



# Наука и просвещение в современной России



Материалы IV Всероссийской  
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

## **НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

**Материалы IV Всероссийской  
научно-практической конференции**

**29.08.2024.**

**Чебоксары 2024**

УДК 001  
ББК 94.3  
Н 34

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Игбал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

IV Всероссийская научно-практическая конференция «Наука и просвещение в современной России». 29 августа 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 67 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

**Ефимова М.М.**

РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....5

**Маруськина А.Н.,**

**Егорова С.Г.,**

**Чебукова А.Н.**

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ НА ТЕМУ:

«ЧЕБОКСАРЫ - МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРАЙ!» .....8

**Митрофанова О.Л.**

КВЕСТ – ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ – КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ .....13

**Павлова И.В.,**

**Порфирьева Л.В.,**

**Константинова М.В.**

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ... ПЕДАГОГИ – ОБУЧАЮЩИЕСЯ –  
РОДИТЕЛИ: НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ .....16

**Газеева Н.Н.,**

**Чаматова С.П.,**

**Шакурова А.Р.**

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ВОПРОСАМ  
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ .....21

Средняя школа

**Волосков И.В.**

ИГРОВЫЕ И ДИАЛОГОВЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ  
В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....24

Дополнительное (внешкольное) образование

**Бузин В.В.**

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ФУТБОЛЕ .....26

**Мельников С.А.**

УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ФУТБОЛУ .....29

**Мирзагалямова Р.А.**

РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА .....32

**Пушкарев А.В.**

СПОРТИВНЫЙ КОЛЛЕКТИВ И ВОСПИТАНИЕ СПОРТСМЕНА  
В ФУТБОЛЕ .....37

***Соколов С.В.***

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРЕНИРОВКА В ФУТБОЛЕ.....40

***Усманова А.Ю.***

ВОЛЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ. ЕЁ РОЛЬ  
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....44

***Хабибулин К.Р.***

ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ФУТБОЛИСТОВ.....47

***Шварева К.Б.***

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ .....51

**Психологические аспекты педагогической деятельности**

***Киселева О.И.***

ПОДРОСТКОВОЕ ОДИНОЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ .....54

***Матвеева Л.А.***

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕБЕНКОМ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ  
МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОО.....62

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

*Ефимова Марина Маркеловна,  
воспитатель,*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №7 «Ручеёк»  
п. Вурнары Чувашской Республики, Россия*

### **РОЛЬ СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** В данной статье рассматривается один из главных аспектов в жизни ребенка дошкольного возраста, роль семьи в воспитании. Выделены основные функции родителей и их влияние на личность ребенка. Ключевая роль семьи обеспечивается ее преобладающим воздействием и тем фактом, что большую часть дети данного возраста проводят именно в семье.*

***Ключевые слова:** семья, ребенок, дошкольный возраст, семейные ценности, детство.*

Ни для кого не секрет, что роль родителей в воспитании детей чрезвычайно важна, поскольку именно они формируют жизненный сценарий растущего малыша. Семья традиционно считается главным институтом воспитания. В настоящее время традиционные семейные ценности в нашей стране становятся наиболее приоритетными, именно поэтому 2024 год был объявлен нашим президентом В.В. Путиным годом семьи.

Всё, что ребёнок приобретает в семье в детские годы, остаётся с ним на протяжении всей жизни. Важность семьи как воспитательного института обусловлена тем, что ребёнок проводит в ней значительную часть своей жизни, и ни один другой институт не может сравниться с семьёй по продолжительности и глубине воздействия на личность. В семье закладываются основы личности ребёнка, и к моменту поступления в школу он уже во многом сформирован как личность. Семья играет ключевую роль в формировании личности, развитии общечеловеческих и индивидуальных качеств, ведь именно в семье ребёнок впервые усваивает нормы поведения, отношений и чувств. Семья обеспечивает первичное воспитание, а также физическую, психологическую и социальную защиту и поддержку детей.

Родители создают первую общественную среду для ребёнка. Личности родителей оказывают значительное влияние на жизнь каждого человека. Не случайно, что в трудные моменты мы мысленно обращаемся к родителям, особенно к матери. Поэтому главной задачей родителей является создание у ребёнка уверенности в том, что его любят и о нём заботятся. Никогда и ни при каких обстоятельствах у ребёнка не должно возникать сомнений в родительской любви.

Роль родителей в воспитании дошкольника является фундаментальной и многогранной. В этот период закладываются основы личности ребенка, его

эмоционального и социального развития и родители играют в этом немаловажную роль.

Вот несколько ключевых аспектов роли родителей в воспитании ребенка дошкольного возраста:

1. Эмоциональная поддержка: родители должны обеспечивать ребенку чувство безопасности и любви. Это помогает формировать у ребенка уверенность в себе и доверие к окружающему миру.

2. Формирование базовых навыков: в дошкольном возрасте дети учатся базовым навыкам, таким как самообслуживание, общение и сотрудничество. Родители играют важную роль в обучении этим навыкам через повседневные взаимодействия и игры.

3. Развитие речи и мышления: общение с ребенком, чтение книг, обсуждение различных тем способствует развитию речи и когнитивных навыков. Родители могут поощрять любознательность ребенка, отвечая на его вопросы и предлагая новые идеи для размышлений.

4. Социальное развитие: родители помогают детям учиться взаимодействовать с другими, разрешать конфликты и строить дружеские отношения. Это может включать в себя организацию игр с другими детьми и обсуждение социальных ситуаций.

5. Привитие ценностей и норм поведения: родители являются первыми наставниками в вопросах морали и этики. Они учат ребенка различать хорошее и плохое поведение, объясняют важность таких качеств, как честность, доброта и уважение.

6. Поддержка интересов и творчества: родители могут способствовать развитию творческих способностей ребенка, предоставляя материалы для рисования, конструирования или музыки, а также поддерживая его интересы в различных сферах.

7. Физическое развитие: обеспечение условий для активного отдыха и физической активности важно для здоровья ребенка. Родители могут заниматься с детьми спортом или просто играть на свежем воздухе.

8. Установление режима дня: регулярный распорядок дня помогает ребенку чувствовать себя комфортно и безопасно. Родители устанавливают время для сна, питания, игр и занятий, что способствует гармоничному развитию.

В целом, родители являются главными наставниками и примерами для подражания в жизни дошкольника. Их внимание, забота и участие в жизни ребенка создают основу для успешного будущего развития.

Как справедливо отмечает Дорошина, Т. В. увеличение ответственности родителей за воспитание детей и их взаимодействие с общественными организациями, занимающимися подростками, тесно связано с задачей педагогического просвещения родителей. Часто родители считают воспитание детей сложным, но это не так трудно, если не слепо любить ребенка, а внимательно следить за его развитием, уважая его личность и интересы.

Существует множество проблем в семейном воспитании, таких как алкоголизм и наркомания родителей. Также не уменьшается количество детей, от которых отказались при рождении, и родителей, лишенных родительских прав. Борьба с этими проблемами требует от воспитателей детских садов влиять на родителей, формируя у них ответственность за воспитание детей с раннего возраста [4].

Однако, несмотря на негативные явления, развиваются позитивные тенденции в молодых семьях. Многие родители осознают важность формирования личности ребенка с раннего возраста и укрепляют связи с детским садом. Девиз «Каждой семье — педагогическую культуру» становится ключевым. Современное общество требует повышения педагогической культуры родителей, что меняет подход детских садов к работе с семьями. Воспитатели становятся наставниками не только для детей, но и для родителей, что подчеркивает важность их понимания семейных проблем.

Современные семьи сталкиваются с актуальными проблемами, связанными с основными аспектами семейного воспитания: моральные принципы родителей, их гражданская позиция, отношения между родителями и детьми, а также совместная деятельность всех членов семьи. Часто дети возвращают родителям меньше, чем получают от них. Одни родители воспринимают это с разочарованием, другие — как должное, третьи — с надеждой.

Уровень педагогической культуры родителей во многом зависит от личности воспитателя в детском саду. Внимательность, чуткость и доверительный подход способствуют тому, что как дети, так и их родители хотят делиться своими радостями и переживаниями.

Главная задача сотрудников дошкольных учреждений — помочь родителям и другим членам семьи осознать значимость роли семьи в воспитании ребенка и показать, что каждая семья способна участвовать в этом процессе.

Таким образом, значимость семейного воспитания иллюстрируется на примере лучших семей. Особенность семейного воспитания заключается в его эмоциональной насыщенности и характере отношений между взрослыми и детьми. При правильном подходе это может стать мощной формирующей силой. Любовь родителей к детям и ответные чувства детей помогают взрослым справляться с различными трудностями, как бытовыми, так и педагогическими, создавая радостную семейную атмосферу и воспитывая у детей важные социальные качества. Совместное проживание и общие заботы по дому способствуют выполнению семьей своей основной задачи — воспитанию детей.

### **Список литературы**

1. Арнаутова Е.П. *Практика взаимодействия семьи и современного детского сада. Методическое пособие для воспитателей ДОУ* / Е. П. Арнаутова. – М.: ВЛАДОС, 2018. – 453 с.
2. Бургонова О. В. *Роль семьи в воспитании ребенка дошкольного возраста // Проблемы педагогики.* – 2024. – №2 (66). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-semi-v-vozpitanii-rebenka-doshkolnogo-vozrasta-1> (дата обращения: 10.08.2024).

3. Ганичева, А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание : учебник для сред. проф. образования / А. Н. Ганичева, О. Л. Зверева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2023. — 291 с.
4. Дорошина, Т. В. Роль семьи в воспитании детей дошкольного возраста / Т. В. Дорошина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 21 (125). — С. 867-869. — URL: <https://moluch.ru/archive/125/34894/> (дата обращения: 10.08.2024).
5. Жукова М.В. Психология семьи и семейного воспитания: лекции / М. В. Жукова. — М.: Норма, 2023. — 218 с.
6. Комарова Л.В. Использование разнообразных форм взаимодействия с семьей как эффективное средство создания единого образовательного пространства в ДОУ. — М.: Молодой ученый. 2021. - №12.

**Маруськина Алина Николаевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**Егорова София Гавриловна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**Чебукова Анастасия Николаевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 208»

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЙ НА ТЕМУ: «ЧЕБОКСАРЫ - МОЙ ЛЮБИМЫЙ КРАЙ!»**

**Аннотация.** С ранних лет детей нужно прививать любовь к любимому городу. Познакомить с растениями нашего края, закрепить признаки деревьев и кустарников. Любить, ценить свой край!

**Ключевые слова:** «ниткография», название деревьев: «дуб», «тополь», «береза», «липа», «клен»; название рыб «щука», «сазан», «карась».

Цель: Дать первоначальное представление о родном крае.

Задачи: Образовательные: - Познакомить детей с растениями нашего края.

Закрепить признаки деревьев и кустарников.

Развивающие: - Развивать память, речь.

Воспитательные: - Воспитывать любовь к легендам и окружающему миру.

Методические приемы: Знакомство с рюкзаком; Лекарственные растения – легенды о них; Деревья – рассказ о них; Вспомнить речных рыб реки «Волга».

Практическая деятельность: Рассматривание предметов, которые можно взять с собой в поход, для чего они нужны в походе; Рассказ детей; Все нужное уложить в рюкзак (карта, мяч, бумага, карандаши, бинт, вата, зеленка, фотоаппарат; Выложить цветок из ниток – ниткография; Д/и «Дорисуй дерево» - дорисовать контур; Исследование реки и их обитателей – рыб; Назвать рыбу и рассказать о ней; Неизвестная полянка; Придумать название.

Мотивация: Карта со знаками куда идти.

**Ход непосредственной образовательной деятельности.**

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в поход по нашему родному. Но для того, чтобы отправиться в путь нам нужна карта. А где ее взять? (стук в дверь). А вот письмо от Лесовичка. Давайте посмотрим, что же там и кому это письмо. А вот и адрес: Детский сад «Новоград», ребятам подготовительной группы «Непоседы». Это нам, а что же там внутри. Смотрите, вот и карта, куда нужно следовать. Ребята, а что еще нужно нам взять в поход. Давайте подойдем сюда и посмотрим, что нужно взять.

Д: Нам понадобится рюкзак.

В: А для чего он нужен?

Д: Чтобы сложить все необходимое для похода.

В: Вот перед вами лежат предметы, как вы думаете, что нам пригодится? (каждый ребенок берет по одному предмету и называет его, рассказывает о нем).

- карта нужна для того, чтобы знать куда идти;
- мяч для игры на остановках;
- карандаши и бумага для того, чтобы нарисовать увидели;
- вата, зеленка, чтобы обработать рану, оказать первую помощь;
- фотоаппарат, запечатлеть самое интересное, фото на память;

В: Ребята, мы сложили все необходимое в рюкзак, теперь мы можем отправляться в поход. Но прежде чем мы отправиться напомним правила поведения на природе.

Ответы детей:

- 1) На природе запоминать увидели.
- 2) Ходить на тропинке.
- 3) Не ломать ветки деревьев.
- 4) Не топтать цветы, травы.
- 5) Не кричать, не включать громко музыку.
- 6) Не разорять птичьи гнезда.
- 7) Не ловить насекомых.
- 8) Не разрушать грибницу.
- 9) Не разжигать костров.
- 10) Не разорять муравейники.

Под веселую музыку дети отправляются в путь, (у мальчика в руках карта).

1. Первая остановка «Цветочная» (ребята идут и обходят полянку, рассматривая цветы).

В: Ребята, посмотрите какая красивая полянка, сколько на ней цветов. Выберите себе цветок и расскажите о нем что знаете.

1 ребенок: Мой цветок называется ландыш. Я расскажу вам о нем легенду. Когда в лесу расцвел ландыш, он увидел весну и влюбился в нее. Но на смену весне пришло лето и красавица - весна ушла. Долго плакал ландыш, вместо белых цветков появились слезы, которые превратились в ягоды. Ягоды эти ядовиты. Из корешков делают сердечные капли.

2 ребенок: А мне понравился цветок анютины глазки. По легенде анютины глазки – это девушка, превращенная за свое любопытство к чужой жизни в цветок. Из цветов делают капли от кашля.

3 ребенок: А этот цветок называется фиалка – это дочь царя, которую преследовал бог света Апполон. Она попросила бога Зевса спрятать ее. Он превратил ее в фиалку. Каждую весну цветет и пахнет фиалка. Ее используют как лекарство при болезнях почек и бронхите. Используют как духи.

4 ребенок: А вот это растение – подорожник. В нашем краю встречается очень часто. Его называют следом белого человека. У подорожника много семян, они прилипают к обуви людей, лапам животных и так переносятся. Поэтому его так и называют. Используют при бронхите, ангине.

5 ребенок: А вот это одно из самых красивейших растений- это шиповник. В одной станице жила бедная, но очень красивая девушка – казачка. Ее полюбил бедный казак, у которого кроме гордости и красоты ничего не было. Они поклялись любить друг друга. Но в эту девушку влюбился богатый атаман, хотел жениться. Но девушка отказала ему. Он стал ее преследовать, он похитил ее. Невеста сбежала до свадьбы. И убила себя кинжалом. На этом месте вырос куст с розовыми цветами. Однажды атаман охотился и увидел куст, хотел сорвать цветы. Но ветки покрылись шипами и искололи его. Когда наступила осень, куст покрылся ягодами. Мимо проходила старушка. А куст с ягодами шепчет: «Сорви нас, не бойся, колючки для злых людей. Сделай чай и выпей его. Она так и сделала. Молодость как будто вернулась к ней. Поэтому шиповник называют «витаминным королем».

В: Еще много можно рассказывать о растениях. Но запомните – не рвите цветы и лекарственные растения, берегите их. Ведь они помогают сохранять нам здоровье. Любите их, любуйтесь ими и берегите их красоту. Ребята, а давайте подарим наш цветок полянке (выкладывание цветка методом ниткографии на ковролине).

Физкультминутка:

Если я сорву цветок (наклоны вниз)

Если ты сорвешь цветок (приседание)

Если все: и я и ты (развести руки в стороны)

Если мы сорвем цветы (руки над головой, ноги на носочках)

Опустеют все поляны

И не будет красоты.

В: А мы продолжаем свое путешествие. Ребята, куда показывает стрелочка на карте?

**Дети: «Лесная полянка».**

В: Ребята, вы видели деревья в нашем крае? А где их видели?

1 ребенок: Вдоль дорог и полей.

2 ребенок: В городах – это парки, аллеи.

3 ребенок: У нас растут разные деревья.

В: Давайте присядем на «пенечки». Перед вами картинки с деревьями. Нужно взять карандаши и закончить рисунок. А потом назвать понравившееся дерево и рассказать о нём (под музыку дети выполняют задание).

1 ребенок: Дуб – могучее и долгоживущее дерево. Дубы бывают летние и зимние. Летние – сбрасывают листья на зиму. А зимние стоят с сухой листвой всю зиму.

2 ребенок: Мое дерево называется – тополь. Эти деревья живут долго. Есть много разновидностей тополя. Высокие тополя похожи на пирамиду и называются пирамидальными. У тополей листочки с обратной стороны покрыты белым пухом, называются серебристыми.

