление художественного воспитания ребенка [6]. По мнению В.Г. Капинос, в системе

начального образования из всевозможных аспектов дизайна, стоит использовать только то, что имеет общеобразовательный смысл, придавая ей самые разные эмоциональные настроения [7].

На наш взгляд, развитие дизайн-мышления у младших школьников возможно в рамках предметно-практической деятельности. В процессе обучения изобразительному искусству можно использовать некоторые методы, помогающие развитию дизайнерского мышления у детей:

- создание изображений плоских фигур, когда школьники осваивают основы графического дизайна, визуализируя таким способом художественные образы, которые формирует их воображение;
- моделирование фигур из различных материалов – как метод, позволяющий конкретизировать абстрактные дизайнерские идеи в объёме;
- использование программ 3D-моделирования, поскольку такие программы помогают формировать у детей пространственное мышление, позволяют изучать особенности различных материалов;
- художественное конструирование, в процессе которого у младших школьников развивается память, пространственное воображение, творческое мышление и фантазия.

В рамках обучающей программы учащиеся могут работать с такими изобразительными средствами дизайна, как линия, цвет, форма, композиция и др. Суть таких заданий не в получении школьниками формальных или узкоспециальных художественных знаний, а в развитии у детей осмысленного подхода к вещам, работам, учебе и жизни в целом.

Поддача теоретической информации (цветовые отношения, виды композиции, техники и др.) неразрывно связана с практическим воплощением полученных знаний и умений на примере конкретных заданий. Подобный метод целесообразен и применим практически в каждой работе. Все эти вопросы обсуждаются с учащимися во время занятий, создавая основу для осознанного творческого выбора, постепенно вырабатывая гармоничное отношение к окружающему предметному миру, формируя способности и адекватный анализ и оценку, художественный вкус и осознанное понимание законов дизайна.

Множество техник и приемов, относящихся к дизайн-образованию, стали популярны благодаря интернету, например,

- гриффонаж как рисунок каракулями;
- декупаж как декор поверхности предмета коллажем из аппликаций;
- квиллинг как получение объемных композиций торцевым выклеиванием;
- скрапбукинг, как использование подручных материалов в создании декоративных композиций;
- пэчворк как композиция их лоскутков ткани;
- пейпарт как декорирование бумажными жгутами и другие.

На наш взгляд, единство составляющих компонентов учения (модели) и творческой насыщенности выполняемой учебной работы должны быть

дополнены рядом условий, способствующих развитию дизайн-мышления у младших школьников. К ним относятся:

1. Средовые условия, включающие в себя организацию эргономичного развивающего пространства, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам, эстетическим требованиям и воздействующих на творчество - это цветовое решение, формообразующие элементы, музыкальное и художественное оформление, включенных в окружающее пространство.

2. Творческая атмосфера детского коллектива за счет эмоциональности, гармоничности деятельности, активности, свободы суждений, мажорного тона, демократичности и гуманного стиля общения. Данное условие действует как в индивидуальной, так и в коллективной дизайн-деятельности.

3. Эвристические методы и приемы, используемые на учебных занятиях, результаты которых должны побуждать детей к проявлению творчества – это пример творчества учителя; беседа-фантазирование, игровая деятельность, активизация исследовательской работы и др.

4. Обязательная релаксация, например, импровизация в виде каракуль, смятия бумаги, катания шариков и др. для рефлексии деятельности и самооценки финальной работы.

5. Продуктивно-деятельностный подход, позволяющий перейти от пассивной учебной работы к активно-творческой, который включает гибкое построение программы знаний на основе индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, интеграцию содержания учебного материала с учетом мета предметных умений, контроль учебной работы учащихся, включение универсальных учебных действий и приемов различного уровня интеллектуальной напряженности и рефлексивной деятельности, снимающие стрессовые ситуации, а также коллективную оценку выполненных заданий.

6. Использование коллективных и групповых форм проведения уроков с использованием цифровых и игровых технологий в атмосфере взаимопонимания и сотрудничества при проектировании дизайнерского объекта.

7. Быстрый результат дизайн-деятельности в связи с тем, что у младших школьников способность к ментальной визуализации до конца еще не сформирована. Им очень важен финальный результат работы, причем с ситуацией успеха.

