



# Образование в России и актуальные вопросы современной науки



Материалы IV Всероссийской  
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ  
ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

Материалы IV Всероссийской  
научно-практической конференции

**26.03.2024.**

**Чебоксары 2024**

УДК 370(082)  
ББК 74.04я43  
О 23

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

**Редакционная коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владиминова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Игбал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

IV Всероссийская научно-практическая конференция «Образование в России и актуальные вопросы современной науки». 26 марта 2024 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024. – 140 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2024  
© Коллектив авторов, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### Современные технологии в образовании

**Бардашевич Ю.В.**

ПЛАТФОРМА LEARNINGAPPS КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ..... 6

### Психолого-педагогические аспекты образования

**Авдеева Е.И.**

НЕРАЗДЕЛЁННАЯ ЛЮБОВЬ К ВЕЩАМ..... 8

**Павлова Ю.А.**

ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ..... 11

**Скворцова С.Г.**

СФОРМИРОВАННАЯ ПАМЯТЬ - ОСНОВА МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 13

### Образовательная среда высшего учебного заведения

**Коневникова Р.В., Бурлака М.Ю., Коневникова Е.А.**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 17

**Михайлюк О.Д.**

ПЕРЕВОД ШЕСТНАДЦАТЕРИЧНОЙ, ВОСЬМЕРИЧНОЙ И ДЕСЯТИЧНОЙ СИСТЕМ СЧИСЛЕНИЯ  
ЧЕРЕЗ ДВОИЧНУЮ ..... 23

### Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

**Котельникова Н.В.**

СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАДРОВОМ ОБЕСПЕЧЕНИИ  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ..... 26

### Актуальные направления преподавания в современной школе

**Малышева О.В.**

РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО  
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ..... 29

### Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО

**Анисимова М.Г., Егорова А.И., Спиридонова П.Н., Казакова Д.П.**

КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ ПРАЗДНИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ  
НА ТЕМУ: «МОЙ ПАПА ЛУЧШЕ ВСЕХ!»..... 33

**Глебова М.А., Горлицева Е.А.**

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «СИНКВЕЙН» В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ  
ДОШКОЛЬНИКОВ ..... 37

**Григорьева О.В., Котова Н.В., Чернова К.Э.**

СЕМЬЯ КАК ИНСТРУМЕНТ, ОКАЗЫВАЮЩИЙ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 40

**Данилова Т.К., Салмина Т.В.**

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ  
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ПОМОЧЬ НЕЗНАЙКЕ»..... 43

**Ефремова Л.И., Польшкина Э.В.**

ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ  
ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 47

<b>Иванова А.А., Огурцова Л.В., Никандрова И.Н., Трач А.Ю., Моторкина А.А.</b> ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ.....	50
<b>Краснова Н.В., Гунина Т.И., Толстова Е.А.</b> 12 МЕСЯЦЕВ В ПРИРОДЕ И МУЗЫКЕ.....	54
<b>Кузнецова И.Н., Шашкарова А.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ВЕСНА ИДЕТ, ВЕСНЕ ДОРОГА».....	58
<b>Курчина Н.В.</b> ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО.....	62
<b>Ловыгина М.И., Николаева Т.И., Михайлова А.В., Остроумова Л.К., Краснова С.Г.</b> ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	65
<b>Мисякова Ю.В.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	68
<b>Николаева Т.М.</b> КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. ТЕМА: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОТКИ ДЛЯ НАШИХ ЗАЩИТНИКОВ».....	69
<b>Полякова С.В.</b> МИНИ-МУЗЕИ В ДЕТСКОМ САДУ.....	74
<b>Рябова О.В.</b> ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА.....	77
<b>Сорокина Т.В., Святошенко Е.С., Ятрушева Е.А.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №24» Г. ЧЕБОКСАРЫ).....	82
<b>Федорова В.В.</b> СЦЕНАРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО – МУЗЫКАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА В ФОРМЕ КВЕСТ-ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ЮНЫЕ ЭКОЛЮТА СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ».....	85
<b>Фомина Л.В., Андреева О.В.</b> МОЯ МАЛАЯ РОДИНА - СЕЛО ЯНТИКОВО.....	91
<b>Хромова Е.Е., Васильева Ю.П.</b> ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА.....	95
<b>Яшинова Л.С., Иванова М.А.</b> ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ.....	97
<b>Коррекционная педагогика, дефектология</b>	
<b>Аносова О.В.</b> СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.....	100
<b>Барсукова Е.Л., Климова Н.В., Костырко И.А., Тарасова О.П.</b> ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАНЕЛЬ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	103
<b>Пакеева Л.А.</b> МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	105

**Саляева С.А., Ходжаева Е.В.**

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ..... 108

**Шидловская В.В.**

ОСОБЕННОСТИ НЕДОСТАТКОВ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ..... 112

**Юзенкова Д.А.**

СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОГО (КОРРЕКЦИОННОГО) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... 115

**Дополнительное образование детей в современной системе образования**

**Богомолова Р.М., Исмаилова А.Ф., Шульдякова Н.В.**

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАСТАВНИЧЕСКОЙ, ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 119

**Грибач Е.В.**

ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ..... 123

**Современный урок**

**Алексеева Р.С.**

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НЕИЗВЕДАННЫХ ТАЙН». СКЕЛЕТ ..... 127

**Бортова А.Н.**

МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 132

**Инновационные принципы и подходы организации учебной-воспитательной работы**

**Петухова Н.В., Борисенко С.А., Целищева О.Н., Журавлева М.В.**

МНОГОЦВЕТИЕ ЦОС В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО..... 135

**Воспитание как приоритетная задача современного образования**

**Павлова И.И., Тихонова Е.И.**

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ЗНАМЕНИТЫМИ ЛЮДЬМИ РОДНОГО КРАЯ ..... 138

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Бардашевич Юлия Викторовна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение

«Детский сад №90 «Цветик-семицветик»,

г. Норильск, Россия

### ПЛАТФОРМА LEARNINGAPPS КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ЭФФЕКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

**Аннотация.** Сервис LearningApps.org позволяет привлечь родителей в качестве непосредственных участников воспитательно-образовательного процесса. LearningApps.org можно использовать в течение года в рамках различных календарных тем, таких как "Овощи и фрукты", "Домашние животные", "Дикие животные" и др. Этот сервис поможет в реализации поставленных задач дошкольного образования.

**Ключевые слова:** платформа LearningApps, взаимодействие с родителями.

Платформа LearningApps - эффективный способ взаимодействия с родителями.

Как известно, 2024 год указом президента объявлен годом Семьи. В первую очередь, семья - это первый и основной социализатор ребенка. Это место, где он учится основным жизненным навыкам, общению с людьми и правилам поведения. А уже детский сад дополняет эту социализацию, помогая ребенку учиться уважению к другим, терпимости и сотрудничеству, что является важной основой для будущей успешной жизни.

Родители ждут от детского сада высокий уровень безопасности и заботы, качественное образование и развитие ребенка, теплое и приятное взаимоотношение со стороны педагогов и других родителей.

Однако, в современном мире, где все больше родителей заняты работой и имеют ограниченное время для личных встреч, необходимо найти новые, эффективные формы сближения (Коммуникации) детей, родителей и педагогов. Одним из таких способов, который я активно использую в своей работе, является использование платформы LearningApps.

LearningApps - это мощный инструмент для создания и использования интерактивных заданий и упражнений. В данном докладе я расскажу о преимуществах и возможностях этой платформы, а также о способах ее использования для эффективного взаимодействия с родителями.

Современные дети очень рано сталкиваются с миром медиа, это естественный процесс, примета нашего времени. Настоящее время диктует нам свои законы, цифровые технологии становятся основой образования XXI века. Без них уже невозможно представить современного человека.

Задача педагогов показать им, что компьютер и планшет – это не только игрушка и соцсети с лайками и «видосиками», но и средство обучения и развития.

Преимущества платформы LearningApps:

- с помощью этого сервиса удобно размещать учебные материалы, проводить обсуждение, создавать упражнения, игры, викторины в онлайн режиме на разные темы.
- имеет простой, удобный и дружелюбный для пользователя интерфейс;
- дает возможность создавать различные виды интерактивных упражнений без чьей-либо помощи, т. все подсказки имеются во всех шаблонах упражнений;
- прежде чем создать новое упражнение, можно ознакомиться с имеющимися примерами учебного материала и сразу же увидеть конечный результат;
- есть возможность без регистрации пользоваться уже созданными упражнениями, т. они находятся в общем доступе;
- моментальная проверка правильности выполнения задания;
- поиск упражнений по категориям, на определенную тему (по предметам);
- можно делиться ссылкой, QR- кодом или разместить на любые сайты и платформы, воспользовавшись ссылкой (кодом).

Взаимодействие с родителями:

Преимущества использования платформы LearningApps для взаимодействия с родителями:

- Удобство и доступность: родители могут получить доступ к платформе в любое удобное для них время и из любого места с помощью компьютера или мобильного устройства.
- Информированность: родители могут быть в курсе текущих образовательных заданий и игр, которые проводятся в детском саду.
- Участие в обучении: родители могут активно участвовать в обучении своих детей, помогая им выполнять задания и игры на платформе.
- Обратная связь: родители могут оставлять комментарии и отзывы о выполненных заданиях, что позволяет педагогам оценить прогресс и потребности каждого ребенка.

Примеры использования платформы LearningApps в детском саду:

Для размещения задания можно взять уже имеющиеся упражнения, подобрав необходимые категорию, тему и возраст. Обязательно попробуйте сами проиграть выбранное упражнение-оцените соответствие теме, поставленным задачам, проверьте наличие всех компонентов задания (картинок, звуков и пр.).

Если вам подходит готовое задание, но хотелось бы что-то в нём изменить (например, задать детям другие вопросы по видеоролику из упражнения), то на его основе можно сделать новое упражнение, внося необходимые изменения.



Самостоятельно сделать приложение не составит труда-все формы и шаблоны снабжены подсказками, поэтому трудностей с созданием заданий не возникает.

Итак, когда необходимое упражнение или подборка заданий (коллекция) готовы, генерирую и размещаю QR-код на информационном стенде для родителей, параллельно дублирую в родительскую группу Сферум. Родители, перейдя по ссылке/коду со смартфона, планшета или компьютера попадают на страницу с заданиями, зачитывают вопрос детям, а они ищут ответ. Если возникают трудности в процессе поиска ответа, сервис предлагает воспользоваться подсказками в виде напечатанного или озвученного текста.

Использование платформы LearningApps в детском саду позволяет установить эффективное взаимодействие между педагогами и родителями. Родители получают возможность быть в курсе образовательных достижений своих детей и активно участвовать в их обучении. Это способствует улучшению качества образования и развития детей, а также укреплению партнерских отношений между детским садом и семьей. Совместная работа во время выполнения заданий даёт возможность детям и родителям почувствовать себя единым целым, сохраняет тёплый, положительный микроклимат в семье, что очень важно при воспитании самодостаточного и творческого ребенка. Данный вид воспитания, прежде всего, ведет к поддержанию семейных традиций, воспитывает любовь к близким и родным.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**Авдеева Елена Ивановна,**  
учитель начальных классов,  
ОАНО СОШ «Москвич»,  
г. Москва, Россия

### НЕРАЗДЕЛЁННАЯ ЛЮБОВЬ К ВЕЩАМ

**Аннотация.** В данной статье говорится, что в XXI веке идет неразделённая любовь к вещам, где сам человек этого не осознаёт. Ведь помешанность или по-другому можно сказать зависимость ещё никого не доводила до добра.

**Ключевые слова:** любовь к вещам, ведь электронные приспособления облегчают нам жизнь, зависимость.

Сегодня, когда на дворе XXI век, кругом царит электроника, и всевозможные гаджеты, которые просто захватили мир и людской разум, становится немного страшно. Да, гаджеты и прочие электронные приспособления облегчают жизнь современному человеку, раскрашивают досуг и помогают в деятельности, но, некоторые люди, сами того не замечая, отдались чуть ли не в рабство какой-то вещице. Конечно, не все. Но некоторые люди просто вошли в статус «онлайн-жизни»... Проснулся – написал об этом статус, прогулялся в парке, купил какую-то вещь... обязательно написал статус. Есть люди, которые сопровождают каждый свой шаг интернет-

отпиской...Люди всей душой, всем разумом позволили поглотить себя смартфоном. Есть оттенки одержимости, фанатизма, Вам так не кажется?

Разумеется, я не хочу и не стремлюсь «грести всех под одну гребёнку», и яро доказывать всему свету, что люди поглощены своими смартфонами. Ещё раз повторяюсь, и уточню, что такие люди – увлечённые до сумасшествия своими гаджетами и «онлайн-жизнью» – единицы. Конечно, не поголовно. И все-таки, они есть. Быть может, это всего лишь всего-навсего способ заглушить дефицит реального общения, или каких-либо увлечений. Но, однако – это действительно актуальная проблема общества на данный момент.

Однозначно, есть и плюсы в данной ситуации. В динамичном ритме нашей жизни смартфон – действительно выигрышная вещь. Различные удобные приложения и программы, которые в чем-то упрощают нашу жизнь, помогают решить некоторые жизненные цели и задачи. Я и сама являюсь активным пользователем данного гаджета и сети Интернет. Я не призываю категорически и безоговорочно отказаться от использования гаджетов и прочего. Я призываю людей о тривиальном чувстве – о чувстве меры!

Ведь согласитесь: не зря говорят: «Всё хорошо в меру». То, что не восполняется не в меру, становится дефицитом, или же, зависимостью. Зависимость от еды, алкоголя, видеоигр... и, конечно, Интернета. И прочего. Зависимость поглощает нас и не даёт жить нормальной, полноценной жизнью. Почему же люди позволяют вещам управлять собой?

На мой взгляд, люди, всецело и полностью отдающиеся любимой вещи, уходят от реальности. Кто-то – сутками сидит в ноутбуке, смартфоне... Кто-то – отчаянный геймер до мозга костей. Даже посмотрите на детей. Мне пришлось наблюдать печальную картину: вместо того, чтобы играть друг с другом в различные развивающие игры, они собираются в небольшие группки, центром которой является смартфон. Один играет, другие созерцают. Очень досадно такое наблюдать! Я – ребёнок 90-х, мы играли в самые разные игры: догонялки, жмурки, классики, прятки, в мяч, в «путаницу»... Да во что только не играли! Но у нас было ДЕТСТВО! Не знаю, может быть, в детстве все кажется в преувеличенном восприятии мира. Как говорят, в детстве и трава зеленее... Но, думаю, что в нашем детстве на главном месте был ЧЕЛОВЕК, а не ВЕЩЬ! Быть может, я ошибаюсь. И просто в детстве мне казался мир более гуманным... Не отрицаю, всё возможно. Ведь у автора нет цели навязать мысль, у автора есть цель – поделиться ею...

Но, думаю, Вы уловите волну моей мысли и разделите её со мной. Ведь даже взять такую вещь, как книга. Даже она стала бездушным электронным прибором! А в недалеком прошлом книга была словно человек: у каждой книги была своя история, своя внешность, свой неповторимый аромат, свой сюжет, и ... своя душа. И если эта книга Ваша, то она содержит частичку Вас, частичку Вашей души... И, получается, что такая вещь уже не «мёртвая». У электроники нет души. Для сравнения: Электронное письмо и письмо бумажное. Электронное письмо напечатал, отправил, и человек, получив его, может только прочувствовать Вас в манере стиля Вашего письма. В бумажном же письме

Ваша манера написания, Ваш почерк, Ваша душа – складывая письмо, Вы неосознанно поделились теплом Ваших рук, частичкой Вашего душевного тепла... Звучит банально и наивно? Но, мне кажется, для собеседника это осознавать приятно, не так ли? И в силу технического прогресса бумажные письма отошли на второй план и уже рассматриваются диковинно. (Но постараемся не удариться в хандру окончательно: ведь достоинство электронных писем в скорости доставки!).

...И кто-то любит это самое письмо за теплоту душевную близкого человека. Кто-то любит фарфоровый сервиз за то, что его подарили родители на юбилей. Кто-то любит книгу, купленную на первую стипендию... Люди любят вещи за что-то. А вещам все равно. Оттого и любовь невзаимная. Да и с чего ей быть взаимной? Просто люди порою через вещи присваивают любовь к людям. И даже тот одинокий интроверт, что прячется по ночам в цепких сетях Интернета, все равно в глубине души ищет родную душу. Даже такого же интроверта, но своего. Ведь человек не может без человека. Ведь не может быть иначе - одиночество приводит к безумию. И даже самый ожесточенный человек в глубине души просто очень обижен на кого-то, а потом и на жизнь в целом, вот и мстит, с обиды, которая преобразовалась в холодное зло.

Просто хочется сказать: люди, будьте людьми! Относитесь друг к другу гуманно, любите и уважайте друг друга, цените каждый миг вместе, укрепляйте дружбу, стройте крепкие семьи, творите добро... И тогда, уж точно не придется искать взаимной любви у вещей, окунувшись в омут с головой! Что парадоксально: все люди знают об этом, и все равно продолжают жить, как жили. Как-то горько смотреть на фотографии, где в кафе за общим столиком собралась большая компания друзей, и на столе рядом с каждым лежит смартфон... словно, эта вещь важнее, чем друзья. Чем семья и другие близкие. О, люди дошли до крайностей! Если даже есть такая «игра»: все люди в компании друзей оставляют телефоны на столе экраном вниз, и тот, кто первый не выдержит и возьмет свой смартфон, чтобы проверить уведомления, окажется проигравшим, и ему придется оплатить счёт в кафе. Вот как кому-нибудь аукнется его любопытство! И забавно, и странно...

Поэтому, подводя итог, хочется повториться: «Всё хорошо в меру!» И пусть для нас это станет девизом по жизни! Ведь помешанность ещё никого не доводила до добра... Поэтому сохраняйте душевное тепло к людям! И не сходите с ума от безответной любви к вещам – лучше не разочаровывайтесь в людях!

**Павлова Юлия Анатольевна,**

студентка 3 курса направления подготовки «Специальное (дефектологическое) образование» профиля «Логопедия» факультета дошкольной и коррекционной педагогики и психологии ЧГПУ им. И. Я. Яковлева  
Научный руководитель – преподаватель Л.Л. Ильина,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

## **ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ САМООЦЕНКИ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Аннотация.** Статья посвящена изучению особенностей самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с помощью следующих методик: Методика «Лесенка» (В. Г. Щур), тест «Какой я?» (Р. С. Немов).

**Ключевые слова:** самооценка в дошкольном возрасте, речевые нарушения, взаимосвязь самооценки с речевыми нарушениями, старший дошкольный возраст.

Самооценка – это ценность, которой индивид наделяет себя в целом и отдельные стороны своей личности, деятельности, поведения. Завершение периода дошкольного возраста отличается определенной гармонизацией когнитивного и эмоционального компонентов самооценки, создаются наиболее благоприятные условия для преодоления непосредственного воздействия на самооценку мнения взрослого. Дети постепенно осваивают все более совершенные способы оценивания себя, совокупность знаний о себе расширяется и углубляется, становясь осознанной.

Старший дошкольник, как отмечает Л.И. Божович [2], приобретает сначала умение оценивать действия других детей, а затем – собственные действия, моральные качества и умения.

Ю.А. Афонькина [1] отмечает, что старшему дошкольнику легче оценить сверстника, чем самого себя, так как к нему он относится объективно и оценивает его более требовательно, чем себя. Из этого следует, что самооценка у старшего дошкольника имеет положительный характер и является очень эмоциональной, а отрицательная самооценка наблюдается очень редко.

Для старших дошкольников чаще характерна высокая самооценка, значительно реже встречается низкая самооценка, которая основана не на критичном отношении к себе, а на неуверенности в своих силах.

Изучение особенностей самооценки у детей с общим недоразвитием речи, показало, что самооценка у мальчиков отличается от адекватной в меньшей степени, чем у девочек. Мальчики считают себя честными, храбрыми, небидчивыми и недрачливыми, однако они менее общительны и счастливы. Так же, как и девочки, они осознают, что причиной их необщительности является речевой дефект, однако они не считают себя ущербными в той мере, как девочки с нарушенной речью.

Итак, речевой дефект оказывает негативное влияние на формирование самосознания, а, следовательно, самооценки детей дошкольного возраста с нарушениями речи. Сравнивая с самооценкой нормально развивающихся дошкольников, можно сказать, что в целом, осознание и переживания по поводу своего речевого дефекта приводят к формированию заниженной самооценки. При этом, самооценка мальчиков подвергается меньшему негативному влиянию, чем самооценка девочек.

Выявляя уровни и особенности проявления самооценки у испытуемых 6-7 лет с общим недоразвитием речи, были применены методики: методика «Лесенка» (автор В.Г. Щур) [3], тест «Какой Я» (автор Р. С. Немов) [4].

По результатам выполнения диагностической методики испытуемые распределились по четырем уровням. У части детей выявлена заниженная самооценка, которая появляется, как правило, под влиянием того, что дети не уверены в своих силах. Это может возникнуть после того, как ребенок поставил перед собой какую-то цель и не смог ее достигнуть, так как у некоторых детей после такой неудачи «опускаются руки» и он начинает думать, что у него больше никогда ничего не получится.

Таким образом, полученные данные в целом свидетельствуют о том, что самооценка ребенка складывается под влиянием разных обстоятельств его социального взаимодействия в семейном окружении, в сообществе сверстников и в разнообразных контактах с знакомыми детьми другого возраста (старше / младше) и взрослыми.

Анализ проблемы показывает, что современная психология располагает определенными сведениями относительно характеристик и видов самооценки в целом. В современной детской психологии имеются сведения об особенностях самооценки у детей, его генезисе на протяжении дошкольного детства, о видах самооценки. Рассматриваются особенности развития самооценки в зависимости от пола и влияние различных факторов на формирование самооценки дошкольников. Стоит отметить, в отношении детей старшего дошкольного возраста с нарушениями речи исследуемую нами проблему можно считать недостаточно исследованной. Поэтому особенно значимыми вопросами являются следующие: особенности самооценки у детей 6-7 лет, имеющих нарушения речи; изучение влияния взаимоотношения на развитие самооценки и разработка определенных условий, направленных на ее развитие.

### Список литературы

1. Афонькина, Ю.А. Практикум по детской психологии / под ред. Г. А. Урунтаевой / Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева. – Москва: Владос, 2005. – 52 с.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / И. Л. Божович. – Москва, 1968. – 132 с.
3. Марцинковская, Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии / Т.Д. Марцинковская – Москва: Линка-Пресс, 1997. – 176 с.
4. Немов, Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. учеб. заведений. В 2 кн. Кн. 1. Общие основы психологии / Р. С. Немов. – Москва: Просвещение: Владос, 2015. – 360 с.
5. Психологический словарь. Самооценка – Текст: электронный. – URL: <http://psi.webzone.ru/st/102000.htm...> (дата обращения 20.02.2024).

Скворцова Светлана Георгиевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №163»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

## **СФОРМИРОВАННАЯ ПАМЯТЬ - ОСНОВА МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье рассматривается сущность памяти как сложный психический процесс, который участвует во всех видах познавательной деятельности, всесторонне развитой личности дошкольника, восприятию окружающего мира. И на основе сформированной памяти развиваются умственные мыслительные процессы.

**Ключевые слова:** память, дошкольный возраст, дошкольники, запоминание, деятельность, формирование, развитие.

В условиях общественно-экономических инноваций нынешнего социума перед системой образования ставятся задачи формирования всесторонне развитой личности. Дошкольные образовательные организации в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования должны создать плодотворную среду формирования малышей, следуя с их возрастным и личностным качествам и интересам. На это направлена реализация образовательной области «Познавательное развитие». Следует напомнить, что главную роль в развитии познавательной деятельности играют все психические процессы, одним из которых является память.

Отмечено, что для обучения в начальной школе, не у всех дошкольников выработана достаточно развитая память. У многих родителей бытует мнение, что ребенок владеет хорошей либо короткой памятью от рождения. Однако, дети не появляются на свет с конечной суперпамятью. Это формируется, как и сам ребенок, под воздействием контакта и совокупного взаимодействия со взрослыми. В действительности взрослые нечасто заведуют ходом становления дошкольной памяти, правда большинство их замысел и пожелание базируются исключительно на памяти детей. Старшее поколение малышам часто предлагает запомнить что-нибудь, не очень доходчивое и жизненное задание для них, но и не учат методам запоминания. В результате усвоение сводится автоматическому зубрению стихов, правил, песен и пр.

Главным условием формирования памяти является намеренное усилие самого ребенка запомнить что-то, чтобы потом вспомнить. Более эффективным представляется активное участие окружающих и ребенка, которые призваны формировать у детей готовность к таким умственным усилиям, развивать способность к целенаправленному, намеренному запоминанию, предоставить им возможности и рациональные приемы, которые помогут сохранить в памяти и воспроизвести в нужный момент необходимый материал.

Дошкольное детство является плодотворным периодом для **развития всех психических процессов, в том числе памяти.** Память проходит огромный

путь в ходе своего развития и имеет несколько особенностей, переосмыслению которых будет посвящено дальнейшее описание.

Г.А. Урунтаева характеризует специфику развития памяти дошкольников следующим этапом: - для начала доминирует машинальная образная память, потом память, связывается с речью и мышлением, охватывая разум. Следующим этапом памяти называют словесно-смысловую память, которая оснащает несовершенное познание, обогащая познавательную функцию детей. Дальше закрепляются процессы произвольной памяти в как способности к регуляции данного процесса со стороны взрослого, а потом и самого ребенка. И напоследок устанавливаются условия овладения логическими манерами запоминания.

Существенное изменение памяти в дошкольном возрасте, которое заключается в том, что помимо эмоционально-образной и произвольной ее форм появляются произвольные: слухоречевая, слуховая и зрительно-символическая формы.

Рассмотрим указанные разновидности поглубже.

В формировании личности ребенка, главным моментом памяти в зависимости от группы запоминаемой основы, считается образная. Ее формирование и перемена, по Г.А. Урунтаевой, взаимосвязаны с изменениями, происходящими в познавательных процессах – восприятии и мышлении. Все же, восприятие, оставаясь наиболее осмысленным, упорядоченным, широкомасштабны. Малыши отличают более яркие различия предмета, не видя, самые главные. В итоге образ об объектах и их свойствах, об окружающих людях и их жизнедеятельности, о признаках и проявлениях природы, о времени и пространственного ориентира, о персонажей сказок и литературных произведений, содержащая главный смысл детского осмысление, детской памяти, часто фрагментами. Запоминание и повторение проходят мгновенно, но без порядка. Ребенок «перепрыгивает» с одного показателя объекта на следующий. В памяти он чаще сохраняет вторичное, главное забывает. И все же образная память сохраняет целостность восприятия, удерживает в перцептивных процессах интегрирующую функцию, объединяя зрительные, тактильные, слуховые, обонятельные, осязательные элементы. Материал о прошлых случаях, яркий и четкий образ восприятия, сформированный на основе памяти, содержат условие для определения, предоставляет ребенку обнаружить предмет, повторно не обследуя его.

Образная память комплектует каркас формирования мышления, которое в дошкольном возрасте базируется на образы, имеющиеся у детей представления. Наличие их в памяти, создает возможность оперирования в условном внутреннем плане, без опоры на конкретную ситуацию воспринимаемую ситуацию. Необходимость их в памяти выполняет допустимость оперирования в условном внутреннем плане, без опоры на конкретную воспринимаемую обстановку. То есть мышление наращивает возможности познания. Формирование мышления дает начало к тому, что дошкольники учатся начальной ступени обобщения, тем самым формируется систематизация

образов, которые, фиксируясь в слове, приобретают «картинность». Если у малышей облик рождается, опираясь на практические действия, потом утверждается речью, то у старших детей дошкольного возраста образ формируется на основе анализа и синтеза. У дошкольников речь все больше вписывается в мнемические процессы. Называние признаков предмета внешней речи существенно влияет на эффективность образной памяти. Дети чаще демонстрируют речь при запоминании, что повышает продуктивность образной памяти.

Условием вычленения и объединения признаков является называние объектов, их описание, вопросы. Слово в единстве с восприятием предмета вычленяет существенное, тормозит менее значимое, делает восприятие устойчивым и обобщенным. Значительную роль в создании сложных представлений играет понимание детьми значения слова: чем точнее оно раскрывает основное содержание образа, его сущность, тем большее значение оно имеет в формировании образа. По А.А. Люблинской, роль слова выражается в: 1) обозначении целого предмета, его образа, т.к. любое представление говорящего является обобщением; 2) анализе целого, сложного нерасчлененного предмета для выделения его частей, признаков, элементов, обозначения связей между ними; 3) «акцентировании», т.е. фиксации существенного в образе, оно становится смысловым и смыкается с понятием.

Словесная память у детей дошкольного возраста совершенствуется в ходе освоения речью, при слушании и воспроизведении литературных произведений, рассказывании, в общении со взрослыми и сверстниками. Овладевая новыми формами словосочетания родного языка, ребенок замечает и выделяет в речи взрослых, стихах, потешках, их внешнюю звуковую форму как основу запоминания. Запомнить ход событий литературных произведений помогает их расположение к слушанию, когда ребенок переживает за героя, представляет себя на его место и в мыслях действует с ним. Легкому заучиванию стихотворений способствуют увлечение содержанием, звонкость, ритмичность, рифмы. Отображение произведения, рассказывание из собственного опыта приобретает логичность, последовательным по мере роста словарного запаса и освоения мыслительных операций анализа и синтеза, понимания причинно-следственных формул. Г.А. Урунтаева отмечает, что развитие словесной памяти связано с развитием образной. Ребенок может запомнить новое слово при соотнесении его с единичным предметом. Четкость и правильность представления о предмете влияет на уровень обобщения, которое содержится в обозначаемом слове. Каждое новое слово становится достоянием ребенка только при ясном, конкретном представлении об объекте предметного мира.

Наблюдается, что дети дошкольники легко запоминают бессмысленный материал, например, считалки, словесные каламбуры, не очень понимающие словосочетания, стихотворения, и выдают дословное повторение далеко не всегда осмысленного ими материала. Причиной, аргументирующей эти факты, выделяют интерес, который вызывает у ребят звуковое направление текста или особое эмоциональное отношение к этому материалу, вызываемое им чувство



смешного, комического. Важную роль также играет и то, что во многих случаях этот материал вкладывается в игру. Для детей дошкольного возраста целью запоминания часто воплощается точным заучиванием, со всеми подробностями и особенностями.

Во время всего периода дошкольничества господствует произвольная память. У них поддерживается взаимосвязь запоминания материала и следующих факторов: эмоциональная привлекательность, яркость, озвученность, прерывистость действия, движение, контраст, новизна, неожиданность появления и пр. Они надолго запоминают героев, которых педагоги включают в сюрпризные моменты. Внезапное появление, новизна предметов совмещенное эмоциональной речью воспитателя оставляют глубокий след в памяти ребенка.

В старшем дошкольном возрасте память ребёнка приобретает элементы произвольности. И постепенно превращается особую деятельность, которая подчиняется специальной цели запомнить. Ребёнок начинает принимать указания взрослого запомнить или припомнить, использовать простейшие приемы и средства запоминания, интересоваться правильностью воспроизведения и контролировать его ход. Возникновение произвольной памяти не случайно, оно связано с возрастанием регулирующей роли речи, с появлением идеальной мотивации и умения подчинять свои действия относительно отдаленным целям, а также со становлением произвольных механизмов поведения и деятельности. Специально обучая контролировать свои действия ребенку можно научить использовать доступные логические приемы восстановления в памяти материала, соотносить мыслительные действия: смысловое соотнесение и смысловая группировка, схематизация, классификация.

Таким образом, рассмотренные возрастные особенности развития памяти в дошкольном возрасте позволяют утверждать, что на протяжении данного этапа развития ребенка преобладающей является произвольная память, развиваются индивидуально-типологические особенности памяти. В дошкольном периоде развития наблюдается созревание систем регуляции памяти, которые обеспечивают устойчивость произвольной памяти ребенка.

### Список литературы

1. Батенева, Е. В. Учимся запоминать / Е. В. Батенева // Воспитатель ДОУ. – 2013. – № 3. – С. 46-50.
2. Зинченко, П. И. Проблема произвольного запоминания у ребенка / П. И. Зинченко // Культурно-историческая психология. – 2009. – № 2. – С. 114-117.
3. Истомина, З. М. Развитие произвольной памяти у детей в дошкольном возрасте / З. М. Истомина // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сб. ст. ; [под ред. А. Н. Леонтьева и А. В. Запорожца]. – М. : Международный образовательный и психологический колледж, 1995. – С. 75-90.
4. Как развить память у ребенка. – Текст: электронный. – URL : <http://detskij-dvorik.ru/education/preschooler/item/642-igru-i-upragneniy-na-razvitie-pamyti.html>...(дата обращения 24.03.2024).
5. Люблинская, А. А. Детская психология / А. А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1971. – 410 с.

б. Урунтаева, Г. А. Психология дошкольного возраста / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2011. – 272 с.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

УДК387.146

**Коневникова Римма Владимировна,**

старший преподаватель кафедры декоративно – прикладного искусства,  
«Ветеран труда», «Отличник народного образования ПМР»,  
Рыбницкий филиал Приднестровского государственного университета  
им. Т. Г. Шевченко,

г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика;

**Бурлака Марина Юрьевна,**

воспитатель методист по изобразительной деятельности,  
МДОУ Рыбницкий детский сад №17 комбинированного вида г. Рыбница,  
педагог дополнительного образования,

МОУ ДО «ЦДЮТ»,

учитель изобразительного искусства,

МОУ «РРСОШ №8», МОУ «Ержовская СОШ»,

г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика;

**Коневникова Евгения Анатольевна,**

главный специалист,

МУ «РУНО»,

педагог дополнительного образования,

МОУ ДО «ЦДЮТ»,

г. Рыбница, Приднестровье, Молдавская Республика

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье исследуются проблемы профессионального становления молодого специалиста в области художественного образования, вопросы организации и проведения педагогической практики студентов направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» в условиях требований федеральных образовательных стандартов высшего образования. Автор рассматривает ряд аспектов данной проблемы: проблему проектирования целей обучения при разработке программ; проблему совершенствования форм и методов организации учебной деятельности; проблему оценивания результатов обучения, а также процессов педагогического взаимодействия студентов – практикантов с коллективами муниципальных образовательных учреждений; формировании практических умений и навыков профессиональной

деятельности, убеждений и представлений о будущем учебно–воспитательном творчестве художника – педагога.

**Ключевые слова:** современная школа, педагогическое мышление, обучение и воспитание детей, педагогическая деятельность, связь с художественным миром, творческая личность, художник-педагог, использование технологии компетентностно–ориентированного задания при организации групповой работы детей, проведение экспериментальных исследований, содержание и направление обучения, широкий выбор разнообразных форм и методов работы, проявление творческой инициативы, личность художника - педагога – главное средство воспитания, образец для подражания.

Современная школа предъявляет новые требования к учителю и выдвигает на первый план необходимость формирования гибкого педагогического мышления, готовности к самостоятельному решению сложных задач обучения и воспитания детей. Самое главное – поставить художника-педагога в такие условия, чтобы он, продолжая свою педагогическую деятельность, не потерял связь с художественным миром. Утверждение о том, что учитель изобразительного искусства сам может не быть творческой личностью – глубокое заблуждение, по словам Лернера И.А. «только художник-педагог, владеющий теоретическими знаниями и изобразительными средствами, обладающий развитым чувством красоты, цвета, света, линии, конструкции, может передать детям способность воспринимать и ценить эти качества» [4, с. 85].

Так одной из актуальных проблем деятельности учителя стала потребность школы в обеспечении компетентностно–ориентированного подхода к обучению детей. Компетентностно–ориентированная технология образования предполагает наличие проблемного подхода в обучении и воспитании, который основан на создании проблемных ситуациях и активную самостоятельную деятельность студентов – практикантов по их разрешению. Компетентностно–ориентированный подход направлен на развитие особенностей человека реализовывать определенные компетенции, научить его эффективно действовать в условиях реальной обстановки. «Основной принцип компетентностно–ориентированного и модульно–компетентностного подходов – ориентация на значимые общие и профессиональные компетенции в пределах модуля или дисциплины, обеспечивающие качественный результат ее освоения», – пишет Новоселова А.Е. [5, с. 35].

Требования к условиям реализации ОПОП в рамках реализации компетентностного подхода предполагают использование активных и интерактивных форм учебных занятий с применением ЭОР, деловых и ролевых игр, проектов, тренингов, дискуссий. Конечно, активные формы проведения занятий применимы в тесной связи с традиционными образовательными технологиями. Новоселова А.Е. подчеркивает: «Использование в педагогической практике образовательных технологий стало неотъемлемой

частью образовательного процесса. Важным вопросом в данном контексте выступает проблема способностей педагога достаточно эффективно использовать уже имеющиеся инновационные технологии, самостоятельно их создавать»

На смену единой государственной программе пришли альтернативные варианты типовых программ. Все это обязывает выпускника педвуза активно включаться в проведение экспериментальных исследований, самостоятельно определять содержание и направление обучения, осваивать новые технологии педагогической деятельности. Современная школа дает учителю право более широкого выбора форм и методов работы с детьми, стимулирует проявление творческой инициативы.

