

**Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»**

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:  
опыт, традиции, инновации**

Материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции

**25.07.2023 г.**

Чебоксары  
2023

**Главный редактор**

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО (г. Москва)

**Редакционная коллегия**

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Галета Сергей Георгиевич** – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

**Гулиев Игбал Адиль оглы** – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

**Зак Анатолий Залманович** – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Иванов Владимир Николаевич** – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

**Петров Владислав Олегович** – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Слагаемые педагогической практики: опыт, традиции, инновации: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 25 июля 2023 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2023. – 104 с.

В сборнике материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Слагаемые педагогической практики: опыт, традиции, инновации» представлены статьи, способствующие актуализации творческого педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в практике обучения и воспитания. Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций. Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:  
опыт, традиции, инновации**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| <b>Современные технологии в образовании</b>  |    |
| <b>Морозова Г. Г.</b><br>Кластер как приём критического мышления.....  | 5  |
| <b>Петракова Е.В.</b><br>«Мастерские вдохновения».....   | 10 |
| <b>Петрова Е. В., Антонова Н. Г.</b><br>Сюжетно – ролевая игра в жизни дошкольника.....  | 14 |
| <b>Сабирова Э.И., Кириллова З.Н.</b><br>Применение игровых технологий на уроках турецкого языка как иностранно-го.....   | 17 |
| <b>Психолого-педагогические аспекты образования</b>  |    |
| <b>Харкавина С.А.</b><br>Развивающая сказкотерапия с использованием игр В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста .....  | 22 |
| <b>Щукина Е.Г.</b><br>К вопросу об актуальности исследований субъективного благополучия воспитателей и психологической безопасности образовательной среды детского сада.....                           | 26 |
| <b>Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования</b>  |    |
| <b>Мирутенко С.А.</b><br>Взаимодействие колледжа и детского дома по профессиональному самоопределению и социализации воспитанников как механизм повышения мотивации профессионального образования..... | 30 |
| <b>Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО</b>   |    |
| <b>Шарафиева Р.Р.</b><br>Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста при решении задач нравственно-патриотического воспитания в условиях реализации ФГОС и ФОП ДОУ.....                        | 33 |
| <b>Федорова О.В., Николаева А.А.</b><br>Развитие логического мышления посредством дидактических игр в старшем дошкольном возрасте.....   | 36 |
| <b>Дополнительное образование детей в современной системе образования</b>  |    |
| <b>Гордеев Ю.С., Герасимова С.В., Мельников С.А., Прохоров А.В.</b><br>Отбор как процесс.....  | 40 |

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:  
опыт, традиции, инновации**

|  |    |
|--|----|
| <b>Дворядкин Ю.В., Пушкарев А.В., Семенченко В.В.</b><br>Учет и сохранение в игре природного таланта как показателя самобытности и индивидуального отличия от других.....  | 44 |
| <b>Лазебных Л.Н., Медведев А.В., Шептур В.П.</b><br>Психологическая подготовка юных футболистов - одна из сторон учебного - тренировочного процесса.....                   | 48 |
| <b>Лапаев М.Е., Сорокин А.А.</b><br>Влияние подвижных игр с элементами футбола на развитие физических качеств юных спортсменов на этапе начальной подготовки.....          | 52 |
| <b>Никонова О.С.</b><br>Методическая разработка «Вокальные упражнения для развития голоса».....  | 54 |
| <b>Соколов А.А., Соколов С.В., Бузин В.В.</b><br>Как повысить уверенность в детском футболе.....   | 60 |
| <b>Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р.</b><br>Формирование в команде идеологии победителя, самоотдачи на тренировках и в игре, борьбы до последней секунды матча.....          | 64 |
| <b>Хорев Д.В.</b><br>Родители – источник силы детского коллектива в учреждении дополнительного образования.....  | 69 |
| <b>Шварев О.А., Шварева К.Б.</b><br>Патриотическое воспитание в спорте.....  | 72 |
| <b>Воспитание как приоритетная задача современного образования</b>   |    |
| <b>Голубятникова Е.В.</b><br>Единый урок как средство патриотического воспитания школьников.....   | 76 |
| <b>Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность</b>  |    |
| <b>Дровосеков В. Ю.</b><br>Разработка спортивного занятия для лиц с ОВЗ (обучающихся с умственной отсталостью (ИН) интеллектуальными нарушениями) «Играем в ручной мяч»... | 79 |
| <b>Шобакова Л. В.</b><br>Реализация здоровьесберегающих методик в детском саду.....  | 88 |
| <b>Управление образовательной организацией</b>   |    |
| <b>Трофимова Л. С.</b><br>Профессиональная готовность педагога к инновационной деятельности.....   | 99 |

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

**Морозова Галина Геннадьевна,**

учитель русского языка и литературы,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №46» г. Калуги,

г. Калуга, Россия

#### КЛАСТЕР КАК ПРИЁМ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

**Аннотация.** В статье рассматривается использование кластера как приём технологии критического мышления на уроке русского языка и литературы. Основной акцент автор делает на методике его создания и актуальности применения кластера.

**Ключевые слова:** технология, критическое мышление, кластер, русский язык и литература.

#### THE RECEPTION OF CRITICAL THINKING DEVELOPMENT TECHNOLOGY

**Abstract** .The article considers the use of the cluster as a technique of critical thinking technology in the lesson of Russian language and literature. The author focuses on the methodology of its creation and the relevance of the cluster application.

**Keywords:** technology, critical thinking, cluster, Russian language and Literature.

Рукопись публикуется впервые.

*Сила речи состоит в умении  
выразить многое в немногих словах.*

*Плутарх*

Руководствуясь новыми государственными стандартами, на сегодняшний день в качестве важнейшей задачи основного среднего образования выделяется формирование универсальных (метапредметных) учебных действий, обеспечивающих обучающимся умение учиться, способность к самостоятельной работе, а, следовательно, и способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Учитывая такие требования к образовательному процессу, учителю необходимо активно использовать современные образовательные технологии.

Требования, предъявляемые к выпускнику школы, не могут быть достигнуты без хорошо развитого мышления.

Актуальными в педагогическом процессе сегодня становятся инновационные технологии, направленные на развитие творческой личности.

Одной из образовательных технологий, которая отвечает всем требованиям ФГОС и способствует формированию УУД, является технология развития критиче-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ского мышления (ТРКМ), целью которой является развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс.

Разработчики – Чарльз Темпл, Джини Стил, Курт и Меридит. Технология «Развитие критического мышления» (ТРКМ) разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. В России её стали использовать в дидактических целях в качестве довольно результативного метода развития образной речи.

Что даёт эта технология?

Она позволяет добиваться следующих образовательных результатов:

- умение работать с постоянно увеличивающимся и обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний;
- умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим;
- умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений;
- умение решать проблемы;
- способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность);
- умение сотрудничать и работать в группе ;
- способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Автор статьи считает, что использование технологии развития критического мышления помогает учителю реализовывать требования нового стандарта.

Цель ТРКМ – развитие мыслительных навыков обучающихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни, а значит, и развитие УУД. Самостоятельность – важнейшая характеристика критического мышления. Технология развития критического мышления предлагает широкий набор **методических приёмов**, которые способствуют у развитию качеств критически мыслящего человека и используются на разных стадиях урока.

ТРКМ решает следующие задачи: формирование нового стиля мышления, для которого характерны:

- открытость, гибкость, рефлексивность , осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений; развитие таких базовых качеств личности, как критическое мышление,
- коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Критическое мышление – это точка опоры для мышления человека, это естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Мы и наши ученики часто стоим перед проблемой выбора информации. Необходимо умение не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся должны уметь рассматривать ее вдумчиво, критически, оценивать новые идеи с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации.

Но не объем знаний или количество информации являются целью образования, а то, как ученик умеет управлять этой информацией: искать, наилучшим способом присваивать, находить в ней смысл, применять в жизни.

Методика развития критического мышления включает три фазы или этапа: вызов – осмысление – рефлексия.

Первая фаза – **вызов**. Ее присутствие на каждом уроке обязательно. Этот этап позволяет:

- ✓ актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;

- ✓ вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;

- ✓ сформулировать вопросы, на которые хотелось бы получить ответы;

- ✓ побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

Вторая фаза – **осмысление**. Здесь перед учеником стоят другие задачи:

- ✓ получить новую информацию;

- ✓ осмыслить её;

- ✓ соотнести с уже имеющимися знаниями;

- ✓ искать ответы на вопросы, поставленные в первой части.

Третья фаза – рефлексия. На этом этапе основным является: целостное осмысление, обобщение полученной информации;

- ✓ присвоение нового знания, новой информации учеником;

- ✓ формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

С точки зрения традиционного урока, совершенно очевидно, что данные стадии не представляют исключительной новизны для учителя. Они почти всегда присутствуют, только называются иначе. Вместо «вызова» более привычно для учителя звучит: введение в проблему или актуализацию имеющегося опыта и знаний учащихся. А «осмысление» – не что иное, как часть урока, посвящённая изучению нового материала. И третья стадия есть в традиционном уроке – закрепление материала, проверка усвоения.

Что принципиально нового несет технология критического мышления? Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий урока используются свои методические приемы, что создает ситуацию успеха, так как положительные результаты получаются у всех.

Одним из эффективных приёмов, обеспечивающих деятельностный подход в обучении, является кластер. **Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия.**

Каковы же принципы составления кластера? Кластер оформляется в виде грозди или модели планеты со спутниками. В центре располагается основное **понятие**, мысль, по сторонам обозначаются крупные **смысловые единицы**, соединенные с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, выражающие идеи, мысли, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы. И уже вокруг «спутников» центральной планеты могут находиться менее значительные смысловые единицы, более полно раскрывающие тему и расширяющие логические связи. Важно уметь конкретизировать категории, обосновывая их при помощи мнений и фактов, содержащихся в изучаемом материале. Например,



Так, при изучении темы «Виды сложноподчиненных предложений» (9 класс) учащиеся знакомятся с материалом учебника по данной теме, анализируют виды сложных предложений, чем они отличаются. На этой основе составляют кластер, что позволяет им обобщить и систематизировать материал, что поможет им легче запомнить и воспроизвести материал на следующих уроках.

При его создании кластера не стоит бояться излагать и фиксировать все, что приходит на ум, даже если это просто ассоциации или предположения. В ходе работы неверные или неточные высказывания могут быть исправлены или допол-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

нены. Учащиеся могут смело дать волю воображению и интуиции, продолжая работу до тех пор, пока не закончатся все идеи. Не стоит бояться значительного количества смысловых единиц, нужно попытаться составить как можно больше связей между ними. В процессе анализа все систематизируется и станет на свои места.

Кластер можем использовать практически на всех уроках, при изучении самых разных тем.

Форма работы при использовании данного метода может быть любой:

- ✓ индивидуальной;
- ✓ групповой;
- ✓ коллективной.

Она определяется в зависимости от поставленных целей и задач, возможностей учителя и коллектива. Допустимо перетекание одной формы в другую. Например, на стадии вызова, это будет индивидуальная работа, где каждый учащийся создает в тетради собственный кластер. По мере поступления новых знаний, в качестве совместного обсуждения пройденного материала, на базе персональных рисунков и с учетом полученных на уроке знаний, составляется общая графическая схема. Кластер может быть использован как способ организации работы на уроке, в качестве домашнего задания ( учащиеся анализируют любое произведение с точки зрения: тема, идея ,сюжет ,композиция ,система образов, проблема), а также при подготовке учащихся к олимпиаде .Это может быть анализ художественных средств выразительности, образов в литературном произведении или темы урока.

Применение кластера имеет следующие достоинства:

- ✓ он позволяет охватить большой объем информации;
- ✓ вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;
- ✓ дети активны и открыты, потому что у них не возникает страха ошибиться, высказать неверное суждение.

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- ✓ умение ставить вопросы;
- ✓ выделять главное;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;
- ✓ переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;
- ✓ сравнивать и анализировать;
- ✓ проводить аналогии.

Кластер – приём технологии ТРКМ, частый гость на моём уроке.

Список литературы

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

1. Акименко, В. М. Новые логопедические технологии : [пособие] / В. М. Акименко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. - 105 с.
2. Загашев И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития : перспективы для высшего образования / И.О. Загашев, С.И. Заир-Бек. - Санкт-Петербург : Скифия Альянс-Дельта, 2003
3. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года / М-во образования Рос. Федерации. - Москва, 2002. – С. 10.
4. Гин, А. А.. Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: пособие для учителя / Анатолий Гин. - 3-е изд. - Москва : ВИТА-ПРЕСС, 2001. - 88 с.
5. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. Учебное пособие. 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2008. — 176 с.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101).

**Петракова Екатерина Викторовна,**  
воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №12» г. Воркуты,  
г. Воркута, Россия

### «МАСТЕРСКИЕ ВДОХНОВЕНИЯ»

**Аннотация.** *Творческие мастерские — это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать в группе особую атмосферу, психологический комфорт, развивает у детей познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность.*

**Ключевые слова:** *театрализация, свободная игра, «Детский совет», «Детская философия», вдохновение, организатор, лидер, режиссер, актер.*

МБДОУ «Детский сад №12» г. Воркуты реализует основную образовательную программу дошкольного образования, разработанную с учетом инновационной программы «Вдохновение». Программа «Вдохновение» - программа, вдохновляющая нас педагогов на поиск интересных и новых форм работы с детьми, обеспечивающих их счастливое детство.

Эта программы особенная - она учитывает реалии современной социокультурной ситуации развития детства. Только педагог, воодушевленный своей работой, видящий в ней смысл и делающий ее с радостью и удовольствием может выстроить полноценный, качественный образовательно-воспитательный процесс. Программа «Вдохновение» дарит нам педагогам профессиональную свободу, чувство собственной профессиональной компетентности, создает плодотворную почву для повышения профессионального уровня, вдохновляет нас на поиск но-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

вых, интересных форм взаимодействия с взрослыми и детьми. Программа «Вдохновение» комплексная. Она предполагает развитие у детей коммуникативных способностей во всех сферах деятельности. Наблюдая за развитием ребенка, я предлагаю ему лучшие возможности для дальнейшего развития с помощью развернутого учебно-методического комплекта программы, выстраиваю качественный образовательный процесс. Считаю, что для того, чтобы у детей было много поводов и стимулов заводить с другими людьми разговор, необходимо создавать и поддерживать определенную культуру коммуникации. Совместное планирование образовательных процессов, в особенности такие формы работы, как «Детский совет», «Детская философия», развивают культуру ведения разговора. Дети начинают рассказывать, что их волнует, когда они замечают очевидное проявление к ним интереса взрослых и других детей. Благодаря этому они находят все больше друзей. Ребенку важно уметь высказать свое мнение, обозначить план своей деятельности.

Я нашла оптимальные формы работы – многофункциональные мастерские. Мастерская – это место, где дети свободны в своих проявлениях, умениях и интересах.

Творческие мастерские — это нестандартная форма организации занятий, инновационная технология обучения, которая помогает создать в группе особую атмосферу, психологический комфорт, развивает у детей познавательные, творческие и коммуникативные способности, интерес, познавательную мотивацию, исследовательскую деятельность, позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания, путем самостоятельного или коллективного открытия.

В понимании воспитателей мастерская - это умение работать творчески, но кроме этого, в процессе работы в мастерской успешно формируются коммуникативные навыки дошкольников. Я хочу сегодня поделиться с вами секретом, что мастерские могут быть разные и в нашем детском саду их несколько. Я в своей группе организую 7 мастерских. Такое разнообразие мастерских предоставляет возможность развития у детей разных способностей.

Всегда радостно видеть, как дети получают новое пространство, которое располагает к самовыражению, проявлению инициативы, совместной деятельности.

Я хочу поделиться своим опытом создания многофункциональной творческой мастерской.

**«Мастерская как кафе: беседовать друг с другом».** Сесть где-нибудь подальше от суматохи, чтобы поговорить друг с другом, вместе обсудить произошедшее. Подобно тому, как взрослые в свободное время встречаются в кафе, дошкольники в детском саду порой собираются в уголках для рисования - они

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

совместно рисуют. И вместо того, чтобы описывать события словами, как это делают взрослые, дети рисуют их и затем беседуют о них. В подобных ситуациях наиболее ярко проявляется соконструирование, когда дети, сидя вдвоем или втроем за столом и рисуя, совместно интерпретируют и обсуждают то, что они наблюдали в окружающей среде.

**«Мастерская как офис: играть с бумагой».** С точки зрения ребенка, взрослые относятся к бумаге очень серьезно: на работе они все время ходят туда и сюда с заполненными бланками, подписывают их или берут из принтера и отдают читать другим взрослым. Ничего удивительного, что действия взрослых с бумагой и карандашом или ручкой могут казаться детям величественными жестами, которые следует воспроизводить. Дети используют мастерскую в качестве места, где ручки, карандаши и листы бумаги со срисованными линиями и буквами являются материалами для сюжетно-ролевой игры.

**«Мастерская как строительная площадка: сооружать конструкции».** «Вот это мы и построим!» Мастерская может служить не только базой юных строителей, где можно в полной мере удовлетворить потребность в созидании: преобразить окружающее пространство благодаря своим возможностям и изобретательности. Детям разрешается переставлять с места на место отдельные предметы обстановки и таким образом создавать «помещения в помещении» и разнообразные конструкции, например, корабль из стола и стульев. В мастерской можно приступить к делу серьезно и основательно: раскрасить детали, изменить их форму и прочно соединить друг с другом. Результат наглядно демонстрирует фантазию и старания юных строителей.

**«Мастерская как пространство для игры».** Известно, что игра, основное и любимое занятие дошкольников, не знает пространственных границ. Бесцельная на первый взгляд возня детей с красками, кистями, ножницами и бумагой на самом деле наполнена глубоким смыслом и служит для воспроизведения и постижения реальности. Возникающие в результате замечательные рисунки и поделки свидетельствуют об увлеченной игре детей и радуют взрослых. Все эти предметы — видимая форма прекрасных и впечатляющих игровых моментов: когда дети играют в «семью» в воображаемом доме, которым служит пространство под столом, на этой территории ярко проявляется совместная фантазия детей. И это тоже форма искусства, как и рисунок, изображающий семью.

**«Мастерская как лаборатория: исследовать свойства материалов».** С какими материалами дети могут научиться обращаться? Стоит ли давать им в руки не игрушки и не кубики, а некую вязкую массу, пачкающую все вокруг, или вещество, которое не имеет формы, но имеет цвет, хотя и он тоже изменчив? Дети, работая с такими основными материалами, как краска или глина, которые сами по себе аморфны, но могут превращаться во все что угодно, получают бесценный

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

опыт. И процесс их изменений можно исследовать бесконечно. С помощью красок и воды дети могут — и это предложение особенно актуально в плохую погоду, не позволяющую выйти на прогулку, — заниматься тем, что они обычно делают, играя с песком, землей и водой: размешивать, придавать массе различную консистенцию, высушивать ее. Для многих детей такого опыта вполне достаточно.

**«Мастерская как зеркало: знакомиться с самим собой».** Как я выгляжу сейчас и как буду выглядеть, когда стану старше? А если бы я вдруг стал кем-то другим? Мы можем воспринимать мастерскую как зеркальную примерочную для фантастических костюмов: дети рисуют в значительной мере для того, чтобы увидеть себя. Они часто комментируют изображенное: «Это я, когда еще был маленьким» или «Я — принцесса в своем дворце». Ребенок стремится создать собственный портрет, чтобы полностью осмыслить происходящие в своей жизни, события и перемены.

**«Мастерская как театр: ставить пьесу».** На совершенно пустом пространстве листа, как на сцене, появляется маленькая фигурка. Постепенно рисунок заполняется предметами, на фоне которых разворачивается действие, и возникает все больше персонажей. Ведя диалог с собой или с другими, дети рисуют картины, которые, в сущности, больше напоминают кинематографические ленты, поскольку в процессе работы изображение кардинально меняется.

Кроме того, в мастерской дети учатся создавать свою куклу. Считаю, что кукольный театр — не просто развлечение и веселое времяпровождение, а целая методика с замечательным обучающим и воспитательным эффектом, которая помогает ребенку разобраться в основных социальных понятиях (добро и зло, хорошо и плохо). В мастерской театра формируются все те способности, которые нужны детям для взаимодействия и в других мастерских. Мастерская театра — это мастерская, которая позволяет детям не только раскрыть свои творческие способности, она позволяет стать ребенку активным ее участником, умеющим донести свои мысли, желания, умеющим взаимодействовать, быть выразительным. В своей практике работы, я заметила, что во всех мастерских ребенку важно проявлять свои способности, как организатора, как лидера, как режиссера, актера. Все объединяющей для развития данных способностей детей для нас стала мастерская театра. Потому что именно в этой мастерской дети учатся правильно строить свои высказывания, эмоционально доносить свою речь до собеседника, развивают воображение и фантазию. Мастерская как театр способствует творческому развитию детей, помогает раскрепоститься, развивает коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащая внутренний мир ребенка. Театр прекрасно развивает творческие способности ребенка! Во время подготовки представления ребенок чувствует себя маленьким актером, певцом, худож-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ником и музыкантом, он переживает весь спектр эмоций, проигрывая эти роли, они открывают себя заново, свои таланты, борются со своими страхами. Достаточно интересно наблюдать за детьми в процессе выполнения различных упражнений. Сколько эмоций мы наблюдаем у детей при выполнении таких простых на первый взгляд, но очень полезных упражнений. Поскольку главное их назначение - это точное выражение того, что человек чувствует, что он хочет сказать. Речь грамотного человека должна отличаться чёткостью дикции, интонационной и орфоэпической правильностью, логической ясностью, эмоционально-образной выразительностью. Именно поэтому обучение интонационной выразительности является важным и необходимым компонентом процесса формирования речи ребенка.

Хочу отметить, что все эти мастерские, а в особенности мастерская как театр, на которую я обратила ваше внимание, позволяют достигать целевых ориентиров дошкольного образования и программы «Вдохновение», соответствующей Стандарту, помогать ребенку вырасти ответственным за свои решения, коммуникабельной и эмоциональной личностью.

**Петрова Елена Васильевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 183» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия;

**Антонова Надежда Геннадьевна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 183» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

### **СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА В ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы организации сюжетно-ролевых игр современных детей, как в дошкольных образовательных учреждениях, так и дома с родителями. Автор подробно описывает этапы развития сюжетно-ролевых игр в соответствии с возрастными особенностями детей.

**Ключевые слова:** сюжетно-ролевая игра, возрастные особенности, взаимодействие с семьей, дошкольный возраст.

Ведущий вид деятельности в детском саду – игра. «Именно в игре ребенок обучается легко и с интересом. В игре раскрывается перед детьми мир, без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (В.А. Сухомлинский) Интересная игра –

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

это хорошее настроение, бодрость, это условие для формирования нравственных привычек поведения. Игра приносит детям эстетическую радость, и, конечно, в ней решаются многие проблемы умственного, нравственного воспитания.

Познавательное значение игры велико. Игра представляет широкие возможности не только для закрепления и углубления знаний детей, но и для самостоятельного применения уже полученных знаний.

В играх часто возникают задачи, для решения которых дети должны проявить определенные условия мысли: подумать, обследовать, сравнить, сделать необходимый вывод. Понимая различный характер и воспитательную направленность игр, мы используем все их многообразие: сюжетно – ролевые, театральные, игры драматизации, строительные, всевозможные дидактические, подвижные игры, игры – забавы и др.

Любимой игрой дошкольников является сюжетно-ролевая игра. Руководит игрой непосредственно воспитатель, который начинает грамотно игру, заинтересовывает детей, направляет их действия в положительную сторону. Также педагог выступает в роли участника, контролируя игру, поощряя творчество, фантазию детей. Обдумывая и планируя свою работу по руководству сюжетно – ролевыми играми с точки зрения умственного воспитания, мы определили две основные задачи: уточнение и закрепление знаний, полученные детьми на занятиях, самостоятельное применение и использование их в игре; развитие и активизация мыслительной деятельности детей. Сюжетно – ролевые игры увлекают детей, многократно повторяются. В них дети чувствуют себя уверенно, самостоятельно, в них дошкольники «не учатся жить, а живут» (А.П.Усова).

В сюжетно – ролевых играх дети глубже сознают общественные явления, откликаясь на самые разнообразные события нашей действительности. Отражая их в играх, уточняют представление об этих событиях. Очень часто в таких играх пробуждается потребность в новых знаниях, активное, познавательное отношение к действительности. Педагог должен знать, предвидеть, предусмотреть, что может дать игра детям, каковы ее возможности в плане умственного, сенсорного, нравственного, эстетического воспитания. В связи с этим важно целенаправленной, осознанной выбирать темы игр детей, на построение и развертывание сюжетов. В процессе работы с детьми создаем предметно – развивающую среду для сюжетно – развивающих игр. Пополняется словарный запас словами: стыковка, космодром, тренаж, тренировка, барокамера. Развивается самостоятельность, детское творчество. От педагога требуется глубокие знания по теме, чтобы активно влиять на развитие сюжетно-ролевой игры.

Очень любят дошкольники играть в «Магазин». Они чувствуют в игре себя взрослыми покупателями, продавцами, распоряжаться приобретенными предметами, использовать их в дальнейших играх по своему усмотрению. Сюжетна-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ролевая игра «Магазин» помогает закрепить, углубить, систематизировать знания об одежде, обуви, посуде, транспорте, о свойствах и качествах различных материалов. В работе с детьми мы заметили, что играя в сюжетно-ролевую игру «Семья», у детей возникает устойчивый интерес к классификации предметов. Это выразилось в беседах в игре и в действиях с предметами. Убирая после игры, дети расставляли чайную, столовую, посуду отдельно. Очень важно, как дети могут воспользоваться приобретенными знаниями самостоятельно. В сюжетно-ролевых играх, как «Семья», «Детский сад», «Школа», «Поликлиника», «Библиотека», «Космонавты», «Строители», «Путешествие» дошкольники удовлетворяют желание участвовать в труде взрослых. Больше узнавая, получая знания о деятельности взрослых, дети тщательнее готовятся к игре, серьезнее относятся к роли, которую взяли на себя. Возьмем, например, самую современную игру «Спасатели». Про спасателей информацию мы слышим по радио, видим по телевидению, знакомим в детском саду в беседах, в чтении книг, в просмотрах разных ситуаций. Обучаем детей находить выход из трудной сложившейся обстановки, действовать организованно и согласованно. Отличная игра для мальчиков, где воспитывается у них мужество, смелость, благородство, а у девочек милосердие, желание оказывать помощь. Сначала мы посмотрели фильм про спасателей, беседовали по теме, рассматривали разные иллюстрации. Затем эти знания стали применять в игре.