В конце обучения обучающиеся должны иметь завершенный мини проект не только для формирования дизайнерского мышления, но и мотивации к учению, как побуждение к активной и продуктивной познавательной деятельности. При этом развитие индустрии товаров для художественного творчества детей дало возможность экспериментировать практически с любой технологией и материалами, чтобы они самостоятельно могли изготовить авторские оригинальные проекты. Сюда подключается гуманитарно-творческий синтез искусства и жизни на основе единства таких видов учебной деятельности, как изобразительное искусство, художественное

конструирование (дизайн), содействующее реализации поставленных образовательных задач.

Определились и этапы развития дизайн-мышления у младших школьников, включающие:

1. Накопление эстетических представлений, в процессе которых школьники ориентируются на образцы различных видов искусства, осваивая ориентиры будущей профессиональной деятельности.

2. Этап идеи-замысла, который способствует актуализации и вербализации эстетических потребностей в создании своего арт-объекта.

3. Выбор технологии и материалов изготовления арт-объекта для наиболее эстетически привлекательных и требующих минимального труда при обработке.

4. Изготовление арт-объекта с использованием игровых методов, коллективное взаимообучение и др.

Итак, работа по развитию дизайн-мышления младших школьников в период их школьной практики способствует формированию у них приемов и навыков социализации и адекватного реагирования на внешние факторы, создавая определённые положительные эмоции и нравственные ценности. Дизайн-мышление, как компонент творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся личности ребенка, представляет собой путь к усвоению учащимися знаний о закономерностях проектной деятельности в процессе решения различных задач с проявлением самостоятельности и творчества.

Список литературы

1. Чжу Ди. Дизайн-мышление в преподавании художественного творчества в начальной школе // *Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал*. 2024. № 10 (99). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/dizajn-myshlenie-v-prepodavanii-khudozhestvennogo-tvorchestva-v-nachalnoj-shkole.html> (Дата обращения: 18.02.2025).
2. Быстрицкая Е.В., Андропова А.А. Дизайнерское мышление как средство формирования эстетической культуры личности школьника // *Современные проблемы науки и образования*. – 2018. – № 1.; – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27356> (дата обращения: 25.02.2025).
3. *Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений*. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2024. – 129 с.
4. *Дизайн-образование в школе [Электронный ресурс]: Центр современных методик преподавания*. – Режим доступа: <http://www.dioo.ru/poleznye-stati/>.
5. Малиновская, Л.П. *Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах / Л.П. Малиновская*. – Тернополь, 2003. – 265 с.).
6. Пантелеев, Г. Н. *Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев*. - Москва: Карпуз-Дидактика: Сфера, 2006 - 191 с., [8] л. цв. ил.
7. Капинос, В.Г. *Дизайнерское образование в начальной школе [Текст] / В.Г. Капинос // Начальная школа*. – 2006. – № 5. – С. 57.

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

- Александрова Надежда Николаевна,**
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №209 «Эврика»
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия
- Ахазова Ирина Федоровна,**
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №209 «Эврика»
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия
- Гришина Наталия Сергеевна,**
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №209 «Эврика»
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия
- Нестерова Наталья Михайловна,**
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №209 «Эврика»
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПЕРИОД АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация. В работе представлена проблема адаптации детей в раннем возрасте, переживающих существенные изменения жизни в период поступления в дошкольное учреждение и сопровождающиеся эмоциональным стрессом для семьи ребенка. Авторы указывают меры сопровождения ребенка в первые дни пребывания в детском саду, с целью предупреждения осложнений адаптации и обеспечения более позитивного ее протекания, при активном участии родителей.

Ключевые слова: адаптация, адаптированность, дезадаптация, социализация, факторы адаптации.

Адаптация или, в переводе означающее, приспособление организма к окружающей среде, изучается различными областями наук. С позиции, таких наук как биология, физиология, недостаточность адаптационных механизмов организма влечет возникновение пограничных состояний человека, при которых организм находится между здоровьем и болезнью и, если в детском возрасте адаптационные возможности ослабляются или отсутствуют, проявляются дезадаптационные процессы, влекущие за собой отказ от посещения детского сада.

Каждый человек обладает способностью адаптироваться к окружающей среде и оказывать влияние на самого себя и свои жизненные условия. В раннем возрасте своего развития, ребенок в меньшей мере обладает возможностями

влиять на внешние жизненные условия, так как он зависит от окружающих его взрослых людей, их возможности и желания проявлять заботу, любовь, помощь. Констатируем важный факт, что адаптация подразумевает воздействие окружающей среды на человека и обратное воздействие человека на окружающую среду.