В связи с новыми требованиями система обучения будущих педагогов изобразительного искусства также должна быть усовершенствована, чтобы обеспечить выпускникам полноценную художественно-педагогическую подготовку. На наш взгляд, на кафедре декоративно – прикладного искусства (учитывая ее специфику) необходимо поменять привычную схему обучения: «преподаватель - студент». По большому счету должна быть схема: «Учитель - ученик». Ведь если студент – это учащийся высшего учебного заведения, то ученик – тот, кто учится чему-нибудь, у кого-нибудь (в частности, у художника-педагога). То есть, учитель должен обладать большими познаниями в науках (быть педагогом, художником, теоретиком и практиком в одном лице) и иметь учеников. Ученик должен стать последователем учения художника-педагога и должен быть достойным учеником своего учителя. В связи с этим мы предлагаем повысить требования к уровню знаний преподавателя специальных дисциплин. Истинный художник-педагог — это «штучный экземпляр», своего рода феномен – явление в художественно-педагогическом образовании.

«Воспитание таких людей могут осуществлять учителя, которые сами обладают такими же качествами. Личность педагога – главное средство воспитания, образец для подражания. Однако при подготовке будущего учителя приходится решать не только сами по себе чрезвычайно сложные задачи формирования эталонной для ученика личности педагога. Эта личность должна еще обладать необходимым арсеналом специальных знаний и умений, необходимых для осуществления многоплановой воспитательной деятельности», – пишет В. В. Давыдов [3, с. 52].

Корректировка содержания и направления подготовки учителей изобразительного искусства, которая в последнее время проводится на кафедре декоративно – прикладного искусства Рыбницкого филиала ПГУ им. Т. Г. Шевченко ведется по различным направлениям:

- разработка и внедрение новых учебных курсов предметного и профессионально-педагогического блока учебных дисциплин;
- изменение методики ведения занятий по специальным и педагогическим дисциплинам, введение интерактивных методов обучения;
- совершенствование содержания и организации самостоятельной учебной, творческой и исследовательской деятельности студентов;

– разработка новой программы организации и проведения педагогической практики.

Особенностью работы коллектива нашей кафедры является также его тесное взаимодействие с учреждениями образования, сотрудничество с педагогическими коллективами общеобразовательных школ, совместная деятельность с педагогами дополнительного образования в рамках реализации компетентностно-ориентированного подхода в организации учебно-воспитательных мероприятий.

Педагогическая практика является важнейшим звеном в системе профессиональной подготовки будущих учителей. Учебно-воспитательная практика проводится в преддверии будущей профессиональной деятельности студента. Она обеспечивает первоначальный фундамент для формирования основных практических, педагогических умений и навыков у будущих учителей. Главная цель практики – формирование у студентов - практикантов профессионально – педагогических умений и профессионально значимых качеств личности воспитателя. Подготовка студентов к деятельности в качестве учителя изобразительного искусства и классного руководителя.

Перед студентом-практикантом в период прохождения педагогической практики в школе стоят следующие задачи:

– научить применять на практике знания, полученные в ВУЗе по специальным дисциплинам;

– углубить и закрепить теоретические и практические знания по педагогике, психологии и теории и методике преподавания изобразительного искусства, научить творческому применению их в воспитательной и образовательной работе с учащимися;

– формировать профессионально - педагогическую направленность студентов, воспитание устойчивого интереса к профессии и любви к детям, развитие потребностей в углублении и совершенствовании навыков и умений;

– формировать профессионально - значимые качества личности: дисциплинированность, сдержанность, организованность, целеустремленность, доброжелательность и др.

– ознакомиться с научно-исследовательской работой в области педагогических наук, проводимой в образовательном учреждении;

– научиться педагогическому диалогу с родителями учащихся;

– сформировать профессионально-педагогические умения, соответствующие квалификационным требованиям к учителю изобразительного искусства, декоративного искусства и народных промыслов в общеобразовательной школе.

Проводимая работа по организации педагогических практик на кафедре показывает, что эффективна следующая программа педагогической практики, в которую входят:

– ознакомление с образовательным учреждением, беседы с администрацией школы, организатором внеклассной работы, завучем по научной работе и т.д.;

- изучение характера и методики преподавания учебных дисциплин в данной школе, направления учебной, научной, методической и воспитательной работы, обобщение опыта лучших в своей профессии учителей-наставников;
- изучение личности обучающихся на основе ознакомления с дневником, классным журналом, учебными и творческими работами детей, наблюдение за школьниками, беседы с учащимися, педагогами, родителями, составление психолого-педагогических характеристик;
- планирование своей учебно-воспитательной работы на период практики под руководством учителя и методиста;
- проведение учебной внеклассной работы: посещение и анализ открытых уроков учителей, изучение научной и методической литературы, подбор и изготовление дидактического материала и наглядных пособий;
- разработка технологической карты уроков, дидактических карточек–заданий, наглядно–методических пособий и проведение уроков на высоком профессиональном уровне;
- организация внеклассной работы по изобразительному искусству, посещение и анализ уроков внеклассных мероприятий других студентов;
- разработки и выполнение методической части курсовой и дипломной работы по усмотрению руководителя;
- составление индивидуального плана и ведение дневника студента-практиканта;
- отчет о работе в форме просмотра детских работ и дидактических пособий;
- заполнение отчетной ведомости по педагогической практике.

Педагогическая практика открывает возможности для самореализации своих идей. Творческий и деловой подход студентов позволяет качественно решать задачи полноценной подготовки специалистов. Педагогическая практика - это не только средство формирования практических умений и навыков, развитие познавательной активности будущих специалистов, но и средство закрепления и углубления теоретических знаний будущих специалистов. Изобразительная деятельность является наиболее доступной для ребенка формой знакомств с окружающим миром. Процесс художественного творчества ведет к формированию тонких ассоциативных связей, разнообразию и глубины мышления. Уроки изобразительного искусства психологически уменьшают перегрузки учащихся. Однако, когда мы говорим, что в школе есть изобразительное искусство, мы обманываем себя. Примерно для 80% детей познание искусства остается за «семью печатями» (только 3,5 % школьников занимаются в художественной школе, студиях и кружках изобразительного искусства). Даже при ничтожном количестве часов (1 час в неделю), уделяемых изобразительному искусству, совместно с уроками технологии, в некоторых начальных школах часами рисования пользуются, для того чтобы провести уроки математики или русского языка, провести воспитательные беседы или внеклассные мероприятия. Потому что традиционно, изобразительное искусство в школах является второстепенным предметом. И все мирятся с тем,

что по этому предмету у обучаемых могут быть знания на крайне низком уровне. Нет в школе более неустроенного педагога, чем учитель изобразительного искусства: у него нет настоящего оборудования, ни методического фонда, ни наглядных пособий, ни материалов для работы, порой даже кабинета. Необходимо гражданское мужество, чтобы в таких условиях пытаться приобщать юношество к национальным духовным традициям и культуре.

Кроме того, занятия изобразительным искусством в образовательных учреждениях, на практике сводятся к осуществлению узких задач: не столько привить любовь к изобразительному искусству, развить художественное мышление, сколько просто научить основам изобразительной грамоты, перспективного и объемного рисунка и живописи. Такое сужение задач убивает интерес и радость к творчеству. А ведь на школьной скамье формируется человек, складывается его отношение к жизни. После школы идет уже отделка совершенствования. В старших классах, то есть именно тогда, когда оно больше всего нужно молодежи для формирования мировоззрения личности, преподавание изобразительного искусства и черчения вообще не предусмотрено программой. И выходя из средней школы, молодые люди даже не прикоснулись к великому искусству, а ведь они пойдут в ВУЗы, в том числе и к нам, но может ли быть хорошим воспитатель - педагог не понимающий, не чувствующий искусство. В результате создается тупиковая ситуация, когда требования вуза к абитуриентам оказываются настолько высокими, что без так называемой довузовской подготовки дорога в высшее учебное заведение закрыта. Происходит в настоящее время колоссальный разрыв между обучением и воспитанием, и только изобразительное искусство остается единственной и крайне необходимым средством воспитания человека. Искусству замены нет.

Важнейшее значение приобретает в этой связи исследования основных путей и направлений подготовки специалистов современной педагогической школы в области изобразительного искусства. Современная педагогическая мысль начинает придавать искусству, как средство образования и воспитания, равноценное наукам значение. Основной задачей современной школы становится не только обучение, передача конкретных знаний, сколько развитие подлинно гармоничной личности.

Профессия художника-педагога требует от человека, посвятившего ей жизнь постоянного творчества, неустанной работы мысли, огромной душевной щедрости, любви к детям, безграничной верности делу. Художник-педагог должен быть одновременно и методистом, и воспитателем, и психологом, и искусствоведом. «Педагогическое мастерство – это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетенции учителя - воспитателя» – утверждает М. В. Алпатов [1, с.132].

### Список литературы

1. Алпатов, М.В. Немеркнувшее наследие: Изобразит. искусство и архитектура: Кн. для учителя / М. Алпатов. - Москва: Просвещение, 1990. – 302 с.

2. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: метод. основы / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
3. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теорет. и эксперим. психол. исслед. / В. В. Давыдов; АПН СССР. - Москва: Педагогика, 1986. – 239 с.
4. О повышении эффективности урока: Метод. рекомендации для учителей/ АПН СССР, НИИ общ. педагогики; Сост. М. Н. Скаткин, И. Я. Лернер. - Москва: НИИОП, 1986. - 47 с.
5. Технологии реализации компетентностно-ориентированного обучения в современном вузе: коллективная монография / В. А. Белянин и др.; науч. ред.: С. Н. Федорова, Н. А. Бирюкова; М-во образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Марийский гос. ун-т». - Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2014. - 321 с.

УДК 004.22

**Михайлюк Ольга Демьяновна,**  
преподаватель,

Филиал Воронежского государственного технического университета  
в городе Борисоглебске,  
г. Борисоглебск, Россия

### **ПЕРЕВОД ШЕСТНАДЦАТЕРИЧНОЙ, ВОСЬМЕРИЧНОЙ И ДЕСЯТИЧНОЙ СИСТЕМ СЧИСЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДВОИЧНУЮ**

**Аннотация.** В статье предложен фрагмент урока по объяснению не классического приема преподнесения материала по переводу из одной системы счисления в другую. Автором предложен альтернативный способ запоминания материалов и проведения вычислений и преобразований в рамках данной темы.

**Ключевые слова:** системы счисления, перевод в системы счисления, десятичная система счисления, двоичная система счисления, восьмеричная и шестнадцатеричная системы счисления.

Объясняя тему системы счисления, чаще всего, предлагают классическую подачу данного материала. Так перевод из десятичной в любую другую систему счисления осуществляется путем деления числа и результатов его деления на новую систему счисления, а новое число формируется из последнего результата деления и остатков деления, записанных в обратном порядке. Перевод из восьмеричной или шестнадцатеричной систем счисления в двоичную происходит через таблицу триад и тетрад соответственно и т.д. С данным материалом можно ознакомиться в любом учебнике по информатике, потому на нем заострять внимание не будем.

Цель данного материала в знакомстве с альтернативным способом подачи части материала. Объясняя данную тему после выдачи классического метода можно предложить второй способ расчетов и запоминания материала. Все переводы будут завязаны на двоичную систему счисления.

Для начала вспомним алгоритм перевода из любой системы счисления в десятичную:

- 1) Начиная с конца приписать к каждой цифре разряд, начиная от нуля;
- 2) Выполнить следующие действия записать сумму произведений,



состоящих из числа, к которому был подписан разряд и основания предыдущей системы счисления возведенного в степень разряда;

3) Получившийся результат и будет числом в десятичной системе счисления.

Как уже упоминалось акцент будет делаться на двоичную систему счисления, поэтому рассмотрим соответствующий пример, например, переведем число  $10101_2$  в десятичную систему счисления.

1) Согласно алгоритма, расставляем около каждой цифры разряды начиная отсчет от нуля:  $1^4 0^3 1^2 0^1 1^0$ ;

2) Далее необходимо записать сумму произведений. Основание системы счисления два:  $1^4 0^3 1^2 0^1 1^0 = 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0$ ;

3) Проведем математические вычисления и получим результат:  $1^4 0^3 1^2 0^1 1^0 = 1 \times 2^4 + 0 \times 2^3 + 1 \times 2^2 + 0 \times 2^1 + 1 \times 2^0 = 16 + 0 + 4 + 0 + 1 = 21_{10}$ .

Теперь, если достаточно внимательно проанализировать данный пример, можно заметить следующее:

1) так как двоичное число — это набор нулей и единиц, то результатом математического вычисления, являются только комбинации с единицами;

2) из-за того, что умножение идет на единицу, то в результате получаются только суммы двоек в соответствующих степенях.

Исходя из этого можно предложить другой вариант перевода из двоичной в десятичную систему счисления и обратно. Оформить его удобно в виде таблицы. Первый столбец — это число в десятичной системе счисления, а все последующие столбцы — это двойки в разных степенях. В таблице 1 приведен пример перевода некоторых чисел.

Таблица 1 Таблица перевода с примерами

Число в десятичной системе счисления	Число в двоичной системе счисления										
	$2^{10}$	$2^9$	$2^8$	$2^7$	$2^6$	$2^5$	$2^4$	$2^3$	$2^2$	$2^1$	$2^0$
	<b>1024</b>	<b>512</b>	<b>256</b>	<b>128</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
21							1	0	1	0	1
218				1	1	0	1	1	0	1	0
130				1	0	0	0	0	0	1	0
94					1	0	1	1	1	1	0

При переводе из двоичной в десятичную систему счисления результат получается путем сложения. То есть записываем двоичное число в данную таблицу, а затем складываем все значения  $2^n$  степени, где стоят единицы между собой. Например, число  $11011010_2$  это сумма  $128+64+16+8+2=218_{10}$ .

В случаи перевода из десятичной в двоичную систему производим обратные действия, то есть вычитания по следующему алгоритму:

1) находим максимальное значение  $2^n$  степени, которое можно вычесть из рассматриваемого десятичного числа и результат останется положительным. Под найденным значением двойки ставим цифру 1;

2) из десятичного числа вычитаем значение  $2^n$  степени;

3) для получившегося остатка вновь находим максимальное значение  $2^n$

степени и повторяем все действия, описанные ранее до получения нуля.

Рассмотрим на примере числа  $130_{10}$ . Согласно алгоритму, необходимо найти максимальное  $2^n$  степени, которое можно вычесть из нашего числа, в данном примере таковым является число  $128 (2^7)$ . Далее необходимо найти разницу  $130-128=2$ . Теперь необходимо найти для числа  $2$  максимальное  $2^n$  степени, которое можно вычесть. В данном примере это  $2 (2^1)$ . Вновь находим разницу  $2-2=0$ . Так как мы получили ноль, то можем сформировать наше число в двоичной системе счисления. Единицы стоят на позициях  $2^7$  и  $2^1$ , остальные позиции занимают нули -  $130_{10}=10000010_2$ .

Переведем еще одно число  $94_{10}$ . Первая единица встанет на позиции  $64(2^6)$ , остаток равен  $30 (94-64)$ . Далее единица на:  $16(2^4)$  остаток  $14(30-16)$ , после  $8(2^3)$  остаток  $6(14-8)$ , затем  $4(2^2)$  остаток  $2(6-4)$  и последним будет  $2^1$ . Следовательно, получившееся число будет  $94_{10}=1011110_2$ .

Данный метод перевода чисел скорее удобен при переводе из двоичной в десятичную систему, так как в отличие от классического менее громоздок. Но если требуется переводить достаточно большое количество чисел, то он достаточно удобен. К тому же при использовании таблицы нет необходимости переворачивать числа, как это делается с результатом последнего деления и остатками от деления при переводе из десятичной в двоичную системы счисления.

Теперь рассмотрим, в чем же выражается связь ранее рассмотренного метода с восьмеричной и шестнадцатеричной системами счисления. Вспомним, что для перевода из восьмеричной или шестнадцатеричной в двоичную системы счисления необходимо воспользоваться специальной таблицей, в которой для восьмеричной системы значения изменяются в триадах от  $0(000)$  до  $7(111)$ , а для шестнадцатеричной в тетрадах от  $0(0000)$  до  $F=15(1111)$ .

Давайте обратим внимание на последние четыре столбца таблицы 1. Если мы сложим  $8(2^3)$ ,  $4(2^2)$ ,  $2(2^1)$ ,  $1(2^0)$ , то получим  $8+4+2+1=15$ , то есть, поставив в нашу таблицу в данные графы единицы, мы получим  $15 (1111_2)$ . Или пойдем от обратного, число  $5$  в восьмеричной системе счисления имеет запись в двоичной системе равное  $101 (5_8=101_2)$ . Подставив, его в таблицу получаем  $101_2=4(2^2)+1(2^0)=5$ .

При желании можно проверить все значения для восьмеричной и шестнадцатеричной систем счисления. То есть данную таблицу можно использовать не только для перевода двоичной и десятичной систем счисления, но и применительно к восьмеричной и шестнадцатеричным системам счисления. Применительно к последним системам счисления может быть использовано для высчитывания значений, а не для запоминания таблиц перевода значений.

В заключении хотелось бы отметить, что выбор методов вычисления, конечно же, зависит от конкретной ситуации. Данный метод заставляет запоминать степени двоек и формирует «привычку» быстрого счета (сложения и вычитания чисел). Но с другой стороны он наглядно объясняет взаимосвязь разных систем счисления между собой.

**Список литературы**

1. Информатика. 10 кл. Углубленный уровень: учебник/ М.Е. Фиошин, А.А. Рессин, С.М. Юнусов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016. – 366 с.

**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

УДК 377.5

**Котельникова Наталья Владимировна,**  
преподаватель,  
КГБ ПОУ «Красноярский техникум социальных технологий»,  
г. Красноярск, Россия

**СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КАДРОВОМ  
ОБЕСПЕЧЕНИИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**Аннотация.** Рассмотрены вопросы востребованности работников со средним профессиональным образованием на предприятиях Красноярского края.

**Ключевые слова:** средне профессиональное образование, рынок труда, кадровое обеспечение, молодежь, специалисты среднего звена.

Профессиональное образование играет ключевую роль в современном обществе. Оно становится незаменимым фактором в преодолении отставания в экономическом и социальном развитии страны. В Красноярском крае существует долгая история государственной системы профессионально-технического образования, которая отличается огромным опытом подготовки специалистов для различных отраслей экономики. Регион имеет высокий уровень индустриального развития, благодаря благоприятному географическому положению и богатству природных ресурсов.

Красноярский край занимает одно из ведущих мест среди регионов Сибирского федерального округа по многим показателям экономического и социального развития. Перспективы роста рынка труда в регионе связаны с реализацией крупных инвестиционных проектов, таких как «Восток Ойл» и создание промышленного кластера по производству угольных концентратов. Реализация этих проектов потребует большого числа высококвалифицированных специалистов.

Однако, по данным анализа трудовых ресурсов, в последние годы наблюдается сокращение численности и увеличение числа лиц старше трудоспособного возраста, занятых в экономике. Большое количество граждан без профессионального образования испытывают трудности с трудоустройством. Поэтому необходимо уделить внимание образованию молодежи, чтобы удовлетворить потребности рынка труда в квалифицированных кадрах.

По данным прогноза баланса трудовых ресурсов, численность трудовых ресурсов в Красноярском крае на конец 2019 года составила около 1,8 миллиона

человек. Трудоспособное население в трудоспособном возрасте составило около 1,6 миллиона человек, при этом более 370 тысяч человек оказались не занятыми в экономике. Однако в последние годы наблюдается сокращение численности трудовых ресурсов и увеличение числа лиц старше трудоспособного возраста, занятых в экономике.

В 2020 году краевые государственные учреждения службы занятости населения оказали помощь в трудоустройстве 172,1 тысячам жителей Красноярского края. Большие трудности в поиске работы испытывают граждане без профессионального образования. По данным, на конец 2020 года 53% граждан, состоящих на учете в службе занятости населения, не имели высшего или среднего профессионального образования. Вакансии, заявленные работодателями, в основном относились к рабочим профессиям в базовых отраслях экономики края, а также к инженерным специальностям.

Сегодня важно понимать, что профессиональное образование играет ключевую роль в обеспечении профессионального потенциала общества. Подготовка квалифицированных специалистов среднего звена является необходимостью для экономического развития страны и региона. Важно развивать связи между образованием и производством, чтобы обеспечить перспективы будущего.

Для успешного развития среднего профессионального образования необходима четкая государственная программа, учитывающая потребности региона и предприятий в рабочих кадрах. Участие студентов в различных чемпионатах и проектах по развитию профессиональных навыков, таких как «WorldSkills», способствует повышению уровня профессионализма и конкурентоспособности на рынке труда.

Таким образом, развитие среднего профессионального образования играет огромную роль в формировании будущего профессионального потенциала общества и обеспечении стабильного экономического роста Красноярского края.

Практика показывает, что трудовая профориентация и мотивация молодежи формируются недостаточно четко. Все чаще говорят о том, что система профессионального образования должна удовлетворять постоянно изменяющимся потребностям рынка труда в специалистах. Ситуация в образовательном пространстве демонстрирует другую тенденцию – выбор специальности и учебного заведения зачастую не связываются с последующим трудоустройством. В этом и заключается проблема: рынок труда требует от образования удовлетворения своих социально-экономических потребностей в квалифицированной рабочей силе, а рынок образования удовлетворяет личностные потребности индивидов в его получении.

Современный рынок труда характеризуется отсутствием определенности и гарантированной занятости. Переориентация производств, смена направлений и изменение содержания деятельности, появление новых специальностей влекут за собой необходимость смены профессий. Главные вопросы сегодняшнего дня состоят не в том, чему учить и как учить, а в том «на кого

учить». Иначе производство завтра может остаться без квалифицированных специалистов.

На основе анализа перспективных направлений развития экономики региона, исследований кадровых агентств можно сделать обзор профессий, востребованных на региональном рынке труда.

Удерживается спрос на специалистов-строителей, владеющих новыми строительными технологиями и современными материалами и имеющих высокие квалификационные разряды.

Продолжается развитие сферы услуг, общественного питания, торговли. Так выпускники КГБ ПОУ «КТСТ» востребованы на трудовом рынке города Красноярска и трудоустраиваются крупные торговые сети (ООО «Лента», АО «Тандер», ООО «Командор-Холдинг») и сети общественного питания как города, так и края.

Развитие информационных компьютерных технологий, средств связи влечет за собой спрос на специалистов в электронно-вычислительной технике, специалистов по обеспечению информационной безопасности, Web-дизайнеров.

Одним из направлений развития системы среднего профессионального образования является его регионализация, основой которой стала ориентация на сложившиеся региональные условия и потребности региона в специалистах. При этом обеспечивается взаимопроникновение интересов образования и региона, превращение образования в мощный фактор социокультурного развития региона, а региона, в свою очередь, – в не менее мощный фактор развития образования.

На этапе преобразований в системе профессионального образования возникает потребность более тесно увязывать процесс обучения с потенциальным трудоустройством, чтобы профессиональное образование было ориентировано на будущее и давало практические результаты. Дальнейшее развитие среднего профессионального образования невозможно без усиления связи с производством. С изменением форм собственности прервалась система взаимодействия между учебными заведениями и предприятиями, акционерными обществами. Только в тесном контакте с работодателями-непосредственными потребителями их продукции образовательные учреждения смогут выполнить задачу подготовки кадров.

И многие предприятия уже сейчас понимают, что без ротации и омоложения кадров невозможно дальнейшее развитие и наращивание производства. В связи с этим возникает необходимость развития связей и деловых отношений с учебными заведениями среднего профессионального образования.

И сегодня, как никогда, становится актуальным вопрос о перспективах формирования стратегии развития среднего профессионального образования как наиболее мобильной и практико-ориентированной системы, в основе которой лежит система бизнес-коммуникаций: среднее профессиональное образование – предприятия и организации всех форм собственности.

В целях повышения востребованности среднего профессионального образования и формирования имиджа рабочих профессий в Красноярском крае ежегодно проводятся региональный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства «Лучший по профессии», Национальный чемпионат сквозных рабочих профессий высокотехнологичных отраслей по методике «WorldSkills» с учетом мероприятий «JuniorSkills», а также отраслевых чемпионатов. Получило развитие движение «Молодые профессионалы» (WorldSkills Россия). Создан региональный координационный центр и 117 центров компетенций на базе 37 образовательных организаций, организующих работу по развитию в крае 86 компетенций WorldSkills, 27 юниорских компетенций и 12 компетенций направления «Навыки мудрых».

Студенты КТСТ успешно принимают участие в различных компетенциях чемпионата «WorldSkills», что позволяет им заявить о себе как о профессионалах и повысить свою конкурентоспособность на рынке труда Красноярского края.

### Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 22 ноября 2008 г. № 1734-р «Об утверждении транспортной стратегии Российской Федерации на период до 2030 года». – Текст: электронный. — URL: [https://base.garant.ru/194460/...](https://base.garant.ru/194460/) (дата обращения 12.03.2024).
2. Деловой портал г. Красноярска «Деловой квартал»: официальный сайт. – Текст: электронный. — URL: [http://www.dk.ru/...](http://www.dk.ru/) (дата обращения 12.03.2024).

## АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

**Малышева Ольга Валерьевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
МБОУ СОШ №199,  
г. Новосибирск, Россия

### РАБОТА С ТЕКСТОМ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ УУД НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Аннотация.** В статье содержится информация о методах и приемах развития функциональной грамотности учащихся, способствующих овладению одним из главных навыков чтения – полноте понимания текста. Представленные в статье методы и приемы позволяют формировать базовые исследовательские действия, связанные с работой с информацией. А эта работа является одной из составляющих в программе обновленных ФГОС в части формирования функциональной грамотности учащихся.

**Ключевые слова:** осмысленное чтение, трансформация авторского текста, истолкование текста, межтекстовые связи.

Навыки чтения по праву считаются фундаментом всего последующего образования. В ФГОС впервые раскрывается в трех миссиях-задачах:

- чтение для воспитания и образования ребенка;
- чтение как работа с информацией;
- чтение как общеучебное умение.

Чтение уже не рассматривается как отдельная структура, как отдельный предмет, оно выделяется как предметное, метапредметное, личностное УУД, которое играет важнейшую роль в формировании функциональной грамотности учащихся. На этапе формирования УУД учитель должен использовать не только традиционные методики обучения осмысленному чтению, а брать в вооружение и современные методики («экранного чтения», технологию «встречного движения»). (См. об этом : Александрова Е. В., «Экранное чтение как один из приемов формирования компетентностного читателя»; // *Литература в школе.* - 2013. - № 10. – С. 23 - 25.; Романичева Е.С., «Встречное движение как новая технология приобщения школьников к чтению» // *Литература в школе.* - 2013. - № 3. - С. 19 - 22.)

Полноценное чтение – сложный и многогранный процесс, предлагающий решения таких пользовательских и коммуникативных задач, как понимание (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др.

Объективные требования к уровню чтения учащихся весьма велики. В современном обществе умение читать не может сводиться лишь к овладению техникой чтения. Теперь это постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, т.е. качество человека, которое должно совершенствоваться на протяжении всей его жизни в разных ситуациях деятельности и общения.

Один из главных критериев уровня навыка чтения – полнота понимания текста. О достаточно полном понимании текста могут свидетельствовать следующие умения:

- *общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла (определение главной темы, общей цели или назначения текста; формулировка тезиса, выражающего общий смысл текста; объяснение порядка инструкций, предлагаемых в тексте; сопоставление основных частей графики или таблицы; объяснение значения карты, рисунка; обнаружение соответствия между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом);*

- *нахождение информации (умение пробежать текст «глазами», определить его основные элементы и занятия поисками необходимой информации, порой в самом тексте выкраденной в иной (синонимической) форме, чем в вопросе);*

- *рефлексия содержания текста (умение связать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников, оценить*

утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире, найти доводы в защиту своей точки зрения);

- *рефлексия на форму текста (умение оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения, что подразумевает достаточное развитие критического мышления и самостоятельности эстетических суждений).*

Другой подход к совершенствованию школьников направлен на овладение ими навыками и приемами понимания информации, содержащейся в тексте. Сущность понимания состоит в том, чтобы понять идею произведения, замысел его автора и почувствовать эмоциональный настрой и красоту языка художественного произведения.

Выделяются пять основных приемов осмысления текста. Постановка вопроса к тексту и поиск ответов на них. Разновидностью этого приема является постановка вопроса-предположения, сочетающего в себе вопрос и предположительный ответ на него (например: «А не потому ли...что...?», «Может быть, это объяснится тем, что...?»). Помимо постановки вопросов, эффективным приемом работы над текстом является составление плана, т.е. умение выделить логическую и последовательную структуру текста. Приведем последовательные шаги по организации самостоятельной деятельности учащегося с целью составления плана:

- *внимательно прочитать текст;*
- *выделить главные мысли текста;*
- *проверить, как они соотносятся между собой;*
- *сгруппировать текст вокруг главной мысли (разделить его на смысловые части);*
- *по количеству главных мыслей определить количество пунктов плана;*
- *сформулировать главные мысли кратко (записать их в виде пунктов плана);*
- *прочитать текст повторно, проверить, не пропущено ли что-то.*

Профессор Шутан М.И. предлагает новые методы и приемы школьного изучения литературного произведения (См. об этом Шутан М. И. «Ученик и художественный текст. О методах и приемах школьного изучения литературного произведения» // Литература в школе. - 2012. - №1. – С. 21 - 26.)

<b>Учебный метод</b>	<b>Прием</b>
Воспроизведение готового текста	подробный пересказ; выборочный пересказ; сжатый пересказ; подбор цитатного материала; выразительное чтение;
Трансформация авторского текста	мысленная трансформация текста; иной вариант движения сюжета; перестановка структурных элементов; сокращение или расширение текста;



	<p>речевая трансформация текста (ритмическая, лексическая, грамматическая);</p> <p>досказывание текста, в том числе и устное словесное рисование;</p> <p>творческий пересказ с изменением лица;</p> <p>инсценирование произведения;</p> <p>создание киносценария;</p>
<p>Истолкование авторского текста</p>	<p>комментарий (литературный, культурологический, исторический);</p> <p>сравнение литературного произведения с его реальной основой;</p> <p>анализ элемента композиции (эпизод, сцена, пейзаж, портрет, авторское отступление и т.п.);</p> <p>стилистический анализ;</p> <p>реконструирование текста;</p> <p>создание внутриобъектного ассоциативного ряда;</p> <p>внутриобъектное сравнение элементов композиции;</p> <p>сравнение разных редакций произведения;</p> <p>сравнение мысленно и реально изменённого текста с авторским вариантом;</p> <p>сравнение литературного произведения с его художественной интерпретацией;</p>
<p>Актуализация межтекстовых связей</p>	<p>Создание межтекстового ассоциативного ряда;</p> <p>сравнение литературных произведений одного автора;</p> <p>сравнение литературных произведений разных авторов;</p> <p>сравнение произведений, относящихся к разным видам искусства;</p> <p>сравнение литературного произведения с текстом публицистическим, историческим или философским;</p>
<p>Создание нового текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создание нового текста на основе идейно-тематических связей (тема, проблема и идея);</li> <li>– стилизация;</li> <li>– создание пародии;</li> </ul>

Все эти методы и приемы позволяют формировать базовые исследовательские действия, связанные с работой с информацией. А эта работа является одной из составляющих в программе обновленных ФГОС в части формирования функциональной грамотности учащихся.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА В ДОО**

**Анисимова Марина Генриховна,**  
музыкальный руководитель, Почетный работник общего образования РФ,  
МАДОУ «Детский сад №200» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;

**Егорова Алиса Игоревна,**  
старший воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №200» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;

**Спиридонова Полина Николаевна,**  
воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №200» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;

**Казакова Диана Петровна,**  
воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №200» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

**КОНСПЕКТ СЦЕНАРИЯ СОВМЕСТНОГО С РОДИТЕЛЯМИ  
ПРАЗДНИКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ  
НА ТЕМУ: «МОЙ ПАПА ЛУЧШЕ ВСЕХ!»**

**Аннотация.** Предлагаю сценарий совместного с родителями праздника в форме музыкальной конкурсно-развлекательной программы, посвященной Дню защитника Отечества. Конспект сценария разработан для детей 4-5 лет. Данный материал будет интересен музыкальным руководителям, воспитателям, инструкторам по физической культуре, активным родителям.

**Ключевые слова:** День защитника Отечества, любимый папа, Родина, моя семья, спорт и здоровье.

**Цель:** Гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместных мероприятий. Установление партнерских отношений с семьями воспитанников.

**Задачи:**

- развивать музыкально-двигательные способности детей;
- привлекать детей к активному участию в коллективных играх;
- закреплять знания о военных профессиях;
- воспитывать любовь к дому, семье, Родине;
- воспитывать чувство гордости за своих близких (пап, братьев, дедушек);
- способствовать гармонизации детско-родительских отношений.

*Зал празднично оформлен, на экране проектора демонстрируется презентация «День защитника Отечества». В зале сидят гости, под фонограмму маршевой музыки входят ведущая и участники конкурса*

**Ведущая:**

Здравствуйте, дорогие гости!  
За окном сгущается вечер,  
И вы к нам пришли отдохнуть в этот час.  
Пускай распрямляются родителей плечи,  
Пусть шутки и смех зазвучат среди нас!

Сегодня мы собрались в этом зале, чтобы поздравить всех мужчин с Днём защитника Отечества. Защитники есть в каждой семье: дедушки, старшие братья и, конечно же, ваши любимые папы. А сейчас, дорогие наши мужчины, мы для вас подготовили музыкальную конкурсно-развлекательную программу под девизом «Мой папа лучше всех!». Хотим, чтобы вам было весело и празднично.

Итак, вас поздравляет семья... *(называет фамилию; выходят мама и дочь).*

**Мама:**

Дорогие наши мужчины!  
Мы каждому из вас желаем  
Быть, как сейчас – всегда таким  
Весёлым, радостным, простым,  
Не будет в жизни пусть печали,  
Пусть счастье вас везде встречает.  
Быть добрым, нежным, долгожданным  
Всегда любимым и желанным.

**Дочка:**

Ребята, вы с папой моим не знакомы?  
Знакомьтесь скорее – сегодня он здесь.  
На праздник пришёл он – и рад, и доволен.  
Я скажу вам без прикрас:  
Дома папа – высший класс

**Ведущая:** Наши девочки хотят поздравить мальчиков, которые вырастут, мы уверены в этом, станут сильными, отважными мужчинами.

**Девочки:**

1. Драчливой нашей половине  
Мы поздравления шлём свои.  
Для поздравленья есть причины:  
Ура! Защитникам страны!
2. И пусть под глазом зацветает  
Синяк пурпурно-голубой:  
В ученье тяжело бывает,  
Гораздо легче будет бой.
3. Поэтому, друзья, давайте  
От всей души без лишних слов,  
Вы от невзгод нас защищайте –  
Но только, чур, без синяков!

**Ведущая:** А теперь слово мальчикам, будущим защитникам.

**Мальчики:**

1. Мы любим армию свою,  
Она – большая сила.  
Она, бесстрашная в бою,  
Всех недругов разбила.
2. И песни мы о ней поём,  
О доблестных походах.  
Она хранит наш мирный дом,  
Покой и труд народов
3. Родная армия сильна,  
В боях непобедима!  
На страже Родины она  
Стоит несокрушимо!

*Исполняется песня «Бравые солдаты», муз. Ю. Чичкова.*

**Ведущая:** Сейчас я объявляю членов жюри музыкальной конкурсно-развлекательной программы «Мой папа лучше всех!». А в жюри у нас...  
*(представляет жюри)*

Итак, первый конкурс называется **«Полезные овощи»**. Пусть папы покажут, как они умеют сражаться с овощами (*каждому папе предоставляется место для чистки картошки*). *Результаты оценивает жюри.*

**Ведущая:** Уважаемые папы, посмотрите какие наши мальчишки! С радостью раскрою вам секрет: плакс, рёв, в нашей группе нет!

Наши мальчишки сейчас докажут, что и они могут быть настоящими защитниками! Хотя они еще в детском саду, но пройдут годы, ребята вырастут и станут сильными, отважными, пойдут служить в Армию, где каждый из них выберет любую военную профессию. Давайте вспомним некоторые из них.

*Проводится игра «Военные профессии» (дети и папы дают ответы)*

**Ведущая:**

*«Танком управляет...»*

*«Из пушки стреляет...»*

*«За штурвалом самолета сидит...»*

*«Из пулемета строчит...»*

*«В разведку ходит...»*

*«Границу охраняет...»*

*«На подводной лодке несет службу...»*

*«С парашютом прыгает...»*

**Ведущая:** Молодцы! Следующий конкурс называется **«Пройди полосу препятствий»**.

Мы оценим скорость и спортивную подготовку наших пап и их детей (*Дети и папы выстраиваются вперемешку в две команды. Преодолевая препятствия, передают флажок следующему участнику*).

*Предоставляется слово жюри.*

**Ведущая:** Предлагаю нашим спортсменам присесть и отдохнуть. Звучат праздничные стихи.

*Дети читают стихи.*

**Ведущая:** Продолжаем нашу программу. Следующий конкурс называется «Ловкость рук» (Участники-папы стараются собрать как можно больше шаров под свою футболку).