3 ребенок: Липа – невысокое дерево. У нас липа растет в парках и скверах. Липа цветет мелкими белыми цветочками. Из них делают мед. Делают чай, пьют при простудах.

4 ребенок: Мое дерево называется береза – единственное дерево у которого белая кора с темными пятнами. Раньше из коры плели лапти, добывали березовый сок.

5 ребенок: А это дерево – клен с большими вырезами листьями, они имеют острые выступы.

В: Ребята, давайте подарим наши деревья лесной полянке, прикрепим вот сюда (каждый ребенок берет листок с деревом и прикрепляет с помощью стрелок на леску).

Физкультминутка:

Выросли деревья в поле (потягивание),

Хорошо расти на воле! (руки в стороны)

Каждое старается (потягивание)

К небу, к солнцу тянется (руки вверх)

Вот подул веселый ветер (машут)

Закачались тут же ветки

Даже толстые стволы

Наклонились до земли (наклоны вперед)

Вправо- влево, взад- вперед (наклоны вперед)

Так деревья ветер гнет (влево, вправо, назад)

Он их вертит, он их крутит (вращение туловищем)

Да когда же отдых будет?

В: А мы продолжаем свой путь. Что у нас дальше на карте? (дети подходят к карте, называют следующую остановку).

Дети: «Речная полянка»

В: Ребята, смотрите вот мы спустились к реке. Как называется наша река?

Дети: Волга.

В: Сколько в ней плавают рыбы. Наша река очень богата рыбой, я вам загадаю загадки, а вы отгадайте и расскажите о понравившейся рыбе.

У неё во рту пила.

Под водой она жила,

Всех пугала, всех глотала,

А теперь - в котел попала. (Щука)

Предок карпа, очень крупный,

Камыш любит изумрудный.

Очень жирный, как кабан...

Как зовут его? ...(Сазан)

На рыбалку мы ходили,

Рыбу дружно все удили.

Свой рассказ ты как не крась,

Но ловился лишь ... (Карась).

В: Кто знает название рыб, которые обитают в нашей реке?

1 ребенок: Щука - одиночная рыба, предпочитает реки с замедленным течением, заливы, имеет удлинённую, стреловидную форму с сильно удлинённой головой и выдающейся вперед нижней челюстью. Зубы на нижней челюсти имеют разный размер и служат для захвата жертвы.

2 ребенок: Сазан предпочитает тихие, спокойные воды, хорошо приживается в прудах, он имеет продолговатое тело и крупную золотистую чешую, по два толстых усика, свисающих с каждой стороны мясистых губ, широкий спинной плавник, первый луч которого представляет собой настоящую пилку, которой он запросто может, перепилить самую толстую леску.

3 ребенок: Карась - тело у карася короткое, высокое, сжатое с боков, покрытое серебряного оттенка чешуёй, обитает в хорошо прогреваемых водоёмах со стоячей водой и мягким дном, в реках он редок, держится на участках с замедленным течением.

В: Вот и закончилось наше путешествие. А что это за остановка?

Дети: Неизвестная, без названия.

В: А сколько на ней мусора. Давайте все соберем, у нас есть пакет для мусора (дети собирают мусор).

- Ребята, давайте назовем нашу полянку? Какая она?

Дети: Чистая, зеленая, прекрасная, цветущая, пахучая, серебристая.

В: А почему нельзя загрязнять природу?

Дети: природа дает нам красоту, от природы зависит жизнь человека.

В: Что такое природа?

Дети: Природа – это солнце, воздух, ягоды, грибы.

- Дает нам здоровье.

- Хорошее настроение.

В: Дети, вам понравилось наше путешествие? Давайте сделаем фото на память.

УДК: 373.24

*Митрофанова Ольга Леонидовна,  
воспитатель,  
МБДОУ детский сад № 1 «Светлячок»,  
г. Семенов, Нижегородская область, Россия*

## **КВЕСТ – ИГРА В ДЕТСКОМ САДУ – КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** Квест-игра в детском саду – одна из увлекательных и решающих множество педагогических и воспитательных задач форма организации образовательной деятельности, позволяющая привлечь не только детей, но и родителей, и педагогов.*

***Ключевые слова:** дошкольники, квест-игра, инновационная технология, воспитание, интерактивная игра.*

Основываясь на опыте педагогов дошкольного воспитания, можно сделать вывод, что обучение дошкольников в форме игры – это великолепная возможность увлекательно и насыщенно организовать каждодневную деятельность своих воспитанников. Поскольку, как правило, квест – это приглашение в путешествие в мир знаний, то именно такая форма работы дает возможность в игровой форме разгадать все загадки, пройти испытания и открыть тайны. При этом педагоги осуществляют реализацию целей и задач игрового обучения, а воспитанники ощущают себя в роли исследователей и первооткрывателей [2].

В современной концепции образования педагогам рекомендуется формировать целостную систему универсальных учебных навыков и умений. Интерактивная игра, являясь наиболее эффективной и оригинальной образовательной технологией, обладает силой созидания наиболее благоприятных условий, чтобы активизировать у детей интерес к познавательной деятельности и стремления к разрешению любых задач. Помимо этого, игра, как таковая, способствует гибкости поведения детей, пробуждению командного единства, поиску решений, желанию взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса.

Технология квест-игра является инновационной формой организации образовательной деятельности дошкольников. Возможности этой формы работы многогранны - это и развитие активной, деятельностной стороны детей в процессе решения игровых поисковых задач, и действие воспитанников в обогащенной образовательной среде, и интеграция образовательных областей, и использование ИКТ - возможностей [1].

Поскольку прототипами квест-игры являются старые наиболее привлекательные и интересные игры для детей, как, например, «Казачьи разбойники», то именно поэтому этот вид игры является таким успешным и популярным [3].

Наблюдая и анализируя игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста, можно сделать вывод, что большинство детей имеют низкий уровень: им не интересен конечный результат, не сформировано умение действовать в команде, отсутствует способность самостоятельно решать проблемные ситуации.

Для решения этой проблемы было принято внедрение в образовательную деятельность квест-технологии. В течение трех лет было разработано множество занятий, мастер-классов, экскурсий с применением этой технологии.

Большинство разработанных квестов было приурочено к праздничным и памятным датам, или с целью решения некоторых педагогических задач. Например, разработанная квест-игра по речевому развитию «Переполюх в книжном царстве» была нацелена на расширение и углубление знаний детей о сказках писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка, а квест-игра по конструктивно-модельной деятельности «Новогодняя миссия» нацеливала на расширение представлений детей о космической технике и совершенствование навыков объемного моделирования. В каждом квесте были обозначены свои проблемные ситуации, чтобы замотивировать детей: на поиск пропавших страничек, чтобы спасти Новый год и помочь Деду Морозу.

Целью квест-игры «Сувениры для Маши» было расширить и углубить знания детей о своей малой родине, городе Семенове. Поэтому в процессе развлечения воспитанники, выполняя задания Маши, путешествовали по родному городу, а также собирали сувениры для Маши.

Продолжением темы о малой родине стали разработанные квесты по познавательному развитию «Маша, дети и матрешки», цель которого расширение и углубление представлений детей о известной детям и всему миру народной игрушке Семеновского края – матрешке, и квест-игра по нравственно-патриотическому воспитанию «Экскурсия по улице Ванеева», цель которого – ознакомление с улицами родного города.

В первом квесте дети выполняли задания Маши: считали матрешки на улице Заводская, расписывали бумажный шаблон матрешки, отгадывали мультфильм по фрагменту, читали стихи и танцевали танец «Матрешки». Во втором же квесте дети совместно с педагогами выполняли задания хохломских изделий с улицы Ванеева, где нужно было найти дом Бориса Корнилова, самую высокую матрешку, отгадать загадки о хохломских изделиях. В заключении, в награду воспитанники получили билеты в музей «Золотая хохлома».

Работая в данном направлении, велась так же работа с родителями

Например, при разработке квест-игры для детей и родителей «Задания Кузеньки» была поставлена цель - приобщить детей к народной культуре с помощью русских народных сказок. В процессе мероприятия дети с родителями, проходя испытания, созданные по мотивам русских народных сказок, играли в русские народные игры – «Бирюльки», «Лото», «Красная горка». А квест-игра для детей и родителей «Мы Снегурочку спасем» разработана для повышения компетентности родителей в вопросах укрепления

здоровья и обеспечения двигательной активности дошкольников через внедрение современных игровых технологий.

В связи с тем, что такая работа велась не только с детьми, но и с родителями, было создано множество консультаций для родителей. А также, с целью распространения педагогического опыта, были организованы мероприятия для педагогов - как в рамках дошкольного учреждения, так и на муниципальном уровне, где так же были проведены мастер-классы, квесты, как, например, веселая квест-игра ко дню дошкольного работника.

В заключении, важно отметить, что такая форма работы, как квест-игра, позволяет значительно активизировать как детей, родителей, так и педагогов, поскольку задействованы и интеллект игроков, и физические способности, и творческое воображение. К тому же, замечено, что такую форму работы желательно использовать не время от времени, а постоянно, так как дети начинают понимать атмосферу игры, условия, что от них требуется, как они должны себя вести. Ведь немаловажную роль при этом играет развитие множества способностей: смекалка, наблюдательность, находчивость, сообразительность, память, аналитические способности и коммуникативные качества.

Подводя итоги вышесказанного, опираясь на опыт ведущих педагогов, изучающих данную тему, можно с уверенностью сказать, что квест-игра – это средство самовоспитания и саморазвития ребенка.

Таким образом, решая педагогические задачи и задачи воспитания, педагог, использующий в своей работе квест-технологии, решает задачи, обозначенные в ФГОС ДО.

### **Список литературы**

1. Баукова О. В. Квест-игра - новая образовательная технология // *Технологии образования*. – 2020. – № 2(8). – С. 46-48.
2. Панина С.Ю. Современная организация образовательной деятельности дошкольника квест-игра / *Педагогика и психология: перспективы развития: Сборник материалов VI Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 17 сентября 2018 года / Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2018. – С. 63-64.*
3. Щербакова Н. С. Квест-игра как одна из форм взаимодействия между субъектами образования / *Педагогический институт им. В. Г. Белинского: традиции и инновации: Материалы научной конференции, посвященной 79-летию Педагогического института им. В. Г. Белинского Пензенского государственного университета, Пенза, 19 декабря 2018 года / под общ. ред. О. П. Суриной. – Пенза: Пензенский государственный университет, 2019. – С. 243-246.*

**Павлова Ирина Владимировна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 208»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Порфирьева Лиана Владимировна,**

*заведующий,*

*МБДОУ «Детский сад № 208»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Константинова Марина Витальевна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 208»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

**ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ...  
ПЕДАГОГИ – ОБУЧАЮЩИЕСЯ – РОДИТЕЛИ:  
НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются вопросы взаимодействия дошкольного образования с семьей и институтами общества, приводятся принципы взаимодействия с родителями, раскрывается сущность мероприятий по работе с родителями.

**Ключевые слова:** дети, родители, педагоги, детский сад.



Семья и детский сад - это два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего.

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением, является «Взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

С принятием Закона РФ возникли предпосылки для равноправного, творческого, заинтересованного взаимодействия семьи и образовательного учреждения.

Разработанный федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) отвечает новым социальным запросам. В ФГОС большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

Также сформулированы и требования по взаимодействию Организации работы с родителями.

Подчеркнуто, что одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации работы с семьёй, а ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Одним из требований к психолого-педагогическим условиям обеспечения является требование психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образовательной Программы Организации, формируемой участниками образовательных отношений с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

Основной целью взаимодействия с семьями воспитанников является создание единого пространства семья - детский сад как пространства развития ребенка, в котором всем участникам педагогического процесса (детям, родителям, педагогам) будет уютно, интересно, безопасно, полезно, благополучно.

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

1. Создание социального паспорта семьи
2. Знакомство с микроклиматом семьи
3. Установление тесного контакта с родителями
4. Учитываем запросы родителей

### ГЛОБАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

- Как же научиться общаться с непростыми чадами?
- Как люди из разных семей, поженившись, образуют семейное целое?
- Как сказываются напряженные отношения в семье на ребенка?
- Хорошо ли быть идеальной матерью?
- Какие могут быть проблемы у ее детей?
- Каковы отношения детей с родителями, которые много работают?

## НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

- Как быть, с ребенком, который целый день играет в компьютер, заменяя этим реальное общение?

- Как сделать, чтобы детям с родителями и родителям с детьми было комфортно, тепло и интересно?

### ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

- активные (тренинги, ролевые игры)
- пассивные (родительские собрания, лекции)
- традиционные и нетрадиционные

### РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

- родительские собрания
- «Дни открытых дверей»
- распространение опыта семейного воспитания
- «Дни самоуправления»
- индивидуальные консультации специалистов
- лекторий для родителей
- наглядные формы работы
- анкетирование родителей
- совместные с родителями праздники, спектакли.

### РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ



СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ



РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ



СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ

1. Нарушения прав ребенка в семье или в образовательном учреждении.
2. Ребенок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей и педагогов.
3. Здоровье детей и их полноценное развитие во многом определяется

эффективностью по защите их прав.

### НАПРАВЛЕНИЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

Социально – правовое включает законодательное обеспечение охраны прав ребенка.

Социально – педагогическое предполагает создание благоприятных условий общения в семье, дошкольных учреждениях.

### ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ В СЕМЬЕ

- Отсутствие общего мнения в семье относительно единой линии поведения при воспитании ребенка.

- Родителями копируется линия поведения, которая применялась по отношению к ним в детстве.

- Применение родителями по отношению к своему ребенку противоположного метода воспитания применяемого к ним в детстве.

- Строгого характера отца, требующего беспрекословного послушания, и мягкости матери, которая всячески потакает капризам ребенка.

### ПОСЛЕДСТВИЯ

- Это приводит к страхам, вспышкам агрессии.

- Ребенок не имеет четких моральных и этических установок, без которых не возможно гармоничное развитие личности.



Только любя и уважая возможно правильно сформировать психический мир человека, только любовь поможет понять мир ребенка, проникнуть в его истинный храм души. Там все готово – нужно просто войти и зажечь свечу и приложить все усилия для того, чтобы свет любви не угас в душе ребенка.

**ФОРМУЛА УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ КРОЕТСЯ  
В СЧАСТЛИВОЙ СЕМЬЕ**



**Список литературы**

1. Психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Под ред. И.В. Дубровиной. — 4-е изд. — Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 176 с. — (Руководство практического психолога).
2. Шахманова, А.Ш. Воспитание детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ под ред. С.А. Козловой. — М.: Издательский центр “Академия”, 2005. — 192 с.

**Газеева Наталья Николаевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ № 207,  
г. Ульяновск, Россия;

**Чаматова Светлана Павловна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ № 207,  
г. Ульяновск, Россия;

**Шакурова Анастасия Руслановна,**  
воспитатель,  
МБДОУ № 207,  
г. Ульяновск, Россия

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
СЕМЬИ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО ВОПРОСАМ  
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* Одной из ключевых позиций российского образования является признание исключительной роли семьи в решении задач не только

*воспитания и обучения, но и здоровьесбережения подрастающего поколения. Признание приоритета семейного воспитания требует иных отношений семьи и дошкольного учреждения, которые определяется как сотрудничество.*

**Ключевые слова:** *сотрудничество, взаимодействие, здоровьесбережение, культура здоровья, здоровый образ жизни, проектная деятельность.*

Здоровье занимает одно из ведущих мест среди значимых для человека ценностей. Именно поэтому, формирование осознанного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих является необходимым условием воспитания подрастающего поколения.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для создания прочного фундамента здоровья человека. И если в этот сенситивный период родители и детский сад объединят свои усилия в процессе формирования у детей основ физической культуры и культуры здоровья, то нам удастся вырастить нравственно и физически здоровое поколение.

Часто обращаясь к педагогам с вопросами, касающимися укрепления здоровья детей, многие родители просто не задумываются над тем, что важным условием успешной работы в этом направлении является то, что «здоровый образ жизни» должен стать стилем жизни окружающих их людей. В настоящее время проблемы материального обеспечения семьи являются для большинства родителей наиболее приоритетными, чем проблемы воспитания своих детей. Постоянная их занятость, повышенная нервозность, отсутствие педагогической грамотности являются одной из причин психологической депривации ребенка в семье. Именно поэтому при взаимодействии с родителями необходимо сконцентрировать их внимание на том, что родители и педагоги выполняют разные функции и не могут заменить друг друга в том, что связано с охраной и укреплением детского здоровья.

В середине 2022-2023 учебного года на базе МБДОУ № 207 г. Ульяновска было проведено анкетирование родителей, посвященное проблеме здоровьесбережения «О здоровье всерьёз». Результаты анкетирования позволили разделить родителей на 3 группы: социально активные, с высокой степенью готовности к сотрудничеству; социально нейтральные, с высоким исполнительским уровнем; социально инертные, не желающие принимать участие в каких-либо мероприятиях. Около 45% родителей по данным проведённого исследования не являлись достаточно активными при формировании у детей основ физической культуры и культуры здоровья.