Психологический механизм адаптации определяется как совокупность приобретенного прошлого опыта, конституциональные и психофизиологические особенности человека. Данный механизм является индивидуальным. Адаптационные механизмы и черты личности развиваются параллельно и взаимно связаны между собой.

В период поступления в дошкольное учреждение ребенка раннего возраста механизм адаптации определяется и реализуется в стратегии межличностных взаимоотношений, направленных на формирование активности личности ребенка. Также механизм адаптации связан с рядом внешних факторов, включающих особенности деятельности детей раннего возраста и свойств адаптогенной среды образовательного учреждения [3, с. 112].

Физиологическую адаптацию считаем более значимой для ребенка раннего возраста в период поступления его в дошкольное учреждение. Специалисты Института возрастной физиологии РАО выделяют три стадии физиологической адаптации детей раннего возраста к образовательному учреждению [3]:

1. Ориентировочно-приспособительная стадия – характеризуется активной реакцией на воздействия, связанные с началом систематического обучения, сопровождающаяся колебаниями в физическом и психическом состоянии (потеря веса, частые респираторные заболевания, нарушение сна, снижение аппетита и регресс в речевом развитии). Длительность стадии около одного месяца.

2. Неустойчивая, неполная стадия приспособления – предполагает поиск организмом оптимальных способов адаптации к новым условиям. В этом периоде ребенок активно действует, при этом изменения детей раннего возраста происходят в медленном темпе по сравнению со средними возрастными нормами. Продолжительность этой стадии до 5 месяцев.

3. Относительно устойчивое приспособление – определяется подходящими вариантами реагирования организма на нагрузку, которые не требуют даже меньшего напряжения всех систем. Это характеризует ускоренный темп развития, и как результат, дети к концу учебного года преодолевают задержку темпов развития предыдущей стадии.

Социальная адаптация детей раннего возраста предполагает учитывать ряд аспектов:

- способность ребенка к осуществлению деятельности, обучению. Личность способна осваивать новые умения и навыки, обучаться в среде сверстников;

- способность к самообслуживанию, самоорганизации, взаимодействию с окружающими сверстниками и взрослыми;

- адекватно воспринимать окружающую действительность и самого себя.

Ребенок способен реалистично оценивать свои возможности, переживать эмоции в соответствии с реальной ситуацией образовательного учреждения;

- строить адекватные отношения и межличностное общение как со сверстниками и взрослыми в ситуации обучения. Ребенок должен быть коммуникабельным и устанавливать здоровые взаимоотношения в образовательном процессе [2, с. 23].

Адаптированность как свойство личности ребенка предполагает способность изменять свое поведение и соответствовать ролевым ожиданиям в различных ситуациях. Ребенок должен быть способным приспосабливаться к изменяющимся требованиям и обстоятельствам, сохраняя самостоятельность. Успешное функционирование в социальной среде образовательного учреждения и развитие детей раннего возраста невозможны без сформированной адаптированности личности [1].

Социально-психологическая адаптация как процесс обозначает усвоение индивидом социального опыта и создание систем социальных связей и отношений [4, с. 46]. Чаще всего выделяют объективные и субъективные факторы адаптации:

- объективные факторы - окружающая детей среда, в которую входят социокультурные, социально-экономические, экологические особенности региона, педагогические факторы (программа обучения; особенности личности воспитателя, стиль общения, компетентность; санитарно-гигиенические условия в дошкольном учреждении, материально-техническая база и пр.), семья (жилищно-бытовые, материальные условия жизни семьи; социальный статус и уровень культуры родителей; стиль семейного воспитания; характер существующих супружеских и детско-родительских отношений), группы сверстников (особенности состава группы; характер общения ребенка вне дошкольного учреждения);

- субъективные факторы - биологические и психологические особенности детей, предполагающие уровень состояния здоровья, индивидуальные и возрастные особенности детей; уровень их адаптационных возможностей [3].

Объективные и субъективные факторы взаимозависимы и взаимообусловлены. Позитивные факторы оказывают активное положительное влияние на социально-психологическую адаптацию детей раннего возраста. Негативные факторы воздействуют отрицательно на результаты адаптации детей раннего возраста [3].

