



# Образование и наука в современном контексте



Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА  
В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ**

**Материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции**

**27.12.2024.**

**Чебоксары 2024**

УДК 37.0(082)  
ББК ББК 74.00я43  
О 43

**Главный редактор** **Ярутова Алла Николаевна**, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Редакционная коллегия** **Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Романова Ирина Владиславовна** – кандидат педагогических наук член Российской ассоциации исследователей, преподавателей и учителей риторики, член Межрегиональной тьюторской ассоциации

III Всероссийская научно-практическая конференция «ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ». 27 декабря 2024 г. / гл. ред. А.Н. Ярутова. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 118 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### Дошкольное образование

<b>Катаржанова Р.С., Бортникова Н.А., Кадина Н.В., Бабудаева З.А.</b> КАК ПОМОЧЬ ГИПЕРАКТИВНОМУ РЕБЕНКУ? .....	5
<b>Клячкина М.М.</b> ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГАХ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА .....	8
<b>Козориз К.В.</b> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РОЛЬ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» .....	13
<b>Николаева Э.Л., Иванова С.И., Стеклова О.А., Филиппова Е.А.</b> СЕМЬЯ КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	17
<b>Пидиксеева Д.И.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	20
<b>Тихонова О.Ю., Смирнова Т.М., Комарова И.Н., Семенова В.А., Розова О.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	24
<b>Фёдорова А.А.</b> ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	27
<b>Ярукова Т.В., Чернова А.Ю., Трегубова В.С., Варламова А.Н., Елегонова С.Ю.</b> ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ .....	30
<b>Яценко Е.М.</b> ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ РЕСПУБЛИКИ КОМИ .....	32

### Начальное образование

<b>Белоусова Д.А., Голосай А.В.</b> ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	36
<b>Васильева О.А.</b> КАК СОЧЕТАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ? .....	39
<b>Гурьянова А.А.</b> ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ .....	42

### Средняя школа

<b>Каримова С.А., научный руководитель: Голосай А.В.</b> СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ .....	48
<b>Лукоянова Е.В.</b> ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ .....	52

**Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования**

**Боровская Е.А.**

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В СПО ..... 60

**Бреус И.А.**

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 63

**Дополнительное (внешкольное) образование**

**Аседулова Р.Р., научный руководитель: Голосай А.В.**

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В КОНТЕКСТЕ СТИЛИЗАЦИИ: ЦИФРОВИЗАЦИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ В ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 68

**Васичкина Л.В., научный руководитель: Голосай А.В.**

РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА..... 72

**Гордеев Ю.С.**

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ РОДИТЕЛЯМ, ПРИ ВЫБОРЕ ДЕТСКОГО ТРЕНЕРА ПО ФУТБОЛУ. ВЫБОР ТРЕНЕРА - ОТВЕТСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ, ОТВЕТСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ЗАВИСИТ РАЗВИТИЕ ЮНОГО СПОРТСМЕНА, ЕГО ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ 75

**Дворядкин Ю.В.**

ДЕТСКИЙ ТРЕНЕР ПО ФУТБОЛУ - ЭТО ПРОФЕССИОНАЛ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ОБУЧЕНИЕМ ДЕТЕЙ ОСНОВАМ ФУТБОЛА..... 79

**Колобова Ю.К., Калинкина И.Ю.**

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ УЧЕНИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В ПРОЕКЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ ..... 83

**Коршикова Л.Л.**

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ОНЛАЙН ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ФОРМА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ, КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ ..... 85

**Мельников С.А.**

МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ТРЕНЕРА ПО ФУТБОЛУ ..... 89

**Нургалеева В.З.**

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО ГОЛОСА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ОСНОВЕ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО 94

**Плешакова Р.Ф.**

ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ЮНОГО ГИТАРИСТА ..... 96

**Хабибулин К.Р.**

ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ФУТБОЛЬНОГО ТРЕНЕРА..... 99

**Хабибулина Ж.Ю.**

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ФУТБОЛЕ У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 10 - 11 ЛЕТ..... 103

**Хакимуллина А.В.**

ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКА-ДОМРИСТА ЧЕРЕЗ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ..... 106

**Исследования в образовании**

**Солодкова Я.А.**

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНЖЕНЕРИИ..... 110

**Коррекционная педагогика, дефектология**

**Драгунова О.В.**

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (НОДА) ..... 115

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Катаржнова Раиса Сергеевна,**  
педагог-психолог,

МБДОУ ДС № 52 «Ласточка»,  
г. Старый Оскол, Россия;

**Бортникова Наталия Александровна,**  
учитель-логопед,

МБДОУ ДС № 52 «Ласточка»,  
г. Старый Оскол, Россия;

**Кадина Наталья Владимировна,**  
учитель-логопед,

МБДОУ ДС № 52 «Ласточка»,  
г. Старый Оскол, Россия;

МБДОУ ДС № 52 «Ласточка»,  
**Бабудаева Зоя Александровна,**

педагог-психолог,  
МБДОУ ДС № 52 «Ласточка»,

г. Старый Оскол, Россия

### КАК ПОМОЧЬ ГИПЕРАКТИВНОМУ РЕБЕНКУ?

**Аннотация.** В статье описаны задачи коррекционно - развивающей работы педагогов, работающих с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью.

**Ключевые слова:** синдром дефицита внимания и гиперактивность, помощь ребенку.

Гиперактивность (синдром дефицита внимания с гиперактивностью – СДВГ) проявляется у детей в импульсивности, неустойчивости внимания, двигательной расторможенности.

У гиперактивных детей процессы возбуждения доминируют над процессами торможения в нервной системе. Таким детям очень трудно соблюдать предписания, сосредоточиться на занятиях, долгое время заниматься одним делом. Интеллектуальный уровень у этих детей может быть достаточно высоким, но из-за повышенной утомляемости, продуктивность выполнения задания невелика. Фаза сосредоточения составляет от 5 до 15 минут, после чего мозг нуждается в отдыхе для накопления энергии.

Неумение регулировать свое поведение, неспособность сдерживать ситуативные желания, очень часто приводят к конфликтам и негативно влияют на процесс общения со взрослыми и сверстниками.

На этапе дошкольного возраста есть возможность преодолеть эти трудности, чтобы в дальнейшем избежать серьезных проблем, таких как школьная неуспешность, отверженность, неспособность найти себя в жизни.

Воспитывая такого ребенка педагогам и родителям необходимо учитывать особенности нервной системы и в соответствии с этим стремиться создавать такие условия, при которых можно было достичь положительного результата.

*Источаемость внимания.* Учитывая данную особенность, предлагайте ребенку поэтапное выполнение действий, инструкция должна быть простой и краткой. При обучении необходимо использовать различные методы – чередования активности (своей и ребенка), чередование интеллектуальной и физической деятельности (показать что-либо мимикой в движении, изобразить чувство и т.д.)

Смена деятельности – послушать, пересказать, рассмотреть картинки, поиграть, нарисовать. Выбирайте наиболее соответствующие методы вашим целям и возможностям.

*Физическая подвижность.* Если ее не удастся ограничивать, то необходимо преобразовывать из спонтанной в конструктивную.

*Неумение регулировать свои эмоции и поведение.* Главная стратегия в работе с такими детьми должна быть направлена на повышение субъективной значимости правила и осознанности собственных действий. Необходимо, чтобы действие стало лично значимым и эмоционально привлекательным. Лучше всего это достигается в играх с правилами.

Кроме игр с правилами, следует использовать другие, снимающие напряжение, тренирующие усидчивость, подвижные, направленные на развитие умения соотносить свои действия с инструкцией, контролировать активность.

Очень важно давать возможность ребенку анализировать игровые действия сверстников и свои собственные с точки зрения соблюдения правил. В процессе беседы взрослый задает стимулирующие вопросы и совместно с ребенком обсуждает альтернативные варианты действий, предлагает ему ту или иную стратегию поведения. Такая совместная рефлексия позволяет ребенку в дальнейшем отслеживать и контролировать свои действия.

### **Игры и упражнения для работы с гиперактивными детьми**

**«Найди отличие».** Цель – развитие внимания. Ребенку предлагаются две похожие картинки. Его просят найти, чем они отличаются.

**«Запомни игрушку и опиши ее».** Цель – развитие памяти, концентрации внимания. Ребенку демонстрируется игрушка. Его просят запомнить ее как можно лучше. Затем игрушку убирают и просят рассказать о ней.

**«Запрещенное движение».** Цель – развитие самоконтроля и коррекция импульсивности. Определяется запрещенное движение, которое нельзя повторять. Взрослый быстро показывает разные движения, а ребенок должен успеть повторить все, кроме запрещенного

**«Отыщи-ка ты дружок».** Цель - развитие концентрации внимания. Ребенка просят найти среди множества игрушек те, которые украшены красным цветом; с желтыми глазками; медвежат и т.д.

**«Съедобное – несъедобное».** Цель – контроль импульсивности. Игра с мячом. Перечисляются разные предметы: если съедобное, нужно ловить, несъедобное – прятать руки.

**«Запомни ритм».** Цель – развитие внимания. Ведущий предлагает участникам повторить за ним ритмическую модель, которую он воспроизвел с помощью хлопков. Для тех, кто не запомнил образец, дается ориентир в виде цифровой записи, где цифра изображает число непрерывно следующих через равные интервалы хлопков, а тире между ними – паузы. Для облегчения задачи предлагается вслух считать число хлопков в соответствии с их зрительным изображением. После освоения всеми ритмической мелодии она воспроизводится по кругу сначала в индивидуальном, а затем в нарастающем темпе. Сбившийся выбывает.

**«Да и нет не говори, черный, белый -не носи».** Цель – развитие воображения, эмоционально-волевых процессов. Дети располагаются по кругу. Водящий, передавая предмет кому-то из детей, задает вопрос, на который должен ответить его товарищ. В ответах не должно быть слов «Да», «нет», «черный», «белый». Чем хитрее вопросы, тем интереснее игра. Проигравшие отдают «фанты». В конце игры эти «фанты» выкупаются (дети читают стихи, поют песни и др.)

**«Рвакля».** Цель – помогает снять напряжение, дает выход деструктивной энергии. Ребенок может рвать, мять, топтать бумагу, делать с ней все, что пожелает, а потом бросать ее в корзину.

### **Список литературы**

1. Астапов В. М. Дети с нарушениями развития. Хрестоматия. – Москва : Международная педагогическая академия, 1995. – 264 с.
2. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии. / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 160 с.
3. Захаров А. И. Предупреждение отклонений в поведении ребенка / А. И. Захаров. - 3-е изд., испр. - СПб. : Союз, 1997. - 222 с.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь «особому» ребенку. Книга для педагогов и родителей. 3-е издание. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. - 128 с.
5. Карабанова О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка: Учеб. пособие / О. А. Карабанова. – М. : Роспедагентство, 1997. - 191 с.
6. Кучма В. Р. Дефицит внимания с гиперактивностью у детей России: распространенность, факторы риска и профилактика. М.: Рагозь, 1997. - 200 с.

*Клячкина Мария Михайловна,  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным  
осуществлением деятельности по физическому развитию детей  
города Новочебоксарска Чувашской Республики, Россия*

## **ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ДОРОГАХ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА**

***Аннотация.** Статья посвящена проблемам обучения дошкольников правилам безопасного поведения на дороге. Освещены теоретические аспекты данной проблемы. Охарактеризованы задачи, принципы и формы обучения детей правилам дорожного движения.*

***Ключевые слова:** дошкольник, дошкольное образовательное учреждение, правила дорожного движения.*

Все мы живем в обществе, где надо соблюдать определенные нормы и правила поведения в дорожно-транспортной обстановке. Зачастую виновниками дорожно-транспортных происшествий являются сами дети, которые играют вблизи дорог, переходят улицу в неположенных местах, неправильно входят в транспортные средства и выходят из них. Однако дети дошкольного возраста – это особая категория пешеходов и пассажиров. К ним нельзя подходить с той же меркой, как и к взрослым, ведь для них дословная трактовка Правил дорожного движения неприемлема, а нормативное изложение обязанностей пешеходов и пассажиров на недоступной для них дорожной лексике, требует от дошкольников абстрактного мышления, затрудняет процесс обучения и воспитания.

Именно поэтому одной из основных задач нашего дошкольного учреждения является формирование правил безопасного поведения и предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма. Решение данной задачи требует совместных усилий педагога, воспитанников и их родителей. Деятельность по формированию навыков безопасного поведения на дорогах является комплексной и предусматривает:

организацию разных форм работы с детьми через разные виды деятельности в режиме дня дошкольной группы с учётом возрастных особенностей детей;

повышение компетентности родителей посредством партнерских взаимоотношений (взрослые должны знать правила дорожного движения для пешеходов и воспитывать детей как дисциплинированных пешеходов);

использование в педагогической практике современных образовательных технологий: здоровьесберегающих, проектных, информационно-коммуникационных, игровых, личностно-ориентированного, деятельностного и социально-компетентностного подходов;

совершенствование развивающей предметно-пространственной среды.

Работа с дошкольниками нашего детского сада по формированию навыков безопасного поведения на дорогах организуется в соответствии с нормативными документами, в частности федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного образования к структуре образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад №43 «Родничок». Федеральная образовательная программа дошкольного образования предусматривает образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». В области формирования безопасного поведения одной из задач является «Педагог осуществляет ознакомление детей с правилами безопасного поведения в ситуациях, создающих угрозу жизни и здоровью ребенка». Решение данной задачи осуществляется в интеграции с другими образовательными областями: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Художественно – эстетическое развитие».

Построение предметно-развивающего пространства по теме безопасности на дорогах в соответствии с возрастными потребностями ребёнка и деятельностным подходом, помогает формированию устойчивых навыков и самоконтроля в его поведении.

Работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах проводится систематически и планируется на весь учебный год.

Данная работа охватывает все виды деятельности. Полученные знания ребенок реализует в игровых и проблемных ситуациях и демонстрирует сформированные умения, связанные с безопасным поведением.

Коллективом педагогов нашего ДОУ была создана программа «Три сигнала светофора». Данная система направлена на формирование безопасного поведения у детей 3-7 лет на дороге и имеет возрастные периоды: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Для формирования основ безопасного поведения дошкольников необходимо организовать воспитательно-образовательную систему, включающую все виды деятельности (игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, речевую, изобразительную, музыкальную, двигательную) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Таким образом, мы ставим цель: создание системы работы по формированию у детей дошкольного возраста устойчивых знаний и прочных навыков культурного и безопасного поведения на улице, дороге и в транспорте.

Для реализации поставленной цели мы определили следующие задачи:

1. Обучать детей безопасному поведению в дорожной среде.
2. Познакомить детей со значением дорожных знаков, научить понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на улицах и дорогах.
3. Формировать и развивать у детей целостное восприятие окружающей дорожной среды.
4. Формировать у детей навыки и умения наблюдения за дорожной обстановкой и предвидеть опасные ситуации, умения обходить их, а в случае попадания в такие ситуации выходить из них с меньшим вредом для себя и окружающих.

5. Расширять словарный запас детей по дорожной лексике.

6. Воспитывать дисциплинированность и сознательное выполнение правил дорожного движения, культуру поведения в дорожно-транспортном процессе.

7. Активизировать работу по пропаганде правил дорожного движения и безопасного образа жизни среди родителей.

Эффективность реализации поставленных задач во многом зависит от содержания предметно-развивающей среды, созданной в дошкольном учреждении, которая включает:

Автогородок «Светофорик» с указателями и линиями разметки, выносными дорожными знаками, автотранспортом и светофором; «Центр безопасности»; Мини-уголки безопасности в группах; Мультимедийные электронные пособия «Подружись с дорожными знаками»; Обучающие мультфильмы: "Уроки тетушки Совы", «Азбука безопасности со Смешариками», «Пешеходный переход», «Что такое светофор», научно-познавательный мультсериал "Фиксики"; Дидактические игры «Автошкола», «Узнай знак», «Светофор» и др.; Макеты-лабиринты «Перекресток», «Дорога от дома до детского сада»; Информационные уголки для родителей; Познавательно–агитационные материалы; Иллюстративные стенды для детей и взрослых.

Для систематической работы с детьми в МБДОУ «Детский сад № 43 «Родничок» созданы «Уголки безопасности», которые имеют следующее содержание: дидактические, настольно-печатные игры по правилам дорожного движения «Куда едут машины», «Эволюция транспорта», «Я хороший», «Путешествие по городу», «Светофория»; строительные конструкторы с блоками среднего и маленького размера; модели машин: легковых и грузовых; атрибуты к сюжетно–ролевым играм «Дорога», «Автобус»; «Маршрутные листы», где изображен путь от дома до детского сада; картинный материал с проблемными ситуациями на дороге; детская художественная, энциклопедическая и справочная литература по основам безопасности; альбомы со стихами и загадками, иллюстрациями фотографиями книжками-раскрасками, по основам безопасности, переносной лэпбук «Добропорядочный пешеход»; мультимедийные электронные пособия «Правила дорожного движения», «Светофор», «Пешеходы на дороге», «Умный пешеход», «Азбука безопасности».

Для реализации поставленных задач используем следующие формы организации работы по обучению ПДД дошкольников:

Непосредственная образовательная деятельность, беседы, дидактические, сюжетно-ролевые игры, игровые тренинги, развлечения, экскурсии, целевые прогулки, решение проблемных ситуаций, велосипедный кросс, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках.

Организация всей нашей работы по воспитанию и формированию навыков безопасного поведения на дороге у ребенка-дошкольника строится с учетом принципов, которые взаимосвязаны между собой и реализуются в единстве.

Принцип системности. Работа проводится систематически в течение учебного года в рамках перспективного плана при гибком распределении программного материала в соответствии с возрастом ребенка.

Принцип учета условий местности.

Принцип интеграции.

Принцип координации деятельности педагогов. Формирование навыков безопасного поведения ребенка-дошкольника на дороге, знаний ПДД происходит во всех видах детской деятельности с участием не только воспитателей группы, но и всех специалистов ДОО.

Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

При обучении правилам дорожной безопасности можно выделить несколько этапов.

Первый квартал – Осень. «Загорелся красный свет» (создание условий, информация об опасности на дорогах, правилах поведения).

*Сентябрь:* Декада безопасности дорожного движения.

Консультации, беседы с воспитателями по вопросам организации работы с родителями и детьми по пропаганде ПДД; оформление уголка в помощь воспитателю «Что должен знать воспитатель о правилах дорожного движения» в методическом кабинете; в группах обновление и пополнение уголков безопасности, беседы с детьми «Улица полна неожиданностей», «Мчатся по улицам автомобили», игры-занятия, поисковые задания, чтение книг, рассматривание плакатов, целевые прогулки, встречи с сотрудниками ГИБДД. Внести макет светофора. Дать понятия о красном свете светофора. Проведение родительских собраний, оформление стенда «Правила дорожные всем нам знать положено».

*Октябрь:*

Педсовет «Укрепление и сохранение здоровья детей»; Тематические занятия по ПДД, разучивание стихов, творческие игры; оформление буклетов и памяток по ПДД для родителей.

*Ноябрь:*

Открытые занятия по ПДД; конкурс рисунков по ПДД; оформление фото-стендов для родителей «Отличный пешеход», «Дети, дорога, транспорт».

Второй квартал – Зима «На светофоре желтый свет» (Гололед, плохая видимость на дорогах – предельное внимание).

*Декабрь:*

Непосредственно образовательная деятельность с детьми «Дорога и транспорт», «Светофор и его сигналы» (о чем говорит «желтый»); изготовление воспитателями модели перекрестка, подборка методического материала «Как научить ребенка не попадать в типичные дорожные ловушки»; помощь родителей в изготовлении пособий; памятки и советы для родителей по соблюдению ПДД в зимний период.

*Январь:*

Викторины, игры и занятия-тренинги с детьми; беседы с воспитателями «О порядке организации построения групп детей для следования по дорогам», «О порядке перехода проезжей части»; анкеты для родителей по ПДД.

*Февраль:*

Формирование навыка «Остановись – посмотри» с детьми; встреча с воспитателями в методическом кабинете по новинкам работы с детьми и родителями по ПДД; буклеты, памятки для родителей «Внимание, гололед!», «Правила перевозки детей в автомобиле».

Третий квартал – Весна. «Свет зеленый говорит – проходите, путь открыт» (практическое применение знаний, действия на зеленый сигнал светофора).

*Март:*

Тематический день «Пусть дорога будет доброй»; открытые занятия, обмен опытом у воспитателей; изготовление книг и плакатов по ПДД совместно с детьми и родителями.

*Апрель:*

Обновление разметки в автогородке «Светофорик», подготовка знаков, атрибутов, техники, транспорта. Посещение детьми подготовительных к школе групп СОШ № 13 – отработка безопасного пути в школу; зарисовка родителями план-схемы безопасного пути в школу, детский сад; интегрированное занятие «На улицах большого города».

*Май:*

Неделя безопасности дорожного движения. Развлечение «Отличный пешеход», велосипедный кросс; экскурсии, походы «Безопасный путь в школу и домой»;

буклеты, памятки для родителей с анализом детского травматизма «Пешеходом быть наука»; выпуск стенгазеты «Зеленый огонек»

Четвертый квартал – Лето. «Красный, желтый, зеленый» (Обобщение знаний о правилах дорожного движения, их самостоятельное применение).

*Июнь:*

Практическое занятие с детьми по ПДД, праздник для детей подготовительной к школе группы «Движение Вам без опасности»; обобщение опыта работы лучших воспитателей; развлечение «Три чудесных огонька».

*Июль, Август:*

Итоговые игры-занятия в автогородке «Светофорик»; обновление уголка безопасности в детском саду и группах, автогородка «Светофорик», отчеты о проделанной работе, поощрение лучших детей, воспитателей, родителей.

Для работы педагогов в данном направлении в методическом кабинете имеется весь необходимый материал: нормативные документы по данной проблеме, методическая и детская литература, периодическая печать (газета «Добрая дорога детства»), плакаты, слайды; методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии развлечений разработанные нашими педагогами и педагогами других ДОУ, разработаны планы мероприятий по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

Необходимым условием успешности нашей работы по формированию навыков безопасного поведения на дороге является сотрудничество детского сада с ГИБДД. Встречи с инспекторами стали традиционными. Наши воспитанники с удовольствием общаются и обсуждают проблемы дорожного движения с инспектором. В течение учебного года одну неделю в квартал проводятся тематические акции: «Внимание дети», «Дорожная азбука», «Зимние каникулы», «Летние каникулы» посвящая работе по изучению ПДД целиком, с целью «погружения» ребёнка в данную проблему. Планирование всех видов деятельности не только ребёнка, но и всего коллектива учреждения.

Систематическая работа педагогов и родителей детского сада помогает нашим детям быть уверенными на дороге, способствует снижению травматизма среди детей.

### **Список литературы**

1. Авдеева, Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина, Р.Б. *Безопасность. Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста.* – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
2. Белая, К.Ю., Зимонина, В.Н., Кондрыкинская, Л.А. *Как обеспечить безопасность дошкольников. Конспекты по основам безопасности детей дошкольного возраста. Книга для воспитателей детского сада.* – М.: Просвещение, 2004.
3. Старцева О. Ю. *Школа дорожных наук.* - М.: ООО «ТЦ Сфера», 2009, издание 2 – 64 с.
4. *Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарт дошкольного образования: приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.*
5. *Федеральная образовательная программа дошкольного образования.* – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.

**Козориз Ксения Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Золотая рыбка»,  
г. Ноябрьск, Россия

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РОЛЬ ПЕРЕСКАЗЫВАНИЯ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**Аннотация.** В статье автор представляет консультацию для педагогов о пересказе в развитии речи дошкольников. Раскрываются приёмы и инновационные методы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** пересказ, развитие речи, дошкольники.

Уважаемые коллеги, свою консультацию я хотела бы начать с некоторых вопросов.

1. С какого возраста детей можно обучать пересказу? (в программе обозначено, что после 4-х лет).
2. Какие приёмы можно использовать при обучении детей пересказыванию?

3. Какие инновационные методы используются для обучения детей пересказыванию?

4. Какие литературные жанры целесообразно использовать для пересказа с детьми? (сказка (авторская и народная), рассказ - описание).

Пересказ литературных произведений играет большую роль в общем развитии ребенка и активно используется на занятиях в дошкольных учреждениях, являясь основным видом монологической речи, которому обучают детей с целью формирования детской речи и дальнейшей подготовки к школе.

К сожалению, в настоящее время, современные родители, в силу своей занятости, уделяют мало времени чтению с детьми и тем более пересказу. Художественная литература является действенным методом эстетического, нравственного и умственного воспитания.

**Пересказ** – это осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи; деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, память и воображение.

Овладение пересказом способствует формированию навыков самостоятельного (творческого) рассказывания, так как этот процесс предполагает плановость речи, развитию навыков выразительной речи у детей.

Прежде всего, необходима предварительная подготовка. Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

- полноценное и доступное содержание;
- разнообразие жанров;
- четкая композиция;
- простой, но богатый язык;
- небольшой размер.

Обычно, для пересказа с детьми дошкольного возраста используют сказку (это может быть, как авторская сказка, так и народная), рассказ (рассказ описание).

Стихотворение совсем не подходит для пересказа детям, поскольку искажается форма и единство литературного произведения. Дети стремятся рассказывать стихотворение наизусть, а это от них не требуется в пересказывании.

**Методы и приемы**, используемые воспитателем при обучении пересказа различны:

- выразительное двукратное и трехкратное чтение текста,
- беседа о прочитанном,
- показ иллюстраций, речевые упражнения,
- рассматривание картин, иллюстраций, предметов, о которых идет речь в тексте;

- использование загадок, пословиц, потешек, четверостиший и т.д., способствующих пониманию содержания рассказа; - какие бы вы использовали методы и приёмы?

(наводящие вопросы, загадки (катился колобок ...и кого же он встретил? Прыгает ловко любит морковку...? Правильно зайка... Ребёнок продолжает

...

- пересказ по ролям в старшем и среднем возрасте).

В старших группах возможны приемы передачи текста от первого лица или лица разных его героев, а также построение пересказа по аналогии с прочитанным, с включением другого героя.

**Требования по возрастным особенностям:**

*Младший дошкольный возраст (3-4 года)*

Проводится большая подготовительная работа – выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ взрослого отдельные слова и предложения. Перед взрослым стоят две задачи: научить воспринимать текст, читаемый ему; а затем рассказ самого

ребенка. Обучение пересказу начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе. Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает индивидуальная работа в утренние или вечерние часы.

*Средний дошкольный возраст (4-5 лет)*

В этот возрастной период решаются более сложные задачи: детей учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствия тексту. Широко используется совместный пересказ взрослого и ребенка. Помощь взрослого заключается в напоминании фразы, подсказке забытого слова.

Важным методическим приемом является оценка детского пересказа.

*Старший дошкольный возраст (5-7 лет)*

В этом возрасте выдвигаются новые задачи: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передавать содержание по тематике, содержанию и форме.

Пересказ рассказа или сказки без помощи взрослого, близко к тексту, используя авторские слова и выражения. Предлагаются более сложные, длинные произведения, подводят к пересказу описательных текстов (рассказы Толстого, Ушинского, Пришвина, Бианки).

Инновационные методы:

Лего конструирование;

Стем - технологии (мульти студии)

Мнемотаблицы

Использование видео, презентаций.

Развитию речи и мышлению детей способствуют составление рассказов из личного опыта. Предлагаемые темы должны быть связаны с положительно-эмоциональными переживаниями ребенка. Для рассказов из коллективного

опыта можно рекомендовать следующие темы: «Как мы следы осени искали?», «Знакомьтесь — наш детский сад», «О нашем городе мы свой ведем рассказ», «Как мы готовились к празднованию Международного женского дня 8 Марта» (что приготовили в подарок, как вручали, что говорили, доставили ли радость?). Рассказывание на темы из опыта относятся к группе рассказов, сочиняемых по памяти. Поэтому, кроме специальных занятий, рекомендуется проводить игры и упражнения, совершенствующие у ребенка умения припоминать события, отбирать наиболее интересные и рассказывать их окружающим. Составляя рассказы творческого характера по набору картинок, у детей развивается воображение, умение воспроизвести в речи увиденное. Развитию детей связной речи способствуют игры — драматизации, показ детьми настольного и кукольного театров, инсценировки с игрушками вечера, досуга. Необходимо всячески поощрять успехи детей, это придает им уверенности в собственных силах. Учить ребенка рассказывать и пересказывать — это значит формировать его связную речь. В период дошкольного детства в мышлении детей происходят значительные изменения: расширяется их кругозор, совершенствуются мыслительные операции, появляются новые знания и умения, а значит, совершенствуется и речь.

Роль пересказа в развитии ребенка огромна. Художественная литература является действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, оказывает большое влияние на общее развитие ребенка, непосредственно способствует формированию готовности к учению, открывает. Процесс пересказывания развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Так же при обучении детей пересказыванию не стоит забывать и о работе с родителями. Они наши союзники в воспитании детей. Как можно привлечь родителей? Дать задание дома маме, папе рассказать сказку, рассказ.

### **Список литературы**

1. *Занятия по развитию речи для детей 5-7 лет.* / Под ред. О. С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. *Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи.* ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2019. – 288 с.

**Николаева Элина Леонидовна,**  
педагог дошкольного образования, воспитатель,  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Ручеек»  
п. Вурнары, Чувашской республики, Россия;

**Иванова Светлана Ивановна,**  
педагог дошкольного образования, воспитатель,  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Ручеек»  
п. Вурнары, Чувашской республики, Россия;

**Стеклова Ольга Александровна,**  
музыкальный руководитель,  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Ручеек»  
п. Вурнары, Чувашской республики, Россия;

**Филиппова Елена Александровна,**  
старший воспитатель,  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 7 «Ручеек»  
п. Вурнары, Чувашской республики, Россия

## **СЕМЬЯ КАК ГЛАВНЫЙ ИНСТИТУТ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* В статье рассматривается вопрос духовно- нравственного воспитания детей в семье.

**Ключевые слова:** духовно- нравственное воспитание, семья, дети.

Дошкольное детство – важный период в нравственном становлении личности. Исследования отечественных ученых в области педагогики и психологии свидетельствуют о формировании основных моральных качеств личности именно в эти годы. Этому способствует высокая детская восприимчивость и внушаемость. Поэтому педагоги подчеркивают особую роль семьи в нравственном воспитании и развитии ребёнка. Семья является первой социальной ячейкой, которая оказывает сильное воздействие на формирующуюся личность.

Семья даёт ребёнку первые представления о добре и зле, о нормах нравственности, о правилах общения, первые трудовые навыки. То, что **ребёнок** в детские годы приобретает в семье, он сохраняет в течение всей последующей жизни. Именно в семье складываются жизненные планы и идеалы человека.

Осознание ребёнком своей роли в семье и понимание связи с близкими людьми, принадлежности к своему роду, знание родословной, семейных традиций помогает познанию ребёнком самого себя. Такое осознание

способствует развитию эмоциональной устойчивости личности, воспитанию уверенности в себе, чувства собственного достоинства.

Важную роль играет личный пример родителей. Моральные нормы и нравственные критерии поведения внутри семьи впитываются ребёнком и воспринимаются им как общепринятый эталон.

Вопрос нравственного воспитания остаётся сегодня очень актуальным. Семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

Первые годы жизни ребенка проходят главным образом под воздействием семьи. И дети очень живо воспринимают пример родителей, усваивают их понимание добра и зла, хорошего и плохого, учатся у них морали. Если же в семье придерживаются высоких моральных принципов, опираются на библейские заповеди, определяющие поведение человека в обществе, дают высокую оценку нравственных поступков других и сами поступают нравственно, то и дети усваивают положительные черты характера, учатся поступать с другими людьми и окружающей природой милосердно и благородно, учатся жить по совести.

