

Недолизова Валентина Николаевна,

учитель,

ГБОУ СО «ЕШИ № 8»

г. Екатеринбург, Россия

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ УРОКОВ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

Аннотация. В статье рассматривается важность воспитания обучающихся в процессе обучения. Подчеркивается, что воспитание должно быть неотъемлемой частью образовательного процесса и охватывать как академические, так и социальные аспекты. Описываются различные методы и подходы, которые педагоги могут использовать для формирования у детей ценностей, коммуникативных навыков и ответственного поведения.

Ключевые слова: воспитание, ценности, коммуникативные навыки, сотрудничество, культура общения.

«Если добрые чувства не воспитаны в детстве – их никогда не воспитаешь»

В.А. Сухомлинский.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека» - эти знаменитые слова замечательного педагога

В.А. Сухомлинского сегодня как никогда актуальны.

Музыка, в среде искусств, занимает особое место, благодаря ее непосредственному комплексному воздействию на человека.

Каковы воспитательные возможности музыки в становлении личностных качеств ребенка?

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

В.А. Сухомлинский.

Главное и самое важное на моих занятиях – это атмосфера, которая создается особым качеством общения детей и педагога. Это общение с полным правом можно назвать игровым. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. В этой игровой форме не все дети делают то же, что остальные, но каждый...со своим личным опытом может участвовать в игре.

При планировании урока учитываю уровень воспитанности ученика и класса в целом;

-продумываю виды деятельности обучающихся на каждом этапе урока в связи с поставленными целями;

-осуществляю выбор оптимальных способов и приемов для начала урока;

-использую на уроке разные виды контроля, что позволяет воспитывать ответственность, самостоятельность, критичность, коммуникабельность, трудолюбие;

-применяю разные способы оценивания, что оказывает положительное воздействие на ребенка и в плане успеха в случае неудач;

- провожу этап рефлексии на каждом уроке, что позволяет корректировать воспитательные задачи урока.

Своеобразная ритуализация (повторяющаяся структура занятия) помогает детям быстро ориентироваться в новом материале, быть уверенными, создавать образы, творить, помогать другим и радоваться их успехам и удачным находкам.

«Чтоб в музыкальный класс пойти,

В своем классе прибери».

«Идем спокойно все мы в класс,

Чтоб порадовать всех нас»

Приучаю детей к дисциплине, чтоб не бежали на урок, а спокойно шли по коридору, не перегоняя друг друга.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Чтоб с улыбкой урок нам начать,

Нужно всем немного подождать.

Заиграет музыка для нас-

И с хорошим настроением

Все зайдем мы в класс.

(Вырабатываем терпение)

«Кто дежурным хочет стать

И мне сегодня помогать?» (освоение доступных социальных ролей)

Обучающиеся с удовольствием откликаются помочь мне: раздают платочки, помпоны, листочки, музыкальные инструменты, затем собирают и кладут на место. Реагируют на похвалу за оказанную помощь.

«Стул комплиментов» (доброжелательность)

Начиная урок с распевания, предлагаю детям пропеть их имена по порядку. Некоторые дети, негативно относящиеся к некоторым ученикам, отказываются пропевать их имя. В этом случае я использую **«Стул комплиментов»**.

Усаживаю на стул обучающегося и начинаю говорить о нем все хорошее, что у него есть и подключаю остальных ребят (говорящих). После приятных высказываний, мнение меняется в лучшую сторону.

Если у кого то День рождения, то именинника усаживаем на **«Трон комплиментов»** и говорим ему хорошие пожелания «Что положим в рюкзачок?» Как правило, отношение друг к другу заметно меняется, и негатива нет.

«Чтоб игру нам всем начать,

Нужно всех нас рассчитать» (бесконфликтность)

Начиная игру, почти каждый ребенок хочет быть ведущим: надеть шапочку медведя, колпачок, костюм колобка, лисы, взять руль и вести паровозик, быть дождиком и т.д. и кого выбрать? На этом фоне происходили конфликты. Я нашла выход и предложила рассчитаться, чтобы никому не было обидно. Сейчас мы

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

рассчитываемся перед каждой игрой, театрализованной миниатюрой и конфликты исчерпали себя, все довольны.

Вырабатываем аккуратность, терпение и усидчивость.