Сопровождение как система профессиональной деятельности по созданию условий для успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада, которая поможет ребенку войти в актуальную образовательную среду. Системный, целостный, непрерывный процесс сопровождения предполагает изучение особенностей личности детей раннего возраста, взаимодействия детей, родителей, как субъектов образовательного процесса. Считаем, что сопровождение на этапе адаптации детей раннего возраста к образовательному учреждению заключается в: первичной диагностике адаптационных возможностей детей и учет результатов диагностики воспитателями во

взаимодействии с детьми; ставим детей в позицию активных участников в различных игровых ситуациях; реализуем комплекс занятий с использованием актуальной для данного возраста игровой деятельности, направленной на развитие положительной эмоциональной сферы, принятия себя в роли воспитанника детского сада, повышения уверенности в себе.

Наиболее значимыми в успешной адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению эмоциональные, социальные и познавательные аспекты. Важно создать у детей раннего возраста положительный опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми и в целом с дошкольным учреждением.

Значимым условием адаптации детей раннего возраста к дошкольному учреждению является подготовительная работа к посещению детского сада, которую осуществляют родители за несколько месяцев до посещения детского сада: рассказывать интересные истории о садике; познакомить с детсадовским ребенком; сообщить о новых друзьях и новых играх. Такую адаптационную деятельность родителей подкреплять проигрыванием с любимыми игрушками детей: весело идут в детский сад; с удовольствием обедают с другими; весело играют, отдыхают, разговаривают с воспитателем и др.

Эффективным способом адаптации детей раннего возраста является любимая игрушка ребенка, которая обладает успокаивающим эффектом и поможет ему справиться с новым опытом.

Еще одним аспектом адаптации является индивидуальная или групповая игровая деятельность, направленная на знакомство и сплочение детей и воспитателей. Использование воспитателями телесной терапии, которая включает объятия, поглаживания, игры на коленках и пальчиковые игры, что стимулирует выделение ростовых гормонов в мозге ребенка, создание доброжелательных связей со взрослыми [4].

Необходимо обратить внимание воспитателей на использование в адаптационный период игр - забав, кукол Бибабо, мультфильмов, которые создают ситуации хорошего настроения ребенка отвлекающего характера. Игровые ситуации реальной жизни помогают создать доброжелательное отношение к детскому саду.

Доказано, что монотонные движения руками и сжатие кистей рук, снижают отрицательные и развивают положительные эмоции, отношения, способствуют созданию творческого процесса.

Арт-терапия помогает успокоить детей и снять психическое напряжение. Рисование пальчиками, музыкальные занятия, развитие движений, звукоподражание, подпевание, слушание музыки, музицировали на детских музыкальных инструментах, помогает создать атмосферу свободы, эмоционально-положительного отношения к образовательной среде.

Успешный период адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада зависит от толерантности образовательной среды, представленная позитивным характером взаимоотношений субъектов образовательного процесса без учета социального статуса детей, их родителей. Каждый участник

взаимодействия в образовательном учреждении обладает специфическими коммуникативными способностями, эмоциональной устойчивостью, моделями поведения, целями, интересами и потребностями. У воспитателя должна быть сформирована устойчивая профессионально-личностная толерантность относительно негативных проявлений со стороны детей в период адаптации, обусловленные личностными и возрастными особенностями, противоречиями в ценностях, нормах, ожиданиях. Воспитателю необходимо проявлять толерантность к негативизму детей по отношению к сверстникам, взрослым и детскому саду, к несформированности у детей основных умений по самообслуживанию; ограниченностью и неумением детей устанавливать контакты с окружающими людьми, разрешать межличностные конфликты в детской среде и др [5].

Таким образом, эффективность сопровождения детей раннего возраста в период адаптации к образовательному учреждению зависит от толерантности образовательной среды дошкольного учреждения, использования воспитателями разнообразных адаптационных средств, от предварительной деятельности родителей по подготовке детей к посещению детского сада.