Учитывая всё вышеизложенное, педагогическим составом МБДОУ № 207 г. Ульяновска была разработана и апробирована Модель физкультурно-оздоровительной системы включающая в себя совместную деятельность педагогов, детей и родителей по программе Ю.Ф. Змановского «Здоровый дошкольник».

Для того чтобы родители и детский сад стали партнёрами способными обеспечить условия для полноценного развития детей, изначально необходимо сделать их единомышленниками, обогатить багаж знаний и умений обеих

сторон по вопросам формирования здорового образа жизни. Для этого на начальном этапе проводился комплексный мониторинг семей, позволяющий получить информацию об индивидуальных особенностях каждой семьи, ее ожиданиях по отношению к ДООУ, устанавливался тесный контакт между педагогическим составом и семьями воспитанников. В качестве форм взаимодействия родителям была предложена наглядная информация с целью повышения их компетенции, участие в лекториях, круглых столах, вечерах вопросов и ответов, проводимых педагогами и специалистами детского сада, сотрудниками детской поликлиники.

Взаимодействие педагогов с родителями во многом определяется теми формами и методами, которые они используют в своей работе. Чем оригинальней они и интересней, тем большее количество пап и мам вовлекается в сотрудничество, тем выше доверие к ДООУ. Существуют разнообразные формы работы с родителями, но при использовании любой из форм желателен творческий неформальный подход педагогов к вопросу организации взаимодействия с семьями. Важно помнить, что родителям необходима не только теоретическая информация, но и практические навыки.

Наряду с традиционными формами взаимодействия с семьями воспитанников, такими как дни открытых дверей, беседы, консультации, родительские собрания и конференции педагоги ДООУ внедрили в свою деятельность и такие формы сотрудничества как «Семейный клуб», «Совет отцов», «Мамина школа» и ЦИПР (Центр Игровой Поддержки Ребёнка).

Наши родители являются активными участниками организованной педагогами проектной деятельности, участвуют в совместных акциях по формированию у детей основ физической культуры и культуры здоровья. Участие в проектной деятельности не только делает родителей активными участниками воспитательно-образовательного процесса, но и способствует более тесному сотрудничеству педагогов с семьёй, а также укрепляет детско-родительские отношения. Семьи детей старшего дошкольного возраста стали участниками таких проектов как «Шляпа здоровья», «Я и мой организм», «Лучики здоровья», «Будь здоров». В группах детского сада постоянно идёт пополнение уголков здоровья, в том числе нестандартным оборудованием, сделанным руками родителей для своих детей. Родители регулярно пополняют «Банк идей» своими творческими находками.

Результатами организованной нами деятельности являются: повышение компетенции и социальной активности родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей; снижение уровня заболеваемости воспитанников; укрепление взаимоотношений педагог-родитель и гармонизация детско-родительских отношений; пополнение предметно-развивающей среды пособиями для игр, в том числе и нестандартным оборудованием.

Здоровье ребенка – это основной показатель не только физических и личностных характеристик, но и социального окружения. Именно поэтому, необходимо включать семью в единое воспитательно-образовательное пространство как можно раньше. Наша задача помочь родителям осознать свою

роль в воспитании ребенка, ведь дети, окруженные вниманием, поддержкой и любовью в семье, имеют большой потенциал в полноценном развитии личности.

**Список литературы**

1. Кортаева Е.Н., Береснева И.С., Перминова О.Н., Веснина В.В. Социальное партнерство детских садов при организации работы с семьей // Журнал старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2013. - №2. – 44 с.
2. Макарова М.С., Рунова М.А. Социальное партнерство детского сада и семьи при формировании у детей основ физической культуры и культуры здоровья // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2013. - № 4. – 50 с.

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА**

**Волосков Игорь Владимирович,**  
учитель,  
ЧОУ СОШ Эрудит 2,  
г. Москва, Россия

**ИГРОВЫЕ И ДИАЛОГОВЫЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЛИТЕРАТУРЕ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются технологии диалога и игры как методики преподавания литературы в школе.

**Ключевые слова:** технологии, литература, диалог, игра.

Введение нового государственного образовательного стандарта требует модернизации современного образования, определения его новых содержательных и методических ориентиров. Анализ документов показывает, что в современном образовательном процессе делается акцент на гуманизацию образовательного процесса, создание благоприятных социокультурных условий для формирования личности, развития ее интеллектуальных, коммуникативных, исследовательских качеств, социальной активности, устойчивой системы ценностей, формирования чувства гордости достижениями отечественной культуры и литературы. Отмеченные задачи реализует такой метод инновационной педагогики как дидактическая игра. Игровая деятельность положительно воспринимается обучающимися, повышает мотивацию к изучению школьных предметов, положительно воспринимается во внеурочной деятельности. Специфика игры как формы организации образовательного процесса - формирование конкуренции, развитие навыков работы в команде, самостоятельного поиска информации, навыков аргументации и отстаивания собственной позиции. Ситуация конкуренции и борьбы заставляет учащихся активизировать свои знания и навыки, стремиться их применять в игровой ситуации. Игра может быть учебной, проводиться как в форме интеллектуальных соревнований, поисковой работы по решению задач-ситуаций. Игра может проводиться и в формате

деловой активности, она предполагает тренировку перед определенной учебной деятельностью.

Отмеченные формы игры активизируют не только познавательную сферу учащихся, мотивируют их на развитие эрудиции, самостоятельный поиск знаний, но и учат взаимодействию в команде, коммуникабельности, возможности обмена знаниями, стимулирует развитие навыков быстрого поиска информации. Отмеченные познавательно-воспитательные особенности игры формируют предметное мышление, а также такие важные качества, как коммуникабельность, социальная активность, эрудированность. Формирование личности в школьной среде в направлении таких характеристик требует от современного образования ФГОС третьего поколения.

Технология организации игры предполагает не только выбор формы, отвечающей текущим педагогическим задачам, но и разработку концепции игры, состоящую из следующих этапов:

- подготовительный (выбор формы игры, отбор заданий, корректировка правил игры, уточнение системы оценивания, подготовка перечня ситуативных вопросов)

- проведение игры (ситуативная корректировка организационного этапа, наблюдение за ходом выполнения заданий, ситуативное реагирование на ход игры)

- подведение итогов игры, самоанализ (что получилось? Почему в процессе игры пришлось корректировать подготовительный этап? Какие задачи не удалось реализовать и почему? Каким образом необходимо скорректировать модель игры?)

Таким образом, технологию разработки игры как организации совместной деятельности детей в системе образования следует отнести к инновационным в силу того, что они по-другому рассматривают и технологически организуют образовательный процесс как в системе основного, так и дополнительного образования. Формируемые в школе социально значимые личностные качества становятся основой успеха учащегося в системе профессионального образования.

Особую роль в формировании отмеченных социально значимых качеств играет литература как учебный предмет. На уроках литературы не только происходит знакомство с выдающимися достижениями отечественной литературы, но и формируется система мировоззренческих ценностей. При этом для закрепления материала может использоваться игра **брейн-ринг**. Это командная форма учебной игры, в которой выделяются роли модератора (читает подготовленные учителем вопросы), регистраторы (фиксирует командные баллы), эксперты (участвуют в оценивании ответов). Роль учителя состоит в подготовке сценария игры, вопросов, оценки ответов участников команды, принятия решения о начислении баллов. В интересах активизации учебного процесса может использоваться игра **«Ручеек»**. Суть ее в обсуждении вопросов, которые подготовлены учителем, учащимися, содержатся в учебнике. При этом каждый отвечающий передает право ответа на следующий вопрос

любому участнику группы. Игра фиксирует характер межличностных отношений в классе, система взаимных пристрастий.

Для организации диалогового процесса особую роль играет использованием стимульного материала. В качестве стимульного материала могут быть использованы фрагменты художественных фильмов, а также иллюстрации, картины. Разбор определенных сцен предполагает диалоговое общение с учащимися, сравнение разных точек зрения, развитие навыков аргументации.

Таким образом, использование игровых и диалоговых методик на уроках литературы развивает такие социально значимые качества как умение работать в команде, самостоятельно осуществлять поиск информации, проявлять, отстаивать и аргументировать собственную позицию

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ

*Бузин Виталий Владимирович,  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия*

### ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ФУТБОЛЕ

*Аннотация.* В статье рассматриваются, психологическая подготовка в Современному футболу нужны молодые игроки, готовые к трудным испытаниям. Поэтому тренировку следует рассматривать не только как физическую, техническую, тактическую, функциональную подготовку к состязанию. Она должна быть направлена на улучшение и укрепление психической формы футболиста, силы воли, уверенности в себе.

**Ключевые слова:** психологическая подготовка, футбол.

#### **1. Цель, задачи, содержание и факторы психологической подготовки**

Психологическая подготовка подразделяется на общую и предсоревновательную, которые тесно взаимосвязаны (психологическая подготовка в каждой игре является продолжением общего процесса).

Проблемами совершенствования психических и волевых качеств являются:

воспитание воли к победе; воспитание настойчивости, стойкости в тренировочном процессе и играх; воспитание боевого духа, уверенности (в правильном понимании ее).

Целью и задачей психологической подготовки является достижение средствами спортивной тренировки и психовоспитательными действиями такого уровня психических возможностей, который позволяет эффективно тренироваться и добиваться высоки результатов в играх.

Речь идет о необходимости формирования личности, способной к саморегулированию и к руководству собой.

Психологическая подготовка должна обеспечить развитие психических качеств, определяющих эффективность игровой деятельности. Требуя от футболистов максимального расходования физических и психических способностей, тренер выбирает из них обладающих особыми качествами и много работающих с целью своего совершенствования.

Способность выполнять большие объемы работы, преодолевать трудности, выдерживать длительные тренировочные циклы, отказываться в значительной мере от семейной жизни - это, с одной стороны, условия «образа жизни футболиста», а с другой результат соответствующей подготовки.

Содержание психологической тренировки состоит в развитии тех сторон психики, которые обеспечивают футболисту эффективное поведение во время тренировок, полную адаптацию к требованиям и стрессовым ситуациям игры.

### **2. Стороны психологической подготовки**

Как известно, психологическая подготовка включает в себя пять сторон:

1. *Психодвигательная подготовка* развивается с помощью анализа технико-тактического, двигательного поведения, из которого следует, что мастерство исполнения зависит от степени развития психодвигательных функций. Важнейшие из них: уравновешенность; пространственно-временное восприятие; время реакции; скорость исполнения.

2. *Интеллектуальная подготовка* состоит в развитии функции механизмов познания и оценки решений, таких как: внимание; мышление, творчество; решительность; память и воображение - на уровне специфических и высоких требований футбола.

3. *Эмоциональная подготовка* включает в себя:

- развитие эмоционального состояния позитивного характера;
- обеспечение хороших возможностей к тренировочным и соревновательным нагрузкам;
- эмоциональное равновесие и стабильность;
- способность контроля над негативными эмоциями.

Воспитание эмоциональной устойчивости является важнейшей составной частью психической подготовки. Что такое эмоции? Это переживание человеком своего отношения к окружающему, собственному поведению и собственной деятельности, а также переживание состояния своего организма.

Чрезмерно волнующийся футболист показывает прекрасные результаты на тренировке и очень плохо играет в матче. Значит, эмоции мешают ему.

Под положительными эмоциями следует подразумевать радость, воодушевление, а под отрицательной - страх. Тренер о профессионального футболиста должен требовать постоянного присутствия импровизации, нельзя играть по шаблону, игрок всегда должен вносить в свои действия новое, неожиданное для себя. Новизна ситуаций не позволит гаснуть эмоциям.

Футбольная деятельность изобилует разнообразными и сильными эмоциональными переживаниями, которые оказывают серьезное влияние на удачный или неудачный ход тренировок и выступления в матчах. К ним относятся:

спортивное возбуждение, воодушевление, чувство футбольной увлеченности; эмоции боевого настроения и злости; спортивная гордость, спортивная честь; предстартовая лихорадка, предстартовая апатия и др.

Все эти эмоции также сопровождаются вегетативными процессами в организме футболистов.

Психологическая подготовка формируется как в общей форме для всей команды (например, формирование психической выносливости для борьбы с более сильным противником, развитие боевого духа в команде), так и для каждого футболиста (например, воспитание способности сдерживаться в условиях необъективного судейства, воспитание веры в свои силы).

#### 4. *Волевая подготовка:*

- сознательная ориентация на поставленные цели; настойчивость и храбрость; инициатива и терпение.

5. *Развитие компонентов личности.* Для решения этой задачи необходимо систематическое воздействие тренера на основные компоненты структуры личности: идеологическая ориентация интересы; мотивация; привычки; черты характера; темперамент; сознание и др.

Следует учитывать, что все пять сторон психологической подготовки футболиста взаимосвязаны: Процесс психического развития зависит: от возраста; уровня требований к футболистам; от квалификации тренера и климата в команде.

### **3. Направленность психологической подготовки**

Психологическая подготовка ведется в двух направлениях: к тренировочному процессу и к соревнованиям.

Подготовка к тренировочному процессу должна включать:

- внушение футболисту профессионального подхода к выступлению в футболе, что это должно являться главным в его жизни; воспитание отношения к большим физическим нагрузкам, отсутствие страха перед нагрузками;

- воспитание правильного отношения к спортивной форме (не пропускать ни одной тренировки, выполнять полностью заданную программу, следить за собственным весом);

- четкого отношения к нервно-психическим и физическим напряжениям.

Тренер должен знать, что психологическая и волевая устойчивость команды зависит как от индивидуальных свойств игроков, так и от психического и нервного состояния команды в целом и от ее дисциплинированности. Поэтому при подборе игроков тренер должен прежде всего учитывать их волевые качества. Крайне важно, чтобы в команде были волевые и инициативные игроки, которые в критические моменты матча становятся ее лидерами, решающими нередко исход игры.

Вопрос о режиме нервной системы футболиста до сих пор мало привлекает к себе внимание тренеров. Этот вопрос очень сложный, и в каждом случае должен решаться путем индивидуального подхода к игрокам.

Наряду с хорошим нервно-психическим состоянием игроков очень важны нормальные взаимоотношения между ними.

В сфере влияния психологических факторов на результат матча необходимо учитывать атмосферу, в которой протекает игра, в зависимости от нее команда может превзойти самое себя или неожиданно проявить упадок энергии, проявить неорганизованность. Примером этому можно привести матч сильной команды с более слабой: у сильной команды настроение размягченности, а у слабой высокий настрой, мобилизация всех сил и умений. В результате выигрывает с малым счетом, ничья, а то и поражение. Это свидетельствует о том, психическая слабость одних и сила других сказываются на результате встречи.

#### **4. Психологические факторы успеха в футболе**

Тренер, игрок, «болельщик» знают, что результат матча предугадать с достоверностью трудно. Команда, борющаяся за первое место, неожиданно делает ничью или проигрывает матч команде, являющейся аутсайдером. Чем объяснить такой сюрприз? Тем, что помимо основных, легко учитываемых факторов, определяющих теоретически силу команды (физическая подготовленность игроков, их техническое и тактическое мастерство и общая сыгранность), в каждом матче играют важную роль психологические факторы, под влиянием которых сила команды выявляется в той или иной степени.

Итак, важное значение психологического фактора в футболе, несомненно. Этого не может отрицать ни один тренер.

#### **Список литературы**

1. Искусство подготовки высококлассных футболистов Науч.- методич. пособие/ Под. ред. проф. Н.М. Люкшинова. – М. : Советский спорт, ТВТ Дивизион, 2006. – 432 с.

**Мельников Сергей Александрович,**  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия

### **УПРАВЛЕНИЕ КОМАНДОЙ В СОРЕВНОВАНИЯХ ПО ФУТБОЛУ**

**Аннотация:** В статье рассматриваются управление командой футболистов на соревнованиях по футболу.

**Ключевые слова:** соревнования, команда, футбол.

Соревнования - продолжение управления командой, но на ином уровне. Успешное выступление команды во многом зависит от того, насколько грамотно тренер руководит ею в ходе соревнований. Прежде всего, это подведение команды к каждой игре в лучшем состоянии (физическом, технико-тактическом, психологическом и т.д.). Важно собрать максимум сведений о предстоящем противнике: просмотр его игр, сбор информации через прессу, беседы с очевидцами, личная картотека (это сложная, трудоемкая работа, но ее желательно проделать каждому тренеру), информация о тренере соперников, его игровых концепциях.

Мелочей в сборе информации о противнике нет. Каждая маленькая деталь должна быть учтена и использована во время подготовки к предстоящему матчу. Надо использовать любую возможность увидеть (даже предыгровую тренировку) команду противника накануне матча, если не всеми игроками, то хотя бы тренерским составом. После разведки идет теоретическая подготовка команды, дается установка на игру. Есть несколько видов установки. Приводим пример одной из них, на наш взгляд, наиболее прогрессивной. Сначала идет индивидуальная, в том числе психологическая установка, где осуществляется разбор сильных и слабых сторон противника, рассматривается возможность навязывания своей игры, затем идет установка в звеньях, но с некоторыми коррективами. Далее проводится общая установка, сводящая все воедино: конкретная, ясная, в какой-то мере эмоциональная.

