

Покацкая Анастасия Валерьевна,

учитель,

ГБОУ РМЭ «Савинская школа – интернат»,

Республика Марий Эл, Россия

**ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ» В ПРОЦЕССЕ
КОРРЕКЦИИ ПАМЯТИ У УЧАЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ СТЕПЕНЬЮ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬ-
НЫХ НАРУШЕНИЙ**

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме коррекционной работы с учащимися, имеющими умеренную степень интеллектуальных нарушений. В ней содержатся материалы по реализации в практической педагогической деятельности технологии «пластилинография». Данная статья может быть полезной для педагогических сотрудников, занимающихся обучением и воспитанием детей с умеренной степенью интеллектуальных нарушений, а также их родителям.

Ключевые слова: технология «пластилинография»; учащиеся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений; функции памяти.

Основными аспектами актуальности данной статьи целесообразно считать следующие.

Во – первых, у учащихся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений наблюдается угнетение всех функций мнемического процесса. Для каждой операции памяти характерно значительное количество деформаций. В связи с наличием у данной категории учащихся органических дефектов головного мозга преодолеть основной спектр деформаций не представляется возможным. При этом в процессе использования достаточно простых технологий можно добиться некоторых позитивных результатов в процессе коррекции памяти.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Во – вторых, выбор данной технологии был обусловлен простотой ее реализации и низкой степенью затраты времени на формирование элементарных компетенций выполнения поделок.

Цель написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала технологии «пластилинография» в процессе коррекции отдельных функций памяти у учащихся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений.

Пластилинография – один из видов изобразительной деятельности. Этот термин образован от двух основ: «пластилин» – пластический материал и «графо» – пишу, изображаю. Принцип данной технологии заключается в создании лепной картины, изображающей более или менее выпуклые, полубъемные объекты на горизонтальной поверхности. Существуют различные виды пластилинографии: прямая, обратная (витражная), модульная, мозаичная, контурная, многослойная, фактурная.

В практической педагогической деятельности нами чаще всего используются прямая технология.

В процессе выполнения аппликации на основе прямой пластилинографии можно выделить следующие этапы работы:

1. Определение сюжета

В рамках данного этапа определяется сюжет будущей аппликации. Для него характерна простота композиции, поскольку учащиеся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений не способны выполнить аппликацию, содержащую значительное количество элементов. Главным образом, выбор сюжетной композиции связан с текущими праздниками или необходимостью формирования компетентностного ряда по отдельным предметам. Сюжетная композиция аппликации в большинстве случаев должен состоять из одного – двух предметов.

2. Подготовка материала

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

На данном этапе учащиеся получают необходимые для выполнения аппликации материалы. К их числу можно отнести пластилин различных цветов, картон, ножницы, скотч и трафарет с размещенной на нем сюжетной композицией. В связи с многочисленными деформациями долговременной памяти учащиеся не могут запомнить значительное количество компонентов композиции. Этим обуславливается необходимость введения трафарета с элементами сюжетной композиции в контекст занятия. Визуально наблюдая композицию, учащиеся постепенно запоминают ее отдельные компоненты и воспроизводят их в процессе выполнения аппликации. Таким образом, осуществляется коррекция таких функций памяти как воспроизведение и запоминание.

3. Подготовка трафарета

На данном этапе осуществляется процесс раскрашивания сюжетной композиции, размещенной на трафарете. Это обуславливается тем, что учащиеся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений часто не соотносят цветовую гамму реальных предметов с теми цветами, которыми необходимо выполнить аппликацию. Так, при изображении государственного флага Российской Федерации дети путают очередность цветов или произвольно меняют их на другие. При использовании трафарета осуществляется коррекция оперативной памяти в процессе запоминания цветовой палитры композиции. В дальнейшем осуществляется операция по вырезанию трафарета и наклеиванию его на картонную основу. Основной проблемой на данном этапе является наличие трудностей у учащихся в процессе работы с ножницами. Это обуславливается дефектами мелкой моторной сферы. В процессе формирования компетенций работы с клеем одна из существенных трудностей заключается в том, что учащиеся могут нанести клей на раскрашенную сторону трафарета. В связи с этим необходимо осуществление контроля за такими учащимися. Завершающим элементом работы на данном этапе является покрытие трафарета скотчем.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Скотч выступает в качестве защитного механизма от различных видов загрязнений, которые могут испортить трафарет.

