



*Актуальный опыт  
и перспективы развития  
учебно-воспитательной системы  
в образовательных организациях  
Чувашской Республики*



*Материалы II Республиканской  
научно-практической  
конференции*

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ  
СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**Материалы II Республиканской  
научно-практической конференции**

**14.05.2024.**

**Чебоксары 2024**

УДК 37.0(082)  
ББК ББК 74.00я43  
А 43

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

II Республиканская научно-практическая конференция «**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ** учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики». 14 мая 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 71 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

***Волкова А.Ю., Сагунева И.Ю.***

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ И БЫТОМ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ 5

***Ершова И.Б.***

РЕПЕРТУАР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 8

***Захарова Ю.В., Виноградова В.В., Ефимова А.А.***

ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ 12

***Захарова И.А., Пальмова С.Г.***

ВОЗМОЖНОСТИ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 15

***Иванова О.Б., Охримова Е.Н.***

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ НА ОСНОВЕ LEGO КОНСТРУКТОРА 18

***Кольцова Е.Л., Пичушкина О.Н.***

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ – КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 21

***Кумалякова А.Н., Лосева Е.С.***

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА ДОУ 24

***Лосева Е.С.***

«БОДИ-ПЕРКУССИЯ» В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ 27

***Петрова Н.Н.***

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 29

***Петрович И.В., Курчина Н.В.***

СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ 34

***Полынкина Э.В., Ефремова Л.И.***

СРЕДА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ 37

***Савина Н.Л.***

МИНИ-МУЗЕИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ 39

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

***Смирнова М.Э.***

РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ 42

***Сорокина Т.В., Святошенко Е.С., Михайлова Н.Ю., Герасимова И.П., Степанова Е.Ю.***

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 45

***Якимова Н.В., Степанова О.А., Николаева Н.Ю.***

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ 47

**Средняя школа**

***Андреева Т.В., Аркадьева О.С., Ананьева И.А.***

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ 52

***Аргандейкина Е.С.***

ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ 55

**Психологические аспекты педагогической деятельности**

***Калмыкова Т.Ю.***

СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ СЕМЬИ 58

**Кадры науки, образования**

***Евсеева И.Л.***

ВАРВАРА НИКОЛАЕВНА - ВЕТЕРАН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА 63

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Волкова Анастасия Юрьевна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;

**Сагунова Ирина Юльевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары  
Чувашская Республика, Россия

### ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КУЛЬТУРОЙ И БЫТОМ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

**Аннотация.** Формирование нравственно-патриотических чувств является неотъемлемой частью процесса воспитания и обучения дошкольников. Наиболее понятной и доступной для восприятия формой приобщения к этому является знакомство с культурой и бытом народов. Формирование музыкальной культуры происходит посредством знакомства с народным творчеством, что способствует воспитанию любви к родному краю, уважения и толерантного отношения к культуре и традициям народов Поволжья.

**Ключевые слова:** культура, народы Поволжья, музыкальное развитие, нравственно-патриотическое воспитание.

#### **Ход занятия.**

##### *Вводная часть*

Дети маршируя заходят в музыкальный зал и встают в полукруг под музыку «Марш» И. Кишко

**Муз. рук.:** Здравствуйте ребята! Я очень рада видеть вас в музыкальном зале. Поприветствуем друг друга и наших гостей песенкой.

**«Музыкальное приветствие», сл. Е. Кошкаровой**

##### *Основная часть*

**Муз. рук.:** Ребята, мы с вами живем в России – самой большой стране в мире. А как называется наша Республика?

**Дети:** Республике Чувашия.

**Муз. рук.:** Правильно. Есть у нашего чувашского народа свои обычаи, традиции, песни, танцы и конечно же свой язык, чувашский. Поздороваемся с нашими гостями на чувашском языке, пожелаем им доброго дня.

**Дети:** Ыра кун пултар.

**Муз.рук.:** А какой город является столицей Чувашии?

**Дети:** Чебоксары

**Муз.рук.:** На берегу какой реки расположен наш город Чебоксары?

**Дети:** Волга

**Муз.рук:** Молодцы. Однако Река Волга настолько большая и длинная, что на её берегах живут и другие народы и расположено ещё много городов и республик. И сегодня я предлагаю вам отправиться в путешествие по реке Волге. Но для начала споем с вами песню «Эпир садик ачисем». Скажите, что мы должны сделать, прежде чем начать петь?

**Дети:** Распеться, подготовить голос

**Муз.рук:** Правильно, распеться и разбудить наш голосок.

**Распевание (Распевка «Разбудили мы ежа»)**

**Песня «Эпир садик ачисем», сл. и муз. В. Романова**

**Муз.рук:** Ребята, скажите мне, а на чем можно плыть по реке?

**Дети:** На лодке, на корабле, на пароходе.

**Муз.рук:** Мы с вами поплывем по реке на теплоходе.

**Воспитатель:** Ребята, я буду вашим капитаном. Вставайте все за мной.

**Под песню гр. Кукутики – «Теплоходик» дети выполняют музыкально-ритмические движения, затем садятся на стулья**

**Муз.рук:** Вот мы с вами и доплыли до Республики Удмуртия, где живут удмурты. Давайте поздороваемся с удмурткой на удмуртском языке.

**ДЕТИ:** Дзечбурещ (Черткемеш).

**Муз.рук:** Посмотрите, какие основные цвета в удмуртском национальном костюме? (*демонстрация куклы в национальном костюме*)

**Дети:** Белый, черный, красный.

**Муз.рук:** Ещё в республике Удмуртия родился великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. Сегодня мы с вами прослушаем одно музыкальное произведение Чайковского, а вы мне скажете, какой же это жанр музыки и из скольки частей состоит это произведение.

**Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского.**

**Муз.рук:** Дарина, скажи, пожалуйста, какая же музыка была по характеру?

**Дарина:** Строгая, торжественная.

**Муз.рук:** Женя, а какой тебе эта музыка кажется по характеру?

**Женя:** Мужественной, сдержанной.

**Муз.рук:** А какой это был жанр? Таня, скажи пожалуйста.

**Таня:** Это был марш.

**Муз.рук:** Правильно, это марш. И называется он «Марш деревянных солдатиков». Саша, а из скольки частей состояло это произведение? Сколько раз менялась мелодия?

**Саша:** Музыка состояла из трех частей.

**Муз.рук:** Ребята, сейчас я предлагаю вам вспомнить звучащие жесты, которые мы с вами разучили на прошлом занятии. И попробуем соединить их с маршем деревянных солдатиков.

**Проводится музыкально-ритмическая деятельность в технике бодиперкуссии на музыку «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского.**

**Муз.рук:** Кроме коренных народов, в каждой республике живут и другие национальности, в том числе и русские. Посмотрите, какой красивый у них национальный костюм. (*демонстрация куклы в национальном костюме*) Как называется головной убор? А какие русские народные инструменты вы знаете? (*балалайка, гусли, ложки, гармошка, дудочка, свирель, трещотка*)

**Муз.рук:** Скажите, а на каком из них больше всего вы любите играть?

**Дети:** Ложки, дудочка.

**Муз.рук:** Я предлагаю взять деревянные ложки, чтобы сыграть в ансамбле р. н. п. «Барыня». Давайте и мы с вами сыграем наш любимый ансамбль.

#### **Ансамбль ложек на р. н. п. «Барыня»**

**Муз.рук:** Отправляемся дальше по нашей реке Волге.

#### **Звучит фоновая музыка. Гр. Кукутики – «Теплоходик»**

**Муз.рук:** Приплыли мы с вами в республику Татарстан, где живут татары. Посмотрите, какой у них национальный костюм. Совсем другие цвета. Какие вы видите? (*демонстрация куклы в национальном костюме*)

**Дети:** Зеленый, желтый, сиреневый.

**Муз.рук:** Головной убор у татар называется тюбетейка. У нас они тоже есть.

**Воспитатель:** Наши ребята умеют танцевать татарский танец. Надевайте тюбетейки, а затем мальчики приглашайте своих девочек.

#### **Дети исполняют татарский танец «Дуслык»**

**Муз.рук:** Молодцы, очень здорово танцевали.

**Воспитатель:** Ребята, снимите тюбетейки и положите на стол, а затем возвращайтесь на свои места.

**Муз.рук:** У нас остался ещё один народ, к которому мы сегодня отправимся в гости. И это – башкиры. Ребята, обратите внимание на экран (*демонстрация слайда с изображением юрты*). Посмотрите, это жилище башкир называется юрта. Раньше люди жили в них. А мы с вами сейчас тоже будем строить юрты. Для этого сыграем в башкирскую народную игру, которая так и называется «Юрта». Для начала нам нужноделиться на 4 команды.

**Воспитатель:** Ребята, у нас есть 4 стульчика с платками. Вам нужно встать вокруг каждого стула по 4 человека и взяться за руки.

**Муз. рук:** На слова «Мы, веселые ребята, соберемся все в кружок. Поиграем, и попляшем, и помчимся на лужок» мы будем кружиться вокруг стульчиков. После этого под музыку вам нужно сделать общий круг. А как музыка остановится, каждая команда должна подбежать к своему стульчику и высоко поднять платочек за уголки. Та команда, которая быстрее всех поднимет платок, выигрывает.

#### **Башкирская игра «Юрта»**

**Муз.рук:** Ну что ж, нам пора возвращаться в детский сад в нашу любимую Чувашию. Занимайте места на нашем теплоходе.

**Воспитатель:** Вставайте скорее за мной.

**Под песню гр. Кукутики – «Теплоходик» дети выполняют музыкально-ритмические движения и встают в круг.**

*Заключительная часть*

**Муз.рук:** Вот и закончилось наше путешествие по Волге. Скажите ребята, в гостях у каких народов мы с вами побывали? Как называлось жилище башкир и игра, в которую мы с вами играли? Что вам больше всего понравилось на занятии? (*Ответы детей*)

**Муз.рук:** Ребята, я хочу поблагодарить вас за то, что вы были такими активными, замечательно пели, танцевали и на ложках здорово играли. За это я дарю вам вот такие раскраски, в которых вы сможете раскрасить национальные костюмы народов, с которыми мы сегодня познакомились. А теперь попрощаемся с вами по-музыкальному, а после вы друг за другом маршируете отправитесь в группу. До свидания.

**Дети, маршируя, выходят из музыкального зала под музыку «Марш» И. Кишко**

**Список литературы**

1. Алешина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н.В. Алешина. – Москва : Просвещение, 2008. – 238 с.
2. Ананьева, М.А. Патриотическое воспитание посредством музыки / М.А. Ананьева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. № 5 (295). — С. 301-303.
3. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития [Текст] / Е.А. Дубровская. – М. : Просвещение, 2006. – 111 с.

**Ершова Ирина Борисовна,**  
*музыкальный руководитель,*  
МБДОУ «Детский сад 208» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

**РЕПЕРТУАР НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК ФАКТОР  
ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ  
ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются проблемы формирования социально значимых качеств личности детей средствами пения на музыкальных занятиях в детском саду, в условиях современной жизни. Основное внимание уделяется значению правильного подбора репертуара на музыкальном занятии и роли хорового пения в формировании личности детей.

**Ключевые слова:** *хоровой коллектив, подбор репертуара, формирование личности.*

Современный мир очень разнообразный и красочный. Развитие современного человека и окружающего его мира достигло очень высокого уровня. Повсеместная цифровизация, обилие информации и очень быстрый темп жизни привели к тому, что люди стали воспринимать многие вещи поверхностно, все меньше их интересуют глубинные, внутренние процессы во

всех сферах жизни. Поэтому вопрос качества образования стоит на сегодняшний момент очень остро. Музыкальное воспитание – это не только воспитание музыканта, это, прежде всего, воспитание человека. Главной проблемой современного образования стало повсеместное стремление к показушности и выполнению нормативов. Утерян основной компонент, который предусматривает воспитание души ребенка. Эта проблема существует на всех ступенях, начиная от детского сада заканчивая вузами. Основная задача современного музыкального руководителя детского сада – это подготовить сценарий к празднику и показать красивое шоу. Это очень грустно, и приводит к тому, что у детей формируется однобокое представление о музыке и о мире в целом. Такие занятия не способствуют развитию правильных душевных качеств детей и не имеют образовательных целей и задач. Они лишь призваны развлекать. Упускается очень важный момент, ведь музыкальное искусство в целом и пение в хоре в частности могут служить основным инструментом в познании мира, в силу своей доступности. Они могут не только обучать, но и формировать представления о ценностях в жизни, воспитывать социально значимые качества учащихся, такие как сострадание, сочувствие, гордость, патриотизм, мужество и многие другие. Сейчас очень много говорят о том, что молодежь стала черствой, не способной на сострадание и сопереживание. Здесь однозначно должно помочь музыкальное воспитание и хоровые занятия. Невозможно петь в хоре, не вкладывая частичку своей души в исполнение. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют музыкальной речью. Музыка, сопровождаемая поэзией, ещё глубже воздействует на психику ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. Ребята, занимаясь этим видом группового музыкального творчества, имеют возможность прочувствовать произведение, пропустить его через себя. При этом совершенно не обязательно обладать какими-то выдающимися музыкальными способностями. Пение в хоре – самый доступный вид музицирования. Даже самый робкий и зажатый ребенок в хоровом классе способен раскрыть свои способности и таланты, понять содержание произведения и донести его до слушателя.

Выдающиеся дирижеры и руководители детских хоровых коллективов В. Соколов, Г. Струве еще в начале 20 века говорили о необходимости возрождения детской хоровой культуры. Вся работа с хорами требует четких представлений о педагогическом процессе, как о системе обучения и воспитания детей. Большое значение имеет правильный подбор репертуара, так как разучиваемые произведения должны быть не только интересны, доступны детям, но и развивать их эстетические вкусы, социально значимые качества личности и повышать уровень профессионального мастерства исполнителей. Все эти задачи можно решить только в комплексе, где ребята будут знакомиться с произведениями различных исторических эпох, стилей и жанров.

Большая роль для достижения этих целей отводится народной песне, ведь она является отражением жизни людей. Разучивая такую музыку можно изучать историю, нравы, традиции народа, который ее создал. В ней собрана мудрость сотен поколений. Народных песен существует множество и многие из них на слуху у детей, но ребята не задумываются об истории их возникновения, и о том, когда и по какому поводу их пели наши предки. Народные песни имеют глубокие исторические корни и огромное воспитательное значение. Ребята очень живо реагируют на информацию, в которой говорится о том, как появились уже давно известные им песни. Это дает сильный толчок в развитии интереса к изучению истории своей страны. Для ознакомления с народной песней на начальном этапе, удобно использовать уже знакомый детям материал. На примере, русской народной песни «Во поле береза стояла» можно решить сразу несколько образовательных и воспитательных задач. Во-первых, знакомство с народным праздником «Троица», изучение традиций ее празднования до и после крещения Руси, осознания места и значения этой песни в обряде, формирование понимания чувств и мыслей наших предков во время исполнения этой песни. Во-вторых, совершенствование вокально-технических навыков и развитие слуха детей. Сейчас существует большое количество интересных обработок и переложений народных песен, которые являются очень доступными для современного поколения детей. Это позволяет эффективно использовать их на музыкальных занятиях.

Следующим пластом, имеющим большое влияние на формирование и развитие социально значимых качеств личности детей, является военно-патриотическая музыка в целом и песня в частности. Изучая творчество композиторов, создавших эти произведения и историю песен, дети начинают гордиться своей родиной и подвигами героев войны, сопереживать и не оставаться безучастными к беде других людей. Они становятся как бы участниками тех событий, о которых поют. Эта музыка понятна всем без исключений и формирует в детях гражданскую зрелость и верность традициям нашего славного прошлого. В 2013 году в нашей стране возобновило работу Всероссийское хоровое общество. Это очень важный шаг в формировании традиций детского хорового пения в России. Исполнительный директор Всероссийского хорового общества П. А. Пожигайло отметил в своем обращении: «Развитое хоровое искусство во всем мире признано показателем нравственного здоровья общества. Детский хор России – яркая иллюстрация того, что наша страна все увереннее на пути духовно-нравственного возрождения». Неслучайно основу репертуара этого коллектива составляют народные, патриотические, классические и современные песни. Очень нравится школьникам разучивать хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки, знакомиться с произведениями советских композиторов, музыка которых наполнена светом, радостью и любовью к Родине. Разучивая «Гимн Кириллу и Мефодию», ребята вспомнили историю Руси. Отдельно хочу сказать о песне «С чего начинается Родина» В. Баснера, на стихи Михаила Матусовского. Детям,

рожденным во времена СССР, эта песня была хорошо известна, тогда люди росли на подобных песнях, в отличие от современной молодежи. Сейчас в приоритете у детей и подростков другая музыка, и это понятно. Другое время, другие интересы. Однако неизменными остаются вечные ценности, и задача взрослого населения страны, донести это до ребят посредством музыки. Задача музыкального руководителя детского сада подготовить ребят, создать «базу» из музыкальных произведений для пробуждения интереса к патриотической песне в частности и музыке в целом.

Изучать произведения мировой и отечественной классики на занятиях тоже очень полезно и познавательно. Ведь недаром слово «классический» переводится как «образцовый». Это музыка, проверенная временем, является хорошей базой для развития. Главное – это четко представлять исполнительские возможности коллектива и брать в работу произведения не только те, которые будут «по силам» детям, но и «на перспективу».

В противовес классической обязательно должна исполняться музыка современных композиторов. Это очень близко ребятам и доставляет им массу положительных эмоций, вместе с тем развивает исполнительские способности, расширяет кругозор, помогает выражать и передавать эмоции через исполнение песен. Учитывая возраст и уровень подготовки, необходимо максимально охватить круг исполняемых жанров.

