

Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Рат Екатерина Александровна,

педагог-организатор

МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Киселёвск,

Кемеровская область-Кузбасс, Россия

**ВЫПОЛНЕНИЕ РЕЧЕВЫХ УПРАЖНЕНИЙ
КАК ОСНОВА ПОСТАНОВКИ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

Аннотация. В статье описаны некоторые приемы и упражнения, направленные на формирование и развитие необходимых речевых, дыхательных и иных навыков для постановки сценической речи.

Ключевые слова: сценическая речь, речевые упражнения, дыхание, дикция, интонация, темп речи.

Сценическая речь — это важная составляющая актёрского мастерства и средство выразительности выступающего (оратора, ведущего, актёра и др.) [3, с. 16]. Освоение навыков сценической речи нужно не только актерам, теле- и радиоведущим, но и политикам, руководителям, бизнесменам, блогерам, педагогам и всем тем, кто по виду своей деятельности связан с проведением переговоров и продажами.

Сценическая речь от повседневной отличается гибкостью, высотой, звучностью, объемом голоса и выразительностью интонации. При этом важно, чтобы четкое и ясное произношение сочеталось с ритмикой движения и пластикой тела [1, с. 24]. Если при общении в быту люди могут себе позволить говорить монотонно, негромко и не особо заботиться о звучании голоса, то в сценической речи важно эмоциональное воздействие на аудиторию, на её восприятие.

В связи с этим необходимо учесть некоторые аспекты [4, с. 48]:

1. *Дыхание:* правильное дыхание обеспечивает плавность и лёгкость речи, позволяет дольше удерживать внимание аудитории.

**Педагогический практикум:
проекты, модели, методики, технологии актуального образования**

2. *Дикция*. чёткое произношение звуков и слов помогает донести информацию до слушателей и избежать недопонимания.

3. *Интонация*. умение изменять интонацию в зависимости от смысла высказывания помогает передать эмоции и акцентировать внимание на важных моментах.

4. *Темп речи*. оптимальный темп речи позволяет слушателям легко воспринимать информацию и не утомляться.

5. *Логическое ударение*. выделение ключевых слов и фраз помогает лучше понять смысл высказывания и запомнить информацию.

6. *Мимика и жесты*. использование мимики и жестов делает речь более живой и эмоциональной, помогает установить контакт с аудиторией.

7. *Контакт глаз*. установление зрительного контакта с отдельными слушателями или всей аудиторией помогает поддерживать внимание и интерес.

Основой для постановки сценической речи является выполнение речевых упражнений. Такие упражнения направлены на разные аспекты речи: дыхание, расслабление, артикуляцию, открытие зажатой челюсти и расширение диапазона. Они помогают улучшить дикцию, дыхание и расширить звуковой диапазон, делая речь более выразительной и приятной.

Постановка сценической речи включает в себя развитие чёткого и ясного произношения, ритмичности движений и пластики тела. Она подразумевает эмоциональное воздействие на зрителей и передачу чувств и переживаний актёра. Для улучшения техники речи рекомендуется выполнять упражнения по дыханию, артикуляции, читать скороговорки и тексты вслух, а также регулярно практиковаться в передаче эмоций через речь.

Дыхательные упражнения — это система специально подобранных физических упражнений для дыхательной мускулатуры, которые обеспечивают совершенствование биомеханики дыхания.

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

Дыхательные упражнения нужны для укрепления дыхательной мускулатуры, увеличения притока кислорода в организм, повышения устойчивости к гипоксии, увеличения объёма лёгких, нормализации темпа дыхания и речи, укрепления иммунитета и улучшения вентилируемости нижних отделов лёгких. Приведём несколько примеров дыхательных упражнений: дыхание носом, задержка дыхания, дыхание животом.

Также для постановки сценической речи необходимы *упражнения на артикуляцию* для развития чёткости и ясности произношения, а также для тренировки мышц речевого аппарата. Это помогает актёрам и ораторам передавать эмоции и чувства через речь, устанавливать контакт со зрителями и партнёрами по сцене, а также совершенствовать своё мастерство. Например, такие упражнения, как разминка щёк, нижней челюсти, мягкого нёба и губ, а также проговаривание гласных и согласных звуков.

Для передачи эмоций и создания яркого образа на сцене необходима тренировка звука. В сценической речи она включает в себя развитие речевого слуха, правильное дыхание и постановку голоса [3, с. 166]. Тренировка звука в сценической речи также подразумевает работу над дикцией, интонацией и эмоциональностью. Актёры и ораторы учатся контролировать силу и высоту своего голоса, а также использовать различные акценты и модуляции для передачи различных эмоций и настроений. Для тренировки звука используют такие упражнения, как чтение стихов с разной громкостью и эмоциональной окраской, а также разыгрывание диалогов от имени разных персонажей.

Следует также упомянуть и об упражнениях на развитие дикции. Например: выделение окончаний слов, многократное повторение трудных буквенных сочетаний и проговаривание скороговорок с разным темпом.

Важным аспектом в постановке сценической речи является освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи и включает изу-

Педагогический практикум: проекты, модели, методики, технологии актуального образования

чение системы произносительных норм языка, особенностей произношения некоторых звуковых сочетаний и правил ударения в словах [2, с. 166]. Это помогает развить грамотную устную речь, научиться правильно использовать интонацию и логическое ударение для передачи смысла высказывания.

Освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи также предполагает изучение различных стилей произношения, таких как разговорный, научный, публицистический и художественный. Это позволяет актёру, оратору свободно переключаться между разными стилями и передавать различные эмоциональные состояния своих персонажей.

Как видно из вышесказанного, для постановки сценической речи необходимо регулярно выполнять целый комплекс различных специальных упражнений, направленных на развитие правильного дыхания, ритма и темпа речи, интонирование и другие.

Список литературы

- 1. Васильев Ю. А., Логачев Д. А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг. / Ю. А. Васильев, Д. А. Логачев. – Санкт-Петербург: изд-во СПб ГАТИ, 2012. – 178 с. – Текст: непосредственный.*
- 2. Пиллус И. А. Путь от привычного слова к профессиональному. Техника сценической речи. / И. А. Пиллус. – Санкт-Петербург: изд-во ГИТИС, 2012 – 468 с. – Текст: непосредственный.*
- 3. Сценическая речь в системе Вахтанговской школы: сборник статей и материалов //под ред. А. М. Бруссер. – Москва: Театральный институт им. Б. Щукина, 2012 – 544 с. – Текст: непосредственный.*
- 4. Черная Е. И. Основы сценической речи. Постановка дыхания и голоса актёра. / Е. И. Черная. – Москва: Лань, 2012. – 176 с. – Текст: непосредственный.*