Список литературы

1. Балл, Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности. / Г.А. Балл // Вопросы психологии. - № 1, - 2010 – С.56-59.
2. Адаптация ребёнка в детском саду: советы педагогам и родителям / составитель А.С. Русаков. – 2-е доп. Изд. – Санкт-Петербург: Образовательные проекты, 2016. – 127 с.
3. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОО: Практическое пособие / Авт.– сост. Белкина Л.В. – Воронеж : Учитель, 2006 – 236 с.
4. Колотилкина, О.Б. Методы и приемы адаптации детей раннего возраста к условиям ДОО / О.Б. Колотилкина. – Текст: электронный. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/metody-i-priemy-adaptaci-detei-ranego-vozrasta-k-uslovijam-dou-podgotovila-vospitatel-kolotilkina-ob.html>.
5. Кузнецова Л.Н. К вопросу об адаптации первоклассников к условиям школьного обучения / Л.Н. Кузнецова, Т.В. Галахова //В сборнике: Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в пространстве образования. Материалы IV Всероссийской с международным участием научно-практической конференции педагогов и психологов, социальных педагогов системы образования, молодых ученых, студентов и обучающихся. - 2023. - С. 368.

Недолизова Валентина Николаевна,
учитель,
ГБОУ СО «ЕШИ № 8» г. Екатеринбург

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ УРОКОВ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Аннотация. В статье рассматривается важность воспитания обучающихся в процессе обучения. Подчеркивается, что воспитание должно быть неотъемлемой частью образовательного процесса и охватывать как академические, так и социальные аспекты. Описываются различные методы и подходы, которые педагоги могут использовать для формирования у детей ценностей, коммуникативных навыков и ответственного поведения.

Ключевые слова: воспитание, ценности, коммуникативные навыки, сотрудничество, культура общения.

Слайд 1.

Тема «Воспитательный аспект уроков «Музыка и движение»
2 вариант

Слайд 2.

«Если добрые чувства не воспитаны в детстве – их никогда не воспитаешь»

В.А. Сухомлинский.

Слайд 3.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - эти знаменитые слова замечательного педагога В.А.Сухомлинского сегодня как никогда актуальны. Музыка, в среде искусств, занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека.

Каковы воспитательные возможности музыки в становлении личностных качеств ребенка?

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке

В.А.Сухомлинский.

Главное и самое важное на моих занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети делают то же, что остальные, но каждый...со своим личным опытом может участвовать в игре.

При планировании урока учитываю уровень воспитанности ученика и класса в целом;

- продумываю виды деятельности обучающихся на каждом этапе урока в связи с поставленными целями;

- осуществляю выбор оптимальных способов и приемов для начала урока;

- использую на уроке разные виды контроля, что позволяет воспитывать ответственность, самостоятельность, критичность, коммуникабельность, трудолюбие;

- применяю разные способы оценивания, что оказывает положительное воздействие на ребенка и в плане успеха в случае неудач;

- провожу этап рефлексии на каждом уроке, что позволяет корректировать воспитательные задачи урока.

Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

Слайд 4.

«Чтоб в музыкальный класс пойти,
В своем классе прибери».

Слайд 5.

«Идем спокойно все мы в класс,
Чтоб порадовать всех нас»

Приучаю детей к дисциплине, чтоб не бежали на урок, а спокойно шли по коридору, не перегоняя друг друга.

Слайд 6.

*Чтоб с улыбкой урок нам начать,
Нужно всем немного подождать.
Заиграет музыка для нас-
И с хорошим настроением
Все зайдем мы в класс.*

(Вырабатываем терпение)

Слайд 7.

*«Кто дежурным хочет стать
И мне сегодня помочь?»*

(освоение доступных социальных ролей)

Обучающиеся с удовольствием откликаются помочь мне: раздают платочки, помпоны, листочки, музыкальные инструменты, затем собирают и кладут на место. Реагируют на похвалу за оказанную помощь.

Слайд 8. «Стул комплиментов»

(доброжелательность)

Начиная урок с распевания, предлагаю детям пропеть их имена по порядку. Некоторые дети, негативно относящиеся к некоторым ученикам, отказываются пропевать их имя. В этом случае я использую «*Стул комплиментов*».

Усаживаю на стул обучающегося и начинаю говорить о нем все хорошее, что у него есть и подключаю остальных ребят (говорящих). После приятных высказываний, мнение меняется в лучшую сторону.

Если у кого-то День рождения, то именинника усаживаем на «*Трон комплиментов*» и говорим ему хорошие пожелания «Что положим в рюкзачок?» Как правило, отношение друг к другу заметно меняется, и негатива нет.

Слайды 9-11.