Нельзя говорить о воспитании и формировании социально значимых качеств личности без знакомства детей с духовной музыкой. Этот жанр является одним из самых древних, наряду с народной музыкой. Постепенно, начиная с самого раннего возраста, дети должны знакомиться с лучшими образцами русской и западноевропейской духовной музыки. Ребята на собственном опыте начинают понимать, что любое исполнение музыкальных произведений требует вложения душевных сил и огромного труда. Без этого невозможно достучаться до слушателя. Жанр духовной музыки привлекает детей чистотой созвучий, в нем нет ярких эмоций и потрясений, но есть ощущение покоя и сосредоточенности. Эта музыка способна приводить в порядок мысли и чувства.

Ребенок с удовольствием будет заниматься лишь тем делом, в котором чувствует себя успешным. Музыкальные занятия в этом плане – универсальны, они позволяют максимально раскрыть потенциал детей и пробудить в них самые лучшие человеческие чувства.

В процессе воспитания личности музыкальные занятия и хор являются не заменимыми. Начинать знакомство с музыкой необходимо с занятий хоровым пением, оно помогает детям слышать и исполнять музыку, развивает гармонический и мелодический слух, что является незаменимым в игре на музыкальных инструментах, формирует и развивает умение выражать свои эмоции, чувства, формирует социально значимые личностные качества, дает возможность раскрыть ребенку свои таланты. Пение конечно не способно напрямую перенести в душу ребенка нравственность, но оно может разбудить

дремлющие в человеке хорошие качества, пробудить эмоциональный отклик, способствовать духовному здоровью детей. Пение, и прежде всего репертуар, является одним из основных механизмов, влияющих на формирование общечеловеческих ценностей детей и их личностных качеств.

**Список литературы**

1. *Официальный сайт Детского хора России.* – Текст: электронный. – URL: [http://childrenchoir.ru/index2.php?SHOWALL\\_1=1...](http://childrenchoir.ru/index2.php?SHOWALL_1=1...) (дата обращения 10.04.2021).
2. *Работа с детским хором : сборник статей / под ред. В. Г. Соколова.* – Москва : Музыка, 1981. – 67 с.
3. *Струве Г. А. Школьный хор : Кн. для учителя.* – Москва : Просвещение, 1981. – 191 с.

**Захарова Юлия Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №16»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;  
**Виноградова Вероника Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №16»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;  
**Ефимова Алевтина Алексеевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №16»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ**

**Аннотация.** В статье раскрывается опыт словарной работы в связи с организацией и проведением праздников.

**Ключевые слова:** культура, детство, слово, праздник.

Дошкольное детство – сенситивный период для развития речи ребенка. Это период активного освоения словарного состава родного языка – основы родной речи. Поэтому в системе работы по развитию речи работа над словом является важнейшим ее направлением.

Вопросы словарной работы с детьми дошкольного возраста сегодня всесторонне изучены. В работах Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, А.А. Леонтьева, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой и др. раскрываются основные закономерности усвоения ребенком слова, его значения.

О.И. Никифорова выделяет четыре ступени в овладении смысловой сущности слова. На пятом году жизни, как отмечает автор, сигнальное значение слова становится очень широким. Дети начинают раскрывать широкий спектр обобщений, скрываемым за словом.

Ученые (М.М. Алексеева, О.С. Ушакова и др.) указывают, что в этом возрасте начинает формироваться осознанное отношение к речи, т.е. уже можно говорить о собственно «лингвистическом» развитии ребенка.

Методика словарной работы с детьми дошкольного возраста основана на трудах М.М. Кониной и ее учеников (А.П. Иваненко, Н.П. Ивановой, В.И. Яшиной и др.). Методисты вычленяют три основных задачи такой работы: обогащение речи новыми словами, уточнение и закрепление словаря и его активизацию.

Первая задача, как отмечают исследователи, не ограничивается работой по введению в речь ребенка новых слов. По мнению А.М. Бородич, она подразумевает «... и воспитание у детей внимания к содержательной стороне слова, его семантике, уточнение значений слов, обогащение связей слова с другими словами, поскольку в связной речи семантика отдельного слова вступает во взаимодействие с семантикой всего высказывания».

Несмотря на достаточную изученность методики словарной работы, современная практика испытывает определенные сложности в организации такой деятельности. Мы их связываем, главным образом, отсутствием целенаправленности такой работы. Мы полагаем, что огромный потенциал оптимизации словарной работы имеет организация праздников.

О роли праздников в формировании словаря дошкольников говорили Н.С. Карпинская, Е.И. Редина, Е.М. Струнина, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, В.И. Яшина и др. Организация и проведение таких праздников тесно связана с работой по приобщению детей к народной культуре.

Традиционная народная культура – глубинная основа всего многообразия направлений, видов и форм культуры современного общества. В ней закреплена весь накопленный веками опыт практической и духовной деятельности, через нее формируются важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулируются нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями. Итак, праздник – своеобразная форма творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка.

Нам созвучна мысль Ф. Достоевского «Человека делают человеком светлые воспоминания детства». Мы полагаем, что каждый должен вложить свой вклад в копилку таких воспоминаний. В детском саду мы бережно подхватываем и продолжаем семейные традиции празднования дня рождения ребенка.

Все семьи отмечают этот день. Но бывает так, что праздник может быть сведен к обычному застолью взрослых. Столкнувшись с этим, мы решили изучить более подробно опыт семей и потом поделиться своими открытиями. Мы полагаем, что праздники приносят радость, если правильно организована подготовка к нему. Как известно, в ходе праздника чередуются разнообразные виды деятельности. Ребенку должно быть интересна и музыкальная, и речевая,

и танцевальная, и театрализованная деятельность. Ведущему важно вызвать живое общение детей во время праздника.

Речь детей на праздниках представлена в разных формах: это декламация стихотворений, исполнение песен, чтение произведений фольклора (пословицы, поговорки, загадки). При распределении речевого материала мы стараемся учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Одним детям, под силу индивидуальные выступления, другим лучше выступить вместе со сверстниками.

Словарная работа в связи с праздниками осуществляется большей частью в период подготовки к мероприятию. С учетом уровня речевого развития ребенка продумывается мера планируемой активности на празднике.

Особый вклад в развитие словаря вносят театрализации сказок репетиции коротких сценок. Эмоциональный подъём, который присутствует у детей при этом способствует быстрому разучиванию ритмизованных и рифмованных диалогов, реплик-монологов, небольших попевок.

Мы стараемся, чтобы ребенок четко понимал смысл проговариваемых слов, раскрываем их значения. Ведь не понимая содержание стихотворения, ребенок не может выразительно прочитать.

Большие возможности словарной работы связаны с праздником «День знаний (1 сентября)». Его проведение связано разносторонней подготовительной работой: экскурсия в школу, знакомство с учителями; организация сюжетно-ролевых игр «Школа».

Словарная работа по данной теме нацелена на усвоение детьми следующей группы лексических единиц:

– существительные: школа, класс, парта, доска, урок, расписание, предметы, дошкольник, школьник, форма, ученик, ученица, мел, учитель, учительница, завуч, директор, учебники, пенал, ручка, карандаши, тетрадь, альбом, кисточка, краски, ластик, картон, бумага, линейка, пластилин, клей, ножницы, оценка, школьники, звонок, перемена;

– глаголы: учиться, стараться, слушать, готовить, учить, получать, писать, считать, решать, рисовать, убирать, отдыхать, заниматься, участвовать, повторять;

– прилагательные: младшие, старшие, прилежные, усидчивые, прилежный, дисциплинированный, аккуратные, внимательные, подготовительный, первый, хорошие, плохие, озорные, веселые, умные, старательный, опрятный, занимательный.

Входит в практику празднование в честь возвращения малышей в сад после лета, с играми, конкурсами и призами.

Становится любимым праздником «День матери» (последнее воскресенье ноября). Праздник связан с изготовлением подарков для мам, с организацией праздничного концерта или спектакля, проведением творческих конкурсов. Примерное лексическое его составляющее следующее:

– существительные: семья, мама, папа, брат, сестра, внучка, внук, тётя, дядя, племянник, племянница, золовка, зять, невестка, ребёнок, родители, родственники, забота, младенец, домочадец.

– глаголы: жить, расти, заботиться, любить, помогать, уважать, готовить, стараться, перенимать, учиться, слушать, дарить, праздновать.

– прилагательные: большая, маленькая, дружная, любимая, заботливая, старший, младший, старенький, несмышлёный, мудрый, добрый, ласковая, добродушная, строгая, справедливая, внимательная, средняя, умная.

– наречия: великолепно, чисто, ласково, старательно, справедливо.

Конечно, организация и проведение праздников связано с большим масштабом предварительной работы, которая предполагает усвоение увлекательных и познавательных материалов. Но научно-познавательные аспекты праздников включают в себя различные формы словарной работы, которые помогают детям расширить свой лексический запас, улучшить речевые навыки в целом. Поэтому мы считаем, что в практике образовательной деятельности в детском саду надо шире использовать эти возможности.

#### **Список литературы**

1. Алексеева, М.М. Речевое развитие дошкольников: учеб. пособ. для студентов высш. и средн. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 2015. – 158 с.
2. Бородич, А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб. пособ. для студентов, пед. ин-ов / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 2014. – 305 с.
3. Гербова, В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет: книга для воспитателей д/с / В.В. Гербова. – М.: Просвещение, 2017. – 207 с.
4. Зацепина, М.Б. Народные праздники в детском саду: метод. Пособие / М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 142 с.

**Захарова Инна Анатольевна,**

*педагог-психолог,*

*МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Пальмова Светлана Геннадьевна,**

*старший воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

## **ВОЗМОЖНОСТИ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация.* Число детей дошкольного возраста, которым требуется специальное психолого-педагогическое сопровождение и коррекция недостатков психофизического развития, с каждым годом становится всё больше. В связи с этим перед педагогами встает вопрос, как строить свою работу и возникает потребность в овладении новыми особыми умениями и

знаниями. В поиске эффективных методов и приемов работы с детьми, нас заинтересовал, нейропсихологический подход.

**Ключевые слова:** нейропсихологический подход, развитие, игра.

Метод нейропсихологического подхода является здоровьесберегающей, игровой технологией, позволяющей в комплексе решать и корректировать проблемы у детей дошкольного возраста.

Применение нейропсихологического подхода показано детям, испытывающим трудности с освоением программного материала, отсутствие познавательного интереса, имеющих дисфункцию психомоторного расстройства, низкую работоспособность и повышенную утомляемость, ухудшение когнитивной функции.

В дошкольном возрасте мозг и нервная система ребенка пластична, поэтому легче поддается коррекции. Применение на индивидуальных и подгрупповых занятиях специально подобранного комплекса игр и упражнений и различных современных пособий, позволяет достичь эффективных результатов, развить нужные психические функции у детей и стимулировать и гармонизировать работу правого и левого полушарий.

Нейропсихологический подход включает в себя: дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, упражнения двигательного репертуара, упражнения на развитие психических процессов, игровой массаж, пальчиковая гимнастика, артикуляционные упражнения и т.д.

Для более эффективной коррекционно-развивающей работы можно использовать нейропсихологическое оборудование: балансиры для рук и ног, нейротренажеры, межполушарные лабиринты, доска Бильгоу, нейровосьмерки, командные нейроигры, нейроскакалки, тактильные сенсорные мешочки, напольные мишени и т.д.

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, является – игра. Внедряя нейропсихологические игры в образовательный процесс, мы пришли к выводу, что обыгрывание сказок с применением элементов нейрогимнастики позволяет в непринужденной, игровой форме за короткие сроки добиться хороших результатов.

#### **Сказка с элементами нейрогимнастики «Приключения котят»**

**Вхождение в сказку:** «Кулачок с секретом к ушку поднесем, два раза повернемся и в сказку попадем» (*выполняются движения в соответствии с текстом*).

**Игровой массаж:** «Жил был на свете маленький пушистый котёнок. Шёрстка у него была золотистая, как солнышко, и поэтому все звали его Рыжик. Почувствуем, какая у него мягкая, гладкая шерстка, погладьте себя по голове, по лапкам. Какой у него влажный носик, длинные усы, острые ушки».

*Игровой массаж улучшает кровообращение, нормализует работу внутренних органов, повышает функциональную деятельность головного мозга.*

**Упражнение с нейровосьмеркой:** «Он очень любил гулять по саду возле дома».

*Тренажер нейровосмерка активизирует мыслительные способности и развивает интеллект ребенка.*

**Упражнение на внимание:** «В саду росли высокие деревья и низкие кустарники» (*малоподвижная игра «Дерево-куст»*).

«И вот однажды, Рыжик вышел из своего дома, прогуляться и увидел, что на полянке бегают полосатый котёнок. Это был его друг Матроскин. И поздоровался с ним» (*упражнение кулак-ладошка «Кулак, ладошка, весело здороваются кошки»*).

*Направлена на развитие межполушарного взаимодействия, развитие моторики пальцев рук.*

**Упражнение с нейролабиринтом:** «Котята стали играть в догонялки, весело бегая друг за другом».

**Упражнение на развитие межполушарного взаимодействия и воображения:** «И вдруг наши герои услышали чей-то голос, как вы думаете, кого они услышали? Вам надо будет дорисовать, включив воображение» (*рисование двумя руками*).

**Упражнение с массажным мячиком Су-Джок:** «И тут друзья увидели в канавке испуганного ежика. Он никак не мог выбраться из ямки».

**Пальчиковая гимнастика «Цепочка»:** «Котята решили ему помочь и сплели из лыка верёвочку».

**Игра-танец на саморегуляцию «Двигайся-замри»:** «Ежик поблагодарил котят за спасение, и от радости они устроили весёлый перепляс. Сначала в пляс пустился Матроскин. Затем начал танцевать Рыжик. Ежик тоже не отставал от друзей» (*выполняются движения в соответствии с текстом песни*).

**Глазодвигательное упражнение:** «Тут Ежик сказал, что и ему пора домой. Он попрощался с котятами и убежал в лес к маме Ежихе. Котята тоже отправились домой. На улице было уже темно и появились звезды, они любовались ими» (*ребята следят глазами за звездой*).

*Глазодвигательные упражнения укрепляют зрительно-моторную координацию; улучшают восприятие; способствуют активизации отделов мозга, которые отвечают за зрительное внимание.*

**Дыхательное упражнение:** «Вот они и дошли до дома. Уставшие они уселись на мягкой травке, ровно задышали и задремали»

*Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. А умение человека управлять дыханием способствует умению управлять собой.*

**Выход из сказки. Рефлексия:** «Сказка ложь, да в ней намек всем ребятам урок! Кулачок с секретом к ушку поднесем, два раза повернемся и в детский сад вернемся».

Нейропсихологический подход, это уникальная педагогическая находка, которая развивает коммуникативные навыки, мотивацию. У нейроигр и упражнений есть развивающий потенциал, в котором сами дети с их фантазией, воодушевляют на создание новых игр, становятся соавторами. Таким образом,

создается благоприятный эмоциональный фон и формируется произвольный познавательный интерес.

**Список литературы**

1. Семенович, А.В. Вологодина, Я.О. Ланина, Т.Н. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники: Учебно – метод. пособие/ под ред. А.В. Семенович. – М.: Дрофа, 2019. – 240 с.
2. Праведникова, И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения, Изд. «АЙРИС - пресс», 2017. – 112 с.
3. Ястребова, А.В. Лазаренко, О.И. Хочу в школу! Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей. М.: АРКТИ, 1999.- 136 с.

**Иванова Ольга Борисовна,**

*методист,*

*МБДОУ «Детский сад №7» г. Канаши,  
г. Канаши, Чувашская Республика, Россия;*

**Охримова Екатерина Николаевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад №7» г. Канаши,  
г. Канаши, Чувашская Республика, Россия*

**МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ НА ОСНОВЕ LEGO КОНСТРУКТОРА**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос об организации работы с детьми с ОВЗ по робототехнике на основе LEGO конструктора. Отмечается, что работа с образовательными наборами Lego WeDo позволяет детям узнать важные идеи и развить необходимые навыки через игру. Основная цель использования проекта по робототехнике Lego WeDo в дошкольном образовании – развитие навыков технического конструирования, мелкой моторики, координации движений, психофизических качеств, а также умения работать в группе.

**Ключевые слова:** LEGO конструктор, Lego WeDo, дошкольное образование, робототехника, ограниченные возможности здоровья.

В современном обществе одной из важных проблем является организация воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями. Работая с детьми, у которых есть ОВЗ, мы сталкиваемся с такими трудностями как развитие мелкой моторики и координации движений, отсутствие зрительно-моторной координации, ориентирование в пространстве, психических процессов и речи, недостаточный запас знаний о мире, бедный словарный запас и отсутствие коммуникативных навыков у детей. Нам приходится использовать вспомогательные средства, которые помогают детям усваивать знания более эффективно. Одним из направлений нашей работы с детьми с ОВЗ является разработка коррекционной технологии, которая помогает преодолеть недостатки психофизической сферы у детей.

Lego - одна из самых популярных настольных игр в мире. Это слово имеет два значения на латыни: «я учусь» и «я складываю». Работа с образовательными наборами Lego WeDo позволяет детям узнать важные идеи и развить необходимые навыки через игру. Основная цель использования проекта по робототехнике Lego WeDo в дошкольном образовании - развитие навыков технического конструирования, мелкой моторики, координации движений, психофизических качеств, а также умения работать в группе. Ребята изучают конструкции и их основные свойства, такие как жесткость, прочность и устойчивость.

Содержание работы строится от простого к сложному и учитывает все индивидуальные особенности детей с ОВЗ. Каждое занятие строится с учетом коррекционных принципов и задач. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи.

При изучении особенностей обучения детей с ограниченными возможностями здоровья следует учитывать следующие аспекты:

1. Необходимость индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку.

2. Стимулирование активности ребенка, особенно у детей с задержкой развития, через разнообразные методики обучения.

На различных этапах обучения используются следующие подходы:

- Сначала ребенок выполняет совместные действия с взрослым, подражая ему.

- Затем используются словесные инструкции, схемы и действия по собственному замыслу под руководством педагога.

