



Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП



Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В КОНТЕКСТЕ ФГОС, ФООП**

**Материалы Всероссийской
научно-практической конференции**

21.12.2023.

Чебоксары 2023

УДК 373(063)
ББК 74.00я43
М 54

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, профессор, руководитель художественной мастерской «Ультрамарин» ТСХР (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Всероссийская научно-практическая конференция «Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП». 21 декабря 2023 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2023. – 70 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2023
© Коллектив авторов, 2023

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

СОДЕРЖАНИЕ

Организация процесса обучения

Гришина Д.Р., Насибуллина Г.М.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ
НА ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН5

Ефимова К.Ю.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКЕ ГЕОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ7

Инкина З.М.

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ
КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....10

Русинова С.А.

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМА МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК ОДНОГО ИЗ
МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В РАМКАХ ОБНОВЛЁННЫХ ФГОС И ФОП13

Тулаева О.Ю.

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....16

Организация воспитательного процесса.

Гражданско-патриотическое воспитание

Евдокимова А.С.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ФОП19

Кость А.Д.

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА22

Ларькова Л.В.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА
УРОКАХ ИСТОРИИ26

Ударцева С.П., Тетерина Н.В., Кирьякова А.М.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?.....29

Организация внеурочной деятельности в образовательной организации

Ефимова Т.Н.

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ32

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Невская М.А., Соловьев А.Л.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО БИЗНЕСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СУНЦ УРФУ.....37

Профориентационная работа в образовательной организации

Бартош Н.Н., Пастухова В.О.

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ40

Научно-исследовательская деятельность обучающихся

*Грошева Л.Н., Азарова Л.Н.,
Строгонова О.А., Удалова Е.Г.*

АЛЛО... ДИРЕКТОР ШАХТЫ СЛУШАЕТ.....44

Кривошеева Т.С.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ47

Наставничество в образовательной организации

Александрова Ю.А., Семёнова Н.Р.

ПРОВЕДЕНИЕ ЯРМАРКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ФОРМА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ.....50

Физическое развитие

Дворядкин Ю.В.

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ФУТБОЛИСТОВ 12-14 ЛЕТ.....51

Климова А.С.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ» В ДЕТСКОМ САДУ.....55

Творческое развитие

Алексеев С.В.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ КЛАССА ФОЛЬКЛОРА В ДМШ И ДШИ».....61

Интеллектуальное развитие

Косницкая Т.О., Куликова А.В., Климчук Е.А.

Мальшева Н.П., Шеремет Н.А.

КОНСТРУКТОР CUBORO- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....65

*Нетребская К.В., Павлова Е.В.*67

ТРЕВОЖНОСТЬ.....67

**Методические аспекты организации учебно-воспитательного
процесса в контексте ФГОС, ФООП
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ**

Гришина Диана Ринатовна,

преподаватель истории,

ГАПОУ «Международный центр компетенций –
Казанский техникум информационных технологий и связи»,

г. Казань, Россия;

Насибуллина Гульнара Мансуровна,

преподаватель иностранного языка,

ГАПОУ «Международный колледж сервиса»,

г. Казань, Россия

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Аннотация. В статье исследуются основные проблемы, связанные с внедрением информационных технологий в преподавании общеобразовательных дисциплин в ССУЗе.

The article analyzes main issues concerned with implementation of technologies information to disciplinary work at the secondary specialized colleges.

Ключевые слова: информационные технологии, преподавание, общеобразовательные дисциплины, ссуз.

«Новая парадигма обучения и воспитания учащихся опирается наравноправное сотрудничество педагога и ученика, усвоение образцов деятельности и интегрированного знания на основе интересов и творческой мотивации ребенка» [1,14].

В связи с этим особую актуальность в настоящее время в обучении студентов техникума приобретают информационные технологии. Цель данного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские навыки и системное мышление.

Информационные технологии допускают разнообразие в деятельности обучающихся, что, в свою очередь, вызывает наибольший интерес к процессу обучения, пробуждая их активность [4,1]. Через успешность получения знаний у обучающихся создаются новые возможности и предпосылки для постановки и решения более сложных задач в обучении общеобразовательным предметам. Именно информационные технологии придают учебному процессу творческий характер, стимулирующий познавательную активность к

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

дисциплине. Происходит обновление содержательной стороны, индивидуализация процесса обучения и развитие самостоятельности студентов. К информационным технологиям следует относить:

- компьютерные презентации;
- компьютерные обучающую программу moodle;
- электронные книги, учебники, справочники, словари;
- мультимедийные устройства;
- работа в сети интернет;
- дистанционное обучение, консультирование;
- использование мессенджеров для обратной связи;
- участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д.

Большие возможности предоставляет канал YouTube, где обучающимся можно показать красочные, запоминающиеся видео. В компьютерной обучающейся программе moodle созданы учебные модули с лекциями, тематическими тестами по дисциплинам общеобразовательного курса [3,4].

Непосредственно на занятиях преподаватель пользуется образовательными интернет-ресурсами англоязычных сайтов, таких как: <https://learnenglishkids.britishcouncil.org/>, <https://en.islcollective.com/> для закрепления грамматических тем в онлайн игре. Не менее значимым для преподавания является такой сайт, как <https://quizlet.com/latest>, создающий средства для быстрого запоминания лексики. В личном кабинете можно создать учебные модули для своей обучающей программы в виде карточек на заучивание, выбора ответа, правописания, тематического тестирования. Часто обучающиеся получают ссылку на конкретные модули в качестве домашнего задания. Это позволяет студентам быстро включиться в работу, а процесс выполнения домашнего задания перестает быть рутинным.

Так же для непрерывного и быстрого общения с обучающимися на расстоянии используются мессенджеры образовательной платформы Сферум. С помощью платформы можно уточнить домашнее задание, поделиться ссылками на образовательные ресурсы, контролировать уровень выполнения тех или иных заданий вне учебного заведения. А также поддерживать тесную связь с родителями обучающихся, для которых не менее важен результат образовательного процесса.

Так же отличными помощниками в работе педагога при подготовке к занятиям являются сайты <https://wordwall.net/>, <https://www.educandy.com/>, которые позволяют самостоятельно создавать интерактивные обучающие игры и задания. На занятиях приходится работать над чтением текстов, сюжетных историй, что предполагает ответы на вопросы по тексту, выполнение заданий после прочтения. Здесь и помогают данные игровые сайты, когда обучающиеся, собравшись в команду из 4-6 человек, «крутят Колесо» и отвечают на выпавший им вопрос, с удовольствием отыскивая ответ в тексте.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

При объяснении любой грамматической темы или при знакомстве с новой лексикой или закреплении материала, вместо скучной классной доски, можно использовать интерактивные онлайн доски на сайте Google slide.

Использование вышеперечисленных ресурсов создает особую современную систему образования учеников нового поколения и становится неотъемлемой частью их жизни и жизни педагогов. Для преподавателей важно стараться вызывать у обучающихся желание учиться, получать знания. Мастерство преподавателя состоит в умении сделать содержание предмета богатым, глубоким и привлекательным при любых условиях и обстоятельствах, что в свою очередь укрепляет и развивает познавательную активность обучающихся в процессе обучения.

В качестве основной формы контроля знаний, умений и навыков по общеобразовательным дисциплинам выступает презентация умений работать в цифровой среде с использованием интернет-ресурсов.

Необходимо постоянно работать над повышением интереса к изучению дисциплин общеобразовательного цикла в ГАПОУ «Международный центр компетенций - Казанский техникум информационных технологий и связи», ГАПОУ «Международный колледж сервиса» и развитием личности студентов ссузов посредством цифрового обучения.

Список литературы:

1. Бондаренко Е.В. Методологические стратегии личностно-ориентированного воспитания // Известия Российской Академии. – 2000. - №3. – С.23-32. – Текст : непосредственный.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Текст : электронный // Театральная библиотека : [сайт]. – URL: <http://teatrlib.ru/Library/Bahtin/esthetic/> (дата обращения: 28.01.2021).
3. Гришина Д.Р. Рабочая программа по дисциплине «История». – К.: ГАПОУ «МЦК-КТИТС», 2023. – С.38. – Текст : непосредственный.
4. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т., Т.1. – М.: НИИ школьных технологий, 2021. – С.228-238. – Текст : непосредственный.

Ефимова Ксения Юрьевна,
учитель географии, истории,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Йошкар-Олы»
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕХНОЛОГИИ ГРУППОВОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКЕ ГЕОГРАФИИ В 5 КЛАССЕ

Аннотация. Данная статья будет интересна учителям географии, которые в своей деятельности часто используют нетрадиционные формы урока. В статье представлен пример использования элементов технологии группового обучения на уроках географии в 5 классе при изучении темы «Литосфера. Движения земной коры. Землетрясения».

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

Ключевые слова: технология группового обучения, деление на тематические группы, обмен информацией и её анализ, оценка работы каждого обучающегося.

В современном школьном образовании уделяется большое внимание по совершенствованию форм, методов, технологий и средств обучения [2].

Хочу поделиться опытом использования элементов технологии группового обучения на уроке географии.

Пробудить у обучающихся интерес к работе, попытаться включить активность - цель групповой работы на уроке; она эффективна потому, что в работу включаются и сильные, и слабые обучающиеся [2].

Учитывая интересы ребят и особенности их характера, можно объединять в группы по четыре-пять человек. Группы желательно заранее сформировать с учётом успеваемости, их активности, а также межличностных отношений друг с другом. В каждой группе должны быть сильные, средние и слабые ученики, активные и пассивные [2]. Члены группы сами выбирают себе капитана команды, который возглавляет общую работу, а в конце работы ставит оценки каждому в соответствии с его участием в общей работе.

Приведу пример проведения групповой работы на уроках географии в 5 классе по теме «Литосфера. Движения земной коры. Землетрясения».

Как правило, работа на уроке состоит из трёх важных этапов: 1 этап – сбор информации из разных источников (учебник, атласы) + заранее подготовленные учителем или учениками справки (в рамках подготовительной работы к уроку); 2 этап – обмен и анализ полученной у разных групп информации (каждая группа рассказывает, какую информацию нашли, работая вместе); 3 этап – выводы по изучаемой теме, оценка деятельности каждого обучающегося.

На уроке «Литосфера. Движения земной коры. Землетрясения» ребята делятся на 5 групп: географы, сейсмологи, картографы, художники, эксперты. На этапе деления важно проговорить, что означает название каждой из групп, какую работу предполагает. У каждой группы стоят свои задачи, но цель одна – общими усилиями изучить самостоятельно материал, попытаться понять тему урока и попробовать объяснить найденный материал другим. Это одно из преимуществ данной технологии – каждая группа решает свою, поставленную перед ней задачу, а затем сообща приходят к общему итогу.

В задачу группы географов входит сбор информации в атласе и учебнике о земной коре, движениях земной коры, выявлении причины землетрясений. Кратко группа географов записывает на ватмане полученную информацию.

Группа сейсмологов изучает заранее выданные учителем (или подготовленные заранее) справки о самых страшных землетрясениях, произошедших за последние сто лет не только в нашей стране, но и в мире, изучает шкалу Рихтера, а также устройство сейсмографа, который представлен на картинке.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

Группа картографов собирает в учебнике информацию о цунами, огромной волне, вызванной подводными землетрясениями, а самое главное – находит примеры тяжелых последствий для человека, затем находит в атласе азиатско-тихоокеанский регион (с помощью учителя), подверженный цунами, называет и показывает на политической карте мира страны, испытывающие на себе последствия цунами.

Творческая группа художников на ватмане пытается изобразить процесс последствий землетрясений и цунами, чтобы в голове ребят возник образ этих опасных явлений (при необходимости используя учебник и дополнительную литературу).

Роль группы экспертов самая сложная - проанализировать собранный из разных источников материал и оценить работу каждой группы. В эту группу, как правило, входят сильные обучающиеся, хорошо владеющие материалом.

Каждая группа на этапе презентации доводит до остальных полученную информацию. По итогам эксперты пытаются с помощью учителя составить целостное представление о движениях, происходящих в земной коре, о землетрясениях и их последствиях.

На мой взгляд, обучение в группах нравится обучающимся, так как это возможность выйти за рамки традиционного урока. Кроме того, каждый может получить хорошую оценку.

Какие выводы можно сделать после использования форм групповой работы?

Во-первых, на уроке задействованы все ученики. От работы каждого из них зависит результат, так как они выполняют коллективное дело.

Во-вторых, даже слабые ученики могут проявить себя, например, работая в группе художников.

В-третьих, так как это нетрадиционная форма урока, учащиеся расслаблены, нет обычного напряжения, значит, не очень устают, присутствует небольшой рабочий шум [2].

В-четвёртых, учитель, как дирижёр в оркестре, лишь направляет обучающихся, консультирует.

В рамках такого нетрадиционного урока с учителем нет прямого постоянного контакта в процессе познания, который организуется членами группы самостоятельно, групповая форма работы – это форма самостоятельной работы учащихся при непосредственном взаимодействии их между собой [1].

Учащиеся в групповой работе учатся сотрудничать, ставить вопросы, решать проблемы, договариваться, распределять роли и ответственность, слушать других, убеждать других, отвечать за себя [1].

Безусловно, использование такой технологии на уроке предполагает некоторые трудности. Из опыта работы могу сказать, что групповой работе, как и любой другой форме, надо сначала научить, для этого учитель должен потратить время на уроках - без соблюдения этого условия групповая работа бывает неэффективна.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Во-вторых, организация групповой работы требует от учителя особых умений, затрат, усилий, при непродуманном комплектовании групп некоторые ученики могут пользоваться результатами труда более сильных одноклассников, а разделение на группы может проходить непросто, даже драматично [1].

В-третьих, задание должно быть таким, чтобы его можно было расчленить на отдельные подзадачи, а содержание материала не должно быть легким, желательно проблемным [1].

Но могу сказать, что использование этой формы работы помогает некоторым обучающимся найти нестандартные решения именно в групповой работе над темой.

Список литературы:

1. Карабатырова, Б.Т. «Групповая работа на уроках географии по ФГОС» / Б.Т. Карабатырова. – Текст: электронный [сайт]. – URL: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/grupповaya_rabota_na_urokah_geografii_po_fgос_072436.html (дата обращения: 17.12.2023).
2. Мучкин, П.П. «Групповая работа на уроках географии» / П.П. Мучкин. - Текст: электронный [сайт]. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/675519> (дата обращения: 17.12.2023).

УДК 80

Инкина Зоя Михайловна,
учитель английского языка
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти «Школа № 90»,
г. Тольятти, Россия

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В статье рассматриваются негативные тенденции в формировании коммуникативной иноязычной компетенции обучающихся средней школы на примере английского языка. Автор анализирует причины снижения качества знаний выпускников 11-х классов по иностранному языку, приводит результаты исследования особенностей процессов представления и восприятия информации типичных для клиповой культуры.

Ключевые слова: иноязычная коммуникативная компетенция, ФГОС СОО, представление, восприятие, информация, запоминание иностранных слов, продуктивная речь, систематизация, извлечение, процесс.

Формирование коммуникативной иноязычной компетенции обучающихся обусловлена требованиями федерального государственного образовательного стандарта [3]. Наряду с позитивными тенденциями овладения выпускниками коммуникативной иноязычной компетенцией (высокое качество подготовки выпускников 11 классов по иностранному (английском) языку по результатам

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Единого государственного экзамена в 2023 году [1]), сохраняются негативные тенденции, а именно снижение качества знаний обучающихся ввиду изменений процессов представления восприятия информации обществом. Так, несмотря на высокие результаты Единого государственного экзамена по иностранному (английскому) языку в 2023 году, наблюдается проблема в формировании коммуникативной иноязычной компетенции обучающихся, связанная с процессом представления и восприятия информации обучающимися.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования предъявляет требования к результатам освоения основной образовательной программы, одно из таких требований в области изучения иностранного (английского) языка - сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире [3]. Формирование коммуникативной иноязычной компетенции обучающихся происходит под влиянием ряда факторов, имеющих как индивидуальный, так и общественный характер. Со всей определённостью можно сказать, что процесс представления и восприятия информации, способы формирования коммуникативной иноязычной компетенции обучающихся изменились за последние 20 лет. Во многом эти изменения связаны с влиянием средств массовой информации на процесс представления и восприятия информации, с негативными последствиями клиповой культуры.

Американский футуролог Элвин Тоффлер ввёл понятие «клиповая культура» и рассмотрел её как культуру развитых стран, определяемой господством свойственного для средств массовой коммуникации способа представления и восприятия информации. Особенности клиповой культуры — мозаичность и фрагментарность образа, его яркость и кратковременность, быстрая смена другими; алогичность, разрозненность, отрывочность информации, растворение её целостных моделей. В российских источниках для обозначения особенностей процессов пребывающего в клиповой культуре человека употребляются связанные термины «клиповое мышление (сознание)», введённые российским философом Фёдором Гиренком [2]. Употребление этих терминов обычно подразумевает негативную, критическую оценку подобных процессов.