Известно, что дети делают с удовольствием то, что им нравится, но делают это недолго. Чтобы добиться хорошего результата, им нужно прилагать определенные усилия, терпение, которого у наших обучающихся очень мало.

Применяю различные методы: мотивацию (кто будет самым усидчивым, красиво сидеть, в конце урока предложит свою игру и все поиграют; сделаю фото и отправлю маме, возьму выступать на празднике), убеждения, соревнование, похвалу, использую музыкальное сопровождение, игру.

«Уверенность в себе»

Обучающиеся с ОВЗ очень застенчивые, неактивные, поэтому моя задача раскрепостить детей, чтоб они не боялись выходить в центр кабинета и тем более публичных выступлений в столовой или актовом зале. Начинаю с малого: двигаясь друг за другом под музыку вокруг обруча, после прерывания музыки выбираем любимую игрушку, лежащую в обруче, и кладем на свой стул. Кому не достанется игрушки, выходит из игры. Прошу победителя выйти в центр кабинета с последней игрушкой и показать всем, как она двигается и кричит. На эмоциональном подъеме он это делает, не стесняясь. Все аплодируют. Я предлагаю всем игравшим по порядку продемонстрировать то же самое с любимой игрушкой. Дети, играя, с удовольствием показывают свой артистизм.

Совместная деятельность детей создает общее эмоциональное переживание, они оказывают помощь друг другу при выполнении задания, сострадают, переживают неудачи и радуются успеху. Дети становятся терпимее, добрее, справедливее в оценке своих действий и поступков. При подготовке праздников происходит преобразование робких, застенчивых детей в раскрепощенных, инициативных.

Деятельность обучающихся продуктивнее, если определены ближние и дальние цели, на занятиях создана ситуация творческого поиска и мотивов дея-

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

тельности, что является своеобразным толчком, который выводит ребенка из состояния «инертного покоя» и способствует осуществлению творческой деятельности, которую они выполняют.

Стеснительных обучающихся убеждаю, что выступать не страшно, привожу примеры из своей жизни.

«Личный пример»

«Трудолюбие»

На уроках «Музыка и движение» уделяется внимание и трудовому воспитанию.

На примере репертуара о труде: «Антошка, Антошка», «Я пеку, пеку, пеку» и др. разбираем, что такое лень и что значит трудиться, что означает выражение «золотые руки»? Учеба-это тоже труд. Труд учителя нужно уважать.

К Дню матери с 20-24.11.2023г. были проведены уроки «Как я помогаю маме». Слушали песни о маме, стихи, дети делились, как они помогают мамам. Были даны советы, что сделать, чтоб порадовать маму. Проводись конкурсы: комплимент для мамы, кто быстрее подметет, переложит яйца по корзинкам, намотает клубочки ниток и др.

Музыкальная культура – важная составляющая часть общей культуры. Понятие «музыкальная культура школьника» можно рассматривать как интегративное личностное качество, формирующееся в процессе систематического, целенаправленного воспитания и обучения на основе накопления опыта, восприятия музыки разных эпох и стилей, доступной детям по эмоционально-образному содержанию и продолжительности звучания.

«Взаимовыручка»

Прививаю такие качества обучающимся, как оказание посильной помощи, не справляющимся с чем-либо. Взаимовыручка проявляется во время конкурсов или командных игр «Сделал сам, помоги другу».

Формирование патриотических качеств.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Патриотические качества такие, как военная выправка, дисциплина, четкое выполнение движений формирую на примере песен патриотической направленности:

«С чего начинается Родина?», «Если хочешь быть военным», «Бравые солдаты», «Вперед, Россия!», «Наша армия самая сильная», «День Победы», и др. Задаю вопросы: «Каких ребят берут в армию?», «Каким должен быть солдат?», вы – помощники мам и сестер, будущие солдаты, нужно в школе быть достойными учениками, помогать девочкам и слабым, потому, что вы- сильные. Ребята ведут себя после такого разбора иначе. С удовольствием и гордостью поют песни.

