

Яшуткин Сергей Иванович,

учитель ритмики,

ГБОУ РМЭ «Савинская школа – интернат»

Республика Марий Эл, Россия

***МЕТОДЫ КОРРЕКЦИИ МОТОРНОЙ СФЕРЫ У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО РИТМИКЕ***

Аннотация. В данной статье раскрыты практические аспекты организации уроков ритмики с учащимися имеющими нарушение зрения, представлены наиболее эффективные методы и приёмы, позволяющие осуществить коррекционного воздействия на деформации моторной сферы у данной категории детей.

Ключевые слова: ритмика, коррекция, моторная сфера.

Материалы, содержащиеся в статье могут быть полезными для преподавателей музыкальных школ, педагогов дополнительного образования, также студентов профильных образовательных учреждений.

Актуальность данной проблемы заключается в наличии существенного потенциала для организации процесса коррекционного воздействия на моторную сферу учащихся, имеющих различную степень зрительной патологии. Начиная с первого класса, в рамках уроков ритмики наблюдается дифференцированный подход при подборе различных упражнений, в процессе организации деятельности с учащимися, имеющими различный характер зрительной дисфункции.

Цель написания данной статьи заключается в распространении актуального педагогического опыта по проблеме коррекции моторной сферы у учащихся с нарушениями зрения и организации занятий по ритмике с данной категории детей.

Моторная сфера – Одна из сфер проявления темперамента. Его проявления здесь можно рассматривать как частные выражения общей активности. К ним от-

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

носятся темп, быстрота, ритм и общее количество движений. Деятельность по развитию моторной сферы у ребенка со зрительной патологией направлена на оттачивание его движений, нормализацию мышечного тонуса, осознание схемы собственного тела, коррекцию и развитие координации движений, навыка равновесия.

В процессе преподавания ритмики мною адаптированы и реализованы в практической деятельности следующие методы и приемы коррекции моторной сферы:

1. Вербальный.

Сущность данного метода заключается в систематическом объяснении учащимся всех аспектов методики выполнения танцевальных, гимнастических и двигательных упражнений. В значительной степени данный метод является адаптационным механизмом при работе с учащимися, имеющими глубокую степень зрительной патологии. Данный метод позволяет вербализировать визуальную информацию, получаемую учащимися с менее выраженной зрительной патологией. В качестве примера целесообразно провести алгоритм разучивания движения «Ход с подскоком» в болгарском танце «Свитошка»:

1-й такт. На счет «раз» сделать шаг вперед правой ногой.

На счет «два» подскочить на низких полупальцах правой ноги, продвигаюсь вперед. Левую ногу согнутым в коленом приподнять вперед.

2-такт. На счет «раз» подскочить на низких полупальцах левой ноги, продвигаясь вперед.

На счет «два» Правую ногу с согнутым коленом приподнять вперед.

Затем движение исполняется сначала.

- вербальный метод целесообразно применять в течении всего урока. При этом наиболее часто он реализуется в процессе объяснения нового материала.

- пролонгация данного метода, как показывает практическая деятельность составляет не более трех минут на одного учащегося.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

- применение вербального метода всегда носит индивидуальный характер и зависит от степени усвоения каждым ребенком спектра практических компетенций.

2. Метод зеркальной демонстрации.

Данный метод применяется при работе с учащимися, имеющими менее выраженную зрительную патологию. Его сущность заключается в зеркальном повторении движения, демонстрируемых педагогом. Например, при разучивании любого танцевального элемента педагог становится к учащимся лицом, демонстрируя определенное движение. Задача детей заключается в прямом или зеркальном повторении данного движения. Это позволяет педагогу осуществлять мониторинг двигательных элементов и вносить необходимые поправки по ходу выполнения движения.

При реализации данного метода коррекционный эффект достигается относительно осанки (в процессе исправления сутулости спины) и ориентации в пространстве (в процессе строгого движения по заданной траектории).

- метод целесообразно применять в течении всего урока. При этом наиболее часто он реализуется в процессе демонстрации новых танцевальных элементов.

- общая пролонгация данного метода существенно зависит от сложности разучиваемых танцевальных движений и гимнастических упражнений.

- данный метод позволяет осуществить оценку уже сформированных практических компетенций.

3. Тактильный метод.

Данный метод весьма эффективен при работе с учащимися, имеющими глубокую зрительную патологию. Его сущность заключается в разучивании танцевальных и гимнастических движений посредством тактильного контакта педагога с учащимся. В качестве примера целесообразно привести разучивание простой танцевальной комбинации «Два хлопка, два притопа, поворот, прыжок»:

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Разучивание комбинации целесообразно начинать с движений в руках.