Негативные процессы препятствуют формированию коммуникативной иноязычной компетенции, одним из подобных негативных процессов является процесс формирования словарного запаса. Обучающиеся используют социальные сети (VK, Tik-Tok и т.п.), средства массовой информации (YouTube и т.п.) для поиска и получения информации. Таким образом обучающиеся присваивают данные через цифровые ресурсы и искусственный интеллект, что влияет на процесс формирования словарного запаса. Вместо самостоятельного поиска перевода иностранных слов и их запоминания, обучающиеся рассчитывают на доступность информации в Интернете, не заучивают слова. Нами был проведён опрос обучающихся 10-х классов по способам перевода и

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

запоминания иностранных (английских) слов. Результаты опроса представлены в таблице.

Таблица 1. Способы восприятия информации.

№ п/п	Способы восприятия информации	Процесс/ доля обучающихся	Процесс / доля обучающихся
1	Запоминание иностранных слов	Перевод целого предложения при помощи электронного переводчика без запоминания отдельных слов - 89%	Самостоятельный перевод предложения со словарём с запоминанием отдельных слов-11%
2	Использование визуальных опор для систематизации и запоминания информации	Затруднения при составлении интеллектуальных карт, выделения главного и второстепенного - 76%	Составление интеллектуальных карт и других визуальных опор - 24%
3	Работа с линейным текстом	Отказ от чтения линейных текстов большого объёма - 68%	Работа с линейным текстом большого объёма - 32%

На основе проведённого опроса можно сделать ряд выводов:

1. Около 90% обучающихся склонны меньше запоминать иностранных слов из-за доступности информации и электронного переводчика, в продуктивных видах речи они испытывают большие затруднения.

2. Алогичность информации в современных СМИ вызывают затруднения у 76% обучающихся при её систематизации, большая часть обучающихся не умеет использовать визуальные опоры для построения эффективной коммуникации.

3. Привычка к фрагментарности, быстрой смене одного образа другими препятствует работе 68% обучающихся с линейным текстом и извлечением информации.

Проведённый выше анализ позволяет сделать заключение, что формирование коммуникативной иноязычной компетенции обучающихся осложнено в продуктивной речи, при систематизации и извлечении информации ввиду негативного влияния клиповой культуры.

Список литературы

1. Вербицкая М.В., Махмурян К.С., Бажанов А.Е., Кузьмина Е.В., Ратникова Е.И., Рахимбекова Л.Ш., Нурмагомедова Н.Н. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2023 года по иностранным языкам (английский, немецкий, французский, испанский, китайский языки) [Электронный ресурс] : Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» ФИПИ. - URL : https://doc.fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-/2023/injaz_mr_2023.pdf/ (дата обращения 03.12.2023).

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

2. Гиренок Ф. Патология русского ума. Картография дословности. М.: «Афтограф», 1998. - 416 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (ред. от 11.12.2020). - URL : <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 03.12.2023).

Русинова Светлана Алексеевна,
воспитатель,
МДОУ «ЦРР-ДЕТСКИЙ САД «ДРУЖБА»,
г. Качканар, Свердловская область, Россия

ОПЫТ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМА МНЕМОТАБЛИЦЫ КАК ОДНОГО ИЗ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ В РАМКАХ ОБНОВЛЁННЫХ ФГОС И ФОП

Аннотация. Согласно обновлённому Федеральному государственному стандарту дошкольного образования и принятому ФОП ДО, развитие речи детей понимается как умение: поддерживать непринужденную беседу и задавать вопросы, правильно отвечать на вопросы педагога и сверстников; объединять в распространенном ответе реплики других детей, использование в речи разнообразных форм речевого этикета, употреблять их без напоминания; умение связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие литературные произведения и составлять рассказы из опыта, ФОП ДО одновременно определяет необходимость воспитания у детей таких качеств, как общительность, вежливость, приветливость, сдержанность.

ФОП позволяет педагогам самостоятельно определять формы, способы и средства реализации методик, которые учитывают субъектные проявления ребёнка в деятельности, позволяют проявлять детям инициативность, самостоятельность, творчество (п.23.11;24.2. ФОП ДО).

Ключевые слова: ФОП ДО, мнемотехника, мнемотаблицы, связная речь, дошкольники.

Образовательная технология Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и речевое развитие дошкольников.

Приём помогает детям в овладении связной речью, позволяет систематизировать детский речевой опыт и полностью контролировать процесс запоминания. Дети, владеющие средствами наглядного моделирования, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Цель работы:

Повысить эффективность обучения детей старшего дошкольного возраста с проблемами речевого развития средствами мнемотехники.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Технология мнемотехники предусматривает принцип развивающего обучения от простого к сложному. Первоначально детям предлагаются простые мнемоквадраты (графическое или частично графическое изображение предметов), необходимо научить ребёнка соотносить изображение-схему с предметом. Дети рассматривают и называют предметы, подбирая соответствующую картинку. Делая простое изображение предметов, дошкольник подмечает его признаки, выделяет его наиболее яркие особенности. С помощью этого простого действия дети учатся рассматривать предметы, выделять в них причинно-следственные связи. В нашей группе они способствовали развитию у детей умения отгадывать загадки. В дидактической игре «Копилка слов» дети «собирают» новые слова в копилку, т.е. рисуют или обозначают при помощи символов. К словам в «копилке» мы периодически возвращаемся: на следующий день, через неделю, через месяц. Детям предлагается вспомнить слова, которые они «положили» в копилку слов и составить с ними предложение или рассказ.

Далее, знакомим детей с приёмом – мнемодорожка (несколько схематичных изображений или картинок, которые расположены линейно). Вместе с детьми составляем короткие рассказы (из двух - трех предложений) на лексические темы: «Осень», «Овощи», «Игрушки» и т.д. Мнемодорожки используем в режимных моментах: «Алгоритм мытья рук», «Алгоритм одевания на прогулку» или порядок дежурства в уголке « Мы дежуриим».

Полюбились детям и мнемозагадки. Мнемозагадки - это загадки, но не простые. При отгадывании загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определить объект. Для того чтобы поддержать к ним интерес я включала их в игры сюжетно ролевые или подвижные. П/и «Кто в домике живёт?» или с/р игре «Поход» необходимо при помощи мнемозагадки решить игровую задачу помочь, найти и т.д.

Содержание мнемотаблицы - это графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий. Наглядная схема изображена так, чтобы было понятно детям. В схеме-модели изменялось количество изображений. В рисунках-схемах упрощалось содержание: прорисовывая наиболее характерные признаки: хвост у лисы, уши у зайца и т.д.; изображая природные явления - снег, дождь, тучи, солнце или ветер. Первоначально дети выбирали понятный для них символ. И только потом стали придумывать символы самостоятельно.

Этапы работы с мнемотаблицей:

1. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.
2. Перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы.
3. Пересказ информации (сказки, рассказа) с опорой на символы (образы).
4. Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему.

Мнемотаблица помогает ребёнку увидеть всех действующих лиц, поэтому своё внимание он концентрирует на построении предложений и употреблении

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

в своей речи необходимых выражений. При составлении рассказов по сюжетной картине детям трудно воспроизвести ситуацию, изображенную на картине, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ. Вот почему особое внимание мы уделяли приемам активизации внимания, зрительного восприятия, логического мышления. Алгоритм включает беседу по картине: главное, что на ней изображено, ребята самостоятельно выделяют детали и признаки. Только потом составляют модели и сам рассказ. Так мы использовали приём «Пазлы», когда детям раздаются отдельные фрагменты картины и предлагается составить предложения по ним. Затем на большой картине, дети находят свой фрагмент. Беседа по картине включает в себя и подбор опорных карточек с символами и фрагментами картины. Составляя свой рассказ, дети комбинируют свои знания и изображённые на картине действия. При составлении описательных рассказов о предмете много времени уделяем способам исследования предмета, для развития интеллектуального опыта. Дети учатся выделять существенные черты предмета, выражать своё отношение к нему и оформлять грамматически правильно речевую конструкцию. Составление мнемотаблицы стимулирует развитие исследовательских способностей детей, привлекает их внимание к признакам предмета, помогает определять способы сенсорного обследования предмета и оформлять результаты в наглядном виде. В процессе работы была подобрана картотека игр, упражнений, и мнемотаблиц направленных на умение составлять описательные рассказы, передавать выразительно и последовательно текст. Игровые приёмы с мнемотехникой использовались нами в разных областях образовательной деятельности.

Для создания единого образовательного пространства детский сад - семья, мы разработали методические пособия и провели мероприятия: Папку – передвижку «Особенности речевого развития ребенка шестого года жизни»; провели семинар – практикум с родителями «Путешествие в страну Мнемотехника», «Развитие речи как необходимое условие личностного развития дошкольников»; индивидуальные консультации и беседы с родителями на тему: «Рассказываем сказки с помощью мнемотаблиц», «Как помочь ребенку развивать связную речь?»; буклет для родителей «Что такое мнемотехника» Опыт показал эффективность использования приемов мнемотехники в работе с детьми.

Список литературы

1. Большева, Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб. : Детство-ПРЕСС, 2005. – 96 с.
2. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. СПб. : Детство-ПРЕСС, 2010. – 64 с.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Тулаева Ольга Юрьевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка,
г. Липецк, Россия

ТЕХНОЛОГИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Что такое критическое мышление? Какова структура урока в рамках технологии РКМЧП? В чем преимущество таких уроков? Какие методические приемы и стратегии ведения урока отвечают современным требованиям? Над этими вопросами размышляет автор данной статьи.

Ключевые слова: технология критического мышления, ФГОС, рефлексия, концептуальная таблица, инсерт, кластер, синквейн, эффективная лекция.

К технологии развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) ещё недавно относились как к интересной новинке, однако в последние годы данную технологию педагоги стали применять всё чаще. Стоит набрать в поисковой системе Интернета аббревиатуру РКМЧП, и вы найдете описания уроков, статьи, информацию о семинарах, обсуждения на педагогических форумах.

Что же такое критическое мышление? Под критическим мышлением многие понимают мышление отрицающее, рационально-негативное. Критическое мышление – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть. При этом иногда приходится корректировать собственные убеждения или даже отказываться от них, если они противоречат новому знанию.

Критическое мышление учит активно действовать и помогает понять, как надо поступать в соответствии с полученной информацией. Разумеется, при этом нужны не только способности к внутреннему размышлению, но и умение обсуждать, взаимодействовать с другими людьми (причем не только спорить, но и находить точки соприкосновения).

Обратимся к структуре урока в рамках технологии развития критического мышления:

1. **Вызов.** На этой стадии ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу, систематизирует информацию до её изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ. На этом этапе учащимся можно предложить составить список известной информации, рассказ-предположение по ключевым словам, кластеры, таблицы. Можно предложить работу по выбору верных и неверных утверждений, распутать перепутанные логические цепочки.

Приведем пример. Так, на первом уроке изучения творчества Н.В. Гоголя в 9 кл. учащимся предлагалось вспомнить информацию, изученную ранее: им

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

необходимо было соотнести названия произведений Н.В. Гоголя с героями и жанрами. В каждом столбце была лишняя информация.

Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах, группах.

2. Следующая стадия в рамках технологии критического мышления – **осмысление содержания**. На данном этапе ученики читают или слушают текст, используя активные методы, делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

3. На последнем этапе – **рефлексии** – учащиеся соотносят «новую» информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления. На этой стадии осуществляется творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации.

Технология критического мышления предлагает широкий набор методических приемов и стратегий ведения урока.

Остановимся на некоторых из них.

Первый прием – это кластеры (или по-другому - грозди), выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде «грозди». Правила очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. Звезда в центре – это наша тема, вокруг неё планеты – крупные смысловые единицы. У каждой планеты – спутники, у них – свои спутники.

Например. На первом уроке при изучении творчества Н.В.Гоголя можно предложить составить данный кластер, а на итоговом уроке попросить отредактировать получившуюся на первом уроке модель.

Таким образом, кластеры могут стать как ведущим приемом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией целого урока или раздела в целом.

Ещё один прием технологии критического мышления, который часто используется, - это «**ИНСЕРТ**», маркировка текста значками по мере его чтения.

Во время чтения следует рекомендовать учащимся делать на полях пометки, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками её граф:

«V» - уже знал	«+» - новое	« - » - думал иначе	«?» – не понял
----------------	-------------	---------------------	----------------

Этот прием эффективно работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы учащимся понадобится повторное чтение. Таким образом, мы обеспечим вдумчивое, внимательное чтение. Технологический приём «Инсерт» и составленная таблица сделают зримыми процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

На уроках в старших классах доминирует лекционная форма подачи материала. Преимущества и недостатки традиционной лекции хорошо известны. Основным недостатком является пассивность при восприятии материала, связанная с однообразием деятельности. Традиционная лекция –

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

яркий пример репродуктивного метода обучения. Как же сделать лекцию не только интересной по содержанию, но и инновационной по методам подачи информации и организации деятельности учащихся? Технология развития критического мышления предлагает свою форму проведения такого урока – **эффективную лекцию**.

Материал лекции делится на смысловые единицы, передача каждой из них строится в технологическом цикле: вызов – осмысление содержания – рефлексия. Для организации деятельности используется прием **«Бортовой журнал»**. Этот прием предполагает работу в парах.

Предположения	Новая информация
---------------	------------------

1. Информация, полученная на стадии «вызова» по каждому разделу лекционного материала, заносится в левую часть бортового журнала.

2. На стадии осмысления содержания работа может быть организована так: один из членов пары работает со списком в графе «предположения», ставит знаки «+», «-» в зависимости от правильности предположений; второй – записывает только новую информацию.

3. На стадии рефлексии идет предварительное подведение итогов: сопоставление двух частей бортового журнала, суммирование информации, ее запись и подготовка к обсуждению в классе.

Затем следует новый цикл работы со следующей частью лекции.

Очень важной является итоговая рефлексия (окончательное подведение итогов), так как она может стать выходом на новое задание: исследование, эссе и т.д.

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами, поэтому часто используемым становится прием **«толстые и тонкие вопросы»**.

Тонкие вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа; толстые – требуют подробный, развернутый ответ. Данный прием может быть использован на любой из трех стадий урока.

Следующий прием - **«Концептуальная таблица»**. Такой вид деятельности особенно полезен, когда предполагается сравнение нескольких объектов с разных точек зрения. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит.

Например, русские столицы – Москву и Петербург - можно сопоставить на основе межпредметных связей, рассмотреть эти города с точки зрения истории, географии, искусства, русского языка.

На этапе рефлексии эффективным приемом является синквейн. Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк: в первой строке заявляется тема (одно существительное), во второй дается описание предмета (два прилагательных), в третьей, состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза, обычно из четырех

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

значимых слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл предмета (одно слово).

Синквейн – быстрый, но мощный инструмент для рефлексии, поскольку дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи и представления в нескольких словах, что отнюдь не просто.

Использовать синквейны можно при изучении любого предмета.

Например.

Византия.

Могучая, огромная.

Стоит, крестит, разрушается.

Древняя Русь – её наследница.

Христианство.

Или ещё пример.

Славяне.

Сильные, трудолюбивые.

Воюют, строят, пахут.

Восточные славяне – мои предки.

Русичи.

Современная жизнь устанавливает свои приоритеты: не простое знание фактов, не умения как таковые, а способность пользоваться приобретенным; не объем информации, а умение получать ее и моделировать; не потребительство, а созидание и сотрудничество. Органичное включение работы по технологии развития критического мышления в систему школьного образования дает возможность личностного роста, ведь такая работа обращена прежде всего лицом к ребенку, его индивидуальности.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 373.2

Евдокимова Анна Сергеевна,
старший воспитатель
МАДОУ № 24,
г. В. Новгород, Россия

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ФОП

Аннотация. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста одно из важных направлений воспитательной работе. Под понятием патриотизма рассматривается любовь к Родине, к её природе, культуре, народу. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в дошкольном возрасте – это и есть самый естественный, верный способ

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

нравственно-патриотического воспитания детей. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств.

Ключевые слова: патриотизм, нравственное воспитание, Родина.

Гармоничное развитие ребенка – основа формирования будущей личности. Оно зависит от успешного решения многих задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и патриотического воспитания.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Патриотическое воспитание – систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Концепция патриотического воспитания граждан РФ.

В содержании ФГОС отмечается острая необходимость активизации, процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы.

Первые чувства гражданственности и патриотизма проявляются у детей дошкольного возраста в виде любви к родному городу, родной природе, к своей Родине. Любовь ребёнка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью. Так, В.А. Сухомлинский отмечал, что «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Источником формирования у ребёнка любви к родным местам является и участие его в общественно – полезном труде, и гражданская ответственность родителей, близких.

Патриотическое воспитание – понятие ёмкое. С умения видеть красоту родной природы начинается чувство Родины. Воспитание чувства патриотизма у дошкольника – процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины... Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т.д. Важно подвести

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей.