- На заключительном этапе ребенок уже способен самостоятельно планировать и реализовывать свои действия, а затем оценивать результаты работы.

3. Для успешного обучения ребенка необходимо структурировать предлагаемый материал с особым вниманием к каждой конкретной группе. Выделение каждой операции в цепочке действий, привлечение внимания к ней, его фиксация взглядом и укрепление словесным подкреплением - важные аспекты обучения.

4. Необходимость повторения в процессе обучения обусловлена формированием условно-рефлекторных связей у детей. Одного занятия недостаточно для закрепления того или иного действия, поэтому требуется проведение нескольких игр-занятий с одинаковым содержанием.

Занятия проводятся во второй половине дня, во время свободной деятельности детей. Робототехника дополняет занятия по конструированию в ДОУ. При подборе заданий используются подвижные игры и упражнения, музыкальное сопровождение. Это способствует коррекции общей и мелкой моторики, ориентировке в окружающем и в частях собственного тела, а также предотвращению снижения внимания и работоспособности. Во время конструктивной деятельности используются беседа, рассказ, графические задания. Они направлены на более доскональное знакомство детей с формой и

цветом деталей, а также на развитие зрительно-пространственных отношений у детей.

С учетом современной информатизации образования и увлечения детей компьютерными играми, мы добавляем задания из игры "конструктор лего" в образовательный процесс. Работа может проводиться как индивидуально, так и в мини-группах от 2-3 человек для создания "зоны ближайшего развития". При создании модели участвуют элементы разных областей знания, что позволяет затронуть множество проблем от механики до психологии.

Работа в маленьких группах позволяет детям, независимо от их способностей, создавать модели и учиться, получая удовольствие. Они изучают элементы передач, простые механизмы и основы программирования с помощью конструкторов Lego Education и Lego WeDo, специально созданных для этой цели. Каждый набор содержит методические рекомендации, соответствующие требованиям ФГОС. Эти конструкторы прекрасно развивают мелкую моторику детей. Весь материал наглядный, яркий и понятный, а для программирования и создания схем используется интерактивный комплекс с интерактивным столом, ноутбуком и проектором.

Практическое обучение лежит в основе организации работы над техническим проектом, который реализуется с использованием конструктора LEGO. На начальном этапе дети участвуют в проработке идеи, продумывая различные варианты моделей. Затем они воплощают свои замыслы в реальность, создавая физические конструкции. В основе этого метода обучения лежит идея о том, что одновременное участие мозга и рук повышает эффективность усвоения материала.

Во время сборки моделей дети не только примеряют на себя роли юных исследователей и инженеров, но и развивают свои познавательные способности.

По завершении работы дети должны иметь четкое представление о назначении и названии каждой детали и механизма, используя справочные материалы. Они овладевают азами технического языка, принятого в работе с конструктором LEGO, и получают навыки конструирования и программирования, которые реализуют совместно с воспитателем.

Одним из ключевых моментов является презентация проекта. Дети демонстрируют свои модели в действии, объясняя принципы их работы. Это развивает их коммуникативные навыки, учит формулировать мысли и презентовать собственные идеи.

Помимо общих целей, занятия по техническому проектированию с использованием LEGO также предполагают достижение следующих образовательных результатов: развитие пространственного мышления и воображения, формирование конструктивных навыков и точности выполнения операций, повышение уровня технической грамотности и расширение кругозора, развитие творческих способностей и нестандартного мышления, улучшение навыков командной работы и сотрудничества.

В целом, практическое обучение на основе метода LEGO является высокоэффективным подходом к образованию. Оно не только способствует усвоению технических знаний и навыков, но и развивает широкий спектр когнитивных, социальных и творческих способностей детей.

**Список литературы:**

1. Осипенко Н.В. LEGO-конструирование как средство создания образовательной среды, ориентированной на интересы ребенка, в том числе и с ограниченными возможностями здоровья / Н. В. Осипенко, Ю. В. Волкова // Образование и воспитание. – 2017. – № 1.1 (11.1). – С. 17-20.
2. Трифонова В.В. Опыт организации работы с детьми с ОВЗ в рамках проектной деятельности по робототехнике на основе LEGO конструктора / В.В. Трифонова. Текст: электронный. – URL: <https://www.lurok.ru/categories/19/articles/50971...> (дата обращения 12.05.2024).

**Кольцова Екатерина Леонидовна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 162» г. Чебоксары  
Чувашской Республики, Россия;  
**Пичушкина Ольга Николаевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 162» г. Чебоксары  
Чувашской Республики, Россия

**РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ НА ЛИПУЧКАХ – КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В данной статье обосновывается актуальность применения инновационного средства – развивающих игр на липучках для познавательного развития воспитанников дошкольного возраста. Доказывает важность их использования для повышения познавательной активности, легкого усваивания информация полученной информации.

**Ключевые слова:** инновационная практика, развивающие игры, познавательное развитие, дошкольный возраст, дошкольники.

Проблема развития познавательной активности остаётся актуальной в дошкольном обучении и воспитании, и рассматривается в научных исследованиях многих педагогов и психологов. Стоит отметить, что продуктивность интеллектуального развития дошкольников зависит от того, как организуется процесс обучения и от познавательной активности самого ребёнка. Правильный контакт данного двухстороннего процесса способствует эффективной самореализации дошкольника, развивает такие качества как активность, самостоятельность, гибкость.

На сегодняшний день у дошкольников отмечается высокая необходимость к восприятию информации, настойчивость и требовательность в поведении,

многие отказываются выполнять бесполезные действия. Но преградой познания выступает повышенная эмоциональность, высокая утомляемость, выраженная тревожность, гиперактивность. Поэтому необходимо поддержать детское стремление к познанию нового, помочь им справиться с трудностями и быть инициативными, познавательными активными, интересующимися миром.

Отмечено, что дошкольники при выборе деятельности в большинстве случаев останавливаются на играх, требующих минимальных затрат энергии, сил и не нужно было для этого процесса стараться, выкладываться. Свои действия они выполняли без получения и накопления новой информации, только для времяпровождения. Для современных дошкольников выбор средств обучения усложняется тем, что большинство имеет возможность их приобретения и использования в домашних условиях, но, не вдаваясь во все тонкости получения знаний. Когда педагог начинает усложнять действия, воспитанники затрудняются и моментально теряют интерес. Данный процесс сопровождается перепадами настроения.

В ходе наблюдения и анализа действий воспитанников, появилась необходимость поиска актуальных, наиболее привлекательных способов, средств, для активации познавательной деятельности. Педагогическая реальность каждый день доказывает, что процесс обучения проходит намного эффективнее, при проявлении дошкольниками самостоятельной познавательной активности. Цель педагога для достижения проявления самостоятельности дошкольников – выбор актуальных пособий и средств обучения и воспитания.

Развивающих игр много, но в педагогической работе необходимо выбирать инновационные (трендовые), привлекающие внимание дошкольников. Известно, что особую ценность представляет игра, сделанная своими руками. В таких играх есть душа и любовь к своему делу, и в результате они получаются такими красочными и дружелюбными, что очень важно для дошкольников.

Наша инновационная разработка – «игры на липучках», которую мы активно используем в своей педагогической работе, способствуют гармоничному и быстрому развитию ребенка. Новизна нашего опыта заключается в том, что освоить данную игру способны воспитанники с разными возможностями. Она универсальна в применении, доступна для детского восприятия, активации мыслительных процессов.

В данных развивающих играх объекты крепятся к карточкам или страницам с помощью липучек. Страницы ламинированы, а это значит, практичны в использовании и безопасны. Ребенку необходимо найти, какие объекты прикрепить к определенной карточке, и точно соединить липучки, чтобы фигура крепко держалась.

В условиях реализации ФОП ДО данное пособие позволяет осуществлять интеграцию образовательных областей, наиболее полно решать образовательные задачи. Предложенные игры можно использовать практически во всех видах деятельности: в процессе организованной

образовательной деятельности, совместной деятельности педагога с воспитанниками, самостоятельной деятельности, при организации индивидуальной работы с ребёнком. Вариативность, возможность смены темы и области познания, регулирование объёма демонстрируемого материала – делают данные пособия многогранными и увлекательными.

Развивающие игры на липучках помогают воспитывать интерес, способность к исследованию и творческому поиску, желание и умение учиться. Когда воспитанники прикрепляют и отсоединяют элементы пособия, липучки создают звук, который нравится абсолютно всем. Тактильные игры и ощущения очень важны на ранних этапах развития. Малыши могут часами с увлечением играть в эти игры, эмоционально реагируя на процесс, проговаривая слова и отрабатывая сложные звуки, пополняя свой сенсорный опыт. Наглядность, реалистичность, красочность помогают привлекать внимание и удерживать его долгое время. Незаметно для ребенка происходит развитие моторики, речи, творчества и воображения, образного мышления, координации движений глаз и рук, памяти, внимания, восприятия.

Ключевая особенность таких игр отражена в названии, все они имеют липучки. Игра состоит из поля и фигурок, которые ребёнок должен прикрепить в нужные места согласно правилам тематики игры. Например, поставить персонажей сказки в правильной последовательности или выбрать ингредиенты для компота и супа.

В нашем детском саду есть игры на липучках, в которых собраны разные лексические темы: «Овощи – фрукты», «Сказки», «Дикие и домашние животные», «Времена года», «Найди тень», «Наш быт», «Один-много», «Большой-маленький», «Высоко-низко» и др. Игры активно используются в воспитательной и образовательной деятельности, и в итоге отмечается качественное усвоение воспитанниками материала, улучшение речи, памяти, познавательного интереса. Заметен интерес пройденным лексическими темами, родители (законные представители) отмечают, что воспитанники чаще дома делятся полученными знаниями и задают интересующие вопросы, эмоциональный отклик повышается за счёт новизны и современности пособий, идущих в ногу со временем.

Вывод, который можно сделать из этого, состоит в следующем: игры на липучках являются инновационным инструментом. Когда они используются среди младших детей дошкольного возраста, происходит усиление познавательной активности, облегчается усвоение материала, который преподаёт педагог, формируется терпение и позитивное отношение к образовательной игровой деятельности. Такая методика может быть применена в различных возрастных группах, что является эффективным подходом для накопления и расширения уровня полученных знаний и навыков.

### ***Список литературы***

*1. Веракса Н.Е. Познавательное развитие в дошкольном детстве: учебное пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – М.: Мозаика-Синтез, 2012. – 336 с.*

2. Дэвис С. Монтеessori для малышей: методическое пособие. – С.Дэвис. – Бомбора: Эксмо, 2019. – 330 с.
3. Международный образовательный портал / Maat.ru для воспитателей детских садов, школьных учителей и педагогов. – Волгоград, 2002.
4. Примерная общеобразовательная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста / Под ред.: М., 2004.
5. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников: методические рекомендации / [авт. – сост. И. Д. Войтова и др.]; под ред. А. В. Можейко. – Москва: Творческий центр Сфера, 2010. – 128 с.

**Кумалаякова Анна Николаевна,**  
учитель-логопед,  
МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;  
**Лосева Елена Сергеевна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия

## **ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ПУНКТА ДОУ**

**Аннотация.** В статье показан опыт работы, а также рассматриваются ключевые моменты совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда.

**Ключевые слова:** логоритмика, речевое развитие, музыкальные занятия, ритм.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными нарушениями речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе. Во время проведения музыкальных занятий, при сотрудничестве логопеда и музыкального руководителя, развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей.

Занятия в логопедическом пункте в течение года одновременно посещают 20 – 25 человек. Это дети разного возраста и с разной структурой речевого дефекта. Поэтому степень включения музыкального руководителя в коррекционный процесс постоянно варьируется. Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по трем направлениям:

диагностическое;      коррекционно-развивающее;      информационно-консультативное.

**Учитель-логопед осуществляет:** постановку диафрагмально-речевого дыхания; укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа; формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков; коррекцию нарушенных звуков, их автоматизацию и дифференциацию; развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза; совершенствование лексико-грамматической стороны речи; обучение умению связно выражать свои мысли; обучение грамоте, профилактику дисграфии и дислексии; совершенствование мелкой моторики и т.д.

**Музыкальный руководитель развивает:** слуховое внимание и память, пространственные представления, координацию движений, умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок, а также воспитывает мелодико-интонационную сторону речи и фонематический слух, использует в различных частях своих занятий логоритмические упражнения с целью формирования слухо-зрительно-двигательной координации. Слоговые цепочки в распевах развивают фонематический слух, дикцию, высоту и силу голоса.

**Основные задачи** совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-мелодической стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение словаря дошкольников по разработанным совместно с логопедом лексическим темам;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на детских музыкальных инструментах.

**Формы и виды взаимодействия** учителя-логопеда с музыкальным руководителем:

- планирование взаимодействия учителей-логопедов с музыкальным руководителем на учебный год;
- совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара;
- участие учителей-логопедов в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий;
- составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д.;
- выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи;
- использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со

словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, музыкально-дидактических игр со словом.

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды. Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм. Одновременно с этим, исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми с нарушениями речи в детском саду. Сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей. Эффективность коррекционной работы с детьми, посещающими логопункт, определяется четкой организацией их пребывания в ДОУ, правильном распределении нагрузки в течение дня и совместной деятельностью в работе логопеда и музыкального руководителя с другими специалистами ДОУ. Вокруг ребенка совместными действиями различных специалистов создается единое коррекционно-образовательное пространство и речевая среда.

Таким образом, совместная коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда и музыкального руководителя успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка.

#### **Список литературы**

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/ авт.- сост. О. Н. Арсеновская. – Изд.2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 204 с.
2. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Под редакцией Г.А. Волковой, — СПб.: КАРО, 2005.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением, комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжёлыми нарушениями речи – СПб., 1999.
4. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3 - 4 лет. – М.: ТЦ Сера, 2004. – 144 с. (Серия «Программа развития»).
5. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022. – 96 с.

*Лосева Елена Сергеевна,  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,  
п. Вурнары, Чувашской Республики, Россия*

## **«БОДИ-ПЕРКУССИЯ» В РАЗНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация.** В статье показан опыт работы, а также рассматриваются методические рекомендации по внедрению и реализации технологии «Боди-перкуссия».*

***Ключевые слова:** музыкальные занятия, инновационная практика, познавательное развитие, дошкольный возраст, дошкольники.*

Немецкий музыкант и композитор Карл Орф говорил: «Самым активным инструментом человека было и есть его тело. Слушать и слышать своё тело, играть на нём, как на перкуссии это значит пропускать музыку и её ритм непосредственно через себя». Систему «боди-перкуссии», активно используют педагоги по всему миру в различных видах деятельности.

Основная идея моего подхода к педагогической деятельности: использовать технологию «боди-перкуссия», как альтернативный и дополнительный метод музицирования на музыкальных занятиях. Данная технология широко применяется в музыкальном образовании в силу своей доступности.

**Боди-перкуссия** – это техника владения своим телом, как музыкальным инструментом, с элементами танца. Она помогает не просто услышать, а прочувствовать ритм всем телом, ощутить его внутри себя. Звучащие жесты – это звуки человеческого тела, которые являются первым музыкальным инструментом.

Существует **четыре типа звучащих жестов:**

1. **Хлопки** /звонкие - всей ладонью, тихие - согнутыми ладонями, потирание ладоней и другое/;
2. **Шлепки** /по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам/;
3. **Притопы** /всей стопой, пяткой, носком/;
4. **Щелчки** /пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам, сопровождающие музыкальное произведение или пение самих детей.

Подобная элементарная музыка тела хороша тем, что её может освоить каждый. Благодаря тесной взаимосвязи речи, музыки и жестов, развивается музыкальный слух, память внимание, ритмичность. В боди-перкуссии - дети и танцоры и музыканты одновременно.

На музыкальных занятиях я ввожу элементы перкуссии постоянно. Детям очень нравятся игры с музыкой и телом (со звучащими жестами). Они с удовольствием включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле. Вот несколько приемов работы с детьми в данной технике.

1. Педагог, на фоне шлепков по коленям с детьми, выразительно и ритмично декламирует текст.

2. «Эхо» текст по фразам, педагог – дети.

3. Декламирование текста по-разному: громко, тихо, басом и т.д.

4. Добавляем движения: метрические шаги в рассыпную, по кругу, с поворотами, остановками, приседаниями и т.д. У воспитанников развиваются чувство ритма, слуховое внимание, улучшается координация, зрительно-моторная координация; воображение, музыкально–ритмические способности. Так, например, при прослушивании «Марш Радецкого» И. Штрауса, дети не только активно выполняют хлопки в ладоши, по коленям, и т.д., но и неосознанно, запоминают музыкальное произведение на слух.

Для развития музыкальных и творческих способностей детей - **упражнение «Птички»** - сначала выполняем со словами, затем молча.

*Го-лубь* / хлопок в ладоши правой рукой и по груди/,

*Во-ро-бей* / хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой/,

*Зя-блик* / хлопок в ладоши правой рукой и по груди/,

*Со-ло-вей* / хлопок в ладоши, хлопок по груди правой, затем левой рукой/.

**Упражнение «Ехал грека через реку»** способствуют повышению тонуса мышц, развитию памяти, концентрации внимания.

*Ехал грека через реку* /хлопок по груди правой, затем левой рукой.

*Видит грека в реке рак* /хлопки по коленям с чередованием правой и левой рук

*Сунул грека руку в реку* /скользящие движения ладошкой о ладошку, попеременно

*Рак за руку грека цап* / «замок»/.

**Использование карточек - схем** в технологии «боди-перкуссии» дети открывают для себя мир ритмики в сочетании с координацией тела. Так, например, музыкально-дидактическая игра **«Повтори ритм»** / на экране/, направлена не только на формирование чувства ритма у дошкольников, но и на закрепление навыка чтения ритмической партитуры.

М. Р.: Посмотрите на экран.

Будем все сейчас играть,

Будем ритмы создавать,

Вы на схему посмотрите,

И потом всё повторите!