*Предоставляется слово жюри.*

**Ведущая:** Уважаемые гости, к этому празднику наши дети специально выучили песню, послушаем.

*Исполняется песня «Про папу» муз. В. Шаинского.*

**Ведущая:** Веселье продолжается. Теперь, приглашаем пап и ребят снова выстроиться в команды для проведения «Смешной эстафеты» (участники перед тем, как бежать к отметке, надевают юбку и шляпу. Прибежав обратно, передают одежду)

*Предоставляется слово жюри.*

**Ведущая:** Спасибо всем участникам. Зрители время даром не теряли и приготовили для Вас сюрприз.

*Дети исполняют частушки:*

Я папулечку люблю,  
Как конфетку сладкую.  
Его ничем не заменю,  
Даже шоколадкою.  
Если папа загрустит –  
У меня печальный вид  
Ну а если улыбнётся,  
Сердце радостно забьётся.  
А мой папа всех добрей,  
Любит всех моих друзей.  
Кашу манную нам сварит,  
Мыть посуду не заставит!  
А мой папа всех умнее,  
А мой папа всех сильнее  
Знает, сколько пять плюс пять.  
Штангу может он поднять!  
А мой папа круче всех –  
Бизнес процветает.  
И поэтому нам с мамой  
Он подарки дарит.

*(Во время исполнения частушек мамы, играя на шумовых инструментах, подпевают припев: «Милые папулечки, наши дорогулечки!»)*

**Ведущая:** Музыкальная конкурсно-развлекательная программа под девизом «Мой папа лучше всех!» подходит к концу. Пока жюри подсчитывает завоёванные баллы, приглашаю всех ребят и родителей на танец.

*Исполняется совместный танец «Казачок», муз. М. Блантера.*

**Ведущая:** Спасибо всем участникам. Настало время получить призы! Слово вам, уважаемое жюри.

*Жюри озвучивает итоги, награждает участников медалями, раздаёт угощения. Все фотографируются на память.*

**Список литературы**

1. Аджиджи А.В., Кузинова Н. П., «Открытые мероприятия для детей средней группы детского сада», - Воронеж, ООО «Метода», 2014 – 224 с.
2. Музыка в детском саду. Средняя группа : песни, пьесы, игры в сопровождении ф-п. (баяна)//Музыка в детском саду.// Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. – Москва: Музыка, 1987. – 126 с.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа), Из-во «Композитор С.-Пб», 2015. – 272 с.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М.: Просвещение, 1986 – 146 с.
5. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. - СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 247 с.

**Глебова Мария Андреевна,**  
воспитатель,  
МАДОУ ЦРР «Детский сад №88 «Антошка»,  
г. Северодвинск, Архангельская область, Россия;  
**Горлицева Екатерина Анатольевна,**  
воспитатель,  
МАДОУ ЦРР «Детский сад №88 «Антошка»,  
г. Северодвинск, Архангельская область, Россия

**ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «СИНКВЕЙН»  
В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню,  
дай попробовать – и я пойму». (Китайская пословица)*

**Аннотация.** Данный доклад посвящен инновационной технологии Синквейн, которая направлена на изучение природы с помощью опытно-экспериментированной деятельности у старших дошкольников. Синквейн – это инновационный подход для развития речи. Реальные представления о различных сторонах изучаемого объектов активизируют познавательную деятельность, и способствует развитию речи.

**Ключевые слова:** инновационная технология Синквейн, эксперименты, опыты, схема-алгоритм, дети дошкольного возраста.

Дошкольный возраст, как известно, период интенсивного развития ребенка, а своевременное овладение правильной речью, и главное – активное пользование ею. Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию. Чтобы ребенок своевременно и качественно овладел устной речью, необходимо, чтобы он пользовался ей как можно чаще. Постепенно происходит

развитие словаря, связной речи, грамматического строя. Все это является средствами развития навыков общения.

С помощью опытно-экспериментальной деятельности происходит расширение представлений о людях, предметах, объектах природы ближайшего окружения, их действиях, ярко выраженных свойствах и качествах. Такая деятельность помогает развивать связную речь (диалогической и монологической форм), совершенствовать грамматический строй речи, расширять лексическую сторону.

Экспериментирование даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта. Экспериментирование является практической деятельностью поискового характера, направленная на познание свойств, качества предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. Любой опыт и эксперимент обязательно имеет речевое сопровождение. Через экспериментирование ребенок быстрее познает и лучше осваивает окружающий мир. Полученные знания усваиваются лучше, когда ребенок слышит, видит, делает сам и подводит вывод. Такая образовательная деятельность положительно влияет на эмоциональную сферу ребенка.

Решение проблем речи является актуальной темой в дошкольном возрасте. Сегодня существует множество методик, с помощью которых можно регулировать процесс развития речи у детей.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль при экспериментировании, ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Одним из эффективных методов обогащения лексического запаса дошкольников является технология Синквейн, которая позволяет быстро получить результат.

Синквейн – это эффективный и интересный прием заключается в виде создания не рифмованного стихотворения из пяти строк о предмете, который активизирует познавательную деятельность и способствует развитию речи.

Синквейн с французского языка переводиться как «из пяти строк». Существуют определенные правила составления Синквейна. Он состоит из 5-ти строк. Его форма напоминает «елочку» (см. Рис.1 Алгоритмом «Синквейн»).

Первая строка – это заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь).

Вторая строка состоит из двух слов прилагательных. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему. Третья строка состоит из трёх слов глаголов, описывающих действия предмета. Четвертая строка – фраза из нескольких слов, словосочетание или предложение, которое показывает отношение к теме. Пятая строка – это одно слово – существительное-ассоциация, связанное с предметом, о котором говорится, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним.



Рис.1 Алгоритмом «Синквейн».

Работа по обучению дошкольников составления Синквейна проводится поэтапно.

Для начала происходит знакомство с понятиями «слово-предмет», «слово-признак», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение».

Слова, обозначающие предмет и действие предмета, объединяются в простое, нераспространенное предложение (подлежащее + сказуемое). Фактически закладывается грамматическая основа. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения – прилагательного. После формируются первоначальные умения составлять простой синквейн. Для детей дошкольников, которые еще не умеют читать создается схематичный алгоритм синквейна. Заключительным этапом является совершенствование в составлении синквейна по лексическим темам.

Простота синквейна дает возможность его составления каждым ребенком. Это интересное занятие, способствующее самовыражению детей. Это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

В процессе экспериментальной деятельности на примере опыта «Что легче и что тяжелее воды?» ребятам предлагалось составить синквейн. Именно наглядность опыта помогало воспитанникам с легкостью выделить главные признаки испытуемых предметов (камушек, лист березы, бумага и т.д.)

Например:

**Что?** Камушек

**Какой?** Твердый, тяжелый

**Что делает?** Лежит, тонет, не плавает

Он прочный доступный природный материал.

Надежность

Такой метод описывания помогает детям сравнивать испытуемые предметы. Синквейн нацелен на развитие умения находить в большом потоке информации самые главные признаки, анализировать реакции, делать выводы,



кратко формулировать свои мысли. В процессе создания синквейна у дошкольника проявляется индивидуальность, что благотворно влияет на выражение чувств и мыслей.

#### Список литературы

1. Прохорова, Л.Н. Организация экспериментальной деятельности дошкольников. Развитие и воспитание дошкольника: методические рекомендации/ Л.Н. Прохорова; Изд-во: АРКТИ, 2010 г. – 64 с.
2. Бабичева, Г.Н. «Синквейн – что это?» Социальная сеть для учителей // Образовательный портал. Электронный журнал Экстернат. РФ. – Текст: электронный. - URL: [http://old.ext.spb.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=9086:sinkvejn-chto-eto&catid=131:edu-tech...](http://old.ext.spb.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=9086:sinkvejn-chto-eto&catid=131:edu-tech...) (дата обращения: 25.03.2024).

**Григорьева Ольга Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 176»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Котова Наталия Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 176»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия;

**Чернова Кристина Эдуардовна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 176»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

### **СЕМЬЯ КАК ИНСТРУМЕНТ, ОКАЗЫВАЮЩИЙ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье приведены процессы воспитания ребенка дошкольного возраста в семье, где особое значение отводится родительской позиции, включающая такие составляющие, как особенности эмоционального отношения к ребенку, мотивы, ценности и цели родительства, стиль взаимодействия с ребенком, методы разрешения проблемных ситуаций, социальный контроль.

**Ключевые слова:** семейное воспитание, детско-родительские отношения, способностей ребенка, познавательная деятельность, интеллектуальные и творческие способности, социальное развитие, эмоциональные срывы, интеллекта и креативности дошкольника, гармоничность.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования и проявления творческих способностей у детей. В этом возрасте дети особенно любознательны и их желание познавать мир очень высоко. Исследователи, такие как П. Торренс, К. Тэкекс, В. Н. Дружинин, Дж. Гетцельс, Ф. Джексон, М. В. Межиева и другие, говорят о благоприятном влиянии семьи на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

По исследованию П. Торренса, наследственный потенциал не является главным фактором в будущей творческой продуктивности. Уровень реализации творческих способностей зависит от влияния родителей и других взрослых как дома, так и в детском саду. Особенности характера, которые способствуют развитию творческой продуктивности, могут быть обнаружены уже в раннем детстве. Из этого следует, что роль семьи в развитии способностей ребенка является важной и может помочь развитию интеллекта и креативности дошкольника.

Влияние родителей является первостепенным фактором, оказывающим влияние на формирование представления о себе у ребенка. Как указывает К. Тэкекс, существует много систем поддержки помимо семьи, которые могут помочь в развитии ребенка, но ни одна из них не заменит семью в создании образа любимой личности, счастливой и целостной в своем окружении.

Взаимодействуя с взрослыми, дети узнают, какое поведение является предпочтительным, безопасным и что является рискованным. Важно, чтобы положительные эмоции, поддержка и любовь преобладали над негативными и критическими. Общение с взрослыми должно помочь ребенку сформировать здоровое самоощущение и внести что-то ценное в мир, которым его будет радостно принять. Исследователи Дж. Гетцельс и Ф. Джексон сопоставили условия, которые способствуют развитию высокой креативности и высокого интеллекта у детей. Они обнаружили, что уровень материального положения семьи не играет роли, а более существенное влияние оказывают профессия родителей, их социальный статус и их отношение к своим детям. Родители креативных детей обнаружили в них меньше недостатков, чем родители интеллектуалов. Они по-особенному относились к индивидуальности своих детей. В то время как родители интеллектуалов уделяли больше внимания внешним факторам, которые способствуют карьере детей, родители креативных детей уделяли большее внимание их внутренним качествам.

Если родители активно включаются в интеллектуальное развитие своего ребенка, поощряют его успехи и поддерживают творческую активность, то это стимулирует его дальнейшее самосовершенствование и благоприятно влияет на уровень его умственного развития.

Однако, если родители слишком спешат с акселерацией развития ребенка, стремясь сделать его школьником раньше времени, занимаются длительно и интенсивно, то способности ребенка могут развиваться менее эффективно. Хотя ребенок может проявлять высокий уровень осведомленности, иметь много знаний и уметь читать и считать, его творческие способности останутся слабо развитыми. Вероятно, это связано с тем, что ребенок уже исчерпал свои возможности, опираясь только на память, и ему становятся трудно выполнимыми творческие задачи, что замедляет его развитие. На начальной школе такие дети хорошо справляются, но со временем они могут стать «твердыми середнячками», а в старших классах часто сталкиваются с трудностями.

Таким образом, поддержка и поощрение со стороны родителей в интеллектуальном развитии ребенка являются важными факторами для его прогресса. Однако, необходимо учитывать, что равновесие между активностью и интенсивностью занятий должно быть соблюдено, чтобы не создать нежелательного эффекта на развитие творческих способностей ребенка.

Исследователи выделяют несколько параметров семейных отношений, таких как гармоничность отношений между родителями и детьми, образец творческого поведения для подражания, ожидания родителей относительно ребенка и его достижений или независимости. В трудах В. Н. Дружинина обращается внимание на то, что семьи, где культивируется строгое поведение и одинаковые требования к всем детям, обычно имеют низкий уровень креативности у детей. Некоторые исследователи указывают на положительную связь между не гармоничными эмоциональными отношениями в семье, психотичностью родителей и высокой креативностью детей. В то же время, другие исследователи говорят о необходимости гармоничных отношений для развития креативности, хотя эти выводы меньше подкреплены эмпирическими данными. Видимо, большее разнообразие поведения (включая эмоциональное) и менее однозначные требования способствуют формированию гибких социальных стереотипов и способствуют развитию креативности. Креативная личность, поэтому, выглядит как психологически нестабильная. Потребность достичь успеха через послушание не способствует развитию независимости и, следовательно, креативности.

Гипотеза Д. Саймонтона и других исследователей говорит о том, что окружение, способствующее развитию креативности, должно поддерживать креативное поведение детей и предоставлять образцы для подражания. Семейно-родительские отношения играют важнейшую роль в этом процессе. Некоторые из фактов, подтверждающих важность роли семьи, включают: позицию родителей относительно развития ребенка и способы воздействия на него, отношение к развитию его способностей, стиль детско-родительских отношений, стиль контроля и руководства, а также состав семьи и взаимоотношения внутри нее.

Отношение родителей к интеллектуальным и творческим способностям ребенка может быть положительным, нейтральным или отрицательным. Положительное отношение означает, что родители стимулируют его интеллектуальное развитие, радуются его успехам и поддерживают его творческую активность. В таком случае, у ребенка появляется чувство уверенности и способности творить.

Семейная среда играет важную роль в развитии ребенка. Она обеспечивает баланс между вниманием к нему и предъявлением различных, порой несогласованных требований. В такой семье ребенок находится под постоянным внешним контролем, что способствует его воспитанию и формированию характера. Одной из важных черт такой семейной среды является наличие творческих членов семьи. Они не только являются примером для ребенка, но и стимулируют его собственное творческое развитие. В такой

атмосфере поощряется не стереотипное поведение и мышление ребенка, что способствует его самореализации и раскрытию своих талантов.

Ключевым фактором в данном контексте является баланс между вниманием к ребенку и предъявлением требований. Если внимание к ребенку будет излишним, он может стать эгоцентричным и неспособным к самостоятельности. С другой стороны, если требования к нему будут несогласованными и излишне строгими, это может привести к негативному влиянию на его самооценку и самоопределение.

Итак, семейная среда, где с одной стороны есть внимание к ребенку, а с другой стороны, где к нему предъявляются различные, несогласованные требования, где мал внешний контроль за поведением, где есть творческие члены семьи и поощряется не стереотипное поведение, приводит к творческому развитию ребенка. Это создает благоприятные условия для его гармоничного развития и самореализации в будущем.

#### **Список литературы**

1. Баринаева, Н. М. Детский сад и семья: детско-родительский клуб / Н. М. Баринаева – Москва: УЦ «Перспектива», 2013. – 92 с.
2. Вахрушева, Л. Н. Проблема интеллектуальной готовности детей к познавательной деятельности в начальной школе / Л. Н. Вахрушева // Начальная школа. – 2006. – № 4. – С. 63–68.
3. Лыкова, И. А., Буренина А. И. Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии (книга для педагогов и родителей) / И. А. Лыкова, А. И. Буренина – Москва: «Цветной мир», 2012. – 144 с.
4. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 5-7 лет в сюжетных играх / О. В. Солнцева – ТЦ Сфера, 2021. – 112 с.
5. Сухарь, Е. Ошибки семейного воспитания. // Воспитание школьников, №3, 2005. – С. 46.

**Данилова Татьяна Константиновна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия;  
**Салмина Татьяна Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия;

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ. ТЕМА: «ПОМОЧЬ НЕЗНАЙКЕ»**

**Аннотация.** В конспекте представлено занятие в игровой форме, которое способствует развитию познавательной активности, любознательности, логического мышления.

**Ключевые слова:** логико-математические игры, геометрические фигуры, головоломки.

**Цель:** формирование у детей логического мышления, через логико-математические игры головоломки.

**Задачи:**

- формировать элементарные математические навыки в счёте до 10, отсчитывать счётные палочки по заданному числу в игре «Головоломка»;
- развивать у детей геометрическую зоркость,
- закреплять знания об основных формах предметов.
- совершенствовать умение ориентироваться на листе бумаги (справа-слева, сверху-внизу, в середине).
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и желание помочь.

**Предварительная работа:** решение математических загадок, упражнения в преобразовании фигур (игры со счётными палочками), задания на развитие логического мышления, внимания, игры на развитие смекалки.

**Демонстрационный материал:** (геометрические фигуры, цифры).

**Раздаточный материал:** набор геометрических фигур на каждого ребёнка, набор счётных палочек на каждого ребёнка.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент**

**Воспитатель:** Ребята, сегодня почтальон принес загадочное письмо. На нем написано: «Срочно» и стоит подпись «Незнайка».

Давайте скорей его прочитаем!

*«Дорогие, ребята! В нашем Цветочном городе приключилась беда. Злая волшебница заколдовала наш город и засыпала все снегом. И у нас никогда не наступит весна и мы все замёрзнем! Но наш город можно расколдовать, выполнив задания злой волшебницы! А нам оставила какой-то конверт. Но мы никак не можем в ней разобраться и просим вас помочь нам.»*

**Воспитатель:** «Ребята, поможем Незнайке?»

Ответы детей: «Да»

**Воспитатель:** «Но, прежде чем мы начнем, давайте проведем небольшую разминку перед сложными испытаниями! Я буду задавать вопросы, а вы быстро отвечайте.

**Разминка**

1. Сколько хвостов у 2-х котов? (2)
2. Сколько ушей у 2-х мышей? (4)
3. Сколько углов у треугольника? (3)
4. Сколько на одной руке пальцев? (5)
5. Сколько на двух руках всего пальцев? (10)
6. Сколько животиков у 5-и бегемотиков? (5)
7. Сколько раз в году бывает день рождения? Правильно, конечно же - один раз в году.

Вы прекрасно справились с разминкой.

**2. Основная часть**

**Игра № 1 «Разложи фигуры по местам»**

Задание:

- В правом верхнем углу положите два больших треугольника разного цвета;

- в левом нижнем углу положите два больших круга одного цвета;

- в правом нижнем углу две геометрической фигуры разной формы и разного цвета;

- в верхнем левом два маленьких треугольника одного цвета;

- в середине – маленький круг.

Посчитайте, сколько всего получилось геометрических фигур.

**Воспитатель:** «Молодцы! Вы справились с заданием!»

### **Игра № 2 «Головоломка»**

1. Составьте 2 одинаковых квадрата из семи одинаковых палочек

2. Составьте 3 равных квадрата из 10 одинаковых палочек.

3. Составьте из 10 одинаковых палочек 2 квадрата: большой и маленький

4. Составьте 3 равных треугольника из 7 одинаковых палочек.

5. Составьте 4 равных треугольника из 9 одинаковых палочек.

**Воспитатель:** Молодцы!

### **Игра № 3 «Работа с кругами Эйлера»**

**Воспитатель:** «Ребята, я хотела показать вам картинки, а они упали и перепутались. Помогите мне разобраться.

Разделите картинки на две группы. На какие группы можно разделить (Цветы и животные).

А группу животных на какие еще группы можно разделить? (домашние и дикие животные)

**Воспитатель:** «Молодцы! Давайте мы с вами немного отдохнем.

### **Физкультминутка. Будем прыгать и скакать!**

Раз, два, три, четыре, пять!

Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)

Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)

Раз, два, три.

Наклонился левый бок.

Раз, два, три.

А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)

И дотянемся до тучки.

Сядем на дорожку, (Присели на пол.)

Разомнем мы ножки.

Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)

Раз, два, три!

Согнем левую ножку,

Раз, два, три.

Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)

И немного подержали.

Головою покачали (Движения головой.)

И все дружно вместе встали. (Встали.)

**Воспитатель:** «Немножко мы размялись и продолжим выполнять задания».

**Игра № 4 Дидактическая игра «Скажи наоборот»**

День – ночь

Сахар – соль

Чистота – грязь

Зима – лето

Потолок – пол

узкая – широкая

длинное – короткое

сильный – слабый

веселая – грустная

высокий – низкий

Смеется – плачет

Закрывать – открывать

Надевает – снимает

Опускает - поднимает

**Воспитатель:** «Осталось у нас последнее задание.»

**Игра № 5 «Загадки»**

**Воспитатель:** «Нужно отгадать загадки. Слушайте внимательно!»

1. «Шесть овец на травке лежали, потом три овечки домой убежали. А ну-ка, скажите скорей: Сколько овец теперь?». А как вы это узнали? (шесть минус три равняется трем).

2. У собачки Жучки родились котята: 2 беленьких и 1 чёрненький. Сколько котят родилось у Жучки? (Нисколько. Потому что это собака.)

3. На столе лежит 4 моркови и 3 огурца. Сколько фруктов лежит на столе? (: Нисколько. Это овощи)

4. На столе лежали четыре конфеты, одну разломали. Сколько конфет лежит на столе? (Четыре конфеты.)

**3. Итог занятия:**

**Воспитатель:** «Молодцы, ребята! Мы справились со всеми заданиями злой волшебницы, помогли жителям цветочного города и теперь заклятье с города снято, и жители встретят весну вместе с нами! В награду за это жители сказочного города прислали вам сладкое угощение.»

**Ефремова Людмила Ивановна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №45» города Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Полынкина Эльвира Викторовна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №45» города Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

### **ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И ПОДДЕРЖКИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье рассказывается об организации предметно-пространственной среды для возникновения, поддержки и реализации детского интереса и инициативы.

**Ключевые слова:** индивидуализация, развитие, личность, событие.

В настоящее время в системе образования происходят изменения. Меняется подход к образованию. Основой преобразований стали принципы ФГОС ДО. Их ориентация на личностное развитие даёт возможность не выравнять образовательный уровень детей, а развивать каждого, ориентируясь на его зону ближайшего развития и личностные интересы.

В дошкольном возрасте закладываются основы мотивации и произвольного поведения. У детей возникает потребность в самоутверждении и признании их взрослыми. Они стремятся «к осуществлению значимой и общественно оцениваемой деятельности» (О.Г. Баландин. «Психологические основания школы возраста»). Появляется компетентность, самоуважение, раздвигается граница интересов, появляется желание браться за более сложные задачи. Дети учатся анализировать и строить взаимосвязи между окружающими их предметами и явлениями. Это рождает устойчивый интерес и множество вопросов: «Как?», «Где?», «Почему?». Дети ищут ответы на возникшие вопросы, прибегая к экспериментальной деятельности или озадачивая взрослых. Движущая сила их развития - реализация потребностей: общение со взрослыми и сверстниками, поиск новых впечатлений, реализация своих интересов. Поэтому грамотно организованная предметно-пространственная среда становится ключом к развитию любознательности и поиска ответов на заданные и не заданные вопросы.

Основываясь на том, что часто интерес ребёнка не устойчив, задача педагога не просто организовать среду, а увидеть и поддержать детскую инициативу, организовать сопровождение ребёнка до получения продукта его деятельности, дать ему возможность презентовать свой результат и очень важно - провести рефлексю. Педагог, организуя среду, переводит внешнюю мотивацию ребёнка во внутреннюю.



Такой подход к воспитанию и развитию обозначен в ФГОС ДО как - индивидуализация. Он позволит ребёнку развиваться всесторонне, опираясь на свои интересы и реализуя свои идеи.

В дошкольном учреждении проводится активная работа по изучению и использованию в работе технологий А.И. Савенкова, ТРИЗ, «Клубный час» Гришаевой Н.П, «Утренний (вечерний) круг», проектная деятельность. Технологии «Ментальные карты», «Технология критического мышления» («Знаю, хочу узнать, узнал») адаптируются для дошкольников и их применение позволяет детям определиться в выборе интересующей темы для собственного проекта.

В группах учреждения воспитатели изучают особенности организации среды для возникновения детского интереса. Разрабатывают свои системы работы с использованием технологий индивидуализации.

Педагогами было отмечено, что проявления инициативы и самостоятельности в каждом возрасте имеют свои особенности. Если в младших группах педагог проявляет инициативу сам и проводит познавательную деятельность вместе с детьми, то в старших группах инициатива возникает у детей. Здесь важно увидеть, поддержать и направить ребёнка, подготовить для него ресурсную базу. В подготовительной группе дети способны самостоятельно реализовать свой интерес. Организация деятельности самим ребёнком это вызов собственному «Я». Педагог не дает ответа на поставленный вопрос, не решает задачу, а фиксирует интерес ребёнка и направляет туда, где можно найти ответ, контролирует безопасность детской деятельности и поддерживает интерес до возникновения результата. Образовательное событие становится деятельностью для достижения результата или демонстрацией самого результата заинтересованному кругу лиц.

Необходимо так организовать среду, чтобы реализовать интерес воспитанника к знаниям. Как спроектировать среду развития для максимального раскрытия детского потенциала если в учреждении нет интерактивного современного оборудования?

Для этого педагоги создают план перемен в группе. Через определённые промежутки времени в группе появляется, что-то новое. Материал появляется разнообразный. Где каждый ребёнок может найти интерес для себя. Каждый вновь появившийся в группе предмет/символ становится для детей «событием», потому что он либо имеет какой-то особый смысл, либо содержит некую «тайну», «детский секрет», либо связан с чем-то очень важным, отражающим индивидуальный интерес ребенка, либо вызывает какие-то важные для него ассоциации, либо дети просто долго ждали появления именно этого предмета. Предмет/символ, окутанный ореолом детской тайны, как правило, будоражит детское воображение и способствует активному включению ребенка в интересующую его деятельность.

Примерный план обновления ППС в подготовительной группе

## ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ

Наименование зоны	Материал и время обновления								
	Сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
игровая	ранец школьный; доска, мел	Проект строительства дома	Шлем лётчика.	Материал к игре исследователи.	Коробка - комната	Археолог, исторические альбомы, карты	Материал к игре «Сафари»	Шлем космонавта	Мультишные игрушки
познавательная - исследовательская	Карта мира с флагами государств	Карта родного города	Великие лётчики — Чкалов В.	Альбом о космосе	Портрет С.И Челюскина, картины Арктики	Карта Земных недр	Мир Африки	Чудеса Южной Америки	Открытки городов героев, памятник и ВОВ
экологическая	Иллюстрации о взаимодействии живых организмов в сообществе	Гербарий, схема строения растения	Провожать птиц. Перелётные птицы, плакаты, книги	Календарь наблюдений за длинной дня	Животные океанов	Красная книга России, иллюстрации с проявлением чувств животных	Семена цветов, посадка семян в грунт. Таблица наблюдений	Встречаем перелётных птиц. Коллекция картинок	Схемы цепей питания.
литературная	И.Бунин «Листопад» художник Н. Устинов	Театр теней	Энциклопедия о народах мира	Бажов «Серебряное копытце»	Почивало в Леонид «Антарктида — страна чудес	С.Голицин «Тайна старого Радуля»	Зоя Воскресенская «Петя - пересмешник»	Ю.Нагибин «Рассказы о Гагарине Художник Копейко	Книги о ВОВ, подвигах
художественно - эстетическая	Сборник картин пейзажной живописи	Альбом «Кагопольские игрушки»	Глиняные игрушки народов России	Палитра, таблица контрастной гаммы цветов	К.Юнн «Волшебница зима» В.Цыплаков «Мороз и солнце»	Павлопосадские платки	Альбом вышивок народов России и СНГ	Тушь, перо; Картины о ВОВ	Сборник картин батальной живописи
«Моя Чувашия»	Альбом «О чём говорит Чувашия вышивка?»	Альбом «Улицы моего города»	Альбом о старых Чебоксарах	Головной убор чувашских девушек	И.Я. Яковлев, Чувашский художник Воронов	В.И. Чапаев	Константин Иванов	Памятник героям ВОВ в Чебоксарах	Герои ВОВ в Чувашии

Особым образом устроенная образовательная среда способна влиять и на образовательный процесс, который выстраивается в формате вызова. Удачные действия ребенка на этот вызов по завершению деятельности помогают ему не только испытать чувство удовлетворения и успеха, но и с помощью взрослого увидеть своё пусть, может быть, незначительное, но все-таки продвижение вперед.

**Список литературы**

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников - 2 - е изд., испр. - М: ТЦ Сфера, 2020 - 192с. (Ребёнок в мире поиска).
2. Дыбина О.В., Щетинина В.В., Поддьяков Н.Н. Ребёнок в мире поиска. Программа по организации познавательно-исследовательской деятельности дошкольников/Под ред. О.В. Дыбиной. - 2-е изд., перераб. и доп. - М: ТЦ Сфера, 2017 - 128с. (Ребёнок в мире поиска, Управление детским садом). (9)
3. Розин В.М. Конституирование и природа индивидуализации. М. - Тверь: «СФК-офис», 2014. - 290 с. (Серия «Библиотека тьютора». Вып. 5).
4. Розин В.М. Философия субъективности. М.: АПКИППРО, 2011. - 380 с.
5. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. "Минимусей в детском саду" - М.: Линка-Пресс, 2008. - 256 с.

**Иванова Алина Аристарховна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Огурцова Людмила Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Никандрова Ирина Николаевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Трач Анастасия Юрьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Моторкина Анастасия Александровна,**

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

**ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У  
ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРИРОДЫ**

**Аннотация.** В статье представлено обобщение опыта работы о воспитании нравственных качеств у дошкольников средствами природы. Нравственное воспитание – основной стержень общей системы всестороннего развития личности и её образования, целью которого является воспитание у дошкольников осознанно - правильного отношения к природе. Воспитание нравственных качеств личности необходимо начинать с детского сада.

**Ключевые слова:** нравственное воспитание, дошкольники, личностно ориентированное воспитание.

Нравственное воспитание – основной стержень общей системы всестороннего развития личности и её образования. Нравственное воспитание тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием.

Нравственное воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности. Ребенок испытывает нравственное влияние в семье, в кругу сверстников, на улице.

Систематическое, целенаправленное формирование высоконравственной личности происходит в организованном детском коллективе. В дошкольных учреждениях осуществляется специальная воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, воспитатели учат ребят быть скромными, честными, принципиальными, учат любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям [3].

Все эти и другие моральные качества характеризуют нравственно воспитанного человека, без формирования которого невозможно представить всесторонне развитую личность.

Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. Цели нравственного воспитания дошкольников можно сформулировать следующим образом – формирование определенного набора нравственных качеств, а именно:

- гуманности;
- трудолюбия;
- патриотизма;
- гражданственности;
- коллективизма.

Прочность, устойчивость нравственных качеств зависят от того, как они сформировались, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия.

Механизм нравственного становления личности: (Знания и представления) + (Мотивы) + (Чувства и отношения) + (Навыки и привычки) + (Поступки и поведение) = Нравственное качество.

Нравственное воспитание определяется с помощью определенных средств, среди которых необходимо указать: художественные средства; природу; собственную деятельность детей; общение; окружающую обстановку [3].

На примере работы с воспитанниками нашей группы, можно выделить следующие средства:

1. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, слайды, интерактивная доска и др. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Художественные

средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств. Так, например, в моей группе выделены уголки: «Библиотека», «Изоуголок», «Чувашской культуры», «Театр», «Музыкальная деятельность». С большим успехом я провожу беседы по книгам: В. Катаева «Цветик-семицветик», В. Осеевой «Синие листья». В работе использую демонстрационный материал «Уроки вежливости», «Моя семья», «Уроки доброты» и др. Хорошим подспорьем служат пособия: Р. Б. Стеркиной «Как вести себя» [4] и С. Е. Гавриной «Учимся понимать друг друга» [1].

В своей работе с родителями мы используем такие формы и методы деятельности, как консультации, дискуссии, «круглые столы», доклады, устные журналы, диспуты, КВН. Для родителей работает «Школа молодых матерей», используется анкетирование по вопросам нравственного воспитания, организуются «круглые столы» по обмену опытом семейного воспитания. Совместно с детьми и родителями мы ходим на экскурсии, совершаем мини-походы, в рощу, на родник, в лесной массив, в Ботанический лес, в музей леса.

2. Средством нравственного воспитания дошкольников является природа. Она способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе. Воздействие природы на нравственную сферу личности детей многогранно и при соответствующей педагогической организации становится значимым средством воспитания чувств и поведения ребенка.

В нашем детском саду для этого выделены специальные уголки: «Природа» и мини-лаборатория «Маленький исследователь». В этих уголках дети всегда могут поиграть в дидактические игры: «Птицы, обитающие на территории нашей страны», «Береги живое», «Животные, обитающие на территории нашей страны», «Окружающий мир. Природа». В этих уголках воспитанники могут воспользоваться специальным демонстрационным материалом: беседы по картинкам «Уроки экологии», «Животные жарких стран», «Птицы России», «Дикие животные», «Домашние животные», «Земноводные и пресмыкающиеся» и др. [2].

Следует отметить, что наши воспитанники с удовольствием играют в дидактическую игру «Правила поведения в природе». С помощью этих игр мы постепенно вместе с детьми учимся правильному поведению в природе, и что необходимо знать при общении с животными.

Помимо игр и демонстрационного материала в работе часто используем лото: «Зоологическое лото», «Мир животных», «Растения – животные»; домино: «Обитатели леса» и др.

В нашей педагогической работе традиционными стали информационные стенды для родителей: «Времена года», «Как вести себя в природе», «Правила общения с животными», «Безопасность ребёнка».

В весеннее время года совместно с родителями ежегодно проводим экологическую акцию «Очистим лес от мусора». Помимо этого, вместе с детьми и родителями ежегодно проводятся экологические акции:

«Скворечники для пернатых друзей», «Поможем пернатым друзьям». Благодаря таким акциям родителями были построены и развешаны 8 скворечников, вывешены на территории детского сада кормушки для птиц. Дети с большим удовольствием вместе с воспитателем подкармливают их.

3. Средством нравственного воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания. Но данное средство – деятельность как таковая – необходимо, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения. Так, например, вместе с детьми летом и осенью собираем и заготавливаем природный материал, который затем используем в кружковой работе «Удивительные превращения».

Особое место в этой группе средств отводится общению. Оно, как средство нравственного воспитания, лучше всего выполняет задачи коррективы представлений о морали и воспитании чувств и отношений. Здесь хотелось бы отметить положительное влияние на детей их посещения «Экологического кабинета». Уход за комнатными растениями оказывает положительное влияние на детей. Занимаются поливкой цветов.

4. Мы, как воспитатели, считаем, что средством нравственного воспитания может быть вся та атмосфера, в которой живет ребенок. Она вся должна быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью. Ведь окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

Таким образом, выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, возраста воспитанников, уровня их общего и интеллектуального развития, этапа развития нравственных качеств (только начинаем формировать нравственное качество, или закрепляем, или уже перевоспитываем).

Методы нравственного воспитания дошкольников применяются не изолированно, а в комплексе, во взаимосвязи. Основаниями для подбора методов, которые можно и целесообразно использовать в комплексе, служат ведущая воспитательная задача и возраст детей.

Рассмотрев вопрос нравственного воспитания дошкольников, мы можем сделать следующие выводы: личностно ориентированное воспитание основывается на известных принципах гуманистической педагогики:

- самооценку личности;
- уважение личности ребенка;
- природосообразность воспитания;
- добро и ласка как основное средство воспитания.

Иными словами, личностно ориентированное воспитание – это организация воспитательного процесса на основе:

- глубокого уважения личности ребенка;
- учета особенностей его индивидуального развития;

– отношения к нему как сознательному, полноправному и ответственному участнику воспитательного процесса [3].

Подводя итоги, можно отметить, что в каждом детском саду должны проводиться непосредственно образовательная деятельность или мероприятия, направленные на развитие нравственных норм у детей. Заложенные в детстве эти нормы сохраняются у них на всю оставшуюся жизнь. Воспитание нравственной личности необходимо начинать не со школьной скамьи, когда у детей многие понятия и нормы являются уже сформированными и с трудом поддаются изменению, а с детского сада, когда детская психика наиболее восприимчива к развитию разного рода.

#### **Список литературы**

1. Гаврина, С. Е. Я учусь общаться и понимать окружающих. Для детей 5-7 лет «Учимся понимать друг друга» / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина. – Москва: Академия Развития, 2006. – 32 с.
2. Жучкова, Г. Н. Нравственные беседы с детьми 4-6 лет / Г. Н. Жучкова. – Москва : ГНОМ и Д, 2008. – 66 с.
3. Лопатина, А. Нравственное воспитание дошкольников: конспекты занятий, сказки, стихи, игры и задания / А. Лопатина. М. Скребцова. – 2-е изд. – Москва Амрита, 2011. – 112 с. – (Серия «Беседы о воспитании»).
4. Стеркина, Р. Б. Как вести себя / Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева. – Москва: Просвещение, 2005. – 32 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

**Краснова Наталья Витальевна,**  
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №13» г. Чебоксары,  
**Гунина Татьяна Ивановна,**  
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 13» г. Чебоксары,  
**Толстова Елена Анатольевна,**  
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 13» г. Чебоксары

### **12 МЕСЯЦЕВ В ПРИРОДЕ И МУЗЫКЕ**

**Аннотация.** Проект направлен на познание окружающего мира через интеграцию всех видов деятельности. Развитию у детей познавательных интересов, наблюдательности, эстетических чувств помогает музыка. Музыка способна передать все чувства и настроения, обрисовать звуками картину природы. Это способствует обогащению эмоционального опыта ребенка при восприятии объектов природы, способствует проявлению творческой инициативы.