Основными задачами патриотического воспитания дошкольников можно выделить:

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, городу);
- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- воспитание любви уважения к своим национальным особенностям;
- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;
- толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

Патриотическое воспитание дошкольников делится на несколько этапов: предварительный или базовый (формирование нравственных основ личности, накопление опыта нравственного поведения и взаимоотношений с другими людьми, развитие нравственных чувств);

художественно - ознакомительный (знакомство с народными традициями, национальным искусством);

когнитивно - эмоциональный (развитие интереса к своей стране);

эмоционально-действенный (формирование желания и умения реализовать отношения и знания в практической и воображаемой деятельности).

Методы патриотического воспитания соответствуют этапам работы с детьми и их возрасту: повышают познавательную активность, эмоциональность восприятия дошкольников, корректируют формирующиеся у детей представления о Родине, координируют разные виды деятельности.

Быть гражданином, патриотом — это непременно быть интернационалистом. Поэтому воспитание любви к своему Отечеству, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов, к каждому человеку в отдельности, независимо от цвета кожи и вероисповедания.

Безусловно, гуманное отношение к людям разных национальностей создается у ребенка в первую очередь под влиянием родителей и педагогов, т.е. взрослых, которые находятся рядом с ним. Особенно это актуально в наши дни, когда среди какой-то части взрослого населения возникают противостояния по данным проблемам. Поэтому особенно важно в детском саду поддержать и направить интерес национальностей, рассказать, где территориально живет данный народ, о своеобразии природы и климатических условий, от которых зависит его быт, характер труда и т.д.

Список литературы

1. Александрова, Е.Ю. Система патриотического воспитания [Текст]/ Александрова, Е.П. Гордеева, М.В. Постникова, Г.П. Понова. Волгоград: Учитель, 2007.
2. Иванова, В. Шедевры архитектуры как средство художественного воспитания (подготовительная группа) [Текст] // Дошкольное воспитание 2001 -№ 6 - С.34-38.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

3. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий. Изд.4-е доп. – М.: УЦ «Перспектива», 2008.
4. Александрова, Е.Ю, Гордеева Е.П. Система патриотического воспитания в детском саду. - Волгоград: «Учитель», 2007.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А.М. Виноградовой. - М.: Просвещение, 1999.
6. Дерягина, Л.Б. Моя Родина – Россия. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2007.
7. Зацепина, М.Б, Антонова, Т.В... Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
8. Князева, О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт – Петербург: «Детство - Пресс», 2010.
9. Ривина, Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. – М. : Мозаика – Синтез, 2008.
10. Татаринкова, Л.Ю. Я и моя семья. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009.

Кость Анна Дмитриевна,

воспитатель,

МБОУ «Средняя Общеобразовательная Школа № 17»,

Россия

РОЛЬ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Патриотическое воспитание становится актуальной проблемой в воспитании детей, через чтение более реализуемо.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, чтение детской литературы, патриотическое воспитание.

В старшем дошкольном возрасте дети все плотнее знакомятся с книгой, как с источником информации о мире. Потребности школы заставляют знакомить детей с грамотой и чтением как можно раньше. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой частью познавательного процесса. Непрерывно формируется и подкрепляется уважительное отношение к книге и на специальных занятиях по типу «Экскурсия в библиотеку», «Откуда книга пришла», «Наша любимая книга», «Наши любимые книги», и на бытовом уровне – приучают детей брать книгу чистыми руками, не рисовать на страницах. А старшем дошкольном возрасте детей можно привлекать к ремонту растрепавшихся или порванных книг. В составе группы всегда находятся дети, у которых в семье не принято читать, телевизор и интернет заменил книгу. Поэтому ребенку трудно понять и принять книгу как продукт совместного труда многих людей, от лесоруба до писателя, проникнуться к ней уважением и бережным отношением, особенно в семье во главу угла ставятся потребительские принципы «Ничего страшного купим новую».

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Дети старшего дошкольного возраста всегда «голодны» до новой информации, он собирают образ окружающего мира по кусочкам. Недаром возраст 5-7 лет называют «возрастом почемучек». Дети спрашивают много, уточняя и расширяя свои знания для создания целостной картины своего собственного мира и своего места в этом мире. В этот период дети особенно внимательны к чтению вслух, что не только полезно для расширения кругозора, но и для развития образного мышления. Читать детям нужно ежедневно, желательно, чтобы не нарушали и родители в выходные дни и тогда, когда ребенок по каким – то причинам не посещает детский сад. Чтение вслух сопровождает многие занятия в детском саду. Чувствительность детей к художественному слову велика настолько, что дети после прочтения, особенно с выражением, чувством, готовы сразу же применять новые знания или заниматься творческой деятельностью. Но патриотическое воспитание и нравственное воспитание невозможно при участии человека равнодушного, подходящего к вопросу формально. Дети чувствуют обман, и, принимая её как норму и образец, строят свое отношение в том же стиле. Что не только не воспитывает патриотизма как такового, но и вредит искреннему чувству. Ребенок начинает подозревать, что в некоторых случаях вместо работы души и разума – достаточно создать видимость внешним атрибутам. Взрослый, а тем более, воспитатель должен заражать детей своей любовью к Родине, с искренним удивлением и восхищением рассказывать о богатстве страны и достойных людях, государственных праздниках. Рассказывание сказок требует также артистизма и увлеченности, умения петь и применять жесты. Использование различных форм литературы вне занятий в неформальной, обстановке приучают детей к естественности художественного слова, его повседневности. Как и краткие искорки народной мудрости – пословицы и поговорки, загадки и прибаутки, так и более объемные – сказки, песни и былины – естественно вплетаются в детское сознание. Список художественной литературы для старшего дошкольного возраста достаточно обширен и разнообразен. Вообще, используется литература самого разного объема, формы и стиля. Патриотическое воспитание как более узкая часть воспитания личности, тем не менее, пользуется всем перечнем жанров, рекомендуемых старшему дошкольному возрасту. Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания.

К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Самые короткие пословицы и поговорки они узнают еще в младшем возрасте, с загадками знакомятся в среднем возрасте. При этом следует учитывать, что для знакомства с родной культурой важно не только, чтобы ребенок пассивно знал некий набор поговорок и прибауток, но чтобы они использовались им в подходящих случаях – в играх или обрядах. Малая форма народного фольклора все еще присутствует и в программе, и в быту детей – песенки, потешки и заклички, но интерес детей уже к ним не так сильно выражен, как в предыдущих возрастных группах. Зато становятся

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

популярны считалки, загадки, скороговорки, волшебные сказки. Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности.

Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка. Былины – особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подводит к патриотическому воспитанию. Для детей лучше использовать адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью: «Велел Илья Соловью свистнуть вполсилы. А то засвистал так, что люди замертво попадали. Тогда вывез Илья злодея в чисто поле и отсек ему голову...».

Обрядовые песни, прибаутки, докучные сказки и небылицы входят в круг детского чтения. К небылице и нелепице дети испытывают особое тяготение. У дошкольников уже имеются четкие реалистичные представления об окружающем мире. В небылицах – перевертышах события, развиваются совершенно невероятно с точки зрения здравого смысла. Все действия – сплошные логические ошибки. И детям нравится оперировать неосязаемыми сущностями, легко переставляя их в уме и ощущая себя значимыми и компетентными.

Стихи и рассказы о великой отечественной войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского – о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действуют на сознание детей вдохновляюще. А слушая рассказы А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева и т.д. дети сопереживают и волнуются за героев; впервые осознавая всю жестокость и беспощадность войны к простым людям, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.

Рассказы о родном городе и столице России – это отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Немногие родители находят время сводить детей в музей, к памятникам и историческим местам. Но детям для развития гордости за свой город, для знания его особенностей и достоинств, нужны знания. В этом случае родителям помогают сборники «Алтайский край», «Бийск» и т.п. Как правило, эти книги ярко иллюстрированы.

Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников являются занятия. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают. Но для запоминания и усвоения одного

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

лишь устного знакомства мало. В этом возрасте сохраняется наглядно - образное мышление, поэтому чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родного природы, военной героики), нужна опора на визуальном уровне. Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов желательно использовать наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами – например - «прялка», «решето», «ухват» - четкое понимание о предмете дает реальный предмет или его изображение, потому что словесное описание предмета дети воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин только усиливает познавательный эффект и привлекает внимание детей как «сюрпризный момент»

Кроме занятий, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и печатного театра. По знакомым сказкам и рассказам нужно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажей и впитывает способы поведения.

Таким образом, воспитание детей в современных условиях все больше требует обращения к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Воспитание нравственных чувств, а в частности, патриотических чувств, осуществляется как целенаправленно, так и в сочетании с другими задачами. Для воспитания любви к Родине, её истории, восхищение красотой её природы, уважение к людям различных профессий, к своему родному краю – используются различные средства, основным из которых по праву считается художественное слово. Художественная литература присутствует в ежедневной жизни ребенка, как на специально организованных занятиях, так и в различных сферах деятельности, творческой деятельности, играх и т.п. А также для закрепления впечатлений от прочитанного, а также для контроля усвоения детьми материала, детям нужно давать возможность творчески выразить впечатления с помощью изобразительности, конструирования, лепки. Взрослый может организовывать с детьми свободную игру-драматизацию, строительно-конструкторскую или сюжетно-ролевою игру.

Заинтересованность детей или продуктивность их деятельности показывают, насколько интересно было для детей художественное произведение, как доступно и убедительно взрослый передал чувства и события, изложенные в произведении, насколько сформирован у детей образ национального героя, ответственного гражданина, насколько близки и понятны им явления родной культуры, сюжеты сказок, художественных произведений в целом. Задачи патриотического воспитания решаются комплексно, но

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

художественная литература занимает главное место в формировании личности юного гражданина нашей Родины.

Список литературы

1. Воспитание детей на традициях народной культуры / Ватаман В.П., - Волгоград, 2008.
2. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. Виноградовой А.М., - М., 1980.
3. Детям о Великой Победе / Казаков А.П., Шорыгина Т.А., 2007.
4. Дошкольникам о защитниках отечества / Под ред. Кондрыкинской Л.А., 2006.
5. Духовно – нравственное воспитание средствами авторских сказок / Короткова Л.Д., - М., 2006.

Ларькова Любовь Владимировна,
учитель истории,
МБОУ «Гимназия № 1»,
г. Липецк, Россия

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация. Сегодня становится очевидным, что школа должна стать важнейшим фактором формирования новых жизненных установок личности.

Урок по краеведению - не самоцель, а инструмент воспитания и развития личности. Формы краеведческой работы могут быть разнообразны. Школьное краеведение – важный фактор идейного, нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует. Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Ключевые слова: краеведение, история, патриотизм, игра, научно-исследовательская деятельность.

Краеведение, как народное знание о своих родных местах, зародилось в далеком прошлом.

У всех народов мира, во все времена были люди, хорошо знавшие окружающую их местность, ее природу, прошлое и современную жизнь. Свои знания устно или в различных документах они передавали последующим поколениям.

Сегодня становится очевидным, что традиционная школа, ориентированная на передачу знаний, умений и навыков, себя изжила. Школа

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

должна стать важнейшим фактором формирования новых жизненных установок личности.

Что такое урок? Одни скажут, что это работа, заданная в определенный срок для выполнения, другие – нечто поучительное, из которого можно сделать вывод на будущее. Учёные определяют его как учебный час, посвящённый отдельному предмету, а педагоги назовут живой клеточкой учебно-воспитательного процесса, которая служит для свершения всего самого важного и самого главного в жизни школьника.

А что скажут учителя-историки?

Может быть, то, что значение уроков краеведения трудно переоценить: именно там дети получают представления о своей малой Родине и народе, при изучении краеведения на уроках истории происходит формирование мировоззренческих, гражданских, патриотических, нравственных ценностей.

Урок по краеведению - не самоцель, а инструмент воспитания и развития личности. Каждый новый урок – это новое знание, ступенька в развитии ученика, новый вклад в формирование его интеллекта и моральной культуры.

Школьное краеведение – важный фактор идейного, нравственного, трудового, эстетического, экологического и физического воспитания учащихся, оно способствует патриотическому воспитанию, расширяет кругозор и развивает познавательные интересы учащихся, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения, помогает в выборе профессии.

Формы краеведческой работы могут быть разнообразны: кружки, научные общества учащихся, экскурсии, туристические походы, встречи с местными краеведами, конкурсы, олимпиады и т.д. Но у всех этих направлений краеведческой деятельности имеется общий предмет изучения – КРАЙ. Понятие «край» - условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает.

Очень важно помочь учителю-истории найти ориентиры в сложной ситуации подготовки к урокам краеведения, краеведческой работы в рамках уроков истории в 6-9 классах.

Государственная программа по истории предполагает изучение регионального компонента лишь в 9 классе.

Но как сохранить интерес к урокам истории, как сделать краеведение потребностью, радостью и необходимостью для учащихся? Как построить урок, чтобы он был глубоким и информативным, эмоционально ярким, воспитывающим и методически грамотным? Что можно сделать, чтобы ученики полюбили краеведение и свой нелёгкий труд при подготовке к урокам, научились аргументировано спорить и слышать друг друга? А самое главное – как можно учителю работать, не «давая» уроки, а, щедро даря радость познания, увлекать за собой и увлекаться самому? Данные методические разработки помогут учителю истории ответить на данные вопросы при подготовке к урокам краеведения.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Принцип активности ребёнка в процессе обучения был и остаётся одним из основных в дидактике. Под этим понятием подразумевается такое качество деятельности, осознанной потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и соответствием социальным нормам.

Такого рода активность сама по себе возникает нечасто, она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды, т. е. применяемой педагогической технологии.

Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов.

Активные формы обучения, в том числе и игровые, получили в последнее время широкое применение на уроках географии и при организационной деятельности краеведения.

Использование педагогических игр при организации деятельности по изучению краеведения решает множество задач одновременно:

- игры способствуют становлению творческой личности ученика, расширению кругозора,
- формирует умение видеть проблемы, принимать решения,
- развивает познавательный интерес к краеведению,
- оказывают сильное эмоциональное воздействие на учащихся,
- формирует черты характера.

Но применение игр затрудняет сложность и трудоёмкость их подготовки, недостаточное количество моделей игр и пособий. Наряду с уникальным опытом некоторых педагогов в создании и использовании игр, многие учителя не решаются пополнить свой методический багаж играми, считая, что урок от этого потеряет серьёзность. Такой подход обедняет палитру учителя, так как он лишается важного средства развития познавательной самостоятельности учащихся.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

Ударцева Светлана Петровна,
Почетный работник воспитания и просвещения РФ, воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 132»,
г. Новокузнецк, Россия;

Тетерина Наталья Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 132»,
г. Новокузнецк, Россия;

Кирьякова Альфия Муталиповна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 132»,
г. Новокузнецк, Россия

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Аннотация. С поступлением в дошкольное учреждение, ознакомление с малой Родиной приобретает систематизированный характер, так как на помощь родителям приходит педагог. И здесь мы уже говорим о краеведении, под которым понимается полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение - социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости.

Ключевые слова: краеведение, моя малая Родина, родной город, родная природа, родной край, родная культура.

«Маленькая Родина все равно
большая, ведь она единственная».
Ж. Ренар

- С чего начинается Родина?

Родина начинается с того, что и кого ребенок видит с первых дней своей жизни: с доброй улыбки родителей, с березки, под которой малыш играет в песочнице, с улицы, по которой ребенок идет, держа маму за руку сначала в детский сад, потом в школу. Родина начинается с ближайшего окружения малыша, которое постепенно расширяется, по мере взросления ребенка от семьи, родного города - до родного края, страны. Именно поэтому необходимо начинать работу по ознакомлению ребенка с ближайшим окружением, формированию любви, уважения к тому месту, где малыш живет, к своей малой Родине, с самого рождения. Здесь ответственность полностью лежит на родителях. Ведь, именно, родители являются проводником малыша в мир предметов, эмоций, чувств и первых отношений с окружающим миром.

С поступлением в дошкольное учреждение, ознакомление с малой Родиной приобретает систематизированный характер, так как на помощь

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

родителям приходит педагог. И здесь мы уже говорим о краеведении, под которым понимается полное изучение определённой части страны, города или деревни, других поселений местным населением, для которого эта территория считается родным краем. Краеведение - социально значимое и необходимое направление работы с детьми. Его значение трудно переоценить: воспитывая детей на событиях, тесно связанных с историей, природой края, мы тем самым формируем глубокую привязанность к нему, чувство гордости. Опора на красоту окружающего мира, культурные ценности и историю родного края — верный путь повышения качества воспитания и обучения [1, с.32-34].

Краеведение в дошкольном учреждении является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств. Оно раскрывает связи родного города, края с Родиной. В дошкольном возрасте педагоги знакомят детей с краеведческими сведениями о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, деятелях культуры, знаменитых земляках, воспитывают гордость за свою малую Родину, желание сделать ее лучше [1, с.32-34].