В ходе выполнения этого упражнения происходит стимуляция мозга, а также положительно влияет на развитие памяти, концентрации внимания.

**Игра на ложках и без них** – особая разновидность телесной перкуссии, или игра в музыку.

Дети выполняют ритмический рисунок как при помощи щелчков, хлопков и притопов, так и при помощи ложек. Упражнение выполняется под знакомую детям музыку. Дети учатся взаимодействовать друг с другом. У детей вырабатывается быстрота реакции, внимание, терпение, умение действовать коллективно предметами под музыку.

Занятия телесной перкуссией позволят расширить границы творчества в музыкальной деятельности, вовлекая каждого ребёнка в захватывающий процесс обучения, развивая музыкальность, а самое главное - чувство ритма, и, без сомнения, принесут всем ребятам массу удовольствия от игры на собственном теле и совместного действия.

В заключение хочу отметить, что применение методики Body percussion в работе с детьми дошкольного возраста влияет на всесторонне развитие способностей детей: познавательные процессы; зрительно-моторная координация; воображение, музыкально-ритмические способности. Надеюсь, и в вашей практике она найдёт своё место. Желаю всем творческих успехов и новых интересных находок в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

**Список литературы:**

1. Лизунова, Г.В. Музыкально-педагогическая концепция К. Орфа в России [Текст] / Г.В. Лизунова // Искусство в школе. – Москва: Научтехлитиздат, 1999. - № 6. - С. 24-26.
2. Гарифуллина, Р.Н. Музыкальное направление - боди перкуссия/ Р.Н. Гарифуллина. - Текст: электронный. - URL: <https://multiurok.ru/files/muzykal-noie-napravlieniie-bodi-perkussiiia.html>... (дата обращения 12.05.2024).
3. Перкуссия // Медицинская энциклопедия. - Текст: электронный. - URL: <http://www.medical-enc.ru/15/percussion.shtml>... (дата обращения 12.05.2024).
4. Шульверк Карла Орфа и система элементарного музыкального воспитания детей. - Текст: электронный. - URL: [https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424\\_0.html](https://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00492424_0.html)... (дата обращения 12.05.2024).

**Петрова Наталия Николаевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №1» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

**ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы по формированию навыка безопасного поведения на дороге у дошкольников. В статье рассматриваются методы и подходы, которые помогают воспитателям и родителям обучать детей правилам дорожного движения. Авторы делятся своим опытом использования игр, занятий и практических упражнений для того, чтобы дети лучше понимали, как вести себя на дороге. Также подчеркивается важность личного примера взрослых и постоянного повторения, основных правил безопасности.

**Ключевые слова:** дорожная безопасность, дошкольники, формирование представлений о дорожной безопасности.

Актуальность проблемы формирования навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста обусловлена тем, что дети этого возраста

не всегда могут правильно оценить дорожную ситуацию и распознать опасность. Они не способны быстро реагировать на изменение дорожной обстановки, поэтому очень важно научить их правилам безопасного поведения на улице. Для того чтобы сформировать навыки безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста необходимо проводить систематическую работу по обучению детей правилам дорожного движения. Это может быть организовано как в детском саду, так и дома. Основными направлениями работы по формированию навыков безопасного поведения на дороге являются:

1. Ознакомление детей с правилами дорожного движения.
2. Формирование у детей представлений о том, какие опасности могут подстерегать их на улице.
3. Обучение детей навыкам безопасного поведения на дороге.
4. Воспитание у детей культуры поведения на улице.
5. Развитие у детей внимания, наблюдательности, умения ориентироваться в дорожной обстановке.
6. Проведение занятий по правилам дорожного движения с использованием наглядных пособий, игр, мультфильмов.
7. Организация экскурсий на улицу, где дети могут наблюдать за движением транспорта и пешеходов.
8. Проведение конкурсов и викторин по правилам дорожного движения.
9. Создание уголка безопасности в группе детского сада.
10. Проведение занятий по безопасности дорожного движения с родителями.

Важно помнить, что формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста должно быть систематическим и последовательным. Только в этом случае можно добиться положительных результатов.

В данном конспекте можно найти разные виды деятельности, через которые дети могут с интересом осваивать ПДД.

**Конспект непосредственной образовательной деятельности по образовательной области социально-коммуникативное развитие для старшей группы «В школе пешеходных наук»**

**Программное содержание:**

Продолжать знакомить со значением некоторых дорожных указателей, о правилах перехода дороги по нерегулируемому пешеходному переходу.

Закрепить с детьми знание правил безопасного поведения на улице.

Развивать восприятие, внимание, память, наблюдательность, навыки объяснительной связной речи в процессе выполнения игровых заданий.

Воспитывать осознанное отношение к необходимости выполнения правил дорожного движения.

**Оборудование и материалы:**

Группа оформляется в виде дороги с тротуаром, и пешеходным переходом; разрезные дорожные знаки («Жилая зона», «Пешеходный переход», «Въезд

запрещен», «Пешеходная дорожка»); дорожные знаки «Пешеходный переход», «Осторожно, дети», карточки красного и зеленого цветов, круги красного, желтого, зеленого цветов; ноутбук, проектор.

**Предварительная работа:**

Рассматривание плакатов по ПДД, картин с изображением дорожных знаков, беседы по ним. Конструирование из строительного материала «Улица города». Чтение литературных произведений: Б. Житков «Светофор», С. Волкова «Правила дорожного движения», О. Бедарев «Азбука безопасности»,

В. Клименко «Происшествия с игрушками», С. Михалков «Моя улица»,

В. Иришин «Прогулка по городу», Н. Кончаловская «Самокат», Д. Хурманеко «Перекресток»; «Улица, где все спешат» (И. Серяков), «Правила дорожного движения в картинках». Дидактические игры «Я шагаю по улице», «Учим дорожные знаки», «Угадай, какой знак». Подвижные игры «Сломанный светофор», «Стоп», «Воробушки и автомобиль», «Цветные автомобили». Наблюдения на улице за транспортом и пешеходами.

**Методы и приемы:**

Игровая ситуация «Отправимся в школу дорожных наук»; знакомство с дорожными знаками; игра «Собиралки»; игра «Будь внимателен»; физкультминутка «Светофор»; просмотр мультфильма «Смешарики. Азбука безопасности»; художественное слово.

**Ход НОД:**

**Воспитатель:** Ребята, я вас сегодня приглашаю в «Школу пешеходных наук». Только предупреждаю! На улицах может быть опасно! Вы правила пешеходов знаете?

**Ответы детей**

**Воспитатель:** Ну что ж, тогда в путь!

А вот и улица, по которой мы пойдём в «Школу пешеходных наук».

Мы пойдём пешком, значит, мы с вами ...кто? (Пешеходы). А как называется часть улицы, по которой идут пешеходы? (Тротуар).

А по улицам движется много разных машин. По тротуару ходят люди. Посмотрите, как много их и никто никому не мешает. А вы знаете почему? Потому что есть строгие правила для водителей и пешеходов, и они их соблюдают.

**Воспитатель:** Ребята, нам нужно перейти дорогу. Где мы должны перейти дорогу. Чтобы не нарушить правила дорожного движения?

**Ответы детей.** По пешеходному переходу.

**Воспитатель:** Что обозначает этот знак?

**Ответы детей:** Пешеходный переход.

**Воспитатель:** Этот знак предупреждает водителей, что впереди пешеходный переход, они должны остановиться и пропустить пешеходов. А где здесь пешеходный переход?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** Правильно, вот эта полосатая дорога и есть пешеходный переход. По нему и перейдем дорогу.

**Воспитатель:** Вспомним, как мы должны переходить через дорогу.

- Подойти к пешеходному переходу «зебра» и остановиться.

- Посмотреть налево (потому что сначала машины идут слева).

- Затем посмотреть направо.

- Еще раз посмотреть налево, и убедившись, что машина тебя пропускает, можно выходить на проезжую часть и шагать только по зебре.

- Дойдя до середины дороги, остановиться и посмотреть направо, и убедившись, что машин близко нет, идти по переходу дальше. А если есть, остановиться, пропустить их, а потом переходить.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята. Перейдем дорогу.

*Дети переходят дорогу по зебре.*

**Воспитатель:** Ребята, смотрите, дорожный знак. Как называется это знак!

**Ответы детей:** «Осторожно, дети».

**Воспитатель:** Правильно! А где ставят этот знак? Конечно. Здесь недалеко есть школа. Вот мы с вами добрались до «Школы пешеходных наук». И нас ждут уроки в этой школе. Присаживайтесь на стульчики. Готовы заниматься?

**Воспитатель:** Тогда приглашаю на первый урок. (*Звонок*) Учеба в обычной школе начинается с азбуки. Вот и в школе пешеходных наук есть своя азбука – это дорожные знаки. И мы должны знать их обозначения. Вспомним некоторые знаки. Как называется этот знак? Что обозначает этот знак?

**Ответы детей:** Это знак называется «Пешеходная дорожка». Он обозначает специальную дорожку для пешеходов.

**Воспитатель:** Как называется этот знак?

**Ответы детей:** Этот знак называется «Место остановки автобуса. На месте, где стоит этот знак, мы можем сесть в транспорт.

**Воспитатель:** Как называется этот знак? О чем он говорит?

**Ответы детей:** Этот знак называется «Велосипедная дорожка», она предназначена для езды на велосипеде.

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Я вас хочу познакомить еще с некоторыми дорожными знаками. Знак «Пункт питания». Это знак информирует водителей о приближении к пунктам общественного питания: кафе, столовым и т.д.

Коли вам нужна еда,

То пожалуйста сюда.

Эй, шофер, внимание!

Скоро пункт питания!

Знак «Пункт первой медицинской помощи». Он информирует водителей о том, что близко медицинское учреждение, где окажут первую медицинскую помощь: поликлиники, аптеки, фельдшерского пункта и т.д.

Ната с куклою в тревоге: Нужен доктор им в дороге. Не смотрите грустным взглядом, помощь близко, доктор рядом!

Знак «Место стоянки», или ли по-другому «парковка». Там, где стоит этот знак, водители могут на время могут оставить свою машину.

Чтоб машина не мешала, Припаркуйся для начала. Здесь оставь ее ты смело И займись привычным делом!

**Воспитатель:** А теперь поиграем в игру «Собиралки». Перед вами разрезные знаки. Вам надо собрать знак и сказать, как этот знак называется.

*Дети собирают дорожные знаки «Пешеходная дорожка», «Место остановки автобуса», «Въезд запрещен», «Жилая зона».*

**Воспитатель:** А теперь, ребята, перемена. *(Звонок)* Отдохнем и поиграем в игру «Светофор». Красный круг – дети замирают. Желтый круг – дети хлопают в ладоши. Зеленый круг – дети маршируют на месте. *Ребенок-водящий показывает цветные круги, а остальные дети выполняют движения.*

**Воспитатель:** Начинается второй урок. *(Звонок)*

Я буду демонстрировать разные дорожные ситуации, а вы говорите, что здесь неправильно. Какой ребенок неправильно переходит через дорогу? Где играют дети? Разрешается играть на дороге? Правильно поступает мальчик? Можно ездить на самокатах по дороге?

**Воспитатель:** А теперь я проверю, какие вы внимательные пешеходы.

Поиграем в игру «Разрешается – запрещается». Я раздам вам карточки. Зеленый цвет обозначает – разрешается, красный – запрещается.

- Играть на дороге... (Запрещается)
- Переходить улицы при зеленом сигнале светофора (Разрешается)
- Перебегать улицу перед близко идущим транспортом (Запрещается)
- Переходить улицу при желтом сигнале светофора (Запрещается)
- Обходить стоящий у тротуара транспорт спереди (Запрещается)
- Идти по тротуару слева (запрещается)
- Кататься на велосипеде, не держась за руль (Запрещается)
- Уважать правила дорожного движения (разрешается).

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! А теперь я предлагаю посмотреть мультфильм.

**Воспитатель:** Вам понравился мультфильм со Смешариками? Можно играть рядом с дорогой? Каким мы должны быть на улице? Где должны переходить дорогу?

**Воспитатель:** Ребята, вы оказались очень способными и умными учениками в «Школе пешеходных наук», знаете много правил, которые, я уверена, будете соблюдать. Вы получаете свидетельство опытного пешехода.

А нам пора возвращаться в детский сад. А в детский сад мы вернемся по той же дороге, по которой пришли.

**Воспитатель:** Ребята, где мы сегодня были? Что нового узнали? Что вам понравилось?

**Петрович Ирина Васильевна,**  
учитель-логопед,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;  
**Курчина Надежда Витальевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №125»  
г. Чебоксары Чувашская Республика, Россия

## СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ ИГРОВОЙ ИНДУСТРИИ В РАЗВИТИИ И КОРРЕКЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

***Аннотация.** В статье представлен опыт работы специалиста и педагога по использованию в процессе развития речи детей дошкольного возраста современной игрушки POP-IT, описаны функциональные возможности данного игрового средства.*

***Ключевые слова:** POP-IT, игрушка-антистресс, сенсорная интеграция, мелкая моторика, коррекция и развитие.*

В настоящее время существует множество современных методик и технологий, с помощью которых можно корректировать и совершенствовать процесс развития речи у дошкольников. Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности является создание эмоционально благоприятной речевой среды, способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Современных детей трудно заинтересовать абстрактными понятиями и уж тем более невозможно заставить их выучить материал, если цель изучения непонятна, поэтому в своей работе мы стремимся использовать эффективные методы и приёмы, отвечающие интересам детей [1, с. 40-44].

Современная игровая индустрия переполнена игрушками-антистрессами. Одна из таких игрушек-«Pop-it». Как оказалось, данную игрушку как специалист, так и педагог может использовать практически на любом занятии, в любой его части.

«Pop it» - это сенсорная игрушка для саморегуляции и развития мелкой моторики. Работа с кончиками пальцев у детей с СДВГ, аутистическими расстройствами может быть частью сенсорной интеграции – важного аспекта комплексной адаптации ребенка.

«POP-IT» - это разноцветная силиконовая игрушка с полусферами, которые можно лопать пальцами. Игрушки бывают разных цветов, размеров, форм: бабочки, пони, круг и другие. Игрушка была разработана для обеспечения сенсорного и тактильного опыта, чтобы помочь детям с нарушением внимания, речи и мелкой моторики. [2, с. 16].

Современная игровая модель «POP-IT»:

- развивает мелкую моторику;
- психические процессы: внимание, мышление, память, воображение, речь;

- развивает пространственную ориентировку; оптико-пространственное восприятие; зрительное воображение;
- обеспечивает межполушарное взаимодействие;
- способствует формированию слоговой структуры слова, автоматизации звуков, развитию словарного запаса, формированию навыков звукового анализа и синтеза, помогает в изучении букв и цифр.

Получив информацию о функциональном назначении этих игрушек, мы собрали копилку игр, часть из которых предлагаем вашему вниманию, т.к. считаем, что эти игры благотворно влияют на психику ребенка и на развитие речевых процессов.

### **Игра на развитие правильного речевого дыхания «Ветерок»**

Цель: выработка правильного речевого дыхания

Педагог кладет на пузырек шарик из фольги, бумаги, ребёнок берет коктейльную трубочку и передувает шарик из одного пузырька в другой (при этом игрушка находится на уровне рта ребёнка).

### **Игра на развитие фонематического восприятия**

Цель: развитие фонематического восприятия

Педагог предлагает ребенку послушать звук. Если ребенок услышит звук Р- нажимает синий пузырек, если Рь - зелёный.

### **Игра на автоматизацию и дифференциацию звуков**

Цель: автоматизация звука в словах

Педагог произносит слово и просит ребенка повторить его столько раз, сколько красных пузырьков на игрушке, нажимая на них.

Цель: дифференциация звука в словах

Педагог произносит слово РАК, ребенок повторяет и нажимает на красный пузырек, ЛАК – желтый. Игру можно усложнить, педагог просит нажимать на красный пузырек правой рукой, на желтый - левой.

### **Игра на развитие звукового анализа и синтеза**

Цель: формировать и закреплять знания о звуках русского языка, их графическом изображении

Ребёнок нажимает на синий пузырек, если слышит твердый звук, на зеленый, если слышит мягкий звук, на красный, если слышит гласный звук.

Ребёнку предлагают выдавить на игрушке изучаемую букву.

### **Игра на формирование слоговой структуры слова «Нажимаем и считаем»**

Ребёнок проговаривает слово и делит на слоги. Каждый слог обозначаем пузырьком.

### **Игра на развитие и активизацию словарного запаса**

Дети называют по очереди слова, определенной лексической темы (фрукты, овощи, дикие, домашние животные и другие) и нажимают на пузырек. Кто быстрее заполнит игрушку, то выиграл.

### **Игра на развитие пространственной ориентации и зрительного воображения «Бродилка»**

Игра проводится по типу графического диктанта. Ребёнок переворачивает Pop -it и кладёт в углубления на разных концах два небольших предмета. Взрослый объясняет, как перемещать первый предмет, чтобы довести его до второго, используя простые команды: «Вперёд, вправо, назад, влево». А ребёнок, выполняя команды перекладывает предмет, перемещая его.

#### **Игра на развитие межполушарных связей «Две руки»**

Детям предлагают двумя руками одновременно нажимать «пузырьки-пупырки» в определённой последовательности [3, с. 10-25].

В играх и игровых упражнениях с речевым сопровождением, поп-ит улучшает координацию речи с движением и благотворно влияет на развитие психических процессов. С помощью этой игрушки можно проводить любые речевые игры и развивать у детей необходимые умения в процессе речевой деятельности. Учителя-логопеды обычно используют «прохлопывание» слогов во время произношения слов. Разнообразить это задание стало возможным с помощью продавливания кружков в зависимости от количества слогов в слове. [4, с. 40].

