

Образование – территория инноваций

Клиентова Инна Владимировна,
преподаватель, концертмейстер
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»
г. Кострома, Россия

НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. В статье рассматривается важность начального периода образовательного процесса при формировании основ музыкального воспитания у детей. В настоящее время, когда интерес детей к обучению снижен, необходимы новые подходы к обучению. В статье отмечается, что наглядные пособия играют значимую роль в современном образовании, облегчая процесс обучения, делая его доступным и интересным для детей. Автор знакомит с некоторыми пособиями, а также даёт ссылки на материал.

Ключевые слова: Игра, обучение, наглядные пособия, тренажёр, набор.

Начало занятий музыкой представляет собой важный этап в жизни ребенка, поскольку от того, как пройдет первое знакомство с музыкой, зависит формирование положительных и ярких эмоций, которые надолго останутся в памяти. Начиная музыкальное воспитание ребёнка, необходимо помнить, что мир звуков – это особая стихия, в которую погружать ребёнка надо незаметно и радостно. Очень важно держать ребенка в заинтересованном состоянии, будить его воображение всеми доступными способами [2, с. 5].

Отличительной чертой детского мышления в этот период является образное восприятие, активная работа воображения, поэтому большинство сведений лучше преподносить в игровой форме, с привлечением фантазии и активности самого малыша. [3, с. 11] Игра является эффективным средством в развитии умственных способностей и приобретении практических навыков. Именно через игру развивается внимание и восприимчивость ребёнка, его речь, эмоции, его взаимоотношения с окружающими. Через игру

Образование – территория инноваций

процесс обучения становится интересным, легким и понятным. Внедрение игрового подхода в обучение значительно увеличивает заинтересованность и внимание к учебному материалу.

Игровой элемент должен быть не просто развлечением, а иметь дидактическую основу, т. е. включать в себя компоненты учебных задач. Главное преимущество учебных игр заключается в том, что учебные задачи в них как бы маскируются. Психологическое требование к игре – обеспечить выполнение учебных целей при сохранении привлекательности самого процесса. [1, с. 52] Разумеется, что преподаватель должен иметь четкое представление о значении дидактической игры в процессе обучения, корректно оценивать ее влияние на учебную активность ребенка, стараясь сделать игру не развлечением, а средством активизации мыслительной деятельности. Тогда обучение будет и увлекательным, и успешным.

У современных детей для восприятия и лучшего усвоения учебной информации больше значение, в первую очередь, имеют визуальный и сенсорный факторы. Именно поэтому использование наглядных пособий на занятиях играет значимую роль, способствуя эффективности учебного процесса. Они позволяют сделать его намного результативнее. Использование наглядных пособий в музыкальном образовании детей играет важную роль, помогая им легко и просто погрузиться в мир звуков. Эти пособия позволяют детям понять музыку и ее выразительные возможности, Кроме того, использование наглядных пособий помогает более активному развитию музыкально-сенсорных способностей, а также улучшает общие музыкальные навыки учащихся. Такие занятия активизируют умственную деятельность, стимулируют их творческий потенциал, развивают самостоятельность. Взаимодействие с различными визуальными материалами делает уроки музыки более увлекательными и интересными и способствует более лучшему усвоению материала.

На начальном этапе обучения пособия, в основном, направлены на изучение и закрепления дошкольниками знаний по нотной грамоты, развитие ритма и выполнение творческих заданий. Например, для освоения музыкальной грамоты предлагает хоро-

Образование – территория инноваций

шую линейку тренажёров серии «Фея пиано» автор Коряковцева Дарья (ссылка на сайт: <https://www.феяпиано.рф/>):

1. Тренажёр **«Звукоряд»**. Знакомство с нотной грамотой даётся при помощи деревянных досок, разлинованных пятью прорезанными углублёнными полосами. Линейки прорезаны таким образом, чтобы ребёнок мог чувствовать их на ощупь. На досках тренажёра «Звукоряд» есть небольшие углубления, в которые вставляются ноты-фишки. Ноты-фишки раскрашены с одной стороны в чёрный цвет, а с другой стороны – они цветные. Регулярно выкладывая ноты-фишки на тренажёре в различных последовательностях, дети запоминают расположение нот на линейках.

2. Тренажёр **«Ритмические круги»**. Представление о длительностях даются с помощью деревянных кругов. Каждый круг делится в соответствии отношений между целой нотой и её составляющими. Взаимодействуя с ритмическими кругами, ребёнок понимает, что половинные длительности образуются, если разделить круг на две части, а сумма двух половинных длительностей равна целой ноте. Аналогично представлены четвертные и восьмые длительности.