Нужно выявить сильные и слабые стороны противника в защите, центре поля, нападении, технике и тактике ведения игры. Но самое главное, учитывая все сильные стороны противника, не подстраиваться под него, а навязать ему свою игру. Начало матча - создание в наиболее уязвимом месте обороны противника численного превосходства, которое должно привести к положительному результату.

Следует учитывать турнирное положение команды: лидер она, аутсайдер или занимает положение в середине таблицы, при необходимости главный тренер лично выезжает на просмотр игры будущего соперника. Примером может служить Ф. Беккенбауэр, впервые ставший главным тренером команды ФРГ: «Я вспоминаю, как готовился к своему первому матчу в качестве главного тренера сборной Германии. Мы играли против команды Мальты. Я трижды побывал на Мальте, собрал огромное досье на каждого игрока, включая запасных, мои футболисты были полностью информированы о всех возможных действиях этой команды. И все равно мне постоянно казалось, что информации недостаточно. Тренерская неопытность Германии объективно сильнее Мальты».

Проведенная разведка и ее выводы докладываются на разборе игры противника и принимается план игры. Футбол - игра коллективная, и если игрок, пусть даже он гений, занимается лишь тем, что ему взбредет в голову, команда должна будет проиграть. И если тренер хоть раз в жизни простил игроку нечто подобное, он должен оставить надежду на высокие результаты.

Когда команда всесторонне подготовлена к игре, то уже не следует кардинально менять что-то (даже если будет получена новая оперативная информация). Как говорил О.И. Романцев: «... можно перевести дух. Все, что мог, я уже сделал, нет смысла ломать голову, правильные я принял решения или нет. Уже ничего не изменить, и только игра даст точный ответ. Никогда не было случаев, чтобы избрав тактику, определив состав и дав установку, я по дороге на матч что-то изменил».

Нужно сказать несколько слов о поведении тренера в раздевалке, перед выходом команды на разминку. Оно определяется взаимоотношениями с футболистами, состоянием команды, силой соперника, ситуацией в турнирной

таблице. Необходимо уделить внимание не столько ведущим игрокам, сколько молодым, недавно включенным в основной состав, тем, кто впервые выходит в составе команды. Тренер не должен быть безучастным, но и надоедать излишними словами, суетливостью не следует. Как правило, разминка команды на поле стандартная и вмешательство тренера должно быть минимальным. Поведение игроков в разминке является важным показателем настроения команды на игру. Перед выходом на игру в раздевалке тренер обязан создавать обстановку мобилизационной готовности, дать возможность каждому игроку сосредоточиться на предстоящей первой половине игры. У тренера в «запасе» должны быть содержательные фразы, афоризмы, шутки, и они пускаются в ход адекватно обстановке. По традиции напутствие говорят тренер, капитан, один из лидеров - вселяя веру в успех игроков и команды.

В перерыве между таймами поведение тренера может быть самым различным. Это зависит от результата игры, ее качества, степени отдачи футболистов в игре и т.д., в том числе от личностных качеств тренера, темперамента и интеллекта, профессионализма, видения того, что нужно делать на поле. Но самое главное - после перерыва игроки должны быть настроены проявить все свои лучшие игровые и волевые качества, в них должна вселиться уверенность в своих силах, в том, что они способны выполнить сверхзадачу. Известный хорватский футболист Давор Шукер сказал о Блажевиче, тренере сборной страны: «Не знаю, кто еще так может мотивировать футболистов. Именно благодаря ему мы пришли к такому результату».

В перерыве тренеру следует сказать о том, что ждет команду во втором тайме и как надо действовать. При успехе в первом тайме объяснить игрокам, за счет чего нужно развить его, а при проигрыше - что нужно предпринять для перелома хода игры. Тренеру необходимо найти мужество и сказать правду об игре, извиниться, если ошибся при определении состава, предоставить слово капитану, отдельно поговорить с игроками, требующими совета, знать, кого надо ободрить или нацелить на более активные действия, у каждого тренера есть свои слова, благодаря которым он стремится мотивировать, мобилизовать футболистов на игру через «не могу». О.И. Романцев так высказывается об этих кульминационных моментах: «Когда я вижу, что моих ребят в буквальном смысле этого слова ноги не носят, и чувствую, что надо находить какие-то особенные слова, чтобы завести их на работу, у меня срабатывает только один аргумент: «Ребята, вы играете не для себя и не для меня. На нас смотрят миллионы». И они начинают что-то делать через «не могу».

Романцев считает предматчевую установку важнейшим футбольным аспектом. «По правде говоря, здесь я сам иногда «плаваю». Бывает, даю установку на игру и вижу, что ребята к матчу не готовы, чувствую, что они не смогут выложиться полностью, и практически никогда интуиция меня не подводит. Плохо то, что я не могу внести перелом в их настроение. Это проблема, и очень большая». Думаю, что установка на игру, поведение команды перед матчем в раздевалке и на разминке, активное и ненавязчивое участие тренера в руководстве командой в этот отрезок времени, позиция педагога в

перерыве заслуживают пристального внимания главного тренера по управлению командой в соревнованиях.

Разбор игры. Прежде всего надо разобраться, в какой мере выполнена установка на данную игру: индивидуально каждым футболистом, звеньями, командой в целом. Разобрать, как были пропущены голы, и не только, как их забили, но и как они зарождались. Выявить типичные ошибки. Найти положительные моменты. Разбор игры при любом результате должен быть закончен на позитивной ноте, с перспективой на следующую встречу.

Особого подхода при разборе результата игры требуют лидеры команды. По отношению к ним должна высказываться справедливая и уважительная критика (если они этого заслуживают). Опасно всю вину сваливать на средних и слабых игроков. Это может привести к тому, что у средних и слабых игроков создается впечатление невозможности дорасти до высокого уровня, а у лидеров появляется элемент вседозволенности.

### **Список литературы**

1. Тарасов А.В. Путь к себе. Серия: Сердца, отданные спорту. Издательство: М.: Физкультура и спорт, 1974. - 424 с.
2. Александров М.Н. Призвание тренер. Издательство: М.: Физкультура и спорт, 1979. -192 с.

**Мирзагалямова Рушания Абдуллыязновна,**  
преподаватель дополнительного образования,  
МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия

## **РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**Аннотация.** Автор статьи рассматривает возможность использования некоторых педагогических методов развития физических данных учащихся на уроках классического танца, формированию необходимых хореографических навыков, что является ключом к высокому уровню исполнительской культуре, знакомит с высшими достижениями мировой хореографической культуры.

**Ключевые слова:** воспитание, метод, физическое развитие, психофизиологические особенности учащихся, хореографические термины, музыкальный материал, преподаватель.

Классический танец - основа хореографической подготовки, фундамент обучения для всех направлений танцевального искусства. Он способствует развитию физических данных учащихся, формированию необходимых хореографических навыков, является ключом к высокому уровню исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой хореографической культуры.

На уроках классического танца в процессе хореографической подготовки учащимся не обойтись без употребления специализированной хореографической лексики. Необходимо переводить все хореографические

термины с французского на русский и контролировать уровень овладения ими учащимися.

Особое внимание уделяю своей речи. Н.И. Тарасов утверждает, что «слово часто бывает сильнее всякого показа, если оно логично и обращено к искусству танца, к его сути и содержанию, к музыке, к ее образности, эмоциональности и интонациям, к сердцу ученика и его творческому воображению». Словесный метод применяется для ознакомления учащихся с техникой исполнения движений, их сутью и последовательностью.

А.Я. Ваганова считает, что учебные задания (за исключением изучения новых движений) не требуют повторного объяснения, детальное объяснение необходимо лишь на первом этапе обучения. Предлагаю учащимся корректировать технику исполнения одноклассников. Также не стоит забывать о том, что регулярное повторение пройденного учебного материала совершенствует технику исполнения. Не следует считать вслух на уроке, так как это ухудшает возможности музыкального восприятия учащегося. Даю объяснение о ритмическом рисунке музыкального сопровождения упражнения и позволяю учащемуся самому вслушаться в музыку, таким образом, музыкальное оформление урока будет воспитывать в учащихся эстетические навыки и осознанное отношение к музыкальному произведению. Корректирую ошибки учащихся в ходе выполнения учебных движений, не делая на этом акцент, удерживая внимание класса. При выполнении одного движения, учащийся должен готовиться к следующему, это воспитает умение предугадывать свои действия с учетом музыкального рисунка.

Каждая ступень обучения классическому танцу в процессе хореографической подготовки неразрывно связана с последующей. На первых ступенях складывается база, на которой основывается профессионализм будущего выпускника ДШИ. Если одна из ступеней хореографической подготовки останется недостаточно техничеки и художественно проработанной, то возникает практически невосполнимый пробел. Поэтому неправильно выделять некоторые этапы хореографической подготовки, как наиболее важные. Каждый этап одинаково сложен и ответственен.

Рассмотрим поэтапное развитие хореографических навыков учащихся на уроках классического танца с учетом психофизиологических особенностей каждого возраста:

I ступень (начальная, подготовительная) включает в себя первый и второй годы обучения (7-9 лет, младший школьный возраст). На данном этапе первостепенными являются развитие физических данных учащихся и их моральная подготовка к обучению классическому танцу, воспитание трудолюбия и выносливости.

II ступень (обучающая) - следующие 2 года обучения (10-14 лет, подростковый возраст) - основной этап обучения классическому танцу.

III ступень - заключительный год обучения, уровень ранней профориентации (15 - 16 лет, юношеский возраст) - завершение изучения

материала по программе, развитие техники исполнения на высоком уровне, раскрытие и развитие творческой индивидуальности учащихся.

Наиболее важной является I-я ступень обучения, когда формируется база хореографических навыков учащихся - корректная постановка корпуса, ног, рук, головы, их гибкость; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса; укрепление физической стойкости; развитие музыкальности и умения связывать воедино музыку и танец. Учебные упражнения на начальном этапе выполняются стоя лицом к станку, держась за него двумя руками, позже - одной рукой. Выворотность ног развивается с помощью учебных упражнений сначала в сторону, затем вперед и назад, поочередно с правой и левой ноги. Также необходимо объяснить учащимся значение и назначение «опорной» и «работающей» ног. Показ на данном этапе предельно четкий и технически совершенный, подкрепленный словесным объяснением. Для объяснения основных понятий, разучиваем французскую терминологию, правила и технику исполнения. С первых уроков расширяю хореографический кругозор учащихся, рассказывая об истории возникновения хореографического искусства, о выдающихся балетмейстерах, композиторах, педагогах и исполнителях. Для развития творческого воображения посещаем балетные спектакли, просматриваем видео-материалы.

Во 2-м классе продолжаем работу над развитием двигательных функций: выворотности ног, гибкости корпуса, увеличением танцевального шага и прыжка. Среди основных задач: развитие устойчивости и силы ног; развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах; развитие координации движений; развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *eraplement* (сначала на середине зала); развитие эластичности мышц и связок; развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций. На этом этапе обучения на основе полученных ранее знаний и умений совершенствуется исполнительская техника учащихся.

В 3-м классе закрепляются знания хореографической азбуки. Начинаем изучения больших прыжков. Усложняем координацию. Работаем над выразительностью, пластичностью рук и корпуса. Метод показа становится более обобщенным, сосредоточивающим внимание на мышечной работе тела. Словесный метод приобретает очень большое значение, в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, и несет самую большую нагрузку.

4-5-е классы - последний завершающий этап обучения танцевальному искусству, посвященный интенсивному постижению танца, развитых его форм танца. Время профориентации той части учащихся, кто решит посвятить себя танцу. На III ступени закрепляется весь пройденный материал, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения

варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Методические основы развития хореографических навыков учащихся.

Урок классического танца состоит из следующих ступеней со своим развитием, кульминацией и развязкой, движением от простого к сложному, чередованием сложных силовых движений и более легких: экзерсис у станка; экзерсис на середине; *allegro*; *port de bras*.

На первом этапе урока при работе над экзерсисом у станка все движения начинаются с *preparation*, далее выполняются движения у станка, затем на середине зала, с правой и левой ноги. При выполнении учебных заданий, направленных на развитие мышц и выносливости учащегося, используется метод объяснения, поправляются ошибки по ходу исполнения.

Порядок выполнения движений классического танца может меняться, в соответствии с уровнем хореографической подготовки учащихся.

1. *Grand plie* (способствует развитию мышц и связок ног);
2. *Battements tendus, battements tendus jetes* (развивает выворотность и силу ног, в движении активно задействованы все группы малых и больших мышц);
3. *Rond de jambe par terre* (развивает подвижность тазобедренного сустава);
4. *Battement fondue battement soutenus* (вырабатывает мягкость приседания и эластичность, используемую для прыжков);
5. *Battement frappes, double frappes* (способствует активной работе ноги);
6. *Rond de jambe en l'air* (улучшает подвижность коленного сустава);
7. *Doublet rappee petit battement* (развивает владение нижней частью ноги);
8. *Battement releve lent et battement developpes, Grand battement jete* (помогает развить шаг и силу бедра);
9. Разнообразные позы, *port de bras*, танцевальные шаги, повороты, пируэты.

В ходе второго этапа изученные движения в экзерсисе у палки выполняются на середине зала перед зеркалом, внимание сосредотачивается на правильности положения и движения всех частей тела. Данное учебное задание короче по длительности, способствует развитию *aplomb*, легкой ориентации. Порядок изучения не отличается от экзерсиса у палки, построение усложняется, в зависимости от ступени хореографической подготовки.

Выстраивание *adagio* на различных ступенях хореографической подготовки (за исключением начальной) формируется из освоенных ранее поз и движений и постепенно усложняется за счет приемов связи, повторов, малых и больших *pirouettes* на пути к «большому *adagio*». И на последних ступенях обучения происходит освоение второго *adagio*.

На следующем этапе урока - *allegro* изучаются различного рода прыжки, высота которых соответствует музыкальному темпу:

1. С двух ног на две (*changement, echappe, assemble, glissade, sissonne, ferme* и др.);
2. С двух ног на одну (*sissonne simple, sissonne ouvert, pas faille* и др.);
3. С одной ноги на другую (*pas jete, pas en boite* и др.).

Упражнения на пальцах с наиболее простых упражнений (*relevés* в 1-й, 2-й и 5-й позициях) сначала у палки, затем на середине зала даются уже на начальной ступени хореографической подготовки после освоения корректного положения корпуса, рук и головы, натянутости и выворотности ног.

На последнем этапе уроков для разрядки организма выполняются *port de bras*.

На протяжении всего курса хореографической подготовки постепенно уменьшается продолжительность первого этапа урока классического танца и увеличивается сложность и трудность ее комбинированных учебных заданий. Второй и третий этапы урока увеличиваются по длительности, объему движений и трудности изучаемых приемов.

Развитию музыкальной выразительности в особенности способствуют слитные, заливанные движения (*port de bras*, *temps lie*, *pas de basque*, *adagio*). Для выработки танцевальности важен *aplomb*, развитие которого начинается с постановки корпуса, затем рук (изучение группировки пальцев, затем позиций, которые постепенно усложняются). В работе над руками эффективными являются *port de bras* (от простых - 1-й, 2-й, 3-й, до сложных - 4-й, 5-й, 6-й), в том числе в обратном направлении.

Важным является также овладение *aplomb* или устойчивостью как в статических положениях, так и в переходных движениях из позы в позу, с ноги на ногу, в прыжках, во вращениях.

В ходе медленного темпа выполнения учебных движений на уроках классического происходит проработка каждой детали движения и усвоение его построения в целом, развивается внимание, память, ритмичность, эластичность, устойчивость, канительность движения и т.д. С каждой следующей ступенью хореографической подготовки темп исполнения увеличивается.

Развитию исполнительской техники учащихся способствуют комбинированные задания, при планировании которых принимаются во внимание сроки обучения, задачи, уровень хореографической подготовки, возрастные особенности учащихся. Движения, входящие в состав комбинированного упражнения, повторяются, таким образом учащийся имеет возможность более внимательного подхода и тщательной проработки учебного задания. На начальных ступенях хореографической подготовки комбинируются до 2-х простых движений, далее комбинации и их ритмическая вариативность усложняются.

Для наблюдения за учениками и устранения технических ошибок раз в неделю их переставляю с боковых станков на средние и наоборот. На середине зала, учащиеся размещаются в шахматном порядке, с заменой линий через 1-2 урока.

Особое внимание уделяется музыкальному сопровождению всех этапов урока, способствующее наилучшему усвоению нового учебного материала его настроению, ритму, темпу. При выполнении тренажных упражнений рекомендуется использование музыкального материала квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, для того чтобы

учащемуся не составило труда определить музыкальное предложение, периоды, чтобы его внимание акцентировалось на технике исполнения.

Особо важным для обучения является поддержание постоянного интереса учащихся к занятиям, их регулярное и целенаправленное посещение в стабильном составе групп. Успешный итог обучения характеризуется участием детей в концертах, смотрах и конкурсах, где у них появляется возможность продемонстрировать достигнутый уровень обучения.