Исходя из этого, чтобы сделать свою работу по краеведению целенаправленной, систематизированной, нами была разработана программа «Моя малая Родина - Кузбасс». Данная программа туристическо-краеведческой направленности ориентирована на формирование познавательных интересов воспитанника в процессе знакомства с родным краем.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что начиная с ранних лет у детей, формируются первые представления об окружающем мире, и происходит, это, прежде всего через ознакомление с традициями «своей» социо-культурной среды, местными историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями региона. Известно, что именно дошкольный возраст - это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств, развиваются представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Мы живем в богатейшем и прекраснейшем крае - Кузбассе. Данная программа поможет детям узнать, чем красив и богат край, который носит такое гордое имя. Ведь именно процесс познания своего, родного, близкого связан с обогащением духовного мира ребенка, его личными переживаниями, дающими основу формирования высоких чувств: любви к Родине, готовности встать на защиту Отечества.

Цель программы:

воспитание любви к родному краю в системе работы по патриотическому воспитанию детей среднего и старшего дошкольного возраста, формирование

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

познавательного интереса воспитанников к изучению родного края, умения делать выводы.

Данная программа рассчитана на три года обучения. В средней группе занятия проводятся 1 раз в месяц продолжительностью не более 20 минут, 2 раза в месяц в старшей группе продолжительностью не более 25 минут и в подготовительной к школе группе 2 раза в месяц продолжительностью не более 30 минут во второй половине дня с 01 сентября по 30 мая.

Предварительная работа и работа на закрепление полученных знаний в ОД, осуществляется в различных формах работы в течении дня.

Так же программой предусмотрены целевые прогулки и экскурсии, как за пределы детского сада, так и на его территории. Разработан план работы по взаимодействию с родителями, который включает в себя различные формы работы от наглядной информации до совместных экскурсий и проектов.

Программа включает в себя четыре раздела: «Родной город», «Родная природа», «Родной край», «Родная культура». В средней группе работа ведется по двум разделам: «Родной город», «Родная природа», а в старшей и подготовительной к школе группе по всем четырем.

К концу третьего года работы по программе «Моя малая Родина - Кузбасс» мы имеем следующие результаты:

- Ребенок имеет некоторые представления об истории города, края.
- Знает дату своего рождения, свое отчество, домашний адрес, номер телефона; имена и отчества родителей; адрес детского сада.
- Знает символику Кузбасса и своего города.
- Имеет представление о воинах защитниках Отечества, о ветеранах ВОВ.
- Имеет представление о жизни и быте коренных народов Кузбасса.
- Знает и называет писателей и художников Кузбасса, их произведения.
- Знает правила безопасности поведения в природе и на улице города.
- Имеет элементарные представления об охране природы, о заповедниках Кемеровской области.
- Понимает сопричастность к социальной и окружающей среде, осознает себя полноправным членом общества.
- С удовольствием включается в проектную деятельность, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с познанием малой родины, в детское коллекционирование.
- Отражает свои впечатления о малой Родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т. п.).
- Хорошо ориентируется не только в ближайшем к детскому саду и дому окружении, но и на центральных улицах родного города и на карте Кемеровской области.

Для оценки эффективности реализации программы за основу взят мониторинг (авторы Н.Г. Зеленова и Л.В.Осипова). [2, с.91-92]

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

С целью отслеживания результативности программы и выявления уровня сформированности чувства гражданственности и патриотизма, знаний и представлений детей о малой Родине (истории города, окружающей природы и природных ресурсах, труде взрослых, культурном наследии, коренном населении, традиций), мы используем вопросы для беседы с детьми по всем разделам данной программы; метод изучения продуктов» детского творчества; метод наблюдения; методы математико-статистического анализа полученных данных.

Список литературы

1. Гришина, И. И. Краеведение в детском саду / И. И. Гришина, О. И. Давыденко, Е. В. Свирина. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 5 (15). — С. 32-34. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/74/2864/> (дата обращения: 12.06.2022).
2. Залснова П.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. Подготовительная группа. — М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. - 96 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Ефимова Татьяна Николаевна,

учитель начальных классов,

МОУ «СШ №12»,

г. Волжск, Республика Марий Эл, Россия

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается формирование финансовой грамотности во внеурочной деятельности у обучающихся в начальной школе, так как современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Они рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и проявляют стремление к самостоятельному использованию денег. Применение игровых технологий по финансовой грамотности, позволяют прожить опыт, необходимый для реальной жизни, повысить уровень финансовой грамотности, а также сформировать интерес к финансово грамотному поведению.

Ключевые слова: финансовая грамотность, игровые технология, учебная игра, методика проведения.

Притча о богатстве.

Однажды очень богатый человек взял своего сына в поездку по стране с единственной целью — показать мальчику, что значит жить без денег. Несколько дней они провели на ферме у очень бедной семьи. По возвращении домой отец спросил, понравилась ли ему поездка. — Понравилась, отец, — ответил мальчик. — Видел, как бедны, могут быть люди? — задал вопрос

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

мужчина. — О, да! — последовал ответ. — А что ты извлек из нашего путешествия? — вновь спросил отец. А сын ответил: — Я видел, что у нас одна собака, а у них четыре. У нас бассейн до середины сада, а у них ручей, которому нет конца. У нас в саду светят заморские фонари, а у них ночью сияют звезды. У нас терраса до переднего двора, а у них просторы до самого горизонта. У нас небольшой участок земли, на котором мы живем, а у них бескрайние поля, которые нельзя окинуть взглядом. Мы покупаем пищу, а они выращивают ее сами. У нас вокруг дома стены для защиты, а у них друзья. Отец мальчика застыл в онемении. И тут сын добавил: — Я понял, как мы на самом деле бедны.

Знания о деньгах очень важны, так как люди пользуются деньгами каждый день, рассчитываются ими за покупки и услуги, с их помощью стремятся реализовать свои мечты. Все достижения цивилизации направлены на привлечение нашего внимания. Чтобы получить желаемое, мы обязаны тратить свои деньги. Из этого следует, что **финансовая грамотность** должна быть на высоком уровне у любого человека. Тем более современные дети очень рано знакомятся с ролью денег в жизни человека. Ребята слышат разговоры о деньгах дома, по телевизору, на улице. Они рано понимают, что деньги позволяют получить желаемое, и проявляют стремление к самостоятельному использованию денег. Необходимость проведения уроков финансовой грамотности в школах обусловлена тем, что дети достаточно активно самостоятельно покупают товары, пользуются пластиковыми картами и мобильными приложениями. Они с раннего возраста оперируют денежными знаками и являются активными участниками торгово-финансовых взаимоотношений, что требует определенного уровня финансовой грамотности. **Финансовая грамотность** – это способность человека управлять своими доходами и расходами, принимать правильные решения по распределению денежных средств (жить по средствам) и грамотно их приумножать.

Сегодня нужно быть финансово грамотным человеком! Зачем быть финансово грамотным человеком?

Научиться вести учет своих доходов и расходов с целью дальнейшего планирования бюджета. Научиться жить по средствам, а не становиться вечным должником или клиентом кредитных организаций. Разбираться в существующих инструментах по сохранению и приумножению собственных средств, чтобы обеспечить себе получение пассивного дохода в будущем. Не попадаться на мошеннических действиях. Обезопасить себя и свою семью от экономических кризисов.

Именно в детском возрасте закладываются основы социально активной личности, проявляющей интерес к социуму, финансовым отношениям, самостоятельности, уважения к себе, окружающим товарищам, своим родителям и другие ценные качества. Поэтому для успешного усвоения материала по формированию навыков финансовой грамотности, необходимо

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

начинать готовить детей к выполнению экономических и финансовых заданий уже с начальной школы.

Одной из наиболее удобных форм является внеурочная деятельность. Включение курса «Основы финансовой грамотности» как одного из направлений внеурочной деятельности позволяет придавать социально - экономическую значимость содержанию основной образовательной программы начального общего образования, что в свою очередь способствует приобретению школьниками навыков необходимых для социализации и адаптации в современном обществе.

Тематика кружка соответствует возрастным особенностям обучающихся, а значит, и формы работы также должны способствовать заинтересованности детей, лучшему пониманию и усвоению материалов по финансовой грамотности. В своей работе широко использую игровые технологии. Игры и игровые занятия по финансовой грамотности, разработанные в рамках Программы «Финансовая грамотность», позволяют прожить опыт, необходимый для реальной жизни, повысить уровень финансовой грамотности, а также сформировать интерес к финансово грамотному поведению. **«Игра – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». Максим Горький.**

Понятие «игра» можно определить следующим образом: **Игра** – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. **Учебная игра** – это образовательная технология, основанная на моделировании конкретных ситуаций, через проживание которых учащиеся осваивают определенные педагогом (модератором) способы деятельности.

Учебная игра по финансовой грамотности – это игра, в которой моделируются ситуации в сфере личных финансов и взаимоотношений людей с финансовыми, государственными и иными организациями с целью формирования или развития у игрока финансовых компетенций.

Игровая технология - система целостного образования, охватывающая определенную часть учебного процесса и объединенная общим содержанием сюжетом, персонажем.

По характеру педагогического процесса игры бывают: обучающие; тренировочные; контролирующие, обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные; продуктивные; творческие; коммуникативные; диагностические; профориентационные; психотехнические.

По характеру игровой методики делятся на: предметные; сюжетные; ролевые; деловые; имитационные; драматизации. Главное – говорить ребёнку о сложном мире экономики на языке, ему понятном. Именно через игру необходимо донести до детей, что:

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

1. Деньги не появляются сами собой, а зарабатываются! Объясняем, как люди зарабатывают деньги и каким образом заработок зависит от вида деятельности.

2. Сначала зарабатываем – потом тратим. Рассказываем, что «из тумбочки можно взять только то, что в нее положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить.

3. Стоимость товара зависит от его качества, нужности и от того, насколько сложно его произвести. Объясняем, что цена – это количество денег, которые надо отдать, а товар в магазине – это результат труда других людей, поэтому он стоит денег; люди как бы меняют свой труд на труд других людей, и в этой цепочке деньги – это посредник.

4. Деньги любят счет. Приучаем считать сдачу и вообще быстро и внимательно считать деньги.

5. Финансы нужно планировать. Приучаем вести учет доходов и расходов в краткосрочном периоде.

6. Твои деньги бывают объектом чужого интереса. Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

7. Не все покупается. Прививаем понимание того, что **главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь.**

8. Финансы – это интересно и увлекательно! Я предлагаю Вашему вниманию несколько игр, которые можно использовать на занятиях по финансовой грамотности.

Игра «Груша-яблоко». **Цель:** научить считать деньги и ресурсы. **Необходимые материалы:** бумага, карандаши, ножницы. **Суть игры:** Предложите ребенку нарисовать на одной стороне бумаги грушу. Когда рисунок закончен, предложите нарисовать на оборотной стороне листа яблоко. Когда завершены оба рисунка, дайте ребенку в руки ножницы и попросите вырезать для вас и грушу, и яблоко. Увидев замешательство, объясните, что, конечно, это невозможно. Потому что лист бумаги один, и если мы изначально хотели вырезать два рисунка, необходимо было заранее спланировать место на бумаге. **Так и с деньгами: их нужно планировать заранее.**

Игра «Размен» **Цель:** научить считать деньги. **Необходимые материалы:** монеты и купюры разных номиналов. **Количество участников:** групповая **Суть игры:** Выдать детям мелкие монеты, по 2-3 десятка каждому. А себе оставить несколько банкнот разного номинала. Это игра-соревнование. Кто из игроков быстрее разменяет выложенную вами банкноту мелочью, тому банкнота и достается. В конце игры считаем суммы выигрышей.

Игра «Кто кем работает» **Цель.** На примере сказочных героев закрепить и расширить представление о профессии. Воспитывать желание познавать многообразный мир профессий, уважение к человеку-труженику. **Материал.** Кукла-Загадка, рисунки с изображениями людей разных профессий и сказочных героев. **Суть игры:** Показать детям картинки, на которых

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

изображены люди разных профессий. Дети, ориентируясь по рисункам, называют профессии родителей, своих близких, всех тех, с кем они встречаются. Получив из кассы картинки с изображениями сказочных героев, просит отгадать их профессии. Раздать девочкам рисунки с изображением сказочных персонажей, а мальчикам - с изображениями людей разных профессий. По сигналу колокольчика девочки и мальчики начинают искать свою пару и по двое садятся за столы, а затем по очереди доказывают правильность своего выбора. Можно предложить детям, чтобы с помощью движений, имитаций и других образных действий они показали профессию своего героя.

Организовать постепенный переход к сюжетно – ролевым играм на эту тему. Можно провести и беседы о том, как относится к своему труду герой, кто производит товары, а кто предоставляет услуги (если дети знакомы с этими понятиями).

Игра «Услуги и товары» Цель. Закрепить сведения о том, что такое услуги и товары, показать, что они встречаются не только в реальной жизни, но и в сказках. Воспитывать уважение к любой работе. **Материал.** Предметные, сюжетные картинки с изображением труда - изготовление товаров или предоставления услуг - в сказках: Красная Шапочка несет корзину с пирожками, художник Тюбик рисует картины, Кнопочка варит варенье, доктор Айболит лечит, Дедушка ловит неводом рыбу, Винтик и Шпунтик ремонтируют машину, почтальон Печкин разносит письма и т. д.; таблицы Товары, Услуги. **Суть игры:** Дети говорят, люди каких профессий производят товары: пекарь, земледелец, сапожник, художник, шахтер, ткач. Потом вспоминают профессии, представители, которых предоставляют услуги: няня, воспитатель, учитель, парикмахер, врач, продавец. В сказках персонажи работают так же, как люди в реальной жизни. Расположите две таблицы Товары и Услуги. Дети прикрепляют к таблицам соответствующие рисунки, объясняя свои действия: - Мама печет пирожки бабушке. Пирожки - это товар, который изготовила мама. А вот внучка несет эти пирожки бабушке. Итак, девочка предоставляет услугу. -Винтик со Шпунтиком ремонтируют автомобили. Они предоставляют услуги. По окончании детям читают любимую сказку и проводят беседу по теме игры.

Таким образом, получив финансовые знания, ребенок сможет более осознанно подумать о своем будущем. При управлении личными финансами он сможет принимать разумные решения, формировать у себя правильные финансовые привычки и использовать свои знания на практике. Финансово образованный человек способен сам выбирать наиболее привлекательные пути в жизни, создавая материальную основу для развития общества.

«Игра представляет собой подготовку к дальнейшей деятельности».

Д.Б. Эльконин

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Список литературы

1. Блок, М.Е., Колпакова, Н.В. Игротека по финансовой грамотности: методические материалы / М. Е. Блок М. Е., Н.В. Колпакова // КАУ ДПО «АИРО имени А. М. Топорова». – Барнаул. – 2021. – 32 с.
2. Корлюгова, Ю. Н. Финансовая грамотность: методические рекомендации для учителя. 2-4 классы общеобразовательных организаций. / Ю. Н. Корлюгова – М.: ВИТА-ПРЕСС, – 2014.
3. Рутковская, Е.Л., Половникова, А.В. Введение в финансовую грамотность: учебное пособие для начальной школы / Е.Л. Рутковская, А.В. Половникова – Москва: Издательство «Интеллект-Центр», – 2020. – 96 с.
4. Банковская энциклопедия. – Текст: электронный. - URL:<https://bankovskaya-entsiklopediya.slovaronline.com>... (дата обращения: 25.10.2023).
5. Игры и соревнования для школьников и студентов // edu.pacc.ru. – Текст: электронный. - URL: <http://edu.pacc.ru/fincamp2016/> (дата обращения: 25.10.2023).
6. Онлайн-школа развивающего образования // casegames.ru. – Текст: электронный. - URL: <https://casegames.ru/> (дата обращения: 25.10.2023).

Невская Марина Александровна,
ассистент кафедры гуманитарного образования,
Специализированный учебно-научный центр Уральского федерального
университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург, Россия;
Соловьев Алексей Леонидович,
кандидат исторических наук, доцент,
заведующий кафедрой гуманитарного образования,
Специализированный учебно-научный центр Уральского федерального
университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина,
г. Екатеринбург Россия

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОРГАНИЗАЦИИ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО БИЗНЕСА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ПРИМЕРЕ СУНЦ УРФУ

Аннотация. В статье рассматриваются методические особенности преподавания курса внеурочной деятельности «Бизнес-школа юриста» в старших классах, формирующего способности обучающихся для саморазвития, организации своего дела, развития профессиональных навыков и предпочтений, выбора будущей профессии или рода занятий, освоения современных технологий организации и функционирования бизнеса или предпринимательства.

Ключевые слова: юрист, правоведение, бизнес-технологии, предпринимательство, профессиональный выбор, государственное регулирование.

Целями изучения обществоведческих дисциплин в образовательных учебных заведениях в старших классах являются, в том числе, развитие

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

способностей к предстоящему самоопределению в различных областях жизни. Профессиональный выбор, поступление в образовательные организации, реализующие программы высшего образования, является приоритетной задачей обучающихся в старших классах.