4. Изготовление аппликации

Сущность данного этапа заключается в заполнении контура сюжетной композиции пластилином в соответствии с цветовой гаммой трафарета. В качестве основной проблемы работы над аппликацией можно отметить то, что учащиеся в процессе заполнения контура фигур часто выходят за него, что ведет к смешиванию цветовой гаммы отдельных элементов композиции. Данная проблема устраняется в процессе формирования компетенций работы со стеклой и удаления лишнего пластилина. В связи с тем, что трафарет покрыт скотчем, пластилин удаляется довольно легко, не оставляя следов. В качестве еще одной проблемы следует отметить, что учащиеся часто заполняют контуры аппликации избыточным количеством пластилина, либо, наоборот, чрезмерно растягивают пластилин, что приводит к появлению фрагментов, не окрашенных пластилином. Указанные проблемы устраняются в процессе работы со стеклой по удалению лишнего пластилина, либо добавлению его на незакрашенные фрагменты композиции. Коррекционный эффект при этом достигается относительно оперативной и кратковременной памяти, их визуального и тактильного компонентов.

5. Декорирование аппликации

Данный этап заключается в нанесении декоративных элементов на сюжетной композиции. Это осуществляется, например, в процессе нанесения стеклой / ручкой рельефных линий, изображающих прожилки листа. Или нанесение узора на елочные игрушки при выполнении новогодней елки. Кроме того, можно использовать бусины или бисер в качестве декоративных украшений. Данный этап вводится в контекст занятий только для тех учащихся, у которых

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

сформированы компетенции работы с использованием технологии «пластилинография».

В завершение целесообразно дать **методические рекомендации** по организации занятий на основе технологии «пластилинография».

1. На выполнение одной аппликации на основе технологии «пластилинография» целесообразно выделять 2 – 3 занятия. На первом занятии осуществляется подготовка трафарета, второе и третье занятие посвящены выполнению аппликации.

2. Общая пролонгация одного занятия составляет 40 минут.

3. При работе с учащимися с умеренной степенью интеллектуальных нарушений необходимо осуществлять постоянный индивидуальный контроль и соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и стеками.

Таким образом, различные варианты технологии «пластилинография» до некоторой степени способствуют коррекции кратковременной и оперативной памяти у учащихся с умеренной степенью интеллектуальных нарушений в процессе запоминания поэтапного алгоритма изготовления аппликации и запоминания цветовой палитры ее сюжетной композиции. При этом она характеризуется простотой и легкостью выполнения. Проведение регулярных занятий на основе технологии пластилинография способствуют также снижению проявлений эмоционально – волевых нарушений у данной категории учащихся.

Список литературы

1. *Виноградова А. Д. Виноградова А.Д. и др. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. 2111 "Дефектология"/ А.Д. Виноградова, Е.И. Липецкая, Ю.Т. Матасов, И.П. Ушакова; Сост. А.Д. Виноградова. -- М.: Просвещение, 1985. - 144 с.*
2. *Давыдова Г. Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2007. – 96 с.*

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

3. *Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография = Пластилинография / Давыдова Г. Н.. — Москва : Скрипторий 2003, 2008. — 79 с.*

4. *Иванова М. Лепим из пластилина. — Москва :Издательство АСТ-Пресс. 2007. – 111 с.*

5. *Ткаченко, Т. Б. Лепим из пластилина / Т. Б. Ткаченко, К. И. Стародуб. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 158 с.*