

УДК 37.01

*Караева Ольга Владимировна,*

*учитель начальных классов,*

*МБОУ «СОШ №1329»,*

*г. Москва, Россия*

## **РАЗВИТИЕ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация.** В статье показана значимость дизайн-мышления в образовательном пространстве младших школьников, а также подходы к развитию дизайн-мышления в процессе обучения изобразительному искусству в рамках дополнительной предметно-практической деятельности. На базе комплексного использования потенциала дизайн-проектирования рассмотрены дидактические условия развития дизайн-мышления у младших школьников, поскольку изучение основ дизайна, начиная с младших классов, способствует развитию творчески активной мыслящей личности, способной решать проблемы окружающей предметной среды.*

***Ключевые слова:** дизайн-мышление, мыслительный процесс, креативность, пространство, мультидисциплинарность, дизайн-образование, продуктивно-деятельностный подход, этапы развития дизайн-мышления.*

Одна из самых глобальных проблем, с которой столкнулся современный мир, это очень быстрая его изменчивость. Уже смылись границы четкого понимания чему и как нужно учить детей в XXI веке, чтобы они добились личностного успеха. Сегодня прослеживаются и общие тенденции в образовательной среде, среди которых ключевой является переориентация обучения на конкретные знания с развитие глобальных навыков, например, работе в команде, умения добывать необходимую информацию, используя цифровые технологии и др. Стал очевидным прогресс в общем развитии обучающихся, возрос интерес и

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

положительная динамика к креативности и характеру его достижения за счет образовательных возможностей, а также развития них личностного восприятия окружающей действительности, начиная с младших классов. Причем, обучая их выстраивать мыслительный процесс так, чтобы рождение новых, оригинальных идей было регулярным, а не результатом «случайной креативности». Именно с этих позиций дизайн-мышление представляется как методология решения технических, деловых и прочих задач, основывающихся на аналитическом и творческом подходе. Причем, главной особенностью дизайн-мышления, в отличие от аналитического, является творческий процесс, в котором порой самые неожиданные идеи ведут к лучшему решению проблемы [1].

Дизайн-мышление, как метод, используется в процессе решения задач плохо определенных или сложных, когда само решение еще неизвестно или находится в начале пути этого процесса. Причем, решение считается творческим, гибким и открытым, содействующее получению лучшего результата. Педагог, который умеет эффективно коммуницировать и взаимодействовать со своими подопечными, должен учитывать меняющиеся желания детей, адаптируя их к динамичным условиям окружающей среды [2]. Здесь он играет роль проектировщика или дизайнера учебного процесса, принимая решения, соответствующих трем главным компонентам дизайн-мышления – процессу, пространству и мультидисциплинарности.

Процесс включает в себя эмпатию, фокусировку, генерацию идей, выбор лучшей идеи, прототипирование продукта и тестирование. Важно поставить себя на место другого человека, чтобы понять его особенности восприятия и потребности. Эмпатия важна при необходимости в чем-то убедить ребенка, физически спустившись до его уровня, чтобы не было иерархии, которую может ощущать ребенок.

Пространство – это компонент, который наглядно отражен в командной рабочей среде, где большое внимание придается мобильности и адаптивности.

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Для неофициальных встреч часто используются различные пространства для сотрудничества и совместного обсуждения рассматриваемой проблемы. Именно в этом случае дизайнерское мышление, подобно клею, объединяет различные точки зрения, обеспечивая хороший результат деятельности.

Мультидисциплинарность в дизайн-мышлении – это использование или объединение знаний, методов и подходов из разных дисциплин или областей деятельности для решения сложных проблем, достижения целей или перспективности рассматриваемых проектов. При этом подразумевается взаимодействие и взаимное обогащение знаний и опыта из разных областей для создания нового инновационного продукта с учетом различных аспектов проблемы или проекта с целью принятия более эффективных и инновационных решений. К преимуществам мультидисциплинарного подхода относят повышенную вовлеченность, быстрое внесение изменений и точную оценку сроков выполнения проектов, сотрудничая с экспертами для достижения цели проекта. Например, успешный мультидисциплинарный проект «Мир в узорах», объединивший творчество художников и работы учёных в процессе создания выставки, посвящённой биоразнообразию. На одной из таких выставок, с использованием технологий дополненной реальности, зрители могли визуально взаимодействовать с экосистемами.