Знакомство обучающихся с биографиями русских композиторов, исполнителей позволяют понять, что они неустанно трудились на благо нашей Родины. На уроках мы говорим о трудовых традициях народа, бережном отношении к историческим памятникам и обычаям родной страны, привязанности и любви к родным местам, стремлении к укреплению чести и достоинства Родины, готовности и умении защищать ее; воинской храбрости, мужестве и самоотверженности, братстве и дружбе народов, нетерпимости к расовой и национальной неприязни, уважении обычаев и культуры других стран и народов, стремлении к сотрудничеству с ними.

Формирование нравственных качеств.

На уроках «Музыка и движение» формирую и эмоциональную сферу ребенка, ведь музыка оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: она заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны. Она связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Дети получают представления о чувствах человека, выраженных в музыке и существующих в реальной жизни. Вызывая эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, я формирую у них представления о **нравственности, добре и зле**. Слушаем песни о маме «Мамочка милая, мама моя», «Если добрый ты», «Кто на свете всех добрее?», «Что такое доброта?». Разбираем текст песни «Что в вашем понимании означают слова «добро и зло»? Назовите добрые поступки. Злой человек – это какой? Что нужно сделать, чтоб он стал добрее? Какие вы знаете добрые и ласковые слова? Скажите их друг другу. (Стул комплиментов).

Л. С. Выготский отмечал, что «музыка не может прямо вложить нравственность в душу человека, она способна лишь непосредственно разбудить дремлющие в нем нравственные силы, возбуждая человеческие эмоции. Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, и этот опыт позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы»

Формирование эстетических качеств.

Смотрим картины родной природы, рисуем, что слышим, слушаем все прекрасное («Времена года» П.И. Чайковский).

«Бережное отношение к школьному имуществу»

На занятия к нам приходят гости - игрушки, чтоб посмотреть, как занимаются дети. Приучаю детей к вежливому отношению к гостю. Можно погладить, поздороваться с ним. Объясняю, что игрушкам больно, когда их бросают, их нужно беречь, ведь они приносят радость. У каждой вещи свое место. Ребята стараются бережно относиться к музыкальным инструментам.

Вот и заканчивается наш урок,

Скоро прозвенит звонок.

Все поработали на славу,

Подведем сейчас итог.

Что мы сегодня делали на уроке?

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Мы и пели, и плясали,
И нисколько не устали.
Мы про все сейчас расскажем,
Или карточки покажем (демонстрационный коврик).

Дети рассказывают, что они делали на уроке (говорящие), остальные выбирают карточку с картинкой и крепят ее на демонстрационный коврик.

«Мое настроение»

Спрашиваю у детей, какое у них настроение и прошу показать смайлик, соответствующий настроению. Дети с удовольствием показывают свой смайлик по очереди.

«Оставляем порядок после себя»

Дела все сделали мы в срок.
Замечательный урок!
Посмотрите – чистый класс?
За собой все приберем,
И на завтрак все пойдем.

«Воспитательный аспект уроков «Музыка и движение»

Итак - формируемые личностные качества обучающихся:

- усидчивость;
- доброжелательность;
- терпение;
- аккуратность;
- бесконфликтность;
- уверенность в себе;
- патриотические качества;
- нравственные качества;
- эстетические качества;

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

- культура поведения;
- освоение доступных социальных ролей: помощник учителя, дежурный;
- бережное отношение к школьному имуществу;
- оставляем порядок после себя.

Таким образом, исходя из всего выше сказанного, можно сделать вывод, о том, что музыкальное занятие является эффективным и действенным средством в воспитании детей с ОВЗ, способствующим развитию положительного психоэмоционального состояния, повышающим интерес к окружающему миру, позволяющим ощущать ребенку себя успешно и комфортно. Музыка – прекрасный воспитатель, и ценность её особенно велика в воспитании духовного и нравственного облика детей. Музыка постоянно заставляет человека меняться, и это делает его более восприимчивым и социально адаптивным.

«Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,

Когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок».

Василий Александрович Сухомлинский.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. И нам, взрослым, нужно постараться сделать детство наших детей счастливым, чем я и занимаюсь.

Список литературы:

1. Вендрова Т. Е. Пусть музыка звучит!/Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990.

ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

2. Свирина Н. А. *О роли музыки в художественном развитии школьников / Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002. - СПб., 2002.*

3. Щуркова, Н. Е. *Культура современного урока / Н. Е. Щуркова. – М.: ТЦ Сфера, 2000.*