Знания, полученные на занятиях по изобразительной и конструктивной деятельности, широко применяли с детьми в самостоятельной деятельности.

Подводя детей к желанию организовать ту или иную игру, ставили перед ними задачу - подготовить игровой материал. Например, дошкольники собрались играть в «Зоопарк». Для этого нужны различные дикие животные, предлагаем сделать самим. Одни вырезают по контуру, другие делают оригами, а затем раскрашивают. Из Lego и другого конструктора предлагаем построить зоопарк, разместить животных и развивать сюжет игры. Для игры в «Улицу» изготавливали различные машины, фигурки людей, в «почту» клеили конверты. Готовили открытки. Совместно изготовили почтовый ящик и кассу, для игры в школу детьми были изготовлены тетради, геометрические фигуры, полоски разной величины, карточки с цифрами, счетные палочки, предметные картинки.

Как известно, игра проявляется не только в действиях, но и в речи. Сюжетно-ролевая игра всегда вызывает речевую активность ребенка. Ведь дошкольник должен договориться на игру, установить игровые контакты со сверстниками, передать им свое настроение, замыслы, высказать свое отношение к тому, что изображает, аргументировать свои поступки. Все это положительно влияет на развитие связной речи. Например, очень интересно играть сюжетно-ролевые игры «Юный блогер», «Журналисты» др. (для старших дошкольников). Учились объявлять со-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

стояние погоды, рассказывать о домашних и диких животных, о разных ситуациях. Взяв в руки микрофон, читали стихи, превращались в роли артистов, брали интервью у них. В процессе игры мы обращали на взаимоотношение детей, поощряли желание детей договариваться, самостоятельно разрешать конфликты. Видно было, как у детей поднималась самооценка, развивалась грамотная речь, они стали увереннее. Важно, что в любой игре дошкольник умел рассказывать, что он делает в любой роли.

В сюжетно-ролевых играх используются конструкторские навыки: дети строят мебель, дома, мосты, ракеты, машины, корабли, «Телецентр», город, другие постройки. В процессе игры происходит уточнение и активизация словаря. Играя в «Моряков», можно услышать разговоры детей: «Это не мостик, а трап», «На корабле не пол, а палуба», «Повар на корабле – кок» и т. д. Играя в «Больницу» называют инструменты врача (фонендоскоп, тонометр). И все эти слова понятны детям, и они ими пользуются осмысленно.

Соблюдая принципы сюжетно - ролевой игры, мы – воспитатели, всегда играем с детьми на протяжении всего дошкольного возраста, занимая позицию «играющего партнера», развертывая игру на каждом этапе, чтобы дети усваивали новый, сложный способ построения игры, насыщая предметно – развивающую среду. Ведь главная наша цель - научить детей активно играть, создать дружный, отзывчивый, заботливый детский коллектив, доставить каждому ребенку радость и удовольствие.

### Список литературы

1. От рождения до школы : инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020. – 368 с.
2. Короткова, Н.А. Сюжетная игра дошкольников / Н. А. Короткова. - Москва : ЛИНКА - ПРЕСС, 2016. – 252 с.
3. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М: ЛИНКА - ПРЕСС, 2009. – 96 с.
4. Ткаченко И.В., Богачкина Н.А. Играю – значит интересно живу : учебно-методическое пособие. - М: ДРОФА, 2008. – 302 с.

**УДК 1751**

**Сабирова Эмилия Ильдаровна,**

студентка,

Институт филологии и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,  
г. Казань, Республика Татарстан, Россия;

**Кириллова Зоя Николаевна,**

канд. филол. наук, доцент,

Институт филологии и межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»,

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

г. Казань, Республика Татарстан, Россия

### ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ТУРЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются особенности использования игровых технологий на уроках турецкого языка, создание игровых ситуаций в образовательном процессе, способствующих повышению мотивации обучающихся.

**Ключевые слова:** игровая технология, коммуникативная деятельность, лингвистика, мотивация, онлайн-ресурсы, офлайн-игры.

Игровая технология является одной из самых эффективных и успешных среди современных образовательных технологий. Под этим понятием подразумевается качество деятельности, которое характеризуется высоким уровнем мотивации, потребностью в усвоении знаний и умений, результативностью и заинтересованностью обучающихся.

Разработкой теории игры, ее методологических основ, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

По характеру педагогической деятельности, на основе анализа научной и методической литературы можно выделить следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические, профориентационные и др.

По характеру игровые методики чаще всего применяются: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные. По предметной направленности выделяются игры по всем школьным дисциплинам.

Сегодня, современный урок иностранного языка, это комплексная дидактическая работа с применением компьютеров, Интернет-технологий, современных технологических средств.

В рамках данного исследования мы изучили множество ресурсов сети Интернет и выделили 2 группы по степени интенсивности использования обучающих материалов: комплексные обучающие сайты (системы уроков) и вспомогательные ресурсы (материалы для дополнительного изучения).

К данной группе относятся сайты:

1. Образовательные онлайн курсы турецкого языка:
  - DeFa
  - Memrise
  - Quia
  - Leraning Turkish Online Free
  - Memrise

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Лучше всего для изучения грамматики турецкого языка в Интернете подходит сайт Курсы турецкого языка DeFa, здесь наиболее подробно представлено объяснение грамматики. Данный курс будет особенно полезен для преподавателей турецкого языка по учебнику Hitit, так как уроки составлены по данной программе.

Для обучающихся младшего возраста полезным будет обращаться к курсу Duolingo. Курс построен в формате онлайн-игры и имеет яркий, красочный интерфейс.

Сайт – банк квизов и игр в открытом доступе Quia.

Также хочется отметить онлайн-ресурс лексики, грамматики и информации о культуре народа – Learning Turkish Online Free. В нем собрана лексика и грамматика по темам, легкая навигация по сайту и бесплатный доступ к различным образовательным играм.

Не стоит забывать о создании квизов на сайте или в мобильном приложении Memrise. На данной платформе есть возможность находить уже созданные курсы или создавать новые по необходимой лексике.

Если же рассматривать офлайн-игры на уроках турецкого языка, то их можно разделить на 6 категорий:

1. Грамматические - в отличие от пополнения словарного запаса, грамматика не вызывает восторг у учащихся. Скучные правила и раскрытия скобочек, поэтому важно показать обучающимся, что все, что они изучают имеет реальное значение в жизни. Основная цель - научиться составлять предложения и логично высказывать мысли.

Лото «Грамматика в картинках» — всем игрокам раздаются карточки с написанными на них турецкими предложениями. Ведущий достает из мешочка одну картинку, на которой изображено действие. Задача учащихся найти нужное действие из написанных и закрыть его фишкой. Выигрывает тот, кто быстрее всех заполнит всю строку или все поля. В завершении проводится проверка.

Порядок слов - Каждому игроку дается карточка со словами. К примеру, полное предложение: «O zamanlarda bir adamın kızı varmış.» Задача учеников собрать предложение в правильном порядке. Побеждает тот, кто быстрее всех соберет все предложения.

2. Лексические - при изучении мы только знакомим учащихся со словами в контексте, значением и произношением. А уже при повторении и закреплении используем: заполнить пропуски или сопоставить.

«Цепочка слов».

Учитель называет слово по-русски и бросает мяч первому участнику. Ученик переводит слово и называет следующее. Например, тема Hafta gunleri. Pazartesi, Salı, Çarşamba, Perşembe, Cuma, и так по цепочке.

Задания можно изменить или дополнить. Преподаватель задает вопрос Pazartesi gun'den sonra ne gunu olacak? и другие вариации.

«Снежный ком».

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Это игра на развитие памяти и активизации языковых навыков. Задаётся тема, например, «Hayvanlar». Ученики по очереди, друг за другом называют слова. Однако каждый следующий участник должен ещё и повторить то, что назвал предыдущий игрок. И так по цепочке как «снежный ком». Например, at, ordek, kedi, kos, aslan, keci, zurafa, zebra h.b. Такие занятия помогают развивать внимание и память.

3. Орфографические - задействованы память, произношение и разговорный навык. Это является дополнительным повторением пройденной лексики, что для нас безусловный плюс. В большинстве упражнений обучающиеся произносят и называют слова по буквам.

«Слова с определенной буквы» - учитель называет определенную букву и учащиеся пишут слово, начинающееся с этой буквы.

«Word-building» - учитель записывает на доске длинное слово. Ученики (за определенный промежуток времени) составляют слова из его букв. Побеждает тот ученик, который составил наибольшее количество слов.

4. Ролевые - интерактивный метод необходим для обучения иностранному языку. Заранее продуманные сюжеты и сценарии раскрепощают участников. Они смогут окунуться в языковую среду и лучше понимать на слух при общении.

«Пантомима».

Похожа на предыдущую игру. Один доброволец из класса выходит к доске и показывает какое-либо действие, например, по теме «hobiler». А другие дети должны догадаться и называть по-турецки, что он делает. «Lena kitar okuyor», «Fatma muzik dinliyor», «Omer resim ciziyor».

«Что будет если...»

Ещё одно задание на развитие дискуссионных навыков. Участники делятся на группы. Преподаватель задаёт тематику. Например, тема «Seyahat etmek».

Cuzdanini kaybedersen/ kaybolursan/ pasaportunu kaybedersen ne olur?

5. Подвижные - активные игры способны разрядить напряжённую атмосферу и активизировать мыслительный процесс. Чаще всего активности используют при работе с младшими школьниками. Так как им сложно сидеть спокойно. В такие упражнения можно включить рисование и раскрашивание.

«Мяч».

В эту игру может играть 2 и более игрока. Первый ученик называет любую букву и бросает мяч другому игроку. Пока мяч летит, второй должен назвать слово на эту букву и придумать предложение.

Например, первый игрок говорит букву «К», второй отвечает «Kedi» — «Kedi evde uyuyor». Кидает мяч назад, говоря букву «Н», на что первый отвечает «Nava» - «Nava bugün bulutlu».

Ведущий игры говорит: «Simon soyluyor», после чего он произносит команду, которую ученики должны выполнить. При этом он сам показывает это действие. Дети выполняют эти команды только при условии, когда перед ними есть фраза

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

«Simon soyluuor». Усложнить игру можно тем, что при названии определенной команды ведущий будет выполнять противоположное действие.

Например, ведущий говорит: «Simon soyluuor: kalkiniz!», а сам вместо этой команды садится. Учащиеся должны заметить подвох и выполнить то, что было сказано в команде.

6. Настольные - Преподаватель в это время выступает наблюдателем, и не исправляет участников, он лишь делает заметки на сложностях, которые им встретились.

Алиас – на карточке написан список слов. Задача учеников – объяснить одно слово из списка словами, не используя однокоренные слова, движения и вспомогательные звуки.

Дженга – на обратную сторону брусков (не на все) наклеиваются задания и вопросы. Обучающиеся играют в игру параллельно выполняя задания и отвечая на вопросы.

Для результативных занятий турецким языком необходима основа – система уроков, работая по которой учащийся будет постепенно продвигаться в изучении грамматики и лексики нового языка, учиться говорить на иностранном языке и понимать иноязычную речь.

Кроме того, учителю необходимо обратить внимание на такие требования, как соответствие игры возрасту детей и изучаемой теме; в процесс игры вовлекаются все обучающиеся, инструкция понятна и усвоена всеми и школьники готовы приступить к игровой деятельности.

Таким образом, игра может стать средством повышения эффективности урока лишь тогда, когда правильно организована познавательная деятельность учащихся, созданы комфортные условия речевого общения, присутствует решение увлекательной задачи.

### Список литературы

1. Андреева Е.В. Использование текстовых опор при обучении говорению / Е.В. Андреева // Английский язык в школе. – 2013. - № 3(43). – С. 6-12.
2. Ахраменко Е. В. Использование игр при обучении иностранному языку / Е.В. Ахраменко // Молодой ученый. – 2018. - № 45 (231). – С.225-227.
3. Гудина, М.С. Этапы работы с лексическим материалом на уроках английского языка в младших классах с применением игровых технологий / М.С. Гудина // Английский язык в школе. – 2015. - № 2 (50). – С. 37-39.
4. Учим Турецкий / Turkish Class 101.– Текст: электронный. - URL: <https://www.turkishclass101.com/> (дата обращения: 06.03.2023).
5. iTurkish. URL: <http://iturkish.ru/> (дата обращения: 24.03.2023).
6. Все онлайн-курсы по турецкому языку/ Диалог. Курсы турецкого языка. - Текст: электронный. - URL: <https://lib.tomer.ru/> (дата обращения: 23.03.2023).
7. Турецкий язык. Бесплатный онлайн-курс по турецкому языку/ Turkish language class. - Текст: электронный. - URL: <http://www.turkishclass.com/> (дата обращения: 23.03.2023).

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

8. Турецкий языковой обмен/ Language.Exchange. Turkish Language Exchange Partners. - Текст: электронный. - URL: <http://mylanguageexchange.com/Country/Turkey.asp> (дата обращения: 08.04.2023).

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

**Харкавина Светлана Анатольевна,**  
педагог-психолог,  
МБДОУ детский сад № 10 «Золушка»  
г. Оха, Россия

#### **РАЗВИВАЮЩАЯ СКАЗКОТЕРАПИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИГР В.В.ВОСКОВОВИЧА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В данной статье рассматривается применение метода развивающей сказкотерапии с использованием игр В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного возраста.

Сказкотерапия представляет собой психотерапевтический метод, основанный на использовании сказок с целью преодоления эмоциональных и психологических проблем у детей. Игры и упражнения Воскобовича являются эффективным инструментом развития различных компетенций и навыков у детей в рамках сказкотерапии. В статье подробно описывается организация работы по развивающей сказкотерапии.

Практическая деятельность в данной методике основана на программе С.В. Макушкиной "Умные игры в сказках для малышей" и "Умные игры в добрых сказках". Рассматриваются конкретные занятия по сказкотерапии с использованием игр В.В. Воскобовича, а также представлены полученные результаты.

В заключении статьи сделаны выводы по результатам использования развивающей сказкотерапии (сказка + игры В.В. Воскобовича) в работе с детьми дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** сказкотерапия, игры В.В. Воскобовича, сказочное путешествие, сказкотерапевтический компонент.

Сказки - это неотъемлемая часть детства и воспитания, которые помогают развивать в детях разные характеры и учат жизненным урокам. Они также дают ощущение свободы, которого дети не всегда испытывают в реальной жизни. Для работы со сказками могут быть использованы методики и игры В.В. Воскобовича. Он является популярным автором, разработавшим множество игр и упражнений, которые помогают воспитывать и развивать детей в различных сферах и направлениях. Дети всегда с интересом слушают сказки и проявляют к ним интерес,

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

особенно если в сказочных путешествиях используются развивающие игры. Эти игры позволяют вместе с героями сказок преодолевать препятствия, анализировать поступки и переживать эмоции героев. Такие сказки становятся эффективным средством развития. Кроме того, сказки являются "великим целителем" и помогают детям избавиться от страхов, неуверенности в себе и избыточной агрессии. Часто в процессе "проживания" сказочного сюжета дети восхищаются поступками героев и хотят помочь им.

Игры В.В. Воскобовича великолепно вписываются в структуру сказок, предоставляя детям возможность видеть героев сказочного мира во время создания собственных иллюстраций. Этот процесс способствует развитию интеллектуальных навыков, так как ребенок собирает изображение из отдельных деталей и анализирует схему, определяя, из каких частей состоит целое изображение. Игры В.В. Воскобовича яркие и приятные на ощупь, что имеет важное значение для сенсорного развития детей. Когда ребенок "раскрашивает" страшного героя сказки яркими деталями игры, он преодолевает свой страх. Отталкивая "негативного" героя сказки, ребенок показывает, что не желает быть с ним дружным, и одновременно создает образ "положительного" героя, представляющего самого себя. Игровая театрализация сказки способствует глубокому запоминанию сюжета.

Элементы конструкторов, которые входят в игры В.В. Воскобовича, способствуют развитию зрительно-моторной координации, пространственного мышления, навыков конструирования и математических способностей. Дети учатся работать по схемам, визуальным образцам слайдов презентации, что развивает навыки наблюдения и помогает избежать трудностей, таких как списывание с доски, книг и прописей. В процессе такой развивающей деятельности ребенок анализирует и сравнивает свои работы, что способствует формированию самоконтроля и умения планировать свои действия. В старшем дошкольном возрасте дети могут создавать изображения по схемам без предварительного наброска всех деталей, что развивает аналитическое мышление. Самостоятельные творческие задания способствуют развитию воображения и творческого мышления. Ребенок, выполняя такие задания самостоятельно, делает множество открытий и учится мыслить креативно.

### **Особенности реализации работы по развивающей сказкотерапии.**

Я проводила работу по развивающей сказкотерапии с детьми дошкольного возраста в течение двух лет (2021-2023 гг.) по программам "Умные игры в сказках для малышей" (средняя группа) и "Умные игры в добрых сказках" (старшая группа) от С.В. Макушкиной. Работа проводилась на одной и той же группе, но на разных возрастных этапах. Реализация работы по развивающей сказкотерапии включала несколько этапов. Сначала проводился диагностический период с целью определения уровня интеллектуального развития детей с помощью методики "Экспресс-диагностика в ДОУ" от Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко (для средней

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

группы). Затем была проведена работа по программе в течение двух лет. На заключительном этапе проводилось повторное определение уровня интеллектуального развития старших дошкольников при помощи методики "Экспресс-диагностика в ДОО" от Н.Н. Павловой и Л.Г. Руденко (для старшей группы). Также была составлена программа наблюдения за работой с детьми и их свободной деятельностью.

«Путешествия» в сказку начинались с предварительного этапа, включающего знакомство со сказкой, которую воспитатель читал детям в группе. Затем сказка обсуждалась, иллюстрации в ней рассматривались. В процессе занятий по сказкам я использовала презентации с иллюстрациями, созданными известными художниками специально для каждой сказки. Это было особенно важно для детей дошкольного возраста. Сама сказка рассказывалась вместе с детьми, и в ходе занятий они создавали собственные иллюстрации к этой сказке. Также дети знакомились с основными чертами героев сказки и учились изображать их с помощью мимики, пантомимики и интонаций. Во время выполнения игр по методике В.В. Воскобовича в заданиях использовалась только классическая музыка, рекомендованная к прослушиванию в детском саду.

В процессе сказочного "путешествия" дети играли роль активных участников сказки, перемещая плохих героев на задний план и оставляя главного героя в центре внимания, чтобы он осознал свои поступки. Это помогало им взять на себя ответственность за свои действия и развить иерархию ценностей и чувств.

Важной частью сказочного повествования являются сказкотерапевтические моменты. Они обсуждались с детьми и способствовали расширению их словарного запаса, помогая решать важные ситуации в жизни. Решение проблем «сказочными» способами помогало детям применять полученные знания и навыки в реальной жизни. Сказкотерапевтический компонент оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу. Работа с играми позволяет развивать потенциальные возможности детей. В процессе сказкотерапевтических занятий дети работали по схемам и самостоятельно придумывали образы героев, используя игры В.В. Воскобовича. Дети всегда с нетерпением ждут новых сказочных приключений, поскольку игры Воскобовича являются забавными и веселыми. Они помогают развивать навыки и знания ребенка через игру, в результате чего дети испытывают положительные эмоции во время занятий, что повышает их эффективность.

После "проигрывания" сказки с помощью игр В.В. Воскобовича, дети осознавали чувства героев, их поступки и запоминали сюжет. Затем начиналась театрализация сказки с использованием масок или шапочек героев. Роли дети выбирали сами, за исключением случаев, когда я предлагала неуверенному или тревожному ребенку сыграть роль храброго героя. Проигрывание таких ролей помогало детям преодолеть неуверенность. На следующих занятиях дети уже самостоятельно вы-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

бирали роль и с удовольствием исполняли ее. В конце театрализованной деятельности, юные актеры выстраивались на поклон. Радость от положительной концовки и проигрывание ролей помогали детям запомнить сюжет сказки. В конце каждой сказки озвучивалось, чему она учит, то есть воспитательный контекст сказки. Затем проводился ритуал прощания с играми и выполнялось упражнение "Я – молодец!", которое помогало формировать положительную самооценку. Все эти игры и упражнения помогали детям лучше понять и воспринимать окружающую реальность. Важно в процессе занятий давать детям свободу в поиске решений. А решение сказочных "проблем" предоставляет основу для решения этих же проблем в реальной жизни.

На завершающем этапе я провела диагностику уровня интеллектуального развития старших дошкольников с использованием "Экспресс - диагностики в ДООУ" Н.Н. Павловой, Л.Г. Руденко. Так же были проанализированы результаты наблюдения. Результаты наблюдения показали, что дети стали более уверенными и активными, их словарный запас увеличился, предложения стали более разнообразными, а дети выражают свои мысли более полно. Они научились распознавать и анализировать чувства героев, а также эффективно взаимодействовать с окружающими. Игры во время свободной деятельности стали более содержательными. Дети без труда используют схематические изображения героев сказки, анализируют их и используют при создании своих собственных изображений. Все 100% детей успешно справляются с работой по предоставленным образцам на картинках и слайдах. Малыши способны организовать свое рабочее пространство и довести игру до логического завершения. Диагностика интеллектуального развития показала положительную динамику, что говорит о продвижении в развитии и повышении когнитивных способностей. По результатам проведенного обследования у детей старшей группы не выявлено низкого уровня, а преобладает высокий. Эти результаты свидетельствуют о более успешной адаптации и функционировании в различных сферах жизни. На основании этих результатов можно уверенно говорить об эффективности проведенной работы.

Таким образом, работа со сказкой и развивающими играми В.В. Воскобовича дает лучшие результаты и позволяет развивать детей во всех областях. Развивающая сказкотерапия способствует развитию социального и эмоционального интеллекта. Кроме того, благодаря «работе со сказкой» формируются моральные и нравственные ценности, принятые в обществе. Обеспечиваются условия для гармоничного развития эмоционально-личностной и интеллектуальной сфер детей дошкольного возраста. Развивающая сказкотерапия приносит детям радость, удовольствие и создает потенциал для полноценной и счастливой жизни в детстве.

### Список литературы

1. Макушкина, С.В. Умные игры в сказках для малышей: Сказкотерапия для детей 3,5-5 лет. Парциальная программа/ Под ред. О.М. Вотиловой.- СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2020. – 184 с.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

2. Макушкина, С.В Умные игры в добрых сказках: Парциальная программа/ Под ред. О.М. Вотинковой, Л.С. Вакуленко.- СПб: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2019. – 224 с.
3. Павлова, Н.П. Экспресс – диагностика в детском саду: комплект материалов для психологов в детских дошкольных образовательных учреждениях. - 2-е изд. – М.: Генезис, 2013. – 80 с.
4. Развивающая сказкотерапия/ Под ред.Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2006. - 168 с.

**Щукина Елена Геннадьевна,**  
старший преподаватель,  
ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет»,  
г. Чита, Россия

### **К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ СУБЪЕКТИВНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА**

**Аннотация.** *Обоснованы социальные, экономические, педагогические и психологические аспекты актуальности исследований субъективного благополучия воспитателей в связи с проявлениями психологической безопасности образовательной среды детских садов. Показана целесообразность сопряженного исследования феноменологии субъективного благополучия и психологической безопасности образовательной среды в детском саду.*

**Ключевые слова:** *субъективное благополучие, субъективное благополучие воспитателей, психологическая безопасность образовательной среды детского сада.*

Субъективное благополучие воспитателей и психологическая безопасность образовательной среды детского сада являются актуальными психологическими явлениями, а формирование субъективного благополучия воспитателей и повышение психологической безопасности образовательной среды дошкольных образовательных учреждений – важнейшие задачи психологической службы детского сада.

С социальной точки зрения, исследования субъективного благополучия воспитателей и сопряженной с ним психологической безопасности образовательной среды детских садов актуальны, поскольку они способствуют развитию системы дошкольного образования – фундамента всей образовательной системы Российской Федерации, где закладываются основы личности субъекта. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, в котором реализованы нормы Закона «Об образовании», одним из принципов дошкольного воспитания утверждает «содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений», а также утверждает направленность образовательной программы дошкольного

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

образования на создание развивающей образовательной среды (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).

Обобщив принципы, цели ФГОС, можно утверждать, что развитие ребенка, здорового и благополучного, готового к дальнейшим ступеням образования, не может быть достигнуто без учета личности воспитателя и психологических особенностей образовательной среды, где реализуются образовательные программы. Именно субъективно благополучный воспитатель и психологически безопасная образовательная среда выступают ключевыми условиями гармоничного развития ребенка в детском саду. В этом смысле исследование субъективного благополучия воспитателей в связи с психологической безопасностью образовательной среды детских садов направлено на лучшее исполнение социального заказа дошкольного образования.

С экономической точки зрения, исследование субъективного благополучия воспитателей и сопряженной с ним психологической безопасности образовательной среды детских садов актуально для снижения имеющейся в настоящее время текучки кадров в дошкольном образовании, повышения его экономического престижа. Система дошкольного образования, удовлетворяющая потребности детей, их родителей и воспитателей, станет более экономически стабильной, если все ее субъекты будут более благополучны, а среда вокруг них – более безопасной.

Изучение субъективного благополучия как фактора повышения психологической безопасности образовательной среды детского сада актуально также и с педагогической точки зрения: качество обучающего и воспитательного направлений дошкольного образования напрямую зависит от уровня субъективного благополучия педагога и от того, насколько комфортна и безопасна образовательная среда вокруг ребенка. Довольный собой и жизнью воспитатель более позитивен во взаимодействии с детьми, создает ту атмосферу безопасности, которая позволяет дошкольнику раскрываться и развиваться. Субъективно благополучный воспитатель является лучшим объектом идентификации и подражания, а ведь именно через эти механизмы в дошкольном возрасте реализуется воспитание.