**Ключевые слова:** месяц, природа, Родина, музыка, поэзия, изобразительное искусство, композитор, арт-терапия, песни.

#### **Актуальность:**

Любовь к природе, семье, Родине нужно закладывать в дошкольном возрасте. Целенаправленное ознакомление детей с календарными месяцами,

классической музыкой -это одна из частей формирования у детей патриотизма, знаний о русских народных обычаях и традициях. Знакомя детей с музыкой и поэзией природы, мы уделяем внимание духовному воспитанию, формируем творчески развитую личность, способствуем повышению уровня познавательных способностей детей, развиваем воображение, эстетический вкус.

Приобщение детей к мировой музыкальной культуре, народной культуре является средством формирования у них развития духовности.

Именно поэтому родная культура, любовь к Родине, природе должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Необходимо активизировать детей, чтобы они могли выражать свои впечатления от музыки в музыкально-ритмических движениях, оркестровке, инсценировках, театрализациях, рисовании, пении.

**Тип проекта:** творческо-познавательный.

**По времени проведения:** долгосрочный

Занятия проводятся один раз в месяц по 30-40 мин.

**По профилю знаний:** интеграция с другими областями образования

**Участники проекта:**

Воспитанники старшей и подготовительной группы, воспитатели, психолог, старший воспитатель, музыкальный руководитель, родители и другие члены семей.

**Цель проекта:** Целенаправленное ознакомление детей с календарными месяцами, разнообразным миром природы, приобщение к мировой музыкальной и русской народной культуре.

**Задачи проекта:**

*Воспитательные* – воспитывать ценностное и заботливое отношение к природе, любовь к родному краю, интерес к музыке;

*Развивающие* – способствовать развитию творческих способностей детей через песни, танцы, стихи, загадки, умения применять свои знания на практике и передавать их путем выступлений;

*Обучающие* – расширять у детей знания и представления об особенностях каждого месяца, научить различать погодные изменения, выделять выразительные средства музыки.

**Средства реализации:**

Составление перспективного плана проекта.

**Задачи для детей:**

- формировать чувства национального достоинства, любви к родной природе, музыке, поэзии, изобразительной деятельности;

- познакомить детей с календарными месяцами;

- обогатить музыкальные впечатления пьесами из цикла «Времена года»

П. Чайковского, А. Вивальди, детскими песнями по теме;

- поддерживать интерес любознательных детей;

- содействовать развитию творческих способностей детей;



- активизировать внимание и память детей;
- развивать логическое мышление, социальные компетенции ребенка.

**Для родителей:**

1. вызвать интерес к классической музыке;
2. приобщать к истокам русской поэзии, народной культуры;
3. учитывать опыт детей, приобретенный в детском саду.

**Для педагогов:**

1. способствовать творческой активности детей;
2. создать условия для формирования у детей познавательных умений;
3. вовлекать семьи воспитанников в образовательный процесс;
4. развивать социально-профессиональную компетентность и личностный потенциал.

**Организаторы проекта** – музыкальный руководитель, воспитатели, психолог, старший воспитатель.

**Руководитель проекта:** музыкальный руководитель.

**Проблема:** недостаток знаний детей о календарных месяцах был выявлен при беседе с детьми.

**Проблемные вопросы,** на решение которых направлен проект:

Из чего состоит разнообразный и удивительный мир природы? Как музыкальными звуками можно изобразить природу? Как создавался цикл «Времена года» П. Чайковского? Как появился концерт «Времена года» А. Вивальди? Какие есть песни, стихи, картины про природу?

**Предполагаемое распределение ролей в проектной группе:**

- **Педагоги** - создают условия для проведения проекта, поддерживают интерес и инициативу детей.

- **Воспитанники** - разучивают песни, стихи, загадки, знакомятся с историей возникновения цикла «Времена года». Участвуют в изобразительной и музыкальной деятельности.

- **Родители совместно с детьми** - слушают музыкальные произведения, учат песни и стихи про месяцы, рисуют рисунки про природу.

- **Обеспечение проектной деятельности:**

**Методическое:**

- Батюнина, Г.И., Давыдова, Т.В. «Воспевая край родной. Природа в музыке и поэзии»: пособие для учащихся, 2003.

- Вивальди, А. «Времена года», нотное переложение, 2014.

- Конкевич, С.В. «Мир музыкальных образов». - Санкт-Петербург, 2018.

- Крупа-Шушарина, С.В. «Музыка природы» - песни для детей - Ростов-на Дону: «Феникс», 2007.

- Наумова, А. «Мир прекрасен» - сборник песен для детских садов. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.

- «От осени до лета». Детям о природе и временах года в стихах, пословицах, загадках. - Волгоград: «Учитель», 2008.

- Свистовская, Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. – Москва, 2017.

- «Путешествие в прекрасное» - пособие по программе «Детский сад -2100».

- Радынова, О.П. «Музыка о животных и птицах». - Москва, 2000.
- Чайковский, П.И. Нотное переложение «Времена года», 2014.
- Шорыгина, Т.А. «Какие месяцы в году?». - Москва, 2007.

**Материально-техническое:**

- компьютер;
- аудиозапись;
- краски;
- фломастеры;
- альбомы;
- музыкальные инструменты.

**Предполагаемый результат:**

- Заинтересованность детей темой: календарные месяцы и инструментальная музыка, природа и песни, проявление их познавательной, творческой активности. Знание о композиторах, о создании цикла «Времена года»

- Знание особых примет каждого месяца. Дети должны знать отличительные особенности календарного месяца, различать выразительные средства музыки, уметь определять характер музыки.

- Обогащение лексикона, умение передавать эстетические эмоции при прослушивании музыки, рисовании.

- Пробуждение интереса к классической музыке, песням, стихам.

- Объединение детей, педагогов и родителей при организации работы по ознакомлению с календарными месяцами и их особенностями, разучиванию нового музыкального репертуара и материала, историческими ценностями нашей культуры, традициями.

**Содержание проекта:**

Дети познакомятся с классическими циклами «Времена года» П.Чайковского, А. Вивальди, а также новыми песнями, стихами, разовьют свою память, творческое воображение, мышление, пополнят словарный запас.

**Этапы работы над проектом:**

**1 этап подготовительный** (создание необходимых условий для проекта)

Разработка проекта конспектов НОД по теме проекта;

Подбор литературы (загадки, стихи, история происхождения);

Подбор дидактических игр;

Использование предметно - пространственной среды;

Беседа с родителями о предстоящей деятельности.

**2 этап основной** (практический, создание условий к исследовательской деятельности)

- рассматривание картин-пейзажей по временам года;

- чтение примет о месяцах;

- беседа «История создания цикла «Времена года» П. Чайковского, А.

Вивальди»;

- просмотр фото-презентации «Времена года»;

- Сенсорная игра «Эмоции»;

- Дидактическая игра «Средства музыкальной выразительности»;
- загадывание и отгадывание загадок о месяцах, о природе;
- разучивание шумового оркестра на 4 времени года;
- разучивание песен про месяцы, про природу.

#### **Реализуемые мероприятия**

Совместная деятельность педагога и детей; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие с родителями.

1. Чтение и рассматривание иллюстраций по теме проекта
  2. Заучивание стихов про месяцы, времена года
  3. Загадывание загадок про календарные месяцы
  4. Беседа-презентация «История появления цикла «Времена года» П. Чайковского, А. Вивальди
  6. Слушаем и рисуем музыку.
  7. Сюжетно-ролевая игра «12 месяцев»
  8. Дидактические игры «Средства музыкальной выразительности», «Настроение и чувства в музыке»
  9. Чтение стихов. Пение песен.
  10. Подготовить мини-презентацию по одному из календарных месяцев.
- 3. этап презентационный.** Провести итоговое мероприятие «**12 месяцев в природе и музыке**» совместно со старшими членами семьи воспитанников.
- 4. этап заключительный.**

Подведение итогов реализации проекта, соотношение результата проекта с поставленными целями. Использование интегративно-тематических занятий, целевых прогулок, арт-терапии помогает детям в закреплении, систематизации и формировании знаний об окружающем мире. А любовь к музыке будет только расти и развиваться!

**Кузнецова Ирина Николаевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия;

**Шашкарова Анна Алексеевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,  
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ВЕСНА ИДЕТ, ВЕСНЕ ДОРОГА»**

**Аннотация.** В статье представлен конспект занятия по речевому развитию в подготовительной к школе группе.

**Ключевые слова:** звуковой анализ слов, мелкая моторика.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- учить детей проводить звуковой анализ слов, дифференцируя звуки (согласные и гласные).

- составлять и читать слово.

**Развивающие:**

- развивать умение воспринимать задание на слух.

- развивать мелкую моторику.

**Воспитательные:**

- воспитывать умение внимательно слушать и выполнять указания воспитателя.

- продолжать формировать умение отстаивать свою точку зрения.

- формировать чувство товарищества.

**Демонстрационный материал:** карточки с рисунками, иллюстрации весны, мяч.

**Предварительная работа:** игра на развитие слухового внимания «Запомни, повтори»; составление предложений из заданных слов; составление схем составленных предложений, звуковой анализ.

**Ход занятия**

**Воспитатель:** Ребята давайте встанем в круг и поиграем в пальчиковую игру «Цветочек»:

Утром рано он закрыт (*кисти рук в сомкнутом состоянии*)

Но к полудню ближе (*ладони отходят друг от друга*)

Раскрывает лепестки,

Красоту их вижу (*пальцы плавно расходятся*)

К вечеру цветок опять

Закрывает венчик (*пальцы сомкнуты*)

И теперь он будет спать (*исходное положение рук*)

До утра как птенчик (*имитация сна*)

**Воспитатель:** цветочки проснулись, и мы улыбнулись друг другу. Сегодня я надеюсь, у всех хорошее настроение? Моё настроение сегодня похоже на белоснежное легкое облако на тихом, спокойном, голубом небе. А на что похоже ваше настроение?

**Игра «На что похоже ваше настроение?» (с мячом).**

**Воспитатель:** Давайте сделаем круг. Тот, у кого мяч, расскажет, какое у него сегодня настроение.

**Дети:** Моё настроение похоже на весёлый колокольчик. А моё - на яркое весеннее солнышко. У меня сегодня отличное настроение и оно похоже на звон капли.

**Воспитатель:** Молодцы, я очень рада, что у всех хорошее, веселое настроение. Вот с таким настроением начинаем наше занятие.

**Воспитатель:** Какое сейчас время года?

**Дети:** Весна.

**Воспитатель:** Какие месяцы весны вы знаете?

**Дети:** Март, апрель, май.

**Воспитатель:** Какие изменения происходят в природе весной?

**Дети:** Тает снег. Солнце греет. Появляются проталины. Расцветают первоцветы. Набухают почки. Прилетают птицы.

**Воспитатель:** Посмотрите, какая красота наступает вокруг с приходом весны. Какая же весна? Опишите ее.

**Дети:** Молодая, теплая, зеленая, солнечная, душистая.

### **Игра «Весна идет».**

Воспитатель передает корзину детям по кругу, дети называют любое слово, которое подходит по теме «Весна» и кладут карточку с изображением цветка в корзину. Например, подснежник, капель, скворец, проталина, ручьи, сосульки, и т.д.

### **1 задание «Отгадай загадку и сделай звуковой анализ для слова – отгадки».**

Шагает красавица,  
Дыханием земли касается,  
Придёт и на поле, и на речку,  
Оденет в платице цветочек. (Весна)

**Воспитатель:** Молодцы, отгадали загадку. Сколько согласных, гласных звуков в слове «весна»?

Дети выполняют аналогичные действия с другими звуками и выкладывают перед собой звуковую дорожку для слова «март», «ручей», «капель». Один ребенок работает у доски.

### **2 задание. Игра «Назови ласково».**

Ручей... ручеек, лёд... льдинка, лист... листочек, трава... травка, травушка, пенёк... пенек, цветок... цветочек, лес... лесок, луг... лужок, река... реченька, солнце... солнышко, лужа... лужица, проталина... проталинка и т.д.

### **3 задание. Игра «Скажи наоборот» (Игра с мячом).**

**Воспитатель:** Осенью природа засыпает, а весной - ...

**Дети:** весной природа просыпается.

**Воспитатель:** Как еще можно сказать о природе весной?..

**Дети:** Пробуждается, оживает.

**Воспитатель:** Весной день прибывает, а ночь - ...

**Дети:** Ночь весной убывает.

Предложения для игры:

Весной день длинный, а ночь - ...

Осенью погода пасмурная, а весной - ...

Зимой холодно, а весной - ...

Весной ночи стали еще короче, а дни еще - ...

Весной солнце светит ярко, а летом еще - ...

Весной тепло, а летом еще - ...

### **Физкультминутка «Веснянка»**

Солнышко, солнышко, золотое доньшко,

*(дети идут по кругу).*

Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!

Побежал в саду ручей,

*(дети бегут по кругу).*

Прилетело сто грачей,

*(дети машут руками, стоя на месте).*

А сугробы тают, тают,

*(дети приседают на месте).*

А цветочки подрастают.

*(дети медленно встают).*

#### 4 задание «Где прячется звук?»

**Воспитатель:** Мы с вами должны отгадать загадки и определить, где живет в этих отгадках звук в начале, в середине или в конце слова. Готовы? Приступаем.

**Воспитатель читает загадки. Дети отгадывают загадки.**

1) Висит за окошком кулек ледяной,

Он полон капли и пахнет весной. (Сосулька) («о»)

2) В голубенькой рубашке,

Бежит по дну овражка. (Ручеек) («е»)

3) Вместе с этой черной птицей,

К нам весна в окно стучится.

4) Огороду, полю — врач,

Кто по пашне скачет? (Грач) («г»)

5) Дом построен для певца,

Без окошек, без крыльца. (Скворечник) («р»)

6) Пробивается в апреле,

Все поля позеленели!

Покрывает как ковром

Поле, луг и даже двор! (Трава) («т»)

**Воспитатель.** Молодцы, и с эти заданием вы все прекрасно справились.

#### 5. Итог занятия.

**Воспитатель:** Ребята! Мне было очень приятно общаться с вами. А что запомнилось вам? Что вы сможете рассказать о сегодняшнем дне дома? А кого я могу похвалить? За что? А кому было трудно? А в какую игру вы можете поиграть дома с родными?

Ответы детей.

Курчина Надежда Витальевна,  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 125» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

## ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

**Аннотация.** В последнее время проблема патриотического воспитания детей дошкольного возраста приобретает огромную значимость в системе образования. В статье представлен опыт работы с детьми по формированию патриотических качеств в условиях образовательной организации, выделены этапы работы группы по данному направлению и формы работы, а также обозначена необходимость комплексного психолого-педагогического подхода в решении задач по патриотическому воспитанию дошкольников.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, комплексный подход, модернизация образование.

Модернизация системы образования предусматривает комплексное и всестороннее обновление всех звеньев образовательной системы в соответствии с ФГОС ДО, который является источником новых решений в планировании и организации работы по всем направлениям, в том числе по патриотическому воспитанию [6].

Изменение содержания работы по патриотическому воспитанию предполагает организацию системы, направленную на формирование ценностей традиционной культуры, отвечающей потребностям развития личности ребёнка и направленной на развитие духовно здорового человека, патриота своей Родины [3].

Патриотическое воспитание – это длительный процесс, предполагающий внутреннее изменение каждого его участника.

Во всех учреждениях образования города Чебоксары проходят мероприятия военно-патриотической направленности, и наше учреждение не является исключением.

В условиях внедрения ФГОС ДО патриотическое воспитание становится самостоятельным направлением в системе общего образования.

Патриотическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении осуществляется поэтапно:

1. Анализируется ситуация внутри группы и родительского состава, проводится анкетирование.
2. Выбираются направления работы группы.
3. Осуществляется выбор программно-методического оснащения выбранного направления.
4. Определяются формы работы.

Основная цель работы по данному направлению – это воспитание ребёнка-дошкольника, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Как известно, патриотическое воспитание осуществляется в процессе решения комплекса задач. Так, обучающие задачи направлены на формирование нравственной личности ребёнка и знакомство с важнейшими событиями времён войны; расширение представлений детей о наследии своего народа.

Для родителей оформляются центры по патриотическому воспитанию, включающие необходимую информацию, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам нравственно-патриотического воспитания и развития детей, периодически проводятся тематические выставки фотографий, поделок и рисунков.

Занятия по патриотическому воспитанию предполагают участие в театрализованных постановках, знакомство с подвигами героев. В рамках этих мероприятий нами проводятся:

- встречи с патриотами, героями военных действий;
- ежегодные праздники «День Победы», участие в шествии «Бессмертный полк» (есть такие события, которые не стираются из памяти народа, а с каждым годом приобретают особую значимость, становятся бессмертными; мы помним и чтим героев сражений Великой Отечественной войны, и не забываем о тружениках тыла - о тех, кто внёс свой вклад в Победу).

Воспитательные задачи предполагают воспитание доброты, правдивости, любви к Родине, ближнему, родной стране, отчизне.

Решение этих задач осуществляется в процессе:

- чтения рассказов, в которых наиболее ярко показана сила любви к Родине, её жертвенность ради Отчизны; бесед; НОД: «Герои всей России», «Вот эта улица, вот этот дом», «Город, в котором я живу»; конкурсов на лучшую газету семьи, подарок ветерану; туристических походов с семьёй по местам боевой славы; создания музея «Никто не забыт»; игр «Военные сборы», «Зарница», «Россия вперёд».

Развивающие задачи направлены на развитие доброжелательного отношения к людям, героям, отдавшим свою жизнь за наше благополучие, способности отличать плохое от хорошего.

С дошкольниками проводятся циклы бесед о героях и людях, трудившихся в тылу, о реальных исторических и героических лицах, которые совершали подвиги.

Многие события и факты не осознаются детьми в полной мере с глубоким пониманием проблемы, но пропуская их через своё детское мышление, дети получают ориентиры на гражданственность, патриотизм, здоровый ритм жизни. Ребёнок с помощью взрослого осознает, что он является тем маленьким кирпичиком в строительстве мира и процветания Отечества, без которого просто нельзя обойтись.



Таким образом, комплексный психолого-педагогический подход к патриотическому воспитанию и развитию детей старшего дошкольного возраста представляет собой систему педагогических действий, которые обеспечивают:

– активное включение ребёнка в деятельность (игру, познание, общение) с использованием разнообразных форм деятельности;

– формирование представлений о доблести, чести, достоинстве, патриотизме, оказывающих воздействие на развитие патриотической сферы ребёнка;

– обсуждение, осмысление действий после их завершения (рефлексия ситуации);

– организацию взаимодействия с другими образовательными учреждениями для проведения совместных мероприятий.

Применение нами данных форм в работе с дошкольниками по патриотическому воспитанию способствует:

- формированию патриотических качеств;

- повышению активности детей и самостоятельности;

- обогащению словаря детей, развитию связной речи и грамматического строя;

- развитию и совершенствованию высших психических функций;

Таким образом, систематическая работа по данному направлению способствует развитию не только гражданственных и моральных норм и правил, но и активности, инициативности, умению выражать свои мысли и чувства. Патриотическое воспитание – это одно из перспективных направлений обучения, развития и воспитания детей. Поэтому, чем разнообразнее будут методы и приёмы воздействия на детей, тем более успешным будет процесс становления личности ребёнка.

### Список литературы

1. Культурогенезные функции дошкольного образования: развитие инновационных моделей : сб. научно-метод. статей / отв. ред. Т. Н. Семёнова. – Чебоксары: ЧГПУ, 2019. – 477 с.
2. Культурологические проблемы дошкольного образования в условиях реализации ФГОС ДО: сб. научных статей / отв. ред. Т. Н. Семенова. – Чебоксары: ЧГПУ, 2016. – 166 с.
3. Лопатина, А. А. Воспитание нравственных качеств у детей. Конспекты занятий / А. А. Лопатина, М. В. Скрыбцова. – М. : изд. «Книголюб», 2011. – 356 с.
4. Лопатина, А. А. Начала мудрости. 50 уроков о добрых качествах / А. А. Лопатина, М. В. Скрыбцова. – М.: изд. «Амрита», 2014. – 304 с.
5. Социокультурные истоки / И.А. Кузьмин. - М.: 2014. – 254 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.: табл.

**Ловыгина Марина Ивановна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Николаева Татьяна Ивановна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Михайлова Анастасия Витальевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Остроумова Лариса Константиновна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Краснова Светлана Геннадьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №125» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

## **ВОСПИТАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье представлено обобщение опыта работы по реализации экологического проекта «Сказки природы», целью которого является воспитание у дошкольников осознанно - правильного отношения к объектам природы в процессе ознакомления с литературными произведениями природоведческого содержания и их инсценирования. Поможет сделать работу по воспитанию экологической культуры дошкольников в процессе театрализованной деятельности более эффективной.

**Ключевые слова:** экологическая культура дошкольников, театрализованные игры, дошкольники.

Экология природы и экология культуры, творчество – это грани одной большой проблемы: сохранения в человеке человечности, которая проявляется в гармонии, общении с окружающей действительностью. Освоение ребенком экологической культуры также предполагает воспитание у него человеческого, а значит, разумного и гуманного отношения к объектам природы. Формирование этих нравственных качеств начинается уже в дошкольном детстве. Начиная с раннего возраста, красота природы привлекает внимание детей и вызывает необычные чувства восхищения ею, что, в свою очередь, обогащает эмоциональный мир дошкольника и формирует основы гуманного отношения к природе.

Наибольшим потенциалом в воспитании основ бережного отношения к природе обладают театрализованные игры, инсценировки рассказов природоведческого содержания, где в доступной для детей форме раскрываются характерные особенности живых объектов. Постепенно ребенок самостоятельно начинает осознавать взаимосвязь человека с миром природы.

Театрализованные игры издавна признаются ненавязчивым и эффективным педагогическим средством. Однако, проведенный анализ показал, что среди современной методической литературы недостаточно публикаций, посвященных описанию опыта использования данного вида игр в экологическом воспитании дошкольников. Поэтому встала задача поиска современных, эффективных форм и методов работы с детьми по этому направлению. На протяжении многих лет в нашем детском саду ведется работа над проблемой «Развитие интеллектуальных особенностей детей в процессе экологического воспитания». ЗаклЮчить основу системы экологической культуры детей дошкольного возраста помогло создание проекта «Сказки природы», основной целью которого является воспитание гуманного отношения к природе на основе знаний об особенностях живых объектов в процессе театрализованной деятельности.

### **Задачи проекта:**

- Обобщить представление детей об особенностях живых объектов через ознакомление с чувашскими литературными произведениями.
- Формировать навыки речевой и двигательной выразительности в передаче образов объектов природы.
- Развивать творческие способности, эмоционально-положительное отношение к миру природы посредством театрализованной деятельности.
- Для полноценного решения поставленной цели были определены и апробированы разнообразные формы работы с дошкольниками:

Подобраны чувашские произведения природоведческого содержания с учетом возрастных особенностей дошкольников. В них героями являются животные, растения, явления природы. Это чувашские народные сказки: «Дети ветра», «Почему сосна и ель вечно зеленые», «Кот и воробей», «Как собака подружилась с человеком», легенды: «О девочке Масмак», «Мост Азамата», «Как чувашские богатыри солнце спасли», «Девушка на луне». Интересны и доступны детям произведения чувашских писателей и поэтов К. Иванова, М. Юхмы, Р. Сарби, В. Чаплиной («Юля в лесу», «Юля и цветы» и др.) Они захватывают душу ребенка, прививают симпатию и любовь к героям, а эта любовь переходит на действенное отношение к окружающему миру, закрепляет светлое радостное восприятие природы. Разработаны содержательные циклы познавательной непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с произведениями писателей–натуралистов «Увлекательное путешествие в мир книги», которые строятся с внедрением элементов сказкотерапии и способствуют формированию умения понимать и оценивать окружающий мир, расширяют представления об особенностях живых объектов.

Циклы наблюдений за объектами природы «Весенняя мозаика», «Летние сюжеты»,

«Осенний калейдоскоп», «Чудеса зимы» не только обогащают представления дошкольников о сезонных изменениях, происходящих в живой и неживой природе, но и воспитывают гуманное отношение к окружающему миру.

В познавательных рассказах «Встречи с писателями» в доступной для детей форме раскрывается информация о жизни и творчестве писателей-натуралистов В. Чаплиной и др. Данные рассказы включают вопросы, направленные на активизацию детей в процессе познания и в то же время, развивают интерес к литературным произведениям природоведческого характера.

«Литературная гостиная» включает в себя разработанные конспекты тематических бесед по произведениям писателей-натуралистов, которые развивают у детей нравственно - эстетические качества и в увлекательной форме формируют основы осознанно – правильного отношения к природе.

Театрализованные этюды «Детские фантазии» включают в себя упражнения экологического содержания. В ходе данных этюдов дети учатся выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные особенности повадок животных, передавать красоту растительного мира.

Особое место занимают экологические сказки «Сказки волшебного леса», составленные дошкольниками совместно с педагогом на основе знакомых произведений. В игровой форме передают навыки доброжелательного отношения к живому миру природы. Много радости доставляют детям инсценировки собственных произведений.

В групповом помещении создан современный театрализованный уголок «Островок творчества».

Реализация проекта осуществлялась в тесном контакте с сотрудниками детской библиотеки им. Л. Кассиля. Совместно с ними организуются тематические, познавательные встречи и развлечения, где малышам предоставляется возможность более глубоко познакомиться с детскими произведениями чувашских писателей-натуралистов.

Вся эта работа велась в тесном контакте с родителями. Они принимали участие в разнообразных увлекательных мероприятиях: в конкурсе театрального костюма «Карнавал животных», КВН «Муртурнир». Для них организовывались консультации по темам: «Добрые книжки», «Умение понимать и чувствовать мир природы», «Книга и природа», «Прикоснись к природе сердцем». Проведено групповое собрание экологической направленности: «Войди в природу другом». Были организованы выставки поделок из природного материала, рисунков о природе, а также выставка рисунков по прочитанным чувашским литературным произведениям.

Кульминационным моментом проектной деятельности является постановка театрализованного представления совместно с родителями «Праздник майских дождей», главная задача которого - это воздействие на

эмоциональную сферу личности ребенка. На чувства детей оказывает влияние красочное художественное оформление праздника, музыкальное сопровождение, художественное слово, костюмы персонажей и т.п.

Привлекая детей к тесному общению с природой, к познанию мира растений и животных, мы, взрослые, способствуем активному развитию у детей таких качеств как доброта, терпение, трудолюбие и милосердие, эти черты, заложенные в дошкольном возрасте, прочно войдут в характер человека, станут его основой. Тогда можно быть спокойными за природу и молодое поколение.

### Список литературы

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой – 6-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.
2. Махалова // хрестоматия «Ўалкуҫ (Родник)» / Под ред. Г.П. Захаровой. – Чебоксары: Новое время, 2006. - 103 с.
3. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом – природа». - М.: ООО «Карапуз – дидактика», 2005. – 192 с.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224с.
5. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 208 с.

**Мисякова Юлия Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика, Россия

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье излагается важность развития устной речи у воспитанников раннего возраста в детских дошкольных учреждениях, представляя эффективные методики, опробованные на собственном педагогическом опыте.

**Ключевые слова:** развитие речи, мелкая моторика, игры, сказка, театр, систематичность.

Речевое развитие и работа по профилактике нарушений развития речи являются одними из главных задач современного дошкольного образования. Важно обращать особое внимание на этот аспект с самого начала - с начала посещения ребенка детского сада.

Педагоги всегда находятся в поиске действенных методов и средств развития речи воспитанников, а в современных условиях модернизации дошкольного образования – в особенности. Один из самых эффективных способов — это использование игр.

Одним из самых популярных видов игр являются пальчиковые игры. Они основаны на фольклоре и позволяют решить разный спектр задач. К примеру, когда взрослый предлагает ребенку повторять стихи или песенки, это не только помогает расширить словарный запас, но и создает благоприятную атмосферу для активного общения.

Использование словесных дидактических игр, на наш взгляд, является наиболее эффективным способом развития речи у малышей. Главная цель педагогов - поспособствовать постепенному пополнению словарного запаса у малышей. Для достижения результата целесообразно применение игр - поручений, такие как «Поддай мне серого зайчика», игр – действий, такие как «Попрыгай!», подвижных игр с речевым сопровождением (например, «Мой веселый звонкий мяч»).

Метод развития речи, основанный на сказках, также является, безусловно, эффективным и захватывающим. Он позволяет каждому малышу погрузиться в удивительный волшебный мир, а также следить за сюжетом и запоминать его, анализировать поступки персонажей, размышляя над их действиями.

Игры, способствующие развитию мелкой моторики, играют важную роль в формировании навыков речи и движений у детей. Это подтверждено научными исследованиями, показывающими тесную взаимосвязь между ними. Среди таких игр особенно популярны различные варианты шнуровок, игр с сыпучими материалами, бизибордов, сортеров, липучек и многие другие.

Разумеется, не все методы речевого развития, используемые при работе с детьми раннего возраста, перечислены здесь. Тем не менее, регулярное применение даже этого ограниченного списка приёмов способствует достижению немалых результатов в развитии речи и успешного школьного обучения в будущем.

#### **Список литературы**

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 2-4 лет / В.В. Гербова. - М.: Мозаика - Синтез, 2021. - 120 с.
2. Косинова Е. М. Развиваем речь ребенка / Е. М.Косинова. – М.: Эксмодетство, 2022. – 64 с.

**Николаева Татьяна Михайловна,**

музыкальный руководитель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №48 «Журавлик»  
города Новочебоксарска Чувашской Республики, Россия

### **КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ) С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИКТ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ. ТЕМА: «МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОТКИ ДЛЯ НАШИХ ЗАЩИТНИКОВ»**

**Аннотация.** Образовательная ситуация «Музыкальные нотки для наших защитников» является частью комплекса мероприятий в рамках образовательного процесса по «Календарю ожидания праздника Дня защитника Отечества», который оформили в групповом помещении воспитанники подготовительной к школе группы.

Представленный конспект разработан с использованием мнемотехники. Мнемотехника (мнемотаблица) применяется в данной образовательной ситуации при разучивании новой песни. Наряду с вышеуказанным приемом для решения поставленных задач в ходе образовательной деятельности

использованы следующие методические приемы: пропевание попевок, выразительное исполнение песни, работа над звукообразованием, отгадывание скрытого смысла (изображения подсказки), демонстрация презентации, вопросы к детям, напоминание, помощь. Предусмотрено использование разных видов музыкальной деятельности, их чередование.

**Ключевые слова:** образовательная ситуация, мнемотаблица, музыкальная деятельность.

**Цель занятия:** продолжать приобщать детей к музыкальной культуре посредством патриотического наследия нашей страны.

### **Образовательные задачи:**

- продолжать обогащать впечатления детей и развивать эмоциональную отзывчивость к музыке в процессе слушания музыкального произведения, познакомить с произведением «Военный марш» композитора Георгия Свиридова;

- продолжать знакомить с элементарным музыкальным понятием «ритм»; упражнять в воспроизведении ритмического рисунка по схеме;

- расширять и углублять знания детей о Российской армии, о почетной обязанности защищать родину, охранять ее спокойствие и безопасность, о том, что в годы войн защищали нашу страну от врагов прадеды, деды.

- развивать у детей умение понимать графически схемы, с помощью мнемотаблицы разучивать слова новой песни.

### **Развивающие задачи:**

- продолжать развивать у детей звуковысотный, ритмический слух; развивать чувство ритма;

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

- способствовать развитию творческой активности детей в музыкально-игровой деятельности, учить импровизировать, придумывать движения под музыку соответствующего характера;

- развивать у детей психические процессы: мышление, внимание, воображение, память (различные виды), музыкальный слух.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать уважение к защитникам Отечества;

- воспитывать уважительное отношение к музыкальной культуре.

### **Оздоровительные задачи:**

- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;

- сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

**Методические приемы:** пропевание попевок, выразительное исполнение песни, прием мнемотехники, работа над звукообразованием, отгадывание скрытого смысла (изображения подсказки), демонстрация презентации, вопросы к детям, напоминание, помощь.

**Место проведения:** музыкальный зал.

**Материалы и оборудование:**

магнитофон, флеш-карта с записью музыкального сопровождения, ноутбук, мультимедийное оборудование (экран, проектор), лазерная указка,

**Демонстрационный материал:** презентация по теме занятия, металлофон, музыкальный инструмент - треугольник.

**Раздаточный материал:** пособие «Стучалочки» по количеству детей, головные уборы (пилотки, бескозырки) по количеству детей, изображение нот с различной поверхностью, прикрепленных на спинках детских стульев, карточки-подсказки для заучивания текста первого куплета песни.

**Предварительная работа:**

слушание и знакомство с песней А.А. Прокопенко, Н.В. Орлова. «Мой папа самый лучший», слушание музыкальных произведений разного жанра; разучивание элементов танца «Озорные моряки», «Казачок»; знакомство со схемой ритмического рисунка; упражнение в умении с помощью графического рисунка, понимать и рассказывать знакомые песни по мнемотаблице; рассматривание иллюстраций и чтение литературы по теме «Защитники отечества», «Праздник 23 февраля», беседа о службе в армии, о родах войск, совместно с детьми и педагогами оформление календаря ожидания праздника и планирование «занимательных дел» по подготовке к празднику.

**Ход занятия:**

*Звучит музыка дети входят в зал и встают в круг.*

**Организационный момент. Музыкальное приветствие.**

*(Исполняется музыкальное приветствие с использованием металлофона).*

**2. «Звездочкино задание» из календаря ожидания праздника.**

**Музыкальный руководитель:** *(обращает внимание на звезду в руках одного из ребят)* Какая красивая у тебя звезда!

*(Дети вместе с воспитателем сообщают музыкальному руководителю, что это не просто звездочка, а задание из календаря ожидания, который они оформили и ведут в группе, готовясь к празднику Дню Защитника Отечества. И сегодня нужно разучить песню).*

**Музыкальный руководитель:** Хорошо, ребята, мы обязательно выполним это задание. А сейчас посмотрите пожалуйста, что необычного вы заметили в музыкальном зале?

*(Ребята обращают внимание на прикрепленные к спинкам стульев нотки).*

**3. Упражнение «Тактильные нотки»**

**Музыкальный руководитель:** Пройдите пожалуйста к стульям, и догадайтесь, что же необычного в этих нотках? А помогут вам в этом ваши ладошки.

*(Варианты ответов детей).*

**Музыкальный руководитель:** Действительно ребята, вы верно заметили, что эти нотки разные (шероховатые и гладкие, разного цвета). Ребята, нота - это обозначение звука музыки, а ведь и звуки музыки могут быть тоже разными. Какими?



*(Варианты ответов детей: высокими и низкими, громкими и тихими, длинными и короткими и т.д.)*

**Музыкальный руководитель:** Верно ребята, звуки музыки бывают очень разными, и я вам предлагаю сейчас попеть на высоких и на низких нотах – звуках, чтобы подготовить наш голос к пению. Внимание на экран.

#### **4. Упражнение «Распевание с нотками».**

*(проводится распевание на высоких и низких звуках)*

*Слайд 1 - на экране изображение высокой и низкой ноток*

*Ля – ля – ля - ля - на высоких звуках.*

*Ля – ля – ля - ля - на низких звуках.*

#### **5. Разучивание песни с мнемоподсказками.**

*Слайд 2 - на экране мнемотаблица для разучивания первого куплета песни «Мой папа самый лучший»*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, ребята! Присаживайтесь и посмотрите на экран. Как вы думаете, что мы сейчас с вами будем делать?

**Ответы детей:** *Разучивать песню про папу.*

**Музыкальный руководитель:** Как вы уже догадались, на экране у нас появились картинка-подсказки к песне, которую мы с вами прослушали на прошлом занятии, они нам помогут лучше и быстрее выучить эту песню.

*(Музыкальный руководитель пропевает «а капелло» первый куплет песни, показывая лазерной указкой соответствующий квадрат–картинку к фразе песни в мнемотаблице на экране. Затем проводится разучивание первого куплета песни «Мой папа самый лучший» по фразам в фортепианном сопровождении.)*

*Слайд 3 - на экране демонстрируется изображение - Праздник 23 февраля*

**Музыкальный руководитель:** Молодцы ребята. Ребята напомним, пожалуйста, какой праздник у нас приближается?

*(Ответы детей).*

**Музыкальный руководитель:** А как вы думаете, можем ли мы назвать наших пап, дедушек защитниками? *(Варианты ответов детей.)*

*(Воспитатель при необходимости задает наводящие вопросы: А ваши близкие служили в армии? Кого они защищают? При необходимости помогает сформулировать общий вывод).*

**Музыкальный руководитель:**

Ребята, у нас сейчас тоже есть возможность попробовать себя в роли защитников Отечества, военных. А поможет нам в этом музыка. Вы можете выбрать понравившийся вам головной убор военного и показать в движении под музыку разных военных.

#### **6. Музыкальная танцевальная игра «Мы военные».**

*(Музыкальный руководитель предлагает детям под музыкальное сопровождение (отрывки музыкальных произведений) показать танцевальные движения, характерные для определенных военных. Воспитатель осуществляет индивидуальную помощь, при необходимости выполняет показ примера движения).*

**Музыкальный руководитель:** Каких военных мы с вами сейчас изобразили под музыку? (*Ответы детей*).

(*Музыкальный руководитель предлагает детям присесть на стулья*).

**Музыкальный руководитель:** Наши военные умеют защищать свою Родину. А ведь в нашей стране уже была страшная война - Великая Отечественная Война. И наши деды и прадеды тоже защищали страну от врага. Музыка находится всегда рядом с человеком, и в мирное время, и во время войны она помогала солдатам отстоять победу.