Педагог становится сзади учащегося со спины, берет его за обе руки, показывает на какой счет необходимо сделать два хлопка в ладоши.

Затем, идет разучивание движений в ногах.

Педагог присаживается сзади учащегося, берет его правой рукой за заднюю часть голенистопа правой ноги, левой рукой за заднюю часть голенистопа левой ноги.

Показывает, на какой счет необходимо сделать два притопа попеременно правой и левой ногами.

Затем, идет разучивание движения в корпусе.

Педагог становится сзади учащегося со спины, берет учащегося за оба плеча. Показывает, на какой счет и в какую сторону необходимо сделать поворот вокруг себя.

Затем, идет разучивание движения «прыжка».

Педагог также находится сзади учащегося, берет его обеими руками за талию и показывает, на какой счет необходимо подпрыгнуть на месте на обеих ногах.

Далее вся комбинация повторяется учеником самостоятельно под счет, несколько раз до полного усвоения материала, далее под музыку с соблюдением всех правил ритмопульсации музыкального сопровождения.

- данный метод является базовым при работе с учащимися с глубокой зрительной патологией.

- данный метод является весьма эффективным на протяжении всего урока.

4. Ступенчатый метод.

Данный метод одинаково, эффективен при работе с учащимися, имеющими глубокую зрительную патологию так и с детьми, имеющими незначительный зрительный дефект. Его сущность заключается в разучивании движений по принципу от более простых к более сложным, как танцевальных элементов, так и других любых двигательных упражнений. В качестве примера целесообразно привести

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

разучивание элементов классического и народного танцев. Возьмем движение «Полуповорот в V позиции на полупальцах у палки».

На первом этапе данное упражнение разучивается по направлению к станку, в рамках второго этапа осуществляется разучивание указанного упражнения от станка. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к «турам на одной ноге», развивает координацию. Сначала разучиваем движение, выполняемое руками. На следующем этапе осуществляется разучивание движения ног. Далее изучается поворот по направлению к станку на 180 градусов. После поворота сохраняем положение ног на полупальцах и положений рук, заканчиваем движение в «demi-plié», пятки прижаты к полу. Движение также поэтапно разучивается в другую сторону.

Данный метод целесообразно применять при разучивании сложных движений и комбинаций, что способствует достижению коррекционного эффекта относительно моторной сферы в целом, а также ориентировки в пространстве.

- общая пролонгация данного метода существенно зависит от сложности разучиваемых танцевальных движений, их комбинаций и гимнастических упражнений.
- данный метод является базовым в процессе организации хореографического компонента уроков ритмики.
- ступенчатый метод способствует освоению учащимися поэтапному усвоению двигательных компетенций в независимости от их сформированности.

5. Метод музыкального сопровождения.

Сущность данного метода заключается в ритмичном сочетании музыки и танцевальных движений. Введение музыкального компонента в контекст урока способствует более эффективному процессу разучивания танцевальных движений, создавая эмоциональную атмосферу на занятиях. В качестве примера целесообразно провести танец-игру «Земелюшка-чернозем».

Данная игра проводится под русскую народную песню «Земелюшка-чернозем» в сопровождении рояля или баяна. В танце две фигуры. Каждая ис-

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

*полняется на две строчки песни. Каждая фигура танца исполняется на один куплет песни.**

Данный метод способствует коррекции слухового восприятия, а также координации, что позволяет сочетать движения и музыкально-ритмический компонент.

- данный метод является базовым в процессе организации хореографического компонента уроков ритмики.

- данный метод способствует более эффективному разучиванию танцевальных движений.

Таким образом, наиболее эффективными методами коррекции моторной сферы, регулярно применяемыми в процессе организации уроков ритмики являются: вербальный, тактильный, метод зеркальной демонстрации, ступенчатый, музыкального сопровождения. Данные методы способствовали более интенсивному развитию моторной сферы и ее отдельных компонентов.

Список литературы

- 1. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. Руководителей дет. садов/ Авт. сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1984.*
- 2. Замятина Т.А., Стрелетова Л.В. «Уроки мастерства. Музыкальная ритмика», - М.: «Планета», 2013.- 144 с.*
- 4. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О.Л. «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика». - М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 224 с.*
- 5. Ротерс Т.Т. «Музыкально – ритмическое воспитание и художественная гимнастика», М.: «Просвещение», 1990. – 274 с.*