Собственно психологический аспект актуальности темы данного исследования состоит в следующем. Профессия воспитателя относится к профессиям типа «человек-человек», и это означает, что существенная часть его профессиональных функций реализуется через его личность. Следовательно, чем благополучнее эта личность, тем легче и лучше она трудится, тем в большей степени она удовлетворена трудом, тем в меньшей степени она подвержена профессиональному выгоранию. Исследование субъективного благополучия воспитателей способствует повышению качества их труда и профилактике профессионального выгорания.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Кроме того, в профессиональном стандарте педагога указано, что воспитатель обязан обладать профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку, способностью оказывать адресную помощь воспитанникам, умением разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей воспитанников, а это невозможно, если сам воспитатель неблагополучен и нуждается в помощи. В конечном итоге такие исследования способствуют более высокой удовлетворенности дошкольного образованием и большей защищенности от рисков в нем для всех субъектов образовательной среды.

Проблема психологической безопасности образовательной среды в настоящий момент довольно глубоко разработана [1], [2], [4]. Некоторые авторы посвящают свои исследования роли среды в развитии ребенка и влиянию отдельных аспектов и свойств образовательной среды на это развитие [7], [9].

Проблема субъективного благополучия педагогов в настоящий момент также относительно глубоко разработана и популярна [6], [8], [12]. Однако исследования субъективного благополучия именно воспитателей детских садов сравнительно малочисленны [11], [13].

Отношения психологической безопасности образовательной среды детского сада и субъективного благополучия воспитателей неоднозначны: 1) многие исследователи называют личность неблагополучного педагога фактором угрозы для психологической безопасности образовательной среды, ведь воспитатель, который вступает во взаимодействие с дошкольником, несет ему информацию о своих внутренних качествах, и эти качества должны являться основой ненасилия [5]; 2) Баева И.А. называет благополучие одним из главных показателей психологической безопасности [1], также она пишет о том, что безопасность образовательной среды является условием психологического благополучия субъектов этой среды [3]; 3) Сорова Л.В. и Качимская Ю.А. подчеркивают двойственный характер этих отношений, указывая, что психологическая безопасность образовательной среды зависит от психологической безопасности и благополучия каждой личности, включенной в эту среду, и наоборот, уровень благополучия и безопасности личности определяется безопасностью среды [10].

Таким образом, современная педагогическая психология дает основания утверждать, что субъективное благополучие воспитателя и психологическая безопасность образовательной среды детского сада могут и должны изучаться сопряженно, их исследования чрезвычайно актуальны, их отношения многозначны,

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

а эмпирических и экспериментальных данных по их проявлениям и формированию в условиях дошкольных образовательных учреждений недостаточно.

### Список литературы

1. Баева, И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб: Союз, 2002. – 271 с.
2. Баева, И. А. Общепсихологические категории в практике исследования психологической безопасности образовательной среды// Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2010. - №128. – Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschepsihologicheskie-kategorii-v-praktike-issledovaniya-psihologicheskoy-bezopasnosti-obrazovatelnoy-sredy> (дата обращения: 10.07.2023).
3. Баева, И. А. Безопасность как психолого-педагогический ресурс образовательной среды и условие психологического благополучия ученика и учителя / И. А. Баева, Н. Н. Баев, Л. А. Гаязова // Научное мнение. – 2013. – № 4. – С. 183-196.
4. Богомякова, О.Н. Психологическая безопасность личности в условиях инклюзивного образования// Ярославский педагогический вестник. 2013. - №4. - Текст: электронный. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskaya-bezopasnost-lichnosti-v-usloviyah-inklyuzivnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 26.05.2022).
5. Ефимова, Н. С. Концептуальная модель психологической безопасности личности учителя/ Н. С. Ефимова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2011. – № 2. – С. 51-60.
6. Илалтдинова, Е. Ю. Профессиональное благополучие педагога как индикатор качества педагогического взаимодействия/ Е. Ю. Илалтдинова, С. В. Фролова, Е. П. Седых // Педагогика. – 2021. – Т. 85. – № 7. – С. 81-90.
7. Ковалев, Г.А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда / Г.А. Ковалев // Вопросы психологии: Ред. А.М. Матюшкин, О.А. Конопкин. – 1993. – №1 - 1993. – С.13 - 24.
8. Лактионова, Е. Б., Матюшина, М. Г. Психологические детерминанты и личностные ресурсы субъективного благополучия участников образовательной среды / Е. Б. Лактионова, М. Г. Матюшина // Научное мнение. - 2018 - № 1. - С. 63-72.
9. Мириманова, М. С. Экспертиза образовательной среды: роль ДОУ в развитии способностей и личности ребенка // Экспертиза психологической безопасности образовательной среды: Информационно-методический бюллетень Городской экспериментальной площадки московского городского психолого-педагогического университета. М., 2010. - Т. 10. - С. 62-69.
10. Скорова, Л. В. Представления о психологической безопасности образовательного пространства у будущих педагогов дошкольного образования / Л. В. Скорова, А. Ю. Качимская, Ю. А. Якушева // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. – Т. 8. – № 3. . - Текст: электронный. - URL: <https://mir-nauki.com/PDF/46PSMN320.pdf>(дата обращения: 10.07.2023).
11. Downer, J. T., Kraft-Sayre, M. E., & Pianta, R. C. (2009). Ongoing, web-mediated professional development focused on teacher-child interactions: Early childhood educators' usage rates and self-reported satisfaction // *Early Education and Development*, 20(2), 321-345.
12. Fiorilli, C., Paul W. Y. H., De Stasio, S., Castro, F. V., Benevene, P., eds. (2020). *Well-Being of School Teachers in Their Work Environment*. Lausanne: Frontiers Media SA.
- Hamre, B. K., & Pianta, R. C. (2001). Early teacher-child relationships and the trajectory of children's school outcomes through eighth grade. *Child Development*, 72(2), 625-638.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:  
опыт, традиции, инновации

**ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Мирутенко Светлана Анатольевна,**  
преподаватель,  
ГБПОУ СО «ГК г. Сызрани»,  
г. Сызрань, Самарская область, Россия

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОЛЛЕДЖА И ДЕТСКОГО ДОМА ПО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ И СОЦИАЛИЗАЦИИ  
ВОСПИТАННИКОВ КАК МЕХАНИЗМ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация.** В статье представлены первые действия по реализации инновационного проекта по профессиональному самоопределению и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.*

***Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, дети-сироты, наставничество, мотивация.*

Недавно проведённый анализ состояния регионального рынка труда и опрос работодателей нашего города выявил дефицит высококвалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, который составил более 30%.

Губернский колледж г. Сызрани (Самарская область) много внимания уделяет вопросам качественной подготовки студентов, но, как показывает практика, во время обучения некоторые студенты ходатайствуют о переводе на другие профессии или специальности, а став выпускниками, не все трудоустраиваются по специальности. Мы обратили внимание, что ежегодно чуть более 10% от контрольных цифр набора в нашем колледже составляют первокурсники из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В 2022 году в ГБПОУ «ГК г. Сызрань» обучались 217 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, из них воспитанников и выпускников ГКУ СО «ЦП ДОПР «Искра» (коррекционный)» - 36 человек (около 17%).

Именно эта категория детей преобладает среди оказавшихся в «группе риска», так как не редки случаи, когда именно они ходатайствуют о переводе на другие профессии или специальности. Губернский колледж г. Сызрани – многопро-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

фильное учреждение и внутренний перевод возможен при наличии вакантных мест. Однако мы задумались: почему возникает такая профессиональная переориентация обучающихся?

Анализ специальной литературы показал, что для детей-сирот проблема профессионального самоопределения является особенно важной и сложной. Среди факторов, осложняющих процесс профессионального самоопределения исследователи отмечают:

1) утрату базового доверия к миру, которое проявляется в чувстве незащищенности, неверии в собственные силы и возможности;

2) искажение границ психологического пространства личности, которая проявляется в неспособности устанавливать точную, адекватную дистанцию с людьми, что приводит к зависимости от любого внешнего воздействия, неспособности соотнести себя с миром, выделив себя как отдельную «единицу»;

3) склонность к психологическому слиянию, которая проявляется в несамостоятельности при принятии решений, ориентации на референтную группу, как правило своих ровесников.

Выделяются и такие факторы, как замкнутость и ограниченность пространства жизни; имеющий место в системе отношений «взрослый - ребенок» директивно-опекающий стиль взаимоотношений; ограниченные и однообразные социальные контакты; обеднение контактов с родственниками, приводящие к уменьшению позитивных примеров различных стратегий жизненного самоопределения и т. п. [2].

Для ребенка-сироты профессиональное самоопределение является и средством личностного самоопределения, ведь через выбор профессии он определяет свое место в жизни и ту систему отношений, в которых будет чувствовать себя значимым и востребованным.

Так определилась проблема нашего поиска: как помочь профессиональному самоопределению и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитанников нашего городского Центра помощи детям? Как формировать у них более осознанную мотивацию профессионального образования? Поиск ответа на данные вопросы и составил основу нашего инновационного проекта «Модель наставничества «студент-воспитанник» как механизм взаимодействия колледжа и детского дома по профессиональному самоопределению и социализации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Было решено использовать сложившуюся в Губернском колледже г. Сызрани систему профориентационной работы и наставничества. Выбор пал на модель «студент-воспитанник», основное преимущество которой заключается в том, что подростковая среда является естественной социокультурной средой для ровесников, доступность к которой взрослым ограничена возрастом, социальным стату-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

сом, языком, стилями коммуникации, эффективностью влияния. Воспитанникам студенты психологически ближе, между ними быстрее устанавливаются доверительные отношения.

С 1 сентября 2022 года колледж и детский дом «Искра» вступили в нормативно-правовые отношения по определению форм и методов профориентации, которые помогут воспитанникам сделать выбор профессии согласно своим способностям, повысить мотивацию профессионального образования и облегчить процесс социальной адаптации. Изданы распорядительные документы, заключен договор о сотрудничестве, разработана дорожная карта на 4 года, утвержден календарный план совместной деятельности на 2022-2023 год.

Основное действующее лицо в рамках данного проекта – студенты, из числа которых был создан профориентационный отряд, в состав которого вошли 51 студент – представители более 20 специальностей и профессий Колледжа. Для студентов-наставников были проведены мотивационное собрание, где их познакомили с задачами проекта, семинары-практикумы по развитию наставнических умений. Основным подходом к совместной деятельности был признан активный диалог, так как он, на наш взгляд, является технологией интенсивной передачи опыта и знаний студентами, формирования профессиональных предпочтений и развития личности воспитанников.

Опираясь на периодизацию профессионального развития Дж. Сьюпера, по которой на возраст человека от рождения до 25 лет приходятся такие процессы как развитие интересов, способностей (0—14 лет) и апробация своих сил (14—25 лет), совместно со студентами в качестве основных форм работы были определены студенческие профориентационные агитбригады, встречи и видеointервью со специалистами Колледжа и базовых предприятий, которые могут вызвать симпатию у детей и показать профессию «вживую» (её содержание, важность для людей, её трудности и опасности, какое образование необходимо получить, каковы будут оплата труда и график работы и др.), участие в мероприятиях Колледжа, совместное изготовление буклетов или презентаций о профессиях и специальностях Колледжа, о конкретных предприятиях и организациях, составление профессиограмм; профессиональные пробы подростков, предполагающие выполнение конкретной деятельности в учебных, игровых, досуговых ситуациях, что позволяет воспитанникам лучше понять собственные возможности, освоить новые формы и способы поведения.

Взаимодействие студентов и их наставляемых воспитанников детского дома происходит в малых группах или парах, как на территории Колледжа, так и на территории детского дома.

На сегодняшний день мы можем констатировать, что модель наставничества «студент-воспитанник» только приобретает свои очертания, но уже сейчас становится ясно, что она способствует повышению осознанности профессионального выбора и мотивации профессионального образования.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Список литературы:

1. Прасолова, Т.С. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения подростков, воспитывающихся в условиях детского дома/ Т.С. Прасолова, О.Н. Финогенова//Социальная педагогика. - №1. - 2020. – С. 70-80.
2. Профориентация и самоопределение детей-сирот: учеб. метод. пособие / под. ред. Л. В. Байбородовой, М. И. Рожкова.- Калининград: Изд-во РГУ им. И. Канта, 2010. - 240 с.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО**

**Шарафиева Рузалия Ринатовна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №291» г. Казани,

Республика Татарстан, Россия

### **ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС И ФОП ДОО**

***Аннотация.** В статье рассматриваются формы работы с детьми старшего дошкольного возраста при решении задач нравственно-патриотического воспитания в условиях реализации ФГОС и ФОП ДОО. Автор подробно описывает формы работы в соответствии с возрастными особенностями детей.*

***Ключевые слова:** антирусская пропаганда, федеральная образовательная программа, духовно-нравственные и социокультурные ценности.*

В настоящее время наша страна переживает непростой исторический период. Война, антирусская пропаганда Запада. Самая большая опасность, которая грозит нашему обществу, заключается не только в экономическом кризисе, а в первую очередь – в разрушении личности [1].

В настоящее время одной из острейших проблем является воспитание патриотизма. Дошкольные образовательные учреждения, являясь начальным звеном системы образования, призваны формировать у детей первое представление об окружающем мире, отношении к родной природе, своему Отечеству. Очевидно, что для этого необходимо определить нравственные ориентиры, способные вызвать чувства самоуважения и единения [1].

По федеральной образовательной программе дошкольного образования содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, формированию и развитию личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями [2].

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Для развития интереса к родной стране воспитателю важно в первую очередь обеспечить накопление конкретных представлений ребенка об особенностях родного города, края, страны. Учитывая возрастные особенности детей и придерживаясь программы Н.Г. Зеленовой, Л.Е. Осиповой «Мы живём в России», разработала собственную авторскую программу, которая называется «Юный патриот». Программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста по гражданско-патриотическому воспитанию и по реализации задач этнокультурной составляющей (ЭКС) в условиях ДОУ. Изучаемый материал разделен по тематическим разделам: «Мир вокруг нас», «Широка страна моя родная», «Быт и традиции», «Знаменитости».

«Мир вокруг нас». В рамках этого дети получают знания о своём ближайшем окружении, семье, государственных праздниках и о событиях в стране и в республике.

«Широка страна моя родная» - дети получают краеведческие сведения о родном городе, о достопримечательностях, промышленности. Получают географические сведения о территории России, расширяют представления о значении государственных символов РФ и РТ.

«Знаменитости» получают сведения о знаменитых писателях, ученых, спортсменах, о президентах РФ и РТ.

«Быт и традиции» - знакомятся с устным народным творчеством: былинами, сказками, народными праздниками, обрядами, народным декоративно-прикладным искусством.

Материал программы я реализую как в специально отведённое время для непрерывно образовательной деятельности, так и во время режимных моментах.

При организации педагогического процесса я стараюсь, одновременно решать задачи из разных тематических блоков. Например, обсуждая жизнь «республик-соседей», на основе наглядных представлений знакомя дошкольников с гербами и флагами этих республик, с их природными особенностями, с основными занятиями людей, их некоторыми традициями, побуждаю сравнивать русские сказки, игры, народные песни и устное народное творчество других народов, находить общее и различное. А для того, чтобы они легко могли усвоить материал, я выбираю самые интересные мультфильмы. Смотрим мультфильмы из серии «Мы живем в России», «История России» и «Мульти России».

При знакомстве дошкольников с природой родного края рассказываю о разнообразии и богатстве природы Татарстана, развиваю у детей интерес к животным, растениям, говорю о важности заботы о природе.

Даю сведения о том, что Татарстан развивается и изменяется. В прошлом люди (наши предки) выглядели по-другому, у них были другие прически, одежда, дома, профессии и любимые занятия. Они всегда трудились, защищали нашу

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

страну от врагов, придумывали полезные изобретения и т. д. Названия улиц могут рассказывать о людях, событиях, хранить память о чем-либо. В городе есть памятники — они напоминают о людях, которые жили в городе, об их делах. Город гордится своими известными защитниками отечества, писателями, художниками. Стимулирую детей к собиранию коллекций связанных с образами родного города (фотографии, символы, изображения знаменитых людей). Кроме того широко использую элементы системы ТРИЗ. Таким образом, познания ближайшего окружения превращается в захватывающий, интереснейший процесс. В НОД включаю задания связанные с представлением о будущем города и края.

А так же в своей работе я использую проектный метод, который включает в себя поисковую деятельность. Мною была реализованы следующие проекты: «Семь – Я», «Тебе, Великая Победа». Посредством поисковой и игровой деятельности стараюсь побуждать проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым выдающимся людям России. Проектный метод, используемый в работе с детьми, предполагает развитие у детей таких важных качеств, как самостоятельность, инициативность, любознательность, творческое воображение, умение планировать свою деятельность и почувствовать себя первооткрывателем, а значит победу над неизвестным. Эти качества, на мой взгляд, являются чрезвычайно важными для успешного обучения в школе.

Во время НОД по аппликации и рисованию дети украшают фартуки, тюбетейки, платочки – элементами татарского орнамента. В НОД по лепке – лепят дымковские игрушки. На музыкальных занятиях дети знакомятся не только с русскими народными играми, песнями, танцами, а так же с играми народов Поволжья. Слушаем произведения русских и татарских композиторов. Наряду с традиционными праздниками, такими как Новый год, 8 Марта, мы проводим Пасху, Масленицу, Науруз, Сабантуй. На таком празднике дети наряжаются в народные костюмы, которые сшиты в детском саду. При этом дети младшего возраста с огромным вниманием наблюдают за действиями старших детей.

В нашей группе сложилось очень замечательная форма информирования родителей о предстоящих праздниках – выпуск праздничных стенгазет. Выпуск газеты играет большую роль в воспитании детей в коллективе. Выпуск праздничных стенгазет развивает интеллект, расширяет осведомленность детей.

Знакомила детей с назначением волонтерства в России. Объяснила важности и значимости волонтерского движения Это вызывало у детей эмоциональный отклик,. При поддержке родителей дети участвовали в социальных акциях, волонтерских мероприятиях. Это - Всероссийская акция взаимопомощи «#МыВместе», «Посылка солдату», «Письмо солдату», Всероссийская акция «Бессмертный полк», который проходила в новом формате. дети крепили портреты своих героев

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

на окна квартир и домов, чтобы весь День Победы герои были со своими благодарными потомками.

Для реализации воспитательных задач по знакомству с ЭКС использую разнообразные формы и методы: беседы, игры-занятия, рассказы, рассматривание фотографий и иллюстраций, игры-путешествия, дидактические игры, подвижные и хороводные игры, чтение книг и изучение энциклопедий, совместную деятельность с детьми с картами, просмотр мультфильмов.

В группе создан развивающий центр «Краеведение». Материалы раскрывают разные стороны жизни страны: ее природу и культуру, события прошлого и современности. В центре есть: макет татарского домика, книги о городе, иллюстрации к сказкам, изделия народных промыслов, народные игрушки; настольно-печатные игры; альбомы для раскрашивания. Альбомы рисунками и фотографиями об истории и современности своего Московского района, города, страны. Есть материал о республиках Поволжья. Широкий спектр материала на тему ВОВ. Собрана детская художественная литература и мультфильмы. Я считаю, что выбранный мною образовательный маршрут позволяет ребёнку проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма.

Список литературы

1. Сайт МБДОУ «ШАХТЁРСКИЙ Я/С №8», ДНР, г. Шахтёрск. – Текст: электронный. – URL: <https://ds8-shakhtersk.tvoysadik.ru>. (Дата обращения 07.08.2023).

**Федорова Ольга Витальевна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек» п. Вурнары,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия;

**Николаева Анжелика Алексеевна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек» п. Вурнары,  
п. Вурнары, Чувашская Республика, Россия

### **РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Аннотация.** В данной статье, мы рассматриваем логическое мышление с помощью дидактических игр в дошкольном возрасте. Развитие логического мышления детей является важным показателем общего уровня интеллектуальной подготовки ребенка. К концу дошкольного возраста у детей формируются элементы логического мышления. В старшем дошкольном возрасте мы должны обращать внимание на формирование у детей умственной деятельности, а также умения понимать и прослеживать причинно-следственные связи явлений и умения стро-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

*ить простейшие умозаключения на основе причинно-следственных связей. Дидактические игры являются одним из эффективных средств развития логического мышления детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** мышление, логическое мышление, игра, дидактическая игра.

Мышление – это процесс, познавательная деятельность, продукты которой характеризуются обобщенным, опосредованным отражением действительности, оно дифференцируется на виды в зависимости от уровней обобщения и характера используемых средств, в зависимости от новизны этих обобщений и средств для субъекта, от степени активности самого субъекта мышления.

Мышление в дошкольном возрасте развивается по двум линиям: усложняется система включенных в него действий и операций ориентировочно-исследовательского характера и углубляется его содержание. Г. Урунтаева указывает, что на протяжении дошкольного возраста сменяются три формы мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое

Такие формы детского мышления не подразумевают под собой соответствие возрастным стадиям, по мнению исследователя, они демонстрируют овладение частью содержания, определенной стороной действительности.

Умение логически мыслить, предпосылки логического, отвлеченного мышления, по данным Г. Урунтаевой, у детей зарождается к концу дошкольного возраста. Умение логически мыслить реализуется старшими дошкольниками в оперировании абстрактными категориями в соответствии с законами логики, то есть понятиями, зафиксированными в слове. Особенностью логического мышления старших дошкольников является использование ими сведений, реализуемые наглядными формами мышления. Так, например, при классификации объектов дети используют действия с конкретными образами, сравнивают их, сопоставляют, в процессе чего выявляют особенности того или иного класса предметов.

Г. Урунтаева, обобщая исследования отечественных психологов по проблеме развития логического мышления у детей дошкольного возраста (Л. С. Выготского, Н. Н. Поддьякова, Л. А. Венгера, Л. Ф. Обуховой, А. И. Сорокиной, Н. Бабич и других), выделяет следующие особенности [27, с. 215]:

- к старшему дошкольному возрасту логическое мышление становится внеситуативным;
- освоение речи приводит к развитию рассуждений, возникает понимание причинности явлений;
- детские вопросы выступают показателем развития любознательности и проблемности мышления;
- в старшем дошкольном возрасте практические действия возникают на основе предварительного рассуждения, возрастает планомерность мышления и т.д.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Своеобразие логического мышления детей старшего дошкольного возраста Г. Урунтаева объясняет следующими причинами:

- отсутствие или недостаток знаний, либо их ограниченность, нечеткость, недостаточность опыта, когда многое еще недоступно пониманию ребенка;
- несформированность способов умственной деятельности;
- недостаточная критичность мышления.

При этом данный автор отмечает, что особенности детского логического мышления не является недостатком, а наоборот, составляет достоинство возраста, так как это помогает ребенку «справиться с избытком информации при недостатке знаний, объединить разнообразные и непонятные явления в единое целое, а значит понять мир».

Своевременное целенаправленная работа по данному направлению с детьми дошкольного возраста позволит не пропустить сензитивный период развития логического мышления. Одним из наиболее эффективных средств признаются дидактические игры.

Игра - ведущий вид деятельности ребенка дошкольника. В конце раннего детства ребёнок включается в разные виды игр – подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые.

Г. Урунтаева указывает, что благодаря дидактическим играм в познавательной сфере детей дошкольного возраста формируется одно из новообразований – «все более усложняющиеся формы аналитико-синтетической деятельности; умственные действия и элементы внутреннего плана деятельности; интеллектуализация познавательных процессов, установление между ними связей».

Дидактическая игра – это одно из средств обучения детей дошкольного возраста, которое дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности». В дидактических играх дошкольник постигает и овладевает мыслительными операциями, способностью к рассуждениям, объяснениям, умозаключениям. В процессе проигрывания дидактических игр у детей дошкольного возраста мышление становится внеситуативным, наделяется такими качествами как «самостоятельность, планомерность, гибкость, критичность, пытливость, оригинальность»: ребенок обучается анализировать объекты по представлению, обобщать их на основе существенных признаков.

Дидактическая игра «Разложи карточки на группы» проводилась с каждым ребенком индивидуально, поскольку умение находить общий признак предметов и по нему объединять предметы в однородные группы закрепляется тяжелее. До-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

школьникам требовалось не только разложить карточки по группам, но и словесно объяснить свой выбор: «роза, ромашка и василек – цветы, береза там не может быть», «эти четыре карточки – птицы, а на других нет птиц, там только цветы и деревья».

В дидактической игре «Что на что похоже?» ребята обучались находить сходства и отличия предметов. Сложнее для них, оказалось, находить схожие свойства объектов, легче – отличительные свойства («мороженое – огонь», «великан – таракан», «солнце – лед»). Упражнялись дошкольники в умении находить сходства и отличия предметов в дидактических играх: «Сравним картинки», «Найдем предмет, не похожий на другие», «Домино».

Эффективным средством для развития логического мышления и устранения выше описанных недостатков являются дидактические игры. В дидактических играх дошкольник постигает и овладевает мыслительными операциями, способностью к рассуждениям, объяснениям, умозаключениям.

В процессе применения дидактических игр у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешнее, если будут учитываться особенности мышления старших дошкольников, применяться разнообразные по структуре и содержанию дидактические игры.

Список литературы.

1. Белошистая, А. Развитие логического мышления у дошкольников как методическая проблема (теория и технология) / А. Белошистая // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 1.
2. Урунтаева, Г. Детская психология : учебник / Г. Урунтаева. – Москва : Инфра-М, 2021. – 370 с.
3. Урунтаева, Г. Специфика дидактической игры дошкольника / Г. Урунтаева // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 2.
4. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду : книга для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. – 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1991.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:  
опыт, традиции, инновации

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ  
СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

**Гордеев Юрий Семенович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО «СШ № 6»,  
г. Белгород, Россия;

**Герасимова Светлана Владимировна,**

инструктор-методист,  
МБУДО «СШ № 6»,  
г. Белгород, Россия;

**Мельников Сергей Александрович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО «СШ № 6»,  
г. Белгород, Россия;

**Прохоров Андрей Викторович,**

тренер-преподаватель,  
МБУДО «СШ № 6»,  
г. Белгород, Россия

**ОТБОР КАК ПРОЦЕСС**

***Аннотация.** В статье изложены основные моменты отбора детей в спортивные школы для занятий футболом, на основе многолетнего опыта работы с юными спортсменами.*

***Ключевые слова:** отбор в спортивные школы, юные спортсмены, спортивный отбор.*

**Спортивный отбор** — отбор - это система организационно-методических мероприятий комплексного характера, включающих педагогические, социологические, психологические и медико-биологические методы определения, на основе которых выявляются задатки и способности детей для специализации в том или ином виде спорта.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Раньше отбор заключался, по существу, в том, что наиболее ловких детей «обнаруживали» на детской площадке. Можно ли было определить, таким образом, кто талантлив, кто пригоден к футболу? Вряд ли! Такой «старый» способ отбора никакими объективными данными не располагал и основывался лишь на субъективном мнении тренера, наблюдавшего игру детей.