Ежегодно в честь Победы в Великой Отечественной войне 9 мая в нашей стране проводится большой праздничный парад, на котором играет маршевая музыка в исполнении военного оркестра. Я предлагаю вам сейчас прослушать военный марш, который написал композитор Г. Свиридов.

*Слайд 4 - на экране портрет композитора Г. Свиридова*

### **7. Слушание «Военный марш» Г. Свиридов**

**Музыкальный руководитель:** Какой характер музыки передает нам этот военный марш? (*Варианты ответов детей. Музыкальный руководитель делает обобщение: бодрый, энергичный, торжественный, уверенный*).

**Музыкальный руководитель:** Мы с вами тоже можем попробовать себя в роли музыкантов военного оркестра. А что для этого нам нужно?

(*Ответы детей: музыкальные инструменты*).

### **8. Игра «Подбери инструмент»**

*Слайд 5 - на экране появляются изображения инструментов (гитара, скрипка, фортепиано, барабан, колокольчик).*

**Музыкальный руководитель:** Послушайте внимательно как звучат все эти музыкальные инструменты.

(*Дети прослушивают звучание музыкальных инструментов*).

**Музыкальный руководитель:** Как вы думаете, какой из этих инструментов по звучанию подходит для игры в военном оркестре больше всего?

(*Ответы детей: барабан лучше всего подойдет*).

**Музыкальный руководитель:** Верно ребята, барабан, так как он звучит звонко, громко, на нем можно отбивать ритм, и он помогает нам маршировать.

А если бы мы взяли в военный оркестр колокольчик, он бы подошел?

(*Ответы детей: Нет, потому что он звучит тихо, под его звучание не получится маршировать*).

### **9. Анализ схемы ритмического рисунка.**

*Слайд 6 – изображение схемы музыкального ритма. Музыкальный руководитель вместе с детьми «прочитывает» схему ритмического рисунка, уточняя последовательность длинных и коротких звуков.*

**Музыкальный руководитель:** Чтобы стать настоящим барабанщиком, и играть в военном оркестре, нам нужно научиться отстукивать ритм. Одевайте «Стучалочки». А наша схема нам в этом поможет.

### **10. Упражнение «Стучалочки».**

(Отстукивание ритмического рисунка по схеме с помощью пособия).

*(Воспитатель осуществляет индивидуальную помощь, объясняет, что «круг» нужно надеть на левую руку, а палочку взять в правую руку. Следит за правильностью выполнения упражнения, при необходимости помогает.) По завершении выполнения упражнения музыкальный руководитель предлагает встать ребятам в круг.*

### **11. Рефлексия.**

(Анализ занятия с детьми)

**Музыкальный руководитель:** Вот ребята мы и попробовали себя в роли барабанщиков. А еще мы с вами сегодня начали выполнять задание на звездочке из вашего календаря – разучивали первый куплет песни про папу. Я даю вам карточки с картинками-подсказками, которые нужно будет разложить в определенной последовательности, чтобы повторять в группе слова первого куплета песни. На следующем занятии мы продолжим ее разучивать.

**Музыкальный руководитель:** А что еще нового вы узнали сегодня? Что было самым сложным для вас? Что понравилось больше всего? О чем бы вы хотели узнать на следующем музыкальном занятии? *(Ответы детей).*

### **12. Музыкальное прощание.**

**Музыкальный репертуар:**

1. А.А. Прокопенко, Н.В. Орлова. «Мой папа самый лучший».
2. Г. Свиридов. «Военный марш».

#### **Список литературы**

1. Н.Г. Кононова Музыкально–дидактические игры для дошкольников. - М: Просвещение, 1987. - 96 с.
2. Н.В. Орлова, А.А. Прокопенко. Аленушкины сказки. Сборник песен для детей дошкольного возраста. Выпуск 3, 2020.
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.

**Полякова Светлана Владимировна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 176» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

### **МИНИ-МУЗЕИ В ДЕТСКОМ САДУ**

**Аннотация.** В данной статье представлен опыт работы детского сада по созданию и функционированию мини-музеев в группах, а также влиянии музейных ценностей и экспонатов на развитие дошкольников.

**Ключевые слова:** мини-музей, детский сад, экспонаты.

В МБДОУ «Детский сад № 176 «Золотой петушок» города Чебоксары активно ведется работа над проектом «Мини-музеи в детском саду».

Назначение создаваемых мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу. Музей приобщает

маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей, экологической культуре и этике, способствует развитию у детей исследовательской, созидательной и познавательной деятельности.

Наши мини-музеи созданы для самых маленьких посетителей и открыты для них постоянно. В начале работы каждая группа вместе с родителями определяли тему и название мини-музея, которая подошла бы возрасту и интересам детей, разрабатывали его модель, выбирали место для размещения. В создании мини-музеев приняли участие не только ребята, но и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья и сестры. Они приносили экспонаты, помогали в оформлении экспозиции, выполняли с детьми разные поделки, собирали коллекции. Воспитатели оформили паспорта мини-музеев, картотеки экспонатов, папки с описанием экспонатов и дополнительной информацией, собрали разнообразный материал, разрабатывали содержание экскурсий по своему музею. Регулярно воспитатели и их воспитанники приглашают родителей, детей из других групп на экскурсию в свои мини-музеи.

Благодаря слаженной работе в детском саду появились такие мини-музеи, как «Пчелка» (игрушки-пчелки из разного материала, иллюстрации, открытки, календари); «Музей Нептуна» (ракушки, фигурки морских животных (черепашки, дельфины, рыбки, морские звезды), светильник «Морское дно»); «Музей кукол» (современные куклы, куклы из бумаги, ткани, фарфора, дерева, глины; куклы-обереги, куклы-матрешки); «Курочка Ряба» (игрушечные курочки, цыплята из различного материала, книги, открытки, изготовленные руками родителей вышитые картины, атрибуты к сюжетным играм); «Музей собак» (разные породы собак, меховые, пластмассовые игрушки, книги о собаках, открытки, фотоальбомы, календари, мультфильмы, фотографии с собственными собаками); «Музей кошек» (плюшевые, фарфоровые, пластмассовые, деревянные кошки, кошки из ракушек, детская литература, иллюстрации, фотографии, рассказы о кошках); «Мы и космос» (макет солнечной системы, книги, иллюстрации, открытки о космосе и космонавтах); «Наш дом – природа» (объекты живой и неживой природы, поделки и изделия из природного материала (шишки, семена растений, коллекции природных и искусственных камней, перья птиц и многое другое); «Тик-так часики» (часы, календари, книжки, загадки и пословицы о временных понятиях, фотоальбомы «Мой день», дидактические игры); «Мышарики» (игрушечные мыши из разного материала (меха, ткани, пластмассы, глины, фарфора, ниток, железа); «Алые паруса» (мини-экспонаты различных кораблей (фрегаты, парусники, лодки, теплоходы), книги, журналы о кораблях, иллюстрации с описаниями, атрибуты для плавания); «Музей народно-прикладного искусства» (предметы старины чувашского народа и их соседей).

Каждый мини-музей содержит экспонаты, которые можно трогать, рассматривать и изучать, используя по возможности все органы чувств. С экспонатами можно играть и даже на время взять домой. В связи с этим у детей появляется интерес, процесс развития познавательной активности становится более эффективным. Мини-музей для ребенка – это свое, родное, так как дети

являются их соавторами. Они с гордостью показывают и рассказывают о принесенных из дома экспонатах. Родители воспитанников с радостью помогают в оформлении и обогащении мини-музеев.

Дошкольники разных групп знакомят с мини-музеями своих сверстников. В старших и подготовительных группах экскурсии проводят сами ребята, а в младших обо всем рассказывают воспитатели, однако малыши в меру своих возможностей принимают участие в этом: рассказывают стихи, показывают экспонаты. Экспонаты используются не только при проведении экскурсий, но и для различных занятий, для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. В работе с детьми воспитатели применяют как традиционные, так и инновационные технологии (беседа, рассказ, мультимедийные средства).

Ведущей деятельностью дошкольника является игра. Так, в каждом мини-музее предоставляется возможность поиграть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические игры, творческие задания, в которых необходимо найти отсутствующий предмет, собрать близкие по смыслу объекты).

Мини-музеи в группах позволили воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Они стали неотъемлемой частью развивающей предметной среды нашего детского сада и показали свою огромную значимость в воспитании и развитии дошкольников.

Благодаря проведенной нами работе, родители стали активнее вовлекаться в воспитательно-образовательный процесс, совместно с детьми они чаще выезжают на экскурсии по городу, посещают музеи и выставки.

### Список литературы

1. Абрамова, Р.М. Система методической работы по музейной педагогике ДОУ // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2005. - №4. - С. 155-160.
2. Байдина, Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32.
3. Пастухова, И.О. Детский сад и музей // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2007. - № 2.
4. Попова, И.А. О диалоге музейной и семейной педагогики в практике дополнительного образования дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением, 2006. - № 5. – С. 84.
5. Рыжова Н.А., Данюкова А.И., Логинова Л.В. Мини-музей в детском саду. — М.: Линка-пресс, 2008. – 256 с.
6. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 4. - С. 38-42.
7. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 10. - С. 44-50.

**Рябова Оксана Владимировна,**  
воспитатель,  
МБДОУ №46 г. Апатиты,  
Россия

## **ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА**

**Аннотация.** Дошкольный возраст сенситивный период для духовно-нравственного воспитания детей. Основа успешной работы по воспитанию духовно-нравственных качеств личности возможна только при сотрудничестве и взаимодействии педагогов с родителями. Ведь именно в семье происходит становление нравственных качеств и духовных ценностей, и именно родители ответственны за воспитание детей.

В статье обобщен опыт работы по воспитанию духовно-нравственных качеств детей дошкольного возраста на основе православных традиций во взаимодействии с родителями.

**Ключевые слова:** традиции, православные праздники, семья, дошкольный возраст.

Детство всегда с надеждой обращено в будущее, как бы ни было настоящее. И дети, как правило, ждут, чтобы взрослые показали им путь, который определит им правильную достойную жизнь. Призовем ли мы их к Свету или оставим во тьме неведения? От этого зависит наш завтрашний день. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое.

Все начинается в семье. И отношение ребенка к жизни, к окружающим его людям и к природе берет начало в семье. Недаром говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в доме; родители пример ему» Формирование положительного образа семьи, дома, отца и матери - одна из главных задач духовно–нравственного воспитания не только семьи и детского сада.

С чего начать? Мы начинаем работу по духовно – нравственному воспитанию со знакомства с родителями. В этом нам очень помогают анкеты, индивидуальные беседы с родителями, посещение на дому. Очень корректно, ненавязчиво мы пытаемся выстроить портреты семьи детей посещающих нашу группу. Как правило, анкеты показывают, что:

- основная часть родителей наших воспитанников считают себя православными людьми, однако, они, нечасто бывают в Храме, а духовное родство с Православной Церковью ощущают, в основном, только через традиции и национальную культуру;

- что многим родителям просто неизвестно, как именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения;

- что родители не до конца оценивают значение сенситивного возраста детей для становления представлений о добре и зле, о нравственных эталонах и нравственных нормах поведения и взаимоотношений;

- что именно в этом возрасте закладываются главные понятия.

И не случайно, ведь практика работы по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста показывает, что работе с семьей необходимо уделять основное внимание. Это предусмотрено и Федеральным законом «Об образовании в РФ» в ст.44, которого говорится о том, что родители (законные представители) имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка [1, стр. 54].

И хотя по закону они обязаны заложить основы физического, духовно-нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, но выполнить эту работу самостоятельно некоторым молодым родителям не под силу.

На помощь приходим мы, педагоги детского сада и помогаем родителям осознать, что:

- в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками;

- что именно родители ответственны за воспитание детей;

Вера – дело сугубо личное и мы как будто не вправе вмешиваться в чужую личную и семейную жизнь. Цель нашей работы с родителями: познакомить родителей с православной культурой и историей, пробудить к ней интерес.

Мы довольно долго изучали программы по духовно-нравственному воспитанию, созвучные нашей философии, и, в конце концов, на основе программ:

- «Наследие» Е. В. Соловьева, Л.И. Царенко, М. Ю. Новицкая;

- «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Н. Князева, М. Д. Маханева;

- «Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников» О.М. Потаповская;

- «Добрый мир» Шевченко Л.Л.;

- «Мир – прекрасное творение» Гладких Л.П.;

- Авторская программа «Духовно – нравственное воспитание старших дошкольников» Феоктистова Т.Г. Чистякова Н.П.;

создали свой план работы по духовно-нравственному воспитанию детей.

Наш план построен на комплексно-тематическом принципе, в основу которого заложен календарь праздников. Недаром народная мудрость гласит: «Не от еды растет дитя, а от радости.

Праздничный круг - одна из самых эффективных форм духовно-нравственного воспитания в работе с родителями. Совместное участие в праздниках помогает: объединить семью, наполнить ее досуг новым содержанием, находит эмоциональный отклик в сердцах детей и взрослых.

Создание условий для проведения праздников, подготовка атрибутов и костюмов, сопровождение праздников выставками совместного детского и взрослого творчества способствует единению педагогов, родителей и детей. Что формирует положительное отношение друг к другу.

Праздники государственные, исторические, православные – это древнейшая традиция любого народа, а в России это вообще целая философия.

Это связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народа, ведь праздники вобрали в себя все «разумное, доброе, вечное», что создавалось лучшими людьми России. А православные праздники – это уникальная возможность раскрытия личности ребенка и вовлечение его семьи в совместную деятельность по воспитанию в нем нравственных качеств.

Годовой праздничный круг (ГПК) – это многовековые традиции русского народа. Мы создали свой годовой праздничный круг.

Задачи Годового Праздничного Круга:

- Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках.

- Формировать чувства сопричастности к всенародным торжествам.

- Знакомить с историей возникновения праздников.

- Воспитывать бережное отношение к обычаям и праздничным традициям.

- Формировать нравственные представления о русском характере, выносливости, силе.

Доброй традицией в нашем детском саду стало проводить и отмечать православные праздники.

Каждый год мы отмечаем Рождество Христово. Все педагоги вместе с детьми украшают группы, пекут печенье. В музыкальном зале празднично оформляем столы, зажигаем свечи, слушаем праздничный звон колоколов. Дети читают рождественские стихи, взрослые поют рождественские песни. А родители шьют костюмы ангелочков своим детям. Праздник всегда проходит светло и радостно.

Затем отмечаем Пасху. В этот день детский сад наполняется ароматами вкусных куличей, горящих свечей и вербы. Раскрашивается красками разноцветных пасхальных яиц. В украшенном музыкальном зале дети и взрослые читают духовную лирику, поют, танцуют, пьют чай. Каждая группа празднично украшена.

Каждый год традиционно 24 мая в нашем детском саду проходит Праздник Славянской Письменности. В это день проводится урок в честь Православных Первоучителей Кирилла и Мефодия, вместе с выпускниками школы №3. Урок ведут дети детского сада, вовлекая старшеклассников в увлекательное путешествие истории государства Российского. Дети рассказывают о создании Азбуки, о богатырях земли русской, о великих православных полководцах. А затем мы идем к Храму Новомучеников и Исповедников Российских и участвуем там в празднике. Это многолетняя традиция.

Конечно, мы не обходим стороной и Троицу - праздник Русской березки. Нет дерева сердцу милей. С помощью родителей изготавливаем костюмы для



улицы, веночки. Украшаем березки: ленточками и лоскутками. И дети водят хороводы, читают стихи, участвуют в конкурсах. А в сердце разгорается искорка любви к Родине, к северной природе.

А потом отмечаем «Яблочный Спас». И дети, и родители узнают о народных, православных традициях; пополняют «Копилку народной мудрости»:

- От одного порченого яблока загнивает целый воз.
- Яблочко познается по вкусу, цветок – по запаху, а человек – по добрым делам.

А наши мамочки и бабушки и воспитатели, могут удивить всех своими кулинарными идеями.

И праздник «Покров». В этот праздничный день дети придумывают интересные поделки из овощей и фруктов. На посиделках поют песни и частушки и продолжают знакомиться с природоведческой народной мудростью «До покрова осень – за Покровом зима идет!», и еще раз говорит о Божьей Матушке – Царице Небесной, под покровом которой живет вся Россия.

И обязательно обходят группы и детский сад со словами «Покров, Покров, покрой наш дом теплом и добром».

Традицией стало в нашем детском саду к каждому празднику оформлять мини-музеи с помощью родителей:

- «Колокола и колокольчики»;
- «Ангел-хранитель»;
- «Голубая страна Гжели»;
- «Золотая Хохлома»;
- «Пасхальная корзинка»;

Назначение мини-музеев - духовно-нравственное и патриотическое воспитание дошкольников, суть которого, с нашей точки зрения, состоит в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к родной природе, родному дому и семье, истории и культуре своей страны, ко всему, что создано трудом родных и близких людей.

Это же назначение имеет и организация фотовыставок и семейных газет к праздникам и интересным событиям, а в последнее время и мультимедиа презентации:

- «Богатыри земли русской»;
- «Мой папа в армии служил – мой папа службой дорожил»;
- «Нет на свете родней, милой мамочки моей»;
- «Моя родословная»;
- «Я горжусь своей семьей»;
- «Праздник светлой Пасхи».

Мы постоянно помним, что дошкольный возраст – это время воспитания души, а не только образования ребенка, и поэтому доброй традицией стали «Дни милосердия».

В «Дни милосердия» делаем с детьми выпечку и вместе с рисунками и добрыми пожеланиями передаем пожилым людям в хоспис. Этой традиции уже много лет.

Совместно с родителями проводим экологические акции:

- «Покормите птиц зимой» - изготавливаем кормушки для зимующих птиц.
- «Человек собаке друг» - помогаем собачьему приюту, собираем корм.
- «Чистый город» - совместно с администрацией г. Апатиты.
- «Сбор батареек в Апатитах время пришло»;
- «Добрая крышечка» Новая акция совместно с ДДТ имени академика А.Е. Ферсмана.

Помощь слабому, проявление радушия, чувство ответственности, взаимной заботы, щедрости и любви всегда было традицией на Руси.

Возрождение семейных народных традиций актуальная тема для нашего детского сада. Так много лет у нас проводятся встречи в «Семейной гостиной». Гости в ней - мамы и папы, бабушки и дедушки, и, конечно, дети.

Последние встречи проходили по темам:

- «Как мы всей семьей встречаем Рождество»
- «Идеи интересного выходного дня с семьей»
- «Мой ласковый и нежный друг» - о домашних питомцах

В «Семейной гостиной» проходят выставки фотографий из семейного альбома, просматриваются маленькие семейные видеозаписи.

Встречи в «Семейной гостиной» сразу с 3-мя поколениями решают важнейшие задачи:

- активное проявление чувства любви и уважения к родным и близким: желание сделать им что-то приятное, порадовать старших своим поведением, заботливостью, вниманием; чувство благодарности и признательности;
- проявление чувства доброжелательности к окружающим, сочувствия при огорчении, радости за удачу других, стремление не судить о других детях плохо;
- возникновение чувства симпатии к людям независимо от их национальности;
- подводит детей к пониманию духовных и нравственных ценностей.

Духовно-нравственное воспитание, в детском саду, не принесет ожидаемой пользы, если родителями не будут стараться поддерживать в детях те добрые правила жизни, которые оставили наши предки. А та работа, которая ведется в детском саду:

- повышает компетентность родителей в вопросах семейного духовно-нравственного воспитания;
- восстанавливает преемственность семейных поколений, дети получают необходимую **информацию о своей семье, ее истории, традициях и обычаях;**

- помогает осуществлять обмен опытом семейного воспитания и традиций разных семей;
- определяет новые формы партнерского взаимодействия педагогов с родителями.

А главный результат, на который и направлена наша работа, - усвоение ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, любви к родным, и близким, в стремлении его к добру и неприятию зла.

#### **Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации – О-13 Москва: Проспект, с.
  2. Лескина И., Станкевич Н., Соколова Л. Духовно-нравственное воспитание дошкольника// Дошкольное воспитание. - 2014. - № 2. - 74 с.
  3. Тихонова Н.А. О воспитании милосердия // Воспитатель ДОУ. – 2010. - №6 - 115 с.
  4. Самкова И.А. Современная семья и ее роль в духовно нравственном развитии ребенка» // Воспитатель ДОУ. – 2010. - №63 - 98 с.
  5. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 298с.
  6. Нравственно-духовное воспитание в детском саду. / Под ред. Буре Р.С. М, 2011. – 209 с.
  7. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о духовно-нравственном воспитании дошкольника. М.: Просвещение, 1987. – 142 с.
  8. Юдина О., Христенко Н. «Формирование норм поведения» // Дошкольное воспитание. - №4. - 38 с.
- Микляева Н.В. Создание условий эффективного взаимодействия с семьей. - М.: Айрис-пресс,

**Сорокина Татьяна Валерьевна,**  
заведующий,  
МБДОУ «Детский сад №24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Святошенко Елена Сергеевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Ятрусева Екатерина Андреевна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №24» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

### **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №24» Г. ЧЕБОКСАРЫ)**

**Аннотация.** Организация взаимодействия детского сада с семьями воспитанников является одним из важнейших аспектов проведения качественного образовательного процесса. В ходе работы были выработаны основные принципы и подходы, которые помогают установить эффективное партнерство между семьями и педагогами.

**Ключевые слова:** семья, детский сад, взаимодействие детского сада с семьей воспитанников.

Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников является одной из ключевых составляющих успешного развития и обучения детей. Воспитание ребенка – это сложный, многогранный процесс, который требует активного участия, как педагогов, так и родителей. Именно поэтому важным аспектом работы МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары является установление эффективного партнерства между педагогическим коллективом и семьями воспитанников.

Опыт работы Детского сада 24 подтверждает значимость тесного взаимодействия социальных партнеров для достижения общих целей – качественного развития каждого ребенка. Понимая важность принципов открытости и взаимодействия, мы стремимся создать условия для активного участия родителей в жизни детского сада и формирования здорового социального окружения для детей. В ходе работы были выработаны основные принципы и подходы, которые помогают установить эффективное партнерство между семьями и педагогами.

Один из главных принципов – индивидуальный подход к каждой семье. Каждая семья уникальна, поэтому важно учитывать ее особенности, желания и потребности. Педагоги устанавливают доверительные отношения с семьями, проводят индивидуальные консультации и встречи, на которых обсуждаются вопросы воспитания и развития ребенка.

Также важным аспектом является активное взаимодействие. Детский сад проводит различные мероприятия, в которых семьи принимают активное участие. Это родительские собрания, праздники, выставки, конкурсы и другие мероприятия, на которых родители могут почувствовать себя вовлеченными в образовательный процесс своего ребенка.

Еще одним важным принципом является открытость и прозрачность. МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары регулярно информирует родителей о текущей образовательной программе, организованных мероприятиях и достижениях детей. Родители также имеют возможность ознакомиться с планами и программами работы детского сада, задать свои вопросы и предложения. Организация взаимодействия детского сада с семьями воспитанников основывается на идее партнерства.

Взаимодействие между детским садом и семьями воспитанников является ключевым фактором успешной работы образовательного учреждения. Одним из важных аспектов этого взаимодействия является активная роль родителей в формировании партнерских отношений с детским садом.

Родители играют важную роль в развитии и образовании своих детей, и сотрудничество с педагогическим коллективом детского сада позволяет родителям быть более вовлеченными в процесс воспитания и обучения своих

детей. Взаимодействие родителей и педагогов позволяет создать благоприятную образовательную среду, где дети могут развиваться, ощущая поддержку и заботу, как от родителей, так и от педагогов.

Одним из способов вовлечения родителей в жизнь детского сада является создание различных форумов и мероприятий, где родители могут встречаться с педагогами и обсуждать вопросы, касающиеся образования и развития их детей. Такие встречи позволяют родителям узнать больше о методах обучения и воспитания, применяемых в детском саду, и дать свои рекомендации и предложения. Кроме того, родители могут активно участвовать в организации и проведении различных мероприятий в детском саду, таких как праздники, спортивные соревнования, выставки и концерты. Это позволяет родителям проявить свои таланты и участие, а также поддержать своих детей и показать им, что они важны и ценны.

Взаимодействие между МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары и семьями воспитанников является одной из ключевых задач, которые стоят перед педагогическим коллективом. Для достижения плодотворного взаимодействия семьи и детского сада необходимо использовать практические инструменты и методы.

Один из таких инструментов – это регулярные родительские собрания, которые проводятся в детском саду. На этих встречах педагоги рассказывают о текущей программе образования и воспитания, делятся своим опытом и подходами к работе с детьми. Родители, в свою очередь, могут задать вопросы, высказать свои опасения и предложения.

Еще одним инструментом взаимодействия являются индивидуальные беседы с родителями, которые проводятся педагогами. Такие беседы позволяют узнать особенности каждого ребенка, его увлечения, интересы и потребности. Родители могут рассказать о проблемах, которые возникают у них дома, и педагоги могут предложить рекомендации и помощь.

Также в МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары проводятся различные культурно-массовые мероприятия, на которые приглашаются родители. Это концерты, спортивные соревнования, выставки детских работ и прочие мероприятия. Такая практика позволяет родителям увидеть успехи и достижения своих детей, а также познакомиться с другими родителями и педагогами.

Эффективное взаимодействие между детским садом и семьями воспитанников имеет ряд преимуществ и положительных результатов. Во-первых, такой диалог позволяет родителям и педагогам получать информацию о ребенке из первых рук. Родители могут поделиться своими наблюдениями о поведении и развитии ребенка, предоставить важные детали о его интересах и потребностях. Такая информация становится важным ресурсом для педагогов, которые могут лучше понять каждого ребенка и обеспечить индивидуальный подход к его образованию и развитию.

Кроме того, взаимодействие с семьями воспитанников способствует построению доверительных отношений между педагогами и родителями.

Родители видят, что их мнение и забота о ребенке принимаются во внимание, и они становятся более вовлеченными в воспитательный процесс. Это создает благоприятную атмосферу в МБДОУ «Детский сад № 24» г. Чебоксары и способствует развитию партнерства между педагогами и семьями.

Кроме того, эффективное взаимодействие с семьями способствует повышению качества образования и развития воспитанников. Родители могут предоставить дополнительные материалы, книги или игрушки, которые помогут в развитии интересов ребенка. Они также могут дать советы и рекомендации по воспитанию, которые педагоги могут учесть в своей работе.

Для улучшения взаимодействия между ДОУ и семьями воспитанников необходимо предпринять определенные практические шаги и стратегии. Во-первых, важно создать открытую и дружественную атмосферу, где родители чувствуют себя комфортно и приветствуемыми. Для этого можно проводить родительские встречи и консультации, в рамках которых семьи смогут задать вопросы, выразить свои требования и обсудить вопросы, связанные с воспитанием и обучением их детей.

Во-вторых, важно установить регулярную и открытую коммуникацию между садом и семьями. Средства связи, такие как электронная почта, мобильные приложения и доски объявлений, могут использоваться для предоставления информации о событиях и активностях в детском саду, а также для обновления и обмена важной информацией между родителями и педагогами.

Третий шаг - это вовлечение родителей в жизнь детского сада. Родители могут быть приглашены принять участие в различных мероприятиях и активностях, таких как выставки, спектакли, праздники и дни открытых дверей. Участие родителей в этих мероприятиях помогает им лучше понять, как работает детский сад, и создает возможность для взаимодействия с другими родителями и педагогами.

Четвертая стратегия - это создание партнерских отношений между семьями и педагогами. Родители должны чувствовать себя важными партнерами в воспитании и обучении детей.

**Федорова Валентина Вячеславовна,**  
инструктор по физической культуре,  
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 48 «Журавлик»  
города Новочебоксарска Чувашской Республики, Россия

**СЦЕНАРИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО –  
МУЗЫКАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА В ФОРМЕ КВЕСТ-  
ПУТЕШЕСТВИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА «ЮНЫЕ ЭКОЛЯТА СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ»**

**Аннотация.** Представленный конспект экологического физкультурно–музыкального праздника разработан в форме квест-путешествия для проведения с детьми 5-6 лет. При разработке квест- игры по экологии «Юные

эколята спешат на помощь» мы использовали инновационные формы работы с дошкольниками по экологическому воспитанию: «Письмо-жалоба»; «мнемотехника» - знаки правил поведения в природе; «экологический ай - стоппер» - интерактивная игра «Кто где живет» на экране; «информационные технологии»- записи голосов птиц; СОРСИ - игра «Украсим луг».

В ходе деятельности игры и задания проводятся в трех зонах (помещение физкультурного зала, бассейна и музыкального зала), используются элементы системы работы по реализации регионального компонента (чувашская подвижная игра «Лесничий», Красная книга Чувашии, Присурский заповедник).

Данный методический материал рекомендуется для использования в работе педагогов ДОУ.

**Цель:** формирование основ экологической культуры и безопасного поведения в природе.

**Задачи:** Образовательные:

- закреплять знания детей об обитателях луга, водоема и леса;
- закреплять умение определять по звуковой записи голоса птиц;
- закрепить знания и навыки поведения в природе;

Развивающие: расширять представления об экологических проблемах и способах их устранения

- развивать наблюдательность, эстетическое отношение к природе;
- развивать умение анализировать, рассуждать, делать умозаключения;
- развивать сообразительность, самостоятельность мышления в решении

возникающих задач, умение работать в команде;

Оздоровительные:

- активизировать двигательную активность детей посредством участия в играх и эстафетах;

- совершенствовать двигательные способности детей, направленные на укрепление здоровья;

Воспитательные:

- воспитывать любовь, уважительное и бережное отношение к окружающей природе, к родному краю;

- воспитывать доброжелательные, дружеские взаимоотношения между детьми;

**Предварительная работа:**

Рассматривание иллюстраций экологического содержания, чтение энциклопедической литературы об особо охраняемых объектах Чувашии, художественных произведений, загадывание загадок, просмотр презентаций «Обитатели луга», «Обитатели водоемов», «Обитатели леса», знакомство с Красной книгой Чувашии, просмотр серии «Чему учит экология» из мультфильмов «Фиксики», «На лесной тропе», беседы с детьми на экологические темы, о правилах поведения на природе; разучивание стихов, песен, танцев.

**Материал и оборудование:**

Медиапроектор, ноутбук, экран проекционный, бумбокс, флеш-накопитель, презентация со слайдами заданиями: «Угадай обитателей водоема», с интерактивной игрой «Кто где живет»; аудиозапись со звуками птиц, наборы карточек с изображением луговых и садовых цветов, 2 ориентира для эстафет, 2 обруча, сачки по количеству детей, контейнеры для мусора, карточки - знаки правил поведения в природе, выполненные в приеме «мнемотехника», костюмы лягушат, лесника, декорации леса.

**Информационные источники:**

1. Авдеева Н.Н., Степанова Г.Б. Жизнь вокруг нас. Экологическое воспитание дошкольников: Учебно-методическое пособие – Ярославль: Академия развития: 2003.

2. Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учебно-методическое пособие. - Чебоксары, 2003.

3. Программа по приобщению детей 6-7 лет к национальным традициям физического воспитания "Родники здоровья": примерная парциальная программа / И. В. Махалова. - Чебоксары: Чувашское книжное изд-во, 2015.

4. Соловей Л.Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента «Традиции Чувашского края». - Чебоксары, 2015.

*Ход: Дети собираются в физкультурном зале.*

**Инструктор по ФК:** Ребята сегодня к нам в сад пришло необычное звуковое письмо. Послушайте его. *Звучит аудиозапись «Звуки луга».*

*Затем звучит аудиозапись с просьбой о помощи от обитателей луга:*

- Как прекрасен был наш луг! Цветов нарядных венчики, веселые кузнечики, мотыльки игривые, жуки неторопливые. С медом сладким пчелки, песни перепелки. Как нам весело жилось... Теперь люди по лугу гуляют, топчут, бегают, срывают, нам расти и жить мешают.

**Инструктор по ФК:** Ребята, как вы думаете, от кого это сообщение? Кто у вас просит помощи? **Дети:** обитатели луга.

**Инструктор по ФК:** Ребята, а вы готовы помочь нашим маленьким друзьям?

**Дети:** Да.

**Инструктор по ФК:** Путь неблизкий и нелегкий, много препятствий встретится нам в пути, нужно быть дружными и смелыми, обязательно помогать друг другу и быть внимательными. Вы готовы? (ответы детей)

Тогда отправляемся в путь.

**Проводится разминка.**

Ходьба обычная в колонне (по тропинке), ходьба на носках (по песочку), на пятках (по камушкам), ходьба широким шагом («через лужи»), обычная ходьба, легкий бег, бег змейкой (между кустами), обычная ходьба, восстановление дыхания (дышим свежим воздухом)

**Станция ЛУГ**



**Инструктор по ФК:** Вот мы пришли на луг, посмотрите все вокруг. Какая красота! Сейчас мы с вами вспомним, какие цветы растут на лугу.

#### **Игра «Украсим луг»**

(Игроки делятся на 2 команды и выстраиваются на линии старта. На столе разложены карточки с изображением садовых и луговых цветов. По команде первые участники берут карточки с изображением только луговых цветов, бегут до ориентира, кладут в обруч, возвращаются и передают эстафету следующему участнику. По окончании ребята проверяют насколько правильно выполнено задание и закрепляют названия луговых цветов)

**Инструктор по ФК:** А теперь попробуйте отгадать загадки о тех, кто живет на лугу.

#### **Загадки «Обитатели луга»**

1. На лугу живет скрипач, носит фрак и ходит вскачь. (Кузнечик)
2. Червяком она была, только ела да спала. Потеряла аппетит, смотришь - по небу летит. (Бабочка).
3. Домовитая хозяйка полетает над лужайкой, похлопочет над цветком и поделится медком. (Пчела)
4. Маленький рост, длинный хвост, серая шубка, острые зубки. (Мышь)
5. Под землю он живет, корешки, жуков жует. (Крот)
6. Голубой аэропланчик сел на белый одуванчик. (Стрекоза)
7. Два рога, а не бык, шесть ног, но без копыт. (Жук)

**Инструктор по ФК:** Молодцы, ребята, все загадки отгадали. Как хорошо вы знаете обитателей луга. А сейчас я вам предлагаю посоревноваться как кузнечики в прыжках на двух ногах.

#### **Игра-эстафета «Кузнечики»**

(Игроки делятся на 2 команды и выстраиваются на линии старта. По команде первые участники прыгают на двух ногах до ориентира и обратно, передают эстафету следующему игроку)

**Инструктор по ФК:** Поиграли, а теперь можно и хороводы поводить.

#### **Хороводная игра «Мы на луг ходили»**

*По завершении игры включается аудиозапись с просьбой о помощи от обитателей водоема.*

- Сотни добрых лет мы не знали этих бед. Нашей светлую водицей и напиться, и умыться каждый проходящий мог. А теперь в ней грязный сток. Рыбы в озере погибли и растения погибли, много мусора на дне, нелегко живется нам.

Нам, ребята помогите, озеро от мусора освободите.

**Инструктор по ФК:** Как вы думаете, кто это просит о помощи?

**Дети:** Обитатели водоема.

**Инструктор по ФК:** Посмотрите на экран. И попробуйте угадать их.

#### **Игра «Угадай обитателя водоема»**

(На экране появляются зашумленные изображения обитателей водоемов. Ребята рассматривают изображения и называют обитателей (рыба, лягушка, рак, улитка, черепаха)

**Инструктор по ФК:** Молодцы ребята! Всех обитателей отгадали. А где они живут?

**Дети:** В реке, пруду, озере.

**Инструктор по ФК:** Правильно. А где у нас в саду находится большой водоем?

**Дети:** В бассейне.

**Инструктор по ФК:** отправляемся на помощь нашим друзьям в бассейн.

### **Станция ВОДОЕМ**

**Инструктор по ФК:** Перед вами озеро, в котором живут обитатели водоема. Как вы думаете, а хорошо ли им здесь живется? (показывает на бассейн, в котором плавает мусор).

**Дети:** Нет. Им тяжело дышать, потому что вода загрязненная. Может погибнуть всё живое: растения и обитатели водоема.

**Инструктор по ФК:** Скажите, пожалуйста, что нужно сделать, чтобы вода вновь стала чистой?

**Дети:** Собрать мусор.

**Инструктор по ФК:** Правильно. А для этого у нас есть сачки, с помощью которых мы можем выловить мусор.

**Игра «Очисти озеро»** (Ребята при помощи сачков вылавливают мусор из бассейна и складывают его в контейнер)

**Инструктор по ФК:** Посмотрите, ребята, благодаря вашим усилиям озеро выздоровело и ожило. А как вы думаете, как мы можем защитить водоёмы от загрязнения?

**Дети:** Не бросать мусор в реки, озера, убирать за собой мусор после пикника и отдыха.

**Инструктор по ФК:** Обрадовались все обитатели, стали петь и веселиться. А вот и веселые лягушата стали танцевать.

### **Танец лягушат**

*По завершении танца включается аудиозапись с просьбой о помощи от обитателей леса.*

- Люди, лес - наш милый дом. Стало жить нам трудно в нём. Лес вы загрязняете, жить нам всем мешаете! Птицы, звери погибают. С миром приходите, деток не ловите. Вы костров не жгите, и цветы не рвите. Лес наш не губите! Ребята, помогите!