*«Чтоб игру нам всем начать,
Нужно всех нас рассчитать»*

(бесконфликтность)

Начиная игру, почти каждый ребенок хочет быть ведущим: надеть шапочку медведя, колпачок, костюм колобка, лисы, взять руль и вести паровозик, быть дождиком и т.д. и кого выбрать? На этом фоне происходили конфликты. Я нашла выход и предложила рассчитаться, чтобы никому не было обидно. Сейчас мы рассчитываемся перед каждой игрой, театрализованной миниатюрой и конфликты исчерпали себя, все довольны.

Слайды 12-13.

Вырабатываем аккуратность, терпение и усидчивость.

Известно, что дети делают с удовольствием то, что им нравится, но делают это недолго. Чтобы добиться хорошего результата, им нужно прилагать определенные усилия, терпение, которого у наших обучающихся очень мало.

Применяю различные методы: мотивацию (кто будет самым усидчивым, красиво сидеть, в конце урока предложит свою игру и все поиграют; сделаю фото и отправлю маме, возьму выступать на празднике), убеждения, соревнование, похвалу, использую музыкальное сопровождение, игру.

Слайды 14-16.

«Уверенность в себе»

Обучающиеся с ОВЗ очень застенчивые, неактивные, поэтому моя задача раскрепостить детей, чтоб они не боялись выходить в центр кабинета и тем более публичных выступлений в столовой или актовом зале. Начинаю с малого: двигаясь друг за другом под музыку вокруг обруча, после прерывания музыки выбираем любимую игрушку, лежащую в обруче, и кладем на свой стул. Кому не достанется игрушки, выходит из игры. Прошу победителя выйти в центр кабинета с последней игрушкой и показать всем, как она двигается и кричит. На эмоциональном подъеме он это делает, не стесняясь. Все аплодируют. Я предлагаю всем игравшим по порядку продемонстрировать то же самое с любимой игрушкой. Дети, играя, с удовольствием показывают свой артистизм.

Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, они оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Дети становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных.

Деятельность обучающихся продуктивнее, если определены ближние и дальние цели, на занятиях создана ситуация творческого поиска и мотивов деятельности, что является своеобразным толчком, который выводит ребенка из состояния «инертного покоя» и способствует осуществлению творческой деятельности, которую они выполняют.

Стеснительных обучающихся убеждаю, что выступать не страшно, привожу примеры из своей жизни.

Слайд 17. «Личный пример»

Слайд 18. «Трудолюбие»

На уроках «Музыка и движение» уделяется внимание и трудовому воспитанию.

На примере репертуара о труде: «Антошка, Антошка», «Я пеку, пеку, пеку» и др. разбираем, что такое лень и что значит трудиться, что означает выражение «золотые руки»? Учеба-это тоже труд. Труд учителя нужно уважать.

К Дню матери с 20-24.11.2023г. были проведены уроки «Как я помогаю маме». Слушали песни о маме, стихи, дети делились, как они помогают мамам. Были даны советы, что сделать, чтоб порадовать маму. Проводись конкурсы:

комплимент для мамы, кто быстрее подметет, переложит яйца по корзинкам, наматает клубочки ниток и др.

Музыкальная культура – важная составляющая часть общей культуры. Понятие «музыкальная культура школьника» можно рассматривать как интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе накопления опыта, восприятия музыки разных эпох и стилей, доступной детям по эмоционально-образному содержанию и продолжительности звучания.

Слайд 19. «Взаимовыручка»

Прививаю такие качества обучающимся, как оказание посильной помощи, не справляющимся с чем-либо. Взаимовыручка проявляется во время конкурсов или командных игр «Сделал сам, помоги другу».

Слайд 20. Формирование патриотических качеств.

Патриотические качества такие, как военная выправка, дисциплина, четкое выполнение движений формирую на примере песен патриотической направленности:

«С чего начинается Родина?», «Если хочешь быть военным», «Бравые солдаты», «Вперед, Россия!», «Наша армия самая сильная», «День Победы», и др. Задаю вопросы: «Каких ребят берут в армию?», «Каким должен быть солдат?», вы – помощники мам и сестер, будущие солдаты, нужно в школе быть достойными учениками, помогать девочкам и слабым, потому, что вы- сильные. Ребята ведут себя после такого разбора иначе. С удовольствием и гордостью поют песни.

