

Образование – территория инноваций

Каримова Светлана Александровна,

преподаватель ИЗО,

«МБОУ СШ № 44 с УИОП им. К.Д. Ушинского»

г. Нижневартовск, Россия,

Голосай Александр Викторович,

к.п.н., доцент кафедры изобразительного искусства

Нижневартровский Государственный университет

г. Нижневартовск, Россия

РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ИЗО.

ФОРМАТ МАСТЕР – КЛАССА

Аннотация. В статье рассматривается важность предмета изобразительного искусства в школьной образовательной программе. Поднимается актуальный вопрос снижения интереса и мотивации на уроке ИЗО и решение данной проблемы путем использования на уроках различных форм проведения занятий. Автор перечисляет форматы проведения урока и останавливается поподробнее на мастер-классе.

Ключевые слова: мастер-класс, изобразительное искусство, современные технологии, креативность, новый подход.

Изобразительное искусство играет огромную роль в развитии креативности учащихся. Через творческую работу они учатся выражать свои мысли, идеи и чувства, развивая воображение и логическое мышление. Рисование, лепка, графика — все это способствует формированию личности, помогая детям стать более самостоятельными и уверенными в себе. Посредством изобразительного искусства учащиеся учатся видеть красоту в окружающем мире и ценить ее.

Кроме того, изучение изобразительного искусства способствует лучшему пониманию и анализу художественных произведений [1, с. 52]. Дети учатся оценивать и интерпретировать произведения различных эпох и стилей, что развивает их культурное наследие и обогащает их интеллектуальный опыт. Изучение художественных течений и

Образование – территория инноваций

истории искусства позволяет учащимся лучше понимать мир вокруг себя и свое место в нем.

Изобразительное искусство также способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся. Через творческую деятельность дети учатся управлять своими эмоциями, выражать их и понимать чувства других людей. Это важные навыки для повседневной жизни, которые помогут им в будущем взаимодействовать успешно со своими друзьями в обществе. Таким образом, изобразительное искусство играет ключевую роль в формировании личности и обогащении духовного мира учеников.

Актуальность темы обусловлена значительным снижением мотивации к обучению рисованию среди учащихся среднего звена [3, с. 12].

Изобразительное искусство формирует эстетические качества школьников, расширяет и обогащает внутренний мир. В силу специфики предмет помогает ребятам почувствовать себя важными участниками урока, поэтому очень важно суметь заинтересовать детей новой темой и суметь оригинально преподнести учебный материал.

Изобразительное искусство отличается от других предметов, и его содержание не должно сводиться к категории стандартного школьного урока.

Существует немало форм занятий, среди которых можно выделить следующие:

- урок-репортаж, на котором дети могут отправиться на выставку в музей и стать виртуальным участником экскурсии по знаменитым местам;
- урок-путешествие, где детям представится шанс посмотреть старейшие парковые зоны, известные скульптуры, архитектурные памятники;
- урок в формате панорамы (работа с репродукциями известных картин);
- урок в формате игры или соревнования;
- урок в формате мастер-класса.

Помимо этого, важно обеспечить активное участие учеников в процессе обучения. Можно использовать групповые проекты, коллективные творческие задания или игры, которые способствуют взаимодействию и сотрудничеству между учениками.

Также, визуальные презентации или показы работ, проведение выставок или конкурсов могут стимулировать интерес и мотивацию учеников. Важно создать атмосферу

Образование – территория инноваций

поддержки и признания для каждого ученика, чтобы они чувствовали себя уверенно и могли развивать свои таланты.

Наконец, регулярная обратная связь и оценка работ учеников помогут им видеть свои успехи и прогресс, что также может быть мотивирующим фактором для дальнейшего обучения.

В целом, использование нестандартных методик и современных технологий, адаптация занятий к индивидуальным потребностям учеников и активное вовлечение их в процесс обучения может помочь повысить их мотивацию и заинтересованность в изучении изобразительного искусства.

Хотелось бы остановить свое внимание на особенностях проведения урока в формате мастер-класса.

Мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины. Мастер-класс позволяет педагогу показать новые подходы к обучению и развитию, а также побудить участников к рассмотрению альтернативных методов и их творческому применению. Он представляет собой особый формат, в котором основной акцент делается на обсуждении методических подходов и поиске решений педагогических проблем. Мастер-класс может быть проведен как в рамках урока, так и во внеклассной деятельности, и способствует развитию творческих способностей участников.

Основные особенности мастер-класса включают индивидуальную работу, приобретение практических навыков и знаний, а также гибкость во временном плане. Идея мастер-класса связана с творческим подходом учителя и его умением использовать художественные методы искусства для эффективного обучения.