Метод обучения классическому танцу учащихся в процессе ее реализации доказала свою эффективность. Свидетельством продуктивности являются достижения учащихся хореографического отделения на конкурсах хореографического искусства различного уровня.

### **Список литературы**

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца: / Базарова Н.П., Мей В.П. - СПб.-Л., 1964.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца: 6-е изд. / А. Я. Ваганова. - СПб.: Лань, 2000. - 192 с.
3. Вертохина, А.В. Педагогически условия активизации профессионального самоопределения учащихся детской хореографической школы: автореф. дис. к.п.н. / А. В. Вертохина. - Екатеринбург, 2012. - 22 с.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - СПб.: Питер, 1998. - 688 с.
5. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства /Н. И. Тарасов. - 3-е изд. - Краснодар: Лань, 2005. - 496 с.
6. Тарасов, Г.С. Психология музыкального восприятия школьников [Электронный ресурс] / Тарасов Г. С. // «Вопросы психологии»: журнал. - 1989 г. - Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1991/912/912107.htm>. (дата обращения 21.08.2024).
7. Юнусова, Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании: дис. ... к.п.н./ Е. Б. Юнусова. - Челябинск: 2008. - 236 с.

**Пушкарев Антон Владимирович,**  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия

## **СПОРТИВНЫЙ КОЛЛЕКТИВ И ВОСПИТАНИЕ СПОРТСМЕНА В ФУТБОЛЕ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются спортивный коллектив и воспитание спортсмена в футболе.

**Ключевые слова:** спортивный коллектив, спортсмен, футбол.

Для спортивного коллектива, как и для любого другого, характерны следующие особенности: личный контакт всех членов, повседневное общение, ответственность, взаимопомощь, взаимопонимание, солидарность, подчинение, руководство, сотрудничество, дружба, товарищество, взаимная поддержка. В связи со спецификой деятельности к числу особенностей развития спортивного коллектива следует отнести следующие:

1. Спортсмены одновременно входят в несколько коллективов, и тренерам необходимо знать, какой из них является референтным. Профессионализация спорта свидетельствует о том, что для спортсменов чаще всего референтным является спортивный коллектив. Следовательно, он является наиболее значимым в формировании личности спортсмена;

2. Повышенные требования к личности: ежедневные тренировки, участие в соревнованиях, соблюдение спортивного режима, лишение многого того, что доступно людям вне профессионального спорта, замкнутый образ жизни - требуют от тренера организации досуга, удовлетворения разнообразных интересов, разумного включения в общественную жизнь, связи с семьей, клубом и т.д.;

3. Ярая устремленность на достижение высоких результатов обязывает спортивного педагога не упускать из виду другие важные для спортсмена моменты жизни такие, как учеба, получение образования и профессии, жизнь после окончания спортивной карьеры;

4. Возможность положительного и отрицательного влияния на развитие личностных качеств. Достижение высших спортивных результатов немислимо не только без определенных способностей, но и без проявления в высшей степени нравственных и волевых качеств. В то же время достигнутые результаты (победы, звания и титулы) делают спортсмена известным, популярным, его приглашают выступить по телевидению и в других средствах массовой информации, он частый гость различных праздников, торжественных собраний. При отсутствии соответствующей воспитательной работы (спроса за поведение, повышения требований к личности) может наступить «звездная» болезнь, лечение которой затруднено, а подчас и невозможно;

5. Острые переживания, эмоции в связи со спортивной деятельностью (успехи, поражения), психическая напряженность на тренировках, при выступлении на соревнованиях требуют постоянного внимания тренера и знания им состояния спортсмена в этот момент, своевременной помощи в случае определенного влияния их на личность;

6. Относительная добровольность входа в коллектив и выхода из него. Причины могут быть разными. Контрактная система, с одной стороны, упрощает проблемы перехода из одного коллектива в другой (это норма профессионального спорта), но с другой - усложняет моральное состояние спортсмена, и в этом случае большая роль принадлежит тренеру и новому коллективу по адаптации спортсмена к новой обстановке;

7. Текучесть членов коллектива в связи с отбором в команду, прекращением спортивной карьеры, травмами и т.д. Забота тренера о сохранении состава, традиций, преемственности и перспективы коллектива, о малой текучесть требует от него создания необходимых условий не только для роста спортивного мастерства, но и для того, чтобы команда стала для спортсменов «родным домом».

Эти и, возможно, некоторые другие особенности развития спортивного коллектива требуют их учета в работе тренеров по формированию его. Стадии

и особенности развития коллектива накладывают своеобразный отпечаток на воспитание спортсменов высокой квалификации. Тренерам следует учитывать, что состав команды не однороден по возрасту, национальности, образованию, темпераменту, интеллекту, уровню мастерства и опыту выступлений на соревнованиях. Спортсмены неодинаково переживают победы и поражения, успешные и неудачные выступления. Они неоднозначно воспринимают материальные и моральные поощрения, различные санкции и наказания за те или иные проступки. Смена тренеров (чаще всего главного) не всегда правильно воспринимается спортсменами. Меняет тренеров руководство клуба порой по требованиям ряда игроков или всей команды. В коллективе существуют многосторонние связи, такие связи есть и вне коллектива. Это необходимо учитывать при руководстве коллективной жизнью.

Спортсмены часто бывают на сборах, и не все адекватно переносят эту необходимость. Сегодняшнее послабление в централизации подготовки спортсменов имеет положительные и отрицательные стороны. Не учитывать этого нельзя. Спортивные достижения могут в один миг прославить спортсмена на весь мир, и следует опасаться проявления им высокомерия, тщеславия, эгоизма. Наконец спортсменов за их труд награждают государственными орденами и медалями, тем самым ставя их труд наравне с трудом представителей и других профессий. Таким образом, правильное формирование личности спортсмена во многом определяется умением тренера учитывать в своей деятельности по руководству коллективом особенности его развития и воспитания спортсменов высокой квалификации.

Существует несколько направлений, путей формирования спортивного коллектива. Вот основные из них:

1. Организация коллективной деятельности спортсменов и обеспечение ее успеха (на тренировках, вне тренировочного времени, на соревнованиях);
2. Организация перспективных линий (близкая, средняя, дальняя) для команды и каждого спортсмена и реализация их в практике деятельности коллектива;
3. Поддержание и создание новых традиций коллектива;
4. Связи с другими коллективами (спортивными и неспортивными);
5. Налаживание внутри коллективных и вне коллективных отношений;
6. Воспитание актива, создание органов самоуправления;
7. Разработка требований и контроль за их выполнением в работе со спортсменами в зависимости от стадии развития коллектива.

Названные пути потребуют от тренеров в начальный период работы с командой высокой квалификации определения конкретного содержания в тренировочном процессе и при организации свободного времени.

Важной задачей главного тренера и его помощников является создание благоприятного микроклимата в команде. О благотворном влиянии положительной атмосферы в команде мы уже говорили ранее. Сейчас же обозначим слагаемые социально-психологического климата и пути его формирования:

1. Взаимоотношения спортсменов;
2. Взаимоотношения тренеров и спортсменов;
3. Ценностно-ориентационное единство;
4. Дисциплина в коллективе;
5. Эмоциональные оценки состояния коллективной жизни;
6. Обсуждение основных наиболее значимых вопросов коллектива;
7. Стабильность состава;
8. Взаимоотношения тренеров;
9. Личность главного (старшего) тренера.

Известны следующие пути формирования социально-психо-логического климата:

- а) соблюдение спортивного режима;
- б) организация свободного времени, досуга; в) создание взаимопонимания тренеров и спортсменов; г) четкость в организации учебно-тренировочного процесса; д) высокий авторитет главного (старшего) тренера, тренеров команды.

Рассмотренные стадии развития коллектива являются ориентиром для тренера. Примеры были взяты из практики работы опытных тренеров с высококлассными командами и свидетельствуют о формировании личности футболиста только в высокоразвитом коллективе.

С созданием коллектива единомышленников тренеры связывают и воспитание у игроков духа победителя. У каждого тренера должна быть сформирована идеология победителя. В ней будут как общие положения, так и положения, характерные для конкретной команды. Эта конкретика будет определяться тренерскими взглядами, спецификой региона, где базируется команда, традициями коллектива, личностями игроков, составляющих основу, стабильностью выступления на внутренних турнирах и на международной арене.

#### **Список литературы**

1. Основы профессионально-педагогического мастерства преподавателя (тренера): Конспекты лекций / В. В. Белорусова, А. В. Романова, Б. А. Карпушин; Гос. ин-т физ. культуры им. П. Ф. Лесгафта. - Ленинград : ГДОИФК, 1988. - 31 с.

**Соколов Сергей Викторович,**  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия

### **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРЕНИРОВКА В ФУТБОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматривается как правильно необходимо проводить индивидуальные тренировки в футболе.

**Ключевые слова:** индивидуальные тренировки, футбол, футбольное творчество.

### **1. Значение индивидуальной тренировки.**

Для достижения высоких результатов в профессиональном футболе большое значение имеет организация тренировочного процесса.

Успешное решение тренировочных задач в футболе возможно такими формами занятий, которые позволяли бы давать тренировочные нагрузки и содержание в соответствии: с индивидуальными функциональными возможностями футболиста; обеспечивали бы необходимые условия для совершенствования технического мастерства с учетом занимаемого места в команде; совершенствовали бы сильные и слабые стороны игрока; повышали бы уровень атлетического, функционального состояния и раскрывали бы его потенциальные возможности; позволяли бы правильно регулировать работу и отдых.

### **2. Что такое футбольное творчество.**

Здесь все должно развиваться и воспитываться в гармонии. Что надо понимать под «футбольным творчеством»? Это, прежде всего, умение целесообразно подбирать игроков для наиболее успешного ведения игры, правильно определять задачи и предоставить свободу действий для решения поставленных задач.

Совершенствование индивидуального технико-тактического мастерства - процесс сложный, требующий систематической, ежедневной работы. И реализуется он не столько многократными повторениями стереотипов, сколько проигрыванием игровых ситуаций, характерных для выполнения главных функций в атаке и обороне.

Тренер должен разрабатывать такие станции и требовать многократного выполнения определенных действий до тех пор, пока не выработается необходимый автоматизм. Он должен помогать своим советом в выборе наиболее эффективного технического действия, но он не должен ограничивать свободы, инициативы, индивидуального творчества игроков.

Для успешной работы по совершенствованию технического мастерства тренер должен быть готовым к ежедневному фундаментальному труду, к постоянному совершенствованию своего личного мастерства, выражающегося в активном поиске новых средств и методов тренировки, в технике игры. Строго индивидуализировать тренировки, разнообразить их, чтобы игрок умел управлять скоростью и точностью выполнения на высоком уровне технико-тактических действий. Это один из главных козырей современного футбола. Задача сейчас в том, чтобы тренеры во многом изменили методы совершенствования высшего индивидуального мастерства игроков.

### **3. Формы индивидуальных тренировочных занятий.**

Основной формой тренировочного процесса в футболе является групповой или индивидуальный урок. Избирается та или иная форма урока в зависимости от поставленных задач.

В методике тренировки профессиональных футболистов, как правило, применяется групповая форма занятий, как наиболее разработанная. В таком занятии футболисты под руководством тренера решают общие тренировочные

задачи с учетом особенностей игры защиты, полузащиты и нападения. И лишь в определённых эпизодах выполняют дифференцированную работу с учетом игрового амплуа.

В групповой тренировке почти исключается индивидуализация физических нагрузок, затрудняется совершенствование излюбленных («коронных») технических приемов и специфики выполнения двигательной и технической деятельности наиболее характерной специальности.

Индивидуально тренируются единицы, в этом и кроются корни отставания в техническом мастерстве даже ведущих игроков российских команд. Они в большой мере утратили индивидуальность, своеобразие, почерк игры. Если посмотреть на игру, например, двух нападающих разных команд, то можно обнаружить очень малую разность.

Индивидуальная тренировка должна проводиться в обстановке, приближенной к игре.

В индивидуальной тренировке тренеру и футболисту предоставляется полная возможность: индивидуального дозирования тренировочных нагрузок; выделения неограниченного времени на тренировку сильнейших приемов и совершенствование специфики техники с учетом занимаемого места в команде; совершенствования идеомоторных качеств, позволяющих наиболее успешно ликвидировать ошибки в выполнении технических приемов; создания благоприятных условий для коррекции (исправления ошибок) и контроля при выполнении движений, в воспитании у игроков чувства ответственности и самостоятельности.

#### **4. Что следует понимать под индивидуальной тренировкой.**

Под индивидуальной тренировкой следует понимать самостоятельное занятие футболиста по заданию, полученному от тренера, или без него, по самостоятельному индивидуальному конспекту.

Индивидуально может тренироваться не только один, а несколько футболистов одновременно, но каждый решает свои конкретные задачи. Например, нападающий тренируется в умении обыграть защитника на фланге с последующей подачей мяча в определенную зону штрафной площади. Его партнер, крайний защитник, противодействуя нападающему, совершенствует отбор мяча. Путем многократного повторения оба тренируются в выполнении специфических приемов, характерных для занимаемого места в команде.

К ним можно подключить для индивидуальной тренировки и третьего игрока, например, центрального нападающего, получившего задание совершенствовать индивидуальное мастерство в выполнении удара по воротам излюбленным приемом с набеганием по летящему мячу или заданным приемом и т.д.

#### **5. Планирование индивидуальной тренировки игрока.**

Для успешного осуществления индивидуальной тренировки тренер, совместно с игроком, должен разработать индивидуальный годовой тренировочный план.

Индивидуальный годовой тренировочный план составляется на основании данных об уровне физической, технической, тактической, морально-волевой подготовки и целей, которые ставятся перед игроком на предстоящий год.

Для правильного составления индивидуального плана необходимо иметь анализ данных по всем компонентам подготовки за прошедший год. В плане необходимо обязательно отражать требования и намечаемые достижения (результаты), предъявляемые к игроку по периодам.

Необходимо добиваться от игрока положительного восприятия целей, задач и путей их решения, предложенных тренером.

Кроме индивидуального годового тренировочного плана необходимо составлять текущий план на отдельный этап или период. Такое планирование позволяет весьма конкретно определить и раскрыть требования годового плана на короткий промежуток времени и правильно спланировать индивидуальную тренировочную работу, например, на двухнедельный и недельный микроциклы.

В целях наиболее эффективного индивидуального планирования необходимо осуществить систематический контроль за игровой деятельностью футболистов (запись игр) и проводить тестирование по всем видам подготовки, которое позволит определить степень эффективности индивидуального планирования и внесение в индивидуальную тренировку соответствующих корректив, а также степень эффективности применяемых средств и методов.

Полученные данные обязательно доводятся до сведения игрока, обсуждаются с тренером и заносятся в его дневник и тренерский журнал.

С целью определения технического мастерства, физического, функционального состояния футболиста и правильного планирования тренировочного процесса для отдельного игрока проводится педагогический и врачебный контроль.

Следует заметить, что игрок должен приходить на тренировку с удовольствием, как и тренер. Если игрок и тренер не будут испытывать от тренировки и после нее удовольствия, команда обречена на неуспех.

И еще, классный футболист для поддержания своей специфической деятельности должен отводить час для самостоятельной тренировки, неважно - утром, днем, вечером.

И последнее. Тренер в работе с футболистами должен учитывать индивидуальные особенности каждого игрока. Очень часто те упражнения, которые необходимы одному игроку, совершенно негодны для другого. Совершенно бессмысленно тратить массу драгоценного времени на упражнения, которые не оказывают должного действия на мышцы, работающие при игре в футбол, если даже они способствуют известному росту физической подготовки футболиста. Поэтому на практике следует концентрировать свое внимание на таких методиках тренировки, которые способствуют улучшению физического состояния футболиста и одновременно вырабатывают у игрока силу, ловкость и напряжение в игровых мышцах.

*Список литературы*

1. Люшкинов, Н.М. Искусство подготовки высококлассных футболистов. Издательство: М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 432 с.

*Усманова Анна Юрьевна,  
преподаватель фортепиано,  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,  
г. Иркутск, Россия*

**ВОЛЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ.  
ЕЁ РОЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация.* Главная тема статьи – исследования волевой организации у детей, обучающихся в сфере дополнительного образования.

*Ключевые слова:* развитие воли, волевая организация ребенка, волевая регуляция, юный музыкант.

Воля воспитывается в условиях реальной жизни ребенка, и начинается этот процесс с момента его рождения. Развитие воли ребенка связано с выполнением требований взрослых, за которыми стоят потребности и нормы общества. Чем выше уровень требований и большая четкость и постоянство их предъявлений в пределах возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, конечно, - тем значительнее и надежнее результаты воспитания.

Развитие воли тесно связано с развитием мышления, воображения, эмоционально и мотивационно-смысловой сферы, с развитием сознания и самосознания, личности в целом. Первичное волевое действие – это действие, заданное и принятое личностью к исполнению. «Волевая регуляция – это регуляция сознательная, опосредованная знаниями человека о внешнем мире, о своих ценностях и возможностях, на основе которых осуществляется предвидение и оценка последствий собственной активности». (Иванников В.А.).