В рамках внеурочной деятельности в Специализированном учебно-научном центре Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина разработан и реализуется курс внеурочной деятельности «Бизнес-школа юриста» для обучающихся 10 и 11 классов для социально-гуманитарного и социально-экономического профилей обучения. Курс внеурочной деятельности рассчитан на 68 учебных часов (2 часа в неделю) при 34 неделях учебного года.

Курс внеурочной деятельности включает в себя следующие содержательные разделы:

первый раздел посвящен правовым основам деятельности юриста,

второй раздел позволяет обеспечить юридическое сопровождение деятельности юриста,

третий раздел содержит основы маркетинговой деятельности юриста,

четвертый раздел дает правовые знания в области основ судопроизводства и процессуального права,

заключительный раздел – пятый – представляет возможность обучающимся применить на практике полученные знания в области юриспруденции и принять участие в учебном судебном процессе.

Учебно-тематическое планирование позволяет рассмотреть теоретические аспекты деятельности юриста или предпринимателя, а также содержит практико-ориентированные задания для обеспечения предпринимательской деятельности юриста.

Курс внеурочной деятельности позволяет ознакомить обучающихся с юридическими профессиями и деятельностью в юридической сфере, формирует и развивает навыки построения и ведения юридического бизнеса или предпринимательства в юридической сфере.

Особенностью курса внеурочной деятельности является возможность ознакомления с электронными ресурсами, информационными базами данных, которые обеспечивают функционирование современной системы предпринимательской деятельности. Сайты государственных органов власти, надзорных и контрольных органов власти, автоматизированные системы хранения документов, интернет приемные, формы обращений и заявлений, подача документов - составляют практическую часть курса внеурочной деятельности, в рамках которой обучающиеся приобретают навыки работы с большим количеством информации, классификации и систематизации полученной информации, обобщения материалов и источников информации. Обучающиеся приобретают опыт взаимодействия с органами государственной власти, могут ориентироваться в информации, поступающей от

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

государственных органов и определять общественные отношения и методы, способы регулирования правоотношений.

В рамках практической части курса внеурочной деятельности обучающиеся осваивают навыки регистрации юридических лиц или индивидуальных предпринимателей, используя информационные ресурсы Федеральной налоговой службы России, в том числе, правовые основы, программы, позволяющие внести данные и заполнить формы для регистрации соответствующего субъекта предпринимательской деятельности, выбрать системы налогообложения, подключить электронные цифровые подписи руководителя организации, произвести налоговую и бухгалтерскую отчетность.

Основы маркетинга и планирования деятельности бизнеса или предпринимательства функционально ориентированы и применимы обучающимися при выборе дальнейшей стратегии своего поведения, выборе профессии или рода деятельности. Подготовка презентаций своих услуг и работ, само презентация – одни из практических задач, реализуемых обучающимися в рамках курса внеурочной деятельности. Подготовка рекламных материалов для продвижения юридических услуг или бизнеса обеспечивает развитие управленческих навыков обучающихся. Бизнес планирование является одним из важных аспектов курса внеурочной деятельности, так как позволяет определить основные направления деятельности обучающегося и оценить многообразие видов деятельности людей и регулирование общественных отношений.

Оценить на практике свои возможности по ведению переговоров обучающиеся могут с помощью применения технологий ведения переговоров, работы с возражениями, навыками аргументации своей позиции, владение количественными и качественными инструментами и показателями, использованием основ критического мышления и анализа информации. Подобные переговоры проходят в виде ролевых игр, командных состязаний, что позволяет развить у обучающихся коммуникативные способности и умения ориентироваться в обществе, осуществлять свои социальные роли и добиваться поставленных целей, взаимодействовать с социальной средой и выбирать стратегию поведения.

В современном мире важным навыком становится умение формулировать свои мысли для подачи обращений, жалоб, заявлений, то есть составлять юридически значимые письменные документы. Курс внеурочной деятельности обеспечивает развитие таких способностей у обучающихся. В основе таких учебных действий лежит практико-ориентированная деятельность, связанная с подготовкой письменных документов. Во время учебного судебного процесса обучающиеся также самостоятельно или в группах готовят заявления, ходатайства, письменные объяснения сторон, аргументируют свою позицию на основе действующего законодательства.

Курс внеурочной деятельности предполагает также посещение органов государственной власти, например, судебных органов. Обучающиеся выезжают

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

в судебный орган, где посещают судебные заседания, знакомятся с деятельностью суда, особенностями судопроизводства, ведением дел в суде, архивной деятельностью суда.

Таким образом, курс внеурочной деятельности «Бизнес-школа юриста», реализуемый в Специализированном учебно-научном центре Уральского федерального университета имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, позволяет обеспечить возможность практического использования приобретенных обучающимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования, подготовку к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования». – Текст : электронный // Официальный интернет - портал правовой информации : [сайт]. – URL: <http://pravo.gov.ru> / (дата обращения: 20.12.2023).

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бартош Наталья Нурмухаметовна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №37,
г. Иркутск, Россия;

Пастухова Валентина Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №37,
г. Иркутск, Россия

КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОУ

Аннотация. В статье раскрывается сущность понятия «культурные практики», их роль в литературном образовании дошкольников.

Ключевые слова: дошкольный возраст, содержание образования, культурные практики, литературное образование.

Одной из приоритетных задач современного дошкольного образования является повышение его качества, что напрямую зависит от содержания. Новое содержание образования выстраивается на основе единства умственного и эмоционального развития, становления универсальных культурных умений ребенка, включающих в себя способность действовать во всех жизненных обстоятельствах на основе культурных норм, правил и образцов.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Дошкольный возраст является важнейшим периодом для формирования культурных умений ребенка, которые впоследствии совершенствуются и развиваются. Развитие культурных умений происходит в культурной среде, состоящей из показателей качества образования, культурно-образовательной среды (комплекс условий, обеспечивающих качество образовательных процессов), культурно-педагогической среды (гуманистические и культурные основы деятельности педагогов, условия их обеспечения).

Создание такой среды базируется на культурологическом и деятельностном подходе в педагогике. Культурологический подход определяет воспитание как способ приобщения ребенка к ценностям мировой и национальной культуры, развития его творческих способностей и склонностей, защиту его прав и здоровья. Условием реализации культурологического подхода в педагогике является диалог культур – личностной культуры ребенка и педагогической культуры воспитателя, специалиста. Деятельностный подход отражает ключевую роль деятельности в становлении и развитии всех сторон личности ребенка.

Реализация данных подходов обусловила появление нового понятия – «культурные практики». Согласно определению Н.Б. Крыловой [3] культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

К числу основных культурных практик, которые осваивают дошкольники, относятся:

- *свободные практики детской деятельности* (игра, продуктивная, познавательно-исследовательская деятельность и др.);
- *практики культурной идентификации и взаимодействия ребенка с окружающим социумом* (ознакомление с окружающим, продуктивная деятельность, игры и др.);
- *практики игрового взаимодействия* (сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, подвижные игры и др.);
- *коммуникативные практики* – (чтение художественной литературы, развитие речи, игры-драматизации и т.д.);
- *культурные практики здорового образа жизни* (физическое развитие, воспитание культурно-гигиенических навыков и др.);
- *культурные практики формирования поведения и отношения* (сюжетно-ролевые игры, бытовой труд и др.);

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

- культурные практики познания мира и самопознания (познавательно-исследовательская, продуктивная деятельность, нравственно-патриотическое воспитание, самопознание и др.) [3].

В культурных практиках воспитатель создает для детей атмосферу свободы, творческого самовыражения, сотрудничества.

При развитой системе культурных практик ребенку необходимы в большей степени поддержка, доверие, настрой, чем воспитание. Ведущей культурной практикой дошкольного возраста является игровая практика. Культурные практики применяются для решения широкого спектра образовательных задач, в том числе и в рамках литературного образования дошкольников.

Традиционно детская книга рассматривается как важнейшее средство умственного, нравственного, эстетического воспитания дошкольника. Произведения художественной литературы способствуют развитию литературного языка, обогащают речь ребенка, его представления об окружающем мире. Кроме того, восприятие художественного произведения представляет собой активный волевой процесс, предполагающий деятельность, характеризующуюся сопереживанием герою, перенесением в воображаемые события, сопричастностью с замыслом автора.

М. Ю. Гудова [2] рассматривает чтение как особую культурную практику. По мнению исследователя, чтение – это «практика духовной работы над собой, над воспитанием, самосознанием, смирением, освобождением, оценкой, поощрением, наказанием, оправданием собственной души».

Культурные практики взаимодополняют друг друга в формировании общего движения ребенка к оформленному замыслу и его результативному воплощению.

Освоение культурных практик способствует дифференциации сфер инициативы ребенка: как созидающего волевого субъекта (в продуктивной деятельности), как творческого субъекта (в игровой деятельности), как исследователя (в познавательно-исследовательской деятельности), как партнера по взаимодействию и собеседника (в коммуникативной практике).

Одной из характерных особенностей культурных практик является, то, что они не представляют собой вид деятельности в чистом виде, чаще всего они носят интегрирующий характер.

В рамках литературного образования в детском саду используются разнообразные культурные практики, практики игрового взаимодействия, коммуникативные практики и т.д.

Как указывает Ю.О. Боброва [1], одной из эффективных форм работы, в которой реализуется комплекс культурных практик, являются литературные проекты. Они представляют собой важную сферу познавательной деятельности ребенка, развивают его коммуникативные способности. В работе над литературными проектами применяется игровая деятельность. При этом ее содержание становится более разнообразным и интересным.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

В литературных проектах дети не могут реализовать свои замыслы самостоятельно, и поэтому важное значение имеет работа взрослых, их взаимодействие. Именно совместное выполнение литературных проектов взрослыми и детьми помогает лучше понять друг друга, установить тесные взаимоотношения. Велик потенциал литературных проектов для развития творческих способностей педагога.

В методе проекта реализуются педагогические принципы, которые позволяют как раз предоставить ребенку свободу творческого самовыражения, поиска, совершения открытий, познания окружающего мира. Этот метод ориентирован на самостоятельную деятельность детей в индивидуальной, парной, групповой форме. Тематика проектов в рамках литературного образования дошкольников может быть самой разнообразной.

Наряду с проектами к числу культурных практик, используемых в литературном образовании, относятся театрализованные игры, игры-драматизации. Это связано с тем, что они основаны на содержании художественных произведений, отображают в игровых действиях сюжет и действия героя, ход событий. В театрализованных играх дети передают образы конкретных персонажей с их характерными особенностями. Входя в конкретный образ, ребенок становится тем, кому подражает, он начинает понимать изнутри особенности данного образа. В театрализованной игре создается воображаемая ситуация, которая позволяет ребенку чувствовать определенную свободу, уверенность. В результате игра учит детей выражать собственные мысли и побуждения, учит регулировать свои действия, управлять своими поступками. В конкретных действиях игры ребенок учится отражать разные стороны жизни, на которые он мог и не мог обратить бы внимание, если бы не роль. Несмотря на то, что игровые действия тесным образом связаны с содержанием художественных произведений, ребенок имеет свободу для творчества, прикладывает свои собственные замыслы.

В работе с художественными произведениями могут применяться и познавательные практики, дети отвечают на разнообразные вопросы по содержанию произведения. Кроме того, они разрешают разные проблемные ситуации, обогащают свой собственный опыт, расширяют их представления об окружающем мире. Познавательный характер художественных произведений помогает развивать интерес ребенка, его познавательную активность и инициативу.

Таким образом, культурные практики позволяют ребенку осваивать опыт самостоятельного творческого действия, собственной активности, формируют плодотворную коммуникацию, познавать собственные эмоции и чувства. В литературном образовании дошкольников важное значение имеет использование разнообразных культурных практик, отвечающих задачам развития в ребенке слушателя, начинающего читателя. К числу практик, широко применяемых в литературном образовании детей в ДОУ можно

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

отнести: литературные проекты, игры-драматизации, театрализованная деятельность и т.д.

Список литературы

1. Боброва Ю.О. Речевое развитие дошкольников в проектной деятельности // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 7-2. - С. 7-12.
2. Гудова М. Ю. Современное чтение как деятельность, культурная практика и социальный институт. Челябинск, 2011. - С. 100–104.
3. Крылова Н. Б. Культурология образования. М. : Народное образование, 2000. - 142 с.

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Грошева Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
МКОУ «Специальная школа №64»,
г. Прокопьевск, Россия;

Азарова Лариса Николаевна,
учитель истории,

МКОУ «Специальная школа №64»,
г. Прокопьевск, Россия;

Строгонова Ольга Александровна,
учитель математики,
МКОУ «Специальная школа №64»,
г. Прокопьевск, Россия;

Удалова Елена Геннадьевна,
учитель математики,
МКОУ «Специальная школа №64»,
г. Прокопьевск, Россия

АЛЛО... ДИРЕКТОР ШАХТЫ СЛУШАЕТ

Аннотация. Телефон...Представить современную жизнь без него почти невозможно. Сейчас телефон есть у каждого. Разнообразные модели на любой вкус, кошелек и статус, кнопочные и сенсорные. Они помещаются в кармане, определяют номера, отправляют и принимают SMS-ки, фотографируют. С их помощью выходят в Интернет. С огромным количеством функций в современных звонящих гаджетах, казалось бы, – пользуйся и радуйся, только не забывай «подкармливать» ненасытных мобильных операторов и подзаряжать свой аппарат. Так почему же мы так часто с удовольствием вспоминаем стационарные дисковые телефоны советских времен? Что в них было такого, что до сих пор вызывает у старшего поколения теплые чувства, как от приезда в гости любимого внука, и приятные эмоции сродни реакции на новости об увеличении пенсии?

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

Ключевые слова: телефон, абонент, связь, история.

Советский дисковый телефон не был просто бездушной машиной: он был и символом быта, и исповедником, и другом, и фактически членом семьи. Сколько сплетен, родственных коллизий, девичьих тайн, любовных и производственных историй, хороших и наоборот новостей пронесли через себя телефоны тех времен, даже трудно себе представить!

Первый телефонный звонок прозвучал в России в 1879 году, всего через четыре года после того, как Александр Белл запатентовал своё создание. А первые телефонные коммерческие предприятия возникли в стране в 1882 году. В 1880-х годах грамотного населения было всего чуть более 15 процентов. Неудивительно, что крестьяне считали новинку бесовской придумкой. Впрочем, до них новшество дошло не скоро. Первый русский коммутатор был установлен в 1882 году в Санкт-Петербурге на Невском проспекте, 26. Это 5-этажное здание, достаточно высокое, чтобы разместить на его крыше столбы телефонного провода, потому что первые линии были проложены самым дешёвым и быстрым способом – на крышах. Точно так же первая московская телефонная станция располагалась в доме Попова на Кузнецком Мосту, 12 – роскошной улице Москвы XIX века, полной бутиков и дорогих квартир.

На первых телефонах не было никаких циферблатов. Нужно было снять трубку, вращать ручку электрогенератора, сигнал поступал на телефонную станцию, где девушка принимала вызов и соединяла с другим абонентом. Этих девушек называли телефонными дамами или барышнями. Как правило, образованные незамужние молодые девушки-дворянки, окончившие институт благородных девиц. Они вежливы, терпеливы, знали иностранные языки. Работа требовала глубокой концентрации и крепких нервов: клиенты часто были недовольны плохой связью. Однако, за это неплохо платили – 30-40 рублей в месяц. Правда, тяжелый график: смена продолжалась 7-8 часов, один выходной день в неделю и отпуск только через два года. После Октябрьской революции 1917 года, их заменили военные офицеры.

Первыми клиентами стали учебные заведения, медицинские учреждения, ветеринарные кабинеты, полицейские участки, конечно же, богатые предприниматели, которые платили за покупку аппарата и услуги связи 2590 рублей в год. В тот период времени эти деньги были баснословной суммой (самая роскошная шуба в дорогом магазине тогда стоила около восьмидесяти рублей).

Император Николай II не очень часто пользовался телефоном, несмотря на то, что в 1903 году в Кремле был установлен аппарат, а в Царскосельском дворце, в комнате камердинера имелся телефон. У его супруги Александры Федоровны, напротив было установлено три телефона: два в ее комнатах и один в детской.

В нашу страну телефон пришел с небольшим опозданием. Но, несмотря на это, в начале XX века отечественная телефонная связь представляла собой

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

динамично развивающуюся отрасль экономики, хотя и не без участия иностранных капиталов. Накануне 1917 года в Российской империи имелись все технические и ресурсные возможности применения телефонной связи в качестве гибкого и оперативного инструмента управления государством. Недооценка ее роли в системе государственного управления Николаем II сыграла определенное косвенное значение в событиях 1917 года. В свою очередь, большевики рассматривали телефонную связь как один из важнейших инструментов. Лозунг «Главное - связь с массами» был реализован именно посредством телефонной связи. Сразу после событий октября 1917 года молодое государство успешно применило телефон в качестве материально-технической базы государственного управления. Параллельно с общедоступной телефонной связью строилась партийная и правительственная телефонная связь СССР.