Дети являются гордостью своих родителей. В них всё им мило и дорого. Но всегда ли они задумывались над тем, что привлекательность ребёнка не только в красоте его внешнего вида, главное, в другом - как подрастающий ребёнок ведёт себя? Как держится на людях? Каковы его манеры - мимика, жесты, движения, осанка? Случается, что даже хорошо образованные люди не всегда выглядят воспитанными, т.к. не выработали в себе элементарных норм культуры поведения, в связи с этим вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают именно в наши дни.

В семье надо не только говорить о том, как надо жить, но и вырабатывать у детей привычки правильного поведения. Слово родителей, сказки о добре и зле, первые книжки о жизни животных и растений – все это порождает первоначальные представления детей о морали.

Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств дошкольника, как:

- уважение к старшим,
- дружеские отношения со сверстниками,
- умение соответственно отзываться на горе и радость других людей,
- добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности,
- воспитание начал ответственности.

В старшем дошкольном возрасте развитие моральных оценок неразрывно связано с тем, как взрослый оценивает поступки детей. Так, легче понимаются и оцениваются те качества, которые взрослый чаще выделяет и оценивает

Необходимо создавать такие условия, чтобы у ребенка основываясь на примерах из опыта, складывалось осознание и понимание того, что такое хорошо, а что плохо.

«Чем моложе ребёнок, тем непосредственнее должно быть его нравственное воспитание, тем больше должно его не учить, а приучать к хорошим чувствам, наклонности и манерам, основывая все преимущественно на привычке», - подчеркивал В. Г. Белинский.

Старшие дошкольники понимают моральную сторону народных сказок. Отрицательная моральная сторона поступков героев вызывает резкий протест и возмущение. Дети сознательно встают на сторону добра.

В возрасте 5-7 лет дошкольники переходят от стихийной нравственности к сознательной. Для них нравственная норма начинает выступать как регулятор взаимоотношений между людьми. Старший дошкольник понимает, что норму необходимо соблюдать, чтобы коллективная деятельность была успешной. Необходимость во внешнем контроле за соблюдением нормы со стороны взрослого отпадает. Поведение ребенка становится нравственным даже в отсутствие взрослого и в случае, если ребёнок уверен в безнаказанности своего поступка и не видит выгоды для себя.

Вследствие этого необходимо отметить ряд рекомендаций родителям:

1) для воспитания лучших качеств и чувств необходимо обращаться за помощью к культуре и красоте, пропуская их через душу и сердце к душе и сердцу ребёнка. Для воспитания красотой родители должны создавать условия для возникновения радости, уверенности в своих силах, эстетических переживаний и других нравственных чувств;

2) воспитание трудолюбия также накладывает некий отпечаток на нравственные качества личности. Особую пользу детям приносит тот труд, в котором они будут чувствовать необходимость, и результаты которого будут явно кому-то нужны;

3) в нравственном воспитании личности необходимо приобщать детей к отечественной культуре, через знакомство с русской литературой. Необходимо читать как можно больше сказок, которые несут в себе воспитательный и поучительные характеры;

4) чтобы избежать негативных проявлений в поведении ребёнка, необходимо:

- активно «слушать» его переживания и потребности,
- безусловно принимать ребёнка,
- проводить время вместе (читать, играть, заниматься)
- не вмешиваться в его занятия, с которыми он справляется,
- помогать, когда просит,
- поддерживать успехи,
- делиться своими чувствами (значит доверять)
- конструктивно разрешать конфликты,
- использовать в повседневном общении приветливые фразы.

Например: «Хорошо, что ты пришел. Мне нравится, как ты. Я по тебе соскучилась. Давай (посидим, поделаем.) вместе. Ты, конечно, справишься. Как хорошо, что ты у нас есть. Ты мой хороший...», - обнимать ребёнка как можно чаще;

5) немаловажное значение в духовно-нравственном воспитании ребёнка имеет атмосфера семьи. Радостная атмосфера побуждает ребёнка к активной деятельности. Детские радости зависят от тех повседневных взаимоотношений, свидетелями и участниками которых являются дети. Поводы для детской радости различны, но главное, что можно выделить особо, — это общение ребёнка с родителями в совместной с ними деятельности.

Воспитание у детей духовно-нравственных чувств решается. Тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Их поведение служит для ребят наглядным примером. Они начинают подражать старшим, у них возникает желание быть похожими на того, кто затронул их чувства, вызвал симпатию.

Только разумное сочетание любви и требовательности даёт желаемые результаты: у детей возникает желание вести себя лучше, добиваться успехов во всех делах, появляется уверенность в своих силах и возможностях.

#### **Список литературы**

1. Виноградова А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 4.
2. Маркова В. Нравственное воспитание в отечественной педагогике // Дошкольное воспитание. – 2006. - №12. – С. 104 – 110.
3. Островская, Л. Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника книга для воспитателя дет. сада / Л. Ф. Островская - М.: Просвещение, - 1987. - 142 с.
4. Патрушева И. Н. Роль семьи в формировании духовно-нравственной личности // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). — СПб.: Заневская площадь, 2014. — С. 192-197.

**Пидиксеева Дарья Ивановна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 111 «Умка»  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности формирования основ экологической безопасности детей старшего дошкольного возраста. Воспитание детей в экологическом духе, развитие экологического мышления и навыков эко-поведения позволят растущему поколению стать ответственными и заботливыми хранителями нашей планеты.

**Ключевые слова:** экологическая безопасность, дети, старший дошкольный возраст.

Формирование основ экологической безопасности детей старшего дошкольного возраста представляет особую актуальность в наше время. С учетом быстрого развития технологий, изменения климата и угроз, связанных с загрязнением окружающей среды, необходимо обратить особое внимание на воспитание детей в духе заботы о природе и активного участия в сохранении

экологического равновесия. В связи с этим, например, семьи наших воспитанников приняли участие в конкурсе творческих работ «Сохраним нашу планету!!!», где были представлены рисунки и поделки из подручных материалов.

Воспитание детей в экологическом духе начинается уже в среднем дошкольном возрасте, однако, в старшем дошкольном периоде, когда дети становятся более активными и самостоятельными, возможности для формирования экологической безопасности значительно возрастают. Именно в этот период дети приобретают первичные знания о мире природы, его составляющих и взаимодействии с ними.

Одним из ключевых аспектов в формировании экологической безопасности детей является развитие их экологического мышления. Дети учатся понимать, что каждый их поступок может влиять на окружающую среду, и способны принимать ответственные решения, основываясь на знаниях об экологических проблемах. Игры и различные практические занятия, направленные на изучение природы и ее сохранение, активно способствуют развитию экологического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Важным компонентом формирования экологической безопасности детей является также развитие их навыков эко-поведения. Дети учатся правильно относиться к природе, соблюдать элементарные правила экологической безопасности, бережно относиться к растениям и животным.

Они осознают необходимость сохранения чистого воздуха, воды и почвы, а также правильного использования ресурсов природы. Дети учатся не только теоретическим знаниям об экологии, но и активно применять их на практике.

Важно отметить, что формирование экологической безопасности детей не ограничивается только занятиями. Среди методов формирования экологической безопасности детей старшего дошкольного возраста можно выделить беседу, игры, чтение художественной литературы, труд в природе, участие в экологических акциях.

Ребенку необходимо регулярно объяснять и демонстрировать, какие действия способствуют сохранению окружающей среды, какие животные и растения нуждаются в нашей помощи. Важно показать причинно-следственные связи между экологическими проблемами, такими как загрязнение воздуха или опустынивание, и нашими собственными действиями.

Необходимо также поощрение экологически ответственного поведения. Воспитатели и родители могут поощрять детей за экологические достижения, например, за сортировку мусора или экономное использование ресурсов. Это поможет формировать положительные привычки и убеждения, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей его жизни.

Важным является организация практических занятий и мероприятий. Знания и теоретическая осведомленность важны, но недостаточны для формирования понимания и ответственности перед природой и окружающей средой. Практические занятия, такие как посадка деревьев, обустройство

участка или уборка территории помогут ребенку увидеть свои действия на практике и понять, как они влияют на окружающую среду.

Важно шире использовать детскую литературу и игры. Через книги и игры дети могут узнать больше о природе, животных и способах защиты окружающей среды. Игры могут быть интерактивными и веселыми, чтобы заинтересовать детей и помочь им легче запомнить информацию.

Хорошим средством экологического воспитания детей являются экологические праздники и досуги, которые могут быть посвящены временам года, урожаю, Дню Леса, Дню реки, весеннему возрождению природы. Летом проводятся праздники, которые посвящены воде и солнцу, цветам, необходимости ведения здорового образа жизни.

Познавательное направление может быть различного содержания. Например, виртуальный поход в лес, посредством применения ИКТ-технологий, предполагает такую цель, как ознакомление детей с сообществом растений – дошкольникам демонстрируются ведущие в составе леса деревья, кустарники. Также важно познакомить детей и с лесными животными, различными следами их деятельности: передвижения, кормовой деятельности, а также связанные с устройством убежища.

Большое значение играет чтение детям экологических сказок, чтение художественной литературы на экологическую тему (В. Бианки, М. Пришвина и др.), сочинение детьми и их родителями экологических сказок о растениях и животных, игры-драматизации на основе экологических сказок, продуктивная деятельность, экологические праздники и развлечения, труд детей в природе.

Опыты и эксперименты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность. В опытах и экспериментах уточняются знания детей о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т. д.). Так, в детском саду проводятся «научные дни», которые способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность.

Ведущее значение среди различных мероприятий имеют природоохранные акции с участием детей и родителей. Например, акция «За раздельный сбор отходов», «Добрые крышечки», «Сдай батарейку - спаси жизнь ежику», «Посади дерево» и другие.

Экологические акции – это специально-организованные мероприятия, которые направлены на достижение важной цели: сохранение окружающей среды. Процесс их проведения имеет большую значимость: дошкольники получают множество природоведческих знаний, у них формируются навыки экологической культуры, активная жизненная позиция. В проведение акций большую помощь оказывают родители воспитанников. Совсем недавно мы всем нашим дружным детским садом проводили экологическую акцию: смастерили кормушки и развесили их на территории детского сада.

В целом, формирование экологической безопасности детей старшего дошкольного возраста является долгосрочным процессом. Однако, благодаря

применению указанных методов, мы можем воспитать новое поколение, которое будет бережно относиться к окружающей среде и стремиться к ее сохранению для будущих поколений.

Кроме того, необходимо активное взаимодействие с родителями и привлечение детей к практическим экологическим мероприятиям. Родители могут стать примером для своих детей в экологическом поведении, а также организовывать экскурсии и участие детей в различных экологических проектах. Важно создать условия для практического применения полученных знаний и навыков детьми за пределами детского сада.

Таким образом, формирование основ экологической безопасности детей старшего дошкольного возраста имеет особое значение в современном мире. Воспитание детей в экологическом духе, развитие экологического мышления и навыков эко-поведения позволят растущему поколению стать ответственными и заботливыми хранителями нашей планеты.

### **Список литературы**

1. Бодракова Н. И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // *Детский сад от А.до Я.* – 2019. – № 2. – С. 21-23.
2. Веревкин И. Активные формы и методы воспитания экологической культуры дошкольников / И. Веревкин, Н. Чиженко // *Детский сад от А.до Я.*, 2020. – № 6. – С. 101–103.
3. Кондратенко Е. А. Особенности организации работы по экологическому образованию и воспитанию дошкольников / Е. А. Кондратенко. // *Южно-Уральские научные чтения: материалы Международной научно-практической конференции.* – Уфа: Ника, 2019. – С. 24-29. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=26607017>. (дата обращения: 23.03.2024).

**Тихонова Оксана Юрьевна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Смирнова Татьяна Михайловна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Комарова Ирина Николаевна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Семенова Вика Алексеевна,**  
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Розова Ольга Вячеславовна,**  
старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

## ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. В словаре отражается содержание речи. Главное в развитии детского словаря - освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение. Развитие словаря способствует успешному обучению русскому языку в начальной школе. Чем богаче словарный запас ребенка, тем легче ему овладеть умениями и навыками, которые подводят к усвоению грамоты в школе.*

***Ключевые слова:** речь, развитие речи, словарный запас, словарная работа.*

С каждым годом растет объем информации, который нужно передавать подрастающему поколению. Речь помогает передать накопленные предыдущими поколениями знания, которые составляют основу интеллектуального развития. Развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей, его самым тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Свободная устная речь опирается, прежде всего, на владение достаточным словарным запасом.

Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. В словаре отражается содержание речи. Слова обозначают предметы и явления, их признаки, качества, свойства и действия с ними. Дети усваивают слова, необходимые для их жизнедеятельности и общения с окружающими.

Главное в развитии детского словаря - освоение значений слов и их уместное употребление в соответствии с контекстом высказывания, с ситуацией, в которой происходит общение. Особенность словарной работы в дошкольном учреждении состоит в том, что она связана со всей воспитательно-образовательной работой с детьми. Обогащение словарного запаса происходит в процессе ознакомления с окружающим миром, во всех видах детской деятельности, повседневной жизни, общении. Работа над словом уточняет представления ребенка, углубляет его чувства, организует социальный опыт.

Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов.

Роль слова как важнейшей единицы языка и речи, его значение в психическом развитии ребенка определяют место словарной работы в общей системе работы по развитию речи детей в детском саду.

Дошкольный возраст - период быстрого обогащения словаря. Его рост находится в прямой зависимости от условий жизни и воспитания, поэтому данные о количестве слов дошкольников одного и того же возраста в

психолого-педагогической литературе очень разнятся между собой. По словам Д.Б. Эльконина, различия в словаре «более велики, чем в какой-либо сфере психического развития».

Развитие словаря способствует успешному обучению русскому языку в начальной школе. Чем богаче словарный запас ребенка, тем легче ему овладеть умениями и навыками, которые подводят к усвоению грамоты в школе.

В отечественной методике развития речи задачи словарной работы в детском саду были определены в трудах Е. И. Тихеевой, О. И Соловьевой, М. М.Кониной, В. И. Яшина, Н. П. Иванова и др., и уточнены в последующие годы. Авторы предлагают разные методы и формы словарной работы.

Особенно быстро увеличивается число существительных и глаголов, медленнее растет число используемых прилагательных. Это объясняется, во-первых, условиями воспитания (взрослые мало внимания обращают на знакомство детей с признаками и качествами предметов), во-вторых, характером имени прилагательного как наиболее абстрактной части речи.

Однако важно не само по себе количественное накопление словаря, а его качественное развитие-развитие значений слов. Наблюдаются многочисленные факты ошибочного словоупотребления, переноса наименований с одного предмета на другой, сужения или, наоборот, расширения границ значений слов и их применения. Это объясняется тем, что дети не имеют достаточных знаний о тех предметах и явлениях, которые называются данными словами. Причем понимание и употребление слов детьми 3-5 лет зависит не только от степени обобщения, но и от того, насколько часто используют эти слова окружающие взрослые и как организована деятельность детей с соответствующими предметами. Наиболее правильно дошкольники понимают и употребляют слова, обозначающие конкретные предметы, которыми они пользуются (кукла, барабан, лейка, игрушка, одежда). Наименее усвоенными оказываются слова, обозначающие более отдаленные от детей явления.

На пятом году жизни у ребёнка отмечаются значительные успехи в умственном и речевом развитии. Малыш начинает выделять и называть наиболее существенные признаки и качества предметов, устанавливать простейшие связи и точно отражать их в речи. Речь его становится разнообразней, точнее и богаче по содержанию. Возрастает устойчивость внимания к речи окружающих, он способен до конца выслушивать ответы взрослых. Чем старше становится ребёнок, тем большее влияние на его речевое развитие оказывают семейное и общественное воспитание [1, с. 157].

В психологической литературе указывается, что в течение пятого года жизни значительно увеличивается словарный запас детей. Происходит углубление понятий и связанное с ним усвоение значений слов. Известный исследователь детской речи А.Н.Гвоздев отмечает появление на пятом году жизни первых попыток осмыслить значения и дать им этимологическое объяснение [2, с. 72].

Увеличение активного словаря (от 2000 до 2500 слов к концу года) создаёт ребёнку возможность полнее строить свои высказывания, точнее излагать

мысли. В речи детей этого возраста всё чаще появляются прилагательные, которыми они пользуются для обозначения признаков и качеств предметов, отражения временных и пространственных отношений (при определении цвета ребёнок, кроме основных цветов, называет дополнительные - голубой, темный, оранжевый), начинают появляться притяжательные прилагательные (лисий хвост, заячья избушка). Всё шире ребёнок использует наречия, личные местоимения (последние часто выступают в роли подлежащих), сложные предлоги (из-под, около и др.); появляются собирательные существительные (посуда, одежда, мебель, овощи, фрукты), однако последние ребёнок употребляет ещё очень редко.

В этом возрасте дети начинают овладевать монологической речью. В их речи впервые появляются предложения с однородными обстоятельствами. Они усваивают и правильно согласовывают прилагательные с существительными в косвенных падежах. Однако многие всё ещё не могут самостоятельно без помощи взрослых связно, пересказать текст прочитанной сказки рассказа.

У пятилетних детей резко возрастает интерес к звуковому оформлению слов. Вслушиваясь в речь взрослого, ребёнок пытается установить сходство в звучании слов и нередко сам довольно успешно подбирает пары слов: Маша - каша, Миша - Гриша. Некоторые дети, фиксируя неправильности в произношении у своих сверстников, могут не замечать нарушений звучания собственной речи. Это говорит о недостаточно развитом самоконтроле.

Дети склонны к словотворчеству в этот период. Очень часто они придумывают свои слова, комбинируя уже известные им. В этом возрасте у детей велико тяготение к рифме. Играя со словами, некоторые рифмуют их, создавая собственные небольшие двух-, четырёхстишья. Такое стремление закономерно, оно способствует развитию у ребёнка внимания к звуковой стороне речи, развивает речевой слух и требует всякого поощрения со стороны взрослых. [2, с. 92]

Таким образом, у детей пятого года жизни при нормальном речевом развитии и благоприятных условиях воспитания, словарный запас очень быстро увеличивается. Дети правильно называют окружающие предметы и явления, словесно обозначают их качества и свойства, действия и функции. Они стараются активно пользоваться видовыми и родовыми понятиями посредством слов-обобщений. Это связано с расширением жизненного опыта ребенка и круга его общения. В тоже время у детей наблюдаются большие индивидуальные различия в представлениях и лексике.

#### **Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и сред. пед. учеб. заведений* – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 400 с.
2. *Психология детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина.* – М., 1964. – 352 с.

*Фёдорова Алла Аркадьевна,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад № 143» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия*

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* Данная работа актуальна тем, что показывает влияние музыкальных игр на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Она рассматривается как важный инструмент, способствующий развитию эмоциональной сферы ребёнка, слухового восприятия и гармоничного взаимодействия с окружающим миром.

*Ключевые слова:* игра, бизборд, лэббук, мотивация.

Современные исследования говорят о том, что формирование основ музыкальной культуры надо начинать с дошкольного возраста. И приобщать ребёнка к миру музыки тогда, когда он понимает, о чём «рассказывает» музыка, когда он способен сравнить услышанное с чем-то предметным, которое встречалось ему в жизни. Именно поэтому в своей деятельности я применяю музыкально-дидактические игры и пособия. Моя задача, как музыкального руководителя – помочь сделать жизнь в детском саду интересной, наполнить её яркими впечатлениями, радостью общения и творчества. В этом мне помогают музыка и музыкально-дидактические игры.

Музыкальная игра занимает важное место у детей дошкольного возраста. Основное значение музыкальных игр – формировать у детей музыкальные способности, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на занятиях. По содержанию и задачам все музыкальные игры можно отнести к дидактическим. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах. В зависимости от дидактической задачи Тарасова К. В, делит музыкально-дидактические игры на три вида:

1. Сюжетно-ролевые;
2. Настольные;
3. Подвижные

**Сюжетно-ролевые** – это музыкально-дидактическая игра, которая имеет определённый сюжет и роль. Например, «Кого встретил Колобок?», «Солнышко и дождик», «Что в корзиночке моей?» и т.д.

**Настольные игры** – это игры в ограниченном пространстве с использованием наглядных пособий. Сюда входят игры:

- Игры, развивающие звуковысотный слух. Такие, как «Качели», «Курочка и Цыплята» и т. д.

- Игры, развивающие ритмический слух. Это – «Ритмическое лото», «Гусеница» и т. д.

- Игры, развивающие тембровый слух. «Угадай на чём играю?», «Шумовые и музыкальные звуки» и т.д.

- Игры, развивающие динамический слух. «Кто самый внимательный?», «Музыкальный кораблик» и т. д.

**Подвижные игры** – это хороводные игры, где есть соревновательный элемент под музыку.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать развитие игровых действий. Поэтому музыкальная деятельность строится на игровых развивающих занятиях. Игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действие. Среди них – подвижные, стихотворные (хороводные, логоритмические разминки и т.д.), игры-упражнения по различным видам музыкальной деятельности, игры-драматизации, игры на развитие техники игры на музыкальных инструментах, интонационные игры-разминки, дидактические игры, ролевые, обучающие, на развитие внимания, памяти, мышления, с конструированием, рисованием, аппликацией

В игре есть главное – мотивация на деятельность. Если ребёнку сказать: «Сейчас мы будем разучивать танец», то у ребёнка от этих слов радости не будет, т.к. разучивание танца – это сложный процесс. Но стоит сказать: «Сейчас мы поиграем...», как ребёнку станет интересно, и он с радостью включится в процесс обучения. Например, для организации детей, занятие начинается с музыкального приветствия «Наши ручки просыпайтесь...здравствуйте». Приветствия могут быть разными: песенно-игровыми, речевыми, двигательноритмическими и т. д. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определённые чувства. Для восприятия используются игрушки, которые могут «разговаривать», дидактические пособия, двигательнo-игровое творчество.

При разучивании танцевальных движений используются игры со словом, подговорки. Для отработки двигательных навыков разучиваются с детьми игры с пением и движением, игровые упражнения, хороводы, которые сопровождаются движением рук, соответствующие тексту. Например, «Эхо» (тихо-громко), «Бусы», «Пением с закрытым ртом», «По сигналу» (цветок, флажок), загадки «Угадай мелодию» и т.д. Пение сопровождается инсценировкой песни, а также игрой на детских музыкальных инструментах. Хочется привести в пример ещё несколько дидактических игр.

Это музыкальный бизборд «**Волшебный чемоданчик**». Он сделан в виде чемоданчика. Крышка этого «чемоданчика» выполняет функцию стола, куда можно поставить любой музыкальный инструмент. А с внешней стороны крышки располагается нотоносец с нотами. С внешней стороны чемодана имеются кармашки для музыкально-дидактических игр. А вот ещё один вариант бизборда. Это ведро с чехлом, куда пришито много карманчиков. Игра с

музыкальным бизибордом очень нравится детям, вызывает чувство радости, это для них что-то необычное, поэтому вызывает интерес к музыкальным занятиям

А вот ещё интересный вариант музыкально-дидактического пособия – лэпбук **«Яркие нотки»** Он представляет собой картонную папку, которая состоит из четырёх страниц. На каждой странице папки есть различные кармашки, мини-книжки и другие окошки, где размещены дидактические игры и задания. Это пособие универсальное. Его можно использовать в групповом формате, а также в подгрупповом и индивидуальном формате.

Обычно на музыкальных занятиях игра не выносится в отдельную структуру, а проходят через все виды музыкальной деятельности. Например, делятся на такие разновидности, как сюжетные и несюжетные игры; игры с пением (Например, песенное приветствие, хороводы, народные игры с пением); дидактические игры, игры голосом, «звуковые жесты» и т.д. Поэтому составляя сценарии утренников, мы всегда помним о занятости всех детей. Активное участие каждого ребенка находит затем отражение в его самостоятельной деятельности. Таким образом, использование музыкальных игр дает возможность активизировать музыкальное и театральное творчество детей.

Ну, и в заключении хочется сказать, что применение игровых методик в музыкальном образовании помогает детям интегрировать музыку в свою повседневную жизнь, развивает их творческий потенциал. И, конечно, важно продолжать использовать музыкальные игры как эффективное средство активного музыкального развития ребёнка. Они помогут развить музыкальные способности и расширить кругозор детей.

**Ярукова Татьяна Вениаминовна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Чернова Алина Юрьевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Трегубова Василина Сергеевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Варламова Анна Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

**Елегонова Светлана Юрьевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №206 «Антошка»,*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация.* В статье рассматриваются возможности развития речи дошкольников посредством театрализованной деятельности и знакомство с театральным искусством. Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи.

**Ключевые слова:** грамматический строй речи, драматизация, коммуникабельный.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего, подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина и др.).

Размышляя над вопросом развития речи у детей, я пришла к выводу, что помочь повысить уровень может театрализованная деятельность. Почему именно театрализованная деятельность?

Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. Существует мысль, сказанная немецким психологом Карлом Гросс, которая до сих пор пользуется популярностью: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли [3].

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат.

В настоящее время в связи с новыми Федеральными Государственными требованиями, выдвинутыми обществом перед системой народного образования, особую актуальность приобретает проблема развития речи дошкольников в процессе интеграции образовательных областей. В связи с основным приоритетным направлением в ДОУ (познавательно-речевое), по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксе, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой решение коммуникативных задач наиболее эффективно осуществляется через театрализованную деятельность.

Анализ отечественной и зарубежной литературы свидетельствует, что знакомство с различными видами театра, а также театральные постановки для детей и с их участием. Играли важную роль в их развитии, приобщали детей к театральному искусству. Они не только приносили радость понимания искусства театра, но и воспитывали художественный вкус, развивали речь, учили ребенка лучше понимать окружающий его мир.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы. Дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти ему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир [1].

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно – конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать их содержание. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев и драматизация.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это художественные образы, яркое оформление, точное слово, музыка, желание воспроизвести увиденное в художественно-эстетической деятельности.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать спектакле товарищам и родителям. Участвуя в театрализованной деятельности, дошкольники раскрываются и становятся более раскрепощенными и коммуникабельными в общении с взрослыми и со сверстниками [4].

Все это, несомненно, способствует развитию речи дошкольников, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме.

Таким образом, театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: активизации и совершенствования словарного запаса, грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи, темпа, выразительности речи. А участие детей в театрализованных играх доставляет им радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

#### **Список литературы**

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада.* – М.: Просвещение, 1990 – 128 с.
2. Арушанова А.О. *Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками. Дошкольное воспитание.* - 2001. - №5. - С.51-61.
3. Короткова Э.Л. *Обеспечение речевой практики при взаимодействии работы над развитием диалогической и монологической речи. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста; сост. М.М. Алексеева.* – М.: Академия, 1999. - С. 201 – 202.
4. Лисина М.И., Запорожец А.В. *Развитие общения у дошкольников.* – М.: Педагогика, 1974. -226 с.

**Яценко Елена Михайловна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 18»,  
г. Воркута, Республика Коми, Россия

### **ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

**Аннотация.** В статье описана деятельность в творческой мастерской, организованной в моей группе. Через творческую деятельность воспитанники



знакомятся с культурой Коми края, его особенностями. Знакомясь с фольклором, дети приобщаются к нравственным общечеловеческим ценностям. Я учу воспитанников использовать разнообразные художественные материалы, закрепляем технику и приемы при создании различных поделок и макетов.

**Ключевые слова:** творческая деятельность, патриотизм, традиции, художественные материалы, макет, Коми сказки, папье – маше, этнокультурная компетентность. Творческая мастерская в приобщении детей дошкольного возраста к народному творчеству Республики Коми.

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачи, направленные на формирование основ патриотизма, уважительного отношения к региону своего пребывания и стране в целом, представления о культурно-исторических событиях, традициях и социокультурных ценностях малой родины и Отечества, многообразии стран и народов мира. Процесс социокультурного развития ребенка начинается с вхождения ребенком в ближайшую культуру, воплощением которой является малая родина.



Мы живем в красивой Республике Коми, замечательными людьми, обладающей природными богатствами и уникальным историческим наследием. Необходимо знакомить наших малышей с культурным наследием и традициями своей малой Родины, показать многообразие и неповторимость каждого народа нашей огромной страны. Я считаю, что знакомство детей не должно носить формальный характер, любовь к своему краю должна оставаться в сердце малыша.

Как это сделать? Посредством творческой деятельности. Творчество позволяет выразить свои чувства, эмоции, отношение к объекту через средства художественной выразительности: форму, цветовые решения, пространство, материал. При выполнении творческой работы необходимо быть аккуратным, внимательным, усидчивым, согласовывать свои действия со сверстниками. Поэтому я решила организовать в группе творческую мастерскую. В ней дети смогут создавать образы, возникшие от знакомства с культурным наследием Коми народа.



В творческой мастерской царит атмосфера доверия и сотрудничества, уважения к своей работе и к работе товарища. Взрослый выступает в качестве партнера для детей, советником для решения сложных вопросов. Материалы разнообразны: от традиционных художественных материалов – кисти, краски, ножницы, бумага до бросового и природного материала. В творческом процессе может понадобиться любой материал, к тому же материал находится в доступном для детей месте.



Идеей для работы в творческой мастерской может стать что угодно – сказочный герой из Коми сказок, рассказ о традиционных промыслах Коми

народа о его быте, фотографии или видеофильм о красоте северной природе, чтение Коми поэтов и писателей.

Что такое коромысло? Ухват? От чего работает печка? – часто такие вопросы задают современные дети после прочтения Коми сказок. Можно объяснить значение каждого предмета, показать на картинках, а лучше всего сделать своими руками и поиграть. Так совместно с детьми было принято решение о создании макета Коми избы. Вместе с детьми изучали внутреннее убранство, выбрали материалы, необходимые для создания предметов обихода (пенопласт, клей ПВА, газеты, картон, краски, шпатлевка, фоамиран, ткань, воздушный пластилин, ветки деревьев). В избе на почетном месте стоит печь, на столе лежит вышитая скатерть, на которой стоят вкусные угощения, окна украшены белоснежными занавесками. Коми изба – не просто творческий объект, здесь детьми разворачиваются игровые ситуации, которые позволяют проникнуть в историю быта родного края, играючи заглянуть в прошлое.

В Коми сказках сохраняются особенные черты народного характера, присущие ему нравственные ценности, представления о доброте, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомясь с фольклором, дети приобщаются к нравственным общечеловеческим ценностям. В сказке заложены морально-нравственные ценности, она развивает навыки общения, любознательность, воображение, формирует представление об объектах окружающего мира. Баба Ема - один из персонажей который очень заинтересовал детей. При чтении дети обратили внимание, что она имеет очень много общего с Бабой Ягой. Воспитанники предложили сделать избушку вредной волшебницы и ее саму. Перед началом работы над созданием образа Емы Бабы, воспитанники рассматривали иллюстрации к Коми сказкам Аркадия Мошева, Василия Игнатова, определяли какие художественные материалы, будут необходимы для работы. Так на свет появилась работа «В гостях у Бабы Емы». На лесной опушке стоит изба, между бревен, которой растет мох, на крыльце сидит кот, любимец своей хозяйки, а сама Баба Ема собралась лететь в ступе по своим делам.





Так же знакомила детей с Коми узором, который отражает многие черты природы, быта, труда, образа жизни и т.д. Каждый элемент имеет свою названия: следы зверей, ель, чум, олень, рога, ошейник, оленевод, компас и т.д. Предлагала орнаментальные загадки – кто или что спрятался за узором. В творческой мастерской девочки расписали полотенце и рукавицы Коми узорами. У детей возникла идея создания игры –

домино с использованием Коми узора. Обсуждался вопрос, какой материал использовать, чтобы домино получилось прочным. Конечно, дерево. Заготовки для игры помогли сделать родители. На деревянных заготовках дети подготовили набросок для работы с выжигателем. Эта игра пользуется популярностью не только в нашей группе, ее берут поиграть воспитанники соседних групп.



