

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Хорев Дмитрий Викторович,

педагог дополнительного образования,

руководитель отдела творческих и социальных инициатив

ГООУ ДО ЯО «Центр детей и юношества»,

г. Ярославль, Россия

РОДИТЕЛИ – ИСТОЧНИК СИЛЫ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации работы с родителями в рамках образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Автор описывает свой опыт работы.

Ключевые слова: работа с родителями, дополнительное образование, социально-творческий проект, сотрудничество и сотворчество.

Организацию работы с родителями в детском объединении Проект-студия «МАЯК» (Молодая Активная Ярославская Команда) государственного образовательного автономного учреждения дополнительного образования Ярославской области «Центр детей и юношества» можно охарактеризовать как сотрудничество и со-творчество.

«МАЯК» – это творческий коллектив, сочетающий обучение актерскому мастерству, эксперименты и создание самых разных творческих проектов – спектаклей, концертов, игровых и шоу программ, театрализованных представлений, а также исследовательских, социальных и издательских продуктов. Девиз «МАЯКа» звучит так: «Свет наших мыслей, свет наших дел, свет наших сердец – для вас!». Ведь «МАЯК» является не просто аббревиатурой, но и философским понятием – видимый ориентир, испускающий «свет», указывающий путь к чему-то передовому, новому и интересному.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Возраст участников коллектива – от 7 до 18 лет. Такой разновозрастный состав обусловлен, что основная деятельность проект-студии – это разработка и реализация социальных и творческих проектов. Более того, для реализации ряда проектов необходим разный по возрасту состав учащихся: дети младшего, среднего и