Без волевых качеств и твердого характера нельзя добиться постоянного успеха. Волевая организация ребенка оказывает влияние на развитие самостоятельности; развивает творческие (музыкальные) способности; вызывает стремление доводить дело до конца, воспитывает умение продолжать музыкальную деятельность, даже при нежелании ею заниматься или при возникновении более интересной деятельности. Положение о неудовлетворенном состоянии проблемы воли ребенка в современной психологии является общепринятым. В связи с всеобщим возрождением интереса к гуманитарным, специфическим проблемам детской психологии, особенно в последние годы наблюдается повышенное внимание к воле. Проблему воли необходимо ставить и решать на новой методологической основе, потому как воля относится к числу тех психических явлений (наряду с воображением), жизненно важную роль, которых нет особой необходимости доказывать.

Известно, что волевое действие осуществляется по собственному решению ребенка, оно является осознанным, намеренным и целенаправленным. Младшему школьнику нередко недостает понимание цели его музыкально-учебной деятельности, поэтому она мало мотивирована и выполняется не на основе его намерения, а по велению, волеизъявления взрослого, который, конечно, понимает смысл учения музыки, но учится – то не он, а ребенок.

Поступление ребенка в музыкальную школу – важный этап развития произвольного поведения и воли. Волевое поведение школьника развивается в значительной степени под влиянием музыкально-учебной деятельности, которая предъявляет ребенку все новые и более серьезные требования. Музыкально-учебная деятельность способствует развитию произвольности познавательных процессов - произвольного восприятия, произвольной памяти и произвольного внимания. В музыкальной школе формируется умение ребенка управлять своим поведением: он должен выполнять то, что, от него требуется, а это не всегда совпадает с тем, что ему хочется. Даже дома ради выполнения домашних музыкальных заданий, ребенок должен отказаться от игры, прогулки, просмотра интересной телепередачи. Но ребенку не всегда понятно, ради чего он должен от всего этого отказываться. Произвольное поведение в учебной деятельности не должно формироваться только на основе требований взрослых, оно должно быть мотивировано самой учебно-музыкальной деятельностью. Эта музыкальная деятельность с самого начала обучения ребенка в музыкальной школе должна приобрести для него личностный смысл: она должна быть для него интересной и он должен понимать, зачем ему лично это все нужно.

Конечно, воля связана с преодолением препятствий и трудностей, но ради чего эти препятствия нужно преодолевать – чтобы выполнить указания взрослого (педагога), его требования или чтобы научиться музицировать, выносить хорошо выученные, качественно отточенные, музыкально исполненные произведения на сцену. Трудности, которые неизбежны в учебной деятельности, должны обернуться для него личностно-значимой стороной. Преодолевая их, он должен чувствовать себя сильнее, умнее, значительнее, интереснее, даже взрослее. Такое преодоление трудностей будет способствовать формированию позитивной самооценки и развитию чувства собственного достоинства: я учусь в музыкальной школе, потому, что сам хочу учиться, а не учусь, потому, что меня заставляют, от меня этого требуют. Но, чтобы воспитать такую внутреннюю позицию юного музыканта, взрослым (родителям и педагогам) нужно набраться большого терпения, а главное, испытывать желание. Руководство взрослых необходимо для развития воли ребенка, организация деятельности детей, в которых они учатся делать волевые усилия – основной путь воспитания воли ученика – музыканта. Но при этом необходимо акцентировать педагогическое внимание на развитие собственной произвольной активности учащихся, направляя, мотивируя эту активность музыкально-учебной деятельностью.

Включение волевой регуляции в момент осуществления музыкальной деятельности состоит в том, что ребенок, сознательно отказываясь от одних влечений, мотивов и целей, предпочитает другие (в данном случае музыкальные занятия) и реализует их вопреки сиюминутным, непосредственным побуждениям. Воля в выборе действия проявляется в том, что, сознательно отказавшись от привычного способа решения задачи, ребенок избирает иной, иногда более трудный путь, старается не отступать от него. Наконец, волевая регуляции контроля исполнения действия состоит в том, что ребенок сознательно заставляет себя тщательно проверять правильность выполнения музыкальных заданий тогда, когда сил и желания делать это почти не осталось. Особые трудности в плане волевой организации представляет для ребенка такая музыкальная деятельность, где проблемы волевого контроля возникают на всем пути изучения и исполнения музыкального материала с самого начала и до конца.

В настоящее время ни одна более или менее сложная жизненная проблема человека не решается без участия воли. В современном мире невозможно добиться выдающихся успехов, не обладая большой силой воли. Человек в первую очередь тем и отличается от всех остальных живых существ, что у него, кроме сознания и интеллекта, есть еще и воля, без которой способности бы оставались пустым звуком.

Актуальность работы заключается в необходимости изучения развития психики ребенка, в частности эмоционально-волевой сферы учащегося музыкальной школы, что создает базу для осмысленного усвоения психолого-педагогических знаний, что впоследствии обеспечит эффективность их применения. Так как развитие эмоционально-чувственного мира ребенка, когда он ощущает себя защищенным и свободным в своих суждениях, требует дальнейшего усовершенствования волевой организации в педагогическом процессе музыкальной школы, что связано с реализацией музыкальных способностей, но этому не уделяется внимание в условиях музыкального образования.

Подводя итог, хочется добавить, что все вышеизложенное определяет необходимость исследования волевой организации у детей, обучающихся в сфере дополнительного образования – в музыкальной школе, так как волевая дезорганизация может быть непреодолимым барьером между потенциальными музыкальными способностями ребенка и их реализацией.

*Хабибулин Константин Рашидович,  
тренер – преподаватель,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия*

## ТАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ФУТБОЛИСТОВ

**Аннотация:** В статье рассматриваются тактическую подготовку футболистов.

**Ключевые слова:** тактическая подготовка, спортивная тренировка, футбол.

Тактическая подготовка, как и техническая, является обязательной задачей спортивной тренировки высококвалифицированных футболистов, поэтому каждый игрок должен в совершенстве владеть знаниями и способностями, позволяющими ему успешно ориентироваться в сложной, постоянно меняющейся игровой деятельности, самостоятельно решать конкретные задачи в процессе различных игровых ситуаций, находить правильное решение для наиболее целесообразного их осуществления.

Для достижения успеха в современном футболе неперенным фактором является безупречная организация игры, технико-тактические идеи и высокий уровень тактического искусства. Во всех странах с высоким уровнем развития футбола этому компоненту уделяется огромное внимание. Для наиболее успешного совершенствования тактического мастерства профессиональных футболистов необходимо определить цели, задачи и средства.

### **1. Проблемы, цели и задачи**

Проблемами совершенствования тактического мастерства являются:

- особое внимание организации построения и завершения атакующих действий;
- умение реализовывать созданное преимущество;
- развивать способности «читать» игру (игровое чутье);
- воспитание у атакующих игроков «жажды гола».

В футболе тактическая подготовка приобретает особое значение, так как деятельность игрока протекает в постоянно и внезапно меняющихся условиях. Особенность игровой деятельности вызывает определенные трудности тактической подготовки. Футболист должен вне зависимости от игрового амплуа владеть знаниями и умениями ведения игры в нападении и защите, переключаться от выполнения атакующих функций к оборонительным и наоборот.

Для успешного выполнения таких действий от игрока требуется умение правильно оценивать происходящее на поле, определять свое отношение к происходящему и решать конкретно тактическую задачу. Чтобы действовать в игре целесообразно, игрок должен правильно и своевременно ориентироваться в складывающейся обстановке.

Когда техническая и физическая подготовленность сильнейших команд мира находится примерно на одинаковом уровне, неизменным фактором в обеспечении успеха является безупречная организация игры, тактические идеи, уровень тактического искусства. Для наиболее успешной тактической подготовки необходимо правильно определить цели и задачи тренировки высококвалифицированных футболистов.

**Основная цель** тактической подготовки команды состоит в том, чтобы добиться победы, которая завершает и использует достигнутые физические и технические результаты для лучшего использования индивидуальных характеристик каждого игрока, является гармоничной интеграцией каждого игрока в ансамбль, команду.

Для достижения этой цели футболист должен:

- правильно воспринимать и анализировать игровую ситуацию и уметь решать (мысленно и практически) вытекающую тактическую задачу;
- применять наиболее выгодные действия для оптимального решения тактических задач;
- использовать все свои силы для достижения победы над противником;
- стремиться к полному осуществлению намеченного плана действий, несмотря ни на какие трудности;
- находить ходы, приемы действия сообразно складывающейся игровой ситуации;
- уметь выигрывать непосредственное соприкосновение с противником, оторваться от него и бороться.

### **Основные задачи тактической подготовки**

Прежде всего, о системе игры, которую часто понимают как основную расстановку игроков с определенными заданиями в обороне и атаке.

Такое положение нужно изменить, потому что оно мешает усвоить понимание игры, основанное на высокой степени универсализации игровых функций и инициативе. Это означает, что следует разрушить установившийся подход к расстановке игроков.

Одной из задач в тактической подготовке можно назвать инициативу в использовании основных типов атаки, в реализации оптимальной, чаще всего комбинированной обороны, плавные переходы от обороны к атаке и наоборот, способность игроков играть в обороне и в атаке во всех функциях.

В тактической подготовке ни в коем случае нельзя ограничивать творческий подход к игре, а надо требовать только основные тактические данные - отношение к сопернику, к партнерам к мячу и пространству. Не ограничивать конкретными заданиями для типичных игровых функций, а требовать играть в обороне, в центре поля и в атаке.

В связи с тактической подготовкой следует сказать о личности игрока, о которой говорят как о слабом звене в футболе. Первой задачей является проведение анализа и установление ключевых черт личности игрока. Несмотря на то, что «великими» игроками рождаются, все же очень тонкая,

профессионально, педагогически, физиологически, психологически, воспитательно обоснованная работа тренера может разрешить эту проблему.

К основным задачам тактической подготовки также относятся:

- воспитание тактического мышления;
- изучение общих положений тактики, приобретение тактических знаний и умений;
- изучение тактики игры сильнейших команд мира и непосредственных противников;
- разработка тактики на предстоящий матч;
- изучение тактических вариантов, комбинаций, приемов в тренировочных занятиях;
- анализ тактики игры каждого матча и по окончании сезона.

### **2. Главные направления в совершенствовании тактики игры**

1. Постоянное совершенствование наступательных и оборонительных действий команды, играющей в атакующем плане, с обороны большим числом игроков в линии нападения и при организации обороны.

2. Определение меры участия крайних и центральных защитников в атакующих действиях.

3. Определение меры участия в обороне нападающего при атаке команды противника.

4. Разработка рациональных действий защитников при построении игры в линию и их совершенствование.

5. Совершенствование тактики, игры оборонительной линии против трех нападающих противника, выдвинутых на острие атаки с подключением одного, двух, трех противников из глубины.

6. Подготовка атаки ложными действиями с неожиданным изменением ее направления.

7. Воспитание у игроков средней линии более широких умений в успешном выполнении атакующих и оборонительных функций (взаимодействие между собой, с игроками линии нападения и защиты).

8. Совершенствование взаимозаменяемости и предельно четкой согласованности между игроками смежных линий.

9. Совершенствование умений, направленных на четкое использование голевых ситуаций.

10. Повышение боевой активности и разносторонности действия всех звеньев команды и отдельных игроков.

### **3. Основные факторы тактической подготовки игрока**

Для успешной тактической подготовки команды огромное значение имеет уровень тактических знаний и умений отдельно взятого игрока, объединение этих знаний и умений, подчинение единой игровой мысли, одной идее, соединение в общий ансамбль.

При определении тактической подготовки игрока необходимо руководствоваться следующими факторами:

1. Как он оценивает ситуацию в момент, когда мячом владеет его команда:

- умеет ли своевременно освободиться от опеки противника и выйти на свободное место для получения мяча;

- умеет ли играть со всеми членами команды и замечает ли партнера, находящегося в выгодной позиции;

- умеет ли играть один против двух или трех противников;

- умеет ли приспособливаться к партнеру, владеющему мячом;

- умеет ли полезно действовать в простейших ситуациях.

2. Как игрок оценивает игровую ситуацию и действия в тот период, когда мячом владеет противник:

- умеет ли мысленно проследить развитие игровой ситуации и предвидеть очередной ход;

- умеет ли прикрывать противника, владеющего мячом;

- умеет ли прикрывать зону;

- умеет ли подстраховывать партнера, находясь без мяча;

- умеет ли предусмотреть возможности потери мяча противником и готовит ли мысленно рациональный ход для контратаки.

Исходя из этих требований, должна строиться тактическая подготовка отдельного игрока.

Ввиду того, что игроки вынуждены в процессе игры принимать решение, касающееся игры всей команды, небольших групп и отдельных футболистов, необходимо, чтобы все игроки знали:

1. Систему игры и ее варианты.

2. Функции каждого игрока команды.

3. Взаимодействие отдельных звеньев команды в конкретных фазах игры, а именно:

а) начало атаки; б) переход из обороны в атаку; в) собственная атака противника; г) переход из атаки в защиту; д) защита своих ворот.

4. Варианты решений часто встречающихся в игре ситуаций и стандартных эпизодов (начало игры, штрафные, свободные, угловые удары) в различных фазах игры.

5. Тактическое значение отдельных технических приемов, т. е. выгодно или невыгодно применение их в конкретных игровых положениях в нападении и защите.

6. Влияние объективных условий на процесс игры, их использование в собственных интересах. Сюда следует отнести:

а) погоду (ветер, солнце, дождь); б) состояние грунта; в) размеры поля.

Исходя из этих предпосылок, следует осуществлять работу по тактическому совершенству высококвалифицированных футболистов на теоретических и практических занятиях, которые должны переплетаться между собой. В процессе тактической подготовки решается привитие тактических знаний и воспитание тактических умений, на основе которых должны воспитываться практические умения и применение теоретических знаний в игровых условиях, с соблюдением техники, физической и морально-волевой подготовкой.

При совершенствовании тактических действий на практических занятиях рекомендуется соблюдать следующую последовательность;

а) без противника; б) с пассивным противником; в) с активным противником;

г) в игровых упражнениях в соревновательной форме; д) в двусторонних, контрольных и товарищеских играх.

После освоения той или иной комбинации необходимо совершенствовать отдельные варианты.

Для исправления ошибок используются те же методы, что и при совершенствовании техники игры.

#### **4. Методы оценки тактических действий**

1. Визуальные наблюдения с помощью определенных схем записи.

2. Киносъемки отдельных эпизодов игры.

3. Использование компьютерной техники.

4. Контрольное тестирование (решение тактических задач на время: сущность, состав и принципы применения тактических действий).

#### **Список литературы**

1. Люшкинов Н.М. Искусство подготовки высококлассных футболистов. Издательство: М.: ТВТ Дивизион. 2006. - 432 с.

**Шварева Ксения Борисовна,**  
инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода  
г. Белгород, Россия

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация.* Воспитание юного спортсмена рассматривается как сложная педагогическая система, все элементы которой направлены на гармоничное развитие личности ребенка, воспитание устойчивых норм поведения и общечеловеческих ценностей.

**Ключевые слова:** спортивная школа, тренер, спортсмен.

*Воспитание – слагаемое культуры,  
фактор культуры, но и прямая  
зависимая от культуры.*

Воспитательная работа – обязательный аспект деятельности современного образовательного учреждения. Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к

культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Сущность воспитательной работы в спортивной школе состоит в создании условий для полноценного развития личности обучающихся путем обогащения воспитательной среды целенаправленно организуемыми событиями. Воспитательная работа в детско-юношеских спортивных школах направлена на формирование у юных спортсменов научного мировоззрения, трудолюбия, любви к природе в целом и к лошади в частности. В спортивной школе общими усилиями должны создаваться условия для успешного развития и совершенствования умственных и физических качеств, развития творческих способностей каждого воспитанника, моделироваться ситуации успеха для каждого юного спортсмена. Воспитательная работа в спортивной школе должна иметь практическую связь с воспитательной работой общеобразовательной школы.

Тренер-преподаватель должен следить, чтобы учебно-тренировочный процесс способствовал формированию сознательного, творческого отношения к труду, высокой организованности и требовательности к себе, чувства ответственности за порученное дело, бережного отношения к месту проживания и отдыха, спортивным сооружениям, спортивной форме, инвентарю.

Главными воспитательными факторами в этой работе должны быть:

- личный пример и педагогическое мастерство тренера-преподавателя;
- четкая творческая организация тренировочной работы;
- формирование и укрепление коллектива;
- педагогически правильное моральное стимулирование;
- пример и товарищеская помощь (наставничество) более опытных спортсменов;
- творческое участие спортсмена в составлении планов на очередной этап подготовки и обсуждении итогов его выполнения;
- товарищеская взаимопомощь и взаимотребовательность.