В настоящее время все более проявляется тенденция, связанная с более ранним началом специализации. Поэтому сейчас к регулярным занятиям по футболу привлекаются ребята 7 - 8 лет. Естественно, прогнозирование их будущих способностей в этом возрасте, значительно усложнено. Работая с ними, специалисты могут внимательно изучать задатки и одаренность своих учеников, а затем уже с большой степенью точности делать прогноз о будущих способностях детей.

В связи с наметившейся в настоящее время в футболе ранней специализацией отбор рекомендуется проводить в три этапа.

Первый этап (предварительный отбор) предусматривает в основном оценку степени одаренности к игровой деятельности. На втором этапе (повторный отбор из предварительно отобранных кандидатов) уточняется уровень развития различных качеств и свойств характера юных футболистов по результатам тестирования. Задачей третьего этапа (заключительный отбор) является определение способности ребят к обучаемости.

Длительность правильно организованного начального отбора в футболе должна составлять 1,5 - 2 года с момента прихода ребенка в спортивную школу. Понятно, что набором группы начальной подготовки отбор не заканчивается. Не исключен отсев ребят по разным причинам, о которых говорилось выше, и добор новых, более перспективных игроков в течение всего этапа начальной подготовки.

Бесспорными и обязательными условиями эффективного отбора считаются такие мероприятия, как просмотр возможно большого количества детей, желающих заниматься футболом, и активная деятельность тренера, связанная с постоянным поиском футбольных талантов.

С чего же начинать отбор? Прежде всего, с агитационно-организационных мероприятий, предшествующих отбору. К сожалению, некоторые тренеры очень узко понимают этот раздел работы. Повесил объявление о наборе на дверях школы, известил об этом по местному радио или телевидению, поместил информацию в газете и все - сиди и жди появления ребят. Практика показывает, что этого далеко не достаточно.

Агитация и пропаганда не должны ограничиваться рассказами о футболе и призывами заниматься этой замечательной игрой. Необходима в первую очередь организационно-массовая работа по месту жительства, в старших группах детских садов и общеобразовательных школах.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Желательно проводить как можно больше массовых соревнований по футболу среди детей. Именно в ходе таких соревнований ребята могут проявлять свои двигательные задатки, а также развивать психологические и личностные качества (активность, самостоятельность, инициативу и др.). В зависимости от местных условий игры могут носить различный характер (3х3, 4х4, 5х5 и т.д.). Активный просмотр тренером всех этих игр позволит ему еще до официального отбора в СШ определить широкий круг способных кандидатов, а некоторых наиболее способных ребят зачислить в школу досрочно.

Отбор детей в группы начальной подготовки - очень важное событие в жизни спортивной школы, и этим событием должен быть проникнут весь ее тренерский коллектив. Процесс отбора надо продумывать заранее. О днях отбора в спортивные школы важно сообщить задолго до его начала. В день отбора дети-кандидаты должны принести с собой справку о состоянии здоровья от участкового врача. Это очень важно, потому что дети, имеющие отклонения в состоянии здоровья, даже при их одаренности, вынуждены будут впоследствии оставить занятия футболом.

В футболе начальный отбор практически осуществляется с помощью двух методов: игрового и тестового.

Тестирование не должно превращаться в изнурительное испытание, требующее огромного напряжения сил.

**Тестовый метод.** Дополнительно к экспертной оценке игровых действий используют различные контрольные упражнения и тесты. При этом целесообразно применять комплекс методов исследования. К ним можно отнести:

1) педагогические наблюдения, позволяющие судить о задатках и одаренности юных игроков;

2) контрольные испытания, характеризующие уровень развития физических качеств кандидатов (прежде всего таких, как скорость, ловкость, выносливость и ее различные виды, прыгучесть, гибкость и др.);

3) методы оценки специальных способностей (техника владения мячом и умение выполнять отдельные тактические действия, устойчивость к сбивающим факторам).

Для успешного проведения отбора также необходимо:

изучить содержание и специфику игры с целью четкого представления о двигательной и игровой деятельности футболистов;

применять современные, научно обоснованные методы объективной оценки возможностей.

Очень важным моментом является также определение уровня притязаний юных игроков, связанного с динамикой их интереса к занятиям футболом.

При проведении тестирования желательно всех кандидатов разделить на две группы. В первую включить детей, уже занимающихся футболом, во вторую - но-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

вичков. Это позволит более целенаправленно и эффективно провести отбор. Методика приема контрольных упражнений определяется общепризнанными положениями и требованиями программы по футболу для спортивных школ.

**Игровой метод.** Использование игрового метода для определения уровня одаренности кандидатов осуществляется непосредственно в процессе двусторонних игр. Одаренность детей оценивается с помощью экспертного метода. Как указывалось ранее, чем больше тренеров экспертов будут участвовать в наблюдении за игровой деятельностью детей и чем выше их квалификация, тем прогнозирование будет достовернее.

Уже подчеркивалось, что высокоразвитые качества - еще не одаренность. Важны еще и их особые сочетания, в связи с этим перспективным представляется использование подвижных игр, в ходе которых как раз и можно обнаружить сочетание тех качеств, которые определяют одаренность. Игру можно смоделировать или выбрать в зависимости от того, какое качество (или набор качеств) мы хотим оценить. К тому же игры являются наиболее естественным видом деятельности младших школьников и потому требуют оптимального уровня мотивации, который положительно отражается на надежности оценок. Наконец, можно использовать игры, представляющие как бы модель важнейших действий юного футболиста, но без каких-либо элементов техники игры. Это очень важно для того, чтобы технические навыки, которые неодинаковы у кандидатов, не скрывали основу их одаренности.

Некоторые качества и свойства личности можно обнаружить с помощью экспертного метода непосредственно в процессе игры. При этом желательно, чтобы кандидат сыграл несколько игр с разными партнерами.

Оценки уровня игрового мышления складываются из таких показателей, как быстрота ориентировки и выбора решения, эффективность принятых решений и способность предугадывать развитие и ход игровых ситуаций. При оценке таких качеств, как игровая агрессивность и бойцовские качества, необходимо фиксировать следующие характеристики: активность, нацеленность на борьбу, полную отдачу сил в игре, настойчивость при отборе мяча, смелость и решительность вступления в борьбу, выдержку и самообладание при неудачах.

С помощью наблюдений можно оценить основные свойства нервной системы детей. Объектом наблюдений являются уверенность, боевитость, стабильность. На основании анализа наблюдений можно судить о силе, подвижности, динамичности и уравновешенности нервной системы кандидата.

Для изучения волевых качеств также можно использовать игровой метод (помимо тестового). Наиболее значимыми волевыми качествами футболистов являются инициативность, самостоятельность, настойчивость и упорство.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Воспитание будущего спортсмена – это не только индивидуальное развитие специальных физических качеств, но и формирование личности и характера будущего спортсмена.

Тренеру необходимо всегда помнить о том, что каждый юный спортсмен должен иметь свое лицо, свой почерк, индивидуальное ведение поединка. Важно, чтобы обучение не перечеркивало индивидуальность. Спортивные занятия с учетом индивидуальных особенностей юных спортсменов, так называемое дифференцированное спортивное совершенствование приносят положительные результаты, при этом улучшаются результаты не только «сильных» подростков, но и ранее отстающих.

Список литературы

1. Кузнецов, А. А. Футбол. Настольная книга детского тренера. I этап (8 — 10 лет). - М.: Олимпия; Человек, 2010. – 112 с.
2. Годик, М. А. Физическая подготовка футболистов. - М.: Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2006. - 272 с.
3. Энцо Сассо. Футбольный тренер. М.: Терра-Спорт, 2003. – 200 с.
4. Владимир Перепекин. Восстановление работоспособности футболистов. - М.: Терра-Спорт, 2005. – 112 с.
5. Игорь Швыков. Спорт в школе: футбол. - М.: Терра-Спорт, 2002. – 144 с.
6. Хорст Вайн. Как научиться играть в футбол: Школа технического мастерства для молодых. - М.: Терра-Спорт, 2004. – 244 с.

**Дворядкин Юрий Викторович,**

тренер – преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия;

**Пушкарев Антон Владимирович,**

тренер – преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия;

**Семенченко Валерий Васильевич,**

тренер – преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия

**УЧЕТ И СОХРАНЕНИЕ В ИГРОКЕ ПРИРОДНОГО ТАЛАНТА КАК ПОКАЗАТЕЛЯ  
САМОБЫТНОСТИ И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОТЛИЧИЯ ОТ ДРУГИХ**

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

**Аннотация.** В статье рассматривается самое эффективное поведение тренера в тренировочном процессе.

**Ключевые слова:** природный талант футболиста, поведение тренера.

В истории отечественного и мирового футбола выделяются игроки, нестандартные действия которых на зеленом газоне вызывали восторг у болельщиков. Каждый чемпионат мира по футболу, каждое крупное соревнование открывало зрителям игроков, навсегда вошедших в историю футбола. Каждый из них был яркой индивидуальностью, его нельзя было спутать с другими звездами мирового футбола. Пеле и Беккенбауэр, Круифф и Б. Чарльстон, Пушкаш и ди Стефано, Марадона и Зидан и другие звезды разных поколений выделялись прежде всего природной одаренностью, яркой неповторимостью и огромным трудолюбием. Среди наших футболистов разных лет своей неординарностью, нестандартностью действий на поле выделялись Лев Яшин, Эдуард Стрельцов, Игорь Нетто, Альберт Шестернев, Григорий Федотов, Петр Дементьев, Всеволод Бобров и многие другие.

Список Личностей отечественного футбола можно продолжать еще долго и пусть не обижаются те, кто не назван. Неодинаковой была их судьба в футболе и вне его. Но все они памятли людям именно своей нестандартностью. Следует отметить, что с ними и работали «нестандартные» тренеры, величие которых заключалось в том, что они не стремились «исправлять» данное природой игроку, а всемерно способствовали развитию лучше го в их талантах. Фамилии тренеров приведу в пример: Б.А. Аркадьев, М.И. Яку-цин, Г.А. Качалин, К.И. Бесков, В.А. Маслов, В.В. Лобановский, А.А. Севидов и многие другие. Благодаря профессионально-педагогическому мастерству этой плеяды тренеров так ярко блистали на европейской и международной арене звезды отечественного футбола.

Среди игроков отечественного и мирового футбола выделяется фигура легендарного вратаря, лучшего спортсмена XX века Льва Ивановича Яшина. О нем написано много, специалисты проанализировали все стороны многогранного таланта Л.И. Яшина.

Лишь кратко хочу напомнить о том, что он был, как будто рожден вратарем - был высоким, с длинными руками, широким шагом, что изначально давало ему преимущество на поле. Эти особенности Яшин использовал в игре сполна. Известный журналист Лев Филатов, рассказывая о Яшине, писал, что когда он «приходил в движение, становилось очевидным самое ценное - его расслабленность в плечах, в поясе, в кистях рук, в коленях, та расслабленность, которая одаряет вратаря ощущением свободы, легкости, власти над мячом и в плоскости ворот, и в штрафной площадке». Конечно, такое во многом достигалось тренировками. Яшин говорил, что на занятиях стремился выполнять тренировочную работу полевых игроков. И, конечно, Яшин был человеком чести и совести, порядочным и

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

трудолюбивым. Обобщенную характеристику, в которой сочетаются все грани таланта Яшина, дал К.И. Бесков: «Лев Иванович был образцом дисциплинированного игрока. Не спорил с судьями, не вступал в конфликты. Умел успокоить не в меру разгоряченных партнеров. Тренеру было особенно приятно с ним работать - он старался понять мысль, подчиняться требованиям тренера. Иногда футболисты не осознают, что тренеру видно значительно больше, чем игроку, и понимает он игру лучше, чем они сами. Яшин умел выполнять все задания, которые перед ним ставились». Тренироваться и играть рядом с таким игроком - честь для каждого футболиста, относиться к игре по-другому было просто нельзя.

Теперь о другом всемирно известном футболисте Диего Марадоне. Перед чемпионатом мира по футболу 1986 г. он проходил обследование в Римском институте спорта на факультете физиологии и биомеханики под руководством профессора Антонио дель Монте. По результатам обследования была составлена характеристика, свидетельствующая о природной одаренности игрока: «Низкий центр тяжести и крепкие ноги делали его богатырем на футбольном поле. Эластичность мышц, мощь мускулатуры удачно сочетались с прекрасной реакцией и необычайной выносливостью. В физическом плане его можно сравнить с Аполлоном. В моральном - это Овод человек, всегда готовый сражаться за победу. Такой спортсмен нужен любой команде. Его короткие, сильные ноги - чудесный механизм. Марадона похож на автомашину, обладающую мощным мотором и маленькими колесами. Такой автомобиль раньше других набирает ускорение. Природа наградила его способностью быстро напрягать и расслаблять мышцы, мгновенно менять направление движения». Марадона, помимо природных данных, обладал высокой степенью трудолюбия и был дисциплинированным игроком. Он был патриотом своей страны и в ответственные минуты сборной команды Аргентины проявлял его сполна. Благодаря такому сочетанию Марадона достиг блистательных успехов и считался преемником великого Пеле.

Иных футболистов природа награждает такой одаренностью, которая позволяет им выделяться среди сверстников, они рано становятся игроками основного состава команд высшего дивизиона, впоследствии нередко входят в национальные сборные команды.

Неординарность, нестандартность игроков, наделенных природой, не нужно переделывать. Можно учить азам футбола (удару, передаче, пасу и т.д.), но нельзя научить финтам или другим «фирменным знакам» того или иного футболиста. У Гарринчи был взрывной старт. Это так одарила его природа. Научить и выработать тренировками такое невозможно. Все знали эту особенность Гарринчи, но не могли ничего противопоставить ему. В отечественном футболе выделялся виртуозным владением мячом Петр Дементьев. Его стихией было движение с мячом с непрерывным изменением направления. От природы скоростной, небольшого ро-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ста, он рано приобщился к футболу. Природные данные он шлифовал самостоятельной работой над техникой, придумывал разные упражнения, близкие к единоборствам на футбольном поле. Тренировки и для отработки технических действий он проводил босиком, считая, что так лучше «чувствуешь» мяч. Он был любимцем болельщиков, которые называли его «человеком с дрессированным мячом».

Приведем пример словами игрока, внесшего огромный вклад в развитие отечественного футбола - Игоря Александровича Нетто: «Гаснет, едва вспыхнув «футбольная звезда»... И все это происходит оттого, что вовремя не поняли: нет в спорте, в футболе врожденных талантов, нет готовых, природой сделанных мастеров. Спортивное мастерство, спортивное долголетие - это труд, тяжелый, беспокойный, повседневный. И, если хотите знать - беспощадный».

Думая, что сказанное дает основание утверждать: природное в футболисте переделывать нельзя - только самостоятельная работа самого игрока доводит до совершенства данное природой. Тренерам следует бережно относиться к самобытным, неординарным футболистам, всемерно оказывать помощь в раскрытии яркого таланта, поощрять импровизацию на поле.

Не менее важным для тренера является создание необходимых условий для адаптации игроков к требованиям и традициям коллектива команды. Футбольный клуб, президент, тренерский штаб уделяют большое внимание комплектованию команды. В предсезонную подготовку и в перерыве чемпионата страны все команды имеют возможности усилить те или иные линии за счет приобретения игроков, исходя из финансовых возможностей.

Обычно футболист приглашается на строго определенное место. В большинстве случаев приглашенные игроки знакомы с командой, главным тренером, турнирным положением. Знают, что ожидают команды от его игры. Тем не менее главным для нового игрока является адаптация к условиям жизни в команде. Мы не имеем в виду адаптацию организма к климатическим условиям (например, игроков из Бразилии или Африки к условиям русской зимы, морозам и т.д.). Речь идет об адаптации к социально-психологическим условиям жизни, деятельности команды, партнерам.

Во время просмотра и заключения контракта желательно познакомить игрока с историей команды, традициями, футболистами, прославившими команду, с ветеранами, целью на сезон, с лидерами коллектива. То есть он должен знать все о тех, с кем ему придется работать вместе и решать поставленные задачи. В профессиональных командах, в которых создан благоприятный социально-психологический климат, проблем с адаптацией игроков не существует. Например, приглашение в национальную сборную России новых игроков и их адаптация к условиям режима тренировки проходит безболезненно. Благоприятный микро-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

климат способствует быстрому вхождению в коллектив команды и подготовке к играм. Кредо главного тренера О.И. Романцева известно: на матч выходят сильнейшие на данный момент.

Примерно такое же положение и в командах высшей и первой лиг. Главные тренеры команд высшей лиги приглашают игроков на места, которые, возможно, заняты. Либо это игроки-ветераны, либо нужно повышать конкуренцию и изменить отношение к тренировкам, либо приглашение связано с привнесением новизны в тактические действия. Но главному тренеру надо прямо об этом сказать команде. Открытость во взаимоотношениях с игроками позволит тренеру не допустить слухов, отрицательных отношений между приглашенным и остальными футболистами. Конечно, следует в первые дни пребывания новичка в команде понаблюдать за его отношением с ветеранами, с игроками, на место которых он приглашен. Нет ли «давления» команды на новичка, с кем он дружит, как проводит свободное от тренировок время. В профессиональных командах существует дух товарищества и новички, заранее знакомые с традициями и требованиями команды, не испытывают больших затруднений в адаптации к жизни в коллективе. Но это только одна сторона, хотя и важная, адаптации. Другой - является принятие новичком стиля игры команды. Притирка начинается с тренировок, участия в двусторонних товарищеских играх. Как новичок выдерживает нагрузки, каково его отношение к занятиям (как часто и долго он остается на поле после окончания тренировки), как он находит взаимопонимание с партнерами, как проявляет свои бойцовские качества, каков в быту и в отношениях с товарищами по команде во вне тренировочное время? Умеет он отдыхать? Каковы его интересы вне поля? Поведение новичка в боевых условиях явится одним из значимых факторов пригодности футболиста к команде. Также необходимо создать хорошие жилищные и другие бытовые условия для футболиста и его семьи. В этом случае он сосредоточится на главном - оправдать надежды тренера, команды, усиленно тренироваться и повышать спортивное мастерство.

Список литературы

1. Жмарев, Н.В. Управленческая и организаторская деятельность тренера.- Киев: Здоров'я, 1980. – 144 с.

**Лазебных Людмила Николаевна,**

инструктор-методист,

МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,

г. Белгород, Россия;

**Медведев Александр Владимирович,**

тренер-преподаватель,

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия;

**Шептур Виталий Петрович,**  
тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия;

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ - ОДНА ИЗ СТОРОН УЧЕБНОГО - ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА**

**Аннотация.** *Предлагается точка зрения на формирование и совершенствование важных для футбола свойств личности, необходимость и обоснованность их развития посредством специальных упражнений.*

**Ключевые слова:** *психологическая подготовка, развитие оперативного и творческого мышления, развитие оперативной памяти, способность быстро оценивать ситуацию, развитие восприятия и внимания, скорость дифференцированного реагирования.*

Психологическая подготовка - это система психолого-педагогических воздействий, которые применяются с целью формирования и совершенствования у спортсменов свойств личности и психологических качеств, необходимых для успешного ведения спортивной деятельности.

Общая психологическая подготовка спортсмена должна быть поставлена в один ряд с физической, технической и тактической подготовкой. Она направлена на решение задач спортивного совершенствования спортсмена, а не только на подготовку его к предстоящему соревнованию. Задачи психологической подготовки футболиста следующие:

- точность оперативного и творческого мышления;
- способность быстро оценивать ситуацию по сигналам в периферии поля зрения;
- объем восприятия;
- особенности внимания;
- скорость дифференцированной реакции;
- возможность изменить решение при смене ситуации.

В процессе тренировки мы стремимся оказать направленное воздействие на развитие физических и психических качеств игроков, стараясь при этом применить упражнения, способные вызвать в организме именно те изменения, которых требует специфика футбола. В своей статье мы хотим рассказать об упражнениях, которые содействуют целенаправленному развитию вышеперечисленных качеств.

Упражнения на развития оперативного и творческого мышления:

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

1. На участке поля - три группы игроков. Игроки, которые выполняют роль нападающих, все время атакуют либо одни, либо другие ворота. После нескольких повторений упражнений группы поочередно меняются местами.

2. Два одинаковых квадрата (15 x 15 м) на 15-20 м один от другого. В каждом по 3 x 4 игрока, между ними по 2-3 «ведущих». Игра в два (одно или несколько) прикосновений в одном из квадратов. «Ведущие» атакуют эту группу игроков. Когда игрокам в квадрате становится сложно удерживать и контролировать мяч, они длинной передачей направляют его в другой квадрат и упражнение продолжается. Замена игроков в квадрате и «ведущих» - по проводится правилам игры «Квадрат».

3. «Квадрат возле ворот». Напротив ворот за 5-7 м от линии штрафной площадки отмечают квадрат 12 x 12. В нем играют (3 x 2; 4 x 3; 3 x 3; 4 x 4) с неограниченным числом касания мяча (по правилам обычного «квадрата») стараясь вывести одного из партнеров на позицию, удобную для удара по воротам. Ведущие стараются перехватить мяч и помешать нанесению прицельного удара по воротам, которые защищает вратарь. Для совершенствования фланговых атак квадраты лучше всего сделать по краям поля.

Упражнения на развитие оперативной памяти:

1. Два игрока по очереди передают мяч третьему. Игрок, который принял мяч, отправляет назад тому, от кого получил.

Вариант. Два игрока, которые передают мяч «среднему», стоят на противоположных сторонах поля и поочередно меняют позицию. Игрок А для исполнения ответных передач игроком Б и В должен следить за перемещением партнеров. После выполнения ответной передачи игрок А возвращается к приему мяча от партнера.

2. Игроки А и Г, которые владеют мячами, одновременно начинают упражнения - передают мячи игроком Б и Д и бегут в точки 1 и 2. Игроки Б и Д снова передают им мяч, а сами меняются местами по диагонали. Игроки А и Г приняли мяч в положении 1 и 2, передают его игрокам В и Е, а именно перемещаются: А — в положение Г, Г - в положение А. Игроки В и Е передают мяч игрокам А (который прибежал в положение Г) и Г (который прибежал в положение А), а потом меняются местами по диагонали и т. д.

3. «Передача мяча в квадрате со сменой места игроков». Каждый размещается в соответствующем угле квадрата. Игрок А па угол 1 посылает мяч партнеру Б в угол 2 и бежит сам туда. Игрок Б направляет полученный мяч по диагонали партнеру Г в угол 4, а сам перебегает в освобожденный угол 1. Игрок Г, передал мяч партнеру В в угол, перебегает в тот же угол, игрок В направляет мяч по диагонали в угол 1, куда уже прибежал игрок Б, и перебегает в освобожденный угол 4. Игрок Б с угла 1 снова передает мяч в угол 2 партнеру А и г. д. Таким образом, иг-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

рок А после передачи мяча меняется местами только с игроком Б. а игрок I только с партнером В.

Упражнения на развитие способности быстро оценивать ситуацию по сигналам в периферии поля зрения:

1. Игрок ведет мяч, а справа и слева от него бегут двое с флажками в руках. Владеющий мячом должен направить мяч тому, кто поднимет флажок. Игрок, который принял мяч, ведет его дальше и сам наблюдает за партнерами и так далее. (При выполнении упражнения не допускается одновременное поднятие двух флажков).

2. Три игрока стоят в виде треугольника. Один из них жонглирует мячом и одновременно следит за обоими партнерами, которые показывают ему на руках разное количество пальцев в любом порядке.

Жонглирующий мячом обязан вслух назвать число увиденных пальцев. После нескольких попыток - смена мест.

3. Игроки (4-5) стоят полукругом (радиус 6-8 м). Напротив, в центре стоит жонглирующий мячом и одновременно следит за партнерами. За его спиной находится тренер, который в разном порядке показывает рукой на стоящих полукругом. Игрок «названный» тренером, должен подать условный сигнал (поднять руку, подпрыгнуть или сделать приседание). Жонглирующему мячом тут же необходимо принять мяч и повернуть его игроку, который стоит в середине, после чего упражнение продолжается. На место игрока с мячом поочередно становится каждый участник упражнения.

Упражнения на развитие объема восприятий и свойства внимания:

1. На участке поля три игрока (А, Б, В), которые выполняют функции нападающих, а три функции защитников. Тренер передает мяч одному из нападающих. Задача защитников — опередить противника и вернуть мяч тренеру, который меняет свое местонахождение.

2. Игроки групп А и Б размещаются в 30-40 м один напротив другого. Игрок группы А ведя мяч «вызывает» одного из игроков группы Б, который делает ускорение вперед. Игрок группы А отдает ему мяч и бежит на свободное место в группе Б. Игроки группы Б, получив пас, быстро отрабатывают мяч, «вызывая» игрока группы, адресуют ему мяч и делают рывок на свободное место в группе А и т. д.

3. Передача 3-4 мячей (поочередно) с исходного положения. Игрок Е начинает упражнение. Игроки Б, Г, В, Д, А принимая мяч, направляют его партнеру, как показано на рисунке и ждут следующего мяча.

Упражнения на развитие скорости дифференцированного реагирования:

1. Игрок А, владея мячом, стоит спиной к партнерам Б и В. Между ними - владеющий функциями защитника игрок Г. По свистку партнера игрок Г быстро

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

закрывает Б или В. По этому же свистку игрок А возвращается лицом к партнерам, быстро оценивает тактическую ситуацию и передает мяч свободному игроку. Поочередно игроки меняются местами.

2. А и Б передают друг другу мяч. На линии с игроком А стоят игроки В и Г. После нескольких передач - в момент, когда мяч приближается к игроку А - игроки В и Г быстро отрываются вперед, а Б намеревается закрыть одного из них. Игрок А, оценив ситуацию, направляет мяч свободному игроку, который после ведения мяча возвращает его игроку А; выполнив упражнение, все участники возвращаются на начальные позиции.

3. Игрок А ведет мяч в любом направлении, не выпуская из поля зрения партнеров Б и В, которые намереваются освободиться от опеки защитника. В момент, когда одному из них это удастся, игрок А адресует ему мяч. Защитник игрока, которому удалось получить мяч, теперь закрывает игрока А и упражнение продолжается.