Конец лета и начало осени время собирать урожай, ходить в лес за грибами и ягодами. Семьи наших воспитанников выезжают в тундру, собирают грибы, ягоды, ходят на рыбалку. От этих прогулок на природу у детей остается много приятных впечатлений, с которыми они делятся с воспитателями и сверстниками. Дети предложили создать в творческой мастерской дары природы. Я

познакомила детей с техникой папье – маше, рассказала как создается бумажная масса и что из нее можно сделать. Так появились подберезовики и подосиновики. Из воздушного пластилина создали морошку и голубику. Соленое тесто было использовано для создания образа рыб. Дети оформили выставку «Дары природы», ею смогли полюбоваться не только родители нашей группы, но и сотрудники, воспитанники других групп.

Родители с интересом следят за работой нашей творческой мастерской, помогают нам с материалом, подсказывают некоторые конструкторские решения. Проявили инициативу в самостоятельном проведении мастер – классе «Чудо шаньги», на котором вместе с детьми испекли шаньги с брусничкой, собранной в тундре. Семьи воспитанников приняли участие в выставке творческих работ «По страницам Коми



сказок». Таким образом, родители повышают свою этнокультурную компетентность.

Свой опыт организации работы творческой мастерской в ознакомлении детей дошкольного возраста с народной культурой Коми я представляла на фестивале «Педагогических идей» на уровне детского сада, на городском методическом объединении по духовно – нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. Работы воспитанников, созданные в творческой мастерской, участвовали в городских конкурсах «Радуга вдохновения», «Республика Коми глазами детей» (диплом за 1 место).



Таким образом, творческая мастерская позволила создать условия для обогащения представлений у детей о культуре Коми народа, его истории и традициях, познакомить с новыми художественными техниками, проявлять творческую инициативу,

формировать интерес к процессу совместной деятельности и к результату, воспитывать умение договариваться друг с другом.

## НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 372.874

**Белоусова Дарья Алексеевна,**  
магистрант,

ФГБОУ ВО Нижневартровский государственный университет,  
г. Нижневартовск, Россия;

**Голосай Александр Викторович,**  
к.п.н., доцент,

ФГБОУ ВО Нижневартровский государственный университет,  
г. Нижневартовск, Россия

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация. Изобразительное искусство играет немаловажную роль в развитии духовно-нравственных ценностей ребенка в образовательном мире. Сейчас общество сталкивается с рядом проблем, связанных с недостаточным развитием моральных и этических ценностей среди молодых поколений. В условиях быстрого технологического прогресса и информационного перенасыщения дети все больше отдаляются от истинных ценностей и ориентируются на поверхностные потребности и материальные блага. Изобразительное искусство в процессе духовно-нравственного воспитания у детей позволяет развивать их эстетическое восприятие, креативность,*

*воображение и самовыражение. Это помогает укреплять их моральные устои, способность к эмпатии, межличностной коммуникации и пониманию разных культурных традиций.*

**Ключевые слова:** *изобразительное искусство, педагогика, младшие школьники, творчество, духовные ценности.*

Изобразительное искусство имеет уникальную и важную особенность влиять на развитие наших духовных и нравственных ценностей. И позволяет нашей внутренней сущности раскрыться, пережить эмоции и поставить себя на место других людей. Оно воспитывает эстетическое сознание, способность ценить и находить красоту в окружающем нас мире. Картины, скульптуры и архитектура могут быть показаны примерами спокойствия, гармонии, красоты и порядка. Они способны вдохновить нас на доброту, сострадание, терпимость и уважение к другим культурам. Особое влияние изобразительное искусство оказывает на развитие эмоционального интеллекта и этических ценностей. Оно помогает нам развить в себе эмпатию, умение понять и почувствовать то, что чувствуют другие люди. Творческое взаимодействие с искусством обогащает наш эмоциональный опыт и развивает нравственную чувствительность. Мы учимся понимать и проникать в человеческую природу, осознаем богатство и сложность чувств, которые мы все переживаем. Это развивает наше эмоциональное состояние и помогает нам стать более восприимчивыми и заботливыми.

В Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по «Изобразительному искусству» отмечают «развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры» [3]. Поэтому, изобразительное искусство играет огромную роль в развитии духовно-нравственных ценностей и воспитания. Неотъемлемой частью любого образования должно быть внедрение изобразительного искусства, чтобы обогатить наше сознание и помочь нам стать более созидательными и гармоничными личностями. Это взаимодействие означает, что мы воплощаем искусство в нашей повседневной жизни и, в свою очередь, искусство влияет на нас, способствуя развитию наших взаимоотношений как самих с собой, так и с миром вокруг нас.

Исследования доказывают, что отсутствие развитого духовно-нравственного воспитания приводит к непониманию окружающего мира. Через такие средства, как рисунок, живопись, скульптура и другие виды изобразительного искусства дети могут показать свою эмоциональную сферу, воплотить свои идеи и осознать мир по-новому. Духовно-нравственное воспитание является важной составляющей для формирования индивидуальности ребенка. Важно также отметить, что изобразительное искусство не только способно раскрыть творческий потенциал ребенка, но и способствует его повышению коммуникативных навыков. Посредством образов, созданных

ребенком в процессе творческой деятельности, он может передать свои мысли и идеи как вербально, так и невербально. Таким образом, изобразительное искусство стимулирует развитие речи, восприятия и выражения своих эмоций у детей. При этом исследование данной темы имеет значимость не только для академической сферы, но и для практического применения в образовательной системе. Оно позволяет разработать новые методы и подходы к воспитанию младших школьников, способствующие их гармоничному развитию. В результате, у детей формируются навыки самовыражения, эмоционального контроля, креативности и критического мышления, что способствует их успешной адаптации в современном информационном мире [1, с. 107].

Духовно-нравственные ценности — это неотъемлемая часть человечества и культуры.

Изобразительное искусство в развитии духовно-нравственного качества у детей в возрасте от 7-10 лет, играет важную роль, поскольку оно помогает ребенку исследовать, экспериментировать и создавать свой мир. Процесс формирования духовно-нравственного воспитания - это достаточно трудоемкий процесс, который включается во все аспекты развития человека в целом. В детском возрасте особенно сильно происходит развитие духовно-нравственных ценностей, сюда входит и повышение разнообразных знаний с последующим их применением. Проявление этого качества у ребенка наблюдается в процессе творчества, активно оно выявляется и в игровой деятельности, при этом зависимость прослеживается от условий их жизни, образования и воспитания с. 76].

В итоге, изобразительное искусство играет значительную роль в становлении младшего школьника, помогая развитию творческого мыслительного процесса, языковых и социальных навыков. Поэтому важно поддерживать интерес ребенка к искусству и предоставить ему возможность беспрепятственно и творчески прогрессировать.

### **Список литературы**

- Маклаков А.Г. *Общая психология* / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 581 с.
- Тихонова Э.В. *О природе нравственного долга и сущности морали (к 160-летию со дня рождения философа А.И. Введенского)* // *Воспитание школьников*. - 2016. - № 7. - С.71-78.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный ресурс] // Федеральные государственные образовательные стандарты.* Белоусова Д.А., 2024

*Васильева Ольга Анатольевна,  
учитель начальных классов,  
ГБОУ «Школа 709 имени дважды  
Героя Социалистического труда В.И. Долгих»,  
г. Москва, Россия*

## **КАК СОЧЕТАТЬ ОБРАЗОВАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ?**

*Без зачатков положительного и прекрасного  
нельзя выходить человеку в жизнь из детства,  
без зачатков положительного и прекрасного  
нельзя пускать поколение в путь.  
Достоевский Фёдор Михайлович*

**Аннотация.** В статье описан опыт работы учителя начальных классов, где педагог рассказывает о том, как можно сделать процесс обучения интересным, увлекательным, параллельно развивая художественно-эстетический вкус учащихся.

**Ключевые слова:** русский язык, литературное чтение, театр, постановки, музыка, игра на свирелях, филармония, просмотр кино, картинная галерея, поход, песни, чтение книг, пословицы и поговорки.

Работая учителем начальных классов, я много лет практикую опыт не только обучению чтению и письму, счёту и окружающему миру, но и стараюсь дать нечто большее, что поможет моим ученикам реализовывать себя по жизни более уверенно, имея в своём багаже и качественное образование, и умение правильно и красиво вести в себя в обществе, и поддержать беседу, имея широкий кругозор. В своей статье я хочу поделиться многолетним опытом, в котором сочетаются образование и художественно-эстетическое развитие.

С 1996 года я обучаю детей с 1 по 4 классы. Чем отличается моя работа учителя начальных классов от работы других учителей? Дело в том, что я параллельно веду у ребят своего класса театральную студию.

На уроках русского языка и литературы и на занятиях по театру мы с ребятами учимся красиво говорить – проговаривать, артикулировать звуки. Особенно важно это, когда дети приходят в первый класс и не у всех достаточно сформирована артикуляция: вялая, неактивная, многие звуки не проговариваются. Эту проблему мы стараемся решить на примерах пословиц, поговорок и скороговорок, на стихах и песнях. Такой вид деятельности помогает в дальнейшем на уроках русского языка при написании диктантов, изложений, сочинений. Но самое главное, в нашей работе это то, что параллельно с уроками литературного чтения и на занятиях по театру

- мы смотрим хорошее кино (после просмотра обсуждаем события, время, в котором развивается сюжет, отношение к увиденному, придумываем продолжение сюжета фильма)

- слушаем музыку (а музыку мы слушаем разную: классическую, инструментальную, поём детские песни В. Шаинского, Е. Крылатова, Г. Гладкова, М. Пляцковского, а к 4 классу в нашем багаже уже есть песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др.)

- читаем книги (как правило, это не программный материал, а дополнительные сказки (народные, литературные), рассказы, стихи, пьесы; после прочтения каждого из произведений ведётся обязательная работа со словарём, т.к. при прочтении произведений встречается большое количество непонятных слов, выражений и по этой причине ребята не всегда глубоко понимают прочитанное. Мы любим читать хором, по рядам чередуя абзацы, по ролям, слушать прочтение этого же произведения известными актёрами в записи.)

- получаем элементарные навыки танца (развиваем осанку, пластику; сами придумываем движения, двигаемся в заданном ритме, темпе; сами выбираем музыку, под которую именно сегодня хочется выполнять движения, импровизировать)

- репетируем театральные постановки (важный момент в развитии учащихся, т.к. в период репетиции постановки нам приходится говорить о творчестве автора, об особенностях его произведения; мы продолжаем и закрепляем работу со словарём над непонятными словами в тексте, таким образом стараемся глубже проникнуть в образ того или иного героя, события)

- посещаем театры (после каждого прочитанного произведения мы ходим либо в драматический театр, в кукольный театр, либо в балет, чтобы посмотреть, как это же произведение, которые мы сейчас читаем, можно поставить со сцены, либо в филармонию, где профессиональные актёры читают знакомые сказки под сопровождение симфонического оркестра и наблюдаем, как звуки музыки переплетаются со звуком слова; сравниваем своё чтение с чтением актёров (ребята стараются подражать, стремятся к идеалу))

- неоднократно и с удовольствием посещали мы вместе с учениками художественные галереи – Третьяковская галерея, Пушкинский музей, - после чего ребята писали свои отзывы об увиденных картинах, и понравившихся картинах. Хочу особо отметить, что никогда не критикую ребят, если они вдруг написали на мой взгляд неверно ту или иную мысль. Для меня важно, что ребёнок вообще делится своими мыслями. Да ошибается. Часто ошибается. Но, не ошибается тот, кто ничего не делает.

- организация походов. В походы мы ходим с первого класса. Они тоже могут помочь в воспитании художественно-эстетического вкуса. Сборы у костра и совместная перепевка песен таких авторов как Б. Окуджава, Ю. Ким, Ю. Визбор и пр., незаслуженно подзабытых в наше время, даёт надежду на то, что эта часть нашей музыкальной культуры не будет окончательно утрачена. Теперь ни одно наше путешествие не обходится без песен.

8 лет назад мне посчастливилось встретить специалиста, который привнёс в нашу жизнь новый опыт: обучение детей игре на свирелях. Известный факт, что игра на свирелях положительно воздействует на головной мозг, а также и

нервную систему. Игра на свирели требует расслабления плечевого пояса, рук, кистей и пальцев рук. На пальцах располагаются нервные окончания. Их массаж отвечает за работу разных внутренних органов. При игре на свирели надавливание на кончики пальцев происходит постоянно и при этом без зажатия и напряжения. Кроме того, всем известно, что мелкая моторика помогает развить интеллектуальные способности. Обучение игре отлично развивает память и внимание.

Дети взяли в руки музыкальный инструмент и начали разучивать элементарные мелодии. У них стало хорошо получаться. Мы с коллегой вдохновились начатым и решили пойти дальше: объединить занятия театром и занятия на свирелях. Поставили русскую народную сказку «Теремок», где дети самостоятельно осуществили музыкальное сопровождение постановки. Наша работа имела большой успех. Учащиеся говорят текст, выстраивают мизансцены, сами осуществляют музыкальное сопровождение. И это делают дети, которые не имеют музыкального образования, не знают нотную грамоту. Постановку отправили на конкурс. Мы получили диплом Победителя.

После первого успеха мы пошли развиваться дальше. Следующим опытом стало литературно-музыкальное прочтение сказки «Морозко». О том, что у нас получилось, вы можете посмотреть по ссылке

<https://youtu.be/YUkVTEjZDbE?si=aFi6Wwczbq3R06YA>.

Здесь выступают ребята 4 класса (мой прошлый выпуск). За четыре года обучения ребята получили достаточную образовательную базу: хорошо владеют навыками актёрского мастерства, они хорошо говорят, прекрасно двигаются, чувствуется органичное взаимодействие актёров, без чего не может получиться качественной постановки. Ребята с лёгкостью применяют музыкальный инструмент. И всё это делают обыкновенные дети, без специального отбора по способностям.

И вот новый набор учеников. В 2025 году они уже заканчивают 4 класс. За это время в нашем опыте появились следующие постановки:

- «Муха-цокотуха» К. Чуковского  
<https://youtu.be/TznNLdeRweU?si=HqILiGQxULS42pxa>
- «Стрекоза и муравей» И. Крылова  
<https://youtu.be/KNWh2VInvD8?si=a-00KxhK7JtgdnSi>
- Поздравление мамам  
<https://youtu.be/AyJ7REMF86g?si=PgQ7aOICTyF23FwO>
- художественно-музыкальное прочтение сказки А. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» (ссылки пока нет).

Такой подход к обучению детей даёт явный результат в их развитии. Все постановки и художественно-музыкальные композиции мои классы регулярно показывают на сцене в школе для учеников младших классов, а некоторые из них даже в средней школе. Моей целью является не просто показ каких-то достижений, а пробуждение в учениках тяги и любви к искусству, желания детей-актёров проникать в глубь постановки, играть как можно лучше, а детей-зрителей знакомить с таким видом искусства как театр. На уроках русского

языка и литературы у ребят получается оформлять свои мысли письменно понятным и доступным языком. Часть детей пробуют свои силы в написании стихов, рассказов. Более того, у ребят стали лучше успехи по математике. Они хорошо считают, решают задачи. И самое главное, дети к 4 классу чувствуют себя не только свободными, раскрепощёнными личностями, но и образованными. Они с лёгкостью могут написать работы ВПР по результатам обучения в начальной школе уже сейчас, когда до написания итоговых работ ещё несколько месяцев. Обучающиеся не теряются, если им что-то непонятно, они уверенно используют знания, полученные ранее.

Сейчас мы готовим к 80-летию Победы (и одновременно выпускное мероприятие) большой литературно-музыкальный концерт, где ребята исполнят стихи известных поэтов Б. Окуджавы, А. Ахматовой, С. Орлова, В. Гроссмана и исполнят музыкальные композиции **М. Блантера**, **М. Исаковского** «Катюша», **А. Новикова**, **Л. Ошанина** «Эх, дороги», **А. Александрова**, **В. Лебедева-Кумача** «Священная война», **Ежи Петербургского**, **Якова Галицкого** и **Михаила Максимова** «Синий платочек», «Адажио» Альбини.

Этот концерт ещё впереди. А скоро Новый год и ребята с лёгкостью подготовили праздничный номер, где на свирелях исполнят всем известную во всём мире мелодию Jingle Bells. Ну и какой же праздник без всем хорошо знакомой с детства песни Р. Кудашёвой «В лесу родилась ёлочка». На свирелях будет исполнена мелодия песни, а потом прочитаны слова этой песни в стиле реп. Эта лёгкая импровизация была идеей самих ребят. Она также будет звучать на нашем вечере.

Я думаю, что воспитание в детях с раннего детства любви и тяги к искусству во всех его проявлениях является одной из традиций нашей русской школы, поддерживаемой уже более 200 лет. И нельзя отступить от этого если мы хотим воспитать образованную, целеустремлённую и разностороннюю личность.

**Гурьянова Анна Анатольевна,**

*учитель начальных классов,*

*МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа №2»,*

*пгт. Советский, Республика Марий Эл, Россия*

### **ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЙ ФАКТОР В ОБУЧЕНИИ И РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема образования XXI века, акцентируется внимание на важности сочетания обучения с заботой о здоровье учащихся.*

*Основная идея статьи заключается в том, что для достижения оптимальных результатов в образовании необходимо применять игровые технологии. Игровые методы рассматриваются как эффективные инструменты, которые способны не только облегчить процесс усвоения*

*знаний, но и положительно сказаться на эмоциональном состоянии детей. Игры помогают образовывать познавательную среду, где ученики активно участвуют в процессе, могут творчески себя проявлять и заниматься самообучением.*

**Ключевые слова:** *игра, технологии обучения, здоровьесбережение.*

Бурный двадцатый век, промчавшийся с молниеносной быстротой, принёс человечеству столько величайших открытий, сколько их не было сделано ни в одном из прошедших столетий.

Никаких бы открытий не произошло, если бы - не образовывался человек. Следовательно – образование людям необходимо, как сама жизнь! Хотя у образования имеются свои подводные камни – это дополнительные нагрузки, перегрузки и конечно переутомления.

О плачевных результатах перегрузки и переутомления говорят и пишут много. Доктор медицинских наук, профессор Владимир Филиппович Базарный утверждает, что «за грамоту мир стал расплачиваться физическим и психологическим здоровьем: болезненная бледность, изнуряющие головные боли, гипертония, психо – неврастения, близорукость, сколиоз, хронические заболевания – давно стали атрибутикой именно образованного человека».

Как дать детям максимальный объём знаний, сохранив их здоровье.

Над этой проблемой уже много лет работают учёные всего мира.

В связи с этим в последнее время кардинально изменились приоритеты в обучении.

Модернизация образования ориентирует школу «... не только на усвоение учащимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей...».

Для достижения этой цели в своей работе я использую игровую технологию.

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению учебных предметов. Занимательность условного мира игры, делает положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Применение игровых технологий на уроках начальных классов необходимо, так как ценность игры в психолого-педагогическом контексте очевидна. При условии адекватного отношения взрослых к детской игре и разумного использования ее мощного психолого-педагогического потенциала, игра способна стать тем оптимальным инструментом, который комплексно обеспечивает:

- успешность адаптации ребенка в новой ситуации развития;
- развитие младшего школьника как субъекта собственной деятельности и поведения, его эффективную социализацию;
- сохранение и укрепление его нравственного, психического и физического здоровья.

Игровые формы, как методы активного обучения приносят удовольствие от процесса познания, доказывая, что образование – не всегда нудное занятие. А при комплексном использовании различных технологий, ориентированных как на развитие творческого потенциала, так и на сохранение здоровья учащихся, можно добиться хороших результатов в достижении поставленной цели.

В процессе игровой деятельности у школьников появляется интерес к предмету, происходит развитие познавательных процессов, что обеспечивает постепенный переход от пассивно-воспринимающей позиции к позиции сотрудничества ученика и учителя, что способствует формированию навыков самообучения и самоорганизации учащихся. В результате формируются умения и навыки, закрепляются знания, приобретаемые на уроках.

Хочу поделиться своим опытом по организации работы на уроках математики, направленной на формирование навыков устного счёта, повышение познавательного интереса к уроку математики при помощи упражнений, включающего в себя различные по содержанию и сложности задания по формированию навыка устного счёта на разных этапах урока математики.

Учитывая особенности класса и содержание программного курса математики провожу целенаправленную работу по проведению устного счёта на уроках математики. Подобранные упражнения для устного счёта состоят из различных по содержанию и сложности заданий, направленных не только на формирование вычислительных навыков, но и на активное развитие мыслительных операций.

### **Игры на уроках математики**

Если спросить у детей, любят ли они сказки, они ответят «да». Сказка вызывает у детей радость, внимание, интерес. На таких уроках царит хорошее настроение, а это залог хорошей работы. Сказки при изучении математики можно использовать так: герои испытывают трудности, а учащиеся им помогают. Дети отправляются в путь, преодолевая самые неожиданные препятствия. Выполняют математические задания, отгадывают загадки, ребусы и т.д. Преодоление препятствий вместе со сказочными героями придает обучению яркую эмоциональную окраску, что способствует повышению усвоения материала. Математика – один из наиболее трудных предметов. Включение дидактических игр и упражнений позволяет чаще менять виды деятельности на уроке, что создает условия для эмоционального отношения к содержанию учебного материала, обеспечивает его доступность и осознанность.

### ***«Назови соседей числа»***

Эта игра дает возможность каждое число первой сотни рассматривать не изолированно, а в связи с предыдущим и последующим числом.

Средства обучения: мяч или два мяча – большой и маленький (или разного цвета). Содержание игры: учитель бросает мяч то одному, тот другому участнику игры, а те, возвращая мяч, отвечают на вопрос учителя. Бросая мяч, учитель называет какое-либо число, например двадцать один, играющий должен назвать смежные числа –20 и 22 (обязательно сначала меньшее, потом большее).

### ***Игра «Старик Хоттабыч»***

Однажды в реке нашли старинный сосуд, на котором были начертаны таинственные слова: «В этот сосуд заключён могущественный джин Гасан Абдурахман ибн Хоттаб за то, что тысячу лет назад он не смог выполнить задание повелителя джинов Аль – Манфара».

Задания (на рисунке кувшин с любыми числами)

Найдите «лишнее» число.

Выпишите чётные, нечётные числа.

Составьте равенства и неравенства.

Увеличьте числа на 2.

Уменьшите числа на 2.

Из кувшина вышел вдруг

Добрый джин – наш старый друг.

Кто решит всё без подсказки,

Тех возьмёт с собою в сказку.

Я, как учитель, все время контролирую деятельность класса, направляю игру, поощряю вопросами или репликами, незаметно поддерживая слабых детей, ободряя их, предотвращая возникновение конфликтов и тому подобное. Стараюсь не увлекаться лишь дидактической целью игры, недооценивая ее воспитательного значения, потому что это приводит к тому, что ученики начинают хитрить, добиваясь успехов нечестным путем, не соблюдая правил игры, пренебрегая интересами коллектива. В зависимости от обстоятельств нахожу время и указываю ученику на такие проступки, объяснив, к чему это может привести (ухищрения, недобросовестное выполнение своих обязанностей).

### **Игры на уроках русского языка**

Хорошая игра похожа на хорошую работу. В каждой игре есть рабочее усилие и усилие мысли. Игра помогает снять утомление и напряжение, поддерживает внимание. Увлечённые игрой, ученики легче усваивают программный материал, проявляют активность, находчивость, сообразительность, инициативу и смекалку.

Дидактических игр очень много, но при подборе материала к уроку учитываю, что все игры и упражнения должны быть связаны с темой конкретного урока и направлены на достижение конкретной цели.

Слабоуспевающему ребенку помогаю, упростив материал игры, напомнив последовательность выполнения задания или сократив объем мыслительных

операций. Например, при изучении темы «Слова, обозначающие предметы» во 2-м классе использую игровое лото, на карточках которого изображены предметы одного назначения, но в разных сочетаниях: кружка, чашка, стакан; чайник, кофейник; миска, тарелка; портфель, ранец, сумка; стул, кресло; люстра, лампа. Упрощение содержания работы помогает слабоуспевающим школьникам не чувствовать себя ущемленными, играть наравне с другими, не терять интереса к игре и даже выигрывать.

**«Перевернутые слова»**

Ребенку предлагается набор слов, в которых буквы перепутаны местами. Необходимо восстановить нормальный порядок слов.

Пример: МАИЗ - ЗИМА.

В сложных случаях буквы, являющиеся в окончательном варианте первыми, подчеркиваются.

Пример: НЯНААВ — ВАННАЯ.

**«Из слогов — слова»**

Из предварительно отобранных слов формируется несколько блоков слогов. Ребенку предлагается составить из них определенное количество слов, используя каждый слог только по одному разу.

Составь три слова, в каждом из которых по 2 слога, из следующих слогов: ван, мар, ко, ма, ди, ра. (Ответ: ра-ма, ко-мар, ди-ван).

Составьте 3 двусложных слова из слогов: ша, ка, ка, ру, ка, ре.

Составьте 2 слова, в каждом из которых по 3 слога, из следующих слогов: ро, ло, мо, до, ко, га.

**«Соединить половинки слов»**

Это задание составляется следующим образом: слова делятся на две части (ГА-ЗЕТА, ПЫЛЕ-СОС и т.д.). Затем первые половинки записываются вразнобой в левый столбик, а вторые — в правый. Ребенку предлагается соединить эти половинки между собой так, чтобы получились целые слова.

**Игры на уроках чтения**

На уроках чтения использую такие игровые задания: «Узнай предмет и назови произведение», «Подбери к стихам рисунки», «Собери пословицы» и т.д.

Речевая игра - это стихи, с которыми и в которые можно играть. Прежде всего, это те стихи, в которых есть сюжет и есть действие. Важно, чтобы было кого и что показывать. Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»), обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд (дразнилка «Робин Бобин»), и др. Придумывая вместе с ребенком движения, сопровождающие текст, мы помогаем ему развивать фантазию, воображение, пластику, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя ребенка с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем ему интерес к художественному слову, а позже – желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки.

Игра в словотворчество не только увлекательна, но и развивает чувство слова и воображение. Например, игра «Кто где живет?»: в улье — улитки, в зубах — зубило, раки — в ракушках и т. д. Или «Что из чего делают?»: из мака — макароны, из дуба — дубленки, из липы — липучки... Работает воображение и в случае, когда надо придумать, и в случае, когда придуманное будило воображение слушателей.

Игра в рифму - тоже работа воображения. Называю фразу, а дети продолжают, подбирая рифму: удил рыбу король — на крючок попалась фасоль, удил рыбу король — сказал сразу пароль. Это смешно, потому что не попадал, но это тоже творчество, потому что играют в смешную игру, развивающую и воображение, и чувство слова, и чувство ритма.

Результатами использования игровых технологий в моей практике является то, что дети стали гораздо меньше болеть, поэтому улучшается качество знаний учащихся. На уроках постепенно увеличивается объём работы, как следствие повышается внимание и хорошая работоспособность детей, усиливается стремление к творческой активности. Ребята ждут новых интересных заданий, сами проявляют инициативу в их поиске. Улучшается и общий психологический климат на уроках: дети не боятся ошибок, помогают друг другу, с удовольствием участвуют в различных мероприятиях. Очень важен тот факт, что на уроке каждый ученик работает в меру своих сил, поднимаясь на свою, посильную ему ступеньку. Процесс обучения протекает в атмосфере доброжелательности, уважения, доверия.

### **Список литературы**

1. Губанова О.В. *Использование игровых приемов на уроках. // Начальная школа. – 1997. - № 6. — С. 38-40.*
2. Савинова, С.В., Геручкина, Е.Е. *Нестандартные уроки в начальной школе. - Волгоград: Учитель, 2003. — 56 с.*
3. Феоктистова В.Ф. *Образовательные здоровьесберегающие технологии. -Волгоград: Учитель, 2009. — С. 15-16.*
4. Лебедева, Н. Т. *Школа и здоровье учащихся: пособие / Н. Т. Лебедева. — Минск : Университетское, 1998. — 221 с.*
5. Миронова Р.М. *Игра в развитии активности детей: книга для учителя / Р.М. Миронова. – Минск: «Народная асвета», 1989. – 176 с.*
6. Смирнов, Н.К. *Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К. Смирнов. – Москва : Аркти, 2006. – 320 с.*

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

*Каримова Светлана Александровна*

*магистрант,*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, Россия;*

*Научный руководитель: Голосай Александр Викторович,*

*к.п.н., доцент,*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, Россия*

### **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ К КОНКУРСНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

*Аннотация.* Данная статья рассматривает различные нестандартные, современные подходы в подготовке детей к конкурсам по изобразительному искусству, которыми также можно пользоваться и во время повседневных уроков. Раскрывается вопрос применения инновационных методов, способных заинтересовать детей и развить их творческий потенциал, а также важность создания положительной эмоциональной атмосферы на уроках и профессионального отношения педагога к данному процессу.

*Ключевые слова:* конкурс, изобразительное искусство, творчество, самовыражение, мозговой штурм, клазура, хакатон, рефлексия.

Каждый ребенок имеет свой творческий потенциал. Роль изобразительного искусства в развитии этого потенциала нельзя недооценивать. Искусство позволяет детям выражать свои мысли и чувства, развивает воображение и креативное мышление. Рисую или создавая что-то своими руками, ребенок учится мыслить нестандартно и находить оригинальные решения проблем.

Работая в данной области, нужно заметить, а после этого правильно раскрыть сильные стороны своих учеников, предоставляя им необходимую поддержку, руководя процессом обучения с вниманием и чуткостью [1, с. 14].

Нужно помочь ученикам не только в освоении новых техник и приемов художественного выражения, но и вдохновить их на постановку и достижение собственных творческих целей.

Педагогическая поддержка и нестандартный подход в этом случае играют ключевую роль, так как они способствуют формированию уверенности в собственных возможностях и побуждают к постоянному исследованию и совершенствованию.

Какими же путями достигнуть творческого, целеустремленного настроения у детей? Чем руководствоваться и как вести поиск идей?

Здесь перечислены некоторые нестандартные подходы к творческому процессу, которые смогут помочь запустить механизм создания идей и творческой атмосферы на уроках изобразительного искусства.

Мозговой штурм, клаузура и хакатон — мощные методики, которые используются для стимулирования креативности и принятия решений в различных областях. Эти процессы помогают выявить новые идеи и решения.

Мозговой штурм — отличный способ для создания открытой, непринужденной атмосферы, где каждый может высказывать свои идеи без боязни критики, как во время подготовки к конкурсному испытанию, так и во время повседневного урока ИЗО.

К примеру педагог может предложить тему, такую как "город будущего", дать время ученикам поразмышлять над ней в произвольной форме, создавая быстрые эскизы или записывая свои идеи. Данный метод поможет развить креативность и научит ребят работать в команде, уважая идеи друг друга, выражать свои мысли и эмоции.

Клаузура, с другой стороны, представляет собой более структурированный подход, который чаще используется для подготовки к конкурсам или выставкам [3, с. 25].

Этот метод включает в себя создание произведения искусства за ограниченное время и с определенными условиями, что помогает развивать у детей навыки планирования и эффективного распределения времени.

Педагог заранее задает тему или материалы для работы, например, использование только черно-белых тонов или ограниченный выбор инструментов, стимулируя тем самым изобретательность и нестандартный подход к решению задач.

Хакатон — это не только соревнование, но и процесс интенсивного обучения, который выступает трамплином для юных художников в постижении новых подходов и техник в искусстве.

Можно устраивать мини-хакатоны, где учащиеся создают небольшие произведения за ограниченное время. Это поможет не только улучшить технические навыки, но и развить способность принимать быстрые решения в условиях стресса.

В подготовке к конкурсам такие методы позволяют учащимся не только расширять свои творческие горизонты, но и адаптироваться к условиям реальных творческих вызовов, поскольку ученики осознают, что способны производить значимые работы в сжатые сроки.

Этими принципами можно руководствоваться на уроках:

#### 1. «ЭТА ТЕХНИКА - МОЯ»

Зачастую, правильный выбор техники, изначально определяют положительный результат ребенка. Силен он в живописных приемах? Или лучше владеет графикой?