Наконец, учение невозможно без формирования у обучающихся творческого потенциала, без развития креативно мыслящей и творчески активной личности, а также при отсутствии в школьной практике дизайн-образования, начиная с младших классов [3]. Именно дизайн-образование способствует проявлению у детей раскрепощённой творческой коммуникации, которая в процессе преобразования среды, как правило, носит проектно-творческий характер. Частично дизайн-образование нашло отражение в содержании таких дисциплин, как «Технология» и «Изобразительное искусство» [4]. К сожалению, на сегодняшний день в контексте школьной общеобразовательной программы сущность «дизайна» и дизайн-деятельности, направленной на гармоничное

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

изменение окружающего пространства, намеренно разделяются. Так, на уроках технологии работа ведется в основном над конструкцией с сугубо технической точки зрения. При этом внешним качествам проектирования объекта, его выразительности и эстетичности редко уделяется внимание. А на занятиях по изобразительному искусству преимущественно определяется только внешний вид изделия, его художественная ценность, редко упоминаются его функциональные свойства.

Сегодня вряд ли кто возразит, что дизайн, являясь разновидностью художественно-проектной деятельности, решает широкий спектр социально-технических проблем потребления, функционирования, рациональной организации, эстетизма и выразительности предметной среды, удовлетворяющей запросы и желания людей. Все это базируется на интеграции знаний различных областей наук, взаимосвязи и взаимообусловленности психологических, эстетических, общенаучных, экологических, социальных, технологических, педагогических вопросов в контексте мировых проблем эволюции общей и эстетической культуры и социума человека. При этом дизайн-образование должно исходить из неразрывной связи функциональности и эстетической культуры общественного развития, поскольку направлено на раскрытие способностей людей, возвеличивая их человеческое начало, способствуя гуманизации и прогрессу социума.

Основываясь на анализе всевозможных определений понятия «дизайн», Л.П. Малиновская дала его адаптированное и, главное, понятное для учащихся толкование: «Дизайн – это придумывание и создание человеком красивых, удобных вещей и всего окружения... Дизайнер – это человек, который придумывает и создает красивое и удобное жилье, одежду, машины, даже целые города» [5, С. 142]. Причем, плацдарм дизайн-образования основывается на эстетических отношениях, которые являются следствием сложной системы взаимодействия человека, окружающей природы, искусственного предметного

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

мира и общества.

Изучив отечественный опыт дизайн-образования в практике начальной школы, можно говорить о фрагментарной его представленности в дополнительном образовании или в специализированных учебных заведениях. Вплотную изучил дизайн-деятельность и подошел к исследованию детского дизайна Г.Н. Пантелеев, изложив этот опыт в книге «Детский дизайн» - первой книге по дизайн-культуре в отечественной педагогике. В ней автор обращает внимание на нравственно-эстетическое развитие детей 5-10 летнего возраста с помощью детского дизайна, рассматривая его как новое направление художественного воспитания ребенка [6]. По мнению В.Г. Капинос, в системе начального образования из всевозможных аспектов дизайна, стоит использовать только то, что имеет общеобразовательный смысл, придавая ей самые разные эмоциональные настроения [7].

На наш взгляд, развитие дизайн-мышления у младших школьников возможно в рамках предметно-практической деятельности. В процессе обучения изобразительному искусству можно использовать некоторые методы, помогающие развитию дизайнерского мышления у детей:

- создание изображений плоских фигур, когда школьники осваивают основы графического дизайна, визуализируя таким способом художественные образы, которые формирует их воображение;
- моделирование фигур из различных материалов – как метод, позволяющий конкретизировать абстрактные дизайнерские идеи в объёме;
- использование программ 3D-моделирования, поскольку такие программы помогают формировать у детей пространственное мышление, позволяют изучать особенности различных материалов;
- художественное конструирование, в процессе которого у младших школьников развивается память, пространственное воображение, творческое мышление и фантазия.

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

В рамках обучающей программы учащиеся могут работать с такими изобразительными средствами дизайна, как линия, цвет, форма, композиция и др. Суть таких заданий не в получении школьниками формальных или узкоспециальных художественных знаний, а в развитии у детей осмысленного подхода к вещам, работам, учебе и жизни в целом.

Поддача теоретической информации (цветовые отношения, виды композиции, техники и др.) неразрывно связана с практическим воплощением полученных знаний и умений на примере конкретных заданий. Подобный метод целесообразен и применим практически в каждой работе. Все эти вопросы обсуждаются с учащимися во время занятий, создавая основу для осознанного творческого выбора, постепенно вырабатывая гармоничное отношение к окружающему предметному миру, формируя способности и адекватный анализ и оценку, художественный вкус и осознанное понимание законов дизайна.

Множество техник и приемов, относящихся к дизайн-образованию, стали популярны благодаря интернету, например,

- гриффонаж как рисунок каракулями;
- декупаж как декор поверхности предмета коллажем из аппликаций;
- квиллинг как получение объемных композиций торцевым выклеиванием;
- скрапбукинг, как использование подручных материалов в создании декоративных композиций;
- пэчворк как композиция из лоскутков ткани;
- пейпарт как декорирование бумажными жгутами и другие.