Все вышеперечисленные упражнения способствуют успешному освоению юными футболистами дополнительных образовательных программ.

### Список литературы

1. Агашин, Ф.К. Биомеханика ударных движений. - М., 1997. - 207 с.
2. Запорожанов, В.А. Система оценки перспективности спортсменов в условиях центра отбора / В.А. Запорожанов, К.П. Сахновский, А.И. Кузьмин // Теория и практика физ. культуры. - 1990. - №4. - С. 27 - 29.
3. Запорожанов, В.А. Комплексная система оценки перспективных возможностей юных спортсменов / В.А. Запорожанов, А.И. Кузьмин, Х. Созаньски // Наука в олимпийском спорте. - 1994. - С. 30-36.

**Лапаев Максим Евгеньевич,**  
тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия;

**Сорокин Александр Анатольевич,**  
тренер-преподаватель,  
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия

### **ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ЭЛЕМЕНТАМИ ФУТБОЛА НА РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

*Аннотация: Важнейший результат подвижной игры - это радость и эмоциональный подъем детей. Благодаря этому свойству, в значительной степени игрового и соревновательного характера, больше чем другие формы и средства учеб-*

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

*но-тренировочного процесса, соответствуют воспитанию двигательных способностей юных футболистов.*

**Ключевые слова:** подвижная игра, воспитание двигательных качеств, юные футболисты.

По словам П.Ф. Лесгафта «Подвижная игра является упражнением, посредством которого ребенок готовится к жизни».

Формирование человека на всех этапах эволюционного развития проходило в неразрывной связи с активной мышечной деятельностью, поэтому физические нагрузки приобрели важную биологическую роль в его жизнедеятельности. Анализ научно-методической литературы, многочисленные педагогические наблюдения показывают, что важнейший результат игры - это радость и эмоциональный подъем детей. Благодаря этому свойству игры, в значительной степени игрового и соревновательного характера, больше чем другие формы и средства физической культуры, соответствуют воспитанию двигательных способностей обучающихся.

Проблема воспитания двигательных качеств весьма актуальна и требует дальнейшего ее совершенствования. Подвижные игры различной направленности являются очень эффективным средством комплексного совершенствования двигательных качеств. Они же в наибольшей степени позволяют совершенствовать такие качества как ловкость, быстрота, сила, координация и другие. При рациональном использовании игра становится эффективным методом учебно-тренировочного процесса.

Использование подвижных игр предусматривает не только применение каких-либо конкретных средств, но может осуществляться путем включения методических особенностей игры в любые упражнения по футболу.

За последние годы подвижные все решительнее завоевывают симпатии тренеров-преподавателей. Творчески работающие педагоги стремятся широко и разносторонне вводить игру или ее элементы в учебные занятия. А ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, качества, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования.

Юные футболисты на этапе начальной подготовки (7-10 лет) отличаются особой подвижностью и постоянной потребностью к движению. Однако при выборе игр нужно помнить, что организм юного футболиста еще не готов к перенесению продолжительных нагрузок. Их силы быстро истощаются, но и довольно быстро восстанавливаются. Поэтому игры не должны быть слишком длинными; обязательно необходимо планировать и организовывать паузы для отдыха. Дети данной возрастной группы владеют всеми видами естественных движений (ходьба, бег, прыжки, повороты) ещё не достаточно совершенно, поэтому подвижные игры должны занимать у них ведущее место. Необходимо понимать, что овладе-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ние навыками и умениями в этом возрасте более эффективно проводить на уровне произвольного запоминания (в частности, в игре). Обязательно нужно учитывать анатомо-физиологические и психолого-педагогические особенности детей данного возраста.

Прочность опорно-двигательного аппарата также ещё не велика, а, следовательно, возможность его повреждения повышена. Наиболее подходящими играми для детей этого возраста являются игры, в которых они после короткого активного участия имеют возможность отдохнуть, или игры с поочерёдным участием играющих в движении. Детей особенно утомляют однообразные движения, которые носят характер монотонности.

Внимание детей на начальном этапе обучения не достаточно устойчиво в связи с этим подвижные игры не должны требовать от них долгого сосредоточенного внимания. Волевые качества и чувство сознательности у детей развиты слабо. Им трудно долго и внимательно слушать объяснения игры, не дослушав часто объяснение до конца, предлагают свои варианты на ту или иную роль в игре. Исходя из этого, рассказ должен быть кратким, лаконичным, эмоциональным. Подведение итогов игры, определение ее результатов, выделение лучших и активных игроков, выявление ошибок и неверных действий имеют большое значение. Перед объявлением результатов игры тренер – преподаватель создает спокойную обстановку, если нужно, собирает сведения у помощников и счетчиков очков и громко объявляет результаты. Обязательно необходимо указать на положительные моменты, отметить участников, хорошо исполнявших отдельные роли, а также тех, кто соблюдал правила игры и проявлял творческую инициативу.

Подвижные игры на занятиях по футболу для детей в возрасте 7-10 лет способствуют реализации программ не только в части физической подготовки, но и способствуют решению технико-тактических задач процесса подготовки юных спортсменов.

### Список литературы

1. Аникин, А.А. Подвижные игры с элементами футбола как средство формирования координационных способностей детей младшего школьного возраста / А.А. Аникин // Вестник спортивной науки. - 2014. - №6. - С. 60 - 63.
2. Антипов, А.В. Диагностика и тренировка двигательных способностей в детско-юношеском футболе: научно-методическое пособие / А.В. Антипов, В.П. Губа, С.Ю. Тюленьков. – М.: Советский спорт, 2008. – 152 с.
3. Баршай, В.М. Подвижные игры: учебное пособие/ В.Н. Курьсь, В.М. Баршай, В.Ф. Стрельченко - М.: Издательство «Омега-Л», 2012. - 352 с.
4. Губа, В.П. Методология подготовки юных футболистов: учебно-методическое пособие / В.П. Губа, А. Стула. – М.: Человек: Спорт, 2015. – 184 с.
5. Михайлов, И. Подвижные игры в занятиях футболом / И. Михайлов // Физическая культура в школе. - 1979. - №7. - С. 43-45.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

**Никонова Оксана Сериковна,**  
преподаватель хора, академического вокала,  
МБУДО «Старомайнская ДШИ»,  
р. п. Старая Майна, Ульяновская область, Россия

### МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГОЛОСА»

**Аннотация.** В статье приводится комплекс беззвуковых и звуковых упражнений, призванных помочь вокалисту научиться управлять своим дыханием; рассматриваются особенности использованных вокальных упражнений в работе с детьми в системе дополнительного образования.

**Ключевые слова:** пение, мимика, жесты, голосовые связки, сценического искусство, актерское мастерство, артикуляция, вокальное дыхание, упражнения.

Вокальные упражнения для развития голоса у детей способствуют развитию памяти, улучшают настроение, положительно влияют на здоровье органов дыхания, способствуют гармоничному развитию. Ведь голос – важный инструмент, позволяющий добиваться многих целей. Приятно, когда малыш умеет громко говорить и петь, различая интонации и подстраивается под любой ритм. Для разработки слуха с голосом созданы обучающие системы. Многих детей родители направляют к педагогам по вокалу, чтобы в будущем восхищаться вокальными данными и талантом своего чада.

Стоит обратить внимание на отличительные особенности детской анатомии.

Зачем ребенку пение:

- ✓ для развития голосовых связок;
- ✓ для повышения уверенности в собственных силах;
- ✓ ради улучшения дикции;
- ✓ для увеличения громкости голоса;
- ✓ с целью раскрепощения;
- ✓ для освобождения от зажимов;
- ✓ ради укрепления иммунитета;
- ✓ чтобы тренировать легкие;
- ✓ для улучшения коммуникабельных навыков.

Как научить ребенка петь:

- ✓ привести в музыкальную школу к профессиональному педагогу;
- ✓ самостоятельно тренироваться вместе с помощью караоке и приложений.

Как развивается голос детей:

- ✓ в процессе повседневных бесед с друзьями и родителями;
- ✓ чтение книг вслух;

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

- ✓ импровизационное исполнение басни и театральной сценки;
- ✓ посредством ежедневных занятий пением;
- ✓ с помощью профессиональной постановки голоса для вокала;
- ✓ во время проговаривания скороговорок;
- ✓ в процессе выполнения специальных упражнений;
- ✓ на занятиях по технике речи и сценическому искусству.

Какие особенности детского голоса нужно учитывать:

✓ Недостаточная развитость – стоит приобщать малыша к вокалу постепенно и не допускать сильных перегрузок голосовых связок.

✓ Гибкость – вполне возможно, что у мальчика с обычным альтом со временем изменятся показатели голоса до сопрано или баритона. Ведь вокальное развитие детей продолжается до подросткового возраста.

✓ Диапазон – категория, которую необходимо развивать. Ведь от диапазона зависит успех певца на публике. Упражнения для развития голоса нужно прорабатывать минимум 3 раза в неделю.

✓ Эмоциональная окраска – характеристика, присущая многим творческим личностям. Нельзя подавлять в ребенке эмоции, это губительно повлияет не только на голос, но и на общее состояние здоровья и эмоциональное развитие маленькой личности.

✓ Громкость – показатель уверенности и состоятельности будущего артиста. Запрещено подавлять громкие возгласы детей, ведь запреты негативно воздействуют на психическое состояние несостоявшихся личностей.

Вокальные упражнения для развития голоса у детей являются эффективной системой, включающей множество программ и полноценное исполнение музыкальных произведений.

### **Упражнения.**

Педагоги разрабатывают специальные техники для улучшения показателей голоса, которыми нужно пользоваться по мере возможности. Необходимо привести ребенка на уроки вокала с 5-7 лет, тогда не будет проблем с коммуникабельностью и дисциплиной.

Какие типы упражнений предназначены для детей:

- ✓ на становление вокального дыхания;
- ✓ артикуляционные упражнения;
- ✓ освоение специальных техник исполнения;
- ✓ на преодоление зажимов в области ребер и гортани;
- ✓ на развитие артистизма;
- ✓ на увеличение диапазона;
- ✓ на повышение громкости;
- ✓ на развитие интонации;

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

- ✓ ритмические упражнения;
- ✓ на развитие музыкального слуха.

У разных педагогов программы значительно отличаются, поэтому стоит узнать о конкретной специализации преподавателя пения. Певцы отличаются по жанрам и стилям исполнения песен. В выборе музыкального стиля стоит опираться на предпочтения ученика, его тембр и подготовку. Стоит начать с базовых упражнений. Научиться петь с детства совсем несложно. А упражнения для развития голоса в самый раз подходят для начинающих солистов.

### Мычание.

✓ Активизация груди с животом происходит после выполнения особого упражнения.

- ✓ Инструкция к выполнению мычания:
- ✓ Встать ровно, ноги на ширине плеч, осанка прямая.
- ✓ Полный выдох воздуха.
- ✓ Сделать глубокий вдох в течение 5-7 секунд.
- ✓ Выдыхать медленно за 9-10 секунд и произносить звук м, не открывая рта.
- ✓ Выполнить минимум 3 раза, постепенно увеличивая громкость голосовых связок.

✓ Упражнение отлично подходит для разогрева перед распевками.

### Текст без согласных.

С целью улучшить звучание голоса, вокалисты устраивают специальный марафон чтения и пения без согласных. Таким образом произношение гласных становится в 3 раза отчетливее по сравнению с предыдущими результатами.

Как исполнять:

- ✓ выбрать песню или отрывок из книги;
- ✓ настроиться и произносить только гласные звуки;
- ✓ чувствовать вибрации и учиться управлять процессом;
- ✓ повторить текст песни, рассказа полностью.

Марафон надо проводить 3 раза в неделю по 35 минут для достижения высоких показателей дикции. Когда нет возможности посещать музыкальную школу, можно работать с педагогом дистанционно.

### Упражнение “ХА”.

Театральный балаган невозможно отменить по первой указке взрослых. Педагоги применяют основы актёрского мастерства на редкость умело, и извлекают пользу от энергичности детей.

Существует множество вариаций выполнения данного упражнения.

Каким образом исполнять:

✓ Создать правильный настрой и выдохнуть ха сначала тихо, потом громче и увеличивать громкость с каждым разом.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

✓ Вариант злобного смеха бабы-яги ах-ха-хах-хаха-ха! Для импровизации нужны актерские задатки и не у каждого юного артиста получается естественным образом менять интонацию и манеру поведения.

✓ Заливистый смех девочек и мальчиков гораздо легче отрабатывать с первого подхода ха-ха-ха-ха-ха!

✓ Независимо от варианта, стоит попробовать эффективную технологию на учениках. И периодически повторять эти вокальные упражнения для детей по 8-9 подходов за урок.

### **“Зевок и потягивание”.**

Когда нужно готовиться к конкурсам по пению, необходимо применять все способы пробуждения. Тренировка тела, ума и дыхательных путей.

Как выполнять:

✓ Встать как по струнке смирно.

✓ Вытянуть руки вверх и изогнуть тело.

✓ Громко зевать и стремиться развить гибкость.

Вокальное дыхание для детей может быть непривычным. Во время выполнения учебной программы важно не зажимать рот, не стеснять движения. Зевок с потягиванием направлены на устранение многочисленных зажимов и раскрытие грудной клетки.

### **“Обжорка”.**

Особенный вариант упражнения, выполняется в горизонтальном положении на кушетке или диване. Дыхание у детей не всегда поставлено естественным образом. Нужно учиться правильно дышать животом: широко открыть рот, вдохнуть, задержать дыхание и с шумом полностью выпустить весь воздух. При выполнении плечи, руки и спина остаются неподвижными.

### **“Ворона”.**

Сплошное развлечение для детской аудитории, приносящее определенную пользу для организма в целом.

Как правильно делать ворону:

✓ Вдохнуть в быстром темпе за 3 секунды.

✓ Громко выдохнуть с кличем «Кар! Кар! Кар!».

✓ Сделать вдох и теперь с закрытым ртом повторить действия.

Какая польза появляется от забавного разогрева голосовых связок: улучшается произношение звуков, увеличивается громкость голоса и гармонизируется эмоциональное состояние маленького певца. Такие игровые упражнения в очередной раз показывают малышу, что заниматься вокалом весело и интересно.

### **“Аромат цветов”.**

Упражнение на дыхание и расширение голосовых связок.

Как выполнять:

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

- ✓ сделать вдох в течение 8 секунд;
- ✓ задержать дыхание;
- ✓ выдохнуть за 6 секунд, со звуками «а-а-а».

Дыхательные упражнения помогают поставить правильно голос и научиться красиво петь без лишней нагрузки на связки.

### **“Синьор-помидор”.**

Как правильно выполнить:

- ✓ Встать максимально ровно и выпрямить спину.
- ✓ Кисти сложить на грудную клетку и вдыхать в течение 7 секунд.
- ✓ Сделать паузу на 5 секунд. Плотно сжать губы.
- ✓ Выдохнуть с закрытым ртом, лицо должно становиться красным от напряжения. Руки держать в прежнем положении.
- ✓ Сделать 5-6 повторов.

Выполняя забавные упражнения маленькие ученики весело проводят время и получают правильную вокальную подготовку. При таком подходе, обучения детей пению проходит легко и полезно.

### **“Чайник”.**

Упражнение для детей, направленное на высвобождение от зажимов речевого аппарата.

Как делать:

- ✓ Садиться на корточки;
- ✓ Медленно вставать, поднимать руки и глубоко вдыхать;
- ✓ Во время выдоха развести руки в разные стороны и свистеть как чайник «Фффффф».

Выглядит довольно забавно, но на самом деле полезно для здоровья. Можно выполнять во время обучения пению детей дошкольного возраста.

### **Скороговорки.**

Для развития голоса, нужно периодически громко повторять множество скороговорок. Сначала медленно, а затем с каждым занятием увеличивать количество и ускорять ритм произношения.

### **Игры, развивающие голос.**

Существуют также увлекательные игры, с помощью которых можно благотворно влиять на голос ученика.

### **“Колокол”.**

Импровизация звона разнообразных колоколов и колокольчиков на разный лад. Нужно произносить «Бим бом бум бим бам», меняя тембр и интонацию. Многим детям нравится изображать сначала маленький дверной колокольчик, а затем звон огромного колокола башни.

### **“Береги огонь”.**

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Игровой приём, предназначенный для равномерного дыхания. Нужны свечи, на которые дети будут дуть. В соревновании побеждает тот, кто дольше всех сохранит дыхание, и не потушит свечу.

### “Обезьянки”.

Игра, с помощью которой развивают артикуляцию, жесты и мимику. Дети должны имитировать маленьких обезьянок и периодически кричать с разными интонациями. А затем демонстрировать события, которые происходят в обезьяннике.

### “Прогулка”.

Учитель составляет сценарий и распределяет действия между участниками. Дети воспроизводят сюжеты движениями, звуками и песнями.

Кот вышел на прогулку. Мяу-Мяу. Котик увидел цветок и начал нюхать. Ребенок имитирует движения. Кот поранил лапку. Ай-яй-яй. Стало ужасно больно. Котик увидел консервы и побежал кушать. Мур-Мур-Мяу. По факту, сюжет может быть любым. Главное – задействовать голос, движения, мимику.

Тяжело переоценить пользу пения для маленьких детей. Все занятие пением для детей способствуют улучшению чистоты голоса детей и проводятся по заранее разработанной системе. Развитие музыкального слуха у детей приводит к хорошим результатам в пении.

**Соколов Александр Александрович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО «СШ № 6»,

г. Белгород, Россия;

**Соколов Сергей Викторович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО «СШ № 6»,

г. Белгород, Россия;

**Бузин Виталий Владимирович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО «СШ № 6»,

г. Белгород, Россия

## КАК ПОВЫСИТЬ УВЕРЕННОСТЬ В ДЕТСКОМ ФУТБОЛЕ

***Аннотация.** В футбольном становлении ребёнка полезно сосредоточиться не только на победе и совершенствовании технических и физических качеств, но и на воспитании характера и развитии важных ментальных навыков.*

***Ключевые слова:** способы повышения уверенности и самооценки в детском футболе, причины осторожной игры.*

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Одним из таких ментальных навыков является уверенность в себе. Она играет важнейшую роль в развитии ребёнка и может значительно повлиять на его спортивные результаты. Дети с высоким уровнем уверенности и самооценки чаще идут на риск, пробуют новое и упорно преодолевают трудности.

Дети с уверенностью выигрывают единоборства, исход в которых изначально 50 на 50. Уверенность — это ментальное преимущество.

Вот некоторые способы повышения уверенности и самооценки в детском футболе:

1. Поощряйте усилия, а не результат: детей следует хвалить за их упорный труд, старание и целеустремлённость, а не только за результаты. Это поможет им понять, что их ценность зависит не только от их результатов.

2. Подчёркивайте командную работу: футбол — командный вид спорта, и детей надо учить важности совместной работы и поддержки друг друга. Это поможет им развить социальные навыки и понять ценность сотрудничества.

3. Воспитывайте позитивное отношение. Поощряйте детей к позитивному настрою, даже перед лицом поражения. Это поможет им рассматривать неудачи как возможность для роста и сохранять здоровый взгляд на свои спортивные результаты.

4. Обеспечьте конструктивную обратную связь. Обратная связь должна быть конкретной, сфокусированной на усилиях ребёнка и направленной на то, чтобы помочь ему совершенствоваться. Это поможет им укрепить уверенность в себе и развить мышление роста.

Важно знать и то, что негативно влияет на уверенность детей в футболе. В первую очередь, это частая критика и непонимание тренером или родителями, нехватка поддержки и поощрения, сравнение с другими игроками, стресс и давление от среды.

Как помочь юному футболисту стать смелее и рискованнее на поле.

Многие родители и тренеры обращаются к психологу именно с этими вопросами. Вот в чем частая проблема: когда игрок находится в реальной ситуации матча, из-за страха неудачи, он меняет свой способ игры на другой, гораздо более консервативный, осторожный. Он не использует всю свою мощь и становится, как будто, другим игроком.

Почему так происходит? По моим наблюдениям и опыту работы с юными футболистами, в основе осторожной игры кроются следующие скрытые причины:

- Юный футболист недостаточно верит в себя и боится взять на себя игру. Как только он выходит на поле, его начинают захватывать сомнения. Ему кажется, что все на него смотрят и оценивают каждое его действие. И ему кажется, что роль ошибки на игре высока и старается избегать рискованных действий, чтобы не совершить ошибку. Но в основе, часто, не столько страх сделать ошибку, сколько

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

санкций за нее и последствий: боязнь критики, осуждения игроков, тренера и родителей. «Лучше я ничего не сделаю, чем сделаю плохо».

- Повышенный инструктаж с боковой линии родителей и тренеров может мешать брать инициативу на себя. Дети перестают доверять себе, путаются, отвлекаются и теряются в ответственные моменты. Обратите внимание, смотрит ли игрок на вас, родителей или тренера после каждого действия удачного или неудачного?

- Некоторые игроки сильно напряжены на поле, испытывают сильное волнение и из-за этого их игра хаотична. Просто напряжение внутреннее ведет к мышечному напряжению.

- Иногда игроки переживают, что если будут слишком активны на поле и брать на себя игру, то их обвинят в «эгоцентризме» члены команды и тренер. И стараются играть в пас, выполняя «точно» инструкции тренера.

- К осторожности также может приводить страх травмы (получения или повторения). И игрок неосознанно начинает чересчур перестраховываться и избегать активной борьбы за мяч, старается оставаться в стороне. Для юных игроков с повышенной чувствительностью, слабостью нервных процессов, часто свойственен еще и страх боли (ниже болевой порог).

В результате дети неохотно идут на риск и занимают более пассивную позицию на поле. И постепенно дети с хорошим потенциалом могут стать «застойными» и не развиваться такими темпами, которыми они могли бы, потому что они не научились рисковать. Сомнения в правильности собственных решений мешает им двигаться вперед.

Если вы хотите иметь смелых игроков, которые могут покинуть свою зону комфорта, которые осмеливаются и используют возможности, следуйте этим советам:

### 1. ОТМЕНИТЕ НАКАЗАНИЕ ЗА ОШИБКИ.

Скажите им, что в вашей шкале ценностей усилия в центре. Важно стараться и двигаться вперед. Когда они совершают ошибку, поощряйте ее, говорите им, что вы гордитесь теми, кто осмеливается и принимает рискованные решения.

### 2. ИСПРАВЛЯЙТЕ ПОЗИТИВНО И КОНСТРУКТИВНО.

Сосредотачивайтесь на том, что они должны делать хорошо, а не на том, что они должны перестать делать неправильно. Мозг лучше понимает, когда исправления фокусируются на «то, что должно быть сделано и каким образом», а не формулируются в терминах «не делай этого». «Рискуй, смелее» вместо «не бойся».

### 3. НАУЧИТЕ ИХ ГОВОРИТЬ С СОБОЙ В ПОЗИТИВНОМ КЛЮЧЕ.

Не позволяйте им произносить слова: « У меня ничего не выходит, я плох» и т.п. Скажите им, что есть особый язык, который помогает достигать целей и чув-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ствовать себя хорошо. Скажите им, что они должны себя подбадривать : «Иди, вперед, иди, ты можешь сделать это, продолжаем пытаться». Ну и сами подбадривайте их.

**4. ОТМЕТЬТЕ МОМЕНТ, КОГДА ОНИ ПРИЛОЖИЛИ УСИЛИЯ И СДЕЛАЛИ ТО, ЧТО БОЯЛИСЬ.**

Обнимите, улыбнитесь, похлопайте по плечу. Скажите им, что вы гордитесь, что они смогли преодолеть то, чего боялись. Хвалите рискованные действия. Не оставляйте такие моменты незамеченными.

Если вы будете подкреплять смелые моменты, то в следующий раз ребенок с большей вероятностью повторит их.

После игры поговорите с ребенком и отметьте все ПРАВИЛЬНЫЕ действия, которые он сделал. Когда он взял верх над страхом и неуверенностью в себе. Пусть их было немного. Но важно их заметить и похвалить за них ребенка.

Помните, что ваши юный футболисты могут стать отважными бойцами, только если вы окажете им ДОВЕРИЕ и ПОДДЕРЖКУ.

В настоящее время многие дети растут, окруженные сверхактивными и защищающими родителями, которые с благими намерениями мешают им осознать, что ошибка и неудача являются частью игры. «Если ты не совершишь ошибку, ты не научишься», - говорят родители, и в следующий момент я слышу, как родители указывают своим детям с боковой линии, что надо делать и НЕ делать. Так они ослабляют элемент инициативы у детей. Очень важно направлять и учить детей свободно выражать СВОЕ мнение, рисковать и нести ОТВЕТСТВЕННОСТЬ за свой выбор . И если они ошибаются, говорить : «Не страшно, ты сделаешь это в следующий раз, важно, что ты попробовал», а не: «Я же тебе говорил...».

Быть способным, наделённым супер телом, выносливостью, скоростью, ловкостью и тому подобным недостаточно, чтобы стать супер звездой футбола. Чтобы преодолевать трудности, бить свои и чужие рекорды, творить невозможное, нужно бесконечно верить в себя; несмотря на неудачи, верить, буквально знать, что задуманное обязательно получится, не с первой попытки - так со второй,... - с десятой,... - с сотой. Неважно когда. Главное не сдаваться и верить, что ты это можешь.

Для меня нет ничего невозможного. Если кто-то может что-то сделать, то и я это могу. Даже лучше. Я могу сделать то, что другие не смогут.

Чтобы обрести веру в себя, нужно с самого детства успешно преодолевать трудности, побеждать. С самых ранних лет формируется характер, и, если помочь ребёнку, вера в свои силы может стать его частью.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Но почему же другие не верят, что у них получится сделать то же самое? Более того, многие заранее уверены, что у них не получится, и даже не берутся пробовать. Почему?

Ответ прост: в детстве у них было больше поражений, чем побед.

Чтобы помочь своему ребёнку, который не может самостоятельно справиться с естественными трудностями, мы должны создавать для него "искусственные" препятствия, которые он, не без усилия, но гарантировано преодолеет. И после каждой победы нужно усложнять задачи, чтобы его вера в себя продолжала расти и в конечном счёте не имела ничего невозможного.