3. Тренажёр **«Касса-паровозик»**. Ребёнок может выкладывать различные ритмические комбинации. Каждый вагончик – это кармашек с прозрачной пленкой, в который можно складывать карточки с длительностями. Вагончик выполняет роль такта. Необходимо правильно рассадить длительности в вагончики.

Ряд необычных наборов предлагает фабрика «Краснокамская игрушка» (ссылка на сайт: <https://www.igrushka.perm.ru/>):

1. Набор **«Музыкальное домино»** для запоминания нот на нотном стане.

2. Занимательное пособие **«Музыкальная математика»**. В набор входят разноцветные детали с изображением нот и пауз, а также карточки с заданиями. Ребёнок учится складывать, считать и сравнивать длительности и паузы.

3. Набор **«Музыкальная грамота»**. В комплект набора входят двусторонние карточки с заданиями по разным темам и деревянные кубики. Набор помогает усвоить основные музыкально-теоретические понятия, такие как тональность, динамические оттенки, темп, артикуляция и штрихи, характер исполнения.

Образование – территория инноваций

Интересные пособия предлагает учебно-методический центр «Ребус» (ссылка на сайт: [Музыка \(r-e-b-u-s.ru\)](http://Музыка(r-e-b-u-s.ru))):

1. Пособие **«Нота, я тебя знаю»** автор Е. Ивановская. Это набор карточек с нотами, разными длительностями, паузами и знаками альтерации.

2. Для работы с ритмом пособие **«Ритмические зарисовки»** автор Татьяна Липнёва и соддержательное пособие (чуть посложнее) **«Ритмическое лото»** автор Елена Ивановская. В игровой форме пособия помогают познакомиться с длительностями и ритмами, научиться составлять свой ритмический рисунок из простых стихотворных фраз. Пособие можно использовать на занятиях логоритмикой. С другой стороны карточек представлены нотные варианты мелодий, которые можно проиграть на инструменте, подставив получившийся ритм, или пропеть. С обратной стороны ритмических карточек изображены части клавиатуры, которые надо собрать в правильном порядке.

Яркие и оригинально оформленные пособия предлагает автор Анастасия Витковская (ссылка на сайт: <https://play-books.ru/>). На сайте можно найти карточки с нотами, домино с нотами скрипичного и басового ключа, игры, ритмические блокноты, нотные прописи, где забавные задания даны в игровой форме.

В качестве дополнительного материала на уроках можно использовать комплекты карточек с зашифрованными словами «Учим нотки» и «Музыкальные ребусы» издательства «Ребус» автор Татьяна Барчан, которые придется ребятам по душе. (ссылка на сайт: <https://www.labyrinth.ru/games/420869/>).

Для творческих заданий достаточно много литературы. Например, иллюстрированные альбомы, которые содержат привлекательные задания на логику, тренировку памяти, внимательность предлагают авторы Светлана Гусева (серия из 4-х тетрадей «Путешествие в музыкальную страну» и Анна Русакова («Музыкальные прогулки по нотной грамоте» издательство «Феникс» (ссылка на сайт: [Ноты \(fenixbooks.ru\)](http://Ноты(fenixbooks.ru))).

Начальный период является составной частью образовательного процесса, где закладываются основы музыкального воспитания. Одним из самых актуальных на сегодняшний день вопросов – повышение мотивации детей к обучению, что невозможно без введения новых педагогических технологий, включающих в себя новые методики, про-

Образование – территория инноваций

граммы, новые учебные пособия, в том числе и наглядные пособия. В современных условиях наглядные пособия являются одним из значимых помощников педагога, так как облегчают процесс обучения, делают его не только более понятным детям, но и интересным, увлекательным. Они помогают ученикам более прочно усвоить учебный материал, понять и полюбить музыку. А это, в свою очередь, будет определять его дальнейший успех в изучении музыки и формировании качеств, необходимых для настоящего музыканта.

Список литературы

1. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В., Чёрная М. Ю. *Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе.* – СПб: из-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. - С. 52.
2. Малахова Л. В. *Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.* – Ростов-на-Дону: из-во Феникс, 2008. - С. 5.
3. Неволлина С. П. *Методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие* – Спб: из-во «Планета музыки», 2020. - С. 11.