**Инструктор по ФК:** Как вы думаете, кто теперь вас просит о помощи?

**Дети:** Обитатели леса.

*Ребята отправляются в музыкальный зал, который декорирован в виде леса.*

**Станция ЛЕС** В зале ребят встречает лесник.

**Лесник:** Здравствуйте, мои друзья! Очень рад вас видеть я. Вы находитесь на территории Присурского заповедника в Чувашии.

- Если в лес пришли гулять, свежим воздухом дышать, бегай, прыгай и играй, только, чур, не забывай: Что в лесу нельзя шуметь, даже очень громко петь.

Испугаются зверушки, убегут с лесной опушки. Ветки дуба не ломай, никогда не забывай, мусор с травки убирать. Зря цветы не надо рвать! Из рогатки не стрелять: ты пришёл не убивать! Бабочки пускай летают, ну, кому они мешают?

Здесь не нужно всех ловить, топтать, хлопать, палкой бить. Ты в лесу – всего лишь гость. Здесь хозяин – дуб и лось. Их покой побереги, ведь они нам не враги! Лес – богатство и краса, береги свои леса! Этот лес я сторожу. За порядком здесь слежу. Ребята, а вы знаете почему лес наш называют заповедником?

**Дети:** Заповедник – это заповедное место, где оберегаются и сохраняются редкие и ценные растения, животные. Там запрещена охота.

**Лесник:** С каждым годом леса беднеют. Становится меньше животных, исчезают растения. Многие из тех, что раньше встречались часто, сейчас почти исчезли, а есть и такие, которых и вовсе не стало. Скажите, а вы знаете, куда заносят исчезающие растения и животных?

**Дети:** В красную книгу.

**Лесник:** Правильно, ребята! Что будет с природой дальше, зависит от вас. Посмотрите сколько мусора оставляют люди в лесу после отдыха. Помогите убрать его.

### **Игра-эстафета «Собери мусор»**

Ребята делятся на 2 команды. По залу разбросаны бумага, пакеты, фантики, пластиковые бутылки. По команде участник бежит, собирает мусор и кладет его в контейнер, бежит назад и передает эстафету другому участнику. 1-я команда собирает бумажный мусор, а 2-я - пластиковый мусор.

**Лесник:** Спасибо вам ребята, что убрали весь мусор в нашем лесу. Посмотрите, какой он красивый. Теперь здесь можно и поиграть. Предлагаю поиграть в чувашскую народную игру «Лесничий».

### **Чувашская народная игра «Лесничий» (Върман хуралсиллĕ)**

Один из игроков выбирается лесничим. Остальные ходят по площадке и говорят:

Славно мы гуляем,  
Да и травку собираем,  
Для козленка, для ягненка,  
И для бурого теленка.

Лесничий выбегает на площадку и ловит игроков. Правила игры. Осаленный игрок отдает лесничему свою вещь и остается в игре. Когда вещей накопится много, лесничий их разыгрывает. Он показывает вещь, а остальные придумывают задание ее хозяину (спеть, отжиматься, прыгать на месте, присесть, обежать игроков и т.д.)

**Лесник:** Славно мы поиграли. Посмотрите, а вот и обитатели нашего леса. Посмотрите на экран. Попробуйте отыскать жилища лесных обитателей.

### **Интерактивная игра «Кто где живёт?»**

На слайде изображен лес. Необходимо отыскать на картинке жилища лесных обитателей: медведя, волка, ежа, лисы, белки, птицы, муравья и назвать их: берлога, логово, опавшие листья, нора, дупло, гнездо, муравейник.

**Лесник:** Молодцы, мои друзья! А какой же лес без птиц. Вот прислушайтесь, как они поют, и попробуйте отгадать их.

**«Отгадай исполнителя мелодии»** Дети слушают и отгадывают голоса птиц: дятла, соловья, скворца, кукушки, воробья, вороны, жаворонка.

**Лесник:** Ну молодцы, ребята! Все вы очень смелые, ловкие, умелые, ну а главное – дружные. Вы не только навели порядок в лесу, но и закрепили правила поведения в природе! Я очень вам благодарен. У леса открытая душа, он прекрасен и щедр, его гостеприимству нет предела!

**Песня «Родная песенка» (сл. П. Синявского, муз. Ю.Чичкова)**

**Лесник:** За вашу помощь, хочу подарить вам знаки правил поведения в природе. (Лесник дарит ребятам карточки - знаки правил поведения в природе, выполненные в приеме «мнемотехника»). Вот пришла пора прощаться, в путь-дорогу собираться. До свидания, друзья!

**Ребята:** До свидания!

**Фомина Лариса Владимировна,**  
воспитатель,

МАДОУ «Детский сад «Радуга» с. Янтиково  
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики, Россия;

**Андреева Ольга Владимировна,**  
музыкальный руководитель,

МАДОУ «Детский сад «Радуга» с. Янтиково  
Янтиковского муниципального округа Чувашской Республики, Россия

### **МОЯ МАЛАЯ РОДИНА - СЕЛО ЯНТИКОВО** (Досуг для детей старшего дошкольного возраста)

**Аннотация.** Данное занятие проводится с группой детей старшего дошкольного возраста по теме «Моя малая Родина – село Янтиково». Оно направлено на патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Все задачи реализуются через игровые ситуации, слушание стихов и песен. Разнообразие оборудования и материалов, использованных нами на занятии, позволило сохранить познавательный интерес детей на протяжении всего занятия.

**Ключевые слова:** малая Родина, земляк, музей, памятник, адрес.

**Цель:** Создать условия для формирования у детей дошкольного возраста понятия «малая Родина».

**Задачи:**

1. Обобщить знания детей, полученные в ходе познавательно-исследовательской деятельности о родном селе, о ее прошлом и настоящем.

2. Развивать связную речь детей; продолжать работу по обогащению бытового, природоведческого, обществоведческого словаря детей.

3. Воспитание у детей уважения и интереса к своей малой Родине (село Янтиково)

**Материалы и оборудование:**

Географические карты России и республики Чувашия; презентации: «Достопримечательности села Янтиково», «Знаменитые люди Янтиковского района»; фонограмма песни «Кирлэ мар тавлашма» (муз. Н. Казакова, сл. Б. Чиндыкова); запись музыкального произведения «Детская сюита» Г. Воробьева; мяч, фломастеры, цветные карандаши.

**Предварительная работа:**

Проведение экскурсий в Краеведческий музей с. Янтиково, проведение целевых прогулок по территории села Янтиково; рассматривание фотографий, разучивание стихотворений и пословиц, разучивание песни «Кирлэ мар тавлашма» (муз. Н.Казакова, сл. Б.Чиндыкова)

**Ход мероприятия:**

*Под музыку «Детская сюита» Г. Воробьева дети заходят в музыкальный зал и садятся полукругом.*

**Воспитатель:** - Много разных стран на земле, всюду живут люди. Но наша страна - единственная, необыкновенная страна, потому что она - наша Родина! Мы гордимся нашей великой страной. Россия - самая большая страна на земном шаре. С одного её края на другой, нужно ехать на поезде целую неделю. В нашей стране много городов, сел, рек, озер, лесов и т. д. Мы гордимся нашей великой Родиной.

**Воспитатель:** - Ребята, а что такое «Родина»? (ответы детей)

**Воспитатель:** - Правильно, это родные места, где вы родились и растёте. Родина произошло от слова «родное». Как мама и папа, родина у всех одна. И её нужно любить, гордиться ею.

А сегодня, мы с вами будем говорить о нашей малой Родине. У каждого человека на Земле есть место, где он родился. Здесь впервые он увидел мамины глаза и улыбку, ласковые лучи солнца, зеленую траву, голубое небо. Это место называется - малая Родина! Малая Родина - там, где живут близкие и дорогие нам люди. Малая Родина-это место, где стоит наш детский сад. Малая Родина для нас - село Янтиково.

**Воспитатель:** - Давайте сейчас подойдем к карте. Вот это, ребята и есть наша Республика Чувашия (показывает на карте), в которой мы с вами живем. Как называется главный город Чувашии? Правильно, город Чебоксары (показывает). Здесь, на карте, он отмечен кружком. И здесь же, в Чувашии находится наша малая Родина – село Янтиково (показывает), тот уголок земли, где мы родились, где наш родной дом.

**Воспитатель:** - Несколько деревень нашего Янтиковского района стоят на берегу реки Кубня. А через наше село Янтиково протекает небольшая речка

Аль. Как и в любом населённом пункте, в Янтиково есть много улиц, и у каждой улицы свое название. Ребята, какие улицы нашего села вы знаете?

*Дети называют (ул. Ленина, ул. Октябрьская, ул. Молодежная и т.д.).*

**Воспитатель:** - На какой улице вы живете? (ответы детей)

**Воспитатель:** - Ребята, сколько вам лет? (ответы)

А сколько лет вашим родителям? Бабушке? Дедушке? (ответы детей)

**Воспитатель:** - У всех людей на земле разный возраст. Ребята, вы думаете, есть ли возраст у сел, у деревень, у городов, у нашего села? Или всем одинаковое количество лет? (ответы детей)

- Ребята, вы знаете, сколько лет нашему селу? (Ответы детей)

**Воспитатель:** - Нашему селу 450 лет! Это значит, что наше село – старое? (ответы детей).

- Ребята, а давайте поиграем в знакомую нам чувашскую игру «Разорви цепь»

**Проводиться чувашская игра «Разорви цепь».**

*(Игроки делятся на две команды, взявшись за руки, строятся лицом друг к другу на расстоянии 8-10 м. Игроки первой команды идут к игрокам второй команды, поют песню и возвращаются назад.*

«Чечи чечи, чечерина,

Минерук – Синерук!

Ах, подружка Нинук!

(Ох, дружочек Ванюк!)

Ты иди сюда играть!»

*Игроки второй команды, чье имя было названо в песне, разбегаются и стараются грудью или плечом разорвать цепь первой команды. Потом команды меняются ролями.*

**Правила игры.** Игроки делятся на две команды с равным количеством участников. До начала игры устанавливается количество вызовов команд. Если бегущему удастся разорвать цепь, то он уводит в свою команду одного из двух игроков, между которыми прорвался. Если бегущий не разорвал цепь другой команды, то он сам остается в этой команде. Побеждает команда, в которой больше игроков.

**Воспитатель:** - Ребята, если любишь свою Родину и гордишься ею, надо знать ее историю, и людей, прославивших наш родной край. А вы знаете, что наш Янтиковский район богат известными людьми, которых знают даже за пределами нашей Республики. Это композиторы, художники, писатели, артисты. Кого вы можете назвать?

*Ответы (Н. Казаков, Г. Воробьёв, В. Кузьмина, П. Меркурьев, В. Эльби, Г. Терентьев, М. Яклашкин) (идет показ презентации о знаменитых людях Янтиковского района).*

Один из этих знаменитых людей – Николай Нилович Казаков, композитор, написал много песен именно для детей. И мы с вами знаем одну из этих песен. Давайте дружно споем.

**Дети исполняют песню: «Кирлэ мар тавлашма» (сл. Б. Чиндыкова)**

**Воспитатель:** - Каждый город на земле, любой поселок или деревня имеют свои достопримечательности – это места, заслуживающие особого внимания. А какая достопримечательность есть в нашем селе? (ответы детей)

Чтобы узнать какие достопримечательности есть в нашем селе, я предлагаю отгадать вам загадки. (*Просмотр презентации «Достопримечательности села Янтиково»*)

**1. Загадка.** Стоит дом,  
кто в него войдёт,  
тот знания приобретёт

**Дети:** Школа.

**2. Загадка.** Снаружи смотришь - дом, как дом.

Но, нет жильцов обычных в нём,

В нём книги интересные,

Стоят рядами тесными

**Дети:** Библиотека.

**3. Загадка.** Туда хожу я каждый день,

Так нужно, даже если лень.

Там всех уже пять лет я знаю

Я с ними ем и сплю, играю

Туда ходить я очень рад,

Там мой любимый.

**Дети:** Детский сад.

**4. Загадка.** Чтобы помнили всегда

И ценили подвиги

Чтоб не повторять ошибок

Возводят люди...

**Дети:** Памятники.

**Воспитатель:** - В нашем селе есть «Монумент боевой славы павшим воинам» (рассматриваем на экране фотографию). Этот памятник поставили для того, чтобы люди могли приходить, возлагать цветы, говорить спасибо тем людям, которые погибли, за то, чтобы мы сейчас жили мирно.

**Воспитатель:** - Мы знаем пословицы о родной земле. Давайте ребята их вспомним.

**Дети:**

1. Всякому мила родная сторона.

2. Родная земля и во сне присниться.

3. Своя сторона не бывает холодна.

(Объясняют смысл, значения пословиц)

**Воспитатель:** - Молодцы ребята.

*Проводиться игра «Вопросы и ответы»*

**Воспитатель:** Ребята сейчас я буду задавать вопрос и каждому из вас кидать мяч, первым отвечает тот, у кого в руках мяч.

1. Как называется страна, в которой мы живём?

2. Как называется наша республика?

3. Как зовут президента России, главу Чувашии?
4. Столица республики Чувашия?
5. Что такое малая Родина?
5. На какой улице находится наш детский сад? (ул. Чапаева)

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, ребята, что надо делать, чтобы наша малая Родина оставалась такой же прекрасной и только хорошела год за годом.

(Любить своё село, заботиться о нём, не мусорить, не ломать, благоустраивать его, сажать цветы, деревья.)

**Воспитатель:** - Я вам предлагаю сейчас взять в руки фломастеры или карандаши. Мы превратимся в архитекторов. Ребята придумаем новые красивые дома и нарисуем их. Дома для наших родных.

*Дети рисуют дома. Далее, выстраивают улицу будущего.*

**Воспитатель:** Ребята! когда вы станете взрослыми, не забывайте о своём родном селе. Любите и берегите свою Родину!

#### Список литературы

1. Иванов В.П. «Культура чувашского края», Ч. 1. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1994. – 349 с.
2. Кондратьев М.Г. Композитор Александр Васильев: творчество в контексте времени и традиций: [Сб. ст.] / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; Науч. ред. М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук, 1999. – 180 с.
3. Кондратьев М.Г. Композиторы Воробьевы: [монография] / М. Г. Кондратьев. - Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2006. – 335 с.
4. Государственный архив современной Чувашской Республики. – Текст: электронный. – URL: <http://www.gasi.archives21.ru/default.aspx?page=./3699/3953/4960...> (дата обращения 25.03.2024).
5. Культурный провайдер Чувашии. – Текст: электронный. – URL: <http://www.culture21.ru...> (дата обращения 25.03.2024).
6. Национальной библиотеки Чувашской Республики. – Текст: электронный. – URL: [http://www.lib.cap.ru/w\\_090108.asp...](http://www.lib.cap.ru/w_090108.asp...) (дата обращения 25.03.2024).

**Хромова Елена Евгеньевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №163»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**Васильева Юлия Петровна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №163»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

#### ОБУЧЕНИЕ РИСОВАНИЮ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** Статья описывает процесс развития художественно-творческой деятельности у детей через накопление и уточнение образов-представлений, а также овладение различными способами изображения. Автор обращает внимание на то, что ключевым результатом этого процесса является выразительный образ, достигаемый через правильные движения руки ребенка



и овладение техникой рисования. Важно, чтобы обучение этой технике включало не только технические аспекты для создания совершенных рисунков, но в первую очередь способствовало самовыражению и творческому потенциалу ребенка.

**Ключевые слова:** техника рисования, ранний возраст, материал, возможность выбора, обучение детей

Процесс развития художественно-творческой деятельности у детей происходит путем постепенного накопления и уточнения образов-представлений, а также овладения разными способами изображения. Основным результатом этой деятельности является выразительный образ. Для его получения в рисунке ребенок использует действия, которыми он контролирует представления о изображаемом объекте или явлении. Одним из таких действий являются движения руки ребенка. Ф. Новоселова отмечает, что правильность этих движений формируется у детей благодаря систематическому обучению технике рисования под руководством взрослого [2].

Если говорить о технике рисования, то это понятие включает в себя технику линии, тушевки и методы использования различных материалов, таких как бумага, карандаш, краски и другие, с учетом их свойств и возможностей для изобразительной работы, согласно Т. Комаровой [1].

Следует отметить, что обучение технике рисования у детей должно строиться не только ради того, чтобы получить технически совершенные рисунки, но прежде всего для того, чтобы ребенок мог самостоятельно и выразительно создавать те изображения, которые ему хочется. Особенно важно учитывать это при обучении детей раннего возраста, чтобы поддержать их интерес к рисованию и не допустить его угасания со временем.

Известно, что не все дети в возрасте 2-3 лет могут контролировать движение руки для создания изображения предмета. Часто рука быстро устает, и процесс рисования не приносит радости. Но у всех детей есть желание рисовать и интерес к этому. Поэтому педагогам следует продумать процесс обучения таким образом, чтобы дети освоили правильные действия не только через объяснения, но и через интересные творческие задачи. Планируя занятие по рисованию с детьми раннего возраста, педагог должен подобрать материалы, которые позволят создать интересные и выразительные изображения, доставляющие эстетическое удовольствие и детям, и окружающим. Для этого необходимо, чтобы дети хорошо поняли, какие возможности есть у каждого материала и какие эффекты он способен создать [1].

По мнению Т. Комаровой, в детском саду детям следует предоставлять разные материалы для рисования: цветные и угольные карандаши, акварельные краски, цветные мелки, фломастеры. Необходимо познакомить детей с техникой их использования и возможностями для создания выразительных образов. На начальных этапах материал выбирается воспитателем, однако постепенно дети должны научиться самостоятельно выбирать нужный им материал. Важно, чтобы ребенок осознал возможность выбора, и чтобы

овладение техническими навыками позволило ему изображать окружающий мир во всем его многообразии. Даже если ребенок сделает ошибочный выбор, это все равно будет важным опытом для него. Постепенно, через знакомство с техническими решениями других рисунков, дети научатся замечать свои ошибки и выбирать наиболее подходящий для них материал. Таким образом, важно, чтобы дети поняли, что творчество дает возможность выбора и овладения различными техническими методами для создания разнообразных изображений [1].

В своей практике работы с детьми раннего возраста, используя нетрадиционные материалы для обучения рисованию, я заметила, что детям очень нравится новизна. Например, использование ватных палочек привлекло их внимание. С их помощью можно было украсить различные предметы, такие как зонтик, бусы, елочка, чашка, игрушка, яйца, и создать красивые изображения. Кроме того, детям было предложено освоить технику печатания листьями. На занятии по теме "букет из осенних листьев" дети могли покрасить листочки в выбранный цвет и приложить их к бумаге, создавая изображение букета. Они также освоили технику рисования пробкой. Например, на занятии по теме "вишневый компот" ребята могли наносить отпечаток пробкой на предварительно нарисованную банку, создавая изображение вишен.

Таким образом, обучение детей раннего возраста технике рисования, пониманию свойств разных материалов и их выразительных возможностей, а также развитие умения использовать различные материалы для создания изображений, способствуют выразительности их рисунков.

### Список литературы

1. Комарова, Т. Изобразительная деятельность: обучение детей техническим навыкам и умениям / Т. Комарова // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 2. – С. 50–52.
2. Новоселова, Ф. Создание выразительного образа в совместной деятельности воспитателей и детей: из опыта работы с детьми раннего возраста / Ф. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 4. – С. 48–55.

**Яшнова Людмила Сергеевна,**  
старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №179» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия;  
**Иванова Марина Александровна,**  
музыкальный руководитель,  
МБДОУ «Детский сад №179» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

### ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ – НАСТОЯЩИЕ ДРУЗЬЯ

**Аннотация.** В наш активный 21 век родителям порой некогда найти время для занятий со своими детьми. А иногда они при всем желании не знают, как это правильно сделать. Именно поэтому активное привлечение родителей в

жизнь дошкольного учреждения становится актуальным и необходимым для создания конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ключевые слова:** партнерство, сотрудничество, взаимодействие, родители, детский сад, семья, воспитание.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

В соответствии с ФГОС ДО родители воспитанников являются полноправными участниками образовательного процесса в дошкольной организации. Поэтому в нашем детском саду педагоги выстраивают доверительные, партнерские отношения с родителями.

Так, одной из конструктивной форм взаимодействия с родителями являются проводимые в ДОО два раза в год дни открытых дверей, где каждый родитель не только получает общие представления о деятельности детского сада, но и сам вместе с ребенком имеет возможность принять участие в интерактивных матер-классах, организованных педагогами ДОО по различным направлениям образовательного процесса. Не менее интересной формой является клуб выходного дня, когда родители вместе с детьми и педагогами посещают театры, выставки, музеи. Тем самым не только расширяют кругозор и получают новые знания, но и становятся ближе друг к другу, налаживают контакт вне стен образовательного учреждения.

Хорошим подспорьем в выстраивании взаимоотношений педагогов с родителями и родителями между собой и детьми являются семейные праздники, такие как «День Матери», «День отца», «День семьи», «День защитника Отечества», на которых организуются семейные посиделки, квест-игры, круглые столы, вечера народных игр, семейные театры и другие интересные формы взаимодействия.

Наш детский сад является участником муниципальных проектов города Чебоксары, в которых активное участие принимают и родители воспитанников. Например, проводят уроки мужества, представляя свою профессию детям в муниципальном проекте «Энциклопедия профессий от А до Я», организуют мастер-классы для детей по приготовлению полезных блюд и тренинги по правильному питанию для педагогов в рамках муниципального проекта «Здоровые дети – счастливые родители». В проекте «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним» помогают с организацией выставок изделий чувашской старины, народной одежды и быта (мини-музеи). Участвуют в празднике народного костюма, представляя на дефиле чувашский национальный костюм разных этнографических групп, в городских и республиканских конкурсах, показывая свой талант с тем или иным членом

семьи. В муниципальном проекте «Театр глазами детей» родители готовят костюмы, атрибуты, декорации к театрализованным представлениям, на которых сами с удовольствием исполняют роли. Для детей видеть своих родителей на сцене – это неопишуемый восторг и радость. А участвовать вместе с папой или мамой, исполняя ту или иную роль в сказке – счастье вдвойне. В рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» ходят в туристические походы и пешие прогулки совместно с воспитанниками и педагогами в парки и рощи города. В городских спортивных соревнованиях, таких как «Папа fest», «Мама, папа, я – спортивная семья», «Россия – спортивная держава», защищают честь детского сада, укрепляют здоровье всей семьи и не на словах, а на деле подтверждают слова одноименного муниципального проекта «Мы выбираем спорт».

Помимо спортивных состязаний родители воспитанников с удовольствием присоединяются к творческим конкурсам, организуемым на уровне города, в которых они показывают свое мастерство, фантазию, умелые руки. Например, городской конкурс творческого оформления колясок «Аистенок», городской конкурс по благоустройству территории дошкольных образовательных учреждений города Чебоксары «Art-ландшафт», снежных построек «Зимняя Лапландия» и многих других.

Кроме того, родители стали активными участниками городского «Большого родительского конгресса» и республиканского форума «Родительского совета 2020».

Даже в сложившихся обстоятельствах в условиях пандемии в этом году, находясь дома, несмотря на занятость, недостаток технических средств, родители находили время, силы и возможность, чтобы выполнять все отправляемые онлайн задания педагогов, не переставали участвовать в конкурсах, фестивалях и других городских мероприятиях. Родители по темам педагогов присылали фото и видеоматериал того, как они реализовывали образовательную деятельность в домашних условиях.

В перспективе дошкольное учреждение планирует организовать родительский клуб «Академия здоровья», направленный на укрепление здоровья членов семьи с использованием здоровьесберегающих технологий и родительский клуб «Семейная карусель» по оказанию адресной психологической помощи детям ДОО и их родителям.

Таким образом, родители из требовательных и капризных «заказчиков образовательной услуги» стали союзниками, партнерами, единомышленниками и помощниками педагогов. А созданные родительские клубы в будущем помогут решать новые задачи, привлекать больше родителей и закрепить партнерство на более высоком уровне.

### Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

**КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ**

**Аносова Ольга Валентиновна,**  
учитель-логопед,  
МАДОУ ЦРР № 88 «Антошка»,  
г. Северодвинск, Архангельская область, Россия

**СОСТАВЛЕНИЕ РАССКАЗА ПО КАРТИНЕ  
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Аннотация.** Владение грамотной речью и умение выразить свои мысли - это необходимые навыки для будущих первоклассников, основа их успешной учебы. Предлагаемое занятие в группе компенсирующей направленности с детьми старшего дошкольного возраста по развитию речи разработано на основе требований ФГОС ДО к содержанию деятельности в освоении образовательной области «Речевое развитие» и направлено на развитие различных сторон речи ребенка: расширение словарного запаса, практическое усвоение лексических и грамматических средств языка, формирование правильного звукопроизношения и слоговой структуры речи, а также способствует развитию внимания, памяти и мышления. Занятие построено в едином игровом сюжете. Для его проведения были созданы благоприятные условия, с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка. Грамотно продуманы: организация пространства и перемещения, использование подготовленных материалов, проведена предварительная работа.

**Ключевые слова:** поздняя осень, отлет птиц, перекрикиваются, машут крыльями, вытягивают шеи, чистят перья, плавают.

**Задачи:**

Продолжать учить составлять описательный рассказ по картине.

Закреплять структуру рассказа.

Активизировать словарь прилагательными, глаголами.

Совершенствовать умение образовывать сложные слова, причастия от глаголов.

Упражнять в составлении полных распространенных предложений.

Развивать психические процессы (мышление, внимание, память), выдержку (умение выслушивать высказывания товарищей).

Развивать координацию речи с движением.

Формировать навыки сотрудничества, взаимопонимания.

Воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

**Материал:** картина «Отлет птиц» Т. Петровой; камешки МАРБСЛ; картинки обозначающие периоды осени: ранняя, золотая, поздняя; наборное полотно: лебедь на воде; контейнер с перышками, аудиозапись с криками лебедей; видеоролик «Отлет птиц»

**Предварительная работа:** наблюдение за осенними изменениями в природе, рассматривание картинок с перелетными птицами

**Ход:**

**Организационный момент** (дети стоят в кругу)

- Какое время года? Месяц?

- Назовите приметы осени? (дети называют приметы осени и передают «ледышку» камешек МАРБСЛ)

Педагог обобщает: осень очень разная: ранняя, золотая, поздняя, солнечная и яркая, серая и холодная. Поэты и писатели, музыканты, художники рассказывают об осени в своих работах.

**Основная часть:**

Педагог предъявляет картину «Отлет птиц» Т. Петровой, дети рассматривают стоя.

- Как бы вы назвали картину? (ответы детей)

- Татьяна Петрова назвала картину «Отлет птиц». Художник с помощью красок и образов рассказала об птицах, которые собираются к отлету.

А мы с вами попробуем составить и рассказать рассказ об отлете птиц.

- Каких птиц изобразила художница?

- Где находятся лебеди?

- Какой период осени изображен? (ранняя, золотая, поздняя – дети определяют по картинкам).

- Как художница рассказала о поздней осени?

(Листья в лесу опали. Лес стоит голый. Трава пожелтела и засохла. Небо серое, с темными тучами. Часто идут сильные дожди.

Вода в озере стала темная, холодная.)

- Представляете, что мы с вами оказались около лесного озера.

- Кого мы увидели?

- Какие они? (водоплавающие, крупные, белые, сказочные, грациозные, гордые, величественные, храбрые, красивые, с длинными шеями-длинношеие, с короткими лапами-коротколапые, с большими крыльями-большекрылые, с красными клювами-красноклювые). Дети называют слова и прикладывают к лебедю сигнал-перышко.

- Что делают лебеди? Дети называют слова – действия, педагог схематично зарисовывает (плавают, взлетают, садятся на воду, отдыхают, машут крыльями, вытягивают шеи, поворачивают головы, смотрят, собираются в стаи, подлетают, кричат, шипят).

Обобщение:

Стая белых лебедей отдыхает на лесном озере. Сказочные птицы плавают на озере небольшими семейками и парами. В неглубоких лужицах достают пищу.

Они негромко перекрикиваются, поворачивая голову и вытягивая шею. Грациозные птицы расправляют свои огромные крылья и чистят перья. Стая собирается к отлету.

Физкультминутка:

Лебеди летят

Крыльями машут  
Прогнулись над водой  
Качают головой  
Прямо и гордо умеют держаться  
Тихо-тихо на воду садятся.

- Послушайте, как кричат лебеди, когда прощаются с родными местами.

(звучит аудиозапись)

- Какое настроение у вас стало, после того, как вы услышали крики лебедей?

Педагог предлагает детям схему рассказа три части:

1. О природе
2. Какие лебеди? Что делают?
3. Настроение

Попробуем рассказать рассказ. Я начну, а вы продолжите.

Наступила (*поздняя осень*). Листья (*опали*). Лес стоит (*голый*). Небо (*серое*), покрыто темными (*тучами*). Часто идут (*сильные дожди*). Вода в озере (*стала холодной*). Стая белых лебедей отдыхают (*на лесном озере*). Сказочные птицы (*плавают на озере*) небольшими семейками и парами. В неглубоких лужицах (*достают пищу*). Они негромко (*перекрикиваются*), поворачивая (*шеи*). Грациозные птицы расправляют (*свои огромные крылья*) и чистят (*перья*). Стая (*собирается к отлету*). Холодно. Грустно. Серо.

Рассказывание рассказа детьми по частям, затем рассказывают полностью.

**Итог занятия:** в заключении видеоролик «Отлет лебедей».

#### Список литературы:

1. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. - Формирование лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб., 2001. – 224 с.
2. Нищева Н.В. – Система коррекционной работы. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 528 с.

#### Приложение.



*Периоды осени.*



*Наборное полотно  
«Лебедь на воде» с  
перьями.*

**Барсукова Елена Леонидовна,**  
учитель-логопед,  
МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия;

**Климова Наталья Владимировна,**  
воспитатель,  
МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия;

**Костырко Ирина Анатольевна,**  
воспитатель,  
МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия;

**Тарасова Ольга Петровна**  
воспитатель,  
МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия

## **ИНТЕРАКТИВНАЯ ПАНЕЛЬ В КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Данная статья освещает вопросы использования современных цифровых технологий в работе с логопедическими детьми ДОО.

**Ключевые слова:** цифровые образовательные технологии; интерактивная сенсорная панель; программный модуль.

Современное образовательное пространство в настоящее время трудно представить без цифровых информационных технологий. В рамках реализации национального проекта «Образование» идет активное создание и внедрение в образовательных организациях цифровой образовательной среды. Начинается цифровая трансформация уже в начальном звене: в дошкольных образовательных организациях.

Целесообразность этого направления особенно заметна в коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющие различные системные речевые патологии. Трудности обучения данной категории логопедических детей обусловлены не только дефектами звукопроизводительной стороны речи, но и недоразвитием высших психических функций, познавательных процессов, требующие от педагогов и специалистов поиска наиболее продуктивных путей оказания помощи детям в реализации коррекционных образовательных программ. Одним из эффективных инструментов в современном образовательном пространстве сегодня мы видим в использовании многофункциональной интерактивной сенсорной панели. Данную цифровую доску педагоги нашего ДОО успешно используют уже в течение года. Проведенный мониторинг показал высокую динамику по всем разделам коррекционного обучения детей.



Цифровой мультимедийный программный модуль «Логомер», используемый нами, включает 100 интерактивных игр.

Вот примерные игровые задания и упражнения по основным разделам коррекционного обучения:

Артикуляционная и мимическая гимнастика: «Где мой рык?»; «Суслик-свистозвон»; «Клоун и голубь» и др.

Дыхание: «Торт со свечками»; «Нет сорнякам»; «Снежинки» ...

Фонематический слух: «Волк и овцы»; «Ку-ку-бум»; «Паровозики»

Звукопроизношение: «Игрзвучки»; «Тик-так звуки»; «Болтушки-хохотушки»; «Корзинка для бабушки», и др.

Слоговая структура: «Загадки капитана»; «Лишний слог – попади в замок»; «Хитрые половинки», ...

Лексико-грамматические категории: «Бежит-лежит»; «Кто за кем?»; «Рюкзак туриста»; «Кто что делает?» ...

Связная речь: «Звонок другу»; «Сочиняю на ходу»; «Что сначала?»; «Сказочная ошибка», ...

Подготовка к чтению: «Подражайки»; «Слоновья западня»; «Будильник для бабочки», ...

Моторика: «Настольные пальчики»; «А ты так можешь?», ....

Общеизвестно, что игровая мотивация является ведущим стимулом в обучении дошкольников. Интерактивные игры комплекса насыщены сказочными сюжетами, анимационными персонажами, которые могут обратиться к ребенку за помощью, предложить соревнование, интересную игру. Естественная игровая среда позволяет ребенку в занимательной форме реализовывать дидактические коррекционные задачи. Интерактивный тренажер способствует:

- активизации зрительного и слухового восприятия, памяти, произвольного внимания;

- развитию мелкой пальцевой моторики;

- стимулированию познавательной активности;

- повышению самооценки, поощряя и подбадривая ребенка;

- развитию волевых качеств (усидчивости, самостоятельности);

- расширению объема словаря;

- усвоению новых грамматических категорий и закреплению пройденных;

- формированию навыка самостоятельной продуктивной деятельности;

- развитию зрительно-пространственных ориентировок.

Работа с интерактивной сенсорной панелью позволила по-новому организовать образовательный процесс, что значительно повысило эффективность подгрупповых и индивидуальных занятий и мотивировало детей с большой радостью их посещать. Использование интерактивной доски в работе учителя-логопеда и педагогов групп ДОО делает процесс обучения динамичным, увлекательным, снимает утомляемость, повышает работоспособность, стимулирует получение новых знаний.

В программно-дидактический комплекс входит звуковой альбом, который позволяет следить за динамикой развития речи детей. Ребенок, произнося в микрофон слова, фразы, стихи, скороговорки может контролировать свою собственную речь, понять ошибки и иметь возможность их исправить. Данная звукоотека фиксирует уровень актуального речевого развития ребенка и дает возможность оценить и планировать дальнейшие занятия, а также продемонстрировать результаты успехов ребенка педагогам и родителям.

Совместное проведение занятий с родителями показало их заинтересованность и желание использовать компьютерные коррекционные обучающие программы в домашних условиях на специальных образовательных порталах интернет ресурсов по рекомендации логопеда.

Таким образом, использование интерактивной сенсорной панели всеми участниками образовательного пространства показало достижение максимальной дидактической эффективности на всех этапах процесса обучения, активизируя коррекционную учебную деятельность посредством современных цифровых технологий.

### Список литературы

1. Бойко Е.В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста // Образование и воспитание. - 2017. - №1. - С. 3-5 (Электронный ресурс) - Режим доступа :[https://moluch.ru/th/4/archive/52/1765/...](https://moluch.ru/th/4/archive/52/1765/)(дата обращения 20.03.2024).
2. Веракса Н.Е. Проблема средств в цифровом обучении / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса // Педагогика. - 2020. - №4. - С.19-26.
3. Дошкольное воспитание. Н. Афонина. Интерактивная доска. Что? Зачем? Кому?. - 2018. - №6 - С. 96.
4. Веренёва Е.П. Ресурсы информационно-коммуникативных технологий в обучении дошкольников с нарушением речи / Е.П. Веренёва // Логопед. – 2020. – №5. – С. 46–52.
5. Калинина Т.В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве / Т.В. Калинина // Управление ДОУ. - 2018. - №6. - С. 20-27.
6. Компьютерные средства обучения: проблемы разработки и внедрения/ Репина З.А., Лизунова Л.Р.//Вопросы гуманитарных наук. – 2019, №5. - С. 283-285.

**Пакеева Людмила Анатольевна,**

учитель начальных классов,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,

Республика Марий Эл, Россия

### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИИ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

**Аннотация.** В данной статье раскрыт актуальный педагогический опыт по применению различных видов дидактических игр в процессе работы с учащимися младшего школьного возраста, имеющими нарушения зрения. Материал, представленный в ее рамках, может быть полезен для педагогов общеобразовательных школ в связи с реализацией модели инклюзивного образования.

**Ключевые слова:** младший школьный возраст, нарушения зрения, мыслительный процесс, дидактические игры.

**Актуальность данной проблемы** заключается в следующем:

**Во - первых**, степень развития мыслительного процесса в существенной мере влияет на формирование академических компетенций, предусмотренных реализацией ФГОС. У учащихся с нарушениями зрения мыслительный процесс характеризуется наличием различных деформаций, обусловленных зрительной патологией. Наиболее часто встречаются деформации, связанные с развитием классификационно- сравнительной функцией мышления, когда классификация и сопоставление учебного материала осуществляется по визуальным параметрам.

**Во - вторых**, регулярное введение в контекст урока наиболее эффективных методов и приемов коррекции мышления способствуют не только снижению общего количества деформаций, но и более полному формированию спектров академических компетенций.

**Цель** написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала методов и приемов, реализующихся в процессе конструирования урока.

Одним из эффективных методов обучения детей с нарушениями зрения в начальной школе и приемов работы в последующих классах является дидактическая игра. Наряду с заданиями она нацелена на закрепление изученного материала, на активизацию речевой и мыслительной деятельности школьников. Дидактическая игра (игра обучающая) — это вид деятельности, занимаясь которой, дети учатся. Игры направлены на решение конкретных задач обучения детей.