Техника, которую выбирает ребенок для участия в конкурсе, может стать решающим фактором в его успехе. Однако важно помнить, что ключевым аспектом является не только выбор между живописью и графикой, но и понимание тех уникальных качеств, которые каждая из этих форм может предложить. Живопись позволяет передавать эмоции через цвет, создавать атмосферу и добавлять глубину, отражая внутренний мир художника. Графика,

в свою очередь, предлагает точность линий и образов, помогая детализировано донести идею, выражать концепции через резкую и ясную форму [2, с. 20].

Следует изначально четко определить, кому ближе, какая техника, но при этом не забывать о том, что нужно пробовать себя и в других различных направлениях.

Важно развивать технику, наиболее близкую ребенку, но не менее важно поощрять эксперименты с новыми подходами. Иногда ребенок, мастеровито владеющий графикой, открывает что-то новое о себе, обратившись к живописи. То же самое можно сказать и об обратной ситуации, когда юный живописец обнаруживает, что простота и четкость графического выражения гораздо ближе его восприятию.

### 2. «ВСЁ НОВОЕ – ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»

Работа с референсами — важный этап подготовки к конкурсу по изобразительному искусству. Этот процесс помогает художникам обогатить своё видение мира, используя опыт и достижения предшественников. История искусства предоставляет обширный материал для вдохновения и анализа, позволяя исследовать разнообразные стили, техники и темы, которые использовались и развивались с течением веков.

Принцип «всё новое — хорошо забытое старое» как нельзя лучше подходит для создания оригинальных произведений. Анализируя работы великих мастеров прошлого, художники не только перенимают у них гениальные находки, но и учатся избегать ошибок.

Например, изучение Рембрандта может помочь овладеть светотенью, в то время как погружение в творчество Моне откроет секреты работы с цветом и атмосферой. Таким образом, художник становится своего рода посредником между прошлым и современностью, внося новые смыслы в традиционные темы.

Но здесь важно заметить, что создание работы на основании просмотренных работ художников, это не копирование, а создание своего уникального рисунка.

Упражнение «Смотри и рисуй», позволяет детям, работая с картинами художников создавать свои неповторимые работы:

Например, можно взять за основу натюрморт «Букет» Виктора Михайловича Васнецова.

Первое, что нужно сделать с детьми: проанализировать работу художника, условно поделить картину на смысловые три части: букет, фон, ваза.

Второе: предложить ученикам три листа с фрагментами картины. Их задача в 3 шага преобразовать картину: сначала поработать с фоном, букет и ваза остаются без изменений. Далее поменять форму вазы, букет оставить без изменений. И выполнить последний третий шаг: поработать с цветами.

Таким образом, выполнив упражнение, у ребенка получается своя непохожая на референс работа [6, с. 140].

При подготовке к художественным конкурсам референсы могут быть не только источником вдохновения, но и инструментом для самопроверки и

работы над ошибками. Сравнивая свои произведения с эталонами, ребенок может выявить слабые стороны и определить направления для совершенствования. Более того, такой подход позволяет сформировать более чёткое понимание собственных художественных предпочтений и стиля. Важно не копировать, а интегрировать опыт и видение великих мастеров в свою работу, создавая таким образом уникальные произведения, которые будут актуальны.

Несмотря на кажущуюся простоту, работа с референсами требует глубокого анализа и творческого переосмысления. Только благодаря тщательной и вдумчивой работе можно выйти за рамки банального подражания и создать что-то по-настоящему значимое и новое.

3. Невозможно не сказать про еще одну сторону конкурса, с которой детям приходится сталкиваться, когда озвучивают результаты – это критика.

На данном этапе очень хорошим инструментом выступает: РЕФЛЕКСИЯ [4, с. 32].

Рефлексия в изобразительном искусстве — это важный процесс, который позволяет детям не только анализировать свои работы, но и развивать критическое мышление, творческое видение и способность к самовыражению. Рефлексия помогает им осмыслить свой творческий путь, оценить успехи и выявить области, требующие дальнейшего совершенствования.

Один из методов, способствующих углублённой рефлексии — это обсуждение конкурсных работ в группе. Дети делятся своими впечатлениями о собственных и чужих работах, что стимулирует их к размышлениям и учит принимать критику, знакомит с понятием субъективности и человеческого фактора.

Здесь очень важно создать ощущение «безопасности», где каждый ребенок чувствует себя комфортно, высказывая свое мнение. Периодически детям нужно почувствовать себя в роли жюри. Групповые дискуссии часто приводят к открытию новых идей и творческих подходов, обогащая художественный опыт каждого участника.

Анализ конкурсных работ также может включать в себя изучение технической стороны произведений. Что позволяет детям понять, какие приемы и материалы использовались, и как они повлияли на конечный результат. Такой подход не только развивает внимание к деталям, но и поощряет детей экспериментировать с новыми техниками в своих будущих проектах. Кроме того, критический разбор работ способствует развитию у детей способности к самокоррекции, что является важным навыком для любого художника.

### 5. «Я – ЛУЧШИЙ ПРИМЕР СЧАСТЛИВОГО ТВОРЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА»

А также один из самых важных инструментов - это собственный пример педагога. Важно заявлять о себе как о лучшем примере счастливого творческого человека, при этом иметь в виду не только достигнутые результаты и признание в профессиональной сфере, но и внутреннюю гармонию и удовлетворение, которые необходимы в процессе творчества.

Дети должны понимать, что, в первую очередь, то, что они делают, должно приносить им удовольствие и тогда школа обязательно превратится в место «радости завтрашнего дня».

### **Список литературы**

1. Беляева Н.В., Савенкова А.И. Одаренные дети в обычной школе // Народное образование. – 1999. – № 9.
2. Вачаева Л.А. Образ ребенка и мир детства в изобразительном искусстве России советского периода [Текст] / Л.А. Вачаева // Культура. Духовность. Общество. – 2015. – №20. – С. 18-22.
3. Даринская Л.А. Творческий потенциал учащихся: методология, теория, практика: Монография. – СПб., 2005. – 293 с.
4. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей в обычной школе. Учебн. пособие / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Издательство Московского психолого – социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004.
5. Прыскина Е.А. Развитие творческой активности бакалавров педагогики в процессе изучения курса «Методика преподавания изобразительного искусства» [Текст] / Е.А. Прыскина // Теория и практика образования в современном мире: Материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). – СПб.: Свое издательство. – 2015. – С. 155-158.
6. Роцин С.П. «Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства» / Роцин С.П. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2009. № 4. С. 139-143.
7. Чичканова Т.А. Организация художественно-эстетического воспитания студентов направления подготовки «Педагогическое образование» [Текст] // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 27 нояб. 2015 г.): В 2 т. Т. 1 / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №4 (6). – С. 143-145.

**Лукоянова Елена Викторовна,**  
учитель физики,  
МАОУ «Школа № 176»,  
г. Нижний Новгород, Россия

## **ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ КАК ОДИН ИЗ РЕСУРСОВ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ**

**Аннотация.** *Формирование функциональной грамотности – приоритетное направление в современном образовании. Это не только отражение уровня качества образования, но, и самое главное, – это условия успешного существования выпускника в современном мире.*

*В статье представлены составляющие функциональной грамотности, раскрыты сущность каждой из них. На примерах показаны возможности формирования естественнонаучной и математической грамотности на уроках физики, а именно при выполнении лабораторных работ и включения обучающихся в исследовательскую деятельность.*

*Ключевые слова:* функциональная грамотность, естественнонаучная грамотность, формирование, лабораторная работа, исследование.

Формирование функциональной грамотности – одно из приоритетных направлений в современном образовании. Данное направление нормативно закреплено в п.35.2 ФГОС ООО, где сказано, что «... для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность ... формирования функциональной грамотности обучающихся ...» [8].

В методической литературе существует большое количество определений функциональной грамотности. Так И.Ю. Алексашина рассматривает функциональную грамотность как метапредметный образовательный результат и уровень образованности, который подразумевает использование полученных знаний для решения актуальных проблем обучения и общения, социального и личностного взаимодействия [2]. В «Новом словаре методических терминов и понятий» функциональная грамотность определяется как «способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней. ... уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается минимально необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной культурной среде» [1]. Очень часто используют определение, сформулированное А.А. Леонтьевым: «Функционально грамотный человек – это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений» [3]. ФГОС ООО, одобренный 31 мая 2021г. № 287, определяет функциональную грамотность, как «способность решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности» [8]. Формулировки имеют некоторые различия, но все их объединяет мысль о том, что функциональная грамотность – это способность человека успешно решать возникающие в разных областях его жизни задачи, поскольку он обладает необходимым для этого уровнем образованности. Это очень созвучно с посланием В.В.Путина Федеральному собранию (2016г.): «Школьники должны учиться самостоятельно мыслить, работать индивидуально и в команде, решать нестандартные задачи, ставить перед собой цели и добиваться их. Чтобы в будущем это стало основой благополучной, интересной жизни» [7].

Международное исследование PISA представляет функциональную грамотность в виде следующих составляющих: читательская грамотность, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность, финансовая грамотность, глобальные компетенции и креативное мышление.

В методических материалах на сайте ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования» раскрыты сущность

каждой из этих составляющих [4]. Под **читательской грамотностью** подразумевается способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. **Математическая грамотность** – это способность индивидуума формулировать, применять и интерпретировать математику в разнообразных контекстах. Она включает математические рассуждения, использование математических понятий, процедур, фактов, инструментов, чтобы описать, объяснить и предсказать явления. Она помогает людям понять роль математики в мире, высказывать хорошо обоснованные суждения и принимать решения, которые должны принимать конструктивные, активные и размышляющие граждане. **Естественнонаучная грамотность** определяется как способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными идеями. **Финансовая грамотность** понимается как способность личности принимать разумные, целесообразные решения, связанные с финансами, в различных ситуациях собственной жизнедеятельности. **Глобальная компетентность** подразумевает, что человек способен воспринимать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, понимать и оценивать различные точки зрения и мировоззрения, успешно и уважительно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения устойчивого развития и коллективного благополучия. **Креативное мышление** – это способность человека продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффективного выражения воображения.

Таким образом, под функциональной грамотностью понимается целый комплекс компетенций из разных областей человеческой жизни, которые позволят выпускнику эффективно интегрироваться в постоянно меняющийся социум.

Из всех составляющих функциональной грамотности рассмотрим только естественнонаучную и математическую, поскольку учебный предмет «физика» в большей степени способствует их развитию.

Под естественнонаучной грамотностью в исследованиях PISA [4] понимается способность использовать естественнонаучные знания для постановки вопросов, освоения новых знаний, объяснения естественнонаучных явлений и формулирования выводов, основанных на научных доказательствах в отношении естественно-научных проблем; понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания; демонстрировать осведомленность о влиянии естественных наук и технологий на материальную, интеллектуальную и культурную сферы жизни общества; проявлять активную гражданскую позицию по вопросам, связанным с естествознанием. Математическая грамотность – это способность индивидуума проводить

математические рассуждения и формулировать, применять, интерпретировать математику для решения проблем в разнообразных контекстах реального мира.

Формирование и развитие функциональной грамотности может происходить на лабораторных работах и исследованиях. Использование на уроках интегрированных лабораторных работ и исследований способствует формированию естественнонаучной грамотности, а также позволяет освоить учащимися экспериментальную составляющую научного метода познания и выдвинуть на передний план наиболее важные характеристики изучаемых объектов и явлений.

Например, лабораторная работа № 4 «Измерение объема твердого тела» (7 класс) [6]. До обозначения цели работы «Измерить объем твердого тела с помощью измерительного цилиндра» учитель предлагает учащимся измерить объем твердого тела разными способами. Работа проходит в парах либо в малых группах. На рабочих столах детей лежат: линейка, металлический брусок с нитью, измерительный цилиндр, стакан с водой. Предлагается найти объем бруска любым известным им способом. Как правило, ребята проводят измерения с помощью линейки и производят расчет по формуле объема прямоугольного параллелепипеда  $V=a \cdot b \cdot c$ . После обсуждения полученных результатов учитель рассказывает о еще одном способе нахождения объема (если никто из учащихся его не предложил) – с помощью измерительного цилиндра.

В ходе беседы составляется последовательность действий: налить в измерительный цилиндр достаточное для погружения бруска количество воды, привязать нитку к бруску, измерить начальный объем воды и объем воды после полного погружения бруска. Определить, как высчитать объем бруска ( $V=V_2-V_1$ ). Провести опыт и сравнить результаты, полученные таким путем с уже имеющимся. Сделать выводы. Можно обсудить с учащимися, какой способ измерения объема тела и в каких ситуациях будет наиболее приемлем.

Выполнение этого задания развивает умение научно объяснять явления (вспомнить и применить соответствующие естественнонаучные знания), понимание особенностей естественнонаучного исследования (предложить способ научного исследования данного вопроса), способность воспроизводить простые математические действия.

Большими возможностями в плане формирования и развития функциональной грамотности обладает включение учащихся в исследовательскую деятельность. В курсе физики многие понятия формируются через наблюдение за ходом эксперимента. Учитель может организовать наблюдение таким образом, чтобы учащиеся смогли сами «увидеть» и сформулировать вопрос, связанный с изучаемым явлением, и попытались ответить на него. Поиск ответа может осуществляться разными способами (теоретическими и практическими), в результате учащийся учится устанавливать взаимосвязи, делать выводы, обобщать.

Например, при изучении темы «Диффузия в газах, жидкостях и твердых телах» (7 класс) учитель демонстрирует учащимся измерительные цилиндры,

наполненные водой и медным купоросом (цилиндры заполнялись с интервалом 7 дней, даты проставлены на этикетках), и просит объяснить, что они наблюдают. Учащиеся уже знают, что вещество состоит из молекул, приходят к выводу, что молекулы движутся. После введения понятия «диффузия», учитель задает вопрос о том, всегда ли диффузия протекает с одинаковой скоростью? От чего это зависит? Выслушав ответы и зафиксировав основные идеи на доске, предлагает учащимся подумать, как можно проверить их идеи. Организуется исследование в малых группах, обсуждается ход исследования, необходимое оборудование (учитель заранее готовит то, что может понадобиться).

После представления результатов делаются выводы о том, что скорость диффузии зависит от агрегатного состояния вещества и его температуры.

Таким образом, компетенция естественнонаучной грамотности «Понимание особенностей естественнонаучного исследования» формируется на уроках физики в процессе освоения предметных результатов по проведению наблюдений физических явлений или физических свойств тел, проведению прямых и косвенных измерений физических величин и проведению исследований зависимостей физических величин с использованием прямых измерений, а также в процессе овладения теоретическими знаниями о методах научного познания в физике.

Весь спектр познавательных действий компетенции «Понимание особенностей естественнонаучного исследования», представлен в КИМ, сформированных на базе банка заданий для оценки естественнонаучной грамотности [5], которые можно использовать не только для оценки уровня сформированности функциональной грамотности, но и в процессе обучения физике, то есть в процессе формирования этой грамотности. Наибольший интерес представляют те типы заданий, которые практически не встречаются в традиционных дидактических материалах.

Например, задания на проверку (формирование) умения «Различать вопросы, которые возможно исследовать методами естественных наук» представляют собой описание ситуации и перечень проблем, часть из которых решается методами физики (путем проведения соответствующего исследования), а часть относится к области гуманитарных наук или регламентируется какими-либо правовыми документами.

Задания, проверяющие (формирующие) умение предложить способ увеличения точности получаемых в исследовании данных, представляют собой описание жизненной ситуации, в которой необходимо провести измерение какой либо физической величины или предлагается ход исследования с измерением величин. Пример: при уходе за младенцами очень важно следить за их ростом и изменением массы тела, а для этого регулярно, не менее раза в неделю, взвешивать. В семье пока не приобрели специальные весы для младенцев, есть только напольные весы. А ребенок очень активен, и к тому же не помещается на весах. Как измерить массу младенца, имея только напольные весы? Как можно увеличить точность взвешивания? Учащимся необходимо

предложить альтернативный способ измерения (взять ребенка на руки и сначала взвеситься вместе с ним, а затем без ребенка, разница показаний весов и будет массой ребенка). В качестве увеличения точности нужно выбрать один из стандартных способов: взять измерительный прибор с большей точностью, уменьшить случайные ошибки измерения, увеличить точность путем многократных измерений и нахождения среднего значения.

Интересны и важны блоки заданий КИМ, которые позволяют формировать теоретические представления о методах естественнонаучных исследований. В этих заданиях описаны какие-либо исследования, результаты которых значимы для ситуаций жизненного характера. В качестве примера можно привести задания из блока «Реакция водителя» □5□.

#### *Реакция водителя*

*Когда речь идет об экстренном торможении, самую главную роль играет реакция водителя: успеет ли он вовремя заметить опасную ситуацию и нажать на педаль тормоза. Обычно на это уходят доли секунды, но на большой скорости они имеют значение. В таблице приведены результаты исследования, которое показало, сколько проезжает автомобиль за промежуток времени между сигналом об опасности и нажатием водителем на педаль тормоза.*

<i>Скорость автомобиля, км/ч</i>	<i>32</i>	<i>48</i>	<i>64</i>	<i>80</i>	<i>96</i>	<i>112</i>
<i>Путь до начала торможения, м</i>	<i>6</i>	<i>9</i>	<i>12</i>	<i>15</i>	<i>18</i>	<i>21</i>

*Выберите все верные утверждения о данном исследовании.*

*1) Исследование проводилось для одного и того же водителя в одной машине и при других равных условиях кроме скорости движения автомобиля.*

*2) Для того чтобы оценить время реакции водителя, необходимо полученный путь до начала торможения разделить на скорость движения автомобиля.*

*3) Промежуток времени между сигналом об опасности и нажатием водителем на педаль тормоза уменьшается с увеличением скорости автомобиля.*

*4) При увеличении скорости движения автомобиля вдвое путь до начала торможения увеличивается в 2 раза.*

*5) Если использовать в исследовании другой автомобиль, то путь до начала торможения увеличится.*

Подобные задания направлены на проверку (формирование) понимания различных этапов проведения опытов: формулировка гипотезы, планирование опыта с учетом измерения изменяемых величин и обеспечения неизменности остальных параметров, выбор оборудования и измерительных приборов, оценка результатов измерений, интерпретация результатов опыта, представленного в виде таблицы или графиков, формулировка обоснованных выводов на основе полученных результатов.

Например, в блоке «Реакция водителя» задание оценивает как планирование опыта (утверждения 1 и 2), так и проверяет умение правильно интерпретировать результаты (утверждения 3-5).

Особого внимания заслуживают задания, построенные на контексте использования измерительных приборов в быту, которые в основном относятся к цифровым, хотя на уроках физики мы до сих пор учим работать со шкальными приборами. Освоение правил работы с цифровыми измерительными приборами, окружающими нас в повседневной жизни, создает хорошую базу для использования учащимися физических знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности при обращении с приборами и техническими устройствами, сохранения здоровья и соблюдения норм экологического поведения в окружающей среде.

Например, задание на определение показаний цифрового термогигрометра с использованием характеристик прибора □5□.

*В зале музея располагается термогигрометр □ прибор для измерения температуры и относительной влажности воздуха (см. фотографию).*



*В таблицах приведены технические данные прибора.*

<i>Измерение температуры</i>	
<i>Диапазон измерений</i>	□ 10...+50 °C
<i>Абсолютная погрешность</i>	□ 0,5 °C
<i>Разрешение</i>	0,1 °C

<i>Измерение относительной влажности</i>	
<i>Диапазон измерений</i>	0...95%
<i>Абсолютная погрешность</i>	□ 2%
<i>Разрешение</i>	0,1°C

*На фотографии показания прибора для относительной влажности воздуха составляют 42,3%. Каковы при этом минимальное и максимальное значения относительной влажности воздуха в помещении с учетом абсолютной погрешности измерения прибора?*

Для определения показаний прибора с учетом погрешности учащихся необходимо научить пользоваться описанием характеристик прибора. Для термогигрометра на фотографии при малой цене деления достаточно большая абсолютная погрешность. И нужно уметь оценивать диапазон, в который попадает измеряемая величина. В данном случае, минимальное значение □ 40,3%, а максимальное □ 44,3%.

Следующее умение, на формирование которого необходимо обратить внимание, □ сравнение измеренных величин с учетом абсолютной погрешности измерений. Поскольку задания банка □8□ базируются на

жизненных ситуациях, то они оказываются сложнее обычной ситуации сравнения двух измеренных величин в лабораторной работе.

Например, задание на определение жирности молока при помощи лактометра.

*В таблице приведены данные по жирности молока, которое дают коровы разных пород.*

Название породы	Средний уровень жирности, %
Айрширская	3,3 □ 3,6
Голштинская	3,5 □ 3,8
Джерсейская	4,5 □ 6,0
Красная датская	3,5 □ 4,5
Красная степная	3,2 □ 3,8
Холмогорская	3,6 □ 3,9
Черно-пестрая	3,6 □ 3,9
Ярославская	4,0 □ 6,0
Бестужевская	3,5 □ 4,0
Костромская	3,3 □ 4,2
Симментальская	3,8 □ 5,5
Сычевская	3,2 □ 3,4
Швицкая	3,7 □ 3,9

*Жирность молока определяют с помощью цифрового лактометра, который настроен на измерение жирности в процентах. Абсолютная погрешность измерения жирности лактометром составляет □ 0,08%. Можно ли с помощью данного прибора однозначно отличить молоко коров Холмогорской породы от молока коров Ярославской породы? Ответ поясните.*

Здесь кроме диапазона с учетом погрешности необходимо учесть и разброс значений плотности для молока от одной породы. В условиях задания максимальное возможное значение жирности молока для коров ярославской породы, соответственно, 4,0 □ 0,08(%). Интервалы перекрываются, следовательно, различить эти образцы при помощи такого прибора невозможно.

Задания, способствующие развитию формирования естественнонаучной и математической грамотности, могут быть использованы на уроках физики разного типа, на различных этапах урока. Это могут быть уроки изучения нового материала, когда в ходе проблемной беседы, обучающиеся открывают для себя новые знания. Уроки закрепления знаний и способов действий, в том числе лабораторные работы. Эффективными для развития функциональной грамотности являются групповые и парные работы, где учащиеся могут совместно решать задачи, обсуждать и выработать необходимые стратегии.

Формирование функциональной грамотности заключается в способности ученика самостоятельно добывать знания, применять их при решении жизненных ситуаций. Таким образом, функциональная грамотность – это

образовательный результат, который является основой успешной социализации выпускника.

**Список литературы**

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. *Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам)*. М.: Икар, 2009. 448 с., С. 342.
2. Алексашина И.Ю., *Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся: Учебно-методическое пособие/ И.Ю.Алексашина, О.А.Абдулаева, Ю.П.Киселев; науч.ред. И.Ю.Алексашина*. СПб.: КАРО, 2019. □ 160 с.
3. Леонтьев А.А. *Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла / под ред. А.А. Леонтьева*. М.: Баласс, 2003. С.35.
4. Министерство просвещения Российской Федерации института стратегии развития образования Российской академии образования □ *Электронный ресурс* □ Режим доступа: <http://skiv.instrao.ru/support/demonstratsionnye>
5. *Открытый банк заданий для оценки естественнонаучной грамотности (VII-IX классы) ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»* □ *Электронный ресурс* □ Режим доступа: <http://fipi.ru/otkrytyy-bank-zadaniy-dlya-otsenki-yestestvennonauchnoy-gramotnosti>.
6. Перышкин, И.М. *Физика 7 класс*. □ М.: Просвещение, 2023. □ 239с.
7. *Послание Президента Российской Федерации от 01.12.2016г. (О положении в стране и основных направлениях внутренней и внешней политики государства)*. □ *Электронный ресурс* □ Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/41550>
8. *Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России от 05.07.2021г. № 64101)*.

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Боровская Екатерина Александровна,  
преподаватель математики,  
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»,  
Бахчисарайский колледж строительства, архитектуры и дизайна,  
г. Бахчисарай, Республика Крым, Россия*

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ В СПО

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы профессиональной направленности обучения математики в области среднего профессионального образования, освещается проблема повышения качества математической подготовки будущих высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов на рынке труда.

**Ключевые слова:** математика, профессиональная направленность, специальность, проблемы.

В современном мире математика играет ключевую роль во многих областях деятельности человека. В условиях постоянно изменяющихся

требований к выпускникам СПО, необходимо снабдить обучающихся не только определённым багажом знаний и умений, но и развить умение применять полученные знания для дальнейшего совершенствования в профессиональном становлении. Знание математики является неотъемлемой частью профессиональной подготовки специалистов разных направлений. Именно поэтому важно обратить внимание на профессиональную направленность обучения математике в среднем профессиональном образовании (СПО).

Хочется обратить особое внимание на проблему устойчивости знаний по математике обучающихся СПО. За последние годы наблюдаются существенные пробелы в остаточных знаниях выпускников школ, особенно остро эти пробелы ощущаются преподавателями точных наук. Накопленные за школьные годы знания необходимы для обучения основам профессиональных дисциплин. В образовательных учреждениях системы СПО, в частности в нашем колледже, задачу профессиональной подготовки обучающихся решают совместно преподаватели различных циклов. Трудно спорить с тем, что математика как учебный предмет играет важнейшую роль в понимании профессиональных дисциплин таких как теоретическая механика, ОРСК, гидравлика и многие другие. Я, как преподаватель математики, на своих занятиях ставлю перед собой цель научить обучающихся применять знания при решении профессиональных задач. Создаю условия для прочного усвоения математических знаний.

Учебные программы по математике для СПО должны быть ориентированы на конкретные потребности будущих специалистов, и соответствовать требованиям современного рынка труда, поэтому с каждым годом увеличивается количество часов, выделяемых на решение практико-ориентированных задач. Такие задания должны дать обучающимся не только базовые знания и навыки, но и практическую основу для успешного применения математических инструментов в своей будущей профессиональной деятельности.

В рамках учебной программы в СПО математика не только обеспечивает студентов базовыми знаниями алгебры, геометрии и математического анализа, но и развивает их логическое, абстрактное и аналитическое мышление. Эти навыки необходимы для работы в сферах, где требуется анализ данных, моделирование процессов или компьютерное программирование. Профессиональная направленность обучения математике в СПО позволяет студентам уверенно оперировать математическими инструментами в своей будущей профессии и успешно решать повседневные профессиональные задачи.

За счет методов и подходов, применяемых при обучении математике в среднем профессиональном образовании (СПО), студенты приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности. Формирование профессиональной компетенции через математическое образование осуществляется путем решения задач и кейсов, имитирующих реальные профессиональные ситуации.

Также применяются проектные методы, где студенты решают задачи с командой, что способствует развитию навыков коммуникации, совместной работы и принятия решений. Интерактивные формы обучения, такие как игры, викторины и соревнования, активно используются для стимулирования интереса студентов к математике и повышения их мотивации к обучению. Такой комплексный и инновационный подход помогает формировать у выпускников не только качественные математические знания, но и способности применять их в профессиональной деятельности.

Развитие профессиональной направленности в обучении математике для студентов среднего профессионального образования (СПО) предполагает ряд перспективных направлений. Одним из них является более тесное взаимодействие учебных программ с требованиями рынка труда. Необходимо адаптировать содержание курсов математики под конкретные потребности различных отраслей промышленности и инфраструктуры, с учетом современных технологий и инноваций. Важно также развивать практические навыки студентов, предоставляя им возможность работать с реальными проектами, и применять математические знания на практике.

Одной из основных целей профессиональной направленности обучения математике в СПО для строительных и газовых специальностей является подготовка студентов к решению конкретных практических задач, связанных с проектированием, строительством, эксплуатацией и обслуживанием объектов инфраструктуры и газовых установок. Для обучающихся профессионально значимыми являются знания и навыки расчетного характера, умение оперировать с обыкновенными и десятичными дробями, умение выполнять расчеты с процентами, активно использовать отношение величин, пропорции, прямую и обратную пропорциональные зависимости, степень числа. Например, студентам строительных специальностей необходимо умение работать с геометрическими фигурами, расчетами объемов строительных материалов, а также понимание принципов статики и динамики конструкций. Студенты газовых специальностей должны владеть навыками анализа данных, связанных с расходом и давлением газа, а также уметь решать задачи по теплопроводности и теплообмену. Особую важность и значимость при решении профессиональных технических задач и расчётов имеют основные понятия тригонометрии, решение треугольников, знание соотношений в прямоугольном треугольнике, понимание поведения тригонометрических функций. Преподавание может включать в себя решение задач, связанных с реальными проектами, использование специализированного программного обеспечения для расчетов и моделирования, а также проведение практических занятий на строительных объектах или в лабораториях. Ведь приведение конкретных удачных примеров из реальной профессиональной деятельности побуждает обучающихся к осмысленному усвоению знаний, показывает необходимость знаний и стимулирует потребность в их получении.

В заключение хочется отметить, что профессиональная направленность обучения математики в СПО для строительных и газовых специальностей

играет важную роль в формировании компетентности будущих специалистов и подготовке их к успешной карьере высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов на рынке труда. Правильный подход к обучению математике, учитывающий специфику профессиональной деятельности, подбор значимого материала для каждой конкретной специальности, способствует развитию профессиональных навыков и повышению качества подготовки специалистов.

*Бреус Ирина Анатольевна,  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории и методики математического образования  
ФГАОУ «Южный федеральный университет»,  
Институт математики, механики и компьютерных наук им. И.И.  
Воровича,  
г. Ростов-на-Дону, Россия*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МАТЕМАТИКИ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ И ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются различные направления деятельности будущих учителей математики, способствующие формированию их профессиональных компетенций. Охарактеризованы виды работы в рамках проекта «Обучение служением», в ходе прохождения учебных и производственных практик, участия в волонтерском движении и наставничестве школьников в их проектных сменах.

*Ключевые слова:* профессиональные компетенции, учебные и производственные практики, волонтерство, проектная деятельность.

В Институте математики, механики и компьютерных наук им. И.И. Воровича ФГАОУ «Южный федеральный университет» (ЮФУ) осуществляется подготовка будущих учителей математики по программам бакалавриата и магистратуры: 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Математика» и 44.04.01. «Педагогическое образование», магистерская программа «Математика и информатика в образовании».

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции [3].

Формированию профессиональных компетенций в большой степени способствуют педагогические и технологические практики, а также практико-ориентированная проектная деятельность.

Профессиональные компетенции бакалавров включают формирование у студентов умений применять возможности цифровой образовательной среды в профессиональной деятельности, проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней,

использовать современные образовательные технологии при реализации общеобразовательных программ. Студент должен быть способен формировать развивающую образовательную среду для достижения образовательных результатов обучающихся, проектировать их индивидуальные образовательные маршруты, траектории своего профессионального роста и личностного развития, а также обеспечивать методическое сопровождение образовательного процесса.

Перспективы трудоустройства выпускника бакалавриата и развития его карьеры достаточно широкие. Начиная с учителя математики в дальнейшем смогут повысить свою категорию, работать методистами и руководителями структурных подразделений образовательных учреждений различного уровня, а также продолжить обучение в магистратуре по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Математика и информатика в образовании».

Подготовка бакалавров, способствующая формированию их профессиональных компетенций, осуществляется по нескольким направлениям. В данной статье уделим внимание её практической составляющей, рассмотрим следующие виды деятельности:

- проект «Обучение служением»;
- учебные и производственные практики;
- волонтерство;
- проектные смены.

Раскроем содержание практической деятельности по этим направлениям.

#### Проект «Обучение служением»

По итогам заседания Государственного совета РФ, которое состоялось 22 декабря 2022г., был составлен перечень поручений Президента РФ В.В. Путина. Лидером государства поставлена задача осуществлять решение обучающимися социально значимой задачи в рамках освоения основной образовательной программы [2]. Данная деятельность способствует развитию их гражданской ответственности, социальной ответственности, патриотизма и лидерства, а также развитию профессиональных компетенций.