Таким образом, новая игрушка стимулирует и развивает речь дошкольников в новом интересном для них формате. При помощи этой игрушки специалист и педагог получает наиболее качественный результат коррекционной работы, занятия становятся намного интереснее и разнообразнее, быстрее достигается положительная динамика в обучении. Играя, ребёнок обучается и развивается.

#### **Список литературы**

1. Белобрыкина О.А. «Роль игрушки в эмоциональном благополучии ребёнка» // *Социально-педагогические, психологические и философские аспекты формирования личности в культуре современной России*. Бирск: БирГСПА, 2016. – 154 с.
2. Лелюх С., Сидорчук Т., Хоменко Н. *Развитие творческого мышления воображения и речи дошкольников*. — Ульяновск, 2013.
3. *Современные образовательные технологии дошкольного образования. Методическое пособие / Авт.-сост. Белькович В.Ю., Менчинская Е.А.* –Тюмень: ТОГИРРО, 2013. – 64 с. – Текст: электронный. – URL: <https://studfile.net/preview/6188206/...>(дата обращения 12.05.2024).
4. Султанова Э.Н. *Использование современных инновационных технологий, соответствующих ФГОС ДО, в воспитательно-образовательном процессе* // *Молодой учёный*. – 2018. – № 2 (188). – С. 146 - 148.

**Полынкина Эльвира Викторовна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №45» города Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Ефремова Людмила Ивановна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №45» города Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

## СРЕДА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

**Аннотация.** В статье рассказывается об организации речевой среды в дошкольном учреждении в течении дня.

**Ключевые слова:** связная речь, речевая среда, общение, развитие словаря, умственное развитие.

В настоящее время остро стоит проблема связной речи. Сокращение фраз делает речь односторонней и бедной. Развёрнуто высказанная мысль обеспечивает взаимопонимание и стоит в основе общения как такового.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования говорит о речевом развитии как средстве культуры и общения, о необходимости расширения детского активного словаря, обогащении пассивного посредством развития связной грамматически правильной речи.

Умение связно выражать свои мысли помогает ребёнку достойно войти в окружающий его социум, стать полноправным членом общества. Речь - это возможность выразить личные представления, мысли и чувства, а с другой стороны речь (по словам Е.И. Тихеевой) формирует сознание ребёнка, обогащает их внутренний мир. Она пишет о том, что владеть всеми видами речи - значит владеть могущественным орудием умственного развития и культуры человека.

Умение говорить проявляется и развивается в общении. Поэтому необходимо включать ребёнка в социальную среду, привлекая к общению с взрослыми и сверстниками.

Научить детей выражать свои мысли понятно для окружающих - важная задача в дошкольном детстве. Это значит:

- во-первых - осознавать, что ты хочешь сказать;
- во-вторых - продукт - последовательное выражение мысли в речь.

Создание речевой среды - одно из условий речевого развития воспитанников. Педагоги создают условия для общения взрослого с детьми, детей между собой и взрослых между собой. Не надо забывать, что дети очень внимательны к речи взрослых. Поэтому из уст детей бывает раздаются весьма нелитературные выражения. Взрослые должны понимать, что каждое произнесённое ими слово является образцом детской речи. Речевой средой в детском саду становится как неподготовленный диалог взрослого с детьми, так

и специально организованные беседы, игры, ориентированные на интерес каждого ребёнка.

Педагоги нашего дошкольного учреждения общаются с воспитанниками в течении всего дня.

В утреннее время педагоги проводят индивидуальную работу с воспитанниками по различным областям. Такая деятельность может быть организована как с группой детей, так и индивидуально. Для этого используют разнообразные приёмы. Беседы (монолог) о принесённой игрушке, книге. В речевой области, для развития у дошкольников умения выражать свои мысли педагоги детского сада используют приём - рассуждение. Это умение логично излагать материал в форме доказательства. Например, при игре «С какого дерева листок?» дети рассуждают: «Я думаю, что этот листок с американского клёна. Потому, что на одной веточке крепится несколько листочков которые с одной стороны круглые, а с другой уголками». Педагог: «У рябины тоже на одной веточке несколько листочков». Ребёнок: «На рябине листочки полностью с уголками по краям, а здесь нет. Это клён американский!» Приём «рассуждения» используются педагогами во всех видах деятельности. Дети учатся высказывать свои мысли и доказательства. Для расширения активного и пассивного словарей педагоги используют словесные игры из книги Н.В. Новгородцевой «Развитие речи детей». Например, «Найди ошибку». В ней дети учатся замечать логические ошибки, исправлять их, строить предложения правильно или «ошибаться», чтобы ошибку нашли другие: «У акулы зубы большие, а крокодил зелёный».

При организации утреннего круга очень удобно использовать предложенный Э.П. Коротковой вид рассказывания - о будущих играх. Дети рассказывают об играх, в которые будут играть. Составляют простые планы своих игр на данный день. Здесь есть сложность - необходим не творческий рассказ о героях игры, а чёткое ее планирование - как «Я» буду в неё играть и что делать.

Так же при проведении утреннего круга используют рассказывание по памяти (из личного опыта). О том, что ребенок увидел интересного пока шёл в детский сад или гулял во дворе, в парке.

Прогулка - это лучшее время для различных разговоров. Наблюдение - одна из тем для коллективной беседы. Только надо помнить о возрастных особенностях воспитанников - с детьми младших групп, особенно в начале года, проводятся индивидуальные беседы, разговоры. Такие беседы обязательно сопровождаются рассматриванием игрушки, найденного на участке предмета. С детьми старших групп на прогулке часто используют рассказывание по воображению. Педагог предлагает сочинить историю, начало которой – «Сегодня я пошёл в детский сад. Вдруг...» При сочинении таких рассказов дети придумывают фантастические истории и рассказывают их с удовольствием, а вечером пересказывают родителям. Здесь важен ещё и воспитательный момент. Дети учатся слушать друг друга не перебивать, договариваться. Часто используем подвижные игры с влечением диалога («Два

мороза», «Хитрая лиса» и другие) или с мячом и задачей рассказать о предмете, не называя его – «Халихало».

Вечер - время чтения художественной литературы. Пересказы понравившегося отрывка, игры инсценировки. Здорово, если дети по тексту задают вопросы. Значит, они не боятся показать, что что-то не знают или не понимают. Это очень сложно потому, что завышенная самооценка детей дошкольного возраста доказанный психологами факт.

В вечернее время очень эффективны дидактические игры. Разыгрываются и обсуждаются специально созданные речевые ситуации из жизни группы. Разговор с «Мишкой», от имени персонажа на событийную тему («Завтра выходной», «Сегодняшний утренник» и другие). Детям очень нравится игра в интервью «Поговори с белкой о жизни в лесу зимой». Ещё раз можно включить в работу подвижные игры с диалогом.

Систематическое обучение детей речи является основой для всестороннего развития личности и основой воспитания будущего гражданина России. Ребёнок слушает, сравнивает, сопоставляет, выражает свои чувства и переживания. Важно, чтобы ребёнок чаще принимал участие в речевых играх, беседах и был в них активен. Правильно организованная речевая среда одна из самых важных в дошкольном детстве. Она способствует развитию способностей детей и их становлению в обществе.

#### **Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. *Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред.пед. учеб. заведений. - 3 -е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 400 с.*
2. Короткова Э.П.. *Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. Пособие для воспитателя дет. сада. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Просвещение. 1982. – 128 с.*
3. Новгородцева Н.Е. *«Развитие речи детей» Популярное пособие для родителей и педагогов. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. - Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. - 240 с. илл.*
4. *Обучение рассказыванию в детском саду: (из опыта работы) / Э. П. Короткова. - Москва : Просвещение, 1978. - 109, [3], [8] л. ил. с. : ил, вкл.л. - Библиогр.: С. 110.*
5. Тихеева Е.И. *Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) : Пособие для воспитателей дет. сада/ Под ред. Ф.А. Сохина.-5-е изд.-М.: Просвещение, 1981. – 159 с.*

**Савина Наталия Леонидовна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия

### **МИНИ-МУЗЕИ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ И СЕМЬИ**

**Аннотация.** В статье показан опыт работы детского сада по сотрудничеству с семьей в создании мини-музея, а также рассматриваются основные этапы по внедрению и реализации музейная педагогики.

***Ключевые слова:** мини-музей, инновационная технология, сотрудничество, познавательное развитие, дошкольный возраст, дошкольники.*

В наш век высокоразвитых информационных технологий люди все чаще вспоминают культуру, традиции и обычаи наших предков. Федеральный государственный образовательный стандарт и Федеральная образовательная программа дошкольного образования, говорят о необходимости развивать у детей «интеллектуальную активность», умение «самостоятельно поставить познавательную задачу и решить ее доступными способами», воспитывать «интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, событиям прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами». Исходя из этого, педагогами ДООУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, традициям, познанию прошлого через создание в группах мини-музеев, этнографических зон в холлах.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Наш детский сад не стал исключением. На протяжении уже нескольких лет мы осваиваем и внедряем музейную педагогику в жизнь наших малышей. Коллектив педагогов тщательно изучал литературу по данной технологии, перенимал опыт коллег из других регионов, систематизировал полученные данные на семинарах и педагогических советах. В каждой возрастной группе реализовались разнообразные мини-музеи.

Организация мини-музея без тесного сотрудничества с родителями затруднительна, необходимо найти в них единомышленников и друзей. Иногда родители скептически относятся к нашей работе и не всегда понимают для чего это необходимо. Поэтому перед нами были поставлены следующие задачи:

- Заинтересовать родителей в создании мини-музеев;
- Создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности в рамках мини-музея.

При организации родительского собрания на тему «Использование музейной педагогики в детском саду для культурного развития ребенка», мы провели предварительное анкетирование родителей (законных представителей) с целью изучения их мнения о внедрении музейной педагогики в образовательный процесс детского сада.

На первом этапе определяется цель и задачи мини-музея. Нами были проведены мероприятия для родителей и всех педагогов: собрания, анкетирование, консультации, индивидуальная работа с заинтересованными лицами. Затем совместно определили оптимальное месторасположение выставок в группе. Продумали, насколько удобно будет посетителям рассматривать экспонаты во время экскурсии, а детям ухаживать за ними и поддерживать в порядке.

На следующем этапе, все активно собирали предметы, атрибуты мини музеев, оформляли и готовили к экспозиции. Педагоги каждый новый экспонат регистрировали в каталоге. Обязательно соблюдали ряд условий: оформление

уголка с учётом эстетических норм, наличие детской мебели для проведения игр, занятий, соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

На заключительном этапе воспитатели и дошкольники продумали содержание экскурсий для детей и родителей других групп. В старших группах дети сами становились экскурсоводами и презентовали свои выставки на открытии мини - музеев. Педагогами были подготовлены планы работ по ознакомлению детей с выставкой, мероприятия для родителей, выставки и конкурсы. Также подбирались материалы для проведения анкетирования родителей, диагностики воспитанников.

Организация мини-музеев с дошкольниками тесно связана с проектной деятельностью, которую мы активно используем. Зачастую, исследую какой-либо предмет, мы так или иначе изучаем его историю, а это приводит нас в музей. Посещая мини-музей группы, для каждого из посетителей найдется интересный экспонат, исследуя который также переходим к проектной деятельности. Таким образом, сочетая проектную деятельность и музейную педагогику, мы получаем активную познавательную деятельность, исходящую от инициативы воспитанников, как следствие, вовлекаются и взрослые.

На протяжении нескольких лет в группах организовывались мини-музеи различной тематики. Например: «Откуда хлеб к нам пришел», «История пуговицы», «Чудо-ткани», «Мини-музей народной игрушки», «Динозаврия», «Часы – от старинны до современности», «Такие разные кошки», «Птичий двор» и др. А в холле учреждения коллективом собрали коллекцию старинных предметов утвари, мебели, одежды чуваш в большую выставку «Чувашская изба». Все предметы доступны для рассматривания, ощупывания всеми детьми и гостями детского сада.

Каждый групповой мини-музей повлек за собой развитие интересных проектов в каждой группе. Нам удалось вовлечь родителей в жизнь группы, наладить тесный контакт. Ведь мини-музеи в детском саду это не просто организация экспозиций или выставок, а разнообразная деятельности, включающая в себя поиск и сбор материалов, проведение праздников, досугов, исследовательская и проектная деятельность. В процессе работы родители вместе с детьми становились активными участниками создания мини - музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, оформляли экспозиции, приносили фотографии, картинки, поделки, макеты, готовили презентации детско-родительских проектов, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, культурному и патриотическому развитию, сблизило их и сделало настоящими партнерами. Ребята из старших групп проводили экскурсии для родителей и сверстников и младших товарищей. За время работы по данному направлению были созданы разнообразные коллекции. Все они впоследствии стали экспонатами и были представлены в экспозициях мини-музеев. Дети могли в свободное время рассматривать, играть, манипулировать с этим материалом в соответствии с замыслом.

Таким образом, создание мини-музеев в детском саду сплотила коллектив воспитателей, родителей и детей. Родители в ходе совместной работы стали интересоваться педагогическим процессом, задавали вопросы, предлагали помощь, в результате чего улучшились партнерские отношения между всеми сторонами образовательного процесса. В каждой группе обогатилась развивающая предметно-пространственная среда, появились новые интересные объекты для исследования.

#### **Список литературы**

1. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. - 2009. - N 11. - С. 24-29.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008.
3. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.
4. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.

**Смирнова Марина Эдуардовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ Детский сад №5 «Рябинка»,  
п. Вурнары, Чувашской Республики, Россия

### **РОЛЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** В статье показан опыт работы, а также рассматриваются методические рекомендации по внедрению и реализации воспитания дошкольников посредством семейных традиций.

**Ключевые слова:** семья, родственные чувства, традиции.

**Семья** – главный институт воспитания человека.

**Семейное воспитание детей** – это система воспитательных и образовательных процессов, регулирующаяся определенными традициями и нормами, принятыми в условиях отдельно взятой семьи, и реализуемая силами всех членов семьи. Главной целью семейного воспитания является формирование нравственной, интеллектуально развитой личности, подготовленной к жизни в современном обществе. Семья является для ребенка естественной средой существования, отличающейся от прочих коллективов, с которыми ему предстоит взаимодействовать в дальнейшей жизни. В семьях, где есть место традициям, дети не испытывают дефицита внимания взрослых, так как большую часть свободного времени занимает разнообразная совместная деятельность.

Именно с семьи начинается и приобщение к культуре, ребёнок осваивает основы материальной и духовной культуры. В условиях семьи, формируются и человеческие формы поведения: мышление и речь, ориентация в мире предметов и отношений, нравственные качества, стремления, идеалы.

Приобщить к семейным традициям можно на личном примере самих родителей.

**Традиции** – это основа уклада семьи, семьи – дружной, крепкой, у которой есть будущее. Поэтому то и нужно возрождать традиции, семейные традиции. Они способны сближать, укреплять любовь, вселять в души взаимоуважение и взаимопонимание, то, чего так сильно не хватает большинству современных семей.

**Семейные традиции** – это духовная атмосфера дома, которую составляют: распорядок дня, уклад жизни, обычаи, а также привычки обитателей.

Формирование традиций нужно начинать ещё в самом начале создания семьи, когда дети пока не появились или ещё маленькие. Традиции должны быть простыми, но никак не надуманными.

Какие бывают семейные традиции? Это небольшие действия, которые создают ощущение единства в семье, чувство, что родные рядом и всегда поддержат друг друга. Сейчас очень сложно приобщить детей и подростков проводить время в домашнем кругу, когда есть интернет, компьютер, смартфон. Повседневные действия этой категории призваны собирать членов семьи вместе на короткий момент, обновляя родственные связи ежедневно.

В каждой семье обязательно должны быть традиции, которые впоследствии дети перенесут во взрослую жизнь и свои семьи. Колыбельная песенка перед сном... сказка на ночь... легендарные *«Семейные обеды в выходные»* - все это имеет большое значение для становления настоящей семьи. Кроме того, это особенно важно для ребенка, которому это помогает ощутить себя значимой частью Фамилии, для развития чувства защищенности и уверенности, а также это тепло, это ценности, это неизменно. Немаловажно, что все это созидает уютную дружественную атмосферу, стабильность и взаимопонимание в семье.

Передавая всю значимость семейных традиций и ценностей, родители не просто соблюдают определенные правила, но вступают в тесный контакт с своими детьми, это очень важно при общении с ними, как для родителей, так и для детей.

Следует отметить, что далеко не во всех семьях существуют семейные традиции и праздники. И дело здесь не в отсутствии времени. Просто эти люди потеряли связь между собой, они не знают о чем говорить друг с другом, им в тягость часто лицеизреть родные лица. Все это говорит о функциональном нарушении жизни дома. Этот дом, как и семья, имеет хрупкие и непрочные связующие нити.

ДОУ и семья – это два социальных института, от взаимодействия которых зависит эффективность процесса воспитания ребёнка. Взаимодействие ДОУ и семьи - это взаимосвязь педагогов, воспитанников, родителей в процессе их совместной деятельности и общения. А. С. Макаренко говорил, что самый доступный способ связи ДОУ с семьёй – через воспитанников.

Преимущество этого способа не только в его оперативности, но и в том, что ребёнок, принимая требования учителя, становится их проводником в семье. Такое партнерство способствует сплочению связей между семьей и ДООУ, учащимися и родителями.

ДООУ, ученики и родители становятся единой командой. Несомненно, что такая работа укрепляет взаимопонимание и доверие между семьей и детским садом. Умело организованная и продуманная работа педагогов способствует эффективному усвоению младшими школьниками понятий и представлений о семейных ценностях, развитию умения видеть ценность в предметах.

Постоянно действуют родительские лектории различной тематики, ведется просветительская работа через информационные уголки, советы родителям, индивидуальные и тематические консультации, родительские университеты, конференции, тренинги. Родители привлекаются к проведению круглых столов. Родители-профессионалы организуют в группе работу различных кружков, спортивных секций, клубов, театральных и музыкальных студий. Эти мероприятия связаны с профессиями самих родителей, миром их интересов и увлечений, с предприятиями, на которых они трудятся. Родители участвуют в работе жюри на мероприятиях, в музыкальных конкурсах и днях творчества. Все зависит от того, насколько воспитатель сумеет привлечь родителей к сотрудничеству в группе.