Особую атмосферу несут в себе средства связи отдельных периодов. В годы Великой Отечественной войны проводная телефонная связь была главным нервом войны. Особые мысли и чувства вызывает знакомство с подвигами военных связистов.

Первые «таксофоны» появились в России еще до революции. К 1909 году в одной только Москве насчитывалось 26 телефонных будок, а к 1917 – более сотни. Революционные события быстро вывели из строя «царскую» телефонную сеть, но большевики начали быстро наверстывать упущенное: 10 штук в 1921 г., 808 на 1930; без малого 3000 к моменту начала ВОВ. До самого распада СССР в уличных телефонах-автоматах были недоступны междугородние и, тем более, международные разговоры.

Сегодня мы представляем телефон, который использовали руководители на предприятиях:

Итак, перед нами Телефонный концентратор «КД-6». Директорский телефон-концентратор КД-6. Дата выпуска: 1971 год XX века.

Концентратор директора (КД-6) представляет собой телефонный аппарат системы ЦБ и предназначается для подключения к двухпроводным линиям обычных абонентских комплектов нескольких (до 6-ти) станций ЦБ РТС или АТС любых систем. Допускает подключение до шести городских или местных телефонных линий. Обеспечивает возможность удержания линии и соединения звонящих абонентов между собой (конференц - связь).

Комплектность: Концентратор телефонный, розетка с розеточным шнуром, выносной звонок. Производились в 1960-х годах, но спустя 50 лет эта техника успешно используется. Вес аппарата - 4 кг. Габаритные размеры (мм): 315 x 192 x 162. Директорский телефон-концентратор «КД-6». Производство Пермского завода, ранее его выпускали на заводе «Красная Заря» (бывший «Эрикссон»), Ленинград. Цифра 6 в аббревиатуре означает число внешних телефонных линий, к которым мог напрямую подключаться руководитель, при этом имея возможность коммутации линий между собой для конференц-связи. Материал — бакелит. Корпуса большинства телефонных аппаратов,

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

производившихся с 30-х по 70-е гг. XX века, изготавливались из бакелита. Этот полимер обеспечивал высокую прочность, технологичность в производстве и отличный внешний вид изделий. Бакелитовые корпуса оказались весьма долговечными и успешно дожили до сегодняшних дней, радуя коллекционеров своим благородным блеском.

Состояние нашего телефона хорошее, без сколов и трещин. Таким аппаратами оборудовали кабинеты советского руководства средней руки (директора предприятий, военные).

Итак, алло... директор слушает. Наш телефон в рабочем состоянии, его можно подключить. Но, увы, это уже история, теперь директора предприятий пользуются современными телефонами, а нашему телефону место в музее.

Кривошеева Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

МДОУ Красногорский детский сад «Солнышко»,

п. Красногорский, Звениговский район, Республика Марий Эл, Россия

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*«Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками»,
- утверждают педагоги – практики.*

Аннотация. В статье представлен опыт активного внедрения познавательно - исследовательской деятельности и развитие познавательно-исследовательских навыков у детей дошкольного возраста посредством экологического воспитания.

Ключевые слова: экологическое воспитание, развитие познавательно – исследовательских умений и навыков, дети дошкольного возраста.

Актуальность. Экологическое воспитание – это воспитание нравственности, духовности, интеллекта. Проблема экологизации материальной и духовной деятельности человека стала жизненной необходимостью в наши дни. Гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе, и закрепляется в процессе практической деятельности. Научить ребенка видеть красоту природы, дело очень сложное. Для этого педагог должен сам уметь жить в гармонии с природой. Экологическая воспитанность, искренняя любовь к природе означает не только определенное душевное состояние, восприятие ее красоты, но и ее понимание и познание.

Развитие познавательно – исследовательских умений и навыков детей дошкольного возраста посредством экологического воспитания являются

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

одной из основных как общего развития дошкольника, так и дальнейшей успешности его обучения в школе.

Многие дети задумываются о таких физических явлениях, как замерзание воды зимой, распространение звука в воздухе и в воде, различная окраска объектов окружающей действительности и возможность самому достичь желаемого цвета на занятиях по изобразительному искусству. Эксперимент, самостоятельно проводимый ребенком, позволяет ему создать модель естественнонаучного явления и обобщить полученные действенным путем результаты, сопоставить их, классифицировать и сделать выводы о ценностной значимости физических явлений для человека и самого себя.

«Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я все пойму».

Усваивается все прочно и надолго, когда ребенок слышит, видит и делает сам. Исследования представляют ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «как?» и «почему?». Овладение дошкольниками разными способами познания способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности.

Данную тему я выбрала потому, что во многом развитие личности и познавательных функций детей осуществляется именно через опыты и экспериментирование. Дети познают мир через собственные ощущения. Занимаясь с дошкольниками экспериментированием, не стоит забывать о том, что главным является не приобретение ребенком зазубренных знаний, а формирование у него бережного, эмоционального отношения к окружающему миру и навыков экологически грамотного поведения. Гораздо важнее воспитать у ребят познавательный интерес к объектам природы, желание и умение наблюдать, экспериментировать, понимать, что в окружающем мире все взаимосвязано.

Организация работы идет по следующим взаимосвязанным направлениям, каждая из которых представлена несколькими темами:

- Живая природа (о мире животных и растений).
- Неживая природа (о воде, воздухе, песке, глине, камне, почве).
- Физические явления (о свете, весе, звуке, температуре, времени года).
- Человек (о человеке: мои помощники – глаза, нос, уши, рот).
- Рукотворный мир (о материалах – бумага, ткань, дерево).

Важнейшим условием успешной реализации комплексного подхода является создание среды, в которой взрослый личным примером демонстрирует детям правильное отношение к природе. И активно, по мере своих возможностей, вместе с детьми участвуют в природоохранной деятельности.

В группе имеются такие центры, как:

- «Мы познаем мир».
- «Центр воды и песка».
- «Рисовашки».
- «Почемучки».

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

В книжном уголке имеются детские справочники, энциклопедия, детская художественная литература. Дети с удовольствием играют в дидактические игры с элементами моделирования.

На организованно-образовательной деятельности использую наглядные пособия, предметы, которые ребенок может взять в руки. Так же занятия с детьми строю в форме игры. Главное звено игры – занятия – воображаемая ситуация, которую поддерживаю в течение всего занятия. Играя, ребенок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому.

Наблюдения – это важнейший источник знаний о природе. Они развивают в детях важное умение – смотреть, видеть, делать выводы и обобщения. Для установления причинных явлений, связей и отношений между предметами и явлениями, я стараюсь использовать как можно больше опытов.

Опыт всегда должен строиться на основе имеющихся представлений, которые дети получили в процессе наблюдений и труда.

Провожу опыты чаще всего в старших группах, а в младшей и средней группах проводила отдельные поисковые действия. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям.

Опыты способствуют формированию у детей познавательного интереса к природе, развивают наблюдательность, мыслительную деятельность.

Познание, беседы, просмотр видеоматериалов и презентаций, проведение итогового развлечения в конце изучаемой темы позволяют достичь желаемых результатов.

Мир вокруг ребенка разнообразен, все явления в нем связаны в сложную систему, элементы которой изменчивы и зависимы друг от друга.

Поэтому очень важно научить ребенка, находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскать давно знакомое и понятное. Свою работу, намерена продолжать с детьми старшего возраста.

Для себя сделала вывод, что детей очень заинтересовала эта тема. Они с удовольствием наблюдали и принимали активное участие в опытах и экспериментах, рассказывали родителям и с нетерпением ждали следующих опытов. Вот на этом и основано активное внедрение познавательно - исследовательской деятельности посредством экологического воспитания.

Я надеюсь, что мои воспитанники и на всю жизнь сохранят любовь ко всему, что их окружает. Ну а самое главное в экологическом воспитании - это личная убежденность педагога, его умение заинтересовать и пробудить у детей и родителей желание любить, беречь и охранять природу и тем самым быть эталоном для подражания.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

НАСТАВНИЧЕСТВО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Александрова Юлия Александровна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №17»,

г. Бийск, Алтайский край, Россия

Семёнова Наргиза Рустамовна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №17»,

г. Бийск, Алтайский край, Россия

ПРОВЕДЕНИЕ ЯРМАРКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ КАК ФОРМА РАБОТЫ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Аннотация. Проведение ярмарки педагогических идей в учреждении позволяет педагогам в кратчайший период времени поделиться с коллегами изюминками в своей работе. На ярмарке представляют авторские разработки, различные проекты, многофункциональные пособия и многое другое, что интересно в педагогической среде.

Ключевые слова: авторские разработки, педагогические проекты, многофункциональные пособия, обмен опытом, развитие потенциала педагогов.

Для каждого педагога важно не просто работать на своем рабочем месте, но и встречаться с коллегами и обмениваться опытом. Современный мир позволяет это делать разными способами. Выбор велик: онлайн или в живом общении; в динамике или статично и так далее. Воспитатель — это прежде всего творческий человек. Его деятельность продуктивна и интересна для маленьких воспитанников. Педагог находится в постоянном поиске лучших практик. Сейчас в современном мире есть «интернет». Вводишь в поисковике что тебе нужно и знай себе смотри и вдохновляйся. Либо можно набраться опытом на педагогических советах, семинарах, практикумах..., где долго и монотонно говорится об одном и том же, а время не ждет, оно бежит и пророй не успеваешь его догнать. Но интересно зачастую бывает то, что уже опробовано. А если это реализовал твой коллега! Именно такую функцию несет «Ярмарка педагогических идей»: обмен опытом в кратчайшие сроки в большом объеме. Педагоги готовятся к ярмарке, представляя свои лучшие методические разработки. Мы называем это: коллаборация идей или Ярмарка педагогических идей.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Итак, как же организовать подобную ярмарку? Педагогическая ярмарка мало чем отличается от обычной ярмарки. Большое пространство, в котором мы ставим столы и по одному стулу для спикера или для его вещей.

По 10 спикеров представляют, а точнее, презентуют свой опыт на протяжении 10 минут так ярко, как Вы это себе представляете.

Каждые 10 минут спикеры сменяются, а у участников есть шанс не только представить свой опыт, но и познакомиться с таким многообразием идей, концентрации которого Вы нигде не найдете (в одно время и в одном месте).

Педагоги за 10 минут успевают провести мастер-классы, представить свои методические разработки, презентовать проекты... Зрители-участники за это время успевают отсмотреть все столы, задержаться у того стола, который заинтересовал больше всего и при помощи буклетов, предложенных кьюар-кодов и других технических средств продолжить знакомство с заинтересовавшим его материалом. Звучит сигнал, педагоги прекращают свое вещание, и спикеры меняются местами со зрителями. Теперь зрители предстают в роли спикеров, представляя свой материал. Такая организация обменом опыта позволяет в кратчайшие сроки получить огромный поток информации и переработать ее спустя время, принять нужное для себя, не уделяя на это большой отрезок времени. В современном мире время очень быстротечно и многие жалеют, что в сутках не 25 часов, а коллаборация идей решает, отчасти, проблему со временем.

В нашем дошкольном учреждении ярмарка педагогических идей была проведена в форме открытых дверей, куда были приглашены педагоги города и молодые педагоги нашего учреждения. Ярмарка показала, что в нашем дошкольном учреждении работают очень творческие люди. От большого количества ярких, красочных и интересных работ, глаза разбегались. Педагоги старались и свои проекты показать и посмотреть что-то новое у коллег. Такое мероприятие помогает развитию потенциала педагогов дошкольных образовательных учреждений, способствует распространению инновационного педагогического опыта и пополняют банк методических идей.

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Дворядкин Юрий Викторович,
тренер-преподаватель,
МБУДО СШ №6, г. Белгород,
г. Белгород, Россия

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ФУТБОЛИСТОВ 12-14 ЛЕТ

Аннотация. Успешная профессиональная деятельность тренеров-преподавателей, работающих в детско-юношеском футболе, предполагает

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

систематическое получение информации о тенденциях развития техники и тактики игры в футбол.

Современный уровень развития футбола предъявляет высокие требования к физической подготовленности футболистов, одной из сторон которой являются, скоростно-силовые качества и специальная выносливость.

В ряде видов спорта, в том числе в футболе, методика воспитания скоростно-силовых способностей нуждается в дальнейшем совершенствовании. Юные футболисты значительно уступают в уровне скоростно-силовой подготовленности представителям других видов спорта. Особенно важно существенно повысить уровень скоростно-силовой подготовленности юных футболистов в том возрасте, в котором закладывается фундамент их спортивного мастерства. Следует обратить внимание на средний школьный возраст — возраст формирования всех основных систем жизнеобеспечения, их совершенствования. В этот период происходит активная морфологическая перестройка организма, интенсивно происходит психическое развитие, адаптация к внешней среде физиологических систем, в едином комплексе развиваются нервная система и двигательный аппарат. Средний школьный возраст является особенно благоприятным для закладки физических навыков, умений, способностей детей. Искать резервы повышения эффективности тренировочного процесса следует в учете особенностей индивидуального развития юных футболистов при совершенствовании физических качеств.

Уровень развития скоростных способностей один из наиболее важных показателей специальной физической подготовленности футболистов.

Сформированность скоростных качеств, способствует более быстрому выполнению различных технико-тактических показателей, что обеспечивает дополнительное время для эффективного решения важных двигательных задач в футболе. Вместе с тем, даже ведущие футболисты мира часто не обладают высоким уровнем развития скоростных способностей для данной категории занимающихся. Методика повышения скоростных способностей юных футболистов будет эффективной, если в её основу положить идею учета специфики двигательных действий юных футболистов в процессе скоростного ведения мяча, а подбор средств и методов скоростной подготовки осуществлять в соответствии с оптимальными параметрами физической нагрузки для каждого из амплуа и возраста футболиста.

Приступая к педагогической работе, тренер должен в первую очередь разобраться, что ребенку дано от природы и что он может приобрести за счет ежедневных занятий. Конечно, некоторые показатели - сила ног, быстрота, функциональные особенности - в значительной мере передаются наследственностью. Но что-то возможно компенсировать и развить другие способности игрока, которые хорошо формируются в результате специальной подготовки. А недостаток таланта может быть возмещен только настойчивой работой на тренировках. Ведь цель нашей деятельности — это развитие детских

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

задатков, превращение их в способности и совершенствование необходимых качеств.

Важно понять, что каждый воспитанник продвигается по пути овладения техникой, разница только в скорости обучения. Заметим, что способности - это не что иное, как время обучения необходимым навыкам. Потом мы уже обращаем внимание на талант и одаренность воспитанника. Выбрать необходимое направление обучения, помочь быстрее раскрыться детской личности — это уже последующая первостепенная задача педагога. Хотелось бы отметить, что посредственное обучение часто возникает вследствие некачественных занятий, чисто внешне наполненных большим количеством информации. В футбольном образовании детей важен даже не столько объем преподносимой информации и количество обучаемых элементов тренировки, сколько личность тренера и методы его работы.

За время работы с группой у тренера развивается определенный стиль взаимодействия, складывается определенный методический подход к своим воспитанникам. Поэтому, начиная работать с новой группой, тренер должен вспомнить некоторые специфические моменты детского возраста.

Детский тренер должен знать характерные закономерности роста и становления организма детей, поскольку подготовка юных и взрослых квалифицированных футболистов существенно отличается как по своим задачам, так по организации учебно-тренировочной работы.

Краткая характеристика периодов развития двигательных способностей детей и подростков примерно будет выглядеть так:

10-11 лет — быстрота, ловкость;

12-13 лет — быстрота, взрывная сила, ловкость;

14-15 лет — скоростно-силовая, ловкость, взрывная сила;

16-17 лет — общая силовая подготовка, общая выносливость;

18-19 лет — специальная силовая подготовка, специальная выносливость.

Таким образом, на основании предпосылок естественного роста и анализа многолетней подготовки футболистов можно предложить методические рекомендации по его структуре. Тренер должен знать специфику возраста, не делать поспешных выводов о перспективности своих юных футболистов и правильно расставить акценты, не забывая о том, что ребенок может опережать в развитии или запаздывать, то есть отличаться от средних показателей созревания. Если рассматривать физические качества в отдельности, то отметим характерные моменты их развития.

Развитие силы до 11 лет — рост силы мышц незначителен, но с 12 до 14 лет рост заметно увеличивается, наиболее интенсивное развитие силы 14 - 17 лет.

Развитие быстроты: с 10 до 11 - интенсивное развитие, с 12 до 14 лет менее интенсивное развитие быстроты.

Развитие ловкости с 10 — 12 лет - наибольший тренировочный эффект. Развитие скоростно-силовых качеств с 10 до 11 лет и с 14 до 15 лет - наибольшее.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Развитие выносливости: с 10 до 13 лет увеличивается за счет роста и за счет совершенствования бега, в 13 — 14 лет - дальнейшее увеличение, и с 15 до 16 лет - наибольшая интенсивность прироста.

Таким образом, наибольший прирост физических качеств в 12 -лет.