В связи с указанными поручениями в 2023г. в Южном федеральном университете был дан старт проекту социальной направленности «Обучение служением» в рамках модуля проектной деятельности.

В реализации данного проекта весной 2024 года приняли участие студенты 2 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Математика» Института математики, механики и компьютерных наук им. И.И. Воровича ЮФУ (мехмат). Методисты кафедры теории и методики математического образования мехмата определили социально значимые задачи, которые можно решить в рамках подготовки будущих учителей математики в вузе. Одна из социально значимых задач, востребованная обществом, – воспитательная, формирование личностных качеств подрастающего поколения. В связи с чем студентами была разработана и предложена серия воспитательных мероприятий математической

направленности. Заявки на эти мероприятия были размещены на сайте dobro.ru от некоммерческих организаций, организаций системы образования и др.

Воспитательный потенциал математики (воспитание патриотическое, трудовое, физическое, эстетическое, ценности научного познания, экологическое воспитание и др.) был реализован студентами при проведении мероприятий в МАОУ «Школа № 115» города Ростова-на-Дону, а именно, были раскрыты следующие темы воспитательной направленности:

– Математика в годы Великой Отечественной войны: авиация и математические задачи. Совершенствование военной техники: «Катюша», танк Т-34. Артиллеристы и математические теории. Флот, таблицы непотопляемости, борьба с магнитными минами.

– Математика в отраслях науки и практики: медицина, экономика, строительство, архитектура, астрономия, физика и др.

– Математические расчеты в планировании здорового образа жизни: сбалансированное питание и рецепты, физическая культура, режим труда и отдыха.

– Экологические задачи: проблемы атмосферы, водной среды и др.

– Эмпирические методы в математике: наблюдение, измерение, эксперимент.

– Эстетическое воспитание на уроках математики: логические задачи и математические закономерности. Применение геометрии в живописи, золотое сечение.

Администрация школы предоставила актовзый зал для тех мероприятий, которые рассчитаны на большую аудиторию и не предполагают активной коммуникации. Эти мероприятия были патриотической и эстетической направленности. В отдельных кабинетах прошли занятия с детьми, требующие применения словесных, практических методов, непосредственного контакта с детьми. К таким мероприятиям отнесены занятия о планировании здорового образа жизни, математические опыты и измерения, математические задачи в отраслях науки и практики, методы решения задач.

#### Учебные и производственные практики

Формирование профессиональных компетенций студентов осуществляется во время прохождения различного рода практик. Одной из первых является учебная практика ознакомительного характера, касающаяся подготовки будущих учителей математики к работе в области дополнительного математического образования.

Студенты в рамках аудиторной и самостоятельной работы выполняют следующие виды работ [1]:

- разрабатывают мероприятия математической недели;
- выполняют коллективно групповые проекты: оформляют математические стенгазеты, составляют сценарии математических вечеров;
- осуществляют поиск информации по истории математики;
- выполняют профориентационную работу в школах города;

– посещают уроки в общеобразовательных учреждениях и занятия с детьми в Воскресной математической школе (ВМШ) при мехмате ЮФУ.

Отчет о выполненной работе осуществляется в ходе презентации планируемых мероприятий. Дальнейшие учебные практики носят технологический характер и имеют цель подготовить обучающихся к проведению уроков математики в 5-6, 7-9, 10-11 классах.

Уделим внимание производственным практикам, которые осуществляются в образовательных учреждениях города Ростова-на-Дону и области, а также по запросам отделов народного образования в школах Ставропольского и Краснодарского краев.

Первая производственная практика – культурно-просветительского характера, осуществляется как в общеобразовательных школах, так и в учреждениях дополнительного математического образования, например, в ВМШ при мехмате ЮФУ.

Дополнительные образовательные программы ВМШ представлены следующим перечнем:

– Наглядная математика (4 класс). Акцент ставится на обучение детей решению нестандартных и занимательных задач с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Также одной из целей является формирование устойчивого интереса к занятию математикой.

– Математика и развитие (5-10 классы). Цель программы – реализовать мощный развивающий потенциал математики при решении нестандартных задач, а именно: развитие мыслительных процессов, памяти, воображения, математической речи, внимательности, находчивости, смекалки, раскрытие способностей школьника в обучении математике.

– Олимпиадная математика (7-11 классы) нацелена на обучающихся с высоким уровнем математической подготовки.

– Доступная математика (5-6 классы) предназначена для детей, имеющих затруднения в усвоении математики, и имеет целью развитие базовых умений и устранение пробелов в знаниях. Программа носит модульный характер и реализуется в дистанционном формате обучения.

К проведению занятий в ВМШ активно привлекаются лучшие студенты педагогического отделения мехмата. Далее после соответствующих технологических практик, подготавливающих студентов к преподаванию математики, осуществляются производственные практики в образовательных учреждениях с обучающимися 5-6, 7-9, 10-11 классов. В ходе практической подготовки прослеживается преемственность учебной и педагогической практик, а именно: происходит внедрение материалов, разработанных на этапе учебной практики, в педагогический процесс.

Виды деятельности студентов в ходе производственной педагогической практики в целом можно представить следующим образом:

– разработка технологической карты тем, по которым будут проводиться уроки; проведение уроков различных типов и видов, внеклассных мероприятий;

- посещение и анализ уроков опытных учителей математики;
- выполнение качественного и количественного анализа контрольных и самостоятельных работ обучающихся;
- профориентационная работа в школах города;
- работа с отстающими обучающимися, помощь в устранении пробелов в знаниях.

### Волонтерское движение

Культурно-просветительская работа по математике осуществляется студентами с помощью участия в волонтерском движении. Будущие учителя математики принимают участие в организации и проведении следующих мероприятий: ежегодный Фестиваль науки Юга России, Региональная олимпиада для школьников по математике «Универсиада», городские математические бои «Лабиринт» лиги «Тинейджер», «Неделя без турникетов» и др.

Студенты работают в составе жюри, проводят мастер-классы по изготовлению многогранников и решению головоломок, математические викторины и конкурсы. В ходе этой деятельности вырабатываются коммуникативные профессиональные навыки, формируются творческие способности, умение методически перерабатывать материал, а также необходимые учителю качества: дисциплинированность, ответственность, доброжелательность.

### Проектные смены

В ходе выполнения проектной деятельности, заявленной в учебных планах, студенты принимают участие в Муниципальном проекте Управления образования г. Ростова-на-Дону «Профильные классы». В рамках этого проекта организуются Проектные смены для психолого-педагогических классов (направление «Математика»). Раскроем кратко основные этапы работы.

Школы города Ростова-на-Дону предоставляют на кафедру теории и методики математического образования мехмата ЮФУ списки обучающихся, желающих выполнять учебный проект по математике. Студенты берут на себя роль наставников в руководстве этими школьниками, организуют онлайн встречи, обсуждают тему, цель, задачи предстоящей работы, а также намечают план деятельности, основное содержание и практическую часть. Подопечные в ходе работы поддерживают связь с наставниками, готовят отчетные работы и презентации, защита которых носит публичный характер и предполагает награждение. Ниже представлены некоторые темы в номинациях «Занимательная математика» и «Прикладная математика», над которыми велась работа в рамках проектных смен:

- Лента Мебиуса;
- Загадочная бутылка Клейна;
- Методы быстрого счета;
- Разработка интерактивной математической игры;
- Секрет происхождения арабских чисел;

- Пифагор и его школа;
- Золотое сечение и применение его на практике;
- Старинные математические задачи;
- Тригонометрия вокруг нас;
- Понятие эйлерова и гамильтоновых графов в прикладной математике.

Содержание и формы практической подготовки будущих учителей математики постоянно расширяются, обновляются в связи с современными тенденциями в образовании. Студенты получают возможность сформировать необходимые профессиональные компетенции в процессе получения высшего педагогического образования и овладеть следующими видами профессиональной деятельности согласно стандарту подготовки бакалавров педагогического образования: педагогической, проектной, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительской, деятельности сопровождения [3].

#### **Список литературы**

1. Бреус И.А. Формирование у будущих учителей математики профессиональных умений работы в системе дополнительного математического образования// Наука и образование: новое время. - №6. – 2021. – Текст : непосредственный.
2. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Государственного Совета Российской Федерации 22 декабря 2022 г. – Текст : электронный // Президент России : [сайт]. - URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/70421> (дата обращения: 01.12.2024).
3. Приказ от 22 февраля 2018 г. № 121 об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. - Текст : электронный // ФГОС : [сайт]. - URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-44-03-01-pedagogicheskoe-obrazovanie-121> (дата обращения: 01.12.2024).

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ**

*Аседулова Регина Рафаиловна,  
магистрант факультета искусств и дизайна  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск, Россия;  
Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович,**  
кандидат педагогических наук,  
преподаватель факультета искусств и дизайна  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск, Россия*

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ЖИВОПИСИ В КОНТЕКСТЕ СТИЛИЗАЦИИ: ЦИФРОВИЗАЦИЯ, АКТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И НОВЫЕ ПРИНЦИПЫ В ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Аннотация.** Декоративная живопись является важной дисциплиной в подготовке специалистов в области дизайна, ландшафтного проектирования и декоративно-прикладного искусства. В условиях современного подхода к обучению большое внимание уделяется стилизации как важному элементу творческого процесса. В статье рассматриваются актуальные подходы к преподаванию декоративной живописи, акцентируя внимание на стилизации как ключевой технике, используемой в дизайне. Исследуются принципы стилизации в контексте живописи, её роль в дизайнерских и художественных проектах, а также способы её внедрения в образовательный процесс. На примере применения стилизации в декоративных и художественно-конструкторских проектах рассматриваются задачи и методы обучения студентов, необходимыми для их дальнейшей работы в области дизайна.*

***Ключевые слова:** декоративная живопись, стилизация, методика преподавания, дизайн, декоративно-прикладное искусство, художественно-конструкторские проекты, принципы стилизации, цифровизация.*

Декоративная живопись как дисциплина играет значительную роль в образовательном процессе подготовки специалистов в области дизайна и декоративно-прикладного искусства. Она охватывает широкий спектр технических и художественных навыков, от понимания основ композиции и перспективы до умения работать с цветом и текстурами. Особое внимание в преподавании декоративной живописи следует уделять технике стилизации, которая представляет собой трансформацию реальных объектов и природных форм в абстрактные или упрощенные визуальные элементы, соответствующие определённому стилю. Важность стилизации заключается в её способности формировать у студентов не только технические навыки, но и творческий подход к созданию дизайнерских решений.

Декоративная живопись отличается от академической тем, что она ориентирована на создание эстетически выразительных элементов для интерьеров, фасадов, мебели, а также в области ландшафтного дизайна. Это искусство служит не только для украшения пространства, но и для передачи идей и настроений через формы, цвета и композиции, что требует от художника особого подхода к выбору методов и стилей. Именно в этом контексте стилизация становится важным инструментом, позволяющим превратить реальный объект или природный мотив в декоративное произведение, не теряя при этом его индивидуальности и выразительности.

Одним из ключевых аспектов, который стоит рассматривать в рамках методики преподавания декоративной живописи, является основа стилизации, заключающаяся в абстрагировании от реализма и создании образов, адаптированных для конкретной дизайнерской задачи. Это может быть создание декоративных элементов для интерьера, фасадов зданий, мебели или текстиля. Студенты должны научиться не только изображать природные формы, но и преобразовывать их, учитывая контекст, в котором они будут использованы. Например, при проектировании декоративной росписи для стен

интерьера важно понимать, как различные стили живописи (барокко, ренессанс, модерн) влияют на восприятие пространства и его функциональность.

Методика преподавания декоративной живописи должна включать практические задания, которые развивают у студентов способность работать с цветом, формой, текстурами, а также с особенностями стилизации. Одним из таких заданий может быть создание росписи, основанной на изучении определенного стиля — например, японская роспись в стиле минимализма или элементы древнегреческой орнаментики, переработанные в современном дизайне. В этом процессе важно не только освоение техник живописи, но и способность к поиску творческих решений в рамках заданной стилистики.

Преподавание стилизации требует от студентов понимания закона гармонии и баланса, что особенно важно при создании декоративных элементов, где каждое решение должно соответствовать общему дизайнерскому замыслу. Например, создание орнаментальных композиций для текстиля требует точного соблюдения пропорций, выбора цвета и текстуры материала, а также учета того, как эти элементы будут взаимодействовать с остальными частями интерьера. В этом контексте знание основ цветоведения, принципов композиции и проектирования играет не менее важную роль, чем техника нанесения краски на поверхность.

Важным аспектом преподавания декоративной живописи является умение работать с различными материалами и инструментами. Современные студенты должны не только уметь рисовать на бумаге или холсте, но и быть готовы к работе с такими материалами, как керамика, стекло, металл, текстиль. Это расширяет их профессиональные горизонты и позволяет применять стилизацию в самых разных областях дизайнерской деятельности. Например, роспись по керамическим плиткам, где студент должен учитывать не только эстетические характеристики, но и физические особенности материала.

Особое внимание стоит уделить сочетанию традиционных техник декоративной живописи с современными технологиями. В последние десятилетия цифровые технологии значительно изменили подходы к дизайну, и преподавание декоративной живописи не может игнорировать возможности, которые предоставляют компьютерные программы и графические планшеты. Применение цифровых средств позволяет студентам быстрее и более гибко работать с различными стилями и композициями, что открывает новые горизонты для стилизации. Использование программ, таких как Adobe Photoshop или Corel Painter, помогает создавать стилизованные изображения, которые могут быть использованы в дизайнерских проектах, включая разработку текстиля, упаковки, рекламы и других продуктов.

Тем не менее, важно помнить, что цифровая живопись и традиционные методы должны рассматриваться как взаимодополняющие. Работая с традиционными материалами, студент учится выражать свои идеи через физическое взаимодействие с материалом, в то время как цифровые технологии позволяют упростить и ускорить процессы проектирования и тестирования различных вариантов. Например, при создании дизайна для ткани или

настенной росписи, использование цифровых технологий позволяет экспериментировать с цветами, композициями и стилями до того, как работа будет выполнена на материале, что значительно экономит время и ресурсы.

Примером применения стилизации в декоративной живописи является работа с природными мотивами, когда реальные объекты, такие как цветы, листья, деревья, преобразуются в абстрактные и геометрические формы, которые могут использоваться в интерьере или ландшафтном дизайне. Преподавание в этом контексте включает изучение различных техник, таких как монотипия, граттаж, а также использование материалов, которые позволяют добиться эффекта стилизации, например, с помощью текстурированных поверхностей или имитации природных элементов.

Таким образом, методика преподавания декоративной живописи в контексте стилизации должна быть многогранной и динамичной. Она должна сочетать традиционные подходы с новыми цифровыми технологиями, обучать студентов не только базовым художественным техникам, но и развивать у них чувство стиля, понимание цвета, композиции и текстуры. Только в этом случае можно добиться глубокого и многогранного восприятия декоративной живописи, которое поможет студентам успешно реализовывать свои творческие проекты в самых различных областях дизайна.

### **Список литературы**

1. Карнаев М.А. Декоративная стилизация в живописной подготовке студентов начальных курсов: дис. ... канд. пед. наук. - Омск: ОмГПУ, 2013. - 175 с.
2. Лагун А.В. Эмоциональный аспект восприятия произведений искусства / А.В. Лагун. Ученые записки Санкт-Петербургского имени В.Б. Бобкова филиала Российской таможенной академии. 2015; № 2 (54). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnyy-aspekt-voSPIriatiya-proizvedeniya-iskusstva/viewer>.
3. Малинин, В.А. Формирование духовно-нравственных качеств личности обучающихся в условиях современного образования / В.А. Малинин // Вестник Мининского университета. – 2022. – Т. 10, №1. – С. 2. DOI: 10.26795/2307-1281-2022-10-2.
4. Нуразан А. Ш. Педагогические условия формирования образного мышления у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов (на примере обучения портретной и декоративной живописи): автореф. дисс. ...канд. пед. наук. - М., 2007. - 23 с.
5. Павленкович А.Б., Бутова А.П. Методическая модель развития художественного восприятия у студентов художественных специальностей. Проблемы современного педагогического образования. 2021; № 72 (4). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-model-razvitiya-hudozhestvennogo-voSPIriatiya-u-studentov-hudozhestvennyh-spetsialnostey/viewer>.
6. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст] / Б.В. Раушенбах. - СПб.: «Азбука-классика», 2001. - С. 320.
7. Филатова К.В. Функциональность культуры в декоративной живописи / К.В. Филатова. Вестник ТГУ. Филологические науки и культурология. Искусствоведение. 2015; № 3 (3). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnost-kultury-v-dekorativnoy-zhivopisi/viewer>.

**Васичкина Любовь Витальевна,**

*студентка,*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, Россия,*

*Научный руководитель: **Голосай Александр Викторович,***  
*кандидат педагогических наук, преподаватель факультета искусств и*

*дизайна*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, Россия*

## **РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

***Аннотация.** Статья исследует важность мотивации в художественной деятельности детей и предлагает стратегии для её повышения. В статье рассматриваются внутренняя и внешняя мотивация, а также методы и стратегии, такие как интерактивные методы обучения, индивидуальный подход, создание творческой атмосферы, использование современных технологий и обратная связь. Статья подчеркивает важность учета индивидуальных особенностей и интересов каждого ученика для создания условий, способствующих творческому самовыражению и личностному росту.*

***Ключевые слова:** мотивация, учебная мотивация, изобразительное искусство, образование.*

Изучение мотивации в художественной деятельности детей на уроках изобразительного искусства находится в центре внимания педагогов, так как это необходимое основание для художественно-эстетического развития детей. На данный момент интерес к художественной деятельности современных детей снижается и к причинам этого явления можно отнести увлечение экранными видами искусств, огромным потоком информации. Художественно-образное мышление является основой познания в детском возрасте. Именно в искусстве в период детства можно сформировать творческое отношение к деятельности в любой области. Искусство создает основу для самоопределения личности, ее свободы и ответственности, для раскрытия интеллектуально-творческого потенциала школьника. И для того, чтобы ученики могли полностью реализовать свой потенциал в этой области, необходимо учитывать важность мотивации. Мотивация является ключевым фактором, влияющим на успешность обучения и развитие интереса к изобразительному искусству.

Мотивация представляет собой внутренний процесс, который побуждает человека к действию. В контексте образования мотивация может быть внутренней и внешней. Внутренняя мотивация связана с личным интересом и удовлетворением от выполнения задачи, тогда как внешняя мотивация обусловлена внешними факторами, такими как награды или оценки.

Для формирования полноценной учебной внутренней мотивации необходима целенаправленная, специально организованная работа: на основе

духовных потребностей, включая эмоциональную сферу ученика, создается фиксированная установка, и предлагаются способы деятельности для реализации этой установки, т. е. создается ситуация для удовлетворения духовных потребностей. Позиция учителя заключается в стимуляции мотивационной сферы и ее развитие системой психологически продуманных приемов, создание ситуаций для развертывания активности, где необходимые мотивы и цели развиваются на основе индивидуальных особенностей, прошлого опыта, внутренних устремлений учащегося. [2, 191]

Внутренняя мотивация на уроках изобразительного искусства возникает, когда ученики испытывают удовольствие от самого процесса творчества и самовыражения. Это может быть достигнуто через:

- Свободу выбора - предоставление ученикам возможности выбирать темы, материалы и техники для своих работ.
- Поддержка автономии - поощрение самостоятельности и независимости в процессе создания художественных произведений.
- Обратная связь - конструктивный и поддерживающий отклик на работы, который поможет ученикам увидеть свои успехи и возможности для улучшения.

Внешняя мотивация может быть полезной на начальных этапах обучения, когда ученики ещё не осознали внутреннюю ценность изобразительного искусства. Примеры внешней мотивации включают:

- Награды и признание - например, получение грамот и сертификатов
- Организация конкурсов и выставок, где ученики могут продемонстрировать свои работы и получить оценку.
- Социальное взаимодействие - создание условий для совместной работы и обмена идеями, что способствует развитию социальных навыков и мотивации.

Рассмотрим некоторые методы и стратегии повышения мотивации на уроках изобразительного искусства:

### 1. Интерактивные методы обучения.

Использование интерактивных методов обучения, таких как проектная деятельность, мастер-классы и экскурсии, способствует повышению интереса и вовлеченности учеников.

### 2. Индивидуальный подход.

Учитывая индивидуальные особенности и интересы каждого ученика, преподаватель может адаптировать задания и методы обучения. Это помогает создать более персонализированный и мотивирующий опыт обучения, подстроенный конкретно под ребенка.

### 3. Создание творческой атмосферы.

Организация пространства для занятий изобразительным искусством должна способствовать творчеству и самовыражению. Это включает использование разнообразных материалов, инструментов и техник, а также

создание уютной и вдохновляющей обстановки. Например, прослушивание тематической музыки.

#### 4. Включение современных технологий.

Использование цифровых инструментов и технологий, таких как графические планшеты, программы для редактирования изображений и онлайн-ресурсы, может сделать уроки изобразительного искусства более интересными и современными. Это также способствует развитию цифровой грамотности у учеников.

#### 5. Обратная связь и оценка.

Регулярное предоставление конструктивной обратной связи и использование разнообразных методов оценки помогают ученикам понимать свои успехи и области для улучшения. Это способствует развитию самооценки и мотивации к дальнейшему обучению.

А также, Макарова П.С. и Овсянникова О.А. в своей статье предлагают и другие методы, такие как:

- интервью с художником;
- мастер-класс с художником;
- проектный метод;
- проблемный метод;
- метод реальной и виртуальной экскурсии.

Подробнее рассмотрим некоторые из них:

Метод интервью с художником направлен на выявлении теоретических знаний с помощью вопросов и ответов. Учитель приглашает на весь урок или его часть художника. Школьники задают ему интересующие их вопросы. Эмоциональная коммуникация с настоящим художником-мастером рождает желание заниматься изобразительным творчеством. Также будет действовать и мастер-класс от художника, в ходе которого мастер будет передавать детям свой опыт на практике.

Метод экскурсии направлен на знакомство учащихся с культурными объектами путем посещения достопримечательных мест, музеев. Помимо реального посещения парков или музеев, экскурсия может быть и виртуальной. При этом способе дети могут побывать в новых местах, получить информацию об объекте изучения на расстоянии. Современные технологии позволяют проводить виртуальные экскурсии не только посредством мультимедийных презентаций и видео, но и имитацией хождения по залам музеев и т.д. Данный метод расширяет рамки познания об изобразительном искусстве в интересной для подростков форме [1, 2-3].

Мотивация играет ключевую роль в успешном обучении изобразительному искусству. Внутренняя и внешняя мотивация, а также использование различных стратегий и методов обучения, могут значительно повысить интерес и вовлечённость учеников. Преподаватели должны учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ученика, создавая условия для творческого самовыражения и развития. В результате, ученики смогут не только развивать свои художественные навыки, но и находить удовольствие в процессе

обучения, что является важным аспектом их личностного роста и развития. Развитие учебной мотивации на уроках изобразительного искусства является ключевым фактором для успешного обучения и развития творческих способностей у учащихся. Внутренняя и внешняя мотивация, а также использование различных стратегий и методов обучения, могут значительно повысить интерес и вовлечённость учеников. Преподаватели должны учитывать индивидуальные особенности и интересы каждого ученика, создавая условия для творческого самовыражения и развития. В результате, ученики смогут не только развивать свои художественные навыки, но и находить удовольствие в процессе обучения, что является важным аспектом их личностного роста и развития.

#### **Список литературы**

1. Макарова, П. С. Развитие учебной мотивации у подростков на уроках изобразительного искусства / П. С. Макарова, О. А. Овсянникова. — Текст : непосредственный. // Педагогический вестник. — 2020. — № 15. — С. 42-44.
2. Соколова, Е. Н. Пути формирования мотивации школьников к художественно-творческой деятельности / Е. Н. Соколова. — Текст : непосредственный // Инновационная наука. — 2016. — С. 190-193.
3. Роцин, С. П. Мотивация художественного образования как важнейшая задача методики преподавания изобразительного искусства / С. П. Роцин. — Текст : непосредственный // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2009. — С. 139-143.

**Гордеев Юрий Семенович,**  
тренер-преподаватель,  
МБУДО «СШ № 6»,  
г. Белгород, Россия

### **НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ РОДИТЕЛЯМ, ПРИ ВЫБОРЕ ДЕТСКОГО ТРЕНЕРА ПО ФУТБОЛУ. ВЫБОР ТРЕНЕРА - ОТВЕТСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ, ОТВЕТСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО ЗАВИСИТ РАЗВИТИЕ ЮНОГО СПОРТСМЕНА, ЕГО ЖЕЛАНИЕ ЗАНИМАТЬСЯ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ**

*Аннотация.* В данной статье представлены рекомендации для родителей, которые выбирают детского тренера по футболу.

**Ключевые слова:** выбор тренера, советы родителям, футбол.

Многие молодые родители могут считать, что выбор тренера не имеет значения, так как ребенок просто попадает в ближайшую спортивную школу или ДЮСШ с хорошей репутацией, где его автоматически назначают к определенному специалисту. Однако автор утверждает, что такой подход не совсем верен.

Если родители не привязаны к идее, чтобы их ребенок занимался в команде конкретного клуба, они могут сделать более осознанный выбор тренера, который будет отвечать потребностям и интересам их ребенка. В каждом развитом регионе России открываются новые футбольные школы, и родителям стоит внимательно подойти к выбору специалиста, поскольку это напрямую

влияет на развитие юного спортсмена, его мотивацию и эмоциональное состояние.

Качественный выбор тренера может сыграть решающую роль в будущем ребенка как в футболе, так и в жизни в целом. Важно учитывать несколько моментов перед подписанием документов на обучение. Автор предполагает, что эта информация будет актуальной и полезной для родителей будущих спортсменов, и в дальнейшем планирует рассмотреть ключевые аспекты, на которые стоит обратить внимание при выборе тренера.

Таким образом, текст подчеркивает значимость активного участия родителей в процессе выбора тренера, что может повлиять на успешное развитие их детей в спорте и формирование положительного опыта в футболе.

***Побудьте на тренировке: это «разведка перед боем»***

Вместо того чтобы проводить время с друзьями, взрослый решает отправиться на тренировку к тренеру, который обучает юного футболиста.

В этом сценарии нет ничего предосудительного в том, чтобы понаблюдать за процессом тренировки. Это может быть полезным опытом, позволяющим понять, как специалист взаимодействует с детьми, как он организует занятия и какие методы использует для обучения. Такой подход может помочь взрослому не только оценить профессионализм тренера, но и вспомнить свои собственные детские впечатления, что добавляет элемент ностальгии.

Вы подчеркиваете, что видно, насколько ребята заинтересованы в занятиях и насколько они прислушиваются к наставлениям. Если у футболистов горят глаза и они активно участвуют, значит, тренер создает позитивную и рабочую атмосферу, где дети не считают минуты до конца тренировки, а готовы заниматься даже после её окончания.

Важно, чтобы тренер был авторитетом для детей, подобно первому учителю в школе. Это подразумевает, что дети должны с уважением относиться к наставнику и следовать его указаниям. Также вы указываете на необходимость разнообразия в занятиях: они должны проходить в динамичном темпе, без задержек и отвлечений, и включать эмоциональные эстафеты и расслабляющие игры, которые нравятся детям.

Кроме того, вы обсуждаете мнение родителей о том, что крик тренера может быть негативным фактором. Однако вы отмечаете, что громкий голос иногда необходим для поддержания дисциплины. Главное – это то, как именно тренер общается с детьми. Крик, который сопровождается унижениями или ненормативной лексикой, неприемлем. В таких случаях доверять такого рода «педагогу» не стоит.

Таким образом, вы подчеркиваете важность наблюдения за педагогическими и методическими навыками тренера, а также необходимость создания благоприятной и поддерживающей атмосферы для детей во время тренировок.

Можно полагать, что хотя не требуется одеваться с иголки, аккуратность и подтянутость в одежде необходимы. Это не только отражает серьезное отношение преподавателя к своим обязанностям, но и служит примером для детей, которые смотрят на него как на ориентир.

Тренер — это человек, на которого дети могут равняться, и его внешний вид может влиять на их отношение к занятиям и к дисциплине. Если тренер будет выглядеть неопрятно или небрежно, это может подорвать авторитет и доверие со стороны учеников. Вы также отмечаете, что профессионал не должен позволять себе выходить на тренировку в неаккуратном виде, особенно когда речь идет о работе с детьми. Это подчеркивает ответственность тренера за здоровье и безопасность своих воспитанников.

Таким образом, внешний вид преподавателя — это важный аспект, который влияет на создание правильной атмосферы на тренировках и помогает установить авторитет, необходимый для эффективного обучения и воспитания.

### *Пообщайтесь с другими родителями*

Рекомендуется обратить внимание на тех, кто уже давно водит своих детей на занятия, так как их опыт может дать более полное представление о преподавателе. Особенно полезно общаться с папами, поскольку они, как правило, имеют более адекватное представление о тренере благодаря собственному опыту в футболе, будь то игра или просмотр матчей по телевизору. Они могут поделиться мнением о профессионализме тренера, его методах и подходах к тренировочному процессу.

С другой стороны, мамы, как вы отмечаете, чаще акцентируют внимание на эмоциональном фоне тренировок, что тоже важно, но может не охватывать все аспекты профессиональной подготовки.

Вы также указываете, что собрать информацию о тренере стало легче благодаря развитию социальных сетей. Это дает возможность изучить его послужной список и, при необходимости, запросить характеристику у руководства спортшколы. При этом вы делаете важное замечание: отсутствие серьезных результатов у тренера не всегда является негативным признаком. Это может указывать на различные обстоятельства, и важно учитывать контекст и подход, который использует педагог в процессе обучения.

Многие тренеры, работающие с детьми, избегают участия в серьезных турнирах, сосредоточившись на процессе тренировки и развитии навыков.

Вы также рекомендуете пообщаться с юными футболистами, так как они могут дать честный отзыв о поведении тренера. Однако важно помнить, что дети иногда могут приукрашивать свои истории или не договаривать важные детали, поэтому к их словам стоит подходить с критическим мышлением.

Далее вы советуете поговорить непосредственно с тренером, чтобы выяснить, на какие аспекты он обращает внимание в воспитании детей и какие цели ставит перед собой. Это поможет родителям понять, подходит ли данный преподаватель для их ребенка. Вы подчеркиваете, что важно действовать разумно и без лишних эмоций, так как именно родитель должен подстраиваться под уже установленный тренировочный процесс. Если индивидуальные занятия окажутся необходимыми, тренер сам предложит их.

Вы также развеиваете миф о том, что идеального тренера найти невозможно. Вы утверждаете, что в стране достаточно квалифицированных педагогов, которые искренне заботятся о воспитании детей и их развитии.

Рекомендуете не лениться тратить время на поиск подходящего специалиста, подчеркивая, что выбор всегда существует.

Ваша мысль о том, что известная футбольная школа или её история не являются гарантией хорошего обучения, также важна. Дети идут к конкретному тренеру, а не просто в здание школы. Вы заверяете родителей, что при правильном подходе и поиске удача не заставит себя ждать, и они обязательно найдут подходящего тренера для своего ребенка.

Таким образом, текст наполнен оптимизмом и подчеркивает важность тщательного выбора тренера, который сможет обеспечить комфортную и продуктивную атмосферу для юных спортсменов

Родителям стоит задавать вопросы и внимательно слушать, так как это поможет оценить, подходит ли данный специалист их ребенку. При этом вы акцентируете внимание на том, что родители должны действовать рассудительно и без эмоциональных реакций, ведь именно они должны адаптироваться к уже существующему процессу тренировок. Если понадобится индивидуальный подход, тренер сам предложит такие занятия.

Вы также развеиваете миф о том, что идеального тренера невозможно найти. По вашему мнению, это всего лишь отговорки для тех, кто не проявляет достаточной активности в поисках. Вы уверяете, что в стране достаточно квалифицированных педагогов, которые искренне заботятся о развитии детей и добиваются результатов, а не просто выполняют свою работу ради зарплаты.