Родители оказывают ключевое влияние и значимость в сохранении семенных ценностей и традиций. В процессе передачи ребенку их, происходит некоторый процесс воспитания, в которой у ребенка вырабатываются такие черты как ответственность, доброта, понимание, любовь к родным, взаимопомощь и тд. Можно еще много говорить о всех плюсах, которые несет в себе наличие традиций и ценностей в семье, но самое главное, это то что в процессе их соблюдения семья становится более сплоченной и дружной, у них нет разграничений твое и мое, родители и ребенок становятся едиными, они становятся семьей, ребенок получает то, что ему важно в любом возрасте это общение и внимание к себе.

Когда рядом любимый человек и слышен звонкий смех играющих детей - сердце наполняется нежностью, мир играет всеми цветами радуги и хочется жить вечно.

### **Список литературы**

1. Божович Л.И. *Личность и ее формирование в детском возрасте* / Л.И. Божович. – М., 1968 – 464 с.
2. Коменский Я.А. *Материнская школа* / Я.А. Коменский. – М.: Учпедгиз, 1947 – 104 с.
3. Лесгафт П.Ф. *Семейное воспитание ребенка и его значение* / П.Ф. Лесгафт. – М.: Педагогика, 1991. – 176 с.
4. Соловейчик С.Л. *Педагогика для всех: Кн. Для будущих родителей* / С.Л. Соловейчик. – М.: Дет. лит., 1989. – 367 с.
5. Фролов С.С. *Основы социологии* / С.С. Фролов. – М., 1997. – 344 с.
6. Харчев А.Г. *Социология воспитания* / А.Г. Харчев. – М., 1990. – 222 с.

**Сорокина Татьяна Валерьевна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Святошенко Елена Сергеевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Михайлова Наталия Юрьевна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Герасимова Ирина Петровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Степанова Екатерина Юрьевна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

***Аннотация.** Развитие и воспитание личности неразрывно связаны между собой. Использование театрализованной деятельности способствует развитию у детей всех сфер: когнитивной, эмоциональной, волевой, мотивационной, духовно-нравственной и развитию эффективной социализации.*

***Ключевые слова:** формирование личности, театрализованная деятельность, дошкольный возраст.*

Дошкольный возраст – в жизни каждого человека один из самых важных периодов. В это время формируется личность человека, закладываются основы нравственного, физического, эстетического развития ребёнка, индивидуальные качества, которые формируются в ходе общения и совместной деятельности людей.

Дети приходят в детский сад разные, кто-то замкнут, кто-то более активен и общителен. В этот момент на помощь может прийти театрализованная деятельность, которая помогает подобрать ключик к сердцам детей.

Наша задача разбудить интерес к русскому слову, сделать жизнь наших детей содержательной и интересной, наполнить её яркими эмоциями и впечатлениями, радостью общения и творчества.

Началом формирования потребности детей в том, или ином виде творчества являются яркие и положительные эмоции. Управляя

формированием духовных потребностей ребёнка, мы обогащаем и развиваем его личность именно на основе творчества.

Театр – это всегда сказка, волшебство, превращения. Ребёнок благодаря сказке познаёт мир не только умом, но и сердцем. Он выражает своё собственное отношение к добру и злу.

Роль педагога в организации театрализованной деятельности заключается в том, чтобы перед детьми поставить четкие задачи, уметь незаметно передать инициативу детям, умело организовать совместную деятельность, направить ее в нужное русло. Развитое воображение и творческая активность, которые возникают при помощи взрослого, помогут детям в будущем, даже если они не станут актёрами. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка трудолюбия, решительности, систематичности в работе, всё это формирует волевые черты характера. У ребёнка вырабатывается воображение, смекалка, изобретательность. Он учится «рисовать» собственные образы, развивается интуиция.

Выступление перед зрителями, занимаясь театральной деятельностью, способствуют реализации творческих сил, раскрепощению и повышению личной самооценки. Ребёнок, чередуя функции зритель – исполнитель, учится демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Одно из направлений театрализованной деятельности, является развитие музыкальных способностей, которые помогают развивать и формировать эмоциональную сферу, воображение, волю и фантазию.

Так же на занятиях проводятся различные игры и упражнения, направленные на сплочение детского коллектива, на раскрепощение стеснительных и замкнутых детей, умение выражать свои эмоции.

При привлечении в творческую театральную родителей (создание костюмов, атрибутов, помощь в заучивании и репетиции ролей и др.) у ребят формируется активная жизненная позиция, ответственность, активность, организованность.

Театральная деятельность формирует у детей собранность, взаимозаменяемость, целеустремлённость, взаимовыручку. Очень широки воспитательные возможности театрализованной деятельности. Дети знакомятся, участвуя в ней через образы, эмоции, краски, звуки с окружающим миром. Совершенствование речи тесно связано с умственным развитием. Выразительность реплик персонажей, в процессе работы педагогов, собственные высказывания детей, незаметно активизируют словарь воспитанников. Совершенствуется интонационный строй и звуковая культура их речи. Ребёнку, исполняя роль, необходимо произносить реплики, ясно, чётко и понятно. При этом улучшается диалогическая речь и её грамматический строй.

Приобщение ребёнка к духовным ценностям, открытиям и глубоким переживаниям, источником развития которых является театральная деятельность. Это и есть конкретный, зримый результат. Очень важно то, что театральные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка. Дети

эмоционально сочувствуют персонажам, сопереживают разыгрываемым событиям.

Можно отметить в заключении, что большую роль в формировании разносторонней личности ребёнка играет театральная деятельность, организованная в дошкольном учреждении. Воздействуя на зрителей, она доставляет радость своей динамикой, привлекает красочностью и яркостью.

«Волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающий мир – это театр!».

#### **Список литературы**

1. Артемова Л.В. *Театрализованные игры дошкольников*. – М.: Просвещение, 2005. – 126 с.
2. Кофман Н.С. *Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной*. – М.: Просвещение, 2013. – 72 с.
3. Маханева М.Д. *Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений*. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.

**Якимова Наталия Владимировна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 118» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Степанова Ольга Анатольевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 118» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;*

**Николаева Наталья Юрьевна,**

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 118» г. Чебоксары,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

### **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К СЕМЕЙНЫМ ТРАДИЦИЯМ И ЦЕННОСТЯМ**

*Аннотация.* Ориентация на семейные ценности является важнейшей частью духовно-нравственного развития и воспитания личности дошкольника. Семейные традиции и взаимоотношения накладывают отпечаток на формирование нравственных качеств ребёнка.

*Ключевые слова:* семья, семейные ценности, традиции семьи, семейное воспитание.

Детство – самое благоприятное время формирования семейных ценностей. Именно в этот период личность наиболее открыта влияниям, а взгляды и впечатления, полученные в детстве, глубокие и сознательные. Дети и родители становятся активными участниками в реализации важнейших задач, направленных на возрождение и укрепление социального института семьи,

семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества. Мы все родом из семьи, и чем надежнее эта колыбель, тем сильнее мы сами. Не секрет, что жизнерадостные, счастливые люди выходят из крепкой, дружной семьи.

Семья – это мир, где царят любовь, преданность и самопожертвование.

Воспитание семейных ценностей – это воспитание семейной культуры, нравственности семейных отношений. Осознания семьи как ценности означает, что между «Я» и «Мы» человек становится на сторону «Мы». В качестве семейных ценностей выступают: обычаи (установившиеся, привычные формы поведения); традиции (переходящий из поколения в поколение способ передачи ценностно-значимого содержания культуры, жизни семьи); отношения: сердечные чувствования и настроения; правила (образ мыслей, нормы поведения, обыкновения, привычки) доброй и благочестивой жизни;

Основная задача педагогов в организации взаимодействия с родителями - активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Взаимоотношения всех участников образовательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей, сохранение и укрепление их семейных ценностей и традиций.

Главной целью педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 118» в воспитании и формировании основ семейной принадлежности у дошкольников является повышение роли семейных ценностей в становлении личности ребенка при тесном взаимодействии с семьей. Для реализации данной цели коллектив определил следующие задачи:

- создать условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций;
- предоставить родителям теоретические знания и практические навыки позитивного взаимодействия с детьми в разных видах деятельности;
- вызвать интерес у детей и родителей к своей семье, ее истории;
- показать детям значимость семьи в жизни каждого человека;
- воспитывать у детей любовь и уважение к родительскому дому, семье, своим близким, старшему поколению.

Для решения задач по формированию направленности на мир семьи, семейных ценностей у детей совместно с родителями педагогическим коллективом ДОУ ежегодно разрабатывается план взаимодействия, который включает в себя разные формы работы.

Активно используем в своей работе метод проектов, предусматривающий поэтапную последовательность в организации воспитания и обучения детей: от выявления их возможностей и прошлого опыта – к совместному планированию и реализации намеченного. Организация взаимодействия детского сада и семьи в форме проектной деятельности представляет собой интересную современную работу по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-

образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых. В рамках семейных художественно - творческих проектов были реализованы такие проекты, как: «Герб моей семьи», «Генеалогическое древо семьи», «Очень с папой мы похожи» и др.

Основная цель таких проектов - укрепление семьи, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс, общение родителей и детей, создание условий для закрепления интереса к своей семье, родословной, воспитание любви и уважительного отношения к родителям и предкам, формирование и развитие личности, партнерских отношений с семьёй. Работа над проектами подобного рода способствовала активному сотрудничеству с семьёй, установлению партнерских отношений, сплочению детского коллектива, детей и родителей. Родители вместе с детьми осознали значимость этой работы и вместе радовались успехам.

Ориентация на семейные ценности является важнейшей частью духовно-нравственного развития и воспитания личности дошкольника. Семейные традиции и взаимоотношения накладывают отпечаток на формирование нравственных качеств ребёнка. Недаром народная мудрость гласит: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в доме. Родители пример ему». С этой целью нами было предложено родителям воспитанников написать мини-рассказ, где они раскрывают значимые аспекты своих семейных ценностей и знакомят с традициями своей семьи. Вот некоторые из них: «Самое ценное в жизни каждого человека – это семья, где есть свои семейные ценности и традиции. Самая главная ценность нашей семьи – это уважение и почитание старших. С годами в нашей семье заложены такие традиции: приготовление подарков всем членам семьи на Новый год, совместный отдых и выезд на природу во время каникул, помощь родителям в заготовке сена, дров, в уборке урожая, где работают взрослые и дети, празднование дней рождений, совместные экскурсии. А с прошлого лета наша бабушка предложила ввести новую традицию - проводы лета. Собрала всех внуков, организовала игры и развлечения. Ярко и весело провожаем лето и готовимся к новому учебному году»; «Семейной ценностью нашей семьи является связь и преемственность поколений. В каждом поколении чувствуется поддержка, опора друг друга. Моя мама большую помощь оказывает мне в воспитании моих дочек. Я стараюсь всегда прислушиваться к ее советам и в дальнейшем применяю их в воспитании своих детей.» Таким образом, главная задача каждого родителя – хранить и приумножать семейные ценности.

Традиционны в ДОУ выставки семейного творчества: «Золотая осень», «Как я провел лето», «Чудеса с огорода», «Зимние фантазии», «Моя мама – рукодельница», «Мой папа самый лучший», «Пасхальное чудо» и др. Родители

вместе с детьми заранее готовятся к ним и, каждый год наш коллектив не перестаёт удивляться безграничной фантазии и творчеству наших семей.

Популярна и такая форма работы, как составление семейных историй. Эту работу дети выполняют только с помощью взрослых членов своей семьи. Дети собирают материалы о своих родных и близких, среди которых есть архив фотографий, сама история, рассказанная ребёнку родителями («Как меня называют дома», генеалогическое древо семьи, герб семьи). После этого в группе каждый ребёнок рассказывал о своей семье, своих родителях и родственниках.

Семейные праздники – особые дни в жизни ребёнка, они несут заряд радости эмоциональный подъём, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с близкими людьми. Старались подвести родителей к пониманию того, что необходимо привлекать детей к посильному участию в праздниках. Задача родителей – помочь ребёнку выбрать подарок, придумать интересное поздравление, оформить комнату и праздничный стол. Еще убедили родителей в том, что одним из самых эффективных и доказанных способов укрепить семью – это определить один вечер в неделю «семейным вечером». Хороший семейный вечер – это или общая игра, или ужин всей семьёй, или прогулка. Регулярно педагоги нашего детского сада дают родителям консультации и рекомендации по организации выходных дней и семейных праздников.

Ежегодно согласно годовому плану в нашем ДОО проводятся родительские собрания, в которых мы вместе с родителями обсуждаем вопросы семейного воспитания, говорим о значимости родителей и родственников в жизни ребёнка. Педагоги часто применяют на родительских встречах метод игровых ситуаций. В условной игровой обстановке родители получают возможность обогащать комплекс своих воспитательных методов общения с ребёнком, обнаруживают стереотипы в своём поведении, что способствует освобождению от них.

Стало доброй традицией проводить родительские собрания в нетрадиционной форме («Семейная гостиная», «Круглый стол», «Семейное Ток шоу», презентации «Мой дом – моя крепость» и др.), в которых семьи сплачиваются, раскрываются со всех сторон, узнают о семейных праздниках, традициях в других семьях.

Огромной популярностью среди детей и родителей пользуются совместные праздники, которые сближают членов семьи, находят эмоциональный отклик в сердцах детей. Традиционны и любимы в нашем детском саду такие праздники - досуги как: «Папа, мама и я - спортивная семья», «Малая параолимпиада детского сада», «Весёлые старты», «День матери». В течение учебного года совместно с семьями воспитанников ежегодно мы организуем маршруты выходного дня, где посещаем музеи, театры, различные выставки и др.

Пользуются успехом у нас в ДООУ такие формы работы как создание фотоколлажей и фоторепортажей на семейные темы: «Мир детства – вся моя семья», «Папа, мама и я – очень дружная семья», «Папа, мама я - здоровая семья!», «Самая дружная семья – моя!», «Как мы летом отдыхали».

Работа в данном направлении приблизила нас к решению важной государственной задачи по созданию условий, необходимых для поддержки, сохранения и развития традиционных ценностей и, в частности, традиций семьи, делающими семьи крепче, ведь семья – это самое важное в жизни человека.

Доказана роль семейных традиций во всестороннем развитии ребенка. Показано, что в семьях, где есть место традициям, дети не испытывают дефицита внимания взрослых, так большую часть свободного времени занимает разнообразная совместная деятельность. Соблюдая и бережно передавая семейные традиции, мы сохраняем связь поколений, по кирпичикам закладываем прочный фундамент гармоничной и счастливой жизни на долгие годы.

#### **Список литературы**

1. Бабынина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э. Диалог с родителями. Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи. - М.: ТЦ Сфера. - 2016. – 128 с.
2. Буланова Д. Д. Формирование принадлежности к семье у детей старшего дошкольного возраста. // Теория и практика общественного развития. - № 3/2015.
3. Давыдова О.И., Майер А.А. Компетентностный подход в работе ДООУ с родителями. – СПб, ООО Издательство «Детство-пресс», 2013. – 128 с.
4. Фисун Л. И. Формирование семейных традиций и ценностей у дошкольников в ДООУ. – Текст: электронный. – URL: <https://multiurok.ru/files/formirovanie-semeinykh-traditsii-i-tsennostei-i-do.html>... (дата обращения 14.04.2024).
5. Поварницына Е. А. Взаимодействие детского сада и семьи по ознакомлению дошкольников с миром семейных традиций / Е. А. Поварницына. — Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы XXI Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2022 г.). — Казань : Молодой ученый, 2022. — С. 11-15.

## СРЕДНЯЯ ШКОЛА

**Андреева Татьяна Валерьевна,**

*учитель математики,*

*МБОУ «Траковская СОШ»*

*Красноармейского муниципального округа Чувашской Республики,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Аркадьева Ольга Сергеевна,**

*учитель английского языка,*

*МБОУ «Траковская СОШ»*

*Красноармейского муниципального округа Чувашской Республики,*

*Чувашская Республика, Россия;*

**Ананьева Ираида Александровна,**

*учитель математики,*

*МБОУ «Траковская СОШ»*

*Красноармейского муниципального округа Чувашской Республики,*

*Чувашская Республика, Россия*

## КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО МАТЕМАТИКЕ

***Аннотация.** Использование материалов краеведения в курсе математики при подготовке к ОГЭ способствует раскрытию ее связи с окружающей действительностью, формированию личностных ценностей обучающихся, воспитанию в них чувства патриотизма, пониманию межпредметных связей, значимости математики в жизни. Благодаря знакомым с детства окружающим объектам-достопримечательностям абстрактная математика становится более привлекательной, реальной и «земной».*

***Ключевые слова:** краеведение, математика, задачи, подготовка к ОГЭ.*

Объектом исследования являются математические задачи.

Предметом исследования является краеведческий материал.

Цель: собрать краеведческий материал для составления математических задач о родном крае для подготовки к ОГЭ.

Задачи:

- формировать и развивать интерес учащихся к предмету математики, расширить математический кругозор;
- способствовать умению решать нестандартные, логические задачи;
- способствовать расширению исторического кругозора о малой Родине;
- развивать познавательные и творческие способности учащихся, культуру коллективного общения;
- воспитывать чувства взаимопонимания, взаимопомощи.

Гипотеза исследования: использование тестов и краеведческих задач по математике, как средство подготовки к ОГЭ.

Методы исследования:

1. Теоретический: теоретический анализ литературных источников.
2. Эмпирический: тестирование учеников.

Ход работы:

1. Подобрать материалы по темам экзаменационных тестов по математике в литературе и в интернете на основе краеведческого материала.

2. Изучить подобранный материал.