За время тренировки дети ещё не раз расскажут тренеру о том, что у них получилось; сразу после тренировки они будут хвастаться мамам и папам; вернувшись домой, поделятся радостью с бабушкой, дедушкой, братом, сестрой, да со всеми. А придя на следующую тренировку, дети будут уверены, что пройденный этап у них точно получится, и, столкнувшись с новым заданием, неизвестным и более сложным, они не испугаются, а будут верить, что и с этим уровнем справятся.

Футбол – это не только увлекательный спорт, но и отличная возможность для детей развиваться физически, познавать новые навыки и находиться в командной среде. Когда ваш ребенок выходит на поле, его успех зависит от его собственных усилий, но также важна и ваша поддержка с трибуны. В этой статье мы рассмотрим, как правильно поддерживать детей на матчах, начиная с того, как одеться, и заканчивая тем, как правильно болеть.

Эмоциональная поддержка со стороны родителей играет важную роль в формировании позитивного психологического настроения у детей. Когда ребенок видит, что его родитель активно поддерживает его на поле и гордится его достижениями, это усиливает его самооценку и уверенность в себе. Одевая футболку с тем же номером и в цветах формы, вы показываете, что вы в команде вместе с ребенком и поддерживаете его в его спортивных усилиях.

Список литературы

1. Дети, играющие в футбол: выбираем спортивную секцию для ребенка// Детский возраст. Интернет-журнал о здоровье, развитии, психологии, воспитании и обучении детей. – Текст : электронный. - URL: <https://childage.ru/psihologiya-i-razvitie/fizicheskoe-vospitanie/deti-igrayushhie-v-futbol.html?ysclid=ljgvpr59ao976869394><https://childage.ru/psihologiya-i-razvitie/fizicheskoe-vospitanie/deti-igrayushhie-v-futbol.html?ysclid=ljgvpr59ao976869394> (дата обращения 09.08.2023).

**Хабибулина Жанна Юрьевна,**  
инструктор-методист,  
МБУДО СШ № 6,  
г. Белгород, Россия;

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

**Хабибулин Константин Рашидович,**

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6,

г. Белгород, Россия

### **ФОРМИРОВАНИЕ В КОМАНДЕ ИДЕОЛОГИИ ПОБЕДИТЕЛЯ, САМООТДАЧИ НА ТРЕНИРОВКАХ И В ИГРЕ, БОРЬБЫ ДО ПОСЛЕДНЕЙ СЕКУНДЫ МАТЧА**

***Аннотация:** В статье рассматриваются формирование в команде духа победителя.*

***Ключевые слова:** идеология победителя, самоотдача, дух победителя.*

История отечественного и зарубежного футбола богата примерами команд и даже секунде матча. Отличительной чертой профессионального футбола является борьба от начального до финального свистка судьи. Поэтому в любом матче команд, вне зависимости какое положение в турнирной таблице чемпионатов Англии, Италии, Германии, Испании, Франции и других европейских странах они занимают, игроки бьются на поле до последнего, невзирая на то выигрывают они или проигрывают.

На чемпионатах мира и Европы национальные сборные команды, независимо от рейтинга, сражаются за престиж своей страны. Нередко команды небольших стран, не имеющих авторитета, преподносят сюрпризы в играх и грандами мирового футбола. Побеждают команды, у которых наряду с гармонией подготовки и подбором сильных игроков на данный момент создан победный настрой. Формирование идеологии победителя – процесс длительный и во многом определяется воспитанием игроков, когда они еще делают первые шаги в футболе, тренерами, ставящими максимальные задачи перед командой, целью выигрывать во всех матчах, проявлением волевых качеств во время тренировок и игр с любимым соперником. В чемпионате любой страны выделяются 5-6 команд, борющихся за первое место, дающее право участвовать в различных международных соревнованиях (Лига чемпионов, Кубок кубков и др.). Побеждает чаще всего команда, в которой идеология победителя господствует многие годы. В нашей стране таким примером может служить московский «Спартак».

По нашему мнению, в формировании идеологии победителя, рассчитанной на продолжительный период и поддержанной всеми, кто прямо причастен к работе с командой, необходимо придерживаться следующего.

**ПЕРВОЕ.** Обратит внимание на подготовку резервов. В среде юных футболистов выделять тех, кто обладает качествами лидера, проявляя их на тренировках и в игре, стремится вести борьбу до конца, несмотря на счет. Нужно учиты-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

вать, как тот или иной игрок выражает эмоции при забитых или пропущенных мячах, реагирует на действия судьи, выполняет указания тренера, ведет себя по отношению к товарищам во время игры и в повседневной жизни. Надо также знать, кто для спортсмена является кумиром и каким человеческим качествам он отдает предпочтение. Насколько юный футболист подходит под стиль, проповедуемый в основной команде, как он «пропитан» духом и традициями клуба, где тренируется. Тренеры, работающие с юными футболистами клуба, обязаны все свои силы приложить для подготовки полноценной смены для главной команды. Деятельность педагогов должна быть нацелена именно на эту работу.

**ВТОРОЕ.** Высокое качество постановки учебно-тренировочного процесса. Все средства, применяемые на тренировках, должны быть направлены на то, чтобы физическая, техническая, тактическая подготовка была бы более эффективной, чем у других команд а по боевому настрою превосходила бы предполагаемого соперника. Тренерскому штабу следует воспитывать добросовестное отношение к делу, всемерно поддерживать амбиции игроков, Каждая тренировка - это победа над собой в чем-либо, устранение недостатка в какой-либо части подготовки. Предлагаемые упражнения должны доводиться до логического конца.

**ТРЕТЬЕ.** Подбор игроков определяется не только по силе линий команды, но и принятием требований команды-победителя.

Не претендуя на окончательное мнение, все же выскажу свои соображения. Должно быть, полное понимание и единство в принятии целей и задач команды. Высокая мотивация в игре в связи с максимальными задачами, поставленными перед командой. Выполнение функций по амплуа и работа по универсализации в целях принесения наибольшей пользы команде в игре. Участие в коллективных действиях при ведении борьбы на всех участках поля как в атаке, так и в обороне. Повышение скорости коллективных действий с мячом и без мяча, умение играть в отборе при единоборстве, стремление разрушить атаку соперника на дальних подступах к своей штрафной площадке. Не смотреть свысока на заведомо слабого соперника, играть с полной отдачей. Плохие климатические и погодные условия не должны быть причиной снижения накала борьбы.

**ЧЕТВЕРТОЕ.** Дух победителя в команде создается тренерским штабом во главе с главным тренером. Им важно обеспечить необходимые условия для формирования у игроков победного настроения. Успех команды во многом зависит от условий ее подготовки.

У команд высшей лиги условия, хотя и неодинаковые, но хорошие. Необходимо думать и о преемственности в подготовке основного состава команды и ближайшего резерва. Желательно, чтобы пополнение шло за счет своих доморощенных игроков, а не приглашенных легионеров. Это должно стать долговременной политикой футбольного клуба.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Главный тренер и его помощники должны быть амбициозны ставить максимальные задачи, исходя из реальных возможностей футболистов, но при этом не быть авантюристами. Особое внимание тренерский штаб должен обратить на медико-биологическое обеспечение по восстановлению игроков после тяжелых тренировок, прошедших игр, поддержанию на высоком уровне работоспособности. Следует внимательно относиться к травмированным и больным футболистам.

Тренеры должны постоянно накапливать информацию о командах-соперницах и использовать ее при проведении теоретических занятий, на установках перед играми. При разработке программы подготовки и ее реализации на практике необходимо наметить методы контроля и определения эффективности. В багаже тренеров должно быть как можно больше наигранных схем тактических действий команды, хорошо усвоенных игроками, позволяющих гибко перестраиваться по ходу матча по указанию главного тренера или самостоятельно. Следует воспитывать у игроков психологическую устойчивость, позволяющую в совокупности с другими составляющими достигать стабильных успехов, предупреждающую спады в игре команды в течение сезона. Следует учесть, что в арсенале средств мотивации «духа победителя» находятся такие значимые, как патриотизм, профессиональное отношение к делу во всех аспектах футбольной жизни, материальное стимулирование, отсутствие конфликтов в команде, самоотдача на протяжении всего матча, сезона, микроклимат, результативность каждой тренировки, слаженность работы всех механизмов команды.

**ПЯТОЕ.** В формировании победного духа команды большую роль играют ее лидеры и тренеры, а также государственные деятели, первые лица страны. Особенно это ярко проявляется на самых престижных футбольных форумах: чемпионатах мира, Европы. Вот несколько примеров. Чемпионат мира-98 во Франции.

Перед игрой сборной Франции с Хорватией у Зидана спросили:

«Скажите, на ваш взгляд, хорваты послабее немцев?» - «Я хочу сыграть в финале! И какая разница, кто стоит у меня на пути!» - ни на секунду не задумавшись, ответил он. Другой футболист команды Франции Лилиан Тюрам накануне финального матча со сборной Бразилии сказал: «Подумаешь, Бразилия. Мне совершенно неважно, против кого играть. У нас сейчас такая сборная, которая обыгрывает кого угодно!»

А вот как высказались главные тренеры. Наставник сборной Франции Эме Жаке накануне встречи с командой Хорватии: «Хорваты - великая футбольная нация. Они никого не боятся. И вообще, я вам по секрету скажу, на чемпионате мира слабые команды до полуфинала не доходят. Мы сможем победить, только если предельно сконцентрируемся на достижении цели». А вот что сказал его

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

коллега и соперник хорват Мирослав Блажевич накануне матча с французами: «Наша страна еще не отошла от войны.

Люди потеряли отцов, братьев, детей. У многих только и осталось дорогого, что национальная сборная по футболу. Они молятся за нас. И мы обязаны выиграть для них». Проиграв сборной команде Франции за выход в финал, хорватские футболисты затем в упорной борьбе победили голландцев, и впервые в истории футбола стали бронзовыми призерами чемпионата мира, сделав прекрасный подарок своему многострадальному народу.

На мировом чемпионате побывали многие президенты, премьер-министры стран-участников этого форума. Они присутствовали на матчах сборных команд своих стран. После победы над сборной Хорватии президент Франции Жак Ширак сказал: «Сегодня действительно один из величайших дней в истории французского спорта. От лица всей Франции хочу сказать национальной команде: «Браво! Это просто фантастика!»

В финальной части чемпионата мира по футболу принимала участие команда Ямайки, которая победила японцев со счетом 2:1, проиграла хорватам 1:3, пропустила 5 мячей от аргентинцев.

В столице Ямайки - Кингстоне были устроены пышные торжества по случаю встречи футболистов национальной команды. Премьер-министр Парсивал Паттерсон сердечно поблагодарил своих футболистов за успешную (!) игру на Кубке мира-98, пожелал им здоровья, счастья и новых успехов, выделив 220 тысяч долларов премиальных, много социальных льгот, а так же подарил фешенебельные виллы на побережье.

На чемпионате мира-98 произошла сенсация - сборная Нигерии победила команду Испании, после чего генерал Абдул-салам Абубакар направил во Францию приветствие национальной команде. Даже после поражения нигерийцев в матче с Голландией со счетом 1:5 футболисты из Нигерии получили премиальные по 5 тысяч долларов, а после победы над сборной Болгарии премиальные были увеличены до 15 тысяч долларов.

Сейчас уже стало традиционным присутствие на ответственных матчах первенства страны первых лиц города, области, республики. Посещают ответственные игры по футболу президент и премьер-министр России. Вероятно, что это косвенно также способствует формированию «духа победителя» у команды.

Трудно переоценить роль игрока в боеспособности команды. Он определяет ход поединка, от него зависят игра и результат, с ним связаны планы и надежды тренера. Приоритет личности футболиста подтверждает необходимость создания такого коллектива единомышленников, в котором произойдут расцвет таланта игрока и сложится стиль команды. Правильно говорят: чтобы проиграть равному, достаточно пустяка. Идеология победителя, как часть системы подготовки команды, не допустит этого «пустяка».

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Список литературы

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать: книга для учителя / Ю.П. Азаров. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1985. – 448 с.
2. Александров, А. М. Призвание - тренер – М. : Физкультура и спорт, 1979. - 192 с.
3. Тарасов, А.В. Путь к себе. М. : Физкультура и спорт, 1974. – 224 с.

**Хорев Дмитрий Викторович,**  
педагог дополнительного образования,  
руководитель отдела творческих и социальных инициатив  
ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»,  
г. Ярославль, Россия

### **РОДИТЕЛИ – ИСТОЧНИК СИЛЫ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы организации работы с родителями в рамках образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Автор описывает свой опыт работы.*

***Ключевые слова:** работа с родителями, дополнительное образование, социально-творческий проект, сотрудничество и сотворчество.*

Организацию работы с родителями в детском объединении «Проект-студия «МАЯК» (Молодая Активная Ярославская Команда) государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» можно охарактеризовать как сотрудничество и со-творчество.

«МАЯК» – это творческий коллектив, сочетающий обучение актерскому мастерству, эксперименты и создание самых разных творческих проектов – спектаклей, концертов, игровых и шоу программ, театрализованных представлений, а также исследовательских, социальных и издательских продуктов. Девиз «МАЯКа» звучит так: «Свет наших мыслей, свет наших дел, свет наших сердец – для вас!». Ведь МАЯК» является не просто аббревиатурой, но и философским понятием – видимый ориентир, испускающий «свет», указывающий путь к чему-то передовому, новому и интересному.

Возраст участников коллектива – от 7 до 18 лет. Такой разновозрастный состав обусловлен, что основная деятельность проект-студии – это разработка и реализация социальных и творческих проектов. Более того, для реализации ряда проектов необходим разный по возрасту состав учащихся: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия зачастую проводятся по мини группам, на которых происходит взаимодействие старших и младших, более старшие берут «шефство» над младшими учащимися.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

В арсенале «МАЯКа», помимо развлекательных проектов, реализованы «серьезные»: социально-творческий проект о героя Великой Отечественной войны и героя современной истории «Юные герои Отечества. Посвящение...», проекты о людях и событиях Великой Отечественной войны «Помни» и о событиях Чеченской кампании «Ч – горячая точка», социальный проект об актуальных проблемах общества «Слышать, видеть, не молчать: этюды на тему...», спектакли: по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и пьесе Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая дама» и другие.

Как видим, темы проектов, требующие вдумчивой работы исполнителей и осмысления с их стороны. Педагоги проект-студии организуют работу по серьезному «погружению» в материал, но без поддержки и содействия родителей им не обойтись. Особенно, когда дело касается юных актеров. Задача педагогов – создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Предварительно педагоги проводят индивидуальные беседы с родителями по вопросу участия того или иного ребенка в конкретном проекте, а затем ведут регулярные консультации.

Они договариваются, ЧТО и КАК именно родители должны объяснять сыну или дочери и на какие моменты темы нужно обратить особое внимание. Например, если речь идет о Великой Отечественной войне и других локальных войнах, то родители могут обращаться к семейной истории. Совместные усилия по «погружению» в материал приводят к тому, что участник получает разностороннюю информацию по теме от различных значимых ему взрослых и с разной эмоциональной окраской. Многие «ходы» по осмыслению ребенком темы могут предлагать и сами родители, поскольку лучше знают особенности своего ребенка.

И такая партнерская работа над ролью при поддержке родителей проходит на всех этапах репетиционного процесса, так что родителей МАЯКов можно смело полноценными участниками всех проектов Молодой Активной Ярославской Команды. Эту форму работы с родителями можно отнести к категории педагогического просвещения, поскольку педагоги и родители постоянно обсуждают изменения у ребенка в осмыслении темы, его психологического состояния, отношения к работе, подсказывают родителям, где и что нужно усилить или изменить. Кстати, иногда такую форму работы можно назвать «душевный разговор», когда родители просят помощи у педагога во взаимоотношении с ребенком, педагоги обозначают свои проблемы в работе с ребенком или обе стороны договариваются о совместных действиях по урегулированию проблем ребенка.

Надо отметить, что родители учащихся проект-студии всегда положительно отзываются о важных и волнующих темах проектов, в которых участвуют их ребята. «Благодаря проектам «МАЯКа» у наших детей никогда не очерствеет сердце» (Татьяна Попова), «Спасибо педагогам и ребятам за все, что вы делаете. Вы все-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

гда своими постановками затрагиваете наши душу и сердце!!!» (Злата Овчинникова), «Педагогов «МАЯКа» отличает профессионализм и умение донести ребятам самые нужные и важные жизненные ценности!» (Ольга Чинякова).

Такая организация работы делает образовательный процесс в объединении интересным, результативным и насыщенным приятными событиями, главное из которых – премьеры и показы проектов.

Это всегда событие для всего коллектива – педагогов, учащихся и их родителей. Первые показы – обязательно для родителей и родственников, друзей и поклонников «МАЯКа». Их можно назвать своеобразным Днем открытых дверей, где родители не только видят общий результат работы их чад и педагогов, но могут оценить важность и общественный резонанс проекта по отклику зрителей. И, конечно же, для родителей премьеры – это большой семейный праздник, который объединяет всех вокруг ребенка и связан с его личным успехом и успехом всего коллектива, частью которого он является. «Мы очень рады, что попали в эту команду. Так здорово смотреть на счастливые лица наших детей!» (Ксения Зейналова), «Любой проект «МАЯКа» мы поддержим с удовольствием и огромным желанием» (Евгения Дементьева).

Огромная поддержка со стороны родителей, доверие к педагогам и благодарность делу, которое они делают вместе с ребятами, достигается и за счет активного взаимодействия в социальных сетях, разработке наглядной информации.

Группа Проект-студии «МАЯК» в социальной сети ВКонтакте – это настоящее сообщество единомышленников. Контент определяется педагогами и включается в себя: информацию о занятиях и репетициях, информирование родителей и учащихся о важных правилах безопасного поведения, социально-значимых событиях, об изменениях работы учреждения и т.д. В группе используются интерактивные формы работы: проводятся опросы родителей, организуются общее обсуждение событий в коллективе и прочее. Но большая часть контента касается именно организации образовательного и воспитательного процесса в коллективе: отчет о подготовке и показах проектов, фото и видеоматериалы, рассказы о традициях коллектива, отзывы зрителей и освещение жизни проект-студии в средствах массовой информации, индивидуальные поздравления с днем рождения и важными жизненными событиями учащихся.

Важным моментом в работе с родителями является и разработка педагогами, подготовка и издание информационных материалов о деятельности коллектива. Например, в 2022 году к окончанию учебного года был подготовлен информационный буклет «Проект-студия «МАЯК». Нам 7 лет». Красочное издание рассказывало о коллективе с момента его создания до настоящего момента. В главе «Смотрители МАЯКа» говорилось о достижениях педагогов, в главе «Ученье – свет» давалась информация о формах и методах занятий, традициях коллектива, глава «Мысли – в дела» являлась самой большой, так как там рассказывалось о

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

всех проектах коллектива за 7 лет. Также в буклете были отзывы о коллективе от коллег-партнеров («Рука в руке»), отзывы выпускников («Каждый маяк по-своему светит»), высказывания самых маленьких участников проект-студии («Сияние МА-ЯЧКОВ»). И глава под названием «Чувство локтя» была посвящена тем, кого в буклете назвали «источником силы» коллектива – родителям учащихся. Буклет был богато снабжен фотографиями и QR-кодами с видеоматериалами и другими иллюстрациями.

Такой буклет получила каждая семья учащихся, выпускники и партнеры коллектива, а в следующем учебном году – все новички, чтобы они и их родители лучше познакомились с «МАЯКом» и стремились в будущем оказаться на страницах подобных изданий о коллективе.

По мнению педагогов «МАЯКа», эффективность описанных форм взаимодействия с родителями достигается за счет сочетания общепринятых форм работы с родителями с формами, которые создаются под конкретные задачи или складываются в ходе работы данного коллектива. «Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению» [1].

Такое сотрудничество и со-творчество педагогов и родителей обеспечивает комфортное пребывание ребенка в коллективе, его «профессиональное» и личностное развитие, выравнивает или укрепляет психологический климат в семье учащегося, включает родителей не только в орбиту деятельности объединения, но всего учреждения в целом. «Ориентируясь на разнообразие форм, свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагог вовлекает родителей в образовательное пространство учреждения дополнительного образования» [2, с. 11].

### Список литературы

1. Воробьева, Ю. Ю., Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю. Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. – // Образование и воспитание. – 2019. – № 1 (21). – С. 34-38. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/114/3893/> (дата обращения: 25.06.2023).
2. Кахикало В.Н., Формы работы с родителями в учреждении дополнительного образования. Методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования. – Атаманская, 2016. – 14 с.

**Шварев Олег Анатольевич,**

методист,

ГАУДО БОЦДЮТиЭ,

г. Белгород, Россия;

**Шварева Ксения Борисовна,**

инструктор-методист,

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,  
г. Белгород, Россия

### ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В СПОРТЕ

**Аннотация.** «Спорт на настоящем этапе развития представляется нам как мощнейшая индустрия, включающую особую систему «производства» спортивных рекордов и достижений, которая может и должна быть наполнена идеологической основой для воспитания патриотов своей страны».

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание в спорте, юные спортсмены.

Патриотическое воспитание в спорте, учитывая современные условия, приобретает особую актуальность и значимость. Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Патриотизм является одной из важнейших составляющих общенациональной идеи Российского государства.

В Федеральном законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» отмечается, что в силу своей специфики спорт и физическая культура обладают огромным воспитательным потенциалом, являются мощнейшим механизмом в формировании таких мировоззренческих основ личности, как гражданственность и патриотизм.

Если обратиться к определению патриотизма, то можно выделить то, что даёт нам толковый словарь Владимира Ивановича Даля. Итак, патриотизм это - любитель отечества, ревнитель о благе его, отчизнолюб, отечественник или отчизник. Иными словами, патриотизм - любовь к отчизне.

Патриотизм, как особое нравственное качество личности человека проявляется в любви к Родине, верности своему Отечеству, преданности и готовности служить своей Родине, стремлении защитить её интересы, привязанности человека к родной земле и уважительном отношении к другим народам, их культуре, языку, традициям и нетерпимости к расовой и национальной неприязни.

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Это означает, что и нам, педагогам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль гражданина и роль патриота.

Организация работы по патриотическому воспитанию юных спортсменов немыслима без опоры на самовоспитание. В этом следует руководствоваться выводами, сделанными в исследованиях педагогов и психологов, установленными закономерностями при воспитании патриотизма.

Роль спорта в развитии нравственно-патриотического воспитания стала приобретать в последнее время масштабность. Чем выше уровень спортивного ма-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

стерства подрастающего поколения, тем определённое и вдумчивее их суждения о нравственно-патриотических ценностях.

В организациях дополнительного образования Белгородской области ведется целенаправленная работа по воспитанию у обучающихся патриотизма и любви к родному краю, и своей стране, развивается интерес к истории, культурному наследию нашей страны и своей малой Родины.

Недооценка патриотизма как важнейшей составляющей общественного сознания, приводит к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства. Этим и определяется приоритетным в системе дополнительного образования региона. Следует отметить, что педагоги учитывают и подкрепляют реальными примерами возможность положительного воздействия занятий спортом на нравственный облик юного спортсмена. От того, какую нравственную закалку получит юный спортсмен в спортивной школе, насколько он будет готов к выполнению высокого спортивного и гражданского долга перед коллективом, во многом зависит от тренера-преподавателя.

Важнейшим условием эффективной успешной воспитательной работы является наличие доверительного контакта спортсмена со своим тренером. Успешность патриотического воспитания спортсменов во многом определяется способностью тренера-преподавателя повседневно сочетать задачи спортивной подготовки и воспитательного процесса. С этой целью организуются экскурсии в МБУ-ДО « Спортивная школа № 6» г. Белгорода и ГАУДО «Белгородский областной Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» по героическим местам Белгородчины. Проводятся физкультурно-спортивные праздники, приуроченные ко Дню защитника Отечества и Дню Победы, как правило, совместно с родителями. Взаимодействуя с социальными партнерами, воспитанники спортшколы и центра посещают выставки и музеи. Для педагогических коллективов организуются заседания методического совета в формате экскурсий. Для обучающихся проведены: акция «Читаем детям; час истории «Этот день мы приближали как могли» и виртуальная экскурсия к памятникам воинской славы «Мы помним подвиги героев».

Традиционно в план мероприятий, приуроченных к празднованию годовщины Победы в Великой отечественной войне, входят встречи с ветеранами, среди них есть и спортсмены. Воспитанники участвуют в городских акциях «Ветеран живет рядом». Проводятся патриотические часы в учебных группах. Организуются интерактивные уличные программы «Пусть поколения помнят». Педагогические коллектив и воспитанники принимают активное участие в гражданско-патриотическом движении по сохранению личной памяти о поколении Великой Отечественной войны и Всероссийской патриотической акции «Георгиевская ленточка». Ежегодно проводятся соревнования по культивируемым видам спорта на

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

уровне города и области. С целью расширения кругозора обучающихся, ознакомления их с историей России и ее атрибутикой ко Дню России – познавательный исторический час «Урок гражданственности». А так же, митинги, посвященные Дню Государственного флага, посвященных Дню города Белгорода в Парке Победы и на Соборной площади, Не осталось без внимания и 80-летие Прохоровского танкового сражения.

Участие в вышеуказанных мероприятиях даёт возможность показать профессионализм и результат работы педагогических коллективов. Кроме того, выступая, спортсмены дают возможность зрителям приобщиться к миру спорта, ощутить положительные эмоции, а для родителей и тренеров-преподавателей это дополнительный повод гордиться своими воспитанниками.

Достижение высоких спортивных результатов на основе разносторонней подготовки и выступления на соревнованиях различного уровня дает новый импульс формированию глубоких эмоциональных переживаний, морально-волевых качеств, позволяющих положительно влиять на рост спортивного мастерства, опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

### **Список литературы**

1. Лушагина, И. Русские штандарты над Бородинским полем. Всероссийская научно - практическая конференция "Российский патриотизм. Истоки, современность, проблемы возрождения и развития" // Народное образование. – 2005. - N 1. - С. 155- 165.
2. Киль, А.Н. Спортивно-патриотическое воспитание как одно из приоритетных направлений государственной политики в сфере физической культуры и спорта А.Н. Киль. М.: АСТ, 2011. С. 227.
3. Рабазанов, С.И. Физическая культура и спорт как средство формирования духовно-нравственных качеств современной молодежи. / Молодое поколение России: актуальные проблемы духовно-нравственного и патриотического воспитания: Материалы научно-практической конференции. – Рязань: Рязанский филиал Московского университета МВД России, 2011.
4. Патриотическое воспитание: организационное обеспечение, механизм и структура управления / под общей редакции А.Н. Вырщикова. Волгоград: Издатель, 2010. - 190 с.
5. Хамицев, Ю.Ф. Воспитание патриотизма // Внешкольник 2012. - № 5. - С.14.