Основные особенности мастер-класса определяются уникальным сочетанием индивидуальной работы, приобретения и закрепления практических знаний и навыков, гибкости во времени.

Образование – территория инноваций

Идея мастер-класса - это творческий полет учителя плюс высокая степень владения художественным мастерством. Творческая идея — это мысль, которая приобретает наглядный образ, с помощью художественно-творческой деятельности.

Основные характеристики мастер-класса:

1. Взаимодействие. Организация обучающего процесса предполагает создание условий для активного участия всех учеников и обмена мнениями. Форма взаимодействия - сотрудничество, совместное творчество, совместный поиск решений. Отличительной чертой мастер-класса является возможность непосредственного обсуждения предлагаемого методического материала и поиск творческих решений профессиональных проблем как со стороны участников, так и со стороны эксперта.

2. Практическая направленность. Мастер-класс представляет собой особую форму учебного занятия, основанную на демонстрации и показе творческих решений конкретных задач. Главная цель технологии проведения мастер-класса - передача способов действия, будь то метод, прием, методика или технология. Это помогает преподавателям быстрее адаптироваться к особенностям преподавания предмета в каждом конкретном случае.

3. Методическая инновационность. Мастер-класс - это эффективный способ обмена знаниями и опытом, где центральное значение уделяется демонстрации оригинальных методов освоения содержания при активном участии всех участников. Мастер-класс позволяет передавать личный опыт преподавания и помогает увидеть «подводные камни» обучения различных дисциплин.

4. Профессионализм. Мастер-класс направлен на повышение научно-методической компетентности участников. Участники должны иметь приблизительно одинаковый уровень профессионализма, чтобы строить диалог. В мастер-классе преподаватель общается "на равных" с коллегами и уделяет внимание не только содержанию, но и методологическим особенностям преподавания дисциплины.

5. Рефлексивность. Мастер-класс помогает преподавателю осознать свои методы преподавания, навыки и приемы, разработанные на основе собственного опыта. Стиль преподавания эксперта может рассматриваться как форма мастер-класса.

Образование – территория инноваций

Мастер-класс - это особая форма урока, основанная на демонстрации творческого решения задач в практических действиях. Он способствует развитию личности, поощряет самостоятельность и кооперацию, формирует навыки социального взаимодействия. Проведение мастер-классов помогает закрепить знания, повторить материал и обсудить его со всеми участниками.

Список литературы

1. Боровиков Л. И. Как творчески работающему педагогу дополнительного образования подготовить и провести мастер-класс // *Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области.* – 2004. – № 1.
2. Инчикова Т. А., Родионова Т. Н. Использование «звездочки обдумывания» и технологической карты в проектировании. Мастер-класс // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 11. – С. 47-51.
3. Касаткина С. В. Изготовление деревянной игрушки-матрешки. Мастер-класс // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 11. – С. 52-55.
4. Литвинова А. Х. Мастер-класс: за или против? // *Методист.* – 2004. – № 5. – С. 36-37.
5. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД (Ю) Т, 2009. – 200 с.
6. Хорошилова Т. В. Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка» // *Дополнительное образование и воспитание.* – 2006. – № 3. – С. 36-41. В помощь педагогу дополнительного образования.
7. Мастер-классы и педагогические семинары в дополнительном образовании детей. Теоретические и организационные аспекты / Сост.: Кленова Н. В., Абдухакимова С. А. / Ред.: Постников А. С., Прыгунова А. П. – М.: МГДД (Ю)Т, 2009. – 200 с.
8. Демьяненко О.В. Внеурочная деятельность по ФГОС в начальной школе. – Текст: электронный. - URL:
<https://nsportal.ru/blog/nachalnayashkola/all/2015/02/15/vneurochnaya-deyatelnost-v-nachalnoy-shkole...> (дата обращения 27.05.2024).
9. Мастер-класс по внеурочной деятельности. – Текст: электронный. - URL:
https://studwood.ru/1072859/pedagogika/master_klass_vneurochnoy_deyatelnosti... (дата обращения 27.05.2024).

Образование – территория инноваций

10. *Иванович Т.А. Доклад «Проведение творческих мастер-классов как одна из форм внеурочной деятельности». – Текст: электронный. - URL: <https://multiurok.ru/files/doklad-provedenie-tvorcheskikh-master-klassov-kak.html...> (дата обращения 27.05.2024).*

11. *Железнякова Н.О. Творческий мастер-класс как эффективная форма организации внеурочной деятельности. – Текст: электронный. - URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=7608...> (дата обращения 27.05.2024).*