Футболисты, в 17 лет имеющие низкую работоспособность, не смогут значительно увеличить свои показатели в будущем. Интересно, что МГП почти не меняется от 10 до 17 лет.

Эта информация приводится для понимания последовательности решения определенных общефизических и педагогических задач.

Скорость, выносливость, сила, ловкость и гибкость - вот те основные физические качества, которые необходимы футболисту, чтобы показать высокий уровень мастерства. От степени их развития и совершенствования зависит результат не только одного матча, но и всего соревновательного периода.

При совершенствовании скоростных возможностей используются следующие **методы**:

- метод скоростно-силовой подготовки, или метод динамических усилий;
- повторный метод выполнения упражнений в максимально быстром темпе;
- метод облегченных условий при выполнении скоростных упражнений;
- метод затрудненных условий при выполнении скоростных упражнений;
- игровой метод.

Интенсивность и эффективность ведения соревновательных игр в значительной степени зависят от уровня развития скоростных качеств футболистов, которые определяются следующими показателями:

- быстрота реакции на движущийся объект;
- быстрота реакции выбора;
- быстрота достижения максимальной скорости в беге;
- максимальная быстрота бега;
- быстрота торможения после бега с максимальной скоростью.

Нельзя футболистов 12, 13, 14 лет, занимающихся одним видом

спорта, тренировать по одной методике. Необходим **индивидуальный подход** в планировании тренировочных нагрузок, особенно для детей 12-14 лет, учитывая неодинаковый уровень физической подготовленности. И как бы мы весь многолетний учебный процесс абстрактно ни рассматривали, нам необходимо охранить целенаправленность и поступательное движение вверх.

Футболисту требуется разносторонняя подготовка. Учебный план должен охватывать все стороны деятельности спортсмена, желательно в тех пропорциях, в которых они оказывают влияние на эффективность игровой деятельности у футболистов высокой квалификации. Если не знать точно, какой из видов подготовки имеет большее влияние на спортивный результат, эффективное почасовое распределение учебного материала не представляется

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

возможным. К тому же представляет интерес сравнение факторов, влияющих на спортивный результат у детей, юношей и взрослых.

В ряде видов спорта, в том числе в футболе, методика воспитания скоростно-силовых способностей нуждается в дальнейшем совершенствовании. Особенно важно существенно повысить уровень скоростно-силовой подготовленности юных футболистов в том возрасте, в котором закладывается фундамент их спортивного мастерства, в частности следует обратить внимание на средний школьный возраст — возраст формирования всех основных систем жизнеобеспечения, их совершенствования. В среднем школьном возрасте происходит активная морфологическая перестройка организма, интенсивно происходит психическое развитие, адаптация к внешней среде физиологических систем, в едином комплексе развиваются нервная система и двигательный аппарат.

Список литературы

1. Абдулкадыров, А.Л. Соотношение физической и технической подготовки юных футболистов 11-14 лет на этапе начальной спортивной специализации: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985. - 18 с.
2. Антипов А.В. Формирование специальных скоростно-силовых способностей 12-14-летних футболистов в период полового созревания: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. - М., 2002. - 22 с.

Климова Алина Сергеевна,
инструктор по физкультуре,
МДОУ «ДСКВ№13»,

п. Щеглово, Всеволожский район Ленинградской области, Россия

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ» В ДЕТСКОМ САДУ

Аннотация. Одной из задач обновленного ФГОС является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, а также формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни. Одним из планируемых результатов на этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста) является соблюдение ребенком элементарных правил здорового образа жизни и личной гигиены.

Ключевые слова: ФОП ДО, здоровый образ жизни, здоровый ребенок, охрана и укрепление физического здоровья детей, соблюдение режима, правильное питание, личная гигиена, спорт.

I. Введение

1. АКТУАЛЬНОСТЬ

«Я не боюсь ещё раз повторить: забота о здоровье - это важнейший труд педагога. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прочность знаний, вера в свои силы».

Сухомлинский В.А.

В настоящее время одной из наиболее актуальных и важных проблем является состояние здоровья детей.

В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, а также необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера, без которых невозможен здоровый образ жизни.

В период дошкольного детства также закладываются основы сознательного стремления ребенка к здоровому образу жизни, формированию, укреплению и сохранению культуры здоровья. Полноценное физическое развитие и здоровье ребенка - это основа формирования личности. Физическое **здоровье** детей неразрывно связано с их психическим **здоровьем**, эмоциональным благополучием.

Только здоровый ребенок с удовольствием включается во все виды деятельности, он жизнерадостен, оптимистичен, открыт в общении со сверстниками и педагогами. Это залог успешного развития всех сфер личности, всех ее свойств и качеств. Здоровый и развитый ребенок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физически адаптирован.

Вырастить здорового ребенка - вот самое главное, что необходимо сделать родителям и педагогам дошкольных учреждений. Однако уровень заболеваемости и состояние здоровья детей показывает, что проблема решается недостаточно эффективно. Необходимо продолжать работу по сохранению и укреплению здоровья детей, используя при этом более современные технологии здоровьесбережения, методы пропаганды здорового образа жизни, обеспечивая взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса.

В связи с этим нами был разработан проект «Недели здоровья», девизом которого является «Ты счастлив завтра, если думаешь о здоровье сегодня!»

2. ЦЕЛЬ:

Формирование ценностей здорового образа жизни у детей через организацию мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни у детей и взрослых; развитие взаимодействия и сотрудничества всех участников образовательного процесса.

3. ЗАДАЧИ:

- Пропагандировать здоровый образ жизни среди детей и взрослых.
- Охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие.
- Формировать у детей представления о здоровом образе жизни, умения и навыки, содействующие его поддержанию и укреплению.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

- Формировать у детей устойчивую мотивацию к здоровьесбережению.
- Развивать осознанное отношение детей к своему здоровью, навыкам личной гигиены и самоконтроля за их выполнением.
- Развивать интерес к участию в подвижных и спортивных играх, физических упражнениях, создавать условия для проявления активности в самостоятельной двигательной деятельности.
- Привлекать внимание родителей к вопросу сохранения и укрепления здоровья детей, приобщать семьи к здоровому образу жизни, привлекать родителей к проектной деятельности.
- Повышать компетентность педагогов по проблеме внедрения и использования в процессе образовательной деятельности здоровьесберегающих технологий.

4. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ.

Методы пропаганды здорового образа жизни

- Просмотр презентаций на тему здорового образа жизни;
- Танцевальный флешмоб;
- Эксперименты с продуктами питания (вредное - полезное);
- Веселые эстафеты;
- Выставка плакатов на тему здорового образа жизни.

Методы и формы работы с учетом интеграции образовательных областей.

ОО «Познание»

- беседы: проводятся на тему строения организма и заботы о нём, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования полезных привычек и т.п.;
- игровые ситуации, игротренинги для детей;
- просмотр мультфильмов на тему здорового образа жизни и обсуждение с детьми их содержания;
- интерактивные, дидактические игры, настольные игры;
- викторины, квесты;
- экскурсии: в пищеблок (как готовят правильную пищу), в медкабинет (как лечат, вакцинируют, осматривают).

ОО «Физическое развитие»

- проведение утренней гимнастики в необычной форме;
- организация новых и интересных подвижных игр в группах и на прогулке.

ОО «Художественно-эстетическое развитие»

- выполнение поделок на тему ЗОЖ: индивидуальных, коллективных, совместных с родителями,
- разучивание песен и стихотворений о здоровье и спорте,
- чтение и обсуждение художественной литературы на тему здоровья,
- создание коллективных стенгазет и плакатов.

Взаимодействие с родителями.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

- консультации для родителей (на стенд информации) на тему ЗОЖ, памятки-буклеты, посвященные ЗОЖ;
 - размещение в родительских группах, чатах статей на тему ЗОЖ, фотоотчетов о мероприятиях «НЕДЕЛИ ЗДОРОВЬЯ»;
 - привлечение родителей к участию в проектной деятельности.
- Информационно-методическое сопровождение.
- разработка программы мероприятий «НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ» в детском саду;
 - подбор литературы, песенного репертуара, перечня мультфильмов (ОО «Физическое развитие»);
 - представление опыта педагогов по теме здоровьесбережения в ДОУ (мастер-класс).

5. УЧАСТНИКИ ПРОЕКТА.

Инструктора по физической культуре, воспитатели, дети всех возрастных групп детского сада, родители, зам. зав. по ВР.

6. СРОК ПРОЕКТА:

Краткосрочный - с 25.03.2022 по 8.04.2022.

Мероприятия «НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ» с 04.04.2022 по 08.04.2022.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА.

№	Планируемый результат	Варианты контроля результатов
1	Дети имеют представления о составляющих здорового образа жизни, осознают ценность собственного здоровья, сознательно стремятся быть здоровыми.	Беседы с детьми в группах. Наблюдение.
2	Дети знают, как соблюдать здоровый образ жизни, имеют простейшие представления о мероприятиях, направленных на сохранение и укрепление здоровья (соблюдение режима, правильное питание, личная гигиена, спорт).	Беседы с детьми в группах. Наблюдение.
3	Дети более осознанно относятся к выполнению правил здоровьесбережения (<i>н-р, понимают и могут объяснить, почему надо делать зарядку, много гулять, почему нельзя есть снег, пить газировку, мочить ноги</i>).	Беседы с детьми в группах. Наблюдение.
4	Дети активнее участвуют в подвижных и спортивных играх, физических упражнениях, проявляют активность в самостоятельной двигательной деятельности, сами умеют организовать подвижные игры.	Наблюдение за подвижными играми (попросить поиграть в новую или любимую игру)
5	Родители принимают более активное участие в вопросах формирования у детей навыков здорового образа жизни, охотнее прислушиваются к рекомендациям педагогов, активнее включаются в образовательную деятельность, участвуя в проектной деятельности.	Анкетирование, наблюдение, оценка совместной продуктивной деятельности.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

6	Педагоги активнее используют в работе современные педагогические технологии (технологии здоровьесбережения, проектной деятельности, информационно-коммуникативные, игровые и др.). Применяют в работе новые, более эффективные формы и методы работы, направленные на становление ценностей здорового образа жизни, и новые формы взаимодействия участников образовательного процесса.	Тематический контроль, эпизодический контроль.
---	--	--

II. Содержательная часть проекта

1 ЭТАП - ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ

Изучение литературы, подготовка материалов, разработка плана-графика мероприятий «Недели здоровья».

2 ЭТАП - ПРОДУКТИВНЫЙ

План-график мероприятий «НЕДЕЛИ ЗДОРОВЬЯ» (См. Приложение 1)

3 ЭТАП - ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ

Конкурс плакатов «Берегите здоровье!» Подведение итогов «НЕДЕЛИ ЗДОРОВЬЯ», награждение участников и победителей.

ПРОДУКТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

План-график мероприятий «НЕДЕЛИ ЗДОРОВЬЯ».

План проведения эстафет.

Фотопрезентация на тему «Здоровый образ жизни».

Список художественной литературы по теме «Здоровьесбережение».

Список музыкальных произведений по теме «Здоровьесбережение».

Список мультфильмов по теме «Здоровьесбережение».

Фотоотчёты о мероприятиях, проведённых на уровне ДОУ и в группах.

Выставка плакатов «Береги здоровье».

Список литературы

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования»: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Авдеева Н.Н. и др. Безопасность: учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
3. Здоровьесбережение в коррекционной и образовательной деятельности с дошкольниками с ТНР 4-7 лет. Парциальная адаптированная программа. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
4. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

III. Приложения

Приложение 1. План-график мероприятий по проекту «НЕДЕЛЯ ЗДОРОВЬЯ» в МДОУ «ДСКВ№13» п. Щеглово

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

№	День недели, дата	Время	Группы	Название	Форма	Место проведения
1.	Понедельник 04.04.2022	9.10-9.30 9.40-10.20 10.30-11.10	мл. гр. № 5, 13 ст., подг.гр. № 1, 9 подг.гр. № 2, 14	«Живу я в мире только раз»	Беседа с видеопрезентацией на тему ЗОЖ. Подвижные игры. Группы Климовой А.С.	Муз. зал
2.	Вторник 05.04.2022	9.10-9.35 9.45-10.15 10.25-11.05 11.15-11.40	ср. гр. № 6,10 ст. гр. № 8,11 ст., подг.гр. № 7, 12 ср. гр. № 3	«Живу я в мире только раз»	Беседа с видеопрезентацией на тему ЗОЖ. Подвижные игры. Группы Ковалёвой К.В.	Муз. зал
		13.00-14.00	педагоги всех групп	«Здоровье детей начинается с нас»	Выступления педагогов. Обмен опытом. Игры.	Муз. зал
3.	Среда (утро) 06.04.2022	по расписанию занятий на улице	все группы	«Быть здоровым это стильно»	Танцевальный флешмоб	Улица
	(вечер) 06.04.2022	15.10-15.30 15.40-16.00 16.10-16.30 16.40-17.00	группы № 1, 2, 7, 14 группы №8, 9, 11, 12 группы № 5, 6, 10,13 группа № 3	«Что такое хорошо, а что такое плохо»	Эксперименты с продуктами питания	Муз. зал
4.	Четверг 07.04.2022	9.00-9.15 9.20-9.40 9.45-10.10 10.15-10.40 10.45-11.15 11.20-12.00	мл. гр. № 5, 13 ср. гр. № 6, 10 ст. гр. № 11, 12 ст. гр. № 8, 9 подг. гр № 1, 14 подг. гр. № 2, 7	«На Старт, Внимание, Марш!»	Веселые эстафеты	Спорт. зал
5.	Пятница 08.04.2022	9.00-9.10 9.15-9.25 9.30-9.40 9.45-9.55	подг. гр. № 1 подг. гр. № 2 подг. гр. № 7 подг. гр. № 14	«Берегите здоровье!»	Конкурс плакатов. Члены жюри - дети выпускных групп под руководством Климовой А.С.	Спорт. зал
		11.00 во время прогулки	все группы	«Берегите здоровье!»	Подведение итогов конкурса плакатов. Награждение победителей.	Улица

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Алексеев Сергей Владимирович,
концертмейстер,
ДШИ им. Ф. Шуберта,
г. Москва, Россия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: «РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ КЛАССА ФОЛЬКЛОРА В ДМШ И ДШИ»

Аннотация. Данная статья раскрывает роль концертмейстера в классе фольклора. Описывает минимум навыков, умений, словом, всё, что нужно знать концертмейстеру для реализации поставленной задачи.

Ключевые слова: пение, концертмейстер, учащиеся – вокалисты.

В настоящее время одним из самых популярных и востребованных видов музыкального искусства является пение. Роль педагога главенствующая и основополагающая, однако, очень важное значение имеет работа концертмейстера, который помогает раскрыться индивидуальным способностям учащихся и вовлечь их в творческий процесс познания музыкального искусства.

Профессия «концертмейстер» предполагает владение общими музыкальными навыками и умениями: способностью интонационного мышления; чувством ритма; чувством формы; развитым гармоническим слухом; способностью охватывать произведение в целом; понимание стилевых и жанровых особенностей произведения, присущих определённому композитору или определённому этапу в музыкальном искусстве.

Работа в детской музыкальной школе занимает особое место, поскольку здесь главная задача концертмейстера – приобщить учащихся к миру прекрасного, помочь им выработать навыки исполнения в ансамбле, развить их общую музыкальность. В связи с возрастными особенностями детского и подросткового исполнения работа концертмейстера отличается рядом дополнительных сложностей и особой ответственностью.

1. Способности, умения и навыки, необходимые для деятельности концертмейстера

Работая с учащимися ДМШ и ДШИ концертмейстер должен обладать мобильностью, универсальностью, умением в случае необходимости переключиться на работу с учащимися различных групп и специальностей.

Концертмейстер должен хорошо владеть инструментом – как в техническом, так и в музыкальном плане. Грамотный концертмейстер должен обладать общей музыкальной одаренностью, отличным музыкальным слухом, воображением, артистизмом, способностью воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Одним из важных качеств концертмейстера является умение хорошо читать листа, быстро ориентироваться в нотном тексте, умение охватить образную сущность, характер и форму произведения, внимательно относиться к фразировке солиста. Немаловажные качества – подбор по слуху, транспонирование, редактирование музыкального текста, создание переложений.

Деятельность концертмейстера в школе обширна. Она подразумевает разучивание с солистами их партий, умение контролировать качество их исполнения, знание их исполнительской специфики и причин возникновения трудностей в исполнении, умение подсказать правильный путь к исправлению тех или иных недостатков.

2. Особенности работы концертмейстера в классе фольклора

Работая с вокалистами, концертмейстер должен знать особенности развития голоса обучающихся, знать и учитывать их возрастные возможности, владеть набором профессиональных исполнительских методов, знать как основы педагогики, психологии и физиологии, так и иметь необходимые разносторонние знания в вопросах эстетики и смежных исполнительских искусствах.