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.02

**Голубятникова Елена Владимировна,**  
учитель истории и обществознания,  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 81 имени Е.И. Стародуб»,  
г. Новокузнецк, Кемеровская область-Кузбасс, Россия

### ЕДИНЫЙ УРОК КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация.** Рассмотрен потенциал единого урока для развития духовно-нравственных ценностей и качеств у школьников.*

***Ключевые слова:** патриотическое воспитание, героизм, подвиг, воинская слава, гражданский долг.*

Начало XXI века для Российской Федерации - время формирования правового государства и гражданского общества. Опыт становления и развития нашего государства указывает на то, что важнейшим средством формирования гражданского общества и укрепления единства и целостности многонациональной Российской Федерации является патриотическое воспитание граждан.

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2020 - 2025 годы» подготовлен на основе накопленных за последние десятилетия знаний, опыта и традиций патриотического воспитания граждан с учетом важности обеспечения российской гражданской идентичности, непрерывности воспитательного процесса, направленного на формирование российского патриотического сознания [1].

В России созданы и ведут системную деятельность в области патриотического воспитания Автономная некоммерческая организация «Большая перемена», Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников», Всероссийское детско-юношеское военно-патриотическое общественное движение «ЮНАРМИЯ», Всероссийское детско-юношеское общественное движение «Школа безопасности».

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 81 имени Е.И. Стародуб» принимает активное участие в перечисленных федеральных проектах в области патриотического воспитания.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Наша школа носит имя воина-интернационалиста - Евгения Ивановича Стародуб. Именно поэтому в день ее открытия 01.02.2020 во всех классах нашей школы был проведен единый урок военно-патриотического направления «Новокузнецк – город воинской славы».

По итогам единого урока «Новокузнецк – город воинской славы» ученикам предстояло подготовить ответы о том, что такое «подвиг», «гражданский долг», «воинская слава», кого мы считаем героем.

Для решения этой задачи ученики в течение всего урока формулировали ответы на такие вопросы:

- Как вы думаете, что значит «воинская слава»?
- Как она связана с понятиями «героизм» и «подвиг»?
- Где чаще всего люди проявляют героизм?
- Как вы думаете, во время Великой Отечественной войны в нашем городе были сражения?

- Почему наш город – это город воинской славы?

- Знаете ли вы имена земляков - героев Великой Отечественной войны: Вера Соломина, Александр Семенович Красилов, Леонтий Арсентьевич Черемнов и Иван Саввич Герасименко, Виктор Иванович Полосухин, Родион Ксенофонович Семенюк.

- Как вы думаете, что объединяет этих людей?

- Почему во время Великой Отечественной войны они шли на подвиг?

- Как вы думаете, защищать Отечество необходимо только в пределах нашего государства или бывают какие-то другие случаи?

- Наш город прославился воинами-интернационалистами. Кто такие воины-интернационалисты, приведите примеры?

- Почему наша школа носит имя Евгения Ивановича Стародуб? Очерк о Е.И. Стародуб. Обсуждение экспозиции, посвященной Е.И. Стародуб, презентация Книги памяти (показ презентации).

- Какие еще вам известны войны, в которых принимали участие граждане нашего государства?

- Как вы понимаете выражение «Героями не рождаются – героями становятся».

Ответы на вопросы будут способствовать формированию у учеников представлений о том, что такое «подвиг», «гражданский долг», «воинская слава», кого мы считаем героем.

Планируемыми результатами данного единого урока военно-патриотического направления «Новокузнецк – город воинской славы» являются:

- предметные: ориентироваться в своей системе знаний, осознание необходимости нового знания по теме; умение анализировать информацию, представ-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ленную в форме презентации, экспозиции исторических источников, кадров документальной хроники; понимание побудительной роли мотивов в деятельности человека; умение ориентироваться в своей системе знаний и осознание необходимости нового знания по теме «Великая Отечественная война», «воин-интернационалист», «гражданский подвиг», «защита Отечества», «героизм», «подвиг»;

- личностные: мотивация к познанию, учебе; уважение к истории родного края; устойчивый познавательный интерес к прошлому своего края; развитие эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других; уважение к личности и ее достоинству;

- метапредметные: самостоятельно контролировать свое время и управлять им адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.

Единый урок как средство патриотического воспитания – это развитие у человека духовно-нравственных ценностей и качеств, основанных на традиционной для России и ее народов культуре и определяющих его отношение к Родине, обществу, коллективу, людям, семье, к труду, своим обязанностям и к самому себе, таких как чувство долга, справедливости, патриотизм, честность, верность, порядочность, отзывчивость, толерантность, ответственность, готовность к самоотдаче и помощи нуждающимся.

«Новокузнецк – город воинской славы» - часть системы работы по патриотическому воспитанию, которая включает в себя: воспитание чувства гордости за исторические и современные достижения страны; воспитание граждан в духе уважения к Конституции Российской Федерации; содействие созданию условий для реализации конституционных прав человека, его обязанностей, гражданского и воинского долга; активизацию интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества; углубление знаний граждан о событиях, ставших основой государственных праздников и памятных дат России и ее регионов; повышение интереса граждан к военной истории Отечества и памятным датам.

Список литературы

1. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации»// Нацпроект «Образование». Минпросвещения России. – Текст: электронный. - URL: <https://berdschool.obr.sakha.gov.ru/federalnyj-proekt-patrioticheskoe-vozpitanie-grazhdan-rf> (дата обращения 01.08.2023).

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

### ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Дровосеков Владимир Юрьевич,**

учитель физической культуры,  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красноярская школа № 8»,  
г. Красноярск, Россия

#### **РАЗРАБОТКА СПОРТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ (ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИН) ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) «ИГРАЕМ В РУЧНОЙ МЯЧ»**

***Аннотация.** Спортивное занятие - должно стать творческой площадкой преподавателя. При разработке конспектов занятий и технологических карт по ФГОС необходимо учитывать современные требования к процессу обучения, потребности занимающихся, их состояния здоровья.*

***Ключевые слова:** технологическая карта занятия, технические приемы игры в ручной мяч, история и правила игры в ручной мяч.*

Основная форма проведения занятия: практическое занятие.

Методы и приемы обучения: игровой, фронтальный, групповой, индивидуальный, повторный.

Цель учебного занятия: Формирование и развитие двигательных навыков у учащихся.

Ожидаемые результаты – развиваемые УУД:

Предметные: Формирование и развитие двигательных навыков у учащихся. Соблюдение правил техники безопасности при выполнении упражнений.

Метапредметные:

1. Регулятивные УУД.

Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Умение технически правильно выполнять двигательные действия.

2. Познавательные УУД.

Осмысление правил игры.

Осмысление самостоятельного выполнения упражнений в оздоровительных формах занятий.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Выполнять простейшие упражнения на высоком качественном уровне.

### 3. Коммуникативные УУД.

Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

|                |   |
|----------------|---|
| Задачи занятия | <p>Образовательные задачи (предметные результаты):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соблюдать правила поведения на уроке.</li> <li>3. Укреплять здоровье обучающихся посредством развития физических качеств, координационных и силовых способностей.</li> </ol> <p>Развивающие задачи (метапредметные результаты):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать умения адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих (коммуникативное УУД).</li> <li>2. Формировать умения контролировать, оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации (регулятивное УУД).</li> </ol> <p>Воспитательные задачи (личностные результаты):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать самостоятельность и личную ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни (личностные УУД).</li> <li>2. Формировать мотивацию учебной деятельности.</li> <li>3. Формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. (нравственно-этическая ориентация, личностное УУД).</li> </ol> |
|----------------|---|

| Этапы занятия                     | Цели этапа   | Деятельность учащихся  | Деятельность учителя   | Форма обучения | Результативность   |
|-----------------------------------|--|--|--|----------------|--|
| <b>1. Организационный момент.</b> | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала. | <p>Проверяют себя и свою готовность к работе.</p> <p>Поворачиваются друг к другу и делятся хорошим настроением (улыбаются друг другу). Делятся хорошим настроением с учителем.</p> | <p>Проверить готовность к занятию (наличие спортивной формы, выявить освобождённых от урока).</p> <p>Обратить внимание на спортивную форму, дисциплированность, пожелание удачи на уроке</p> <p>Рефлексия хорошего</p> | Фронтальная    | <p><b>Личностные:</b> настрой на позитивное начало урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> |

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:**  
опыт, традиции, инновации

|                                |  |  |   |   |   |
|--------------------------------|--|--|---|---|---|
|                                |  |  | настроения и эмоционального настроя.  |   |   |
| <b>2. Актуализация знаний.</b> | Подготовка мышления обучающихся и организация осознания ими внутренней потребности к построению нового способа действий. | Отвечают для чего нужны разные виды мячей. | <p>- Желаю всем успешной работы. А по какой теме – попробуйте определить сами. Показываю различные мячи (теннисный, для метания, волейбольный, футбольный, баскетбольный, для</p>    <p>игры в ручной мяч).</p> <p>- Для чего нужны эти мячи?<br/>Я рад, что вы знаете назначение всех мячей. Но на уроке мы будем работать вот с этими мячами.<br/>Что это за мяч?</p> | Фронтальная, коллективная, индивидуальная | <b>Регулятивные:</b> планирование урока<br><b>Познавательные:</b> умение анализировать, выделять и формулировать задачу |
|                                |  | Ручной мяч (мяч для игры в гандбол).       |   |   |   |

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:**  
опыт, традиции, инновации

|  |  |   |  |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|--|
|  |  | <p>Называют тему, определяют цель урока.</p> <p>Знать правила игры, соблюдать технику безопасности.</p> <p>Строятся, сдают рапорт.</p> <p>Выполняют разминку по команде, следят за своей осанкой, исправляют ошибки:<br/>Индивидуальная работа с мячами (упражнения с мячами):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вращение мяча вокруг пояса;</li> <li>- подбросы мяча и ловля его;</li> <li>- подброс мяча и ловля мяча за спиной;</li> <li>- подброс мяча и смена положения;</li> <li>- зажать мяч ступнями и подбросить мяч вверх и поймать руками.</li> </ul> |  |  |  |  |
|  |  |   |  | <p>- Какой теме будет посвящен наш урок?</p> <p>- Какова цель урока?</p> <p>Чтобы безопасно играть в игру в ручной мяч, что необходимо знать и соблюдать?</p> <p>Разговариваем про технику безопасности и правила игры (Приложение).</p> <p>Построение, рапорт, приветствие.<br/>Сообщение задач урока.<br/>Провожу разминку.<br/>Попадаю команды, слежу за правильностью выполнения упражнений, исправляю ошибки.<br/>Обращаю внимание на правильность выполнения.<br/>Обращать внимание на</p> |  |  |

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:  
опыт, традиции, инновации**

|   |                                     |   |   |  |  |
|---|-------------------------------------|---|---|--|--|
|   |                                     | <p>Проводят мяч 2 круга (по залу) правой рукой (против часовой стрелки), остановка прыжком, зафиксировать стойку гандболиста.</p> <p>2 круга левой рукой с поворотом в противоположную сторону и 2 круга попеременно правой и левой рукой. Останавливаются между упражнениями, принимая стойку гандболиста.</p> <p>Упражнения с мячами на координацию.</p> <p>Строевая подготовка:</p> <p>Движение приставными шагами правым/левым боком.</p> <p>Легкий бег 2-3 мин.</p> <p>Круговые движения кистями, руками, локтями.</p> <p>По сигналу смена ориентиров с одной половины площадки на другую.</p> <p>Бег на месте, по сигналу ускорения.</p> <p>Комплекс вольных упражнений № 1 на 16 счетов.</p> | <p>самоконтроль за своими действиями.</p> <p>Слежу за правилами выполнения, техники безопасности.</p> <p>Формулирую задание, обеспечиваю мотивацию выполнения, осуществляю индивидуальный контроль.</p> |  |  |
| <p><b>3. Выявление места и причины затруднения.</b></p> | <p>Создание проблемной ситуации</p> | <p>Закончили разминку. Учащиеся садятся на скамейки.</p> <p>Вывод: при игре в ручной мяч важно хорошо владеть мя-</p>   | <p>Задаю вопрос: «Ребята, скажите пожалуйста, какие важные элементы суще-</p>   | <p>Фронтальная, коллективная, индивидуальная</p> | <p><b>Личностные:</b> готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони-</p> |

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:**  
опыт, традиции, инновации

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   |   | <p>чом, грамотно выполнять ведение мяча, выполнять броски по воротам, выполнять передачи мяча.</p> <p>А теперь попробуем совершенствовать ведение мяча самостоятельно и в парах друг против друга.</p> <p>Я указываю на ошибки и предлагаю познакомиться с правилами правильного ведения мяча. Причиной затруднений будет незнание правил ведения мяча.</p> | <p>ствуют при игре в ручной мяч?»</p>                |  | <p>мания.</p> <p><b>Познавательные:</b> выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> осознают недостаточность своих знаний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулируют собственные мысли.</p> |
| <p><b>4. Этапы построения выхода из затруднений по заданной теме.</b></p> | <p>Совершенствование ЗУН.</p>                       | <p>Ребята смотрят и запоминают. Пытаются повторить без ошибок.</p>  | <p>Рассказываю правила и показываю ведение мяча.</p> | <p>Фронтальная, коллективная, индивидуальная</p> | <p><b>Познавательные:</b> привлекают необходимую информацию из высказываний одноклассников, систематизируют собственные знания.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планируют в сотрудничестве с учителем и одноклассниками необходимые действия.</p>                       |
| <p><b>5. Первичное закрепление.</b></p>                                   | <p>Развитие умения решать учебно-познавательные</p> | <p>Ребята выполняют задание. Исправляют свои ошибки.</p>  | <p>Я даю следующие задания:<br/>- подбрасы-</p>      | <p>Фронтальная, коллектив-</p>                   | <p><b>Познавательные:</b> осуществляют</p>  |

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:**  
опыт, традиции, инновации

|  |   |   |   |                              |  |
|--|---|---|---|------------------------------|--|
|  | задачи  | <p>Ребята закрепляют ведение мяча и производят броски по воротам.</p> <p>Выполняют задание учителя.</p> <p>После окончания выполнения задания, ребята кладут мячи и делятся на команды.</p> | <p>вать мячи вверх и ловить их;<br/>- ведение мяча в парах друг против друга с выбиванием его у соперника;<br/>Закончили упражнения, построились. Сейчас будем выполнять броски по воротам с ближнего расстояния с бокового подхода после ведения.<br/>Закончили упражнение и взяли еще по одному мячу. Выполняем ведение двух мячей одновременно на месте, затем Проводим ведение мячей в движении.</p> <p>Закончили ведение и делимся на команды для последующей игры в ручной мяч, где мы закрепим ведение мяча.</p> | <p>ная, индивидуальная</p>   | <p>для решения учебных задач операции анализа, сравнения, делают выводы</p> <p><b>Регулятивные:</b><br/>способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, адекватно воспринимать оценку учителя.</p> |
| <b>6. Самостоятельная работа в командах.</b> | Развитие умения решать учебно-познавательные задачи в парах | Начинаем играть в ручной мяч, не забывая соблюдать технику безопасно-   | Игра ручной мяч. Объясняю правила и   | Коллективная, индивидуальная | <b>Личностные:</b><br>формирование ответственного от-  |

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

|  |   |   |  |   |  |
|--|---|---|--|---|--|
| <b>Включение в систему знаний и повторение</b>       |   | сти.  | провожаю подвижную игру. Создаю эмоциональный настрой, обеспечиваю мотивацию выполнения действий в игре  |   | ношения к учению.<br><b>Регулятивные:</b> самостоятельно планируют необходимые действия.   |
| <b>7. Рефлексия учебной деятельности Итог урока.</b> | Сформулировать личную ответственность за результаты деятельности. | Играют в игру «Мяч капитану»<br><br>Определяют своё эмоциональное состояние на уроке. Оценивают друг друга. | После окончания игры в ручной мяч, проводим игру на восстановление и расслабление организма. Подведение итогов урока.<br><br>Выставление оценок. | Фронтальная, коллективная, индивидуальная | <b>Личностные:</b> стремятся к приобретению новых знаний и умений.<br><b>Регулятивные:</b> оценивают свою работу.<br><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания. |

### Приложение.

#### **Беседа на тему «История и правила игры в ручной мяч».**

Гандбол придумали датские футболисты на рубеже XIX–XX веков. Данная игра пришла на замену футболу в зимнее время. Основное отличие от футбола – необходимость играть руками и уменьшение размера команды до 7 человек.

В 1920 году в Берлине состоялись первые игры на Кубок и первенство Германии по игре ручной мяч. В 1923 году были скорректированы правила игры. Уменьшили размер мяча, ввели правила «трёх секунд» и «трёх шагов», что значительно повысило технику игры. В 1925 году состоялась первая международная встреча команды Германии с командой Австрии. Матч закончился со счетом 5:6. В 1926 году гандбол был признан международным видом спорта, что дало импульс для его развития в ряде стран. В Люксембурге, Испании, Швейцарии стали появляться клубы, а в 1928 году в Амстердаме была создана Международная Любительская Федерация Гандбола. В 1936 году гандбол был впервые включен в программу Олимпийских игр в Берлине. В 1946 году гандбол получил новый импульс для развития, была создана Международная Федерация Гандбола (IHF). Ею была

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

утверждена программа, направленная на возрождение мирового гандбола, а также намечен план проведения чемпионатов мира (в формате 11х11). С 1966 года в гандбольной команде 7 человек.

Правила игры:

1) Гандбольная команда состоит из 16 человек, из которых одновременно на площадке могут находиться не более 7 игроков, остальные являются запасными. Один из находящихся на площадке игроков является вратарём. В начале игры в каждой из команд должно быть не менее 5 игроков.

2) Время игры в гандболе. Матчи взрослых команд состоят из двух таймов по 30 минут с 15-минутным перерывом. Матчи детских команд 8-12 лет состоят из двух таймов по 20 минут, а команд 12-16 лет — из двух таймов по 25 минут. После перерыва команды меняются сторонами площадки. В случае необходимости выявления победителя может быть назначено дополнительное время (овертайм) — два тайма по 5 минут с 1-минутным перерывом.

3) Матч начинается с введения мяча в центр поля. Игроки могут смело касаться мяча любой частью тела, кроме ног. Прежде чем осуществить передачу необходимо убедиться, что игрок находится на расстоянии более 3 метров.

4) Прежде чем сделать пас или бросить мяч в ворота противника, каждый игрок вправе держать его у себя только в течение трех секунд. В то же время с мячом в руках можно сделать не более 3 шагов, затем придется перебросить его кому-нибудь другому.

5) В ходе игры тренеры обеих команд, вправе взять по одному тайм-ауту длительностью в 1 минуту. Судья может остановить время и объявить тайм-аут в нескольких случаях:

- Дисквалификация и фиксирование удаления из игры на 2 минуты.
- Назначение семиметрового броска.
- Нарушение правил замены или вывод на площадку лишнего игрока.

- Если судьям надо посоветоваться. 6) Замена игроков может проводиться неограниченное количество раз. Заменяющий член команды может выйти на поле только после того, как заменяемый гандболист его покинет.

7) В случае нарушений игроки получают предупреждения, за повторные нарушения удаляются с поля на две минуты (могут быть полностью дисквалифицированы). Кроме этого, могут быть назначены семиметровые или свободные броски. Семиметровый бросок осуществляется с расстояния семи метров от ворот, при выполнении броска соперники не вправе каким-либо образом мешать игроку.

8) Если перевод мяча из защитной зоны в зону нападения затягивается, тогда это называется пассивной игрой. Команда штрафуетя свободным броском с места, где находился мяч во время приостановки игры.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

9) В гандболе применяют одноударное (удар мяча об пол через каждые 3 шага) и многоударное ведение.

Кроме этого правила гандбола позволяют:

- Использовать руки для блокировки и овладения мячом.
- Использовать открытые ладони для сбивания мяча с рук соперника. - Заслонять телом соперника.
- Для препятствования действиям соперника касаться его руками с передней стороны.

Запрещают:

- Вырывать мяч из рук противника. - Осуществлять блокировку или отталкивание соперника ногами и руками.
- Осуществлять какое-либо физическое воздействие на соперника, которое может подвергать его опасности.

Список литературы

1. Спортивные игры : [Учеб. по спец. N 2114 "Физ. воспитание" / В. Д. Ковалев, В. А. Голомазов, С. А. Кераминас и др.]; Под ред. В. Д. Ковалева. - Москва : Просвещение, 1988. – 303 с.
2. Гарбалаускас, Ч.Л.. Играем в ручной мяч: Кн. Для учащихся сред. И ст. классов. – М.: Просвещение, 1988. – 76 с.
3. Гандбол. // sport-wiki. Спортивная энциклопедия. - Текст: электронный. – URL: <https://ru.sport-wiki.org/vidy-sporta/gandbol/>. (дата обращения 17.07.2023).

**Шибаква Любовь Владимировна,**

заместитель заведующего по ВМР,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Ёлочка» г. Тарко-Сале Пуровского района,

г. Тарко-Сале, Россия

### РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ МЕТОДИК В ДЕТСКОМ САДУ

**Аннотация.** В статье представлен материал по применению здоровьесберегающих технологий в воспитательно-образовательный процесс детского сада на крайнем Севере. Путем апробации конкретных методик педагогами ДОО определена дальнейшая работа по оздоровлению воспитанников. В работе рассматриваются конкретные технологии здоровьесбережения доступны и просты в применении, не требующие больших затрат. Представлен дополнительный материал выбранным методикам здоровьесбережения, циклограмма использования здоровьесберегающих технологий в течение дня.

**Ключевые слова:** здоровьесбережение, здоровьесберегающие технологии, Рижский метод закаливания, офтальмотренажер по методике В. Базарного, дыхательная гимнастика и точечный массаж по методике К.К. Утробинной.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Жизнь XXI века ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения и укрепления здоровья. Как показывает статистика, современное состояние дошкольников за последние 10 лет число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз.

Пуровский район является территорией Крайнего Севера с присущими ему экстремальными климатическими условиями для проживания. Комплекс отрицательных факторов неизбежно приводит к нарушению функционирования организма и развитию хронических заболеваний. Условия проживания ребенка на данной территории со всеми вытекающими особо сказываются на его здоровье и развитии, а дошкольники болеют в 2,5 раз чаще, чем дети из других регионов. По данным Пуровского района отмечается рост количества детей с заболеванием зрения, нарушения обмена веществ, органов дыхания и другими заболеваниями. Следовательно, «северные» дети нуждаются в специально подобранных оздоровительных мероприятиях, адаптированных к условиям Севера.

Одним из эффективных средств, обусловленных природно-климатическими факторами, на наш взгляд, является применение здоровьесберегающих технологий. Полноценное и своевременное физическое развитие является актуальной, так как предлагает комплекс ежедневных циклических мероприятий для оздоровления детского организма, не требует специальных условий, длительного времени выполнения и дополнительных затрат.

Из технологии сохранения и стимулирования здоровья в детском саду используются подвижные и спортивные игры, динамические паузы, дорожки здоровья, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз. Но этого было недостаточно для оздоровления наших малышей.

На первом этапе работы коллективом детского сада была изучена научно-методическая литература по внедрению методик и технологий физического развития и оздоровления детей. Изучен опыт работы коллег из других детских садов, проведен сравнительный анализ заболеваемости.

Педагогов заинтересовал Рижский метод закаливания, работа с офтальмотренажерами по методике В. Базарного и дыхательная гимнастика, и точечный массаж по методике К.К. Утробинной и было принято решение ввести их в практику детского сада. Творческой группой был составлен план работы по внедрению здоровьесберегающих технологий. Для применения данных методик создали условия в группах и кабинетах специалистов: изготовлены и размещены офтальмотренажеры, составлена картотека гимнастики для глаз, изготовлены «дорожки здоровья». Разработали систему применения методик в течение дня.

Педагогам была оказана консультативная помощь по освоению и применению в работе здоровьесберегающих методик, прошли мастер-класс, семинар-практикум, разработаны памятки: «Рижский метод закаливания. Методика прове-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

дения», «Здоровьесберегающая технология В.Ф. Базарного. Гимнастика для глаз», «Точечный массаж по методике К.К. Утробиной».

Информировали родителей по работе в данном направлении на родительских собраниях, воспитатели групп познакомили с методиками, раскрыли подробно каждый метод. Разместили информацию на сайте ДОУ, группы ВКонтакте, INSTAGRAM. Разработали рекомендации для родителей, убедили о необходимости продолжать работу по закаливанию ребенка в домашних условиях в выходные дни, для этого подготовили видеоуроки для родителей.

Далее на этом этапе ведется работа с по внедрению Рижского метода закаливания, работа с офтальмотренажерами по методике В. Базарного и дыхательная гимнастика, и точечный массаж по методике К.К. Утробиной.

Хочется отметить «Рижский метод» закаливания. Метод солевого закаливания показан всем детям дошкольного возраста. Закаливание проводится после дневного сна под наблюдением воспитателя. Ребенок проходит босиком по фланелевому коврику, смоченному 10% раствором поваренной соли комнатной температуры. Топчутся на коврике в течение 2х минут. Затем дети переходят на второй коврик, стирая соль с подошвы ног, а затем переходят на сухой коврик и вытирают ступни насухо. Важным моментом при проведении закаливания является то, что стопа должна быть предварительно разогрета. С этой целью используется массажеры для стоп, пуговичные и палочные дорожки.

Не секрет, что в солевом растворе содержится огромное количество минералов, оказывающих сильное укрепляющее действие на детский организм. Солевая дорожка - отличная защита от плоскостопия, которое вызывается ослаблением голеностопных связок. Механические действия возникают в результате раздражения биологических точек на подошве. Закаливание таким методом относится к процедурам лечебной физкультуры.

Данный метод закаливания доступен и прост, не требует больших материальных затрат и времени, доставляет удовольствие детям. А самое главное обладает выраженным эффектом, играет существенную роль в профилактике простудных заболеваний у детей.