Воспитательную работу нельзя выделить как отдельный, относительно обособленный от других видов профессиональной деятельности тренера-преподавателя процесс. Вся деятельность тренера-преподавателя и в ходе учебно-тренировочных занятий, и при совместном с обучающимися проведении досуга, и на соревнованиях - это все есть воспитательная работа. Тем не менее эффективность воспитательной работы во многом зависит от тщательного выбора методов, средств и форм ее реализации в процессе многолетней подготовки спортсменов.

В ходе воспитательной работы эффективно использование таких форм, как:

- утверждение почетного звания «наставник» для опытных спортсменов школы, оказывающих помощь в подготовке воспитания более юных спортсменов;

- введение ритуала торжественного приема новых спортсменов и проводов выпускников школ;
- постоянный контроль за воспитательной работой в группах с ежегодным заслушиванием на педагогическом совете школы;
- создание «Летописи славы» школы в виде альбома с фотографиями и сведениями о выдающихся достижениях спортсменов;
- активное привлечение новых учащихся школы ко всем общественным мероприятиям с конкретными поручениями и контролем за их выполнением;
- использование в качестве первой меры воспитательного воздействия при дисциплинарных нарушениях обсуждения неправильного поведения спортсмена коллективом группы без участия представителей тренерского состава;
- участие всего коллектива школы в обсуждении итогов воспитательной и культурно-массовой работы в конце каждого сбора и в составлении плана этой работы на следующий сбор;
- использование культурно-массовых мероприятий (посещение театров, просмотр кинофильмов, посещение выставочных залов, встречи с интересными людьми, болельщиками, молодежными коллективами предприятий и организаций, чтение книг, посещение дискотеки, знакомство с достопримечательностями мест пребывания и др.).

План политико-воспитательных и культурно-массовых мероприятий должен быть скоординирован с тренировочным процессом. Так, например, длительный выезд на экскурсию или на шефское предприятие во время сборов следует планировать на разгрузочный день, а в дни повышенных нагрузок предложить спортсменам короткую развлекательную программу или прослушивание музыкальных записей.

Определенное место в воспитательной работе с юными спортсменами должно отводиться и соревнованиям. Наблюдая за особенностями выступления, поведения и высказываний спортсмена, тренер может сделать вывод, насколько прочно сформировались у спортсмена высокие морально-волевые качества. Ведь именно напряженная атмосфера ответственных соревнований проверяет устойчивость не только спортивно-технических навыков, но и морально-психологической подготовленности спортсмена. В соревновательном периоде, особенно за пределами Белгородской области, тренеры-преподаватели планируют для учащихся посещение музеев, выставочных залов и самых интересных достопримечательностей городов.

Поэтому тренеру в специальном журнале следует не только фиксировать спортивные результаты своих воспитанников, но комментировать их поведение во время соревнований, отмечать выявленные недостатки в морально-психологической подготовке и, учитывая все это, настраивать спортсмена перед соревнованием не только на занятие определенного места, но и на проявление конкретных морально-волевых качеств.

Тренер-преподаватель должен использовать все средства для выполнения плана воспитательной работы:

- личный пример и педагогическое мастерство тренера-преподавателя;
- высокую организацию учебно-тренировочного процесса;
- создание в учебных группах атмосферу трудолюбия, взаимопомощи;
- моральное стимулирование и поощрение учащихся.

Усилия педагогического коллектива должны быть направлены на создание психологической безопасности учащихся. Это предполагает проведение в учебных группах всех возрастов традиционные чаепития, посвященные праздничным датам, дням рождения. Необходимо усилить работу по организации традиционных и современных форм работы с семьей методом активации родительского опыта.

Тренер-преподаватель должен постоянно помнить, что комплексный подход к воспитанию спортсмена предполагает изучение, учет и использование всех факторов воздействия на личность.

### **Список литературы**

1. *Диагностическая деятельность педагога: учеб. пособие для студ. вузов / Н. М. Борытко ; под ред. В.А. Слостенина, И.А. Колесниковой. - М. : Академия, 2006. – 284 с.*
2. *Ильин Е. П. Психология спорта / Е. П. Ильин. СПб.: Питер, 2008. – 352 с.*
3. *Ильин, Е.П. Психофизиология физического воспитания (деятельность и состояния): учебное пособие для студентов факультетов физического воспитания педагогических институтов / Е.П. Ильин. – Москва : Просвещение, 1980. – 199 с.*
4. *Крупина, И. В. Образовательная среда семьи и школы как средство воспитания и обучения : монография / И.В. Крупина. - Москва : Академия, 2000. - 192 с.*
5. *Степанов П.В. Воспитательная деятельность как система /П.В. Степанов // Отечественная и зарубежная педагогика, 2018, № 4, Т.1. – С. 67-76. (ВАК).*

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Киселева Ольга Ивановна,**

*учитель технологии,*

*МБОУ «Лицей № 17»,*

*Березовский ГО, Кемеровская область - Кузбасс, Россия*

### **ПОДРОСТКОВОЕ ОДИНОЧЕСТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ**

**Аннотация.** *Статья посвящена одиночеству в подростковом возрасте. Это время, когда складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психологическое здоровье, общественную и личную зрелость.*

*Переживание одиночества у подростка может перерасти в устойчивое негативное психическое состояние, накладывающее отпечаток на все остальные чувства и переживания и даже стать препятствием для личностного развития. Подростки чаще всего остро переживают*

*одиночество как свою заброшенность, покинутость, непонятность и отверженность. Практическая значимость работы заключается в том, что выводы и результаты работы могут быть использованы для подготовки и проведения классного часа, родительского собрания, при планировании профилактической работы в учебно-воспитательном процессе общеобразовательного учреждения.*

**Ключевые слова:** *переживание, проблема, одиночество, занятость, самооценка, преодоление, личность.*

## TEENAGE LONELINESS IN THE MODERN WORLD

*Olga I. Kiseleva,*

*MBOU «Lyceum No. 17»,*

*Berezovsky GO, Kemerovo region - Kuzbass*

**Annotation.** *The article is devoted to loneliness in adolescence. This is the time when stable forms of behavior, character traits and ways of emotional response are formed, which in the future largely determine the life of an adult, his physical and psychological health, social and personal maturity. The experience of loneliness in a teenager can develop into a stable negative mental state that leaves an imprint on all other feelings and experiences and even become an obstacle to personal development. Teenagers most often acutely experience loneliness as their abandonment, abandonment, incomprehensibility and rejection. The practical significance of the work lies in the fact that the conclusions and results of the work can be used to prepare and conduct a class hour, a parent meeting, when planning preventive work in the educational process of a general education institution.*

**Keywords:** *experience, problem, loneliness, employment, self-esteem, overcoming, personality.*

Подростковый возраст - важный и трудный этап в жизни каждого человека, время выборов, которое во многом определяет всю последующую судьбу. Это время, когда складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психологическое здоровье, общественную и личную зрелость. Он знаменует собой переход от детства к взрослой жизни. Этот этап включает в себя массу проблем, с которыми сталкиваются подростки, а именно неуверенность в себе, непонимание среди окружающих, проблемы с родителями, одиночество.

Подросткам присуще переживание одиночества также в связи с юношеским кризисом смысла жизни, отсутствием взаимопонимания со сверстниками и родителями, неблагоприятными условиями жизни и развития.

Актуальность данной проблемы выражается в том, что переживание одиночества у подростка может перерасти в устойчивое негативное психическое состояние, накладывающее отпечаток на все остальные чувства и переживания и даже стать препятствием для личностного развития. Подростки чаще всего остро переживают одиночество как свою заброшенность,

покинутость, непонятность и отверженность. Чувство одиночества, всем знакомо. Вот почему меня заинтересовала данная тема.

Цель: выяснить особенности переживания одиночества среди подростков и найти способы преодоления этой проблемы.

Задачи:

1. Изучить теоретический материал.
2. Выяснить причины подросткового одиночества.
3. Выявить статистику одиночества среди подростков.
4. Изготовить памятку о способах преодоления одиночества.



Проблема одиночества берет свое начало с древности и актуальна по сегодняшний момент. В настоящее время нет точного определения, что такое одиночество. Проблема определения одиночества связана с многообразием трактовок этого понятия у разных исследователей: чувство одиночества и социальная изоляция;

болезненное переживание вынужденной изоляции и добровольное уединение. Чувство одиночества исполняет регулятивную функцию и включено в механизм обратной связи, помогающий индивиду регулировать оптимальный уровень межличностных контактов. Однако физическая изоляция человека не всегда приводит к одиночеству.

Одиночество – социально-психологическое явление, эмоциональное.

состояние человека, связанное с отсутствием близких, положительных эмоциональных связей с людьми.

Одиночество – это переживание, вызывающее сложное или острое чувство, которое выражает определенную форму самосознания и показывает разрушение основ реальной сети отношений и связей внутреннего мира личности.

### 2. Подростковое одиночество



Данной проблемой занимались такие ученые, как З. Фрейд, Г. Зилбург, и др. Рассматривая одиночество как психический феномен, большинство исследователей подчеркивают его различия с такими понятиями, как «уединение» и «изоляция», полагая, что одиночество имеет некий специфический внутренний контекст.

Изоляция в большей степени связана с физической, пространственной и временной локализацией человека по отношению к социальному окружению и является внешне обусловленной ситуацией, а не внутренним психическим переживанием.

Одиночество подростков является одной из серьезнейших проблем современного общества. Динамика современного мира отражается в сфере личностного восприятия мира и построения субъективной линии поведения в нем каждым человеком. Для формирования социально устойчивой, социально самостоятельной, ответственной, мобильной личности современный подросток должен пройти процесс социализации полностью, не останавливаясь на определенном этапе и не замыкаясь в себе. Иначе подросток может столкнуться с такими, еще более, серьезными проблемами как: алкоголизм, наркомания, депрессия, попытки суицида.

Почти что каждый подросток проходит через периоды одиночества, неуверенности и незащитности. Усугубляется это еще и страхом, что подросток считает, что он один во всем классе, во всей школе, во всей вселенной. Ему кажется, что он отделен от всей невидимой стены, что его окружает непроницаемое облако. И никто его не понимает. Он завидует некоторым сверстникам, которые на первый взгляд никогда не сталкивались и никогда не столкнулись с данной проблемой. Но даже самые популярные подростки сомневаются в себе.

Подросток, стремясь доказать себе и окружающим свою самостоятельность, ценность своей личности, её уникальность и неповторимость, неизбежно сталкивается с состоянием одиночества, «разговором с собой», которое в свою очередь помогает ему в этом обособлении, индивидуализации, развитии его личности.

Для каждого подростка одиночество имеет личностную значимость, а иногда и ценность, позволяющую осмыслить свой внутренний мир.

Таким образом, анализируя проблему одиночества можно выделить две тенденции. Первая – трактовка его как психического состояния или субъективного переживания. Когда человек не получает полноценного внимания со стороны других, при этом людей вокруг подростка может быть много, и они даже могут с ним общаться, но он чувствует себя одиноким. Вторая – трактовка одиночества как исключительно позитивного состояния переживания. Если даже человек месяцами находится один, не поддерживает ни с кем никаких контактов, но чувствует себя при этом превосходно и не нуждается ни в какой помощи, он не считается находящимся в одиночестве.

### 3. Причины и виды подросткового одиночества.

Подростковый возраст сопровождается тем, что ребенок пытается оценить и понять себя и зачастую смотрит на себя с позиции выбранного идеала или общепринятой нормы. Из-за отсутствия опыта самопознания, дети зачастую не могут сами оценить себя, свой внутренний мир и сомневаются, что кто-то другой тоже сможет это сделать.

Основными причинами одиночества у подростков являются:

Неполноценное общение со сверстниками, непринятие в социальную группу или группу по интересам, отсутствие людей, разделяющих интересы, потребности и увлечения ребенка.

Возрастной кризис идентичности. Ребенок должен найти баланс между обособлением («Я») и отождествлением (с другими, обществом). Если происходит преобладание отождествления, то ребенок теряет свое «Я» и чувствует свою никчемность; если преобладает обособление, то бывает трудно или невозможно построить отношения с другими людьми.

Возрастной кризис самооценки. Подросткам свойственно постоянно оценивать и анализировать себя, порой предъявляя повышенные требования. Подростки замечают множество своих недостатков, недовольны собой. И считают, что и другие также видят эти недостатки. Подростки остро реагируют на критику и замечания, и это также приводит к уединению и отказу от общения.

Завышенные требования к другим людям, которые не достойны общения с подростком, слишком низко развиты, бедны и т.п.

Нереалистичные представления о дружбе, взаимоотношениях между людьми, о любви.

Внешние социальные факторы: смена места жительства, переход в другую школу, потеря друга, отсутствие круга знакомств (ребенок не посещает кружки и секции, у него нет увлечений).

Пример семьи. Если в семье ребенка ненормальные отношения, частые скандалы, физическое насилие, отсутствие полноценных, доверительных отношений с родителями гиперопека и т.п., ребенок заранее убежден, что общение не приведет ни к чему хорошему и намеренно избегает их (особенно с противоположным полом).

Таким образом, подростковый возраст — это самый сложный этап превращения ребенка во взрослого человека. Причин, по которым подросток может чувствовать себя одиноким, существует множество, однако наиболее часто встречаются следующие: сложные отношения в семье, трудности в общении со сверстниками.

Влияние одиночества на подростка зависит от длительности переживания.

Подростковое одиночество, как правило, делят на три вида:

кратковременное одиночество (временное одиночество) кратковременные приступы переживания собственной обособленности и неудовлетворенности общением и межличностными отношениями.

ситуативное одиночество появляется как результат каких-либо стрессовых событий в жизни человека, таких, например, как переезд либо смерть близкого человека, разрыв отношений.

хроническое одиночество характеризуется отсутствием у человека в течение длительного времени удовлетворительного общения, в результате чего он страдает от своей обособленности.

По происхождению одиночество бывает:

Вынужденным (человек не по воле находится в состоянии одиночества);

Добровольным (человек сам хочет испытать одиночество).

4. Опрос подростков

С целью исследования особенностей одиночества у подростков нашего лица было опрошено 32 учащихся 8 и 10 классов. Этот возраст был выбран не случайно, т.к. подростки 14-17 лет уже могут осознать, одиноки они или нет.

Цель: выявить статистику одиночества среди подростков и выяснить наиболее эффективные способы преодоления одиночества в подростковом возрасте.

Ребята ответили на следующие вопросы:

Чувствуешь ты себя одиноким по жизни?

Бывают ли ситуации, когда ты чувствуешь себя одиноким?

Как ты думаешь, почему подростки испытывают одиночество?

Что ты чувствовал, испытывая чувство одиночества?

Что нужно, чтобы не быть одиноким?

Что необходимо сделать, чтобы выйти из состояния одиночества?

### 5. Результаты анкетирования

<p><b>Чувствуешь ты себя одиноким по жизни?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ответ</th> <th>Процент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Да</td> <td>88%</td> </tr> <tr> <td>Нет</td> <td>8%</td> </tr> <tr> <td>Не совсем</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>	Ответ	Процент	Да	88%	Нет	8%	Не совсем	4%	<p><b>Бывают ли ситуации, когда ты чувствуешь себя одиноким?</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ответ</th> <th>Процент</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Да</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>Нет</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Иногда</td> <td>4%</td> </tr> </tbody> </table>	Ответ	Процент	Да	60%	Нет	36%	Иногда	4%
Ответ	Процент																
Да	88%																
Нет	8%																
Не совсем	4%																
Ответ	Процент																
Да	60%																
Нет	36%																
Иногда	4%																
<p><b>Как ты думаешь, почему подростки испытывают одиночество?</b></p> <p>25% ответили «нет друзей»,                  22% ответили «не знаю»,                  12% «переходный возраст»,                  6% «нехватки поддержки, внимания от взрослых»                  5% «комплексы, скромность, застенчивость»,                  4 % «боятся общества»,                  26 % «предательства друзей, ссоры с родителями; не получают взаимные симпатии; не ценят друзей и в итоге остаются одни; отдаленность и др.».</p>	<p><b>Что ты чувствовал, испытывая чувство одиночества?</b></p> <p>22% ответили «подавленность»,                  20% ответили «тоска, пустота»,                  18% ответили «боль»,                  12 % ответили «грусть»,                  6% ответили «нужда в разговоре с кем-то»,                  5% ответили «ничего не чувствовал»,                  3% ответили «ничего не хотелось делать»,                  14% «я не был одинок(а), ненужность; разочарование; недопонимание; бесполезность; мерзкое, отвратительное чувство по отношению к себе; равнодушие; тревога; боязнь и др.».</p>																
<p><b>Что нужно, чтобы не быть одиноким?</b></p> <p>38% ответили «найти друзей»,                  16% ответили «общаться»,                  13% ответили «быть позитивным»,                  33% ответили «посещать общественные мероприятия; быть проще; проявить желание; раскрыть себя, найти свое</p>	<p><b>Что необходимо сделать, чтобы выйти из состояния одиночества?</b></p> <p>22 % ответили «ничего»,                  20 % ответили «завела новые знакомства»,                  12% «больше общался»,                  9% «рассказал(а) о своих проблемах»,</p>																

окружение; увидеть, что ты кому-то нужен; любить то, что ты любишь; полюбить кого-нибудь по-настоящему; помогать другим; слиться с окружающим миром; быть самим собой; проявлять инициативу и др.»