Дидактическая игра имеет определенную структуру. Структура — это основные элементы, характеризующие игру как форму обучения и игровую деятельность одновременно. Выделяют следующие структурные составляющие дидактической игры: 1) дидактическая задача; 2) игровая задача; 3) игровые действия; 4) правила игры; 5) результат.

В процессе практической педагогической деятельности нами были адаптированы следующие варианты дидактических игр и коррекционных упражнений.

1. Дидактические игры, направленные на коррекцию классификационной функции мышления. Данная группа дидактических игр направлена на формирование компетенций выделения существенного и второстепенного, объединения предметов по различным основаниям, в группу на основе общих признаков. В качестве примера целесообразно привести дидактическую игру «Разложи картинки». Педагог показывает детям набор картинок с животными и просит их разложить на несколько групп так, чтобы в каждой группе картинки были чем-то похожи (урок окружающего мира). После того как ребенок разложит все картинки, необходимо помочь ему (если не может)

сформулировать принцип группировки: «В одной группе все картинки с изображением птиц, в другой насекомых, в третьей-рыб».

Другая дидактическая игра «Кто быстрее» направлена на коррекцию аналитической и конкретизационной функций мыслительного процесса. Ее сущность заключается в том, что учащимся дается ряд чисел (выполняют 2 ученика). Педагог называет пример, учащиеся должны быстро показать ответ.

Данная группа дидактических игр весьма эффективно применяется при формировании компетенций по окружающему миру и математике. Кроме того, они позволяют достичь положительного эффекта относительно коррекции классификационной функции мышления.

2. Настольные игры. Данные игры широко используются при конструировании уроков окружающего мира. Они направлены на формирование элементарных академических компетенций о разнообразии мировой фауны млекопитающих, классификации животного мира по наиболее крупным таксонам. Главным образом при использовании настольных дидактических игр осуществляется коррекция классификационной и сравнительной функции мышления. В качестве примера целесообразно отметить игру «Подбери недостающую картинку». Сущность данной игры заключается в том, что учащимся предоставляется набор разнообразных иллюстраций, на которых изображены животные, распространенные в разных зоогеографических областях. Учащиеся должны распределить животных в соответствии с зонами их распространения.

3. Вербальные дидактические игры. Данные дидактические игры весьма эффективно используются при организации уроков русского языка. На их основе формируются академические компетенции оптимального составления словосочетаний и предложений, дифференциация синонимов и антонимов и оптимального употребления в процессе конструирования предложений.

Вербальные дидактические игры целесообразно проводить в процессе проведения этапов актуализации опорных знаний и закреплению новых знаний. В качестве примера целесообразно привести игру «Отвечай быстро». Учащимся предлагается слово, к которому они должны подобрать антоним (горячий-холодный). При реализации другого варианта данной игры учащимся сообщается слово, обозначающее предмет и вопросительное слово (снег какой?). Учащиеся должны сформулировать ответ.

4. Дидактические игры, направленные на сопоставление предметов. На основе использования дидактических игр данной группы формируется академические компетенции сопоставления предметов, выявления их свойств, расположения предметов в определенном порядке, выделения существенных признаков. Наиболее эффективными указанные дидактические игры являются в процессе организации уроков математики. В качестве примера целесообразно привести дидактическую игру «Помоги поставить по росту». В ее рамках осуществляется сопоставление предметов по высоте, формируются академические компетенции о единицах длины.

Таким образом, дидактические игры обладают существенным коррекционным потенциалом относительно различных функций мыслительного процесса. Их целесообразно применять на уроках математики, русского языка и окружающего мира при работе с учащимися младшего школьного возраста, имеющими нарушения зрения. В рамках практической педагогической деятельности максимальный позитивный результат наблюдается при введении в контекст уроков вербальных и настольных дидактических игр.

### Список литературы

1. Ермаков, Виталий Павлович. Основы тифлопедагогика: развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. — Москва: Владос, 2000. — 237 с.
2. Литвак, А.Г. Тифлопсихология. - М.: Просвещение, 1985. – 210 с.
3. Блехер, Ф. Н. Дидактические игры и занимательные упражнения / Ф. Н. Блехер.– М.: Просвещение, 2010. – 224 с.
4. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Литвак. – Санкт-Петербург : Каро, 2006. – 336 с.

**Саляева Светлана Александровна,**

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Ходжаева Елена Владимировна,**

учитель-логопед,

МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ

**Аннотация.** У детей с ограниченными возможностями здоровья отмечаются не только речевые проблемы, но также недостаточная координация, снижение памяти и внимания, низкий уровень познавательного развития, специальные (коррекционные) занятия с использованием ниткографии позволяют достичь нормативного уровня развития речи, интеллектуальных и познавательных способностей.

**Ключевые слова:** ниткография, мелкая моторика, связная речь межполушарное взаимодействие, здоровьесберегающие технологии, логопедия, дети с ОВЗ, дошкольный возраст, речь.

Развитие речи тесным образом связано с развитием сознания, познанием окружающего мира, развитием личности в целом. Важнейшей проблемой дошкольного образования на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией. У детей с ограниченными возможностями здоровья отмечаются речевые проблемы, снижение памяти и внимания, низкий уровень познавательного развития, недостаточная

координация. Коррекционные занятия позволяют достичь нормативного уровня развития речи, интеллектуальных и познавательных способностей. В работе учителя-логопеда с целью повышения эффективности коррекционной работы часто применяются разнообразные здоровьесберегающие технологии. В арттерапии существует отдельная техника «ниткография». Ниткография — выкладывание с помощью шнура или толстой нити контура. «Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Корни ниткографии можно обнаружить у народа уичоли. С древних времен индейский народ уичоли, проживающий в центральной Мексике, изготавливает своеобразные картины из пряжи. Для работы с детьми эту технику упростили. В своей работе опираемся на методические пособия: Ольги Андреевны Новиковской и Анжелики Витальевны Никитиной. Как отмечает О.А. Новиковская метод ниткографии позволяет решать несколько дидактических задач:

1. Совершенствовать зрительное восприятие детей;
2. Развивать зрительно-моторную координацию;
3. Формировать плавность, ритмичность и точность движений;
4. Подготавливать руку ребенка к письму;
5. Развивать речь;
6. Расширять знания детей по основным лексическим темам.

Ниткография позволяет через близкие для ребенка виды деятельности (игровую, конструктивную, предметно-практическую), через необычные для ребенка задания повлиять на мотивационно-побудительный уровень речевой деятельности, сформировав ее основу. Игры и упражнения могут использоваться педагогами в индивидуальной и групповой работе, стать основой целого занятия или его части, а также рекомендованы родителям в совместной деятельности с детьми дома с целью стимуляции речевого развития. Данная технология включает в себе большие возможности: это средство умственного, моторного, эмоционально – эстетического и волевого развития детей, совершенствование психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций, а также эти упражнения могут быть использованы в качестве развития связной речи, лексической стороны речи. Выполняя под руководством педагога игровые задания, ребенок знакомится с геометрическими фигурами, со способами схематичного изображения предметов, форм и учится их различать не только на глаз, но и через моторную память рук. Занятия ниткографией открывают для ребенка возможность, выполнять игровые упражнения без страха допустить какую – либо ошибку, так как на бархатном экране её очень легко исправить и добиться нужного результата. Это очень важно для ребёнка. В этом случае он не фиксирует своё внимание на неудачах, а ощущает психологический комфорт от быстрого исправления. Теперь о материалах, которые понадобятся для занятий ниткографией. Сами нитки для ниткографии могут быть любыми по цвету и толщине. Толщина нитей подбирается в зависимости от возраста ребенка, чем

младше ребенок, тем нить толще. Для детей двух- трехлетнего возраста подойдет шнурок толщиной примерно 4–5 мм. Важно, чтобы нитка или шнурок легко изгибались и не были скользкими. Длина нити для работы приблизительно 25-30 см. В качестве экрана могут быть использованы: листы бархатной бумаги, отрезки ковролина или фланели. Если у вас не нашлось подходящего материала для основы, не огорчайтесь: просто застелите стол, за которым вы будете заниматься, хлопчатобумажной скатертью без рисунка, размер индивидуального экрана для ниткографии 20 на 20 см.

Этапы обучения ниткографии.

1. Обучение начинается с работы по готовому образцу. Ребенок выкладывает нить по контуру фигуры (поверх).

2. Далее предлагается готовая «картинка», для того, чтобы он её скопировал на экран.

3. Когда ребенок научился выкладывать простейшее изображение по образцу можно переходить к «рисованию» по представлению.

4. После ребенок может заполнить пространство внутри контура. Заполнить изображение ребенок может на любом из этих этапов.

Предлагаем вашему вниманию несколько игр в этом направлении:

**«Выложи фигуру по контуру».** Просим ребенка выложить нить поверх контура фигуры (одной рукой-двумя руками). Предлагаем описать фигуру, цвет, размер. С помощью этой игры мы закрепляем представления о геометрических фигурах, цвете и величине, развиваем межполушарное взаимодействие, связную речь, описывая фигуру.

**«Спор (или сравнение)».** Сначала мы ребенку предлагается выложить контур любого изображения по картинке на экран. Назвать предмет. А затем двое детей могут сравнить свои картинки. С помощью этой игры у детей развивается умение сравнивать предметы по цвету, форме, величине, а также дети развивают умение классифицировать предметы.

**«На что похоже?» или «Ассоциация».** Возьмите экран и ниточки. Положите нитки на экран в свободном порядке (можно несколько нитей взять). Теперь рассмотрите получившийся рисунок и подумайте, на что похоже получившееся изображение. Эта игра, кроме моторных навыков, развивает воображение.

**«Отгадай и нарисуй».** Я загадаю какой-нибудь предмет, который находится в этом помещении. Чтобы угадать, что это за предмет, вам нужно задавать про него вопросы, а я на них буду отвечает «да» или «нет». Нельзя задавать вопросы «Что это такое?» или «Что это?» Такие вопросы не засчитываются. После того как вы угадаете предмет, нужно выложить контур этого предмета.

Первоначально можно выкладывать на столе картинки с предметами, которые вы будете загадывать детям. Когда дети усвоили вариант игры с картинками, можно предложить детям другой вариант. Педагог загадывает предмет, который находится в группе, дети отгадывают, после рисуют контур предмета. Можно предложить детям задумать предмет, а педагог будет

угадывать, что это за предмет, т.е. наоборот, после того как предмет отгадан дети также рисуют контур предмета. Игра развивает умение детей классифицировать предметы, учит находить задуманный предмет, отсекая лишние признаки. Развивает умение формулировать вопросы.

**«Отгадай загадку».** Вам нужно поделиться на команды, каждая команда придумает свою загадку, а отгадку нарисует ниточкой, друг другу не показывайте. Далее каждая команда озвучивает свою загадку и после ее отгадывания, показывает изображение отгадки. Игра развивает у детей логическое мышление находчивость, сообразительность, быстроту реакции, помогает расширить и уточнить представления об окружающем мире (на одну из лексических тем), обогащает словарь по теме.

Также с помощью ниткографии можно пересказывать сказки и рассказы с опорой на свои «рисунки». Педагог читает текст первый раз, затем задает ребенку вопросы по тексту. После этого ребенок выкладывает контурное изображение главных героев. Текст прочитывается еще раз. Ребенок пересказывает рассказ с опорой на свои «рисунки».

Ниткография в сочетании с живым рассказом, научит маленьких слушателей составлять план повествования с помощью своих несложных контурных «рисунков». В результате слуховая память в процессе выполнения рисунка нитью будет подкрепляться и другими видами запоминания — зрительным и двигательным. Также ребенку можно предложить «нарисовать» всё, что ему хочется, а затем сочинить рассказ о том, что он изобразил.

Основной целью таких приемов является развитие связной речи и расширение словарного запаса детей, формирование у них познавательных процессов. Использование этих форм работы помогает организовать занятия интереснее и разнообразнее, превратить скучную работу в живую и творческую, поддержать заинтересованность детей на протяжении всего обучения, а также обеспечить быстроту запоминания, понимания, и усвоения программного материала в полном объеме.

Совместная работа с педагогом и сверстниками создаёт благоприятные условия для формирования учебной мотивации. На одном коррекционном занятии при использовании ниткографии можно сочетать работу по совершенствованию психической базы ребенка и работу по развитию разных сторон речи, грамоты.

### **Список литературы**

1. Бекетова Г.П. Ниткография для детей. – Ростов - на-Дону: Феникс, 2016. – 159 с.
2. Никитина А.В. Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы дошкольного возраста в логопедических садах // Дошкольное воспитание, 2011 №10. – 68-77 с.
3. Новиковская О.А. Ниткография. Конспекты занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет). – СПб: Паритет, 2008. – 48 с.
4. Новиковская О.А. Академия развивающих игр. Для детей от года до 7 лет. – ООО «Издательство «Сова», 2009. – 30 с.
5. Александрова А.И. Ниткография – средство развития речи у дошкольников с ОНР/ образовательный портал Prodienska. – Текст: электронный. – URL: <https://www.prodlenka.org/>



metodicheskie-razrabotki/348210-nitkografija--sredstvo-razvitija-rechi-u-dos... (дата обращения 24.03.2024).

**Шидловская Вера Васильевна,**  
студентка,  
факультет физической культуры и спорта,  
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический  
университет»,  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан, Россия

## **ОСОБЕННОСТИ НЕДОСТАТКОВ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ**

**Аннотация.** Данная статья посвящена анализу особенностей недостатков физического развития у младших школьников с нарушениями зрения и разработке эффективных стратегий образовательной поддержки, направленных на полноценное физическое развитие младших школьников с нарушениями зрения.

Актуальность данной проблемы заключается: во-первых, в выделении особенностей недостатков физического развития у младших школьников с нарушениями зрения, во-вторых, в поиске новых эффективных направлений в осуществлении коррекционного воздействия на занятиях АФК с детьми с нарушениями зрения.

**Ключевые слова:** младшие школьники, нарушения зрения, физическое развитие, коррекционная работа.

Целью данной статьи является изучение особенностей физического развития у младших школьников с нарушениями зрения. Для достижения этой цели ставятся следующие задачи:

1. Проанализировать основные аспекты физического развития у детей с нарушениями зрения.
2. Выявить типичные недостатки в физическом развитии у этой категории детей.
3. Рассмотреть факторы, влияющие на физическое развитие у младших школьников с нарушениями зрения.
4. Предложить рекомендации по организации коррекционной работы с данной категорией детей.

Современные общественные тенденции характеризуются увеличением числа детей с нарушениями зрения из-за таких факторов, как увеличение экранного времени, изменение образа жизни и окружающей среды. В связи с этим, понимание особенностей физического развития у младших школьников с нарушениями зрения становится предметом повышенного интереса для педагогов, медиков, родителей и общественности в целом.

Изучение особенностей физического развития у младших школьников с нарушениями зрения позволяет выявить специфические проблемы и вызовы, с

которыми они сталкиваются в процессе своего развития. Это в свою очередь позволяет разработать более эффективные и индивидуализированные подходы к обучению и реабилитации, направленные на максимальное развитие потенциала каждого ребенка.

Особенности недостатков физического развития у младших школьников с нарушениями зрения:

1. Моторика и координация движений: дети с нарушениями зрения часто испытывают затруднения с координацией движений из-за ограниченной способности видеть окружающее пространство. Это может проявляться в неуклюжести движений, затруднении в выполнении точных манипуляций и проблемах с ориентацией в пространстве у данной категории детей. Они могут испытывать трудности с выполнением мелких движений, точных манипуляций или оценкой расстояний, что может сказываться на их участии в физических активностях.

2. Развитие мышц и физическая активность: из-за ограничений в мобильности и участии в физических активностях дети с нарушениями зрения могут иметь менее развитую мускулатуру и общую физическую подготовку. Это может привести к утомляемости при физических нагрузках.

3. Равновесие и ориентировка в пространстве: дети с нарушениями зрения могут испытывать трудности с поддержанием равновесия и ориентацией в пространстве из-за ограниченной возможности визуального восприятия окружающей среды.

4. Ограниченное визуальное восприятие окружающей среды: Дети с нарушениями зрения могут иметь ограниченное восприятие окружающей среды. Это может привести к затруднениям в ориентации в пространстве и реакции на различные сигналы и инструкции.

5. Социальная адаптация через физическую активность: физическая активность играет важную роль в социальной адаптации детей. Стресс, тревога и низкая самооценка могут стать препятствиями для полноценного участия в физической активности и развития физических навыков [1, с. 15].

Эти аспекты физического развития младших школьников с нарушениями зрения важны для понимания и разработки индивидуализированных программ физической реабилитации и обучения, которые будут способствовать их полноценному развитию и интеграции в общество.

На физическое развитие у младших школьников с нарушениями зрения может быть оказано влияние различных факторов:

1. Характер нарушения зрения: тип и степень нарушения зрения могут существенно влиять на физическое развитие ребенка.

2. Ранняя диагностика и вмешательство: важным фактором в определении физического развития ребенка с нарушениями зрения является раннее обнаружение проблем и своевременное начало реабилитационных мероприятий. Чем раньше будут приняты соответствующие меры, тем больше шансов на компенсацию и улучшение физических возможностей.

3. Поддержка со стороны окружающей среды: поддержка, мотивация и стимулирование со стороны окружающих, семьи, учителей и других заботящихся лиц могут способствовать активному участию в физических занятиях и, следовательно, повышению физического развития.

4. Обеспечение доступа к физической активности: важно, чтобы дети с нарушениями зрения имели равные возможности. Это может потребовать специального адаптированного оборудования, изменения правил игры или организации индивидуальных, или групповых занятий [2, с. 23].

Учитывая эти факторы, можно разработать комплексный подход к физическому развитию младших школьников с нарушениями зрения, который будет способствовать их полноценному участию в жизни и активному образу жизни. Вот несколько ключевых особенностей, которые следует учитывать при организации таких занятий:

1. Индивидуальный подход: Каждый ребенок с нарушением зрения имеет уникальные потребности и способности. Поэтому важно разрабатывать индивидуализированные программы физической активности, которые учитывают их уровень физической подготовки, предпочтения и возможности. Это может включать в себя адаптацию упражнений и игр, использование специального оборудования и техник, а также предоставление дополнительной поддержки и мотивации.

2. Использование звуковых и тактильных сигналов: Поскольку зрительные сигналы могут быть недоступны или ограничены для детей с нарушениями зрения, важно использовать аудио- и тактильные сигналы для организации занятий. Это может включать в себя использование звуковых сигналов для начала и окончания упражнений, а также использование тактильных маркеров для обозначения места на площадке.

3. Обучение ассистентов: Педагоги и ассистенты, работающие с детьми с нарушениями зрения, должны быть обучены специальным методикам и техникам работы с этой категорией детей. Это включает в себя разработку навыков коммуникации, использование адаптивных упражнений и техник безопасности.

4. Использование адаптивного оборудования: Для обеспечения безопасности и комфорта детей с нарушениями зрения могут потребоваться специальные виды оборудования. Например, мячи и реквизит для игр могут быть адаптированы для улучшения осязания, а также для лучшей видимости или слышимости.

5. Внимание к безопасности: Безопасность является важным аспектом организации физкультурных занятий для детей с нарушениями зрения [3, с. 88]. Площадки должны быть хорошо освещены, оснащены адаптивным оборудованием и обеспечивать безопасное перемещение детей.

Таким образом, организация занятий по адаптивной физической культуре для детей с нарушениями зрения является важным аспектом их физического и социального развития. Учитывая особенности этой категории детей, необходимо стремиться к созданию инклюзивной и поддерживающей среды,

которая обеспечивает равные возможности для участия в физической активности. Эффективное взаимодействие между педагогами, ассистентами и специалистами, а также поддержка родителей и общественного сообщества играют ключевую роль в успешной организации физкультурных занятий.

#### Список литературы

1. Морозова, Е.С. (2020). Инклюзивная физкультура: методические рекомендации для педагогов. Санкт-Петербург: Издательство «Просвещение».
2. Чернова, Л.И. (2018). Физическая реабилитация детей с нарушениями зрения в условиях дошкольной организации. Москва: Издательство «Педагогика».
3. Широкова, О.А. (2019). Особенности физической подготовки детей с нарушениями зрения. Журнал «Спортивная медицина», 5(2), 87-94.

**Юзенкова Дарья Алексеевна,**  
учитель,

ГКОУ ВО «Специальная (коррекционная) общеобразовательная  
школа-интернат №2 г. Владимира»,  
г. Владимир, Россия

### СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ СПЕЦИАЛЬНОГО (КОРРЕКЦИОННОГО) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос содержания работы с родителями обучающихся специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений. В статье перечислены основные современные формы организации работы с родителями классных руководителей, педагогов и администрации учреждения.

**Ключевые слова:** работа с родителями, семья ребенка с ОВЗ, психологическая поддержка, консультация, беседа, родительское собрание, информирование.

В условиях ФГОС обязательным направлением работы школы по реализации образовательной программы является работа не только с обучающимися, но их родителями.

Главная цель в работе педагога с семьей ребенка с ограниченными возможностями – помочь семье справиться с трудной задачей воспитания.

При организации работы с семьями учащихся коррекционной школы нужно обязательно учитывать следующие моменты:

- психофизические особенности учащихся;
- индивидуальные особенности каждого ребенка, обусловленные характером его дефекта;
- положение ребенка в семье;
- особенности методов воспитания и обучения детей с проблемами в развитии;

- социальное положение, культурный уровень и бытовые условия каждой семьи;
- удаленность места жительства семей от школы.

В связи с этим, первоочередной задачей в работе с родителями является проведение тщательного обследования каждой семьи и анализ полученных данных.

Наиболее распространенный метод диагностики – это анкетирование.

Анкета заполняется на каждую семью. Однако анкета не дает возможности в полном объеме узнать всю необходимую информацию, поэтому учителю необходимо прибегнуть к применению иных форм работы.

У многих родителей существует предубеждение против коррекционной школы. Нередки случаи, когда родители, проявляя негативное отношение к школе, способствуют формированию негативного отношения к школе своих детей. В такой ситуации трудно ожидать, что члены семьи будут сразу готовы к сотрудничеству с педагогами. Попытаться изменить ситуацию можно только путем нормализации отношения семьи к ребенку, к учителям и к коррекционной школе в целом. Специалистам важно осознавать необходимость психологической помощи родителям. Отдельной проблемой в этот период является консультирование родителей педагогами, в том числе педагогами-психологами.

Все формы взаимодействия школы с родителями можно разделить на две группы: 1) индивидуальные; 2) групповые и коллективные.

### **I. Индивидуальные формы взаимодействия с родителями.**

#### **1. Посещение семьи.**

Приходя в семью ученика, учитель знакомится с условиями, в которых протекает его домашняя жизнь, чем интересуются члены семьи, как любят проводить время, какой в семье достаток. Во время посещения семьи учитель беседует с родителями о характере, интересах и склонностях ребенка, о его отношении к родителям, к школе, информирует родителей об успехах их ребенка, дает советы по организации выполнения домашних заданий и т.д.

В результате учитель получает следующие данные:

- 1) общие сведения о семье;
- 2) культурный уровень, образование родителей;
- 3) положение ребенка в семье;
- 4) отношение семьи к коррекционной школе;
- 5) наличие внесемейного влияния на ребенка.

#### **2. Консультации, беседы.**

На отношение родителей к ребенку положительно влияют индивидуальные беседы с родителями. Они также способствуют созданию хорошего контакта между родителями и учителем.

Индивидуальные консультации могут проводиться по инициативе родителей или по инициативе учителя.

В общении с родителями педагог должен проявлять максимум тактичности.

Правила подготовки учителя к беседе (консультации):

- 1) заранее обсудить возможность проведения консультации;
- 2) приглашение должно иметь доброжелательную форму;
- 3) оговорить время консультации;
- 4) чёткая формулировка цели беседы;
- 5) в случае необходимости учитель приглашает ребенка вместе с родителями.

Во время консультации:

- 1) учитель должен дать родителям возможность высказаться в полной мере;
- 2) учителю следует внимательно выслушать все аргументы родителей;
- 3) родители должны получить четкие рекомендации по обсуждаемой теме;
- 4) в случае необходимости должна быть организована встреча со специалистами.

**3. Переписка с родителями** - письменная бумажная или посредством электронных средств связи - еще одна форма информирования родителей о делах их детей. Допускается извещение родителей о предстоящей совместной деятельности в школе, поздравление с праздниками, советы и пожелания в воспитании детей.

**4. Проведение совместных занятий в формате «ребенок, педагог, родитель».** Цель таких занятий - активное включение родителей в учебный процесс.

**5. Демонстрация родителям фото/видео фрагментов занятий** в школе, праздников с целью детального разбора определенных этапов воспитания и обучения.

## **II. Групповые и коллективные формы взаимодействия с родителями.**

### **1. Родительские лектории, практикумы.**

На подобные педагогические практикумы могут быть приглашены родители детей, как обучающихся в школе очно, так и находящихся на домашнем обучении.

### **2. Родительское собрание.**

Это одна из основных универсальных форм взаимодействия школы с семьями учащихся.

Родительское собрание проводится, как правило, один раз в четверть, но при необходимости может проходить и чаще.

Рекомендуемые этапы подготовки собрания:

- 1) определить тему, главную проблему и основные задачи собрания;
- 2) уточнить регламент, продумать ход собрания;
- 3) определить, кого из специалистов можно пригласить;
- 4) оповестить родителей о дате и времени проведения собрания;
- 5) при необходимости продумать, где будут родители раздеваться, кто и как встретит их в школе;
- 6) продумать выставочный или информационный материал.

На классных собраниях можно информировать родителей о материале, который будет изучаться в следующей четверти, о том, какими видами заданий должны овладеть дети; познакомить родителей с учебными книгами; рассказать о внеклассной работе и о том, какие планируются мероприятия, какова их цель.

Приглашение на родительское собрание родителей детей, находящихся на домашнем обучении, позволяет им ощутить себя участником классных дел, заявить о себе как об активном родителе.

В повестку дня классно-групповых родительских собраний включаются небольшие доклады - сообщения на определенную тему, содержащие конкретные советы и рекомендации учителя, а также организуется обмен опытом по семейному воспитанию.

### **3. Информирование родителей в групповом чате на платформе «Сферум».**

Платформа «Сферум» создана Минпросвещения России и Минцифры России для совершенствования образования в России. Она призвана сделать обучение более гибким, технологичным и удобным, особенно в условиях дистанционного обучения.

Основная задача платформы состоит в помощи в обучении.

«Сферум» предоставляет множество возможностей для **эффективного** и безопасного обучения детей в условиях дистанционного обучения. Родители не только имеют **право, но** и обязаны заботиться о качественном обучении своих **детей**, и использование платформы «Сферум» является одним из их инструментов в этом процессе.

### **4. Совместные с родителями досуговые мероприятия.**

Досуговые мероприятия помогают легче пережить обиды и огорчения, посмотреть на наболевшие проблемы в воспитании ребенка. Совместные общешкольные досуговые мероприятия — это возможность найти единомышленников и помощников по воспитанию детей и формированию детского коллектива. С помощью организации таких мероприятий можно решить еще очень большую нравственную проблему родительских коллективов.

**5. Наглядные формы информации** (стенды, информационные уголки и др.). Информация в них должна располагаться так, чтобы текст был легко читаем и небольшим по объему. Приветствуется использование иллюстраций.

### **6. Информирование родителей с помощью систем АИС «Образование» и ЦОС «Моя школа».**

Электронный журнал – один из вариантов работы с родителями, который обеспечивает родителей необходимой, полной, достоверной информацией о деятельности школы путем создания системы информирования.

Система АИС «Образование» и ЦОС «Моя школа»:

- позволяют родителям осуществлять контроль образовательного процесса с учреждением, где занимается их ребенок;

- дают возможность получать точную, достоверную и наиболее свежую информацию о мероприятиях, которые намечаются в школе;
- дают возможность ознакомиться с новостной лентой, узнать расписание, а также уточнить домашнее задание;
- позволяют просмотреть полученные оценки;
- электронный журнал в школе обладает еще одним немаловажным преимуществом – с их помощью родители могут контролировать посещаемость своего ребенка.

### Список литературы

1. Дереклеева Н. И. Новые родительские собрания: 10-11 классы. - М.: ВАКО, 2007. - 208 с.
2. Прокопова В. Н. Формы и методы работы с семьей в условиях коррекционной школы VIII вида. / Инфоурок. – Текст: электронный. – URL: <https://infourok.ru/doklad-na-temu-formi-i-metodi-raboti-s-semey-v-usloviyah-korrekcionnoy-shkoli-viii-vida-2937147.html...> (дата обращения 18.03.2024)/
3. Калинина О.В. Работа с родителями обучающихся в коррекционной школе в условиях ФГОС // Совушка. 2020. N4 (22). – Текст: электронный. – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/22/> (дата обращения: 31.10.2023).

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

**Богомолова Рамзия Мунавировна,**  
директор,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия;

**Исмагилова Алсу Фагимовна,**  
заместитель директора,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия;

**Шульдякова Наталья Валерьевна,**  
заместитель директора,

МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани,  
Республика Татарстан, Россия

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАСТАВНИЧЕСКОЙ, ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** В статье рассматривается стратегическая модель развития кадрового потенциала - программа «Ментор», которая нацелена на обеспечение методической поддержки и сопровождения развития педагогических работников в формах наставнической, экспертно-консультативной деятельности.

**Ключевые слова:** ментор, менти, личностный и профессиональный рост педагогов, профессиональная компетентность.



В МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г. Казани с целью развития кадрового потенциала учреждения проходит апробацию инновационный проект - менторская программа. Сегодня менторство считается одним из мощных рычагов роста в любой профессии и одним из самых действенных способов развития soft skills — гибких навыков вроде креативности и умения работать в команде. Ментор — это профессионал, который безвозмездно делится своим опытом, помогает подопечному развиваться и решать возникающие проблемы. Он обладает глубоким знанием его сферы деятельности и знает, как достичь в ней успеха. Менти — тот, с кем работает ментор. Менторство подразумевает регулярные встречи в течение учебного года.

Согласно исследованиям Американского общества обучения и развития, 71% компаний из списка Fortune-500 практикуют менторство, а 75% исполнительных директоров признаются, что обязаны текущей должностью своим менторам. Иметь ментора — это большое преимущество. Он может направить поток ваших мыслей в нужное русло, показать возможности, которых вы сами не замечаете, помочь добиться успеха. С помощью Менторской программы мы хотим объединить педагогов и методистов ЦВР с целью развития, чтобы улучшить основные навыки сотрудников, увеличить личностный потенциал.

Цель менторской программы ЦВР: обеспечение методической поддержки и сопровождения развития педагогических работников в формах наставнической, экспертно-консультативной деятельности.

Задачи:

- выявление из числа руководителей, методистов, педагогов ЦВР лидеров развития по тематическим направлениям, продвижение их в качестве менторов;
- активизация и коллаборация профессиональных связей внутри образовательной организации;
- раскрытие личностного, творческого, профессионального потенциала каждого педагогического работника, построение новых горизонтальных маршрутов профессионального развития;
- методическое сопровождение и трансфер новых практик, технологий, методов работы по обновлению содержания дополнительного образования.

В самом начале нашего пути мы столкнулись с тем, что многие педагоги не видят проблем в своей профессиональной деятельности. Ещё древние мудрецы говорили: «Увидеть и понять проблему – наполовину решить её, если же не видишь проблему, это значит, что она в тебе самом». Для того, чтобы педагоги увидели свои проблемы, мы предлагаем заполнить составленную нами анкету. Мы просим отнестись к заполнению анкеты серьезно, как относимся мы, так как видим пользу в подобном взаимодействии.

Чтобы педагоги смогли определить область, в которой испытывают наибольшие затруднения в профессиональной деятельности мы взяли за основу материал из профессионального стандарта педагога. А именно пункты – наименование трудовых функций и, кратко, трудовые действия. Современному

педагогу сложно, но необходимо сохранить психологическое здоровье, эмоциональную устойчивость, багаж оптимизма. Достаточно большой процент педагогов признается, что испытывают проблемы, связанные с цифровой грамотностью.

Третий пункт анкеты предлагает уточнить проблему, которую хотели бы решить с помощью ментора. Проблемы наших педагогов оказались разнообразными, например:

- освоение технологии вязания крючком;
- как оформить методическую разработку, профессиональное портфолио, рекламу объединения;
- как организовать работу в разновозрастной группе, с одаренными учащимися, с родителями;
- как учесть все тонкости оказания платных услуг;
- как научиться делать красивые презентации,
- как работать в программе Excel,
- как создавать анимацию в приложении Stop Motion Studio,
- тайм-менеджмент в профессиональной деятельности, профессиональное выгорание и другие.

Далее педагоги определяют у кого хотят учиться, кто бы смог помочь решить поставленную ими проблему. И, самое главное, ожидаемый результат. Что будет, когда проблема решится. Вопрос: чему могу научить сам тоже не простой. Когда педагоги сдают анкеты, инициативная группа распределяет участников, согласно запросам. Ментор получает руководство, и начинается совместная работа через обсуждение конкретных вопросов, которые пытается решить подопечный. Менти и ментор регулярно общаются (примерно, 1-3 раза в месяц в течение года), но, возможно, кто-то решит поставленную задачу за цикл коротких встреч с наставником. Менторы, на самом деле, получают ничуть не меньше пользы от сотрудничества, чем менти. Если ментор и подопечный понимают, уважают друг друга, доверяют, то они смогут достичь успеха, поэтому, если отношения не сложатся, поможем подобрать другого ментора

Чтобы контролировать процесс реализации проекта, несколько раз в год проводим опрос.

- Какую проблему Вы решаете с ментором?
- Как часто Вы обращаетесь к ментору по данной проблеме?
- Каков результат Вашего сотрудничества на данный момент?

Проект еще не завершен, нельзя подвести итоги в полной мере, но можно определить промежуточный результат. В 2022-2023 учебном году в программе участвовало 77 процентов основных педагогических работников Центра, в этом году – 100 процентов. По результатам опроса отзывы участников проекта положительные.

Полученные результаты прошлого года могут показаться мелкими, но это только на первый взгляд. Педагог, желающий научиться вязать крючком, уже

подготовил образцы изделий, связанных крючком, планирует введение темы «Вязание крючком» в программу на следующий учебный год. Молодой педагог под руководством своего наставника успешно провела открытое мероприятие для родителей. Педагог, интересовавшийся анимацией, освоил мобильное приложение Stop Motion Studio, проведены занятия с учащимися по детской мультипликации и мастер-класс на городском семинаре, успешно представлен материал на республиканском круглом столе по данной теме. Под руководством опытного ментора разработан и реализован проект «Маленькие звезды большого города»-конкурс циркового искусства, методическая разработка отправлена на конкурс. Методист, желающий узнать все тонкости программы Excel ведет базу данных Центра в этой программе. Для методиста, желающего научиться делать красивые презентации, был подобран эффективный бесплатный курс «Дизайн информации в презентации» и др.

Основываясь на данных мониторинга, можно выдвинуть предположение о наличии положительной динамики влияния менторской программы на повышение активности и заинтересованности педагогов в образовательной и профессиональной деятельности, о наиболее рациональной и эффективной стратегии дальнейшего формирования пар «ментор – менти».

К числу лучших мотивирующих факторов можно отнести создание среды, в которой менторство воспринимается как почетная миссия. Важно рассказывать о возможностях личностного и социального роста, получения новых знаний и навыков, поддерживать систему менторства путем публикации на официальном сайте учреждения успешных историй взаимодействия ментора и менти, результатах программы.

От реализации инновационного образовательного проекта мы ожидаем, что достигнутый уровень профессионализма позволит эффективно использовать новые практики, технологии, методы работы в педагогической деятельности, повысится качество методической продукции Центра, педагоги будут результативно участвовать в профессиональных конкурсах различного уровня, повысится уровень удовлетворенности результатами педагогической деятельности, произойдет адаптация новых педагогических сотрудников в коллективе; внедрен современный и эффективный инструментарий для развития кадрового потенциала учреждения.

### Список литературы

1. Чухрова Н. Менторство: простыми словами о том, что это такое. // Генеральный директор – 2021. – Текст: электронный ресурс. - URL: <https://www.gd.ru/articles/10287-mentorstvo...> (дата обращения 19.03.2024).
2. Фоменко С.Л. О проблеме профессионального становления педагогического коллектива образовательного учреждения в современных условиях развития образования. // Образование и наука. - 2008. - № 3 (51) – Текст: электронный ресурс. - URL: <https://cyberleninka.ru...> (дата обращения 19.03.2024):

**Грибач Евгения Вячеславовна,**  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ «СОШ №17» корпус 2,  
г. Бийск, Алтайский край, Россия

## **ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**Аннотация.** Ведущим типом деятельности в дошкольном возрасте является игровая деятельность. Игровой метод облегчает процесс запоминания и освоения танцевальных элементов, повышает интерес и эмоциональный фон.

**Ключевые слова:** игровые методы, физическое развитие детей, двигательные навыки.

Существует множество споров между педагогическим и родительским сообществами об использовании игровых методов. Педагоги-практики видят целесообразность образовательной работы и эффективность результатов через использование игровых методов, а родители зачастую высказывают мнение о том, что педагоги с дошкольниками слишком много играют, дети не умеют учиться без игры и в школе не хотят учиться, т.к. там уроки, а не игры. Своим опытом по использованию игровых методов мы смогли доказать обратное.