Рекомендуете не лениться и потратить время на поиски подходящего тренера, подчеркивая, что выбор всегда есть. Известная футбольная школа или ее хорошая репутация не гарантируют, что ребенку будет комфортно и он станет хорошим спортсменом. Важно, чтобы ребенок нашел своего тренера, который станет для него ориентиром.

Вы завершаете свой текст на позитивной ноте, уверяя родителей, что при правильном подходе и настойчивом поиске удача обязательно придет, и они смогут найти подходящего тренера для своего ребенка. Это создает обнадеживающее чувство, что все получится. Вы рекомендуете родителям задавать вопросы и внимательно слушать, так как это поможет оценить, подходит ли данный специалист их ребенку. При этом вы акцентируете внимание на том, что родители должны действовать рассудительно и без эмоциональных реакций, ведь именно они должны адаптироваться к уже существующему процессу тренировок. Если понадобится индивидуальный подход, тренер сам предложит такие занятия.

Вы также развеиваете миф о том, что идеального тренера невозможно найти. По вашему мнению, это всего лишь отговорки для тех, кто не проявляет достаточной активности в поисках. Вы уверяете, что в стране достаточно квалифицированных педагогов, которые искренне заботятся о развитии детей и добиваются результатов, а не просто выполняют свою работу ради зарплаты.

Рекомендуете не лениться и потратить время на поиски подходящего тренера, подчеркивая, что выбор всегда есть. Известная футбольная школа или ее хорошая репутация не гарантируют, что ребенку будет комфортно и он

станет хорошим спортсменом. Важно, чтобы ребенок нашел своего тренера, который станет для него ориентиром.

Вы завершаете свой текст на позитивной ноте, уверяя родителей, что при правильном подходе и настойчивом поиске удача обязательно придет, и они смогут найти подходящего тренера для своего ребенка. Это создает обнадеживающее чувство, что все получится, если приложить усилия.

*Дворядкин Юрий Викторович,  
тренер-преподаватель,  
МБУДО «СШ № 6»,  
г. Белгород, Россия*

### **ДЕТСКИЙ ТРЕНЕР ПО ФУТБОЛУ - ЭТО ПРОФЕССИОНАЛ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ОБУЧЕНИЕМ ДЕТЕЙ ОСНОВАМ ФУТБОЛА**

*Задача тренера - не только научить ребят технике игры, но и воспитать в них дисциплину, командный дух и стремление к успеху.*

***Аннотация.** В статье раскрываются проблемы, с которыми сталкиваются тренеры Российского футбола.*

***Ключевые слова:** Российский футбол, проблемы футболистов, тренерская профессия.*

По мнению авторов статей и экспертов, в стране существует мнение, что процесс подготовки юных футболистов находится в запущенном состоянии. Утверждается, что талантливые ребята есть, но низкое качество преподавания не позволяет им раскрыть свой потенциал. В результате, российские футболисты не демонстрируют достойных результатов ни на молодежном уровне, ни среди взрослых.

Даже когда российские клубы добиваются успехов на европейской арене, это происходит в основном за счет легионеров, что создает впечатление зависимости от иностранных игроков. Последние достижения российской сборной или клубов на международной арене были довольно давно, что также подчеркивает проблему.

Одним из немногих молодых игроков, на которого обращают внимание европейские клубы, является Сергей Пиняев, который привлекает внимание «Манчестер Юнайтед». Однако даже его успехи могут быть преувеличены, так как скауты ведут множество игроков, и не каждый из них сможет проявить себя на высоком уровне в будущем. В тексте также поднимается вопрос о том, насколько действительно плоха ситуация с подготовкой молодых футболистов и как работают детские тренеры в России по сравнению с другими странами.

Таким образом, текст поднимает важные вопросы о состоянии футбольной системы в России, о перспективах молодых талантов и о подходах к их

обучению, вызывая необходимость в анализе и сравнении с зарубежным опытом.

### ***Одни развивают, другие калечат***

#### *5:0 не в пользу футбола*

Футбол дает многое, но требует тоже немало. Рассмотрим проблемы, с которыми сталкиваются начинающие футболисты, а значит, и их родители.

1. Футбол – одна из самых травмоопасных игр. Синяки, ушибы, ссадины для футболиста – привычное дело. Если относиться к ним спокойно, не злиться попусту, а стараться делать выводы из своих ошибок (там не успел ногу убрать, тут споткнулся и т.п.), можно предотвратить многие будущие травмы. От всех, конечно, не убережешься: недаром сильным игрокам частенько приходится пропускать матчи, чтобы восстановить свое здоровье. Но это относится к профессиональному спорту, нам пока до него далеко, а умение избегать травм может оказаться полезным и в обыденной жизни.

2. Футбол отнимает много времени. Причем не только у детей, но и у родителей, которым приходится сопровождать детей на тренировки и игры. В некоторых спортивных школах ребята живут, тренируются и изучают общеобразовательные предметы. В возрасте 6–8 лет интенсивность тренировок еще не так велика, но с каждым годом времени на них будет уходить все больше. В результате у ребенка в лучшем случае один свободный день в неделю – игры по воскресеньям еще никто не отменял.

3. Футбол требует от родителей немалых финансовых затрат. Форму приходится покупать самим. Во многих спортшколах ее, конечно, выдают, однако первое время лучше рассчитывать на себя. То же относится к поездкам в другие города и страны. Хорошо, если у школы есть деньги, чтобы оплатить проезд, а если нет? Тогда основное бремя оплаты ложится на родителей. Дома желательно иметь свой футбольный мяч. Даже если ребенок много тренируется, и ему вроде бы этого хватает, он может захотеть поиграть с друзьями во дворе, пожонглировать мячом, да мало ли что? Были бы ребенок и мячик, а общий язык они друг с другом наверняка найдут (если соседи не возражают).

4. Футбол – занятие, которое может потребовать моральной поддержки ребенка. В случае неудачи его нужно подбодрить, настроить на нужный лад, может, даже сходить с ним потренироваться, чтобы отработать плохо получающиеся у него технические элементы. А неудачи могут быть разные – и поражения команды, и собственные ошибки на поле, и нескладные тренировки, и злобные слова, услышанные от соперника, игрока своей команды или даже тренера, травмы, боли в мышцах после серьезной нагрузки и т.п.

5. Футбол ребенок должен смотреть в том числе по телевизору. Если вы не хотите смотреть вместе с ним все важные (а порой и совсем не важные) футбольные матчи, у юного спортсмена должен быть свой телевизор. Потому что если внутрисемейные вкусы не совпадают, культ телефутбола может серьезно отравить жизнь домочадцев. Ограничить просмотр чадом спортивных передач – тоже не выход. Как мы уже договорились ранее, смотреть футбол – не развлечение, а обучение.

*Куда пойти играть*

Итак, взвесив за и против, вы все же решились записать ребенка в футбольную спортивную школу. С чего начать? Как всегда, с информации.

В ДЮСШ (детско-юношескую спортивную школу) набирают детей с 6 лет, учатся в ней 10 годков, как и в обычной школе. По окончании такой школы или даже во время обучения у хорошо проявивших себя игроков есть шанс попасть в дублирующий или даже основной состав прославленных команд. Всем, конечно, хочется, чтобы ребенок сразу попал в знаменитую команду. Однако не стоит забывать – конкурс в такие команды (ЦСКА, «Динамо» «Локомотив», «Спартак») очень велик, отбор в них жесткий.

Стоит ли сразу бросаться «в кипящий котел»? Если ваш ребенок честолюбив, отказ в приеме может нанести психическую травму, с которой ему придется бороться всю его оставшуюся жизнь. Если вы все-таки решились записываться в знаменитый клуб, не поленитесь сходить на сайты разных команд и сравните условия приема. На сайтах некоторых школ вам сразу предложат заполнить анкету, на основании которой затем пригласят (или не пригласят) на просмотр. Анкеты, в общем-то, стандартные: имя, фамилия, год и место рождения; рост, вес; класс, в котором учится ребенок сейчас; в каком возрасте начал заниматься футболом; какая ведущая нога, какое амплуа или место на поле; индивидуальные особенности; адрес и телефон. Вопросы в анкетах могут варьироваться, но, чтобы их заполнить, родители должны знать свое чадо.

В Европе понятие «тренер взрослой команды» отсутствует; вместо этого, работа с взрослыми спортсменами осуществляется менеджерами и организаторами, которые координируют процесс подготовки и распределяют обязанности между помощниками. Менеджеры не занимаются всеми аспектами одновременно, как это происходит в России, а следуют заранее установленному плану, утвержденному с руководством.

В то время как в Европе тренеры работают исключительно с детьми, уделяя внимание их развитию с самых ранних лет. Родители приводят детей в футбольные школы еще в дошкольном возрасте, и очень важно, чтобы тренер имел соответствующее образование. Это включает в себя знание детской физиологии и психологии, а также практический опыт и высокие оценки. Без таких квалификаций тренера просто не возьмут на работу, так как понимают, что недостаток знаний может негативно сказаться на здоровье и развитии юного спортсмена.

В России же ситуация иная: в некоторых футбольных школах тренером может стать почти любой желающий, включая людей с минимальным образованием, что ставит под сомнение качество подготовки. Часто бывшие спортсмены с ограниченными знаниями считаются подходящими кандидатами, полагая, что их игровой опыт автоматически делает их компетентными в воспитании молодежи. Это создает серьезные проблемы в системе подготовки юных футболистов, поскольку недостаток квалификации тренеров может отрицательно сказаться на развитии талантливых игроков.

***Цель не оправдывает средства***

В этих дисциплинах тренерская профессия передается из поколения в поколение, существуют сильные школы, которые зарекомендовали себя как на постсоветском пространстве, так и на международной арене. Тренеры индивидуально работают с каждым ребенком, внимательно следят за их состоянием здоровья и организуют медицинские осмотры, что способствует более качественному развитию юных спортсменов.

В российском футболе ситуация иная: большинство детских тренеров не имеют четкой стратегии работы. Они часто заимствуют методы у более опытных коллег, но о профессионализме в этой области говорить сложно. В высших учебных заведениях будущие тренеры могут изучать литературу, касающуюся физической подготовки, но эта информация зачастую не относится к специфике футбола и больше подходит для легкоатлетов или лыжников. Если и рассматриваются аспекты работы организма ребенка в контексте футбола, то этому уделяется крайне мало времени.

На Западе тренеры целенаправленно ведут детей через различные этапы подготовки, не торопясь и не форсируя события. В отличие от этого, в России преподаватели часто нацелены на собственный прогресс и результаты через успехи своих воспитанников, что связано с карьерными амбициями и уровнем заработной платы. Это приводит к тому, что акцент делается на физическую подготовку и тактику, как в взрослом футболе, вместо фокусирования на технике, что является критически важным в детском спорте.

В настоящих футбольных странах понимают, что в детском футболе результат не должен быть на первом месте. Поэтому они отказались от серьезных турниров для детей младшего возраста, сосредоточив внимание на развитии игроков, а не на достижении мгновенных результатов.

***Больше не значит лучше***

Тренеры зачастую забывают, что организм ребенка только формируется, и любое неправильное движение или чрезмерные нагрузки могут нанести серьезный ущерб, который будет сложно исправить. При этом тренеры не всегда заинтересованы в детальном анализе тренировочного процесса, не разбирают каждую мелочь и не уделяют должного внимания прогрессу своих подопечных. Часто кажется, что главное — просто провести тренировку и зафиксировать рабочее время, а не развивать детей.

Это приводит к тому, что маленькие футболисты могут испытывать физическое и эмоциональное напряжение, особенно если не справляются с заданиями, которые им ставят. Если один ребенок не может выполнить задание, а его ровесник справляется с ним, это может вызвать стресс и недопонимание в команде. Отношения между детьми намного более сложные и тонкие, чем между взрослыми, и тренеры часто закрывают на это глаза, надеясь, что все уладится само собой.

Проблема усугубляется и тем, что тренеры в России работают в условиях жесткой финансовой зависимости. Каждая копейка для них важна, и это делает их работу с детьми еще более сложной. В отличие от западных специалистов,

которые получают стабильный доход независимо от промежуточных результатов своих воспитанников, российские тренеры часто вынуждены «отчитываться» за успехи. Если тренер не может продемонстрировать результаты, он рискует остаться без средств к существованию, так как на одну ставку педагога без дополнительных выплат далеко не уедешь. Это приводит к необходимости набирать группы детей не для качественного обучения, а для увеличения численности, что еще больше снижает уровень подготовки и индивидуального подхода к каждому ребенку.

**Колобова Юлия Константиновна,**

*педагог,*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г.*

*Казани,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия;*

**Калинкина Ирина Юрьевна,**

*педагог,*

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г.*

*Казани,*

*г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ УЧЕНИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ В ПРОЕКЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ**

***Аннотация.** В статье представлен опыт организации воспитательной работы с детьми в деятельности районной общественной организации. Рассматриваются успешные практики взаимодействия взрослых и детей, инициатива и активность.*

***Ключевые слова:** воспитательная работа, развитие и поддержка инициатив детей и подростков, детско-взрослое сообщество, преемственность поколений.*

**Y.K. Kolobova, I.Y. Kalinkina**

*Russian Federation, Kazan*

### **MODERN PRACTICES OF STUDENT ACTIVITY DEVELOPMENT IN THE PROJECTION OF THE EDUCATIONAL PLATFORM OF THE MOVEMENT OF THE FIRST**

***Abstract.** The article presents the experience of organizing educational work with children in the activities of a district public organization. Successful practices of interaction between adults and children, initiative and activity are considered.*

***Keywords:** educational work, development and support of initiatives of children*

*and adolescents, child-adult community, continuity of generations.*

Жизнь каждого человека – движение. Другого не дано. Справедливо отмечал Э. Фромм, что люди не могут жить в состоянии покоя из-за внутренних противоречий, побуждающих их искать гармонию в окружающем мире. Участие в детских общественных объединениях и организациях – ступень к полноценной деятельности, школа воспитания граждан с выстроенной структурой ценностных приоритетов, ярко выраженными лидерскими качествами. Эти возможности делают их уникальными для создания воспитательных систем образовательных учреждений за счёт предоставления школьникам позитивных социальных проб. Оптимально ориентированная культурно-творческая деятельность таких объединений и организаций уводит детей от негативных влияний, предупреждая развитие социальной патологии жизненных реалий.

Именно поэтому развитие ученической инициативы – одно из ключевых направлений государственной молодежной политики, осуществляемой на территории Российской Федерации. В Республике Татарстан, в свою очередь, условия деятельности детских общественных объединений обеспечены рядом правовых документов, в том числе Концепцией развития детского движения. В 2003 году был дан старт работы Ассоциации детских общественных организаций и объединений учреждений образования Кировского района «Мое Заречье». Отметим, что достаточно сложная задача по объединению ДОО и ШУС школ для реализации интересов и потребностей учащихся в различных видах деятельности была решена. В воспитательном пространстве нашего Центра актив старшеклассников из числа подростков, занимающих активную жизненную позицию, овладевает основами организаторского искусства. При таком концептуальном подходе у них формируется познавательный интерес к родному краю, его истории, природе и культуре. И главное, они учатся работать в команде, приобретая навыки межличностной коммуникации, необходимые им сейчас, сегодня, завтра. Ключевая линия деятельности Школы актива определяет развитие творческих способностей детей и подростков в процессе создания оптимальных условий для их самоопределения и самосовершенствования.

Активисты являются организаторами деловых и ролевых игр, познавательных квестов по программе «Мы – команда». Они инициаторы интересных и полезных дел в районе и городе. Ребята погружаются в атмосферу коллективных дел, игровых и познавательных квестов, дискуссий, мастер-классов. Старшеклассники передают свой опыт и знания младшим, что обуславливает преемственность традиций, уникальность, направленность детской самодеятельности и инициативы в каждой возрастной группе.

Программа деятельности «Движения первых» в течение двух лет реализуется в сфере деятельности Ассоциации «Мое Заречье». Энергетический потенциал ребят успешно реализуются по многоплановым и многоуровневым направлениям «Движения первых». Основные векторы деятельности:

волонтерство и добровольчество, патриотизм и историческая память так же не остаются без внимания.

В нашем педагогическом опыте представлены проектирование и развивающие технологии, разработка и реализация воспитательных событий: проект «Служи Отечеству», проект по формированию гражданской идентичности «С чего начинается Родина», проект объединения Школа поисковика нашего Центра «Ожившие героев имена», проект культурного наследия «Фестиваль народных игр» дружины скаутов «Ягодная слобода», проект «Зелёная тропа» и др. Полагаем, что воспитание активной жизненной позиции, предоставление продуктивных навигационных жизненных систем определяют успешность человека на всех последующих жизненных этапах.

Программа воспитательной работы Движения Первых гармонично легла в основу нашей деятельности по развитию детского движения в муниципалитете. На сегодня можем сказать о следующих результатах: формирование социально-значимых личностных качеств детей и молодежи, социальной активности и деятельностного патриотизма. А также увеличение вовлеченности детей и молодежи в деятельность Движения.

#### **Список литературы**

1. Караковский В.А. «Воспитай гражданина: записки директора школы» М. Московский рабочий, 1987. - С. 142.
2. Иванов И.П. «Методика коллективного воспитания, Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1990. - С. 144.
3. Леонтьев, А.Н. Формирование личности / А.Н. Леонтьев // Психология личности в трудах отечественных психологов. – СПб.: Питер, 2000. – С. 166-178.
4. Фромм Эрих, Здоровое общество. - АСТ, 2015. – С 448.
5. Программа воспитательной работы общероссийского-государственного движения детей и молодежи «Движение первых». – Текст: электронный. – URL: <https://xn--90acagbhgpca7c8c7f.xn--p1ai/download/MTMy/ZG9jdWllbnRz/ZmlsZQ==/...> (дата обращения 27.12.2024).

**Коршикова Лариса Леонардовна,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель объединения «Путешествия с говорящим  
рюкзачком по родным просторам»,  
Республиканский детский  
образовательный центр туризма.  
Уфа, Республика Башкортостан

## **ИНКЛЮЗИВНЫЕ ОНЛАЙН ОБЪЕДИНЕНИЯ КАК ПЕРСПЕКТИВНАЯ ФОРМА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ, КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

**Аннотация:** Уже несколько лет существует в Государственном автономном учреждении дополнительного образования Республиканский детский образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий инклюзивное дистанционное интернет-объединения (кружок). Такие формы

объединений являются перспективными, так как позволяют решать сразу несколько задач с использованием современных технологий: задача развития связной речи, как результата коррекционной работы, решается на занятиях, где одновременно осуществляется систематическая работа по развитию лексико-грамматического строя языка, сенсомоторных функций, необходимых для формирования устной и письменной речи. На занятиях объединения обучающиеся знакомятся с географией, историей, культурой Республики Башкортостан, поскольку кружок краеведческий, и участвуют в тематических конкурсах.

**Ключевые слова:** инклюзивное дистанционное интернет-объединение; дети с ОВЗ, краеведение, развитие связной речи, нарушение опорно-двигательного аппарата, интеллектуальные нарушения, формирование универсальных учебных действий.

Уже несколько лет существует в Государственном автономном учреждении дополнительного образования Республиканский детский образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий инклюзивное дистанционное интернет-объединение (кружок). Возраст участников – 12-18 лет. Инклюзивным он назван потому, что в нём принимают участие дети с ОВЗ, как правило, с нарушением интеллекта, нарушением опорно-двигательного аппарата и со сложной структурой дефекта. Немалый вклад внесён в развитие этого направления объединением «Мой родной край» (руководитель Галанова О.В.)

На занятиях объединения обучающиеся знакомятся с географией, историей, культурой Республики Башкортостан, участвуют в тематических конкурсах.

Принимая во внимание природу дефекта, обусловленного органическим поражением головного мозга, учитывая особенности учебного процесса в специальной (коррекционной) школе, мы создаём дополнительные условия для развития связной речи учащихся.

Задача развития связной речи, как результата коррекционной работы, решается на занятиях, где одновременно осуществляется систематическая работа по развитию лексико-грамматического строя языка, сенсомоторных функций, необходимых для формирования устной и письменной речи.

Любой учебный предмет является специфическим для обучения детей с ОВЗ школьного возраста. Занятия по этому учебному предмету имеют интегративный характер, рассматриваются как коррекционные. Их целью является направленное исправление дефектов общего и речевого развития детей, их познавательной деятельности.

У учащихся формируются элементарные представления и понятия, необходимые при обучении, расширяется и обогащается представление о непосредственно окружающем мире, они получают некоторые представления о мире, который находится вне поля их чувствительного опыта.

Обучение способности видеть, сравнивать, обобщать, конкретизировать, делать элементарные выводы, устанавливать несложные причинно-

следственные связи и закономерности способствует развитию аналитико-синтетической деятельности учащихся, коррекции их мышления.

В связи с расширением и уточнением круга представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, обогащается словарный запас учащихся: вводятся соответствующие термины, наглядно дифференцируется значение слов, показывается различие между видовым и родовым понятием, ученики упражняются в адекватном и более точном сочетании слов, обозначающих предметы, их признаки и действия. В процессе непосредственных наблюдений реальной действительности обогащается словарь учащихся, при организации беседы он активизируется, т. е. усвоенные слова включаются в речь.

Разговорная устная речь представляет собой сложный вид речевой деятельности. Она включает в себя ответы на вопросы и диалог, описание предметов и явлений, собственных действий и впечатлений и т. д. Основным методом обучения является беседа. Беседы организуются в процессе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности на предметных уроках, экскурсиях, во время наблюдений за сезонными изменениями в природе и труде людей, на основе имеющегося опыта, практических работ, демонстрации учебных кинофильмов, диафильмов, предметных и сюжетных картин. Таким образом, улучшаются коммуникативные навыки детей.

Новизна и отличительная особенность программы. «Путешествия с рюкзачком» предназначена для дистанционного обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с целью коррекции речевого развития, обогащения словарного запаса и расширения кругозора. Деятельность программы осуществляется в соответствии с личностно-ориентированными технологиями обучения (отсутствие жёсткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей).

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дистанционный метод обучения и содержательные составляющие программы в наибольшей степени способны учесть физические и психологические особенности, общие и специфические закономерности возрастного развития детей с ОВЗ. Обучающиеся по данной программе дети отличаются большими различиями в уровне развития интеллектуальной деятельности, умений и навыков, структуре психофизиологических нарушений и их клинических проявлений. Дистанционное обучение даёт возможность индивидуального темпа освоения программы, на изучение каждой темы отводится количество часов, позволяющее повторять и закреплять информацию, выполнять домашнюю (самостоятельную) работу, таким образом, имеется возможность построения индивидуальной образовательной траектории при освоении содержания программы. Данный подход является педагогически целесообразным и закрепляющим социализирующий эффект.

1. *Воспитательные задачи объединения:*

- воспитание положительного эмоционального отношения к природе и обществу;
- стремления действовать в окружающей среде в соответствии с экологическими нормами поведения, соблюдать здоровый образ жизни;
- воспитание патриотизма;
- формирование нравственных основ, ориентированных на общечеловеческие ценности и взаимопонимание с другими народами.

1. *Развивающие задачи:*

- формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности;
- развитие познавательного интереса к объектам и процессам окружающего мира;

формирование активной жизненной позиции у ребенка по сохранению природного, исторического и культурного наследия

Дистанционная форма обучения, режим организации занятий обеспечивает равный доступ к полноценному образованию детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с их способностями, индивидуальными склонностями и потребностями.

Объединение сотрудничает с коррекционными школами и реабилитационным центром для детей и подростков города Уфы.

Деятельность объединения осуществляется при помощи интернет-программы для проведения вебинаров ZOOM, SKYPE.

В современном мире информационные технологии пронзили все сферы жизни человека, и сфера образования не является исключением. Использование интернет технологий и дистанционного обучения не является сейчас чем-то новым. На сегодняшний день дистанционное обучение позволяет взглянуть на процесс получения образования с другой стороны. С появлением интернета у людей появилась возможность прямого доступа к различным ресурсам, находящимся в сети. Потенциал таких технологий очень высок, именно поэтому ни одна область деятельности человека сейчас не функционирует без информационных технологий. Активное использование таких технологий в образовании определило место дистанционному обучению. Дистанционное обучение – это обучение, при котором все или большая часть учебных процедур осуществляется с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий при территориальной разобщенности преподавателя и учеников. Проблемы, связанные с применением информационных технологий в образовательном процессе, в том числе и дистанционном обучении в той или иной степени нашли отражение в трудах современных исследователей. В «Концепции создания и развития единой системы дистанционного образования в России» дается следующее определение дистанционного обучения: дистанционное обучение это комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения в стране и за рубежом с помощью специализированной образовательной среды,

основанной на использовании новейших информационных технологий, обеспечивающих обмен учебной информацией на расстоянии (спутниковое телевидение, компьютерная связь и т.д.).

#### **Список литературы**

1. Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002. – 248 с.
2. Древности Башкирского Урала / Сост. Н.С.Савельев. – Уфа, 2018. – 216 с.
3. Лишманова Н. А., Пимичева М. А. Дистанционное обучение и его роль в современном мире // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 11. – С. 2216–2220. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/86472.htm>
4. <https://bashmusic.net/ru/nasledie/obryady-traditsii-narodnye-prazdniki/162-bashkiry-kultura-traditsii-obychai#ajx/ru/>
5. <http://komanda-k.ru/Россия/география-башкирии>
6. <https://kulturarb.ru/ru/persony/2>

**Мельников Сергей Александрович,**  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия

### **МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ТРЕНЕРА ПО ФУТБОЛУ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются методы воспитания в практической работе тренера по футболу.

**Ключевые слова:** работа тренера, футбол, методы работы.

В процессе тренировки и общения с игроками тренер добивается выполнения нагрузки с помощью тех или иных действий и воздействий. Еще при подготовке к проведению занятий он выбирает наилучшие способы осуществления запланированного. Другими словами, эффективность занятия зависит не только от выполнения нагрузки, но и от методов ее реализации. Огрехи в технике и физической подготовленности спортсмена требуют от тренеров также, чтобы они продумывали те методы обучения и тренировки, которые позволяют ему устранить их. Эти методы выработаны у тренеров практикой работы и опытом, и их применение не вызывает затруднений у наставников. Хотелось бы подчеркнуть необходимость выбора методов воспитания, которые дают возможность взаимодействовать с игроками на протяжении даго занятия, поскольку от этого взаимодействия зависит вы волнение плана тренировки. Знание и умелое применение методов воспитания позволят постоянно поддерживать контакт с игроками на протяжении всей тренировки, чувствовать, когда и кону необходимо сказать те слова, которых он ждет, кого подозвать и спросить, почему он вяло выполняет тот или иной прием, около какой группы игроков постоять (проконтролировать) и просто помолчать или сделать замечания, кого похвалить, а кого покритиковать, кого не замечать какое – то время. Методы воспитания – это способы

взаимосвязанной деятельности тренера и воспитанников, направленные на решение поставленных задач воспитания вообще или на конкретном занятии.

В учебных пособиях и учебниках по педагогике представлены различные классификации методов, встречающихся в работе. Пять из них постоянно используются тренерами в ходе занятий: убеждение, упражнение, поощрение, наказание, личный пример. Теоретически мы представлять их не будем. Они подробно описаны в педагогической литературе. Скажем лишь, что убеждение - это воздействие словом; упражнение - это многократное повторение в различных вариантах действий и поведения, т.е. практическая деятельность; поощрение и наказание - методы коррекции поведения; личный пример - конкретный, живой образ личности, воплощающий в себе и слово, и поведение, и многое другое, что служит образцом для подражания игроков, в котором слово и дело не расходятся, а слиты воедино.

Метод убеждения - это преднамеренное, направленное воздействие на сознание, волю и чувства игроков в целях воспитания у них соответствующих личностных качеств. Основное оружие метода - слово. Слова должны иметь смысл, конкретный адрес, откладываться в сознании, воздействовать на игрока, изменять его поведение. Тренер обязан знать силу слова, которая зависит от того, что говорят. Тренер, имеющий высокий и непререкаемый авторитет, дорожит сказанным игрокам словом, понимает, что слово ранит, вылечивает, возвышает, оскорбляет и унижает человека. В книгах известных тренеров неоднократно подчеркивалась мысль о том, как спортивный педагог должен быть осторожен при употреблении резких слов, тех, от которых игроку впоследствии бывает трудно прийти в себя, не говоря уже о том, что эти слова становятся основными причинами конфликтов и напряженных отношений.

Специалисты для повышения эффективности работы в футболе тренера предлагают следующие рекомендации по воздействию на спортсменов разговорной речью:

«...произносить фразы следует медленно и четко, наблюдая за реакцией аудитории, особенно тех спортсменов, которые находятся далеко от говорящего; если что-либо вызывает неясность или сомнение игроков, необходимо переспросить их и разъяснить сказанное;

- общаясь с командой или группой игроков, следует слегка повысить голос, а сильно - только в тех случаях, когда этого требует расстояние до игроков или шум (например, на площадке во время тренировки или матча). Если тренер говорит слишком громко, это создает нервную обстановку и побуждает спортсменов вести себя шумно. Наоборот, для привлечения внимания целесообразно понизить голос, что заставляет игроков сосредоточиться, чтобы услышать сказанное;

- в процессе беседы и в зависимости от ситуации следует умело менять тембр и интонацию голоса, чтобы создать у спортсменов определенный настрой: серьезный или легкий и веселый, или решительное отношение к ситуации;

- объясняя технико-тактические действия, необходимо использовать терминологию, а также интонацию, наиболее приемлемые для воспитания игроков, чтобы каждый из них понял сказанное так, как хочет этого тренер».

За словами, как правило, следуют действия игроков. Тренеру необходимо создавать на занятиях такие ситуации, когда игроки могли бы решать задачу, имея выбор из нескольких вариантов.

Монотонный бег развивает не только выносливость, но и настойчивость, дисциплинированность; игра в меньшинстве дает возможность вырабатывать решительность и смелость (варианты игры в меньшинстве подбираются в зависимости от характеристики игроков): коллективный отбор нацелен на выполнение взаимодействия, взаимовыручки и других взаимосодействующих; отработка различного рода ударов (со стандартных позиций, после ведения мяча, с сопротивлением противника и др.) способствует не только точности, но и трудолюбию, ответственности, активности. Можно еще перечислять варианты использования метода упражнения в воспитании игроков.

Тренер должен иметь перечень недостатков в игре команды, отдельных звеньев, игроков. При составлении плана тренировки педагог «вкрапывает» в нагрузку искоренение этих недостатков, применение метода упражнения, определяя количество повторений при выполнении тех или иных технико-тактических приемов и контролирует степень устранения недостатков. Таким образом можно судить об эффективности планируемой нагрузки на тренировке, а также об эффективности метода упражнения. При этом важно не только количество повторений, но и качество выполнения упражнения. Это требует от игроков другого отношения, более пристального внимания к использованию приемов. В ходе тренировки педагог постоянно подбадривает игроков, дает оценку их работе. Реагирует на случаи невыполнения или недостаточного проявления усердия при выполнении, дает дополнительное задание и т.д. Все это составные части методов поощрения и наказания. Они дают возможность корректировать поведение игроков. Когда тренер подготовился к занятиям, то меры наказания в ходе тренировки почти исключены. При этом каких-либо непродуманных ситуаций не возникает - кто же не любит, когда его хвалят. Тренеру на занятиях необходимо сполна использовать весь арсенал мер морального поощрения. Это следует делать и при личном контакте с игроком на занятиях, и отмечать перед строем того или иного игрока после тренировки, а также благодарить в целом команду за хорошее отношение к выполнению нагрузки.