3. Выявить наиболее существенные и интересные с точки зрения математики задания.

4. Составить собственные задачи для подготовки к ОГЭ.

5. Сделать выводы.

Работая над данной статьей, мы убедились, что:

1. Использование краеведческого материала несет большой объем знаний по различным тематикам математики.

2. Материалы статьи позволяют активизировать познавательный интерес к предмету «математика» и формировать активную гражданскую позицию по отношению к «малой родине» средствами математического образования.

3. Составление и решение задач с использованием краеведческого материала позволяет подготовиться к ОГЭ по математике и углубить знания по краеведению, способствует формированию навыков творческой и поисковой деятельности.

**Практическое применение краеведческого материала при составлении задач для подготовки к ОГЭ по математике (задачи собственного сочинения):**

**Задача 1:** Турист, прибывший в Красноармейский район, хочет посетить музеи: Краеведческий музей, Музей Элли Юрьева, Народный музей Ф.М. Лукина и Школьные музеи района. Туристу предлагаются маршруты с посещением одного или нескольких объектов. Сведения о стоимости билетов и составе маршрутов представлены в таблице (табл.1). Какие маршруты должен выбрать турист, чтобы посетить все четыре музея и затратить на все билеты наименьшую сумму? В ответе укажите ровно один набор номеров маршрутов без пробелов, запятых и других символов.

Таблица 1 - Стоимость билетов и состав маршрутов

Номер марш.	Посещаемые объекты	Стоимость (руб.)
1	Краеведческий музей	100
2	Школьные музеи района	10
3	Народный музей Ф.М. Лукина, Краеведческий музей	130
4	Краеведческий музей, Школьные музеи района	150
5	Народный музей Ф.М. Лукина, Музей Элли Юрьева	120
6	Музей Элли Юрьева	40

**Решение:** Можно вычислять стоимости разных наборов маршрутов: 1234, 1236, 1245, 1256, 1345, 1356, 145, 156, 234, 236, 1345,245,345, 356, 45, 456, а потом из них выбрать наиболее дешёвый. Лучше проанализировать таблицу:

маршруты 1 и 6 (140руб.) – это и есть маршрут 4 (150 руб.). Получилось, что вместо дорогого маршрута 4 выгоднее брать 1 и 6. Количество наборов уменьшилось: 1236, 1256, 1356, 156, 236, 356. Однако его можно еще сократить: из наборов 1236 (280 руб.) и 236 (180 руб.) оставим второй, из наборов 1256 (270 руб.), 1356 (390 руб.), 156 (260 руб.) оставим третий. Найдем стоимости оставшихся наборов: 156:  $100+120+40=260$  руб.; 236:  $10+130+40=180$  руб.; 356:  $130+120+40=290$  руб.

Набор с наименьшей стоимостью – 236. В ответ можно написать только одно число: 236 или любое другое число, полученное перестановкой цифр 2, 3 и 6.

Ответ: 236 (или 263, 326, 362, 623, 632).

**Задача 2:** Стоимость билета в Краеведческий музей Красноармейского района составляет 100 рублей, а для льготной категории посетителей —60% от полной стоимости. В состав группы входит 8 человек, из которых двое вправе купить льготный билет. Найдите общую стоимость билетов на всю группу.

Решение: Стоимость билета в музей для льготной категории посетителей составляет 60% от полной стоимости билета, т.е.  $500 \cdot 0,6=300$  рублей. По условию надо купить 6 билетов по 500 рублей и 2 билета по 300 рублей. Все билеты стоят  $500 \cdot 6+300 \cdot 2=3600$  рублей.

Ответ: 3600 руб.

**Задача 3:** Билет в Музей Элли Юрьева стоит 40 рублей, а при групповом посещении от 10 человек действует скидка 20%. Сколько школьников сможет посетить выставку, если родительский комитет выделил на это 1000 рублей?

Решение: 1)  $20\% = 0,2$ ;  $40 \cdot 0,2 = 8$  руб. скидка; 2)  $40 - 8 = 32$  руб. стоит билет со скидкой; 3)  $1000: 32 = 31$  (ост. 8 рублей).

Значит, 31 школьник могут посетить Музей Элли Юрьева.

Ответ: 31 школьник.

**Задача 4:** В залах нашего Краеведческого музея хранится 35000 экспонатов, из них вспомогательный фонд составляет 15179 предметов, а остальные составляют основной фонд. Сколько времени потребуется вам для просмотра экспонатов основного фонда, если просмотр одного экспоната занимает 2 мин.?

Решение: 1)  $35000-15179=19821$  экспонатов основного фонда, 2)  $19821 \cdot 2=39642$  мин.  $=660,7ч. \approx 27,5$  недель  $\approx 6,9$  месяцев надо для просмотра основного фонда музея.

Ответ:  $39642$  мин  $=660,7ч \approx 27,5$  недель  $\approx 6,9$  месяцев.

### Список литературы

1. Енька Е.В. История и культура родного края. /Е.В.Енька// Чебоксары. Чувашское книжное издательство. - 2015. - С.36-46.
2. Красноармейский район. Люди и судьбы. /Чебоксары. - 2005. - С.123-154.
3. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары. - 2002. - С. 44-87.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ (КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ). ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Аргандейкина Елена Сергеевна*

*учитель начальных классов*

*БОУ «Саланчикская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»*

*Минобразования Чувашии, пос. Саланчик*

### ТРУДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Аннотация.* В статье рассматривается вопрос о трудовом воспитании обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Отмечается, что труд имеет важное значение для детей с ограниченными возможностями: они учатся понимать назначения материалов и инструментов, планировать последовательность действий, развивать восприятие, различные мыслительные процессы. Через трудовое воспитание дети узнают больше о жизни и труде людей, понимают ценность и результаты своего собственного труда.

*Ключевые слова:* труд, трудовое воспитание, обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, школа.

В наше время особенно важно развивать у детей с ограниченными возможностями знания и навыки, связанные с трудом. Знакомство с основами трудовой культуры начинается в разные возрасты у детей и включает в себя умения по самообслуживанию, хозяйственно-бытовым навыкам. Развитие трудовых навыков у таких детей предполагает усвоение основ труда - правильный выбор материалов и инструментов, умение работать с ними, последовательность действий и оценку результатов своего труда. Труд имеет важное значение для детей с ограниченными возможностями: они учатся понимать назначения материалов и инструментов, планировать последовательность действий, развивать восприятие, различные мыслительные процессы. Через трудовое воспитание дети узнают больше о жизни и труде людей, понимают ценность и результаты своего собственного труда.

Труд играет важную роль в физическом развитии детей, способствуя развитию их координации движений и моторики. Проявление произвольности и согласованности движений, а также радость от достижения трудовых целей, вызывают эмоциональный отклик у детей.

Основной задачей трудового воспитания детей с ограниченными возможностями является развитие трудолюбия, формирование интереса к различным видам труда и помощи старшим, а также подготовка к будущему труду. Важно стимулировать мотивацию к труду и развивать общие навыки и способности для успешной трудовой деятельности, содействуя формированию ответственного отношения к труду и его результатам.

Важное значение в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья имеет коллективно-творческая деятельность. В процессе работы над творческими проектами дети учатся не только коммуникации, но и совместной работе, разделению успехов и ответственности, узнают друг о друге больше, заводят новых друзей. Таким образом, формируется и укрепляется коллектив, а также развивается личность каждого ребенка.

Цель педагогов по развитию трудовых навыков заключается в формировании социально-адаптированной личности ребенка с ОВЗ через трудовую деятельность. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи: знакомство с различными видами коллективно-творческой деятельности в учебном заведении; развитие трудовых навыков, ответственного и творческого отношения к труду; создание условий для индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его способности, интересы и возможности; воспитание уважения к коллективу и бережного отношения к результатам совместного труда.

Планируемый результат работы по трудовому воспитанию заключается в стимулировании интереса особых детей к деятельности, направленной на благо общества, а также в выработке у них чувства ответственности за выполнение возложенных обязанностей. Использование данного подхода позволяет не только освоить различные методики и приемы работы в процессе технологических занятий и внеурочных занятиях с использованием разнообразных материалов, включая нитки, бумагу и природные компоненты, но и применить их комплексно при создании предметов одежды и в дизайне.

Для развития навыков труда преподаватели используют разнообразные методики обучения, включая объяснительно-иллюстративный подход, рассказы, беседы, работу с учебниками, просмотр журналов, книг и фотографий, демонстрации, упражнения, практические работы как репродуктивного, так и творческого характера, а также методы мотивации, стимулирования, контроля обучения, взаимного и самостоятельного контроля, познавательные игры, проблемно-поисковый метод, ситуационный подход и экскурсии.

Наиболее распространенные методы трудового воспитания:

- Объяснение – для передачи правил поведения и последовательности выполнения различных трудовых приемов и операций.
- Инструктаж – применяется для передачи правил перед практическими занятиями, проводится непосредственно перед началом работы.
- Индивидуальные задания – с целью расширения знаний и умений, позволяют ученикам лучше понять свои склонности и способности.
- Профориентационные беседы – помогают воспитанникам понять мир труда и профессиональные аспекты своей деятельности.
- Просмотр художественных фильмов и телевизионных передач – важная форма работы по трудовому воспитанию и расширению профессиональных знаний. Важно не только выбор фильмов, но и их последующее обсуждение.

- Социально-значимые акции – позволяют воспитанникам проявить свое отношение к труду и показать свои умения другим людям.

В работе с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ роль педагога заключается не только в использовании ролевых игр для знакомства с различными профессиями, но и в акцентировании внимания на значимости других профессий. Важно рассказывать о профессиональных качествах, необходимых для успешного освоения данных профессий. Для старших детей полезными могут оказаться игры-практикумы, экскурсии и встречи с представителями разных профессий, как например поваром, медсестрой, воспитателем, уборщиком и другими.

В рамках образовательного процесса проводятся как теоретические, так и практические занятия. Теоретические занятия включают в себя беседы о технике безопасности, о содержании и целях ручного труда. На практических занятиях дети с ограниченными возможностями занимаются работой с различными материалами, инструментами, приобретают навыки создания различных изделий.

Программа по трудовому обучению во внеурочной занятости детей с ОВЗ может быть разделена на несколько основных блоков: работа с различными материалами (бумага, краски, пластилин), дежурство в классе, обязанности в столовой, уборка территории на улице и уход за комнатными растениями. При этом вся работа проводится с использованием пошаговой методики, направленной на формирование трудовых навыков у детей с нарушенным интеллектом. Эта методика основана на гуманистической концепции обучения и воспитания, создавая благоприятные условия для разностороннего развития личности через трудовую деятельность. Она способствует формированию позитивной мотивации к труду, обучает доступным техническим и технологическим навыкам, компенсируя имеющиеся дефекты.

### **Список литературы**

1. Карпухина, Т. В. Трудовое воспитание детей с ОВЗ / Т. В. Карпухина. – URL: <https://www.iurok.ru/categories/24/articles/71848>
2. Сироткина, Н. Н. Воспитание и развитие младших школьников с ОВЗ через привитие трудовых навыков / Н. Н. Сироткина. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-to/2024/01/26/doklad-na-to-vozpitatelya> (дата обращения: 13.05.2024).
3. Шалова, С. Ю. Изучение готовности младших школьников с ОВЗ к совместной трудовой деятельности / С. Ю. Шалова, Т. И. Меньшикова, А. А. Дмитриева // БГЖ. – 2019. – №3 (28).

## ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Калмыкова Татьяна Юрьевна,*

*воспитатель,*

*МБДОУ «Детский сад № 163»*

*г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

### СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ СЕМЬИ

*Аннотация.* В данной статье рассматриваются особенности семей. Семья принадлежит к важнейшим общественным ценностям. Каждый член общества, помимо социального статуса, этнической принадлежности, имущественного и материального положения, с момента рождения и до конца жизни обладает такой характеристикой, как семейно-брачное состояние.

*Ключевые слова:* семья, психологические типы семьи, атмосфера любви, забота, уважение.

Семья – важнейший институт социализации человека, институт формирования и воспитания его.

В проблематике семьи интересен сугубо психологический аспект. Корни психологических отношений глубоко уходят в объективную необходимость совместной жизни в семье, где человек представляет собой особый, неповторимый психологический мир.

Это сложнейшая сфера существования различных психологических миров личностей, преодоления психологических противоречий между супругами, между родителями и детьми, формирования и развития разнообразных чувств, установок, психологической совместимости, психологического климата – «погоды в доме».

Социальная психология семьи:

- изучает семью как малую группу, закономерности становления, функционирования и распада семьи как групповой целостности.

- исследует закономерности межличностных отношений в семье, внутрисемейные отношения с точки зрения их устойчивости и стабильности.

Семья – это достаточно сложная общность людей, имеющая широкий спектр социальных функций, главная из которых – непосредственное производство и воспроизводство самой человеческой жизни. Особенностью семьи как малой социальной группы является то, что она способна разрастаться «изнутри». Ни одна другая социальная общность (класс, нация, группа) не имеет такого внутреннего механизма само воспроизводства.

Для ребёнка семья – это среда, в которой складываются условия его физического, психического, эмоционального и интеллектуального развития.

Для взрослого человека семья является источником удовлетворения ряда его потребностей и малым коллективом, предъявляющим к нему разнообразные

и достаточно сложные требования. На стадиях жизненного цикла человека последовательно меняются его функции и статус в семье.

В рамках социальной психологии семьи рассматриваются такие основные проблемы:

- Психологические типы семьи.
- Психология взаимоотношений и взаимодействия родителей и детей.
- Психология супружеских взаимоотношений.

Существует много психологических типов отношений между детьми и родителями, между супругами, между детьми, что в значительной мере определяется типом семьи, исходя из ведущих приоритетов, принятых в ней. Например, семьи различаются в зависимости от формы брака. Брак – это исторически обусловленная форма отношений между мужчиной и женщиной, устанавливающая их взаимные права и обязанности. В этой связи различают семьи полигамные и моногамные.

Полигамный (групповой) брак – самая распространенная в мире форма брака, встречается в 5 раз чаще, чем моногамный брак (брак одного мужчины с одной женщиной). Полигамия бывает двух видов: полиандрия и полигиния.

Полиандрия – это семья, в которой женщина имеет нескольких супругов. Имеет место во многих частях света: юго-восточная Индия, Тибет, Цейлон, Новая Зеландия, Гавайские острова.

Полигиния (нам знакома как гарем) – брак одного мужчины с двумя или более женами. Он зависит от способности супруга содержать большую семью и является более характерным для зажиточных классов. Имеет место в Китае, Турции, Иране, странах Ближнего и Среднего Востока.

В зависимости от состава различают семьи нуклеарные, сложные и большие. Семьи различаются:

по количеству имеющихся в них детей: бездетные, дндетные, малодетные, многодетные (3 и более ребенка);

по стажу семейной жизни: молодожены, молодая семья, семья среднего супружеского возраста, пожилая супружеская пара;

по географическому признаку: сельская? городская семья;

по типу главенства в семье: авторитарная? эгалитарная.

Представляет интерес и деление семьи по таким критериям: аетоцентристские семьи.

В таких семьях центром всех забот, основой семейной жизни является ребенок. Повышение материальных и духовных забот о детях – явление положительное. Однако гипертрофия долга по отношению к ним приводит к неблагоприятным социальным и нравственным последствиям;

- супружеская семья.

В последние десятилетия появляется новый тип семьи, который условно назван супружеским (смотрим работы Голода Сергея Исаевича). В этой семье основная ось отношений определяется не родительством и родством, а личностными взаимоотношениями партнеров.

Семьи различаются также по особым условиям семейной жизни.

Дистантная семья.

От слова дистанция, таким семьям свойственно частое отсутствие одного из супругов, связанное с особенностью профессии (моряки, военные и т.п.). В последнее время к таким семьям стали относить семьи, где один из супругов проживает отдельно от семьи по различным мотивам (кроме случая развода).

Студенческая семья.

Большое количество браков в наше время заключается среди студентов. Высокая мотивация на брак у студенческой молодежи существует уже на первом курсе. Взгляд студентов на функциональную нагрузку современной семьи отражает ориентацию на психологизацию семьи: психологическая функция занимает в ней доминирующее место.

По типам цивилизационной эволюции семьи разделяются на:

- патриархальные,
- эгалитарные.

Патриархальный тип семьи – необычайно устойчивый тип семейных отношений. Семейные отношения строятся на принципах иерархизма и неравенства членов семьи, на принципах принудительного коллективизма и централизма: индивидуальные интересы отдельных членов семьи полностью подчиняются интересам семьи.

Эгалитарная семья – это семья, основанная на демократических отношениях, равенстве мужчины и женщины, отношениях партнерства, отмене всякой дискриминации. Здесь царят гуманные методы воспитания, основанные на доверии к личности ребенка, его индивидуальности, воспитании чувства собственного достоинства, самостоятельного мышления, проявления инициативы, предприимчивости. Основная функция такой семьи – удовлетворение потребности в общении, воспитание творческой индивидуальности.

В настоящее время социологи, по характеру распределения семейных обязанностей, по тому, как решается вопрос о лидерстве, выделяют три основных типа современной семьи:

- традиционная (или патриархальная) семья.

Такой тип организации семьи предполагает существование под одной крышей минимум трех поколений, и роль лидера отводится старшему мужчине.

Для традиционной семьи характерны:

- а) экономическая зависимость женщины от супруга;
- б) функционально четкое разделение сфер семейной жизни и закрепление мужских и женских обязанностей (муж-кормилец, жена-хозяйка);
- в) признание безусловного приоритета мужчины в вопросах семейного главенства.

- нетрадиционная семья.

В ней сохраняются традиционные установки на мужское лидерство и разграничение мужских и женских семейных обязанностей, но в отличие от

семей первого типа без достаточных на, то объективных экономических оснований. Такой тип семьи социологи называют эксплуататорским, поскольку наряду с правом па равное с мужчиной участие в общественном труде женщина получает «исключительное» право на домашний труд.