После дневного сна мы каждая возрастная группа систематически применяет Рижский метод закаливания. Для облегченного перехода от сна к бодрствованию воспитатели проводят гимнастику в постелях. Основным правилом гимнастики служит исключение резких движений. После этого переходят к солевым дорожкам. В период закаливающих процедур обязательно учитываются индивидуальные особенности ребенка. Данный метод закаливания доступен и прост, не требует больших материальных затрат и времени, доставляет удовольствие детям. А самое главное обладает выраженным эффектом, играет существенную роль в профилактике простудных заболеваний у детей.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

«Рижский» метод закаливания очень эффективен при сочетании с «Дорожкой Здоровья», помимо эффекта закаливания, осуществляется массаж и контрастное солевое закаливание стоп, профилактика плоскостопия и нарушения осанки. В целом данная методика направлена на повышение устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды и дает положительный результат.

### **Гимнастика для глаз с использованием офтальмотренажёра В.Ф. Базарного.**

Ежегодный профилактический осмотр воспитанников детского сада показал ухудшение зрения у детей. Поэтому гимнастика для глаз с использованием офтальмотренажёра В.Ф. Базарного показалась нашим педагогам наиболее действенной в условиях детского сада. Каждая группа составила сказку для работы с тренажером (приложение 2). Благодаря фантазии и творчеству педагогов гимнастика превратилась в увлекательное путешествие карандашей, космическое исследование планеты Земля кораблем НЛО, поход трех медведей и т.д., в итоге создана книга сказок. Кроме офтальмотренажера в течение дня педагоги используют в работе зрительную гимнастику, составлены картотеки для каждой возрастной группы. Говорить о результатах пока рано, но зрительная гимнастика очень нравится детям, и они с удовольствием включаются в работу. Для профилактики глазных заболеваний и улучшения зрения проводят гимнастику для глаз, которая способствует улучшению кровоснабжения, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует снятию зрительного утомления.

К технологиям обучения здоровому образу жизни кроме традиционных мероприятий (утренняя гимнастика, прогулки, беседы о здоровом образе жизни, спортивные праздники и развлечения и т.д.), мы применяем комплекс точечного массажа и дыхательной гимнастики по методике, предложенной К.К. Утробиной (приложение 1). Как известно, утро в детском саду начинается с утренней гимнастики. В комплекс утренней гимнастики в нашем детском саду включены специально разработанные упражнения точечного массажа и дыхательной гимнастики по методике К.К. Утробиной. Ежедневно перед утренней гимнастикой со 2 младшей группы проводится определенный комплекс продолжительностью 2 минуты. Также комплекс проводится на физкультурном занятии инструктором по физической культуре разработанном на квартал, дозировка упражнений составляет 5-10 раз.

От правильного дыхания во многом зависит здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Для того чтобы правильно дышать, нужно научиться управлять дыхательными мышцами, всячески развивать их укреплять. У детей дошкольного возраста дыхательные мышцы ещё слабы, поэтому им нужны специальные дыхательные упражнения. Специальные дыхательные упражнения необходимы и полезны в сочетании с упражнениями точечного массажа. Точеч-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

ный массаж и упражнения для дыхания - это первые элементы самопомощи своему организму. Такие упражнения учат детей сознательно заботиться о своем здоровье и являются профилактикой простудных заболеваний.

Продолжительность каждого комплекса, состоящего из нескольких точечного массажа и дыхательной гимнастики, составляет 1-2 мин.

Цель комплексов массажа и дыхательных упражнений заключается не только в профилактике простудных и других заболеваний, повышении жизненного тонуса у детей, но и в привитии им чувства ответственности за свое здоровье, уверенности в том, что они сами могут помочь себе улучшить свое самочувствие.

Предлагаются три комплекса точечного массажа и дыхательной гимнастики, которые проводятся каждый день перед утренней гимнастикой в течение четырех месяцев каждый. Продолжительность каждого комплекса составляет 1-2 минуты. Каждое упражнение повторяется 8-10 раз.

Неотъемлемой частью является применение коррекционных технологий. К ним относятся артикуляционная гимнастика, сказкотерапия, арт-терапия, психогимнастика, игротерапия и т.д.

«Рижский метод» закаливания, комплекс точечного массажа и дыхательной гимнастики по методике К.К. Утробинной, гимнастика для глаз с использованием офтальмотренажера В.Ф. Базарного являются обязательными к ежедневному выполнению в детском саду, и представлены в циклограмме (приложение 3).

Для эффективной работы по применению здоровьесберегающих методик на практике был организован круглый стол «Здоровьесберегающие технологии сегодня и завтра», где педагоги поделились своими впечатлениями, успехами. По итогу работы четко определились с основным направлением работы, выработали совместные действия по укреплению здоровья воспитанников, внесли корректировки в разработанную ранее циклограмму на день.

По итогам работы можно сделать вывод, что, используя каждый здоровьесберегающий метод в работе с дошкольниками приводит к положительным результатам. Дети в группах стали реже болеть, повысилась посещаемость, всегда хорошее настроение и положительный настрой на весь день. Работа проходит в тесном сотрудничестве с семьей, родители стали активно применять методику Рижского метода закаливания и методику К.У. Утробинной не только для укрепления здоровья своих детей, но и своего здоровья.

Конечная цель ежедневного использования данных здоровьесберегающих технологий – это снижение уровня заболеваемости, укрепление и сохранение здоровья детей, успешное преодоление совместными усилиями имеющихся нарушений, что является обязательным условием повышения воспитательно-образовательного процесса.

**Приложение 1.**

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

### **Комплексы точечного массажа и дыхательной гимнастики**

Цель комплексов массажа и дыхательных упражнений заключается не только в профилактике простудных и других заболеваний, повышении жизненного тонуса у детей, но и в привитии им чувства ответственности за свое здоровье, уверенности в том, что они сами могут помочь себе улучшить свое самочувствие.

Предлагаются три комплекса точечного массажа и дыхательной гимнастики, которые проводятся на каждом физкультурном занятии перед общеразвивающими упражнениями в течение четырех месяцев. Продолжительность каждого комплекса, состоящего из нескольких упражнений точечного массажа и дыхательной гимнастики, составляет 1-2 мин. На первых занятиях по разучиванию предлагаемых комплексов желательно, чтобы дети стояли в шеренгу, лицом к воспитателю, который рассказывает об упражнениях комплекса и показывает их. При этом дети лучше смогут понять цель и смысл упражнений, а воспитателю удобнее будет исправлять ошибки при разучивании упражнений. Далее, разученный комплекс можно будет выполнять после того, как дети уже взяли необходимые предметы для общеразвивающих упражнений и встали на свои места. Предметы для общеразвивающих упражнений во время выполнения комплекса точечного массажа и дыхательной гимнастики следует положить на пол. Дозировка выполнения каждого упражнения в комплексе - 5-10 раз.

Для детей младшего дошкольного возраста

Первый комплекс (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь).

Соединить ладони и потереть ими одна о другую до нагрева.

Нажимать указательным пальцем точку под носом.

Указательным и большим пальцем «лепить» уши.

Вдох через левую ноздрю (правая закрыта указательным пальцем), выдох через правую ноздрю (при этом левая закрыта).

Вдох через нос и медленный выдох через рот.

Второй комплекс (январь, февраль, март, апрель).

Соединить ладони и потереть до нагрева одну ладонь о другую поперек. Это упражнение оказывает положительное воздействие на внутренние органы.

Слегка подергать кончик носа.

Указательным пальцем массировать ноздри.

Растирать за ушами сверху вниз указательными пальцами: «примазывать, чтобы не отклеилось».

Сделать вдох, на выдохе произнести звук «М – м – м - м», постукивая пальцами по крыльям носа.

Вдох через нос, выдох через рот на ладонь – «сдуваем снежинку с ладони».

Третий комплекс (май, июнь, июль, август)

«Моем» кисти рук.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Указательным и большим пальцем надавливаем на каждый ноготь другой руки.

«Лебединая шея». Легко поглаживаем шею от грудного отдела к подбородку.

Вдох через нос, задержка дыхания, медленный выдох через рот.

Несколько раз зевнуть и потянуться.

Для детей среднего и старшего дошкольного возраста

Первый комплекс (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь).

Соединить ладони и потереть ими одна о другую до нагрева.

Указательными пальцами, нажимать точки около ноздрей.

«Уколоть» указательным и большим пальцами, как «клешней», перегородку носа.

Указательными пальцами с нажимом «рисует» брови.

Указательным и большим пальцами «лепим» уши снизу-вверх.

Вдох через левую ноздрю (правая закрыта указательным пальцем), выдох через правую ноздрю (при этом левая закрыта).

Вдох через нос и медленный выдох через рот.

Второй комплекс (январь, февраль, март, апрель).

Соединить ладони и потереть до нагрева одну ладонь о другую поперек. Это упражнение оказывает положительное воздействие на внутренние органы.

Слегка подергать кончик носа.

Указательным пальцем массировать точку под носом.

Указательными пальцами нажимать точки у рта в местах соединения губ.

Растирать за ушами: «примазывать уши, чтобы не отклеились».

Вдох, на выдохе слегка постукивать по ноздрям со звуком «М-м-м».

Вдох через нос, выдох через рот на ладонь – «сдуваем снежинку с руки».

Третий комплекс (май, июнь, июль, август)

1. «Моем» кисти рук.

2. Указательным и большим пальцем надавливаем на каждый ноготь другой руки.

3. Поглаживаем нос от ноздрей к переносице

4. Средними пальцами надавливаем на ушные козелки.

5. Поглаживаем двумя руками шею от грудного отдела к подбородку.

6. Игра «Веселая пчелка». Вдох свободный, на выдохе произносить звук «З-з-з». Дети должны представить, что пчелка села на руку, на ногу, на нос. Помочь детям направить внимание на нужный участок тела.

7. Несколько раз зевнуть и потянуться.

**Приложение 2.**

**Весёлое развлечение Ньюши.**

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Нюша и Крош сидели у окна и скучали. Вдруг Нюша вспомнила, что друзья подарили ей на день рождения воздушного змея. Они решили пойти на улицу запускать воздушного змея.

Был солнечный день. Змей был яркий и нетерпеливый, все время рвался куда-то. Крош стал запускать змея и бегал с ним то вправо, то влево. (1 - повторить 4 раза)

Вдруг поднялся небольшой ветерок, воздушный змей стал летать вверх и вниз. (2 – повторить 4 раза)

Порыв ветра подхватил змея и стал кружить над друзьями, оставляя в небе после себя красный след. (3 – повторить по 2,3 раза)

Змей решил сопротивляться ветру и полетел в другую сторону, оставляя после себя синий след. (4 – повторить по 2,3 раза)

Ветер начал утихать и воздушный змеем стал плавно, кружась опускаться на зеленую траву. (5 – повторить 3 раза)

Друзья еще долго запускали змея, но наступил вечер, и пора было возвращаться домой.

### **День рождения Рыжули.**

Жили были в сказочной стране Кеша, Тучка, Лисичка и белка-Рыжуля. Весной у Лисички был день рождения. И пригласила она всех своих знакомых зверей на праздник. Решил Кеша поздравить Лисичку с днем рождения. Вышел из своей берлоги и пошёл (1 – коричневая дорожка) на право и вспомнил, что забыл дома мёд. Вернулся обратно на лево. Забрал банку мёда и пошёл обратно на право. И вдруг с дерево что-то упало. Он посмотрел (2 – коричневая дорожка) вверх, а потом вниз. Потом еще раз вверх и еще раз вниз и увидел на дереве белку-Рыжулю. Эта Рыжуля уронила свою шишку, которую собиралась подарить Лисичке на праздник. Кеша понял, что Рыжуля тоже собирается в гости, поздоровался и предложил вместе продолжить путь. Рыжуля с удовольствием согласилась. И пошли они на право (3 – красная дорожка). По пути заметили, как на лесной поляне Тучка собирает подарок Лисичке. Узнав, что Кеша и Рыжуля идут на торжество Лисички, он тоже решил к ним присоединиться. Они долго шли, но Лисички дом не нашли и заблудились. И вдруг Тучка заметил тропинку. Они решили идти по тропинке, но не знали в какую сторону. И все же решили идти налево (4 – синяя дорожка). Они долго шли и с лево (5 – зеленая дорожка) от тропинки увидели болото. А за болотцем открылась поляна, а на поляне стоял красивый, высокий дом Лисички. Вот так друзья нашли Лисички дом, и все дружно поздравили её!

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец!!!

### **Три подружки.**

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Однажды в космосе появилась новая планета. И жили на ней одни только звезды. Не было на планете никаких развлечений. И вот однажды три Звездочки подружки затеяли такой разговор:

- Что-то скучно мы с вами живем, подружки! – сказала первая Звездочка.

- А что делать? – сказала вторая Звездочка?

- Я знаю! – воскликнула третья Звездочка, - давайте построим игровую площадку.

И вот подружки принялись за дело.

- Я поставлю качели, которые будут нас качать то влево, то вправо, то влево, то вправо – предложила первая Звездочка.

- А я поставлю батут, чтобы на нем можно было прыгать вверх и приземляться обратно вниз – сказала вторая Звездочка.

Третья Звездочка решила поставить разноцветные карусели: красную и синюю.

- На красной карусели я буду кружиться в одну сторону, а на синей – в другую, – воскликнула третья Звездочка.

А еще Звездочки выложили зеленую тропинку, по которой они будут гулять вместе.

Вот такую замечательную площадку построили Звездочки подружки. И на этой планете больше никогда не было скуки.

### **«Светлячки».**

Жила-была семья светлячков. В семье были мама, папа и трое детей. Взрослые светились коричневым цветом, а их дети были разными, непохожими друг на друга. Один из них, самый старший – светился красным, средний- синим, а самый младший- зелёным цветом.

Однажды ночью на небе не появился месяц и пропали все звёзды. Тогда, родители-светлячки полетели искать свет. Дети-светлячки, услышав шуршания в доме, страшно испугались. Они вылетели из дома и решили отправиться на поиски родителей. Самый старший Красный полетел прямо, остальные – за ним. Заметив огромный куст, светлячки полетели в разные стороны.

Красный облетел куст вокруг. (Показ движения Красного светлячка по красной дорожке по часовой стрелке). Синий полетел навстречу Красному с другой стороны куста (показ движения Синего светлячка по синей дорожке против часовой стрелки). Зелёный растерялся и полетел напрямик в самую середину куста. Светлячок хотел вылететь то к одному брату, затем ко второму. Так получилось, что он облетел куст в форме 8 (показ движения Зелёного светлячка по зелёной дорожке).

Красный и Синий светлячки - полетели на помощь Зелёному. Дети - светлячки забыли дорогу обратно и приняли решение ждать в кусте. На небе показалась

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

яркая, круглая луна. Она заменила месяц, и освещала каждую травинку на полянке (движение указкой вверх – вниз по чёрным линиям) Звёздочки вышли вслед за луной, но кто-то нарушил цепочку, и они рассыпались, как бусинки по всему небу.

Родители - светлячки тем временем уже вернулись домой. Они не нашли своих детей, и полетели их искать. Найдя большой куст, родители облетели его сверху вниз и справа налево (движение указкой вправо, влево по чёрным линиям). Когда родители - светлячки нашли своих детей, то все были счастливы!

Но, с тех - пор, светлячки боятся больших предметов, и лишь самые храбрые вылетают навстречу к заблудившимся путникам.

### **Три медведя.**

Жили-были в лесу три медведя. Они любили лакомиться медом.

Стояла жаркая солнечная погода. Надели они свои любимые панамки, и пошли гулять.

У папы Миши была красная панамка, у мамы синяя панама, у самого маленького медведя зеленая.

Шли они лесом и вдруг увидели огромное дерево, где было много меда. Обрадовались.

Посмотрели налево, а потом направо, нет ли пчел.

И взобрались на дерево.

Набрали меду и спустились вниз.

Вдруг слышат жужжание пчел.

Медведи разбежались в разные стороны.

Пчелы только и видели их панамы.

Красная бежала в одну сторону, синяя - в другую, а зеленая - туда-сюда.

Так и не смогли пчелы догнать медведей.

### **Сказка, как подружились инопланетяне и земляне.**

Прилетел на нашу Землю корабль НЛО. Обследовал планету и справа, и слева (движение указкой вправо, влево по коричневой дорожке). Затем слетал к северному полюсу, и спустился к южному (движение указкой вверх-вниз по коричневой дорожке).

Удивились инопланетяне красоте нашей планеты. Пришли в восторг, как красное солнце встает на востоке и заходит на западе, делая круг, согревая землю своими лучами (показ движения по красной дорожке, по часовой стрелке).

Окинули взглядом, сколько морей и рек на нашей голубой планете, инопланетяне облетели все моря и океаны (показ движения по синей дорожке, против часовой стрелки). Облетел корабль инопланетян всю нашу планету с материка на

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

материк, изучая разнообразие зеленых лесов, лугов и полей (показ движения по зеленой восьмерке).

Очень понравилась пришельцам наша красивая планета, и стали дружить земляне и инопланетяне!

Сказка про друзей - карандашей.

Жили - были три дружка, три цветных карандаша: Красный, Зеленый и Синий. Вот как-то раз они пошли гулять в лес и заблудились. Остановились они под большим деревом и стали думать, как найти дорогу домой. Синий карандаш сказал: «Я буду бегать вокруг дерева и кричать: «АУ!» (показ движения синего карандаша по синей дорожке по часовой стрелке)

Зеленый карандаш сказал: «Я тоже буду бегать вокруг дерева, но в другую сторону и кричать я буду: «Помогите!» (показ движения зеленого карандаша по зеленой дорожке против часовой стрелки)

А красный карандаш ничего не сказал, он ходил возле дерева то в одну сторону, то в другую и думал (показ движения красного карандаша по красной восьмерке).

И вдруг он воскликнул: «Придумал!» Нужно залезть на дерево и посмотреть, в какой стороне наш дом. Карандаши посмотрели на верхушку дерева, потом вниз, а потом снова на верхушку. (движение указкой вверх-вниз по черным линиям). Увидели, что на дереве есть много веток, с помощью которых можно забраться на него, и справа, и слева. (движение указкой вправо, влево по черным линиям). Залезли карандаши на самую верхушку и увидели: вот он, их родной дом, совсем рядом! Слезли друзья с дерева и побежали домой.

### Приложение 3.

Циклограмма использования здоровьесберегающих технологий в течение дня

|                  | Понедельник                    |           |                | Вторник                        |           |                | Среда                          |           |                | Четверг                        |           |                | Пятница                        |           |                |
|------------------|--------------------------------|-----------|----------------|--------------------------------|-----------|----------------|--------------------------------|-----------|----------------|--------------------------------|-----------|----------------|--------------------------------|-----------|----------------|
|                  | утр<br>о                       | ден<br>ь  | ве-<br>че<br>р |
| Время            | 08.<br>10                      | 15.<br>00 | 17.<br>00      |
| 1 младшая группа | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/<br>ГГ       | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/О/<br>ГГ     | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/<br>ГГ       | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/<br>ГГ       | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/<br>ГГ       |
| Специалисты      | ГГ/согласно расписания занятий |           |                |
| Время            | 08.<br>10                      | 15.<br>00 | 17.<br>00      |
| 2 младшая группа | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/О/<br>Б      |
| Специалисты      | ГГ/согласно расписания         |           |                |

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

|                         |                                |           |           |                                |           |           |                                |           |           |                                |           |           |                                |           |           |
|-------------------------|--------------------------------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|--------------------------------|-----------|-----------|
|                         | занятий                        |           |           | занятий                        |           |           | занятий                        |           |           | занятий                        |           |           | занятий                        |           |           |
| Время                   | 08.<br>15                      | 15.<br>00 | 17.<br>00 |
| Средняя группа          | В/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/О<br>Б  |
| Специалисты             | ГГ/согласно расписания занятий |           |           |
| Время                   | 08.<br>20                      | 15.<br>00 | 17.<br>00 |
| Старшая группа          | И/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/О<br>Б  |
| Специалисты             | ГГ/согласно расписания занятий |           |           |
| Время                   | 08.<br>30                      | 15.<br>00 | 17.<br>00 |
| Подготовительная группа | И/<br>ДТ                       | В/Р<br>МЗ | В/О<br>Б  |
| Специалисты             | ГГ/согласно расписания занятий |           |           |

Условные обозначения:

РМЗ – рижский метод закаливания в комплексе с «Дорожками здоровья»

ОБ – офтальмотренажер по методике В. Базарного

ГГ – гимнастика для глаз

ДТ – дыхательная гимнастика и точечный массаж по методике К.К. Утробинои

В – воспитатели

И – инструктор по физической культуре

С – специалисты ДОУ (педагог-психолог, музыкальный руководитель, учитель-логопед)

### УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ

**Трофимова Лидия Сергеевна,**

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №127» г. Чебоксары,

Чувашская Республика, Россия

### ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

### К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** В статье рассматриваются логические линии организации инновационной деятельности в образовательных системах, выделяются позиции формирования коллектива единомышленников, способных довести нововведение до результата.

**Ключевые слова:** инновационная деятельность, инновационные процессы в образовании, профессиональная подготовка педагогов, развитие, функционирование, жизненный цикл инновации.

Реализация программы модернизации системы образования стимулирует педагогов и педагогические коллективы к включению в апробацию и внедрению нововведений, новых учебно-методических комплектов, учебников и методик, что позволяет заявлять о постоянном участии в творческом процессе. Но зачастую затраченные усилия оказываются напрасными, а предполагаемый результат недостижимым, если педагоги не готовы к такой деятельности.

Инновационные процессы выделяются нами в связи с тенденциями развития образования на современном этапе и включает в себя разработку, распространение, освоение и применение нововведений внутри образовательной системы.

**Нововведение в образовательной системы** - сознательно инициируемое и целенаправленное реальное изменение, которое вносит в ее внутреннюю среду и строение новые, относительно стабильные элементы и отношения, содержащие в себе новшество и улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы как целого.

На наш взгляд, при реализации нововведений важным аспектом выступает прохождение им всего жизненного цикла, поскольку постоянное нахождение педагогического коллектива в режиме развития не позволяет зачастую перевести новшество в режим функционирования, что влечет за собой «выскивание» новизны, недостаточное владение технологией, нестабильность отношений субъектов образовательного процесса.

Такие авторы, как П.И. Третьяков, К.Ю. Белая противопоставляют процессы развития и функционирования, не рассматривая инновации в логике прохождения жизненного цикла. Их позиция влечет за собой формирование у педагогов представления, что апробация и становится внедрением, а отработка внедряемой системы, достижение качества образовательного процесса выходят на второй план. И как только новшество освоено в первичном приближении к авторскому замыслу, чтобы постоянно поддерживать работу образовательной организации в инновационном режиме, педагогические коллективы и отдельные педагоги пытаются осваивать все новые и новые системы, технологии, методы.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

Необходимо заметить, что нарушение циклического характера инновационного процесса, т.е. исключение достаточно длительного использования новшества, не позволяет перевести образовательный процесс в режим функционирования- длительного применения освоенного материала и достичь стойких положительных результатов.

**Инновационное обучение** - процесс и результат такой учебной и образовательной деятельности, которая призывает вносить инновационные изменения в существующую культуру, социальную среду.

Такой тип обучения помимо поддержания существующих традиций стимулирует активный отклик на возникающие как перед отдельным человеком, так и перед обществом проблемные ситуации.

Анализ инновационных процессов в образовательной практике свидетельствует о том, что большинство из них не является таковыми, поскольку:

- основываются на уже освоенных парадигмах, расширяя в основном содержательный ряд или изменяя логику использования дидактического аппарата;
- многие педагоги и коллективы ДООУ, овладевающие нововведениями, не имеют «поддержки» со стороны разработчиков, а само его внедрение представляется как некий непогрешимый, слабоуправляемый процесс;
- большая часть педагогов и педагогических коллективов не проходит обучение у авторов, а осваивает новшества самостоятельно, подменяя авторскую технологию собственными позициями и лишь привнося в образовательный процесс некоторую новизну содержания.

Необходимо определить, что является нововведением и условия качественного осуществления инновационного процесса в детском саду.

Мы рассматриваем инновационный процесс в широком и узком смысле слова. В широком смысле- все изменения, которые вводятся в образовательный процесс независимо от того, являются они воспроизводящими, поддерживающими уже существующую систему или инновационными, изменяющими ее. В узком смысле инновационный процесс-апробирование экспериментальных материалов в сотрудничестве с учеными, разработка и внедрение новых систем, изменяющих социальную среду и культуру.

Но в любом случае педагог должен быть готовым к осуществлению профессиональной деятельности в условиях обновления какой-нибудь части системы или системы полностью.

Готовность к инновационной деятельности можно рассматривать с нескольких позиций:

- наличие у педагога профессиональных качеств, обеспечивающих положительный результат.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

опыт, традиции, инновации

• мотивационная готовность: что заставляет педагога или педагогический коллектив прилагать усилия, связанные с изменением системы, традиций.

При подготовке педагогического коллектива к инновационной деятельности должен быть выдержан ряд позиций, так как в большинстве случаев внедрение нововведений и подготовка педагогического коллектива осуществляются одновременно.

Во-первых, целостное развитие личности ребенка как необходимое условие созревания в эпоху детства. Возможность его реализации зависит от нескольких параметров:

- единая логика выстраивания содержания и методов работы с детьми.
- учет психологических и физиологических особенностей развития детей.
- деятельность коллектива единомышленников.
- функционирование ДОУ как открытой системы.

Во-вторых, апробация и внедрение современных программ и технологий требует следующей структуры и организации подготовки и повышения квалификации педагогов:

- осуществление подготовки и повышения квалификации в рамках образовательных программ.

- формы организации - мастерские, что позволяет фиксировать уровень роста.

- объединение коллективов, работающих по одной технологии, в творческие группы - региональные ассоциации.

Выполнение данных условий позволяет, подготовить коллектив к успешному осуществлению инновационного процесса, расширить ЗБР самого педагога и при успешном формировании ЗАР решать вопрос изменения и формирования его сознательного отношения к реализации инноваций в образовательном процессе.

### Список литературы

1. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
2. Идеи к проектам и практика управления школой Лизинский В.М. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 2000 - 160 с.
3. Третьяков П.И., Белая К.Ю. Дошкольное образовательное учреждение. Управление по результатам. – М: Новая школа., 2001. - 296 с.
4. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. - № 4. - С. 6-20.

Учебно-методическое издание

# **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции

**25.07.2023 г.**

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редактор – С.Р. Константинова**

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 18.08.2023. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,5. Тираж 500 экз. Заказ № 295  
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)