Лучше в ходе тренировки не прибегать к наказанию. Но такое бывает редко. Тренерам следует хорошо знать технологию применения метода наказания и при использовании быть предельно внимательным к игроку, соблюдая по возможности объективность при определении той или иной меры, справедливость оценки, избегать моментов, унижающих достоинство спортсмена, тем более необходимо исключать какое-либо насилие.

Личный пример тренера является важным методом воспитания. Тренер постоянно на виду. Его изучают непроизвольно игроки команды. Что он

говорит, как обращается к игроку, как выглядит, общается с коллективом, с вспомогательным персоналом, каковы его профессионализм и человеческие качества. Он должен быть безупречен, хорошо воспитан. Профессия тренера почетная, но сложная и трудная. Нет надобности много говорить о влиянии личности тренера на поведение и образ жизни игроков. Тренировки - это часть жизни игрока и тренера. Какова деятельность тренера на занятиях, таково и отношение игроков к выполнению запланированной нагрузки. В книгах выдающихся мастеров о роли личности тренера написано довольно много. Следует подчеркнуть, что два-три десятка молодых людей доверили свои судьбы тренеру и только он ответственен за их успех, удачу и будущее.

Профессионально-педагогическое мастерство тренера - залог успешного будущего воспитанников (юных или взрослых). Важнейшей частью в работе тренера является коммуникация со спортсменами:

1. Проявление энтузиазма и преданности команде;
2. Позитивный настрой и отношение к игрокам;
3. Требовательность и забота;
4. Последовательность в общении;
5. Умение слушать собеседника;
6. Взаимопонимание в определении и исправлении ошибок;
7. Взаимное уважение в команде;
8. Индивидуальный подход;
9. Отношение к воспитанникам в команде.

Эффективность методов, применяемых в воспитании игроков, определяется рядом факторов, от которых зависит их выбор. Можно отметить следующие факторы, обуславливающий выбор метода или методов воспитания в ходе управления тренировкой. Прежде всего, следует учитывать воспитание, полученное игроком до встречи с тренером и командой. Он воспитывался в семье, школе, детско-юношеской спортивной школе, рядом с ним были друзья, родственники. Его нужно принимать таким, каков он есть. И это служит отправной точкой воспитания. Далее уже необходимо либо поддерживать то хорошее, что у него есть, либо нейтрализовать что-то, либо перевоспитывать (если тренер умеет это делать). Но без учета этого фактора вряд ли можно добиться успеха, применяя те или иные методы воспитания. Не менее важным фактором следует считать уровень команды как коллектива.

Коллектив - это группа людей, но группа людей - не всегда коллектив. Необходимо определить уровень развития команды как коллектива и тогда обращаться к его силе, но если этот уровень невысок, нужно надеяться только на себя. В сплоченном, организованном коллективе, когда педагогическое воздействие тренера неэффективно, нужно как можно быстрее выяснить мнение команды. Причем не только в случае отклонения в поведении того или иного игрока, а в еще большей мере тогда, когда тренер видит, что это становится тенденцией в команде. Можно этот вопрос вынести на обсуждение команды.

Нельзя забывать и еще об одном факторе. Тренировка «соткана» из постоянно меняющихся ситуаций, где место и роль тренера как руководителя заключается в правильном управлении этим процессом. В каждой ситуации, возникающей на занятии, следует действовать и применять тот метод, прием, которые пригодны именно для этой конкретной ситуации. Именно она определяет метод и прием для отдельного игрока и команды в целом. Нельзя забывать и об учете возрастных и индивидуальных различий. Команды чаще всего разновозрастные. В этом плане подход к игрокам на тренировке не только неодинаков (в смысле выполнения заданной нагрузки, щадящего режима и т.д.), но и естественен и не вызывает особых трудностей.

В большей мере трудности ожидают в определении индивидуальных различий. К сбору знаний об индивидуальных различиях следует приступать с самого начала работы в команде. Неоценимую услугу здесь оказывают дневниковые записи тренера. В них отмечаются особенности характера игрока, качества (особенно нервной системы), проявляющиеся на занятиях, в повседневной жизни, отношение к тренировкам, к указаниям тренера, к выполнению поручений, носящих общественный характер. Также надо записывать моменты, связанные с учебой спортсмена, отношение к моде (одежда, прическа и т.д.), увлечения и интересы (чтение книг, музыка и др.). На эти записи надо не жалеть времени, просматривать записи каждую неделю, видеть поведение того или иного игрока не только на тренировках, но и в повседневной жизни. Это дает возможность судить об устойчивости поведения игроков, формировать у них жизненное кредо, являющееся стержнем развивающейся личности.

И последнее, что нужно отметить. Приведенные методы используются в ходе тренировки. С их помощью успешно организуются занятия, в которых профессиональное дело и воспитательные моменты интегрированы. Внешние воздействия тренера, воспринимаемые спортсменами в связи с планом тренировки и необходимостью выполнения заданий, переходят во внутренние, становятся потребностью и впоследствии приводят к самостоятельности и активности спортсменов. Применение методов воспитания, особенно мер наказания, должно носить гуманистический характер, быть разумным, подготовленным, осуществимым в создаваемых условиях и реальной ситуации. Также следует учитывать те отношения, которые сложились у тренера за это время с воспитанниками. Эти отношения диктуют использование тех или иных методов и приемов в воспитании игроков.

#### **Список литературы**

1. Бергер, Х. Уроки футбола для молодежи. Обучение с базовых задач. Матч 11 на 11. Игроки 12-13 лет / Х. Бергер, П. Герарс, Х. Кормелинк, Х. Мариман, А. Юлдеринк. – М. : Олимп, 2010. – Текст : непосредственный.

**Нургалеева Венера Зилаировна,**  
преподаватель вокально хоровых дисциплин,  
МБУДО «Детская музыкальная школа №19»,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

## **ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО ГОЛОСА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА ОСНОВЕ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО**

***Аннотация.** В данной статье рассматривается влияние школьного хорового пения на воспитательное развитие детей и молодежи. Выделяются аспекты, способствующие нравственно-духовному становлению личности через занятия хоровым пением: социальные, психологические и медицинские.*

*The article explores the influence of school choir singing on the educational development of children and youth. It highlights aspects that contribute to the moral and spiritual formation of individuals through choir activities, focusing on social, psychological and medical dimensions.*

***Ключевые слова:** детское хоровое пение, вокально-хоровые занятия, социокультурное воспитание, хоровой коллектив, актуальные проблемы.*

***Keywords:** Children's choral singing, vocal and choral classes, sociocultural education, choral collective, actual problems.*

Современная социокультурная реальность постиндустриального общества с его экономическими приоритетами и прагматическими ориентациями зачастую приводит к недостатку личного общения, что вытесняет гуманизм и нравственность из социальных отношений. Это, в свою очередь, способствует коммерциализации и рационализации сознания молодежи, а также индифферентному отношению к этическим нормам и принципам, что ведет к деформации ценностной системы и духовной деградации подрастающего поколения. В таких условиях возрастает необходимость формирования культурно-эстетического, патриотического и высоконравственного воспитания детей. Одним из эффективных способов решения этих проблем является хоровое пение, доступное каждому.

К.Д. Ушинский подчеркивал высокое воспитательное значение хорового пения, отмечая, что оно объединяет людей и способствует созданию общего чувства. Б.С. Рачина также подтверждает, что основная цель обучения детей пению в хоре заключается в развитии их личности, эмоциональной сферы и эстетических чувств.

Анализ исследований хоровой культуры, представленных в концепции Всероссийского хорового общества, позволяет выделить три группы взаимосвязанных аспектов, важных для развития хоровых традиций в современных условиях: социальные, психологические и медицинские.

Русское песенно-хоровое искусство является важным элементом национальной и духовной культуры России. Оно оказывает глубокое влияние на социальное и личностное развитие учащихся, формируя их эстетическое отношение к жизни. Взаимодействие с высокохудожественными

музыкальными произведениями обогащает познавательный интерес к музыке, развивает певческие навыки и музыкальное мышление, а также способствует формированию эстетического вкуса.

Хоровое пение — это школа коммуникации и взаимодействия со сверстниками. Оно развивает навыки коллективной работы, культуру общения и толерантность, формируя положительное отношение к окружающим и к русской культуре. Процесс совместного пения объединяет людей, создавая атмосферу творчества и сотрудничества, что способствует формированию чувства единства и братства.

Хоровое пение также способствует развитию гражданско-патриотических чувств у детей. Правильно подобранный репертуар может воспитать интерес к национальным традициям и культуре.

Психологические эффекты хоровой практики включают личностные изменения участников, повышение уровня культуры и дисциплины, а также развитие уверенности у замкнутых детей. Первые успехи в пении способствуют формированию высокой самооценки, что облегчает социализацию.

Коллективное исполнение развивает коммуникабельность, гармонизирует межличностные отношения и приносит удовлетворение от совместного достижения результата. Запоминание мелодий и текстов способствует развитию памяти, внимания и координации.

Хоровое пение играет важную роль в формировании сценической культуры, помогая преодолевать страх сцены и развивая волю. Оно также имеет оздоровительный эффект, активизируя деятельность головного мозга и способствуя развитию дикции и голосового аппарата.

Занятия хоровым пением положительно влияют на физическое и психическое здоровье, помогая преодолевать стресс и повышая настроение благодаря выработке эндорфинов и окситоцина.

Для достижения максимального эффекта от хорового пения необходимо:

- подбирать интересный и художественно ценный репертуар;
- проводить занятия, ориентированные на творческое самовыражение;
- организовывать регулярные публичные выступления хора.

Таким образом, вокально-хоровая среда как форма духовной культуры обладает значительным потенциалом для формирования нравственных ценностей у детей, влияя на социальные, культурные, психологические и медицинские аспекты их воспитания и развития.

### **Список литературы**

1. Ушинский, К. Д. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье. Берн / К. Д. Ушинский // *Избран. пед. соч. В 2 т. Т. 2.* – М., 1974 – С. 128–129.
2. Рачина Б.С. *Петь в хоре может каждый // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, Н.В. Пигарева.* – М., 1991. – 76 с.
3. *Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации / Состав ред. комиссии: Азаров Н.Н., Критский Б.Д., Живов В.Л., Зыков Д.К., Свяш А.Г. // Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. – URL: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>.*

4. Александрова, Е.В. *Самодетельное художественное творчество как фактор формирования социального опыта личности* /Е.В. Александрова // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2010. – № 4. – С. 146–148.

5. Петрушин В.И. *Музыкальная психотерапия: Теория и практика* / В.И. Петрушин //Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 176 с.

**Плешакова Роза Фависовна,**  
преподаватель по классу домры, гитары,  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №24» Кировского района, г. Казань,  
Республика Татарстан, Россия

## ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ЮНОГО ГИТАРИСТА

**Аннотация.** *Статья посвящена актуальным проблемам профессионального, индивидуального подхода к обучению юных музыкантов в Детской музыкальной школе. Особое внимание уделяется инновациям в образовании, психолого-педагогическим аспектам в преподавании.*

**Ключевые слова:** *инновации, интернет, технологии, обучение.*

Представить нашу жизнь в XXI веке без современных компьютерных технологий просто невозможно. Интернет-технологии проникают во все сферы, включая музыкальное образование. В условиях стремительного времени преподаватели детских школ искусств должны стать уверенными пользователями компьютеров и уверенно ориентироваться в сети. Это необходимо не только для того, чтобы идти в ногу с прогрессом, но и потому, что информационно-компьютерные технологии значительно облегчают педагогическую и методическую деятельность. Умение пользоваться современными технологиями открывает двери для общения и обмена ценным опытом с коллегами из других образовательных учреждений, а также для подготовки и участия в различных конференциях, семинарах и форумах. Интернет предоставляет уникальные возможности для повышения профессионального уровня и самообразования. Доступ к обширной методической литературе — статьям, докладам, разработкам, открытым урокам, мастер-классам и выступлениям — становится проще, чем когда-либо. Кроме того, использование информационных ресурсов позволяет быстро находить необходимую информацию и специальные наглядные пособия для уроков. Например, можно легко создать иллюстрации для стендов класса с важной информацией: правильная посадка гитариста, постановка рук, обозначение частей гитары и многое другое. Большинство детей, обучающихся в школе искусств, обычно легко ориентируются в мире интернета. Это знание необходимо преподавателям детских школ искусств, чтобы вовлечь учащихся в волшебный мир музыки. Внедрение современных компьютерных технологий открывает новые горизонты для развития

музыкальных способностей обучающихся, обогащая процесс обучения и делая его более захватывающим для всех возрастных категорий.

Что же такое инновация? Это новшество, которое внедряется с целью повышения эффективности процессов и улучшения качества. Какие же существуют новшества? Они могут проявляться в виде открытий, изобретений, патентов, рационализаторских предложений, документации на новые или усовершенствованные процессы, научных подходов и результатов исследований.

Методы обучения — это способы взаимодействия между преподавателем и учениками, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений и навыков, предусмотренных учебным процессом. Из определения инноваций и методик можно сделать вывод, что инновационные методики представляют собой новаторскую систему приемов и процедур, способствующих качественному росту эффективности обучения.

В основе инновационных методик, применяемых в образовательном процессе, должны лежать интересы учащихся. Важно учитывать их личные и индивидуальные способности, а также уникальные качества. Поэтому необходимо применять инновационные подходы к обучению с ясным пониманием желаемого результата. Развитие музыкальной индивидуальности ребенка, способного к творческому самовыражению, является ключевым аспектом в этом процессе. Современные технологии становятся для них привычным инструментом. Задача педагога заключается в создании комфортной и вдохновляющей атмосферы, которая будет способствовать долгосрочной положительной мотивации к обучению и улучшению образовательного процесса. Дети по своей природе полны любопытства и стремления к знаниям. Все, что им нужно для раскрытия своих талантов, — это мудрое руководство со стороны взрослых. У каждого ребенка есть свои уникальные способности и дарования; иногда просто не хватает толчка или внимания, чтобы их развить. Нельзя упускать этот благодатный возраст, когда дети наиболее открыты к чудесам познания и способны восхищаться красотой окружающего мира, пока они не утратили способность удивляться и радоваться. Педагог должен стремиться сохранить этот интерес на протяжении всего обучения. Чтобы ученики не теряли веру в себя и получали удовольствие от каждой встречи с музыкой, необходимо подбирать задания, соответствующие их интересам и возможностям, а методические материалы предоставлять логично и последовательно. Важно заинтересовать ученика так, чтобы он приходил на урок с радостью и хорошим настроением. Именно в атмосфере доброжелательного общения с учеником закладываются первые шаги к успеху. На первых уроках стоит как можно чаще использовать интернет-ресурсы, чтобы привлечь внимание начинающих гитаристов и наглядно продемонстрировать, как должна звучать классическая гитара. В сети можно найти множество видео с профессиональными исполнениями музыкальных произведений, которые помогут вдохновить и мотивировать учащихся. Это необходимо для того, чтобы у детей остались яркие и незабываемые

впечатления от первой встречи с классической гитарой. Это, в свою очередь, способствует формированию у них осознанного желания заниматься музыкой и достигать высоких результатов в игре на инструменте.

В психологии детей присутствуют такие особенности, как нестабильность внимания и быстрая утомляемость. Если учащийся начинает уставать, важно переключить его внимание на другие виды деятельности или сократить продолжительность урока. Эффективность занятий во многом зависит от мастерства преподавателя и его эмоционального настроения, а также от желания ученика продолжать занятия дома. С первых уроков ученикам даются домашние задания. Поэтому на уроках важно учить детей мыслить самостоятельно и готовить их к осознанной работе дома. Все достижения, полученные на занятиях, могут быть сведены на нет неправильными занятиями вне класса. Внедрение современных компьютерных технологий в обучение помогает развивать музыкальные способности учащихся и делает процесс обучения более увлекательным для всех возрастных групп. Использование таких технологий на уроках позволяет учащимся лучше ориентироваться в информационных потоках, быстро обновлять знания и получать доступ к любым источникам информации, а также осваивать практические навыки работы с данными и развивать умения для обмена информацией. Организация учебного процесса для ученика, который обучается в двух школах, требует умелого распределения времени, чтобы достичь максимальных результатов. Важно, чтобы ребенок четко понимал цели своего обучения и его значение. Для того чтобы эффективно обучать детей, педагогам необходимо постоянно развиваться, осваивать новые методы и приемы, совершенствуя свое мастерство.

С давних времен ученые уделяли внимание разработке принципов обучения. Ушинский Константин Дмитриевич подчеркивал важность этих принципов, среди которых выделяются ключевые дидактические идеи: обучение должно быть доступным, не слишком сложным и не легким; оно должно развивать у детей самостоятельность, активность и инициативу, а также порядок и систематичность, что является залогом успеха. Школа обязана предоставлять глубокие и основательные знания, обучение должно начинаться вовремя и проходить постепенно. Кроме того, процесс обучения должен соответствовать природным закономерностям и психологическим особенностям учащихся, а преподавание каждого предмета должно быть организовано так, чтобы нагрузка была посильной для молодых сил.

Задача преподавателя в детской музыкальной школе заключается в том, чтобы открыть детям волшебство музыкального мира. Не стоит забывать, что ученик — это ваш слушатель. Начальный этап обучения имеет огромное значение. Это не просто подготовка и оснащение, но и создание доверительной и дружеской атмосферы на занятиях. Установление теплых отношений между учеником и педагогом — это тот первый шаг к успеху. Для преподавателя же стоит задача, требующая тонких решений, которые необходимо реализовать незаметно для юного музыканта.

**Список литературы**

1. Смолина, Е. А. Современный урок музыки : творческие приемы и задания / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 128 с.
2. Пашкова И. В. Технологическая карта и рабочий лист по технологии для 7 класса на тему «Прототипирование. Сферы применения». – Текст: электронный. – URL: <https://infourok.ru/doklad-primenenie-innovacionnyh-tehnologij-v-klasse-gitary-dshi-6100810.html...> (дата обращения 14.12.2024)
3. Шипулин Д. В. Начальный этап обучения в классе гитары. – Текст: электронный. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/646579...> (дата обращения 14.12.2024).
4. Теория обучения (дидактика). Глава 13. Сущность процесса обучения. – Текст: электронный. – URL: <https://studfile.net/preview/5246753/...> (дата обращения 14.12.2024).
5. Третьякова О. Н. Методическая разработка. Тема: «Начальный этап обучения игре на шестиструнной гитаре» – Текст: электронный. – URL: <https://iokk38.ru/wp-content/uploads/2021/04/Третьякова-О.Н.-Начальный-этап-обучения-игре-на-шестиструнной-гитаре.pdf...> (дата обращения 14.12.2024).

**Хабибулин Константин Рашидович,**  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия

## **ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ФУТБОЛЬНОГО ТРЕНЕРА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основы профессионально-педагогического мастерства футбольного тренера.

**Ключевые слова:** педагогическое мастерство, тренер, футбольный коллектив.

В психолого-педагогической и методической литературе авторы, пишущие об основах педагогического мастерства, проявляют практически полное совпадение взглядов в отношении педагогического мастерства футбольного тренера. По своему положению в команде тренер является единоначальником, центральной фигурой футбольного коллектива. В его руках сосредоточена большая власть и очень важно, как ее использовать.

Для успеха в тренировочной и воспитательной работе тренер должен отвечать основным требованиям, предъявляемым к профессионально-педагогической деятельности. Прежде всего, это гражданская ответственность за будущее своих воспитанников, Футбольная карьера может длиться до 35-40 лет, а может быть и скоротечной (особенно после тяжелых травм). Тренеры должны помочь игроку за время выступлений в футболе получить образование, приобрести профессию, подготовить к работе в соответствии с его способностями. Видимо, излишне говорить о том, насколько важны для тренера глубокие профессиональные знания.

Иначе как можно воспитывать и образовывать игроков, как завоевывать авторитет. Однако на практике нередко бывает так, что тренер спокойно работает во второй лиге, часто меняя команды и города. Ведь пока еще тренеры

высокой квалификации сосредоточены на работе в командах высшей и первой лиг. Высшая школа тренеров пока не может обеспечить все команды мастеров высококвалифицированными специалистами.

Настоящий тренер должен быть непременно влюблен в свое дело и знать его в совершенстве, быть сведущим и в смежных видах спорта, в вопросах спортивной науки, интересоваться всем, что может принести пользу его работе с футболистами. Теоретический и практический багаж тренера требует постоянного пополнения и обновления. Лучшие отечественные тренеры соответствуют этим требованиям и добиваются постоянных успехов в национальных первенствах, на международно арене. Следует отметить, что высокие профессиональные знания позволяют тренеру вовремя уловить тенденции развития мирового футбола.

Примером вечной не успокоенности, способности «конкурировать» с самим собой могут служить известные тренеры В.В. Лобановский и К.И. Бесков.

Методы работы Лобановского с игроками «Динамо» в свое время вызывали немалые споры, их по-разному оценивали и толковали, пока не убедились, что его тренерские концепции, требования к футболистам, к «модели» (по его выражению) команды не были плодом ошибочного воображения, а наоборот, подкреплены высокой профессиональной зрелостью. Убежденный в верности своих взглядов, Лобановский с завидной настойчивостью шел к намеченной цели. Одна из главных идей тренера

- фундаментальная всесторонняя физическая подготовка всех игроков команды «Динамо». Лобановский вел долгий, тщательный отбор футболистов, способных отвечать требованиям «модели» в этом компоненте мастерства. Четко прослеживалась и другая установка тренера - в тактике игры делать ставку на коллективные действия футболистов.

Последовательно проводя в жизнь эти идеи, Лобановский медленно, но неуклонно продвигался к цели, преодолевая многие трудности. В сезоне 1981 г. в игре «Динамо» появились новые краски: заметная доля импровизации в атакующих действиях футболистов, более частое, чем прежде, использование высокого исполнительского мастерства лучших игроков таких, как Олег Блохин, Леонид Буряк, Анатолий Коньков, Владимир Бессонов, Владимир Веремеев, Анатолий Демьяненко. Это говорит о том, что тренер не исключает, в дополнение к четкой организации игры, и импровизацию футболистов, а коллективные действия всех игроков команды не прочь обогатить индивидуальным экспромтом того или иного высококлассного исполнителя. Расширяя, а может быть, и, изменяя, свои взгляды на современную тактику игры, Лобановский проявляет высокий футбольный профессионализм в лучшем понимании этого слова.

Очень высокое профессиональное мастерство проявил и другой известный тренер - К.И. Бесков. Приняв под свое руководство московский «Спартак» в первой лиге и не пригласив в него практически ни одного игрока с именем, он вывел команду в высший дивизион, где «Спартак» вначале занял 5-е место, а

затем стал и чемпионом страны. Успех был добыт не за счет конкурентов, не с помощью включения в команду готовых футболистов из других клубов высшей лиги, а благодаря собственным резервам - поднятию мастерства игроков, в большинстве своем выходцев из второй лиги.

Дар предвидения - редкое и очень ценное для тренера качество. Оно, по моему, лучше всех развито у тренеров «Спартака» и тбилисского «Динамо»

- К. Бескова и Н. Ахалкаци. Сколько новых способных футболистов увидели мы на поле благодаря чутью этих тренеров на молодые дарования, благодаря той смелости, с которой эти тренеры открывали молодежи двери к большим свершениям! Вероятно, у «Спартака» были меньшие возможности для выбора игроков по сравнению с «Динамо». По физическим данным новобранцы московской команды в большинстве своем не отвечали тем требованиям, которые предъявляли бы к ним. В этой ситуации проявились мудрость тренера и его профессиональные знания. Ведь если, скажем, Ф. Черенкова готовить по той же программе, что предлагалась А. Блохину, А. Демьяненко или Л. Буряку, то можно было просто загубить спартаковца. Бесков выбрал верный путь, максимально реализовав физические возможности спартаковцев в достижении высоких рубежей.

Тренер сумел создать на занятиях такую обстановку, при которой потенциальные возможности, способности футболистов реализовывались и совершенствовались очень быстро. Безупречно грамотный подбор тренировочных упражнений, высокий эмоциональный фон занятий, в которых Бесков всегда участвовал сам, создавали наилучшие условия для роста мастерства игроков. Обучение шло не просто техническим приемам, а технике и тактике в их неразрывном единстве. Спартаковцы осваивали различные приемы практически на поле. Они немалое внимание уделяли шлифовке разных способов обыгрывания соперников и, в частности, прорывам с помощью пасов в одно касание (так называемая «игра в стенку»). Учились мгновенно находить лучшие тактические ходы в зависимости от конкретной ситуации, используя для этого упражнения в «квадратах» - тех самых «квадратах», которые у нас в недалеком прошлом чуть было, не были преданы анафеме.

Такая система подготовки приучила игроков быстро соображать на поле, эффективно импровизировать, четко комбинировать. В общем, целенаправленный учебно-тренировочный процесс привел к созданию того слаженного игрового ансамбля, который интересно смотрится в матчах и очень нравится зрителям футбольных спектаклей. Надо отметить еще одну деталь - особенность психологической подготовки футболистов московского «Спартака». Если в этой области их сравнить, то можно сказать, что игроки «Динамо» в матчах стараются полностью проявить свои способности, а москвичи в каждой игре как бы превосходят свои возможности.

Деятельность тренера как психолога и педагога начинается с первой же встречи со всей командой или отдельными игроками. Уже при построении футболистов перед занятиями тренер должен почувствовать, у кого какое настроение, у кого что произошло. Даже в самом дисциплинированном

коллективе тренеру нужно позаботиться о создании атмосферы доброжелательности. При благоприятном микроклимате игрокам захочется, как можно лучше выполнять любые задания. Это особенно важно, скажем, в период весеннего сбора команды, когда игроки занимаются созданием базы физической готовности на сезон и занимаются до трех раз в день в любую погоду - в грязь, холод, при ветре и дожде. Хороший тренер это понимает и способствует возникновению в коллективе благоприятной атмосферы, хотя некоторые утверждают, что ее создание дело психолога.

Организаторские способности - тоже необходимый компонент педагогического мастерства. С организационной проявил себя, к примеру, старший тренер «Динамо» В. Лобановский. На спортивной базе «Динамо» особым комфортом в житейском смысле слова она не отличается, но зато все до мельчайших деталей продумано, все подчинено тренерской идее данный процесс. Наилучший отдых и облегчить учебно-тренировочный процесс. Взять хотя бы комнату, в которой разбирались проведенные игры и давались установки на следующий матч. Удобные кресла для футболистов, красивые фигурки на макете для тактических занятий - все убеждало входящего сюда человека, что дело организовано серьезно, что занятия должны проходить на высоком педагогическом уровне. И футболисты здесь невольно настраивались соответствующим образом. Все хорошо знают, сколько организационных усилий требуется для того, чтобы создать для коллектива подобную тренировочную базу, на которой все подчинено одной цели - до-стижению наивысших результатов. И сейчас учебно-тренировочная база «Динамо» - одна из лучших.

Важным требованием к мастерству тренера является широта его интересов, кругозор. Влияние этого компонента на формирование жизненных взглядов во всех областях человеческих знаний невозможно, но находиться в курсе важнейших событий, происходящих в жизни страны, мира, тренер просто обязан. Ему надо знать круг увлечений и интересов своих воспитанников. Как правило, тренеры команд мастеров в два и даже в три раза старше игроков. Если учесть что в течение 7-10 лет изменяются социальные условия жизни, а в искусстве, моде, музыке изменения происходят еще чаще, то можно понять, что тренеру нелегко работать с футболистами в возрасте 17-20 лет. Ему нужно научиться мысленно, ставить себя на место молодого футболиста и понимать его интересы и увлечения, зачастую не похожие на интересы педагога. Он должен быть интересен для воспитанников, завоевывать их доверие и на этой основе ненавязчиво, тактично формировать личности молодых людей.

Профессионально-педагогическое мастерство тренера является основой работы с командой, эффективного управления тренировкой, индивидуального и дифференцированного подхода к игрокам.

Очень важно не только соответствовать требованиям футбольного дела, команды и игроков, но необходимо так работать, чтобы передать накопленное богатство воспитанникам. Это умело делал Б.А. Аркадьев. Являясь высокообразованным педагогом, начитанным, прекрасно знающим музыку,

живопись, театр, обладающий высокой культурой, мягкой манерой обращения с людьми и требовательностью к ним, творчески подходящий к игре, он вместе с футболистами искал что-то новое, коллективно вырабатывал стратегию и тактику, постоянно поддерживал в игроках жажду игры, большую любовь к футболу, свежесть чувств. В руководимых им командах присутствовало творчество, всегда в центре внимания был играющий человек. Эта любовь была взаимной, являясь основой достижения побед.

*Список литературы*

1. Тренеры рассказывают. - М.: Физкультура и спорт. – 1975. – 112 с.

*Хабибулина Жанна Юрьевна,  
инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия*

**ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В ФУТБОЛЕ У ЮНЫХ  
ФУТБОЛИСТОВ 10 - 11 ЛЕТ**

*Аннотация:* В статье рассматриваются возрастные особенности юных футболистов 10 - 11 лет.

*Ключевые слова:* футбол, обучение игроков, возрастные особенности.

Эта группа – середина «золотого возраста»: игроки учатся быстро и очень много, и не только технике игры. Психологический аспект обеспечивает дополнительную стимуляцию: они хотят померяться силами со сверстниками и принимаются за работу засучив рукава. Они хотят быть лучшими. Это обеспечивает иную ментальную оценку своих собственных достижений и достижений других ребят: они становятся более критичными. Задача тренеров состоит в том, чтобы направить этот процесс по правильному пути: индивидуальный поход (анализ слабых и сильных сторон, индивидуальные установки, эволюция собственной оценки) помогает игроку в развитии и воспитание, а не результат соревнования.

При обучении игроков младшего возраста необходимо учитывать начальную ситуацию. Чем мы продвигаемся дальше, тем больше речь идет об владении мячом в любой ситуации, от маленькой, личной цели к достижению конечной цели – выиграть соревнование. Проявляются первые контуры осознанной команды игры. Игроки обращают большое внимание друг на друга. Тренеру необходимо видеть различия между игроками: у кого какие аспекты игры получаются, а у кого пока что имеются определенные сложности. Работа над упражнениями идет более «сознательно». В общем, дети могут уже концентрироваться гораздо дольше на одной и той же части тренировки. Развивается целенаправленность в игре и в выполнении упражнений. Совместная игра, командная работа приобретают большее значение, и это выражается в большем понимании ходов противника, в том, как его закрыть и уйти в свободную зону. В матчевой форме 7 на 7 появляется больше разумных

действий и больше внимания уделяется работе с пространством. Не каждый теперь бежит за мячом, как привязанный. Предпринимаются попытки из равного разделения функций различных игроков по полю (половине поля) организовать командную работу, при которой все игроки выполняют свою маленькую роль и вносят свой вклад. О сбалансированной организации команды не может быть еще и речи. Даже в игре 7 на 7 мяч зачастую является своего рода магнитом. Игроки носятся за ним, забывая обо всем на свете, они так увлечены процессом, что еще не имеют ясной картины происходящего.

Например, не понимают, что, просто отпасовав мяч, можно помочь команде и или своему партнеру.

### **Подготовка**

Особенности развития, такие как большое желание играть или подражать кому-либо, готовность к совместной работе и воля к победе должны быть преподаны 10-11-летним игрокам в форме воспитательных и тренерских установок. Конкретно это выражается в том, что тренер должен помочь игрокам научиться совместной игре (7 на 7) при совершенствовании индивидуальных технических навыков и при повторении общих упражнений в нападении и защите - для развития понимания игры. Тренировка - это упрощенное соревнование. Футбол играют в командах 7 на 7 на одной половине поля. Содержание тренировки определяется путем упрощения противостояния и привязки целей к начальной ситуации. Результат этого проявляется в формах командной игры, таких как 3 + вратарь, 2 + вратарь или 2x1. В работе с этими формами тренер должен постоянно уделять внимание правильному направлению игры, скорости, выбору позиций и голевым моментам. Тренеры должны организовывать подготовку таким образом, чтобы побудить игроков совершать футбольные действия. Форма тренировки в командах очень хорошо для этого подходит. Тренер учит на основе того, что он видит. Он пытается повлиять на понимание игры, движения и состав игроков. Наряду с этим он наблюдает за взаимодействием между игроками, поскольку футбольные действия каждого из них должны быть направлены друг на друга. К этой возрастной группе лучше всего подходит следующий принцип - определить задачу дать пояснения и приступить к выполнению.