- эгалитарная семья (семья равных).

Для семьи такого типа характерны:

а) справедливое, пропорциональное распределение домашних обязанностей между членами семьи, взаимозаменяемость супругов в решении бытовых проблем (так называемая «ролевая симметрия»);

б) обсуждение основных проблем и совместное принятие важных для семьи решений;

в) эмоциональная насыщенность отношений.

Существуют и переходные типы семей, в которых ролевые установки мужчин носят более традиционный характер, нежели их фактическое поведение, либо, наоборот, при демократических ролевых установках мужчины мало участвуют в ведении домашнего хозяйства.

Таким образом, в современной семье трансформируются традиционные роли женщин в связи с их массовым участием в профессиональной деятельности, изменяются и роли мужчин. Например, уже не являются аномальными и из ряда вон выходящими случаи, когда мужчина берет отпуск по уходу за ребенком. Поэтому важно выяснить, как супруги воспринимают новую ситуацию, готовы ли они к перераспределению семейных обязанностей, отчего зависит лидерство в семье.

Итак, система типов семей может быть в первом приближении построена на основе следующих критериев: иерархии господства-подчинения, распределения ответственности, эмоциональной близости.

Социализация личности, передача культурного наследия новым поколениям – важнейшая функция семьи. Потребность человека в детях, их воспитании и социализации придает смысл самой человеческой жизни. Совершенно очевидно, что приоритет семьи как основной формы социализации личности обусловлен естественно-биологическими причинами.

Семья имеет большие преимущества в социализации личности по сравнению с другими группами благодаря особой нравственно-эмоциональной психологической атмосфере любви, заботы, уважения, чуткости. Дети, воспитывающиеся вне семьи, имеют более низкий уровень эмоционального и интеллектуального развития. У них заторможена способность любить ближнего, способность к сочувствию и сопереживанию. Семья осуществляет социализацию в самый ответственный период жизни, обеспечивает индивидуальный подход к развитию ребенка, вовремя выявляет его способности, интересы, потребности.

Благодаря тому, что в семье складываются самые тесные и близкие отношения, какие могут существовать между людьми, в силу вступает закон социального наследия. Эффективность родительства как института

социализации личности обеспечивается еще и тем, что оно носит постоянный и длительный характер, продолжается всю жизнь, пока живы родители – дети. Психологический климат семьи не является чем-то неизменным, данным раз и навсегда. Его создают, члены каждой семьи и от их усилий зависит, каким он будет, благоприятным или неблагоприятным. Исходной основой благоприятного климата семьи являются супружеские отношения. Современный брак основывается на совместимости современных людей как личностей. Совместная жизнь требует от супругов готовности к компромиссу, умения считаться с потребностями партнера, уступать друг другу, развивать в себе такие качества, как взаимное уважение, доверие, взаимопонимание.

Одно из главных вниманий в социальной психологии обращают на межличностные отношения в семье. Семьи без межличностных отношений не бывает. В лучшем случае такую семью можно назвать деловым партнерством по совместной эксплуатации жилья и обучению детей социальным навыкам.

В исследованиях М. Аргайла (1996) выявлено, что в семье общение с детьми является главным среди форм досуга. Наличие детей положительно влияет на соматическое и психическое здоровье родителей, увеличивает время их жизни, повышает стойкость по отношению к стрессам.

Особенности взаимоотношений и взаимодействия родителей и их детей определяются рядом основополагающих обстоятельств:

- психогенетической наследственностью ребенка;
- особенностями рождения ребенка (роды в норме, с осложнениями, с патологией); психологической и педагогической культурой родителей;
- собственной психологической конституцией родителей;
- особенностями психологической социализации родителей.

Многие исследователи утверждают, что в настоящее время семья утратила эти функции в связи с переходом развитых стран в фазу постиндустриального общества, и одной существенной функцией семьи осталась социализация детей.

Таким образом, сила и притягательность семьи, ее сущность заключаются в той целостности, которая присуща семье и как социальной общности, и как малой социальной группе, и как социальному институту. Целостность семьи образуется за счет взаимопритяжения и взаимодополняемости полов, создающих «единое андрогинное существо», некую целостность, не сводимую ни к сумме членов семьи, ни к отдельному члену семьи.

#### **Список литературы**

1. Дружинин В.Н. Психология семьи / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2006. – 176 с.
2. Змановская Е.В. Девиантология (психология отклоняющегося поведения): Учеб. пособие / Е.В. Змановская. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 288 с.
3. Овчарова Р.В. Практическая психология образования / Р.В. Овчарова. – М.: Академия, 2003.- 400 с.
4. Основы социальной работы: Учебник / Отв. ред. П.Д. Павленок. – М.: ИНФРА-М, 2002. – 368 с.
5. Ромек В.Г. Развитие уверенности в межличностных отношениях / В.Г. Ромек // Журнал практического психолога. – 2000. – №12. – С.74-113.

## КАДРЫ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ

*Евсеева Ираида Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ «Новоатайская СОШ» Красночетайского района  
Чувашской Республики,  
Чувашская Республика, Россия*

### **ВАРВАРА НИКОЛАЕВНА - ВЕТЕРАН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТРУДА**

*Аннотация.* В данной статье рассказывается о жизни и деятельности ветерана педагогического труда Варваре Николаевне Николаевой, которая всю свою жизнь посвятила обучению и воспитанию детей. Она начала работать учителем в 1940 году, испытала всю тяжесть военных и послевоенных лет. Статья написана на основе ее воспоминаний.

*Ключевые слова:* Николаева Варвара Николаевна, учитель, ветеран педагогического труда.

#### **Детство**

Варвара Николаевна родилась в 1921 году в деревне Туашкаси Чебоксарского района, но всю свою жизнь прожила в деревне Новые Атаи Красночетайского района.

Она родилась и выросла в крестьянской семье, из своих четырех сестер она была самой старшей. Отец - Николай Васильевич Васильев - участвовал и в гражданской войне, и в Великой Отечественной войне. Из - за ранения был комиссован и отправлен домой. В своей деревне он долгое время работал бригадиром, хотя хромал после ранения. Мать - Пелагея Автономовна Автономова - всю свою жизнь проработала в колхозе.

#### **Годы учебы**

В 1929 году старшая дочка, Варвара, пошла в школу, в соседнюю деревню Акулево. После окончания школы Варвара Николаевна продолжила учебу в ШКМ (школа колхозной молодежи) в деревне Хыркаси. Тогда окончание ШКМ было равносильно окончанию семилетней школы. Молодая девушка снова решила продолжить обучение, хотя школа была расположена в 12 километрах от дома, в деревне Толиково. Несмотря на трудности, Варвара Николаевна в 1939 году получила аттестат об окончании средней школы. В это время в школах не хватало учителей. И поэтому были открыты в Чебоксарах десятимесячные курсы по подготовке учителей чувашского языка и литературы. Туда принимали только тех, кто имел аттестат об окончании средней школы. Молодая девушка, не задумываясь, записалась на эти курсы, потому что твердо решила стать учителем. Через 10 месяцев ее мечта сбылась.

#### **Работа в Новоатайской школе**

Так Варвара Николаевна стала учителем. В те времена учителям давали направление в определенную школу. Она получила 25 рублей (подъемные) и направление в деревню Новые Атаи Красночетайского района. Молодую

девушку волновал лишь один вопрос, как доехать до села Красные Четаи. Наудачу она повстречала машину, которая как раз ехала в село Красные Четаи. Чтобы доехать до назначенного места она заплатила 20 рублей, но до села они доехали только вечером. Ей некуда было идти, ее приютила совсем незнакомая женщина. Утром она отправилась в РОНО, там познакомилась с заведующим и инспектором. Инспектор должен был найти для нее подводу. В этот день она не попала в Новые Атаи, так как не нашлось лошадей, и ей снова пришлось переночевать у той незнакомой женщины. На следующий день она опять отправилась в РОНО. Лошадей опять не оказалось, и вот Варвара Николаевна решила добраться самостоятельно: она вышла на улицу и увидела почтовую повозку, отдав свои последние 5 рублей, наконец доехала до назначенного места. Когда она приехала в Новые Атаи, ее встретил директор школы Самсонов Георгий Семенович, он поселил ее в квартире. Все это происходило в 1940 году в августе месяце.

### **Воспоминания Варвары Николаевны**

Как будто вчера все происходило, вспоминает Варвара Николаевна свой незабываемый первый урок: «Первое сентября 1940 года. Я – учительница. Иду первый раз в школу не учиться, а учить! Мой первый урок в 5 классе. Детей в классе 25-30. Все сидят тихо. У всех глаза устремлены только на меня. Так пристально смотрят на учителя. Тема урока: «Предложения и их виды». Я объяснила тему, привела примеры. Разбираем предложения, а урок все еще не кончается, все тянется и тянется... Жду звонка. Нет его. Да, этот первый урок длился очень долго. Первый урок был для меня таким бесконечным. Больше таких уроков не помню. Но этот первый помню».

Начались мои трудовые будни. Нет, не скажу, что не было трудностей, горестей... Но вовремя протянутая рука, мудрый совет, любовь, искреннее сочувствие помогли: я полюбила свой труд.

На всю жизнь останусь благодарной моим первым наставникам, которые помогли мне понять, что лучшей профессии – нет. Глядя на них, присматриваясь, прислушиваясь к ним, я многому училась. Они видели во мне хрупкий, нежный, ранимый цветок. И каждый помогал, чем мог, дольше сохранить молодость, радость восприятия мира, утвердиться. От них передавались вдохновение, радость учительского труда.

### **Всеобуч**

В 40-ых годах в деревне организовали всеобуч или, как еще называли, ликбез. Молодая Варвара Николаевна обучала грамоте взрослых людей, мужчин и женщин, а к многодетным семьям она ходила домой. И только в военные годы люди поняли, как важно знать читать, писать и считать. Все они обращались к Варваре Николаевне, она им читала письма, которые приходили с фронта, и помогала ответить на письма. Но те, кто не сумел овладеть грамотой, так и не смогли отправить домой весточку. А таких по стране сколько было?

### **Военные годы**

Прошел один год работы в Новоатайской школе. Молодая учительница решила поступить в Чебоксарский пединститут и поехала в столицу. Началась война. Люди покупали все, что было в магазинах, но на это она не обращала внимания. Она жила своими мечтами о своем родном доме. Ей хотелось в родную деревню. Но вскоре она вернулась назад в Новые Атаи, а из-за войны институт закончила только в 50-е годы.

Война, холод и голод. Смерть рядом ходит. Любой скажет: нелегко. Да, было совсем нелегко! Но детей все равно надо учить.

### **Воспоминания Варвары Николаевны**

В то время зарплата учителей была маленькая, не хватало денег. Помню, как я получила зарплату и пошла пешком в дальнюю деревню за зерном. На всю зарплату купила 10 килограммов зерна...

В классах было холодно, дров нет, некому готовить дрова, все мужчины на войне. Поэтому каждое воскресенье с детьми ходили в лес за дровами и возили на быках. Вот помню: однажды возим дрова на быках с русскоатайского леса, и вдруг бык лег посередине дороги и не встает. Что же делать? Мы его и били, и кричали, а он все не встает, к счастью, мимо нас проходил один человек он и подсказал, что надо крикнуть ему прямо в ухо и он встанет. Я так и сделала, крикнула быку прямо в ухо, он встал и дошел до самой школы, ну, а мы разгрузили дрова.

### **Замужество**

В 1942 году в свою родную деревню вернулся контуженный солдат, Ардвеньев Андрей Ильич. Они оба понравились друг другу и вскоре поженились. После выздоровления Андрей Ильич снова ушел на фронт. В конце 1943 года в их семье родилась девочка Галя, отца она увидела только через год, когда тот вернулся с войны. В 1945 году у них родилась вторая девочка Роза. Но через три года, заболев воспалением легких, она умерла. «Я много работала в школе, наверное, поэтому не сберегла свою дочь», - с грустью говорит Варвара Николаевна о своей кровинушке.

### **Воспоминания Варвары Николаевны**

Чего только не было в моей жизни. Человек все должен вытерпеть.

Можно было поменять место работы, но я отказывалась. Почему? Потому, что не могла оставить учеников, они проникли в мою душу, были моим дыханием, моей радостью, болью, одним словом, они были моей жизнью

Помню утром вставала рано, топила печку и уходила в соседнюю деревню Старые Атаи. У меня там жил один ученик Абрамов, который так не хотел учиться в школе. (Тогда обязательно все должны были получить семилетнее образование). Почти каждый день я ходила к нему домой и силой приводила его в школу. Вот очередной раз я пошла к нему домой, мы уже прошли полпути. Тут он садится на землю и мне говорит: «В школу я не пойду. Бей меня». Я думаю: «Нет мой миленький. Бить тебя я не буду». Время уже 7.30. Уроки 8 часов начинаются. Тут я, долго не раздумывая, подняла его и понесла до самой школы. Вот так мы с этим учеником семь классов и проучились.

Ветерану есть, что вспомнить и сквозь улыбку, и сквозь слезы.

Вот еще одно воспоминание Варвары Николаевны.

Август 1969 года. Идет ежегодная августовская районная конференция учителей. Меня к себе вызывает директор, а директором в это время работал Мадюшкин Гордей Федорович. Он дает мне 5 рублей. Я должна отвезти одного мальчика Васю Николаева в Чебоксары, в интернат. Вася – круглый сирота. Он тоже учился в моем классе. Вот мы с ним приехали в Чебоксары, два дня стояли у интерната, нас не принимали, говорили, что справки давнишние, нужны новые. Что же делать? Пошли мы с Васей в министерство, нас там приняли, рассмотрели вопрос и отправили назад в интернат. Мы пришли туда, к нам навстречу вышла строгая воспитательница. Я прощаюсь с Васей и говорю ему: «Вася, у тебя никого близких нет. Тебя некому защитить. Слушайся воспитателей». А это воспитательница услышала мой наказ и говорит: «Не будет слушаться, в тюрьму пойдет». Я ему дала килограмм яблок, и его забрали. Я заплакала, не спеша вышла с территории интерната и ушла. Вася все это видел из окна. Потом написал мне письмо, письма стали приходиться все чаще и чаще. Я отвечала ему. Он говорил, что я ему заменила мать. Сейчас у него все хорошо: он отслужил в армии, выучился на водителя, женился, есть дети и внуки.

До сих пор почти каждый год он приезжает ко мне с подарками.

### **Послесловие**

46 лет Варвара Николаевна всей душой учила детей, она не знает, сколько детей выучила, но каждого помнит по- своему.

«Если засыхающий цветок полить, он может не завянуть, он, напившись влаги, вновь будет радовать кого-то: птичку, пчелку, человека...

Я далеко не цветок, я лишь былинка, маленькая, совсем незаметная, одна из горемычных былинки России, но и она нуждается во влаге, такой живительной влагой для меня являются дети, их глаза, улыбки, смех. Я любила и люблю любого ребенка, любого ученика, даже самого слабенького, которого ругают все, тогда мне хочется протянуть ему свою руку, просто протянуть и пожать...» - говорила девяностолетняя Учительница.

Приложение



**Николаева Варвара Николаевна**



Первый выпускной класс Николаевой В.И. в 1941-ом году.



Первый ряд:

Чумейкина Евдокия Михайловна  
 Самсонов Георгий Семенович  
 Васильева Надежда Павловна  
 Лукина Фёкла Клементьевна

Второй ряд:

Кузнецова Евдокия Алексеевна  
 Николаева Варвара Николаевна  
 Дмитриев Илья Степанович  
 Ядарикина Надежда Александровна  
 Самсонова Елена Ивановна

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Педагогический коллектив Новотайской семилетней школы в 1951 году.  
Первый ряд: Второй ряд:

Крыцовкина Софья Л.	Сюткин Василий С.	Николаева Барбара Н.	Власов Алексей В.
Кудряшов Константин А.	Васильева Надежда П.	Алексеев Алексей Н.	Ландышев Иван Софийевич
Мадюшкин Гордей Ф.	Сюткина Ольга М.	Давыдов Семен Ф.	
Лукин Федор Н.	Кудрямова Анна П.	Мадюшкина Ольга Ф.	
Егорова Клавдия И.	Антонов Филимон Е.		



29-ОКТАБРЯ 1978-ГОДА — 60 ЛЕТ ВДКСМ

В этот день в среднюю школу посетил Герой Советского Союза Орлов

Васильева Елизавета Ф.	Робинста Инна Иосифовна
Орлов Федот Николаевич	Андреев Николай Филиппович
Сюткин Василий Сидорович	Николаева Наталья Николаевна
Власов Алексей Владимирович	Андреев Евгений Васильевич
	Матвеев Сидор Ефимович
	Жаровкина Поля Иосифовна
	Андреев Николай Андреевич
	Матвеева Анна Григорьевна



Подколлектив восьмилетней школы в 1961-ом году.

Сидят:	Светлана	Ольга	Мариямновна
	Светловна	Евгений	Филипповна
	Маслова	Ольга	Филипповна
	Давыдова	Юлия	Ивановна
	Черткова (Степан)	Людмила	Семёновна
	Николаева	Александра	Хисовна

Петров Николай Петрович.  
 Модушкин Гордей Ф-ович.  
 Космодов Семен Федорович.



Подколлектив восьмилетней школы в 1966-ом году.

Давыдова	Юлия	Ивановна	Ирина	Евгений	Ивановна
Модушкина	Ольга	Степановна	Евгений	Семён	Федоровна
Светловна	Евгений	Филипповна	Николаев	Евгений	Филипповна
Николаева	Александра	Хисовна	Евгений	Семён	Федоровна
Светловна (Петровская)	Людмила	Михайловна	Александр	Александр	Филипповна

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



Учебно-методическое издание

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ  
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ  
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

материалы II Республиканской  
научно-практической конференции

**14 мая 2024 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 03.06.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 4,1. Тираж 500 экз. Заказ № 306  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: mail@perfectumbooks.ru