Занимаясь с детьми физкультурой и хореографией в детском саду, я столкнулась с несколькими проблемами. В течение учебного года в ДОУ проводится много праздников и мероприятий, где дети изучают много материала разного характера (стихотворения, песни, танцы) – это большой объем для запоминания. У детей недостаточно развиты внимание и двигательная память. Как помочь? Как добиться хорошего результата? Через игровые методы и приёмы.

Самая органичная для дошкольников деятельность – это игра. Дети через игру лучше усваивают любой материал.

Согласно классификации игр Маргариты Размиковой Юрьевой, использую игры, игровые методы и приёмы:

- подвижные игры – развивают волевую сферу; быстроту реакции на звуковой раздражитель, двигательные навыки; формируют коммуникативные способности;
- речедвигательные игры – развивают вокально-слуховую и двигательно-слуховую координацию; нормализуют процессы регуляции темпа и ритма;
- игры с пением – развивают функции голосообразования и свойства голоса, память, музыкальный слух; способствуют развитию координации движения;
- ритмические игры – развивают чувство ритма, интонационную выразительность речи с помощью двигательных упражнений;

- игры со словом (потешки, прибаутки) – формируют ритмичность речи, выразительность движений в нужном темпе и ритме; совершенств. двигательные навыки: прыжки, подскоки, переменный шаг, галоп;

- коммуникативные игры-танцы – развивают двигательные процессы, позитивные самоощущения постепенно и незаметно в игровой форме

Игровые методы – это обширная группа подходов и приемов организации педагогического процесса.

Основное отличие использования игровых методов от игры вообще состоит в том, что они обладают четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом.

Таким образом, мы с вами увидели, что дети могут показать хороший результат и могут освоить любой хореографический материал через игровые приёмы, игровые ситуации.

В результате использования игровых методов мы получили положительный опыт: дети умеют двигаться под ритм музыки, развиты внимание и двигательная память слышать музыку, импровизировать и делают это с большим удовольствием.

Каждый родитель хочет, чтобы ее ребенок был сильным, гибким и уверенным в себе. Все это ему может дать такой вид деятельности, как - хореография для детей (художественно-эстетическое направление). Многие специалисты из медицинской области утверждают, что танцы являются великолепной физической практикой даже для малышей 3-х лет. В этом возрасте ребенок отличается превосходной гибкостью, шпагат, мостик и другие подобные упражнения даются ему с легкостью, в то время как взрослым приходится ежедневно прорабатывать их, чтобы вернуть телу детскую гибкость и пластичность. Хореография для детей позволяет сохранить им эти качества на всю жизнь.

Часто в детском возрасте возникает вопрос о целесообразности детей заниматься танцами. Многие родители считают, что если ребенок занимается хореографией, то обязательно он должен стать танцором. На самом деле, занятия танцами позволяют ребенку дать выход энергетике, заряжая одновременно его бодростью.

Занимаясь танцами, ребенок учится общению со сверстниками, интересно проводит с ними время. И совсем не обязательно, что хореография станет его будущей профессией. Но те приобретенные навыки будут способствовать развитию пластики. Тренированные мышцы и красивая осанка придадут уверенности вашему ребенку, что позволит с легкостью достигать поставленных целей. Хореография для детей развивает музыкальный слух, чувство ритма. А это в свою очередь приводит к расширению музыкального и познавательного кругозора. Любые танцы, независимо от характера, способствуют развитию координации движения, и, как следствие, человек способен хорошо владеть телом, он гибок, ловок, пластичен.

Самовыражение ребенка в танце, используя импровизацию, способствует и умственному развитию, поэтому хореография принесет только пользу.

Хореография очень полезна и для мальчиков. Танцуя в паре с девочкой, он, ощутив ее нежность и грациозность, никогда не поднимет руку на женщину в будущем.

Занятия хореографией для детей с постоянными тренировками и репетициями воспитывают трудолюбие, настойчивость, выносливость, в общем, все человеческие качества, которые так необходимы в повседневной жизни. Старания и стремления к достижению определенных высот дают профессионализм в исполнении. И будьте уверены, дорогие родители, что ваш ребенок от занятий танцами станет еще здоровее и сильнее физически, а значит – физиология всего организма будет активизирована на все сто. И действительно, уже давно подмечено, что дети, занимающиеся любым видом спорта или танцами, интеллектуально более развиты, быстро схватывают все налету, учатся, как бы играючи.

Они переполнены энергией, оптимистичны, легки на подъем. С такими друзьями в компании легко и уютно.

Данная информация заставляет родителей о многом призадуматься. И коль нравятся вашему ребенку танцы, пусть ими занимается на радость вам и себе.

### **Что же дают занятия хореографией для детей?**

- координацию;
- правильную осанку;
- крепкий мышечный корсет и гибкие суставы;
- выносливость.

Это только то, что касается тела. Кроме этого у малыша улучшится внимание, мышечная и визуальная память. Регулярные уроки хореографии для детей позволяют развить силу воли и дисциплинированность. И что очень важно, они помогают побороть природную застенчивость и научиться коммуникабельности, ведь, как правило, занятия проходят в группе и при постановке танца нужно уметь действовать сообща, а где-то и синхронно.

### **Что требуется для занятий хореографией?**

Детская одежда для хореографии уже давно не проблема и не нужно вооружаться иглой и нитками. Сейчас существует множество специализированных магазинов, в которых вы найдете любую одежду и различный инвентарь для танцев. Кроме того, там же можно подобрать или заказать эффектные и яркие костюмы для последующих выступлений и приобрести детские балетки для хореографии, которые не скользят и не стесняют движений.

Девочки: танцевальный купальник белого цвета, белые носочки, белая юбочка и мягкая танцевальная обувь (балетки). Волосы должны быть аккуратно убраны и не мешать ребенку во время занятий и репетиций.

Мальчики: белая футболка и шортики черного цвета, носочки и мягкая танцевальная обувь (балетки) или чешки. Одежда должна быть удобной, не стеснять движения и не отвлекать ребенка от занятий.

### Мотивация ребенка

**МОТИВ** – это побудительная причина, повод к какому-нибудь действию (словарь под ред. Ожегова С.И.). Он может носить кратковременный характер, либо стабильный. Задача педагога-хореографа, сформировать у детей стабильную мотивацию к занятиям хореографией, чтобы воспитать у ребёнка здоровое стремление к достижению намеченной цели.

На формирование положительной, устойчивой мотивации к учебной деятельности влияют следующие педагогические факторы:

- содержание учебного материала;
- организация учебной деятельности;
- стиль педагогической деятельности;
- сравнение сегодняшних собственных результатов ребёнка с предыдущими и только затем с общими нормами.

Интересы, желания, намерения, задачи и цели играют инструментальную роль в системе мотивационных факторов. В формировании мотивации к занятиям хореографией, несомненно, особо значимым является интерес. Он служит необходимой предпосылкой обучения.

В психолого-педагогическом плане именно на развитие устойчивого познавательного интереса должна быть направлена образовательная программа.

Регулярные занятия хореографией приучат ребенка к внутренней дисциплине с детства – это один из лучших подарков, который вы можете ему сделать. Конечно, во время занятий ребенок направляет внимание на выполнение упражнений, но обучение проходит в группе, и он получает навыки социализации, учится работать в команде, общаться с другими детьми.

### Список литературы

1. Белоус, Н.А. Прагматическая реализация коммуникативных стратегий в конфликтном дискурсе [Электронный ресурс] // Мир лингвистики и коммуникации: электрон. научн. журн. 2006. N4. – URL: <http://www.tverlingua.by.ru/archive/005/> (дата обращения: 15.12.2007).
2. Чернышевский, Н.Г. Антропологический принцип в философии. – URL: <http://www.ngchernyshevsky.ru> (дата обращения 01.11.2014).
3. Гусейнова, Т.С. Трансформация фразеологических единиц как способ реализации газетной экспрессии: дис. ... канд. пед. наук. – Махачкала, 1997. – 188 с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс]: подгот. по 2-му печ. изд. 1880–1882 гг. М.: АСТ и др.: 1998. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Долгов Ю.Н. Развитие культуры медиапотребления: социально-психологический анализ. – Саратов: Изд-во Саратовского гос. ун-та, 2009. – 200 с.
6. Зуев В.Н. Включение национальных экономик в глобальные цепочки стоимости // Современная конкуренция. – 2014. – N 2. – С. 84-87.
7. Паначев В.Д. Спорт в системе физической культуры общества: институциональный подход: автореф. дис. ... д-ра социол. наук. – Пермь, 2008. – С. 12 - 24.
8. Шалагина С.В. Традиции и инновации в изучении политической демографии // Приоритетные направления развития современной науки: материалы IV междунар. научно-практ. конф. – Чебоксары: НИИ педагогики и психологии, 2013. – С. 40 - 44.

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК

Алексеева Раиса Степановна,  
учитель физической культуры,  
БОУ «Чебоксарская начальная общеобразовательная школа для  
обучающихся  
с ограниченными возможностями здоровья №2» г. Чебоксары,  
Чувашская Республика, Россия

### «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ НЕИЗВЕДАННЫХ ТАЙН». СКЕЛЕТ

**Аннотация.** Данный урок разработан на основе рабочей программы по физической культуре для 3 класса (авторы В.И Лях, А.А Зданевич) и является звеном в цепи уроков по разделу «Гимнастика». План урока разработан в соответствии с темой и учитывая возрастные особенности обучающихся.

**Ключевые слова:** скелет - это опора и защита, красивая осанка, крепкие мышцы.

**Цель:** познакомить детей со скелетом человека; закрепить упражнения, направленные на формирование правильной осанки.

Формирование УУД

**Предметные:** иметь представления о скелете человека, о мышцах, осанке; уметь выполнять упражнения, направленные на формирование правильной осанки, на развитие координации движений, физических качеств – силы, гибкости. Развивать интерес к музыкально–ритмическим движениям. Учить двигаться ритмично и красиво.

**Метапредметные.**

**Регулятивные:** принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства ее осуществления. Видеть ошибку и исправлять ее по указанию взрослого.

**Коммуникативные:** обеспечивать бесконфликтную совместную работу, добывать недостающую информацию с помощью вопросов.

**Познавательные:** уметь выполнять упражнения под музыку; упражнения в висе на гимнастической стенке, играть в игру «Бревнышки». Направлять познавательную активность на поиск, избирательное использование знаний, действий для решения конкретной задачи.

**Личностные:** осознавать мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия, поступки; сохранять установку на безопасный, здоровый образ жизни.

Физкультурное оборудование и инвентарь: гимнастические маты, гимнастическая стенка, магнитофон, диски с песнями, макет скелета, куклы мальчика и девочки.

**Вводная часть.**

Мы урок начнём с разминки.

Выпрямляем свои спинки,



На носочках потянулись,  
Вправо, влево оглянулись  
И друг другу улыбнулись  
1, 2, 3, 4, 5 -

Урок пора нам начинать.

- Каждая наша встреча – это разговор о бережном отношении к своему здоровью.

- Вам, наверное, интересно узнать тему нашего урока? Тогда отгадайте загадки:

- Как говорят о человеке, отличающейся сильной худобой? (Скелет)
- Они главные силачи человека. Без них мы бы не могли даже глазом моргнуть. (Мышцы)
- Положение тела, когда стоите, сидите, двигаетесь... Манера держаться, положение корпуса. (Осанка)

- Тема нашего урока – Скелет. Мышцы. Хорошая осанка». Сейчас мы отправимся в сказочную страну, где мы с вами узнаем много интересного.

Равняйся! Смирно! Напра - во! Шагом марш!

Комплекс ритмической гимнастики

### **Песня «Паровоз Букашка»**

*1 куплет.*

Ходьба обычная в колонне по одному. Ходьба на носочках, руки к плечам.

Припев.

Бег захлестом, руки на поясе.

Проигрыш.

Ходьба на носках, с различным положением рук.

*2 куплет.*

Ходьба на пятках, руки за голову.

Припев.

Бег, высоко поднимая колени.

Проигрыш.

Ходьба в полуприседе, обычная ходьба с кружением вокруг себя.

*3 куплет.*

Ходьба одна нога на носочке, вторая - на пятке, руки на поясе. Затем поменять положение ног.

Припев.

Бег с выбрасыванием прямых ног вперед, руки за спиной.

Проигрыш и продолжение припева.

Ходьба в колонне, перестроение в колонну по два, упражнение на восстановление дыхания.

### **Основная часть.**

Вот мы и с вами добрались в сказочную страну. Кроме нас с вами, сюда приехали погостить к бабушке мальчик Дима и девочка Катя. Они любили много гулять на свежем воздухе, бегать, прыгать, играть и танцевать. Сейчас и мы с вами потанцуем.

### Песня «Робот Бронислав»

*Вступление.*

И. п. – о. с. Поочерёдное отрывание пяток от пола. Добавляем движения руками – сгибание по очереди рук в локтях к плечам, пальцы в кулаках.

*1 куплет.*

И. п. – о.с. руки в стороны, согнуты в локтях вверх, пальцы сжаты в кулаки. Опустить согнутые руки вниз, вернуться в и.п. (Первые две строчки)

1 – 2 – шаг вправо, руки в стороны (согнуты в локтях, подняты вверх); 3 – 4 – о.с. согнутые руки соединить перед лицом.

*Припев.*

Два прыжка ноги вместе с хлопками в ладоши перед собой. Прыжок ноги врозь, руки вниз.

*Проигрыш.* Поворот вокруг себя, высоко поднимая колени.

*2 куплет.*

И. п. – стоя ноги на ширине плеч, пальцы рук касаются плеч. Наклон вперёд – вниз, коснуться правой рукой носка правой ноги, а левой рукой – носка левой ноги. Выпрямиться, вернуться в и.п. (8 раз).

*Припев.* Так же, как в 1 куплете.

*Проигрыш.* Шаги в стороны с поочерёдным доставанием пятками ягодиц, одновременно поднимать руки к плечам (ноги слегка пружинят).

*3 куплет.*

И. п. – стоя ноги на ширине плеч, руки в стороны (согнуть в локтях, подняты вверх). Наклон вправо, и.п., наклон влево, и.п. (2 раза).

И. п. – то же. Поворот вправо, и.п., поворот влево, и.п. (2 раза).

*Припев.* Так же.

*Проигрыш.*

И. п. – стоя ноги врозь. Поднимание и опускание плеч с ритмичными полуприседами.

И. п. – о. с. Поочерёдное отрывание пяток от пола, сгибание по очереди рук в локтях к плечам.

Ходьба на месте. В конце руки через стороны вверх и опустить вниз, расслабить.

А теперь слушайте продолжение нашей истории.

Однажды вечером, когда на дворе было темно, шёл дождь, сверкала молния, Дима предложил: «Катя, полезем на чердак, я тебе покажу, что – то интересное». Катя согласилась, и дети по скрипучей лестнице поднялись наверх. Кругом было темно, дети медленно пробирались по чердаку и вдруг увидели большую книгу, покрытую толстым слоем пыли, на ней был нарисован скелет. Кате стало страшно, и она спросила:

- Дима, мне Маша сказала, что во мне такой скелет сидит, а я не хочу, пусть он из меня выскочит.

- Да если он из тебя выскочит, ты стоять не сможешь, руки не поднимешь, как мешок лежать будешь.

- Это почему?

- Да потому, что это наша опора, без него мы были бы как медузы, головы бы на тонкой шее болтались, а руки и ноги висели бы как у тряпичной куклы.

- Ну ладно, пусть живёт, раз он такой полезный.

- В нём больше 200 костей и все они прочно соединены между собой. Скелет наш очень крепкий.

Дети решили посмотреть скелет поближе, дотронулись до книги, и вдруг их озарила яркая вспышка, они услышали удар и стали быстро, быстро уменьшаться. (*Открывается скелет и выносятся фигурки детей*).

Потом их подбросило, понесло, закувыркало. Дети вытянули руки и ухватились за какой – то столб. Он был высокий, что и конца его не было видно. Дети присмотрелись повнимательней и задумались. Это был... (*позвоночник*) – ответы детей.

- Дети, почему же позвоночник такой толстый и неровный?

**Дети:** В нём находится спинной мозг, а состоит он из маленьких позвонков с отростками, поэтому он неровный.

Позвоночнику очень трудно приходится, т.к. ему надо не только прямо стоять, но и удерживать на себе большое количество разных костей.

Дети подняли головы и увидели вверху... (*Череп*). Но они не знали для чего он нужен, т.к. в школе ещё не учились. (*Он как шлем – защищает головной мозг*). Дети решили подняться наверх и рассмотреть всё поближе. Подниматься было трудно, но они занимались спортом и были сильные. «Ступай сюда, - сказал Дима, - видишь рёбра, из них состоит грудная клетка, защищающая сердце и лёгкие». С трудом, выбившись из сил, добрались дети до мостика. «Что это, - воскликнула Катя и села на неё отдохнуть. (*Это ключица, которая соединяет руки с грудной клеткой*).

- А сзади находится...? (*Лопатка*). Как вы думаете, почему она так называется?

Дети перебрались, как по мостику, по ключице и вдруг споткнулись обо что – то скользкое и упали. Катя уже хотела заплакать, но Дима её успокоил. «Не плачь, Катя, ведь это же плечевой сустав. Здесь кости двигаются, они гладкие и скользкие.

Дети спустились по... (*плечевой кости*). Отдохнули... (*локтевом суставе*), побежали по предплечью и оказались... (*на кисти*).

Посмотрели вниз и там они увидели... (*кости таза, бедро и голень, стопы*).

И тут какая – то сила подняла их вверх, подбросила, они стали быстро увеличиваться и превратились в обычных детей.

**Вывод.** Скелет – это наша опора, защита.

- Может ли самостоятельно двигаться скелет? Что помогает нам поднять руку, ногу, моргнуть, зевнуть? (*Мышцы*). Как они прикреплены к костям? (*С помощью связок и сухожилий*).

- Сокращение и расслабление мышц и их сухожилий приводит в движение кости и соответственно различные части тела. Если наши мышцы слабые, вялые, то позвоночник будет не ровный, кривой. А это плохо влияет на работу

внутренних органов. Чтобы мышцы были крепкими, сильными, надо заниматься... (*физическими упражнениями и спортом*).

А сейчас, ребята, мы будем выполнять упражнения, которые помогут сделать наш позвоночник гибким, подвижным. Эти упражнения могут пригодиться и нашим гостям.

### **Упражнение 1**

И.п. – ноги на ширине плеч, мышцы расслаблены. Сомкнуть руки за головой, наклонить голову вперёд, удерживая её руками, попытаться вернуться в и.п. в течение 6 сек. Повторить упражнение, держа голову прямо, затем запрокинуть её максимально назад.

### **Упражнение 2**

И.п. – то же. Правую руку отвести за голову, левую руку за спину и зацепить руки в «замок». То же со сменой положения рук. Удерживать в течении 10 сек.

### **Упражнение 3**

И.п. – лёжа на животе, руки в упоре у плеч. 1 – выпрямить руки, правая рука в упоре, левую согнутую руку к голове (отдать честь). 2 – и.п. 3 – 4 – то же со сменой рук (6 раз)

### **Упражнение 4**

«Собачка». И.п. – упор лёжа на руках и носочках. 1 – «собачка мордой вниз», 2 – «собачка мордой вверх». (4 – 6 раз).

### **Упражнение 5**

И.п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1 – приподнять ноги под углом 30 и удерживать в течении 10 – 15 сек. 2 – и.п.

### **Упражнение 6**

«Ёжики». И.п. – то же. 1 – сгруппироваться, покачаться вперёд, назад. 2 – вернуться в и.п. (6 – 8 раз).

### **Упражнение 7**

Повиснуть на перекладине, свободно расслабив тело. Висеть сколько возможно.

### **Упражнение 8**

То же самое, но согнув ноги.

Игра «Брёвнышки». Лечь на живот, плотно прижавшись друг к другу, руки вытянуты вперёд. Дети по очереди вращаются, как «брёвнышки» по спинам детей.

### **Заключительная часть.**

Пришло время возвращаться обратно домой. По местам!

### **Песня «Мы в поезде»**

Марш. Перестроение из колонны в круг.

### **Итог урока.**

А знаете ребята, что над всеми нашими мышцами есть самый главный начальник – это... (*мозг*). Сейчас мы дадим и ему работу. Проведём викторину.

- 1) Как называется кость, имеющая форму детской игрушки? (*Лопатка*).
- 2) Какие кости самые крепкие? (*Череп*).

3) Какая мышца нашего тела самая гибкая и подвижная? (*Язык*).

4) Как называется самая главная мышца в организме, которая работает, как насос? (*Сердце*).

5) Быть сутулой не должна

Наших школьников... (*спина*).

6) Чем нужно регулярно заниматься, чтобы кости и мышцы были в полном порядке?

Домашнее задание: прочитать в учебнике главу «Скелет» стр.                    и повторить упражнения, направленные на формирование правильной осанки.

#### Список литературы

1. Физическая культура. 1-4 классы: Учебник для общеобразоват. организаций / В. И. Лях. — 6-е изд. — М.: Просвещение, 2019. — 176 с.

УДК: 372.893

**Бортова Анна Николаевна,**

учитель истории и обществознания,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя

общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных

предметов № 63,

г. Екатеринбург, Россия

### МЕТОДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** В статье рассмотрены факторы формирования коммуникативных компетенций обучающихся в рамках образовательного процесса на уровне среднего общего образования, а также предложены методические приемы развития коммуникативных компетенций на уроках истории и обществознания в 10–11 классе.

**Ключевые слова:** коммуникативные компетенции, образовательный процесс, уроки истории и обществознания.

Одной из личностных характеристик выпускника средней школы Федеральный образовательных стандарт среднего общего образования называет уважение мнения других людей, умение вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать. Более того, сформированность умения обосновывать свою точку зрения в дискуссии является предметным результатом освоения базового курса истории, а сформированность навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития – предметным результатом освоения

базового курса обществознания. Так, современные требования к образовательному процессу акцентируют внимание на развитии у обучающихся коммуникативных компетенций, влияющих на успешность в учебной деятельности, адаптационный процесс, психологическое благополучие школьников.

Ключевыми факторами формирования коммуникативных компетенций являются насыщенная речевая среда, в которую погружен обучающийся на уроках и во внеурочной деятельности, регулярность коммуникаций, наличие доверительных отношений между субъектами образовательного процесса, открытость общения, наличие условий для самовыражения обучающихся.

Исследователь Е.Д. Нелунова выделяет три основные проблемы теории моделей общения: проблему понимания, проблему знаний, проблему коммуникативных неудач [4]. На наш взгляд, задачей учителя истории является создание условий для успешной коммуникации, с одной стороны, в гносеологической плоскости, которая представлена непосредственно историческим материалом, с другой стороны, в аксиологической плоскости, выраженной ценностной нагрузкой исторических событий. Далее мы предлагаем рассмотреть методические приемы, помогающие формировать и развивать коммуникативные компетенции обучающихся на уровне среднего общего образования, на двух указанных уровнях.

Для развития умения строить монологическое высказывание уместно предлагать обучающимся распространить предложение. Урок истории приемлемо начать с короткой фразы, которую каждый обучающийся должен дополнить двумя-тремя словами (уточнить дату, предложить персоналию, добавить причины и следствия, сравнить со схожими событиями в истории иного периода или государства), таким образом, одно предложение будет преобразовано в небольшой текст. Например, на повторительно-обобщающем уроке по блоку тем «Россия в годы великих потрясений» обучающиеся распространяют предложение «В 1917 г. в России произошла революция». В качестве примера предлагаем такие варианты фраз: «В 1918 г. Россия вышла из Первой мировой войны»; «На X съезде РКП (б) была принята новая экономическая политика»; «Мюнхенские соглашения стали рубежом в европейской политике СССР»; «Самым массовым видом искусства в 1930-ые гг. стал кинематограф» и др.

Интересным заданием, мотивирующим обучающихся на изучение предметного материала, является составление вопроса к ответу. Учитель предлагает готовые ответы, обучающиеся – разнообразные варианты вопросов. Например, на предложенный учителем ответ «12 октября 1917 г. при Петроградском Совете был создан Военно-революционный комитет, штаб по подготовке восстания, в который, помимо большевиков, вошли представители левого крыла эсеровской партии» обучающиеся могут предложить разнообразные вопросы. В рамках дифференцированного подхода для менее успешных обучающихся возможно предложить более простой вариант данного упражнения, которым является задание соотнести вопрос и ответ на него,

выбрать наиболее подходящий ответ на вопрос и наоборот, составить вопрос из предложенных ключевых слов. Успешное выполнение описанных заданий приведет к формированию эффективных стратегий интеракции как одного из аспектов коммуникативного процесса.

Неотъемлемой частью работы по формированию коммуникативных компетенций в плоскости аксиологии является написание обучающимися проблемных эссе, темы которых необходимо формулировать таким образом, чтобы ученик при использовании и анализе исторических фактов мог высказать личное мнение, оценить исторические события и поступки отдельных персоналий, а также понять, что однозначного ответа некоторые вопросы истории не имеют. Примерами тем проблемных эссе по истории являются следующие темы: «Коллективизация и раскулачивание – зло или благо?», «Цели и реальные результаты индустриализации в СССР» и др. Стоит отметить, что заслуживающие внимания формулировки тем учителя могут черпать в банках открытых заданий перечневых олимпиад по истории и обществознанию. Данную работу поддерживает и такой вид учебного занятия как дебаты, дискуссии по проблемам изученного материала.

Таким образом, использование описанных заданий на уроках истории и обществознания позволяет развивать умение достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать, указанное во Федеральном образовательном стандарте среднего общего образования, не только на базе успешного информационного обмена, но и на уровне интеракции и социальной перцепции.

### Список литературы

1. Зайдман И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников // Начальная школа. – 2003. – № 6. – С. 5–14.
2. Карнаухова А.А. Основные подходы к формированию коммуникативной компетенции учащихся в информационной обучающей среде городской школы // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2010. – N 4 (81). – С. 63–70.
3. Мендыбаева Г. Т. Коммуникативные компетенции в образовательном процессе // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 4. – С. 34–37.
4. Нелунова Е.Д. Природа диалога человека в искусственной среде общения // Компьютерные учебные программы и инновации. – 2006. – № 11. – С. 71–79.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ  
ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Петухова Наталья Викторовна,**  
заведующий,

МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия;

**Борисенко Светлана Анатольевна,**  
старший воспитатель,

МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия;

**Целищева Ольга Николаевна,**  
учитель-логопед,

МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия;

**Журавлева Маргарита Вадимовна**

музыкальный руководитель,  
МБ ДОУ «Детский сад № 108»,  
г. Новокузнецк, Россия

**МНОГОЦВЕТИЕ ЦОС  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОО**

**Аннотация.** В статье раскрывается необходимость организации в ДОО системы цифровизации образовательного пространства.

**Ключевые слова:** современное цифровое образовательное пространство, ИЦОС «Логомер -3», интерактивные игры, новые формы.

Современное общество предъявляет высокие требования к процессу обучения и воспитания детей в дошкольных образовательных организациях. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», согласно Федерального государственного образовательного стандарта информационно-образовательная среда включает в себя электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных и телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение воспитанниками образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения воспитанников. Потребности и интересы детей учтены в основных нормативных документах в области образования, где ключевой задачей является повышение качества и доступности образования, в том числе, посредством организации современного цифрового образовательного пространства. В основе стандартов лежит системно - деятельностный подход, реализация которого требует использования образовательных технологий, обеспечивающих не только предметные, но и личностные, межпредметные результаты, а также формирование компетенций человека 21 века - информационных, в основе



которых, овладение ИКТ и цифровыми технологиями. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 - 2025 годы включает в себя приоритетный проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который нацелен на создание возможностей для получения качественного образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

Используя в нашем МБ ДОУ «Детский сад № 108» индивидуализированной цифровой образовательной среды «Логомер 3» (ЦОС) появилась возможность создания целостной педагогической системы, где каждый элемент, каждая часть, сохраняя свою особенность, работает вместе с другими в слаженном ритме.

Используя ИЦОС «Логомер3» в нашем ДОО педагогический коллектив решает такие задачи, как:

модернизация развивающей предметно - пространственной среды;

организация образовательной деятельности, направленной на диагностику ребенка, комплексное развитие речи обучающихся и интеграция пяти образовательных областей с одной стороны и формирование информационной культуры с другой;

мониторинг эффективности коррекционно - развивающей деятельности, фиксация и анализ его результатов.

ИЦОС «Логомер 3» позволяет педагогам решать поставленные задачи наиболее эффективным для ребенка способом - в игре, что соответствует концептуальным установкам ФГОС дошкольного образования, который подчеркивает статус ребенка как «человека играющего». Кроме того, благодаря комплексу «Логомер 3» у педагогов есть возможность использовать разные виды деятельности на индивидуальных и групповых занятиях:

интерактивные компьютерные игры с выраженной дидактической направленностью, удобным интерфейсом, короткой протяженностью действия, в соответствии с требованиями современных СанПин;

устные задания на основе интерактивных сценок программы «Конструктор картинок»;

совместная деятельность со взрослыми (педагоги, родители (законные представители) на основе использования печатных материалов для самостоятельной работы по мотивам компьютерных игр;

упражнения с настольными карточками.

Однако, помимо «Логомер 3», используя и другие современные умные устройства электронные пособия для демонстрации на компьютере, мультимедийном проекторе, видео и аудиотехнике для воспитанников, в нашем ДОО складывается особое системное обучающее пространство.

Цифровизация образовательного пространства нашего ДОО значительно улучшает процесс обучения, и усвоения материала детьми по пяти

образовательным областям (социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие).

Педагогам создает новые пути для широкого внедрения в свою педагогическую деятельность новых методических разработок.

ДОО ищет новые формы диалога с родителями и расширяет круг социальных партнеров.

В результате нашей работы появляется новый формат цифровых технологий, формирующих современную образовательную среду ДОО, направленную на формирование современного человека.

#### **Список литературы**

1. Авдеева А.В. Информационные технологии в работе с дошкольниками и их влияние на дальнейший процесс обучения / А.В. Авдеева, М.В. Богданова // Информационные технологии в образовательном процессе вуза и школы: материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 5–10.
2. Асфандиярова Г.Р. Влияние современных информационных технологий на личность дошкольника. /Г.Р. Асфандиярова// Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы XУII Международной научно - практической конференции. - 2018. - С.96-99.
3. Беляев Г.Ю. Социально - цифровая среда как источник новых возможностей и новых рисков для современного образования. /Г.Ю.Беляев// Отечественная и зарубежная педагогика. - 2020. - Т.1. - №4 (69). - С.109-123.
4. Веракса Н.Е. Проблема средств в цифровом обучении /Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса// Педагогика. - 2020. - №4. - С.19-26.
5. Зюзина Т.Н. Проблемные вопросы цифровизации дошкольного и начального общего образования на современном этапе /Т.Н. Зюзина, Е.В. Талалаева // Актуальные проблемы теории и практики психологических, психолого-педагогических и педагогических исследований: Сборник трудов Международной научно - практической конференции. – 2020. – С.78-84.

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Павлова Инна Ивановна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №13» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Тихонова Елена Игнатьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №13» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

## ВОСПИТАНИЕ ПРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ЗНАМЕНЫТЫМИ ЛЮДЬМИ РОДНОГО КРАЯ

**Аннотация.** Чувашия – родина многих известных людей. Историю творят люди, внося свой вклад в жизнь республики и всей страны. Изучение жизни и творчества великих людей и есть значительная часть познания исторического наследия. В данной статье представлен опыт работы МБДОУ «Детский сад №13» г. Чебоксары реализации патриотического воспитания детей дошкольного возраста путем реализации проектной деятельности. Работа по данному проекту направлена на ознакомление дошкольников с жизнью и творчеством великих людей Чувашской Республики, расширения его кругозора о культурном наследии нашей Родины, нравственного воспитания и развития личности.

**Ключевые слова:** патриотизм, выдающиеся земляки, проектная деятельность, Чувашия, Родина.

«Наша задача – вспомнить каждого, кто стал известен в своей отрасли, сделал вклад в развитие республики, вписал свое имя в историю и вместе с этим прославил чувашский народ», – отметил Глава Чувашии Олег Николаев. Нужно признать, что многие жители нашей республики, особенно дети, не знают людей, в честь которых названы улицы городов и сёл республики, не владеют информацией об огромном вкладе известных уроженцев Чувашии в развитие региона. Важно создать необходимые условия для того, чтобы дошкольники проявили интерес к этой теме, узнали как можно больше о личностях, которыми можно и нужно гордиться, о земляках с которых можно и нужно брать пример.

Чувашия – родина многих известных людей. Историю творят люди, внося свой вклад в жизнь республики и всей страны. Изучение жизни и творчества великих людей и есть значительная часть познания исторического наследия. Работа по данному проекту не сводится только к знакомству дошкольников с жизнью и творчеством великих людей, она ставит задачи развития общей культуры, расширения его кругозора о культурном наследии нашей родины, задачи нравственного воспитания и развития личности. Для нас важным было

вызвать у воспитанников интерес к познанию. Сегодня очень важно воспитать молодое поколение на исторических традициях нашего народа, на героических подвигах его сынов и дочерей, на опыте великих свершений. Необходимо формировать у подрастающего поколения беззаветную любовь к Родине и гордость за свой народ. В рамках реализации плана основных мероприятий к Году выдающихся земляков в Чувашской Республике, объявленным в 2022 году, с целью формирования нравственно-патриотических чувств дошкольников через знакомство с выдающимися и известными людьми Чувашии в детском саду был разработан и реализован педагогический проект «Открывая лист календаря: выдающиеся земляки Чувашии». Новизна данного проекта заключается в том, что ознакомление со знаменитыми людьми чувашского края будет осуществляться через проектную деятельность. Это позволяет дополнить традиционную систему работы с детьми по данному направлению разнообразными формами совместной деятельности. Метод проекта позволяет детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным. Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников.

Реализация проекта осуществлялась по этапам. На подготовительном этапе были определены цели и задачи проекта и составлен план по реализации проекта. План проекта был разработан в соответствии с календарём памятных дат выдающихся деятелей Чувашской Республики. Каждый месяц был посвящен той или иной известной личности, который родился в данном месяце. В течении организационного этапа воспитанники познакомились с жизнедеятельностью и творчеством Г.Н. Волкова, М.К. Кузьмин (Сеспель), А.И. Миттова, П.П. Хузангая, В.И. Чапаева, Элли Юрьева, И. Я. Яковлева, К.В. Иванова. Так, сентябрь был посвящен космонавту А.Г. Николаеву – звездному сыну Чувашии. В этом месяце были проведены такие мероприятия, как вечер вопросов и ответов «Какие памятники известным людям вы знаете в нашем городе?»; А.Г. Николаев – звездный сын Чувашии»; беседа-викторина «Путешествие в космические дали»; литературно-музыкальная композиция «Созвездие А.Г. Николаева»; книжная выставка «Дорогу в космос проложили»; конкурс детских рисунков «Я тоже хочу стать космонавтом»; Экскурсия к памятнику А. Г. Николаева и СОШ № 10 им. А.Г. Николаева; виртуальная экскурсия по музею космонавта А.Г. Николаева с. Шоршелы. Каждый месяц завершали значимым мероприятием, где демонстрировали полученные знания и умения не только воспитанники, но и родители. Например, знакомство с автором герба и флага Чувашии Элли Юрьева завершилось творческой мастерской детей и родителей на тему «Моя семья», где родители и дети презентовали свои проекты «Моя родословная» и создали свои семейные гербы. Также с родителями воспитанников были организованы и проведены конкурс «Лучшая реклама детской книги», спортивные эстафеты «Юные чапаевцы» и др.

Заключительные мероприятия подвели итоги реализации проекта, так воспитанники в игровой форме в роли экскурсоводов познакомили детей

других групп с памятниками известным людям, которые находятся в родном городе, на «Детском телевидении» продемонстрировали передачу об известных людях Чувашии. С педагогами был проведен круглый стол «Выдающиеся земляки: они прославили Чувашский край», результатом которого стало оформление наглядного альбома.

Реализация данного проекта не только повысила профессиональную компетенцию воспитателей, но и повысила знания родителей по воспитанию у детей любви к родному краю и своему народу. А дети в свою очередь, узнали о знаменитых людях чувашского края, научились ценить подвиги и творчество чувашского народа, относиться с уважением к ценностям, созданным этим народом. Благодаря использованию различных форм и методов работы в процессе ознакомления с данной темой у детей формируются такие нравственные качества, как любовь к Родине, своему Отечеству, к родной природе, к людям, населяющим эту землю. Мероприятия, проведенные в детском саду, сплотили детей и родителей. У них появился интерес к творчеству, подвигам, созиданиям мордовского народа, желание побольше узнать о истории родного края. Результаты по внедрению проекта могут быть использованы педагогами дошкольного образования в целях проектирования и реализации педагогического процесса по воспитанию у детей старшего дошкольного возраста патриотических чувств, чувства уважения и гордости за народ, внесших вклад в развитие Чувашии.

### Список литературы

1. Алёшина, Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. – М.: ЦГЛ, 2004. – 156 с.
2. Выдающиеся люди Чувашии. Иллюстрированное издание. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002 – 238 с.

Учебно-методическое издание

**ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ  
И АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

материалы IV Всероссийской  
научно-практической конференции

**26 марта 2024 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова**

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 18.04.2024. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 8. Тираж 500 экз. Заказ № 304  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)