Коллективная игра 4×4, 5×5 увеличивается почти в два раза до учебных форм 7 против 7 или 8 против 8. Коротко по времени игра эволюционирует в два раза. Игроки в состоянии отдать пас на расстоянии 15-20 метров и при этом видеть, что творится еще на 10-15 метрах пространства.

Главная задача для игроков - овладение мячом. А это отнюдь не требует позиционной игры. То есть драгоценные минуты тренировки посвящаются технике. Над ней же работают и во время разогрева перед соревнованиями. Игроки 10-11 лет получают на разогреве свои собственные мячи и отрабатывают около 10 минут различные движения в маленьком пространстве. При этом каждого игрока тренер контролирует индивидуально и проверяет правильность исполнения упражнений.

### **Соревнование**

Для юных футболистов удовольствие от игры все еще имеет большое значение. Необходимо дать им пространство для игры в футбол, которая будет доставлять удовольствие. Упор делается на технику и на основные принципы тактики. Например, чтобы расширить поле, надо вести мяч и бежать таким образом, чтобы игроки могли направить мяч. Послематчевые обсуждения игры всегда носят характер вопросов и не занимают много времени.

Уделяется ограниченное внимание работе над некоторыми пунктами, например два вопроса - об основных моментах владения мячом своей и чужой командой. Тренер обязательно должен присутствовать на тренировках, однако он дает лишь общие указания по позициям и расстановке на поле. Он помогает игрокам расположиться на поле так, чтобы они оказались в пределах видимости друг друга. Он создает для всех игроков возможность сделать выбор - с мячом или без мяча. Но не надо думать, будто, выступая в качестве тренера, он собирается сделать этот выбор за мальчиков. Игрокам предоставляется пространство для их собственного мнения и творчества. Им разрешено делать ошибки до тех пор, пока эти ошибки не станут коренным образом влиять на игру команды. Например, после того как игрок сам пробьет по воротам в тот момент, когда его партнер находится в гораздо лучшей позиции. Тогда партнер может высказать ему все, что он о нем думает, однако надо постараться в этот момент не вмешиваться в «производственный» конфликт. Лучше спросить «жадину» после осуществления действия, было ли у него лучшее решение для продолжения атаки. Ошибку можно обсудить, однако лучше показать игроку, как на самом деле нужно было поступить. Конечно, в этой возрастной группе порой можно сознательно влиять на игру футболистов, давая им предварительные наставления. Это должно происходить осознанно, а не на эмоциях, и зависеть от конкретной ситуации, случившейся в игре или в ходе тренировки. Целью является показать игрокам, как могла бы развиваться ситуация, если бы игрок не пожадничал. Как правило, после этого пояснения с показом игроки стараются исправиться и самостоятельно сделать выводы на будущее. В этой возрастной группе проводятся различные тренировки. Однако прежде всего должны заложить в игроков базисные навыки. Хотите дать игрокам разные условия, пространство и время для приспособления этих навыков под себя, чтобы впоследствии применять их в игре. Тренер не должен руководствоваться советами окружения или решениями арбитра. Он должен знать, что действительно важно для развития его игроков. Он так же не должен обольщаться большим количеством побед в соревнованиях. В наш рациональный век мы все чаще замечаем что тренер ставит игрока на позицию, которая необходима для выполнения задачи, делая из мальчика футболиста-функцию. А ведь важно смотреть на ситуацию глазами этого игрока, переживающего сложный период становления личности, и пытаться дать ему максимальный уровень удовольствия от того, ради чего он ходит на тренировки.

На поле присутствуют не только дети, но и родители (у поля и в раздевалке), которые также играют важную роль. В самом лучшем случае

некоторые родители играют в футбол со своими детьми. Многие родители не останавливаются на простом подбадривании. Дети быстро становятся частью переживаний родителей. Подбадривания превращаются в указания.

Кроме того, для некоторых родителей исход игры и место команды в турнирной таблице гораздо более важны, чем удовольствие и прогресс в игре их детей. Из этих соображений родители могут мешать обучению самым разным образом. Они даже могут попробовать изменить правила игры, а если не получится, повлиять на результат соревнования. Хотя на деле и для родителей, и для тренеров действует следующее правило: они должны вместе радоваться успехам ребятшек из своей команды и команды противника!

Для тренера важнейшей, а вместе с тем и труднейшей задачей является разъяснить родителям, какую роль они играют при проведении соревнований. А также - какую роль играет сам тренер в отношении детей. Речь идет о процессе обучения и переживании игры самими детьми.

Дети обучаются быстрее в спокойной, комфортной атмосфере. То есть должен быть создан климат, в котором ребенок обладал бы свободой самостоятельно открывать для себя игру. И в этом ребенку помогает тренер. Отношения между тремя сторонами - детьми, тренером и родителями - должны быть очень внятными, без недоговоренностей. В противном случае отношения запутываются, родители командуют детям с бровки, и дети больше не понимают, что к чему. Конечно, этим маленьким футболистам нравится то, что их подбадривают! Фантастика, думают они, да и только! Поэтому родители непременно должны посещать матчи, и их нахождение у линии поля приветствуется.

#### **Список литературы**

1. Х. Бергер, П. Герарс, Х. Кормелинк, Х. Мариман, А. Юлдеринк, М., - Уроки футбола для молодежи. Овладеть мячом и учиться играть в команде. Часть 1. Игроки 6-11 лет. – М.: Олимп, 2010. – 237 с.

**Хакимуллина Адель Винеровна,**  
преподаватель по классу домра  
МБУДО «Детская музыкальная школа №24»,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

### **ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКА-ДОМРИСТА ЧЕРЕЗ ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ ОСВОЕНИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ**

**Аннотация.** Статья подчеркивает важность гармоничного сочетания технических и художественных аспектов в подготовке учащихся музыкальных школ к сценическому исполнению. В процессе подготовки акцентируется внимание как на детальном изучении нотного текста, так и на формировании художественного образа, что является необходимым для успешного взаимодействия с аудиторией. Автор выделяет ключевые этапы подготовки, такие как выбор выразительных средств и разработка технических решений. Это подчеркивает, что художественность исполнения неразрывно связана с

*уровнем технической подготовки исполнителя. Важность слухового контроля за динамикой, артикуляцией и тембром является неотъемлемой частью процесса, что способствует развитию творческого мышления и импровизации. Контекст статьи актуален в свете современных методов музыкального образования, которые акцентируют внимание на создании комфортной творческой атмосферы и психологической подготовленности учащихся к выступлениям. В конечном итоге, концертное выступление становится кульминацией обучения, позволяя учащемуся проявить свою индивидуальность и артистизм, а также обрести ценный опыт взаимодействия с аудиторией.*

**Ключевые слова:** *подготовка учащихся, сценическое исполнение, техническое мастерство, художественный аспект, эмоциональный заряд, нотный текст, художественный образ, выразительные средства, технические решения, творческое мышление, импровизация, слуховой контроль, динамика, артикуляция, тембр, музыкальное образование, творческая атмосфера, психологическая подготовленность, концертное выступление, индивидуальность, артистизм, взаимодействие с аудиторией.*

Подготовка ученика к сценическому исполнению – основа работы преподавателя музыкальной школы. Необходимость безошибочного выбора элементов художественной выразительности, подготовка и развитие техники ученика – работа, объемная по своему содержанию, и поэтому требующая определенной системы освоения исполнительского мастерства.

Успешное концертное исполнение музыкального произведения складывается из многих факторов: начиная с верного прочтения и осмысления нотного текста, его технического освоения, выучивания наизусть, до придания музыке художественного образа. В целом, можно сказать, что путь к завершеному, готовому к исполнению произведению состоит из двух объемных пластов работы – выбора выразительных средств и технического решения. Трактовка музыкального произведения, таким образом, ясно раскрывает слушателю художественное мастерство исполнителя, производя на него определенное впечатление.

Состоявшиеся музыканты и опытные слушатели знают, что художественность исполнения во многом зависит от эмоционального начала. В работе с детьми этап подготовки произведения к концертному исполнению – один из сложнейших. Умение передать настроение и мысли автора и, вместе с тем, отразить индивидуальность исполнителя – такие высокие требования ставятся к юным музыкантам. Оцениваются также и техническая непогрешимость, стиль, и даже художественный вкус формирующегося музыканта. Широта и серьезность требований ставят перед учеником и его учителем определенные задачи.

Исполнение учеником программы оценивается независимо от его предшествующей подготовки и стадии обучения: комплексно, с учетом всех аспектов исполнительского мастерства. Оценка исполнения зависит, как правило, от нескольких факторов – условий предшествующей работы, объема

разносторонней работы над произведением, профессиональностью использования музыкальных средств.

Специфика классных занятий накладывает отпечаток на результат, видимый слушателю. Несправедливо было бы требовать одинакового исполнения от учащихся, посещающих инструментальный кружок и учащихся ДМШ. Комплекс условий, предоставляемых ученикам и педагогом музыкальных школ, - возможность тщательной отработки деталей, продолжительные индивидуальные занятия по развитию технического аппарата, концертмейстер, конкурсный отбор учащихся, - позволяет соответствовать высоким требованиям к исполнению.

Традиционно в музыкальных школах комплекс требований к исполнению произведения, подготовленного учеником под руководством педагога, складывается из двух оценок – художественной и технической стороны исполнения. Художественность исполнения, в свою очередь, зависит от возможностей технической подготовки ученика и выбранных им выразительных средств.

Таким образом, основой учебного процесса становится целесообразность выбора и техническое воплощение всего комплекса выразительных средств. Умелый выбор средств выразительности должен приводить к такому результату, при котором исполнение становится творчеством. Нельзя сказать, что любое прочтение нотного текста является художественным или любая игра на инструменте является творчеством. Часто встречаются исполнения, в которых прекрасный авторский текст становится невзрачным из-за неинтересного прочтения. Умение владеть специфическими и общемузыкальными исполнительскими приемами, придавая исполнению стиль и вкус – вот задача, которую учитель ставит перед учеником.

Развитие всестороннего профессионального мастерства – задача музыкальной школы, которая не зависит от того, обладает ли ученик необходимыми данными и желанием стать профессиональным музыкантом. Тем не менее, эта задача в каждом классе обучения разделяется на другие задачи, учитывающие возраст и опыт ученика.

Чтобы ребенок не привык к обыденности звучания, к исполнению «без чудес», следует уже на начальном этапе обучения будоражить его творческую фантазию неожиданными звуковыми эффектами. Кроме традиционных форм работы для развития творческой инициативы и музыкально-образного мышления ученика используются разные методы работы – транспонирование, подбор по слуху, изучение приемов варьирования мелодии, самостоятельное разучивание произведения.

Комплекс выразительных средств исполнения у домриста, как и у других инструменталистов, включает следующие понятия: динамика, артикуляция, агогика, тембр, аппликатура.

Комплекс этих средств изучается под постоянным слуховым контролем. Звуковой эффект, к которому должен прийти ученик, используя определенный прием, - первостепенен, и должен усвоиться в начале изучения приема.

Необходимо как можно чаще напоминать ученику о том, какова звуковая цель исполнения, закрепляя в сознании взаимосвязь «движение – звук». Это позволяет развить самостоятельность выбора технических средств в будущем, закрепив определенную окраску за конкретным приемом исполнения или нюансом. Для более яркого запечатления элементов исполнительской техники следует использовать словесные и наглядные объяснения педагога, просмотр ярких выступлений лучших исполнителей и их анализ учеником, точное овладение каждым приемом игры.

Для получения нужного звукового результата, таким образом, необходима работа слуха и рук: внутренний слух ярко, ясно представляет звуковую цель, а руки точно помнят отработанный прием, необходимый для ее достижения.

Выбор средств выразительности, расстановка штрихов, лигатуры, точек и других знаков требуют большой смелости от преподавателя: такая редакторская работа должна учитывать возможности учащегося, одновременно стимулируя его к росту. Вместе с тем, преподаватель должен уметь обосновать свой выбор исполнительских средств перед коллегами, для которых такая вольность кажется самодеятельностью.

Психологическая подготовленность ученика к выступлению является важным аспектом, который становится ключевым этапом в процессе формирования начинающего музыканта-исполнителя. Успех его выступления на сцене будет зависеть не только от качества и уверенности в исполнении изученных произведений, но и от степени его психологической адаптации к взаимодействию с аудиторией.

Концертное выступление является результатом совместной работы преподавателя и учеников. Сцена становится источником вдохновения и важным событием, где дети могут проявить свои артистические и темпераментные качества. Концерт представляет собой праздник, предоставляя возможность для самовыражения, демонстрации достижений и получения похвалы в виде аплодисментов, что имеет большое значение в детском возрасте.

Для опытного музыканта публичное выступление служит целью, тогда как в детской педагогике оно является средством развития. Исполнение музыкального произведения приобретает жизнь только в процессе публичного исполнения, что позволяет исполнителю взаимодействовать с аудиторией. Педагогическое руководство способствует раскрытию артистического потенциала учащихся и знакомству с прекрасной музыкой, делая публичный концерт ключевым событием в образовательном процессе которое помогает раскрыть индивидуальность каждого ученика.

### **Список литературы**

1. Александров. Л.А. *Психологические факторы, определяющие состояние игрового аппарата.* Свердловск, 1989. – 148 с.
2. Баренбойм Л.А. *«Музыкальная педагогика и исполнительство»* – Л., Музыка, 1974. – 334 с.
3. Литвиненко Ю.А. *Роль публичных выступлений учащихся в процессе обучения музыке // Педагогика искусства.* – Москва, 2010. – №1. – С. 55-59.

## ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

*Солодкова Яна Александровна,  
заместитель директора,  
МАОУ «Школа № 176»  
г. Нижний Новгород, Россия*

### **ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНЖЕНЕРИИ**

*Аннотация.* В статье представлен обзор современных научных исследований подготовки и повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров в рамках педагогической инженерии. Определены ключевые компетенции педагога новой формации с целью создания единого образовательного пространства формирования и профессионального развития профессионала с точки зрения конвергентного, метапредметного, андрагонистического подходов в образовании.

*Ключевые слова:* педагогическая инженерия, профессиональная позиция педагога, технологии расширяющего обучения, метадеятельность, «жизненный путь» педагога.

Сегодня стремительное развитие научных направлений и технологий, требующих одновременного охвата множества смежных областей, ставит перед всеми уровнями системы образования новые задачи.

Миссия современного образования уже не ограничивается только воспроизведением знаний, накопленных предыдущими поколениями, а нацелена на подготовку обучающихся к успешной социализации в мире будущего и на достижение ими образовательных результатов через формирование компетенций, нужных для жизни в эпоху конвергенции наук и технологий.

Проблематика подготовки и повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогических кадров, обладающих комплексом уникальных компетенций по организации образовательных процессов, компетенциями формирования у обучающихся культуры исследовательской, инженерной работы и одновременно воспитания высоко нравственного человека, широко рассмотрена в работах Г. А. Игнатъевой, Э. К. Самархановой, В. В. Сдобнякова, О. В. Тулуповой [3;5].

Выделение инженерной педагогики в качестве самостоятельной междисциплинарной науки было вызвано объективной необходимостью решения комплексных глобальных проблем инновационного развития образования, науки и производства как единой метасистемы, определяющей технологический и экономический прогресс общества. Педагогическая инженерия изначально задумана как междисциплинарная целостная система, которая включает психолого-педагогические, философско-методологические,

социально-экономические, нормативно-правовые, управленческие аспекты построения антропопрактики образования, руководствуется принципами, направленными на выращивание профессиональных позиций педагогов.

В рамках создания системно-кластерной модели «Школа педагогической инженерии и инженерного мышления» авторами проведен анализ состояния кадрового потенциала, методов и содержания подготовки управленческого и педагогического персонала в системах кооперации «образование – наука-практика», сформулирована задача заказа на нового профессионала на основе междисциплинарной методологии и принципиально иных организационно-образовательных технологий.

Согласно авторам, профессиональная позиция педагога в контексте педагогической инженерии, связана с построением жизненного цикла педагогической профессии, как образовательного универсума профессиогенеза педагогов, владеющих новыми функциями возрастнo-сообразной профессиональной деятельности:

- выращивания людей нового научно-техно-промышленного уклада;
- культивирования проектно-социального и коммуникативного общественного и ответственного действия;
- формирования способности к диалогу с людьми иной культуры, иных ценностных систем и практики выстраивания межнациональных и межконфессиональных отношений;
- организации жизненного самоопределения;
- формирования российской идентичности;
- воспитания у детей и молодежи ответственности за собственное здоровье и освоение на протяжении всей жизни возрастных практик оздоровления и развития личностного потенциала;
- включения обучающихся в экологические практики и экосистемы, практики стратегического планирования и устойчивого развития, сценирования, перепроектирования и переосвоения территорий и исторических зон своего проживания.

При этом педагогическая инженерия компетенции педагога рассматривает в рамках нескольких подходов в образовании.

Так, отличительной особенностью новой образовательной среды в условиях конвергентного подхода является формирование такой образовательной среды, в которой обучающиеся воспринимают мир как единое целое, а не как перечень отдельных изучаемых дисциплин. Глубокая интегративная взаимосвязь образования, науки и производства является основой проектно-исследовательской деятельности ведущих научно-технологических центров: РАН, Росатом, Роскосмос, Ростех, выстраивая параллельно с новой системой школьного образования новую систему непрерывного образования. Применение конвергентного подхода в системе высшего и дополнительного профессионального образования позволяет разрабатывать и применять технологию расширяющегося обучения, когда содержание программы проектируется исходя из ключевой проблемы,

имеющей политический приоритет. Например, это может быть проблема формирования у обучающихся вуза и школы проектно-исследовательских и конструкторских навыков, навыков кооперации и социального действия.

Вариативными образовательными треками на стыке различных предметных областей и направлений образовательной и инженерной деятельности, могут являться университеты, институты развития образования, производственные, общественные организации, отдельные специалисты, инновационные и стажерские площадки, которые одновременно составляют и суть содержания дополнительных профессиональной программ.

При этом при реализации технологии расширяющего обучения требуется:

1. Организация тьюторской и наставнической деятельности со стороны разработчиков и реализаторов этой программы, включая функции по сопровождению (обучение и поддержка) педагогов в практическом освоении образовательных антропопрактик через разработку авторских программ и маршрутов;

2. Интеграцию инструментария развития инженерного мышления; масштабирование полученного трансформационного эффекта развития;

3. Сопровождение (кураторство) инновационных и стажировочных площадок и консультационную поддержку педагогов;

4. Организацию профессиональных самообучающихся сообществ лидеров для совместной проектировочной и исследовательской деятельности педагогов в рамках командных форматов работы.

В основе создания системно-кластерной модели «Школа педагогической инженерии и инженерного мышления» также лежит метапредметный подход, в рамках которого метадеятельность, как универсальный способ жизнедеятельности каждого человека, определяется уровнем владения им метазнаниями, метаспособами, универсальными способностями, метапредметными компетенциями.

Такие компетенции, как критическое мышление, творческое мышление, регулятивные умения, качества мышления (гибкость, антиконформизм, диалектичность, способность к широкому переносу и т.п.), составляют основу кластера компетенций педагога, как и развития личности в целом.

Метапредметные компетенции педагога включают следующие группы (Ю.В. Громько):

- когнитивная – способность добывать знания и считать их ценностью, готовность видеть (осознавать) и решать проблему;

- компетенция в решении проблем – способность видеть проблему и готовность ее решать;

- аксиологическая – способность осуществлять ценностный выбор; социально-мировоззренческая – способность формировать мировоззрение на современной научной основе и воплощать «активную гражданскую позицию»;

- коммуникативная – способность взаимодействовать с другим, а также добывать и перерабатывать информацию, создавая в ответ на чужой «текст» – свой авторский «текст»;

- культуроведческая (культуросообразность) – способность нести, развивать и транслировать культуру, исходить из нее при анализе любых явлений [1].

В контексте андрагонического подхода реализация системно-кластерной модели «Школа педагогической инженерии и инженерного мышления» предполагается через разработку проекта и систему продуктивных действий, когда ресурсы различного типа и вида становятся потенциалом развития, превратившись из источника возможного действия в реальное действие нужны условия.

Одним из условий является взрослый, как источник развития, а сформированная способность к развитию трактуется, как способность изменять самого себя. В свою очередь данная философия порождает опережающий цикл развития. Однако, большинство образовательных циклов становления «Человека возможного», по-прежнему, осуществляется в догоняющем и постоянно запаздывающем режимах, по отношению к динамике изменения социальной действительности.

Авторы делают акцент на проблематике этой ситуации неопределенности, когда возникает пространственно-временная асимметрия: «разрастается» либо прошлое, либо будущее, что приводит к атрофии настоящего (страх, тревога, депрессия), или происходит атрофия прошлого и будущего, где нет места почитания традиций, четким целевым установкам – раздутое настоящее (живут одним днем, взять от жизни все).

Решением данной проблемы в рамках андрагонического подхода авторами (Г.А. Игнатьева, В.В. Сдобняков, Э.К. Самерханова, А.В. Моисеенко, О.В. Тулупова) является: актуализация механизма саморегуляции педагога в сфере профессионально-личностного развития, а также акцент на его самоорганизацию в социальном пространстве, включение в решение общественно (государственно) значимых проблем, что в свою очередь, делает систему российского образования конкурентоспособной и безопасной, обеспечивающей технологический и мировоззренческий суверенитет.

При этом принцип пространственного развития, акцентрирующий на безусловной ценности каждого места, и позволяющий определить перспективы развития и саморазвития педагога, является одним из основополагающих. Руководствуясь данным принципом, педагог получает возможность увеличить ценность своей жизни (осознание того, что могут существовать «профессии без возраста») в условиях разного территориального расположения, с опорой на социальную и поликультурную идентичность, и достичь востребованности себя в разных областях практики.

Также, согласно принципу преемственности, категория «жизненный путь» является важнейшей в педагогической инженерии, определяется как процесс образования человека на протяжении всей жизни, возможность самоосуществления в процессе образования, основываясь на методологии интеракционизма (взаимодействия), принципах самоопределяемого и позиционного обучения и горизонтального взаимодействия. Базовая функция

ребенка в школе: школьник – ученик-обучающийся (учащийся) или субъект действий – субъект деятельности – субъект собственной деятельности. Базовая функция жизненного пути студента: вход в профессию – подготовка – удержание в профессии [4].

В понимании авторов системной инженерии, «жизненный путь» педагога мыслится как единственно возможный механизм сохранения или трансформации личностного содержания на этапе развития всей системы непрерывного образования (например, смены образовательной парадигмы). Это означает, что набор навыков, знаний и методов, составляющих опыт педагога, накопленный в рамках одной образовательной системы и соответствующий ее ценностям, может быть использован (при определенной трансформации) в условиях новой образовательной ситуации и новой системы ценностей [3].

Создание такого механизма позволит осуществлять эффективную переподготовку «старых кадров», а не отбрасывание их (вместе с их уникальным наставническим опытом), как «отжившего» и «непригодного» для дальнейшего строительства «материала» с переходом на новые прорывные профессии. Для современного российского образования разработка этого аспекта проблемы преемственности – актуальнейшая задача и одно из направлений развития национально-ориентированного образования [2].

Подводя итоги, выделенный в рамках педагогической инженерии комплекс уникальных компетенций педагога по организации образовательных процессов прямо ориентирован на развитие базовых способностей обучающихся в области мышления, деятельности, коммуникации и взаимодействия (так называемые глобальные компетенции / универсальные учебные действия / 4К) (так называемых глобальных компетенций) и построение персонализированных образовательных траекторий на разных уровнях образования.

Вместе с тем, создание «Школы педагогической инженерии и инженерного мышления» в условиях системы непрерывного педагогического образования послужит инструментом стратегического самоопределения педагогов в условиях социокультурной и научно-образовательной интеграции педагогического знания и научно-технологического метода различных производств и практик, а также позволит создать единое образовательное пространство формирования и профессионального развития педагога новой формации, проектировать содержание и технологии возрастнo-ориентированных процессов образования и развития педагогов в «коридоре взросления» в соответствии с требованиями научно-технической и технологической революции для выхода нового поколения на принципиально новый уровень в системах управления государством, обществом, экономикой.

#### **Список литературы**

1. Громыко Ю.В. Региональный университет как субъект стратегий развития: регионоформирование, научно-техническая, кадровая и инновационная политика, идентичность // Университетское управление. 2004. – № 2 (30). – С. 43–49.

2. *Игнатьева Г.А. Деятельностное содержание профессионального развития педагога в системе постдипломного образования: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Нижегородский государственный педагогический университет. – Нижний Новгород, 2006. – 42 с.*

3. *Педагогическая инженерия: методологический абрис проекта мининского университета: Г. А. Игнатьева, Э. К. Самарханова, В. В. Сдобняков, О. В. Тулупова Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация.*

4. *Федоров А.А., Фильченкова И.Ф., Седых Е.П. Жизненный цикл педагогической профессии: основы моделирования непрерывного педагогического образования. // Педагогика № 8, 2021 / Pedagogics No 8, 2021 – С.16–27.*

5. *Школа педагогической инженерии: монография / Г.А. Игнатьева, В.В. Сдобняков, Э.К. Самарханова, А.В. Моисеенко, О.В. Тулупова; под ред. Г.А. Игнатьевой. – М. : Изд-во Триумф, 2023.. – 197 с.*

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Драгунова Ольга Владимировна,*

*учитель,*

*БОУ «Чебоксарская общеобразовательная школа  
для обучающихся с ОВЗ №2» Минобразования Чувашии  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

### ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (НОДА)

*Аннотация.* Статья посвящена особенностям педагогического сопровождения младших школьников с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (НОДА). Особое внимание уделяется необходимости индивидуального подхода к обучению этих детей, созданию условий для их успешной интеграции в образовательный процесс и развитию социальных навыков.

*Ключевые слова:* нарушения функций опорно-двигательного аппарата, младший школьник, педагогическое сопровождение, детский церебральный паралич, полиомиелит, миопатия, социальная адаптация, логопедическая помощь, учебно-воспитательный процесс.

Понятие «*нарушение функций опорно-двигательного аппарата*» (НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение.

Младшие школьники с нарушениями опорно-двигательного аппарата требуют особое внимание и индивидуальный подход к образовательному процессу. Эти дети сталкиваются не только с физическими ограничениями, но и с рядом психологических трудностей, связанных с адаптацией в коллективе

сверстников и освоением учебной программы. В связи с этим педагогическое сопровождение становится ключевым элементом их успешного обучения и развития.

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

дети с церебральным параличом (ДЦП);

с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии;

с миопатией;

с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

Цель педагогического сопровождения заключается в создании условий для полноценного включения детей с НОДА в учебный процесс, развитии их познавательных способностей, социальной адаптации и формировании позитивного отношения к учебе и жизни в целом.

Для того чтобы включение ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата в общеобразовательную школу оказалось успешным, педагоги и другие участники образовательного процесса должны знать особенности развития своих учеников и учитывать их в учебном и воспитательном процессе.

Учитель должен сформировать у ребёнка внутренние ресурсы, которые будут стимулировать его к преодолению препятствий и стремлению к знаниям. Важно создать такую атмосферу, в которой ребёнок будет чувствовать уверенность в своих силах и испытывать внутреннюю удовлетворённость. При этом педагог всегда помнит, что необходимо поддерживать ученика в достижении успехов как в учёбе, так и во внеклассной деятельности. Чтобы помочь ребёнку обрести веру в себя, осознать свои способности и развить их, нужно организовать для него ситуации успеха. Мы не делаем за него те действия, которые он способен выполнить самостоятельно, даже если результат поначалу кажется несовершенным. И, конечно, нельзя забывать о зоне ближайшего развития.

Обучение следует максимально адаптировать под двигательные возможности каждого ребенка. Все повседневные умения и навыки должны развиваться в формате совместного взаимодействия (с участием педагога или родителей), где ребенок активно участвует, но получает необходимую поддержку.

Особенности учебной деятельности детей с двигательными нарушениями в большей степени определяются различными речевыми нарушениями.

Обязательным условием в работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата является организация логопедической помощи по коррекции речевых расстройств.

Учащиеся в устных ответах стремятся к лаконичности, отвечая кратко и используя стандартные фразы, чаще всего реагируя лишь на вопросы учителя. Иногда им бывает сложно дать немедленный ответ, и они нуждаются в некотором времени для подготовки. Процесс подготовки включает настройку

речевого аппарата: преодоление произвольных движений, сознательное включение голоса и подготовку дыхательной системы.

У некоторых детей особенности учебной деятельности могут быть обусловлены несформированностью зрительно-моторной координации, т. е. несогласованной работой руки и глаза. Учащиеся с тяжелой двигательной патологией не удерживают рабочую строку в тетради или при чтении, поскольку соскальзывают с одной строки на другую, в результате не понимают смысл прочитанного и не могут проверить свое письмо.

Трудности с овладением письмом у детей с двигательными нарушениями обусловлены главным образом проблемами с развитием и координацией хватательных движений кисти. Такие ученики пишут значительно медленнее по сравнению со своими сверстниками, их почерк часто неразборчивый, буквы "скачут" по строке, линии неровные, а размер букв варьируется. Недостаточная сформированность функций захвата и удержания предметов, неконтролируемые движения и неспособность регулировать мышечные усилия в соответствии с поставленной задачей затрудняют выполнение учебных, рабочих и повседневных действий.

Почти у всех детей нарушены тонкие дифференцированные движения пальцев, что мешает формированию навыков самообслуживания, изобразительной деятельности, письма.

Педагогу следует учитывать, что акт письма формируется крайне медленно. Для развития мелкой моторики можно использовать следующие упражнения: самомассаж, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры, выкладывание букв из различных материалов, шитье, плетение, вырезание, рисование, раскрашивание, штриховка, игры со счетными палочками, игры с конструктором, мозаикой, шнуровки.

Учитывая особенности двигательных и речевых нарушений у учеников с нарушениями опорно-двигательного аппарата, процесс обучения по различным учебным дисциплинам имеет свою специфику. Это требует применения особых методов и подходов, направленных на компенсацию ограничений и создание оптимальных условий для усвоения знаний.

Чтобы облегчить процесс освоения новых знаний, важно применять методические приемы, задействующие разные каналы восприятия: слуховой, зрительный и тактильный. Именно поэтому на каждом уроке необходимо использовать разнообразные наглядные материалы, которые помогут учащимся лучше понять и запомнить информацию.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися с НОДА знаниями и опытом разнообразной деятельности и поведения;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

– обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с НОДА на основе формирования универсальных учебных действий.

Мы, как педагоги, должны всегда помнить, что каждый ребенок способен учиться. У любого могут возникнуть трудности в отдельных аспектах или на определенном этапе, и каждому нужна наша поддержка и внимание. Важно подходить индивидуально к каждому ученику, учитывая его уникальные потребности и возможности, чтобы обеспечить успешное обучение и развитие.

**Список литературы**

1. Павлова Ю.Н. «Формирование навыков самообслуживания у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» // *Специальное образование*. – 2018. – № 2. – С. 34–42.
2. Чистякова О.В. «Организация образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья» – Ростов-на-Дону, Феникс, 2018.
3. Петрова Е.Ю. «Комплексный подход к обучению детей с особыми потребностями» – Нижний Новгород, Деком, 2019.

Учебно-методическое издание

# **ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ**

материалы III Всероссийской  
научно-практической конференции

**27 декабря 2024 г.**

**Главный редактор – А.Н. Ярутова**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 22.01.2025. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,8. Тираж 500 экз. Заказ № 315  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Новое Время»,  
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1  
тел.: (8352) 323-353, 41-27-98, e-mail: newtime1@mail.ru