Концертмейстер должен быть компетентен в вопросах, которые связаны с физическим и нервно-психическим взрослением ученика. Голос младших школьников имеет детское звучание, «головное звучание» или «высокое резонирование». Поскольку в младшем возрасте голос ещё слабый и неокрепший, форсирование звучания может привести к нежелательным результатам. По мере роста меняется механизм голосового аппарата, развивается и сама голосовая мышца, постепенно усложняется и приобретает упругость. Очень важно следить за развитием подростка, для того, чтобы не пропустить признаки наступающей мутации. Важно выбрать правильную схему занятия. В это время голосовой аппарат перестаёт быть плавным, его развитие идёт неравномерно. Концертмейстеру надо хорошо знать голос обучающегося, так как необходимый звуковой баланс напрямую зависит от силы и тембра голоса.

Вместе с педагогом концертмейстер помогает выбирать учебную программу. При выборе репертуара нужно учитывать такие факторы, как диапазон голоса, задачи, которые перед учеником ставит педагог, предпочтения самого ученика, интересы, его сугубо индивидуальные качества, музыкальные данные. Это процесс изучения множества нотной литературы различной сложности, именно поэтому необходимо уметь хорошо читать с листа, виртуозно владеть инструментом. Помимо чтения с листа, концертмейстер так же должен уметь транспонировать музыку из тональности в тональность. Умение транспонировать входит в число неперенных условий, определяющих его профессиональную пригодность.

Работа концертмейстера с учащимися - вокалистами совмещает в себе и творческую и педагогическую деятельность. Поэтому он должен уметь:

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

○ развивать у ученика воображение, фантазию, творческое начало, помочь ему проникнуть в образное содержание произведения, использовать выразительные возможности слова, не только хорошо произнесенного, но и обязательно осмысленного.

○ предостерегать ученика от лишних жестов во время исполнения, ведь лишние движения у певца легко превращаются в привычку и выдают его физическую (вокальную) скованность и напряженность;

○ помогать солисту чувствовать внутренние точки опоры, ритмическую организованность мелодии, а также разобраться во всех интонационных особенностях;

○ помогать правильно распределять силу звука на протяжении всего произведения;

○ искать разные способы устранения фальшивых нот: показывать гармоническую опору в аккомпанементе, связь с предыдущими тонами, а на начальном этапе разбора произведения и дублировать мелодию, умело «вуалируя» ее в аккомпанементе;

○ приучать ученика точно относиться к ритму, обращая его внимание на художественное значение того или иного момента;

○ следить за выполнением данных педагогом установок правильного дыхания, которое не должно быть поверхностным, что очень помогает пению кантилены,

○ соблюдать цезуры и специальные «вокальные паузы» для взятия вокалистом дыхания;

Необходимо учитывать индивидуальные особенности детей, такие, как стеснительность и застенчивость, поэтому нужно быть готовым к тому, что ученик вполне может растеряться в самый неожиданный момент. Концертмейстер помогает преодолеть эти и другие особенности, особенно на сцене, где обучающийся подвергается наибольшему волнению. Ещё не совсем опытного исполнителя могут отвлекать некоторые неожиданные внешние раздражители: шум в зале и др. Они могут забывать слова, сфальшивить интонационно, неточно передать ритмический рисунок, не попасть в метроритмические рамки. Концертмейстер должен моментально «подхватить» обучающегося. Для этого концертмейстеру должен обладать быстрой реакцией - это качество очень важно в профессиональной деятельности. Нужно быть особенно чутким, чтобы уметь быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности – незаметно подыграть мелодию. Выразительное исполнение концертмейстера должно создавать необходимое эмоциональное состояние, способное увлечь солиста и помочь ему проникнуть в содержание произведения, подвести к кульминации, а значит сконцентрировать внимание учащегося на художественной стороне исполнения и избавить от излишнего волнения.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

Уметь слышать и играть в ансамбле с певцом, творчески сопереживать - всё это очень важно при совместном исполнении и является главной деталью профессионального мастерства. Особое значение приобретает звуковой баланс. Солист и концертмейстер - единый музыкальный организм, ансамбль, в котором концертмейстеру отведена не второстепенная роль, и не просто гармоническая и ритмическая поддержка солиста.

Очень важны такие навыки, как: умение импровизировать; навыки умения «на ходу» подобрать мелодию и аккомпанемент; навык подбора по слуху гармонии к заданной теме в простой фактуре; навыки дублирования вокальной мелодии фортепианной партией (это требует значительной перестройки всей фактуры и часто требуется в работе с маленькими вокалистами, еще не имеющими устойчивой интонации, а также на начальном этапе разучивания песен и вокализов).

Мастерство концертмейстера очень специфично. Оно требует не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкально-исполнительских дарований, знания и понимания основ музыкального искусства, секретов взаимодействия инструмента и голоса, а также владения ансамблевой техникой и хорошего музыкального слуха, специальных музыкальных навыков как по чтению с листа, так и транспонированию различных партитур, и владением навыков по импровизационной аранжировке на инструменте.

Деятельность концертмейстера требует применения разносторонних знаний и умений, в том числе и по курсам гармонии, сольфеджио, полифонии, анализа музыкальных произведений; вокальной и хоровой литературы, педагогики.

Для преподавателя по классу вокала концертмейстер является правой рукой и музыкальным единомышленником. Для солиста-вокалиста концертмейстер — это помощник, друг и педагог. Для качественной, профессиональной деятельности концертмейстеру необходимо владеть комплексом психологических качеств личности, таких как большой объем внимания и памяти, высокая работоспособность и мобильность реакции, находчивость в неожиданных ситуациях и выдержка, воля, педагогический такт и чуткость.

Список литературы:

1. Островская, Е.А. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ ИСКУССТВО: ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПСИХОЛОГИЯ // Фундаментальные исследования. – 2009. – № 1. – С. 106-107.
2. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс : Учеб. пособие для студентов музык. фак. пед. вузов / Е.И. Кубанцева. - Москва : Академия, 2002. - 181, [2] с. : нот.; 22 см. - (Высшее образование).; ISBN 5-7695-0867-1

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Косницкая Татьяна Олеговна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,

г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия;

Куликова Алёна Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,

г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия;

Климчук Елена Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,

г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия;

Мальшева Надежда Павловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»,

г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия;

Шеремет Наталья Анатольевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №43»

г. Усолье – Сибирское, Иркутская область, Россия

КОНСТРУКТОР CUBORO- КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Посредством работы с конструктором Cuboro у детей развивается не только техническое и концептуальное мышление, но и происходит всестороннее развитие личности. Занятия с наборами Cuboro формируют профессиональную ориентацию детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует изобретательские способности.

Ключевые слова: конструктор Cuboro, образовательный процесс, погружает дошкольников в мир инженерных наук, необходимый для дальнейшего обучения в школе и может повлиять на выбор будущей профессии инженера.

Конструирование — это универсальная деятельность, продукты которой человек использует в своей повседневной жизни.

Современное общество все больше зависит от технологий. Особое внимание уделяется такой области нашего интеллекта, как инженерное мышление. Конструктивная деятельность способствует становлению важнейшего умственного действия – наглядного моделирования, развивает способность воспринимать свойства предметного мира, понимать

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

существенные зависимости структуры предмета и его функции и творить новые, интересные образы.

Сейчас конструктивная деятельность с детьми ориентирована на формирование познавательной мотивации, моделирования, развитие информационной и технологической культуры, технического и концептуального мышления.

Посредством работы с конструктором Cuboro у детей развивается не только техническое и концептуальное мышление, но и происходит всестороннее развитие личности.

Занятия с наборами Cuboro формируют профессиональную ориентацию детей, способствует развитию устойчивого интереса к технике и науке, а также стимулирует изобретательские способности.

Решение заданий за счет создания простых и сложных фигур способствуют развитию следующих качеств: пространственного воображения, логического мышления, креативности, а также умение работать в команде.

Начальным этапом, работы с конструктором Cuboro является знакомство с номерами кубиков и их функциями. Научиться строить различные дорожки-лабиринты для шарика, только после этого следует переходить к работе по образцу, которая предполагает наличие готовой модели (схемы, изображения) того, что будет построено. Эта форма работы имеет моделирующий характер и дает возможность познакомить детей с чертежами, схемами. Умение использовать шаблоны, а в дальнейшем видеть детали в трех измерениях.

При работе со схемами построения дошкольник анализирует и исследует последовательность построения, пространственное расположение кубиков, учится выделять траекторию движения шарика и построению вертикальных фигур с опорой на схему, чертеж, инструкцию.

Второй этап работы с конструктором Cuboro знакомство с координатной сеткой, при помощи которой дошкольники смогут построить фигуру по заданной координате, не выходя за её пределы.

Только после этого дошкольники переходят к решению умственных задач различной сложности, к созданию фигур по заданному контуру, проводят различные опыты с ускорением шарика.

Третий, и весьма сложный этап – конструирование по замыслу. Это творческий процесс, в ходе которого дети имеют возможность проявить самостоятельность. Однако педагог должен помнить: замысел конструкции, его воплощение – достаточно трудная задача для дошкольников. Степень самостоятельности и творчества будет зависеть от уровня знаний и умений, но на этом этапе у детей уже должен быть накоплен опыт работы с конструктором Cuboro.

Во время занятия с конструктором Cuboro, дети будут иметь возможность создавать лабиринты разной сложности и экспериментировать, закрепляя и развивая практические навыки конструирования и моделирования в процессе

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

экспериментирования и исследования, а также пространственное воображение, что способствует формированию предпосылок инженерного мышления.

Большинство задач системы Cubo рассчитаны на командную коллективную работу. А умение работать в команде, способствует развитию коммуникативных навыков конструктивного общения, умение слушать и слышать другого человека, получать удовольствие от общения и совместной игры.

Ценность конструктора Cubo, еще заключается в возможности его применения в различных видах детской деятельности и вовлечение детей в научно-техническое творчество.

Приобщение детей к научно-техническому творчеству через использование конструктора Cubo, делает образовательный процесс интересным и занимательным, погружает дошкольников в мир инженерных наук, что формирует необходимые умения, опыт деятельности, необходимый для дальнейшего обучения в школе и может повлиять на выбор будущей профессии инженера.

Нетребская Ксения Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 132»,
г. Новокузнецк, Россия;

Павлова Екатерина Вячеславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 132»,
г. Новокузнецк, Россия

ТРЕВОЖНОСТЬ

Аннотация. Ситуативная тревожность характеризуется состоянием личности в определенный момент времени и связана с внешними факторами, обуславливающими «витальную» или социальную угрозу. Такая тревожность является ответом на изменения обстоятельств, которые расцениваются субъектом как стрессовые. Когда раздражающий фактор иссякает, состояние индивида нормализуется. На физиологическом уровне реакция тревожности проявляется усилением сердцебиения, учащением дыхания, повышением артериального давления, снижением порога чувствительности и возрастанием общей возбудимости.

Ключевые слова: сказка-метафора, сказкотерапия, арт-терапия песочная терапия.

Принято различать понятия «тревога» и «тревожность». Чаще всего тревогу рассматривают как негативное состояние, связанное с переживаниями стресса. Состояние тревоги может варьироваться по интенсивности и

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

изменяться во времени как функция уровня стресса, которому подвергается индивид, но переживание тревоги свойственно любому человеку в адекватных ситуациях [1].

А. Ребер в большом толковом психологическом словаре трактует тревожность как «эмоциональное состояние, возникающее в присутствии или предвосхищении опасного или вредного стимула. Тревожность обычно характеризуется внутренним, субъективным переживанием очень сильного возбуждения, желанием бежать или нападать и рядом симпатических реакций».

А. М. Прихожан выделила виды тревожности на основе ситуаций, связанных:

- с процессом обучения - учебная тревожность;
- с представлениями о себе - самооценочная тревожность;
- с общением - межличностная тревожность [1].

Ситуативная тревожность характеризуется состоянием личности в определенный момент времени и связана с внешними факторами, обуславливающими «витальную» или социальную угрозу. Такая тревожность является ответом на изменения обстоятельств, которые расцениваются субъектом как стрессовые. Когда раздражающий фактор иссякает, состояние индивида нормализуется. На физиологическом уровне реакция тревожности проявляется усилением сердцебиения, учащением дыхания, повышением артериального давления, снижением порога чувствительности и возрастанием общей возбудимости.

Но тревожность не является изначально негативной чертой. Определенный уровень тревожности - необходимое условие для успешной деятельности [2].

Для того, чтобы корректировать уровень тревожности можно использовать арт-терапию как метод работы с ситуативной тревожностью у детей дошкольного возраста.

Первый вид арт-терапии, который очень популярен в настоящее время при работе с детьми – сказкотерапия. Сказкотерапия – учение, которое содержит в себе зерно истины о общечеловеческих ценностях. Чаще всего сказки основываются на притчах, мифах, легендах. Они повествуют о добре и зле, любви и разлуке, жизни и смерти.

Говоря о сказкотерапии, как о системе, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева выделяет ряд принципов, которые обрамляют ее в воспитательную систему.

1. Принцип осознанности.
2. Принцип множественности.
3. Принцип связи с реальностью [3].

Каждая сказка открывает перед ребенком важный жизненный урок.

Исследователь А. А. Осипова выделяет несколько вариантов работы со сказками. Сказка-метафора, рисование по мотивам сказки, обсуждение с детьми поступков главных героев сказки, использование кукольного театра, работа со сказкой-притчей, рисование\стихотворчество по мотивам сказки.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФООП

Т. Д. Зинкевич - Евстигнеева пишет, что «сказкотерапия – это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем» [3].

Следующий вид арт-терапии популярный у педагогов и психологов – песочная терапия. Игра с песком сопровождает каждого ребенка с детства. Поэтому, песок можно использовать, как средство коррекции эмоциональных состояний ребенка, а также обучать и развивать его. Он оказывает сильное воздействие на развитие ребенка [4].

Этот метод возник из аналитического подхода К. Г. Юнга, основывается на символическом содержании бессознательного как основе для внутреннего роста и развития

Песочная терапия может быть использована вместе со сказкотерапией. С помощью песка можно легко выстроить или нарисовать любых сказочных героев, замки, во время процесса созидания и оценить эмоциональное состояние.

На сегодняшний день песочная терапия имеет несколько разновидностей.

- Индивидуальная форма.

- Групповая форма.

Необходимо отметить важные особенности песка. Во-первых, этот материал создан самой природой, поэтому каждый кто его берет становится творцом. Во-вторых, песок не имеет формы, мы можем изменять его до бесконечности. В-третьих, для работы с песком человеку не требуется специальных навыков. Песок поглощает отрицательную энергию, работа с ним активизирует точки на кончиках пальцев, что положительно сказывается на организме человека. Работа с песком кропотливая, поэтому, он обучает терпимости и усидчивости [4].

В наши дни арт-терапия является популярным средством коррекции психических отклонений у детей и взрослых людей. Когда человек созидает, он передает материалу все свои эмоции, чувства и переживания. При занятиях арт-терапией человеку не надо стараться подбирать правильные слова, описывать свои проблемы постороннему человеку. Все что ему нужно-творить! Арт-терапевт без долгих бесед сможет понять суть проблемы, с которой пришел человек. Во время занятий происходит проработка и коррекция отклонений. Многими педагогам и психологам данный метод признан очень действенным, способным увлечь людей всех возрастов.

Список литературы

1. Уварова, М.Ю. Исследование личностной тревожности и мотивации достижения у студентов-первокурсников / М.Ю. Уварова, Е.А. Кедрова // Известия Иркутского государственного университета. Серия: Психология. — 2014. — № 8. — С. 74-86. — ISSN 2304-1226. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293904> (дата обращения: 13.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мищенко, В.И. Изучение тревожности старшеклассников в период подготовки к итоговым экзаменам / В. И. Мищенко // Педагогика и психология образования. — 2020. — № 1. — С.

Методические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в контексте ФГОС, ФОП

208-218. — ISSN 2500-297X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314178> (дата обращения: 12.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бочанцева, Л.И. Групповой тренинг как психологическое средство коррекции школьной тревожности у детей младшего школьного возраста / Л. И. Бочанцева, А. Н. Завьялова // Проблемы современного образования. — 2020. — № 1. — С. 49-60. — ISSN 2218-8711. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/314287> (дата обращения: 12.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Полшкова, Т. А. Проблема ситуативной тревожности в психолого-педагогических исследованиях / Т. А. Полшкова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной психологии : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2013 г.). — Т. 0. — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 107-110. — URL: <https://moluch.ru/conf/psy/archive/81/3495/> (дата обращения: 11.12.2023).

Учебно-методическое издание

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ОРГАНИЗАЦИИ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В КОНТЕКСТЕ ФГОС, ФООП**
материалы Всероссийской
научно-практической конференции

21 декабря 2023 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.В. Трофимова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 9.01.2024. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 4. Тираж 500 экз. Заказ № 300
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

ООО «Типография «Новое Время»,
428034, г. Чебоксары, ул. М. Павлова, 50/1
тел.: (8352) 323-353, 41-27-98, e-mail: newtime1@mail.ru