На наш взгляд, единство составляющих компонентов учения (модели) и творческой насыщенности выполняемой учебной работы должны быть дополнены рядом условий, способствующих развитию дизайн-мышления у младших школьников. К ним относятся:

1. Средовые условия, включающие в себя организацию эргономичного развивающего пространства, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам,

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

эстетическим требованиям и воздействующих на творчество - это цветовое решение, формообразующие элементы, музыкальное и художественное оформление, включенных в окружающее пространство.

2. Творческая атмосфера детского коллектива за счет эмоциональности, гармоничности деятельности, активности, свободы суждений, мажорного тона, демократичности и гуманного стиля общения. Данное условие действует как в индивидуальной, так и в коллективной дизайн-деятельности.

3. Эвристические методы и приемы, используемые на учебных занятиях, результаты которых должны побуждать детей к проявлению творчества – это пример творчества учителя; беседа-фантазирование, игровая деятельность, активизация исследовательской работы и др.

4. Обязательная релаксация, например, импровизация в виде каракуль, смятия бумаги, катания шариков и др. для рефлексии деятельности и самооценки финальной работы.

5. Продуктивно-деятельностный подход, позволяющий перейти от пассивной учебной работы к активно-творческой, который включает гибкое построение программы знаний на основе индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, интеграцию содержания учебного материала с учетом мета предметных умений, контроль учебной работы учащихся, включение универсальных учебных действий и приемов различного уровня интеллектуальной напряженности и рефлексивной деятельности, снимающие стрессовые ситуации, а также коллективную оценку выполненных заданий.

6. Использование коллективных и групповых форм проведения уроков с использованием цифровых и игровых технологий в атмосфере взаимопонимания и сотрудничества при проектировании дизайнерского объекта.

7. Быстрый результат дизайн-деятельности в связи с тем, что у младших школьников способность к ментальной визуализации до конца еще не сформирована. Им очень важен финальный результат работы, причем с

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

ситуацией успеха.

В конце обучения обучающиеся должны иметь завершённый мини проект не только для формирования дизайнерского мышления, но и мотивации к учению, как побуждение к активной и продуктивной познавательной деятельности. При этом развитие индустрии товаров для художественного творчества детей дало возможность экспериментировать практически с любой технологией и материалами, чтобы они самостоятельно могли изготовить авторские оригинальные проекты. Сюда подключается гуманитарно-творческий синтез искусства и жизни на основе единства таких видов учебной деятельности, как изобразительное искусство, художественное конструирование (дизайн), содействующее реализации поставленных образовательных задач.

Определились и этапы развития дизайн-мышления у младших школьников, включающие:

1. Накопление эстетических представлений, в процессе которых школьники ориентируются на образцы различных видов искусства, осваивая ориентиры будущей профессиональной деятельности.

2. Этап идеи-замысла, который способствует актуализации и вербализации эстетических потребностей в создании своего арт-объекта.

3. Выбор технологии и материалов изготовления арт-объекта для наиболее эстетически привлекательных и требующих минимального труда при обработке.

4. Изготовление арт-объекта с использованием игровых методов, коллективное взаимообучение и др.

Итак, работа по развитию дизайн-мышления младших школьников в период их школьной практики способствует формированию у них приемов и навыков социализации и адекватного реагирования на внешние факторы, создавая определённые положительные эмоции и нравственные ценности. Дизайн-мышление, как компонент творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся личности ребенка, представляет собой путь к усвоению учащимися знаний о за-



## Образование в России и актуальные вопросы современной науки

кономерностях проектной деятельности в процессе решения различных задач с проявлением самостоятельности и творчества.

### Список литературы

1. Чжу Ди. Дизайн-мышление в преподавании художественного творчества в начальной школе // Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2024. № 10 (99). Режим доступа: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/dizajn-myshlenie-v-prepodavanii-khudozhestvennogo-tvorchestva-v-nachalnoj-shkole.html> (Дата обращения: 18.02.2025).
2. Быстрицкая Е.В., Андропова А.А. Дизайнерское мышление как средство формирования эстетической культуры личности школьника // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 1.; – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27356> (дата обращения: 25.02.2025).
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горячева и др.]; под ред. Б.М. Неменского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2024. – 129 с.
4. Дизайн-образование в школе [Электронный ресурс]: Центр современных методик преподавания. – Режим доступа: <http://www.dioo.ru/poleznye-stati/>.
5. Малиновская, Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства в начальных классах / Л.П. Малиновская. – Тернополь, 2003. – 265 с.).
6. Пантелеев, Г. Н. Детский дизайн: художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье / Г. Н. Пантелеев. - Москва: Карапуз-Дидактика: Сфера, 2006 - 191 с., [8] л. цв. ил.
7. Капинос, В.Г. Дизайнерское образование в начальной школе [Текст] / В.Г. Капинос // Начальная школа. – 2006. – № 5. – С. 57.

## Образование в России и актуальные вопросы современной науки