Знакомство обучающихся с биографиями русских композиторов, исполнителей позволяют понять, что они неустанно трудились на благо нашей Родины. На уроках мы говорим о трудовых традициях народа, бережном отношении к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанности и любви к родным местам, стремлении к укреплению чести и достоинства Родины, готовности и умении защищать ее; воинской храбрости, мужестве и самоотверженности, братстве и дружбе народов, нетерпимости к расовой и национальной неприязни, уважении обычаев и культуры других стран и народов, стремлении к сотрудничеству с ними.

Слайд 21. Формирование нравственных качеств.

На уроках «Музыка и движение» формирую и эмоциональную сферу ребенка, ведь музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны. Она связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Дети получают представления о чувствах человека, выраженных в музыке и существующих в реальной жизни. Вызывая эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, я формирую у них представления о

нравственности, добре и зле. Слушаем песни о маме «Мамочка милая, мама моя», «Если добрый ты», «Кто на свете всех добрее?», «Что такое доброта?». Разбираем текст песни «Что в вашем понимании означают слова «добро и зло»? Назовите добрые поступки. Злой человек – это какой? Что нужно сделать, чтоб он стал добрее? Какие вы знаете добрые и ласковые слова? Скажите их друг другу. (Стул комплиментов).

Л. С. Выготский отмечал, что «музыка не может прямо вложить нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот опыт позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы»

Слайд 22. Формирование эстетических качеств.

Смотрим картины родной природы, рисуем, что слышим, слушаем все прекрасное («Времена года» П.И. Чайковский).

Слайды 23-24. «Бережное отношение к школьному имуществу»

На занятия к нам приходят гости - игрушки, чтоб посмотреть, как занимаются дети. Приучаю детей к вежливому отношению к гостю. Можно погладить, поздороваться с ним. Объясняю, что игрушкам больно, когда их бросают, их нужно беречь, ведь они приносят радость. У каждой вещи свое место. Ребята стараются бережно относиться к музыкальным инструментам.

Слайд 25-26.

Вот и заканчивается наш урок,

Скоро прозвонит звонок.

Все поработали на славу,

Подведем сейчас итог.

Что мы сегодня делали на уроке?

Мы и пели, и плясали,

И нисколько не устали.

Мы про все сейчас расскажем,

Или карточки покажем (демонстрационный коврик).

Дети рассказывают, что они делали на уроке (говорящие), остальные выбирают карточку с картинкой и крепят ее на демонстрационный коврик.

Слайд 27-29. «Мое настроение»

Спрашиваю у детей, какое у них настроение и прошу показать смайлик, соответствующий настроению. Дети с удовольствием показывают свой смайлик по очереди.

Слайд 30-31. «Оставляем порядок после себя»

Дела все сделали мы в срок.

Замечательный урок!

Посмотрите – чистый класс?

За собой все приберем,

И на завтрак все пойдем.

Слайд 32. «Воспитательный аспект уроков «Музыка и движение»

Итак - формируемые личностные качества обучающихся:

- усидчивость;
- доброжелательность;
- терпение;
- аккуратность;
- бесконфликтность;
- уверенность в себе;
- патриотические качества;
- нравственные качества;
- эстетические качества;
- культура поведения;
- освоение доступных социальных ролей: помощник учителя, дежурный;
- бережное отношение к школьному имуществу;
- оставляем порядок после себя.

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, о том, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в воспитании детей с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно. Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей. Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным.

*«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
Когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он – засушенный цветок».*
Василий Александрович Сухомлинский.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. И нам, взрослым, нужно постараться сделать детство наших детей счастливым, чем я и занимаюсь.

Список литературы

1. Вендрова Т. Е. Пусть музыка звучит! / Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.
2. Свирина Н. А. О роли музыки в художественном развитии школьников / Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002. - СПб., 2002.
3. Щуркова, Н. Е. Культура современного урока / Н. Е. Щуркова. – М.: ТЦ Сфера, 2000.

Учебно-методическое издание

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

материалы V Всероссийской
научно-практической конференции

7 апреля 2025 г.

Главный редактор – А.Н. Ярутова
Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 25.04.2025. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 7,2. Тираж 500 экз. Заказ № 319
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,
428038, Чувашская Республика, г. Чебоксары,
ул. О.Беспалова, здание № 1 Ж, корпус 1,
тел.: 8 (8352) 32-33-53