6% «шел гулять»,  
6% «само прошло»,  
25 % «старалась делать то, что я люблю; слушала музыку; пыталась держаться в компании сверстников; занималась домашними делами; развивала себя; завела кота; исправляла себя; училась и др.».

Проводя исследование, был проведен опрос среди взрослых людей: учителей, родителей и др. с целью создания оптимальных рекомендаций для преодоления одиночества среди подростков.

Им был задан вопрос: «Как одиноким подросткам побороть чувство одиночества?», они отвечали следующее:

Начать с себя.

Изменить себя.

Не замыкаться в себе.

Читать классическую литературу.

Проанализировать свои поступки.

Участвовать в школьной жизни.

Заниматься любимым делом.

Завести домашнего животного.

Общаться со сверстниками.

Находить общий язык с семьей.

Меньше общаться в виртуальном мире.

Таким образом, анализ полученных результатов показывает, что большинство подростков не чувствуют себя одинокими по жизни, но практически каждый хотя бы раз пребывал в состоянии одиночества. Обучающиеся и взрослые смогли дать множество разнообразных рекомендаций по преодолению одиночества среди подростков.

Рекомендации по преодолению одиночества в подростковом возрасте

Лев Толстой однажды написал в своем дневнике: «Живя с людьми, не забывай того, что ты узнал в уединении. В уединении обдумывай то, что узнал из общения с людьми».

Поскольку одиночество – переживание субъективное, то нельзя придумать единый способ его преодоления, подходящий всем и каждому в любом случае. Поэтому при оказании юношам и девушкам помощи нужно придерживаться принципа «золотой середины», т.е. уделять им достаточно внимания и понимания, демонстрировать готовность оказания помощи в трудной ситуации, но в тоже время поощрять самостоятельность, активность в поиске преодоления негативного переживания одиночества.

Разделить одиночество означает: выслушать человека, когда он захочет рассказать о своей боли; понять и принять его чувства.

Наиболее эффективными способами преодоления одиночества в подростковом возрасте по мнению взрослых и самих детей являются:

1. Отвлечение при помощи умственной деятельности (просмотр ТВ, книги, прослушивание музыки).
2. Занятие напряженной работой, чтобы преуспеть в какой-либо деятельности.
3. Выполнение домашних дел.
4. Занятие спортом, творчеством и т.п. с целью избавления от негативных эмоций.
5. Шопинг с целью изменения собственного имиджа.
6. Поиск новых способов знакомства (дискотека, вечеринки, различные клубы, интернет).
7. Анализ причин своего одиночества.
8. Прогулка на свежем воздухе, выезд на природу.
9. Обращение к психологу или психотерапевту для разрешения проблем.
10. Найдите то, что вам нравится делать, своё хобби. Запишись на кружок или в школу искусств, там вы найдете новых друзей, имеющих с вами общие интересы.
11. Развивайтесь, будьте свободнее, интереснее, и тогда люди сами потянутся к вам.

Помните, что чувство одиночества можно использовать, как положительный фактор: найти себя, своё хобби, развиваться, заняться делами

В данной работе, мы увидели, что проблема одиночества является одной из серьезнейших проблем человечества, когда взаимоотношения почему-то не складываются, не порождая ни дружбы, ни любви, ни вражды, оставляя людей равнодушными по отношению друг к другу. Человек становится одиноким тогда, когда осознает неполноценность своих отношений с людьми, лично значимыми для него, когда он испытывает острейший дефицит удовлетворения в общении.

Одиночество - тяжелое психическое состояние, обычно сопровождающееся плохим настроением и тягостными эмоциональными переживаниями, к одиночеству подвержены многие, потребность на кого-то опереться возникает даже у сильных личностей, а стремление человека к общению обусловлено его социальной природой.

В то же время одиночество до определенной степени необходимо подростку для личностного роста, развития творческих сил, самостоятельности. Главное, чтобы рядом всегда был хотя бы один человек, к которому можно было бы обратиться в трудную минуту, кто бы понял, простил, помог.

### **Список литературы**

1. Асмолов А. Г. Психология личности: Учебник. - М.: МГУ, 1990. - 367 с.
2. Корчагина С.Г. Психология одиночества. - М.: МПСИ, 2008. - 228 с.
3. Кривцова С.В. Подросток на перекрестке эпох. - М.: Генезис, 1997. - 280 с.
4. Киселева В. Подростковое одиночество: причины и последствия / Воспитание школьников, №6. – 2003. – С. 7.

*Матвеева Людмила Анатольевна,  
педагог – психолог,  
АНО ДО Детский сад №12 «Калинка»,  
г. Пятигорск, Ставропольский край, Россия*

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РЕБЕНКОМ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ДОО**

Из опыта работы педагога-психолога  
АНО ДО Детский сад №12 «КАЛИНКА» Матвеевой Л.А.

***Аннотация.** Система российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения, связанные со сменой модели культурно-исторического развития. Но какие бы реформы ни проходили в системе образования, в итоге они, так или иначе, замыкаются на конкретном исполнителе – педагоге образовательной организации. Именно он является основной фигурой при реализации на практике различных нововведений на современном этапе. Работа по новым государственным стандартам требует переориентации традиционных моделей и форм обучения на новые направления и подходы работы с детьми.*

*Какие бы технологии и методы не использовались в образовательном процессе, они обусловлены личностно - ориентированным подходом, в основе которого лежит установление новых взаимоотношений взрослого с детьми с учетом их индивидуального развития.*

***Ключевые слова:** межличностные отношения, личностно - ориентированный подход, эффективное взаимодействие с ребенком, индивидуальное развитие.*

Наблюдения за общением воспитателей с детьми в нашей ДОО показало, что на сегодняшний день у педагогов до сих пор нет четкого представления о целях, задачах способах и содержании работы с детьми в рамках личностно-ориентированной педагогики. А именно:

1. Действия, установки и стереотипы педагогов не позволяют перестроить свое педагогическое взаимодействие на высоком уровне партнерской позиции. А ведь так важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети очень чувствительны к мнению взрослых.

2. Педагоги продолжают ориентироваться на «среднего» ребенка, что противоречит развитию индивидуально-личностных особенностей дошкольника.

Изучив литературу по данному вопросу, я пришла к выводу, что наиболее эффективным механизмом овладения воспитателем личностно - ориентированной концепцией образования является их непрерывное личностное и профессиональное саморазвитие.

С этой целью мною была разработана программа «Тренинг коммуникативной компетентности педагогов и детей». Тренинг проводится в игровой форме, участниками которого являются воспитатель, дети и педагог-психолог.

В процессе тренинга у участников отрабатываются поведенческие навыки взаимодействия друг с другом в той или иной конкретной ситуации.

Так же данный тренинг можно отнести к тренировочному и активно обучающему, как для детей, так и для воспитателя. В основу тренинга заложена такая методика работы с детьми, которая ведет педагога к осознанному саморазвитию. Обладая коммуникативной компетентностью на должном уровне, воспитатель создает благоприятный морально-психологический климат в группе, улучшаются межличностные отношения между детьми, повышается их познавательная активность.

Радикальные преобразования последних лет, происходящие в современной России,

определяют характер взаимодействия взрослых и детей как - личностно-развивающий и гуманистический, предполагающий уважение к ребенку, создание доброжелательной атмосферы сотрудничества детей в группе, ориентация детей на общечеловеческие ценности.

Система педагогической работы связана с реализацией современных личностно-ориентированных образовательных технологий.

Важно, чтобы педагоги обладали достаточным уровнем коммуникативной компетентности, которая заключается в умении гибко управлять процессом взаимодействия в ходе воспитания и обучения.

Однако наблюдения показывают, что не всегда педагоги могут выстраивать свое общение как личностно-ориентированное взаимодействие с воспитанниками, (особенно при взаимодействии с проблемным ребенком).

Действия, установки и стереотипы педагогов не позволяют перестроить свое педагогическое взаимодействие на высоком уровне партнерской позиции.

Практическая педагогика продолжает ориентироваться на «среднего» ребенка, что противоречит развитию индивидуально-личностных особенностей дошкольника.

В связи с этим педагогу необходимо постоянное (непрерывное) осознанное личностное и профессиональное саморазвитие.

Мною была разработана программа «Тренинг коммуникативной компетентности педагогов и детей», которая посвящена важной проблеме межличностных отношений воспитателя с ребенком и детей друг с другом. Тренинг построен в рамках личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком и ведет педагога к осознанному саморазвитию, прежде всего пониманию, принятию и признанию.

Программа состоит из серии **игровых (групповых) тренингов общения.**

Я выбрала данную форму работы, т.к. считаю, что игровой тренинг **в работе с детьми** наилучшим образом развивает у детей личностную и коммуникативную сферу. Игры и упражнения, используемые на тренинге,

**формируют навыки** общения и сотрудничества участников образовательного процесса.

**Цель программы** - это формирование коммуникативной компетентности педагога в процессе межличностного взаимодействия с ребенком и детей друг с другом.

В процессе реализации программы решаются **следующие задачи**:

**У авторитарных педагогов** – это снятие фиксации на собственном «Я» через повышение внимания к другому, усиление чувства общности и сопричастности к другому.

**У детей** - формирование умения взаимодействовать и проявлять внимание к своим сверстникам; уверенно делиться своими мыслями и выражать собственную точку зрения, учить детей прислушиваться к мнению других; учить чувствовать себя сплоченной группой; взаимодействовать с другими людьми на основе общечеловеческих ценностей с учетом конкретной ситуации и учета индивидуальности каждого из участников взаимодействия, развитие сотрудничества, сопереживания, содействия, взаимопонимания, выработка умения ненасильственным способом разрешать конфликтные ситуации.

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста.

Занятия проводятся 1-2 раза в неделю психологом, совместно с воспитателем данной группы в течение года, в зависимости от проблем, возникающих у воспитателя в общении с детьми.

При проведении тренинга педагогу необходимо придерживаться **следующих принципов**:

1. На тренинге педагог не руководит действиями детей, а проживает ситуацию сотрудничества, используя разные стили взаимодействия с воспитанниками, и делает вывод о целесообразности совместной партнерской деятельности между ребенком и взрослым, оптимальном разделении функций между взрослым и детьми.

2. И дети, и взрослые равноправные участники игрового процесса.

Во-первых, для них одинаково важно решить проблему, а во - вторых правильный ответ никому не известен заранее. В результате ситуация оказывается развивающей и для детей, и для педагога.

3. Во время тренинговых занятий создаются игровые проблемные (развивающие) ситуации, (наличие определенного противоречия, для разрешения которого необходимо найти способ примирить обе стороны).

4. Не используются в общении с детьми те способы и формы воздействия, которые вызывают у них протест или негативную реакцию.

5. Не фиксируется внимание на неудачах.

6. Даются качественные оценки

7. Дети не сравниваются с кем либо, и никто не ставится в пример.

8. Используются разные формы невербальной поддержки ребенка.

**В итоге педагог:**

1. Учится устанавливать с детьми партнерские отношения, основанные на взаимном интересе и уважении;

2. У авторитарных педагогов снимается фиксация на собственном «Я», через повышение внимания к другому, усиление чувства общности и сопричастности с ним.

3. Учится создавать соответствующие условия (среду) для взаимодействия с детьми.

4. Осознает важность индивидуального подхода к ребенку через игру.

5. Испытывает потребность в обратной связи от детей.

6. Понимает важность работы по изучению и учету межличностного взаимодействия детей.

7. Приходит к пониманию, какую большую роль в воспитании играют организующие и косвенные средства воздействия.

**У детей развиваются:**

- стремление к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками;
- умение слушать и слышать других людей, проявлять к ним доброжелательное отношение,

- чувство ответственности и желание помогать друг другу;

- желание делиться и находить общие решения в конфликтных ситуациях;

- эмоциональная отзывчивость.

**Этапы реализации программы:**

1. Сбор информации о детях и общении воспитателя с детьми, выявление проблем (диагностика, наблюдение, беседы, анкетирование).

2. Консультационно - практические занятия, которые проводятся с воспитателями перед тренингами.

3. Проведение совместных тренингов с детьми и воспитателями группы.

4. Подведение итогов.

**1 этап**

**Диагностические методики первого этапа:**

1. Экспериментальная игра «Секрет» (Т.А, Репина)

2. Анкета «Отношение педагога к ребенку» (Е.Е. Алексеева).

3. Анкета для воспитателей «Типы конфликтных детей» (Дудина И.В, Добрава Т.В.)

4. Анкета для воспитателей «Дети моей группы»

5. Проективный тест для детей «Я в детском саду» (М. Быкова, М. Аромштам)

6. Экспериментальная игра «Разложи картинки» (М. Панфилова)

7. Анкета «Тип воспитательской позиции» (О.М. Дьяченко)

8. Тест для воспитателей на определение уровня развития личностно-ориентированной модели взаимодействия (Г.А. Широкова)

9. Опросник «Стиль педагогического общения» (Е.К, Лютова, Г.Б. Моница)

**Полученная информация фиксируется в таблице, после чего делаются выводы**

- как развиты у воспитателя личностно-ориентированные навыки

- какие возникают конфликты у детей и взрослых

- стиль взаимоотношений педагога с детьми
- эмоциональное состояние ребенка и его отношение к педагогу  
эмоциональное состояние воспитателя и его отношение к детям;
- выявление проблем и затруднений воспитателя
- определение положения ребенка в группе сверстников

## **2 этап**

**Консультационно – практические занятия** для воспитателей, которые проводятся перед тренингами.

### **Цель:**

Анализ результатов диагностики. Расширение знаний по личностно - ориентированному взаимодействию с детьми.

Обсуждение игровых моментов, проблемных ситуаций, подбор игр и упражнений.

Изготовление игровых пособий для тренинга совместно с психологом.

После каждого занятия у педагогов остаются памятки с краткими напоминаниями.

### **Темы занятий для воспитателей.**

1. «Организация совместной деятельности детей с разными социально-психологическими статусами и положениями в группе».
2. Понятие и сущность личностно-ориентированной модели взаимодействия с дошкольниками.
3. Альтернативные модели взаимодействия с дошкольниками.
4. Оптимальное педагогическое общение педагога с детьми, - каким я его вижу.
5. Роль невербального общения в процессе взаимодействия с дошкольниками.
6. Семинар-практикум "Взаимоотношения педагога с педагогическим сообществом"
7. Мини-тренинг для педагогов «Счастье – это когда тебя понимают»
8. Познакомьтесь, это ребенок наоборот.
9. Негативные личностные новообразования у детей.
10. Конфликты между детьми и пути их разрешения.
11. Ребенок, которого не слышно.
12. Стратегия и тактика воспитателя при деструктивном поведении детей.

## **3 этап**

**Проведение совместных тренинговых занятий с детьми и воспитателями группы.**

### **Темы тренинговых занятий совместно с детьми и воспитателями**

1. «У нас новенький»
2. Ребенок «шустрик».
3. «Я обиделся».
4. «Не хочу делиться».
5. «Я не такой как все»
6. «Пойми меня».

7. «Я не знаю, как подружиться»

**Структура тренинговых занятий**

1. Ритуал начала занятия.

2. Игры на объединение детей и взрослых.

3. Игры на выход из проблемных ситуаций, связанных с взаимоотношением детей друг с другом.

4. Игры на выход из проблемных ситуаций, связанных с взаимоотношением воспитателя с детьми (личностно-ориентированный подход)

5. Коллективное взаимодействие детей и воспитателя (выводы о характере отношений между детьми, о выполнении поставленных задач).

7. Коллективный рисунок, игра, поделка (релаксация + диагностическое значение).

8. Ритуал прощания.

На каждом занятии воспитателю предлагается самому решать социальные проблемные ситуации. Игры и упражнения могут перекладываться на другие проблемы, с которыми педагоги сталкиваются в своей работе.

**4 этап (диагностико - аналитический)**

Цель: Подведение итогов, анализ **результативности**.

1. Общение на основе дружеского расположения и общение на основе увлеченности совместной деятельностью, которое предполагает содружество, заинтересованность, сотворчество, коллективизм.

2. Возможность решать социальные проблемы на основании накопленных знаний.

3. Повышение уровня коммуникативной компетентности участников педагогического процесса, что благоприятно воздействует на детей.

4. Оптимальный уровень психологического комфорта в детском коллективе.

5. Готовность педагогов к постоянному личностному и профессиональному росту.

В результате работы по данной программе воспитатели избегают таких неэффективных способов педагогического воздействия, как долгие наставления и нравоучения, которые часто дают обратный эффект, чаще используют позитивные способы воздействия на ребенка, используют каждую возможность, чтобы похвалить ребенка за хороший поступок. Больше внимания уделяется развитию коммуникативных навыков у детей.

Педагоги обучают детей нормам и правилам поведения, на основе которых в дальнейшем складываются этически ценные формы общения.

Учебно-методическое издание

# **НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

материалы IV Всероссийской  
научно-практической конференции

**29 августа 2024 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 29.08.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 3,8. Тираж 500 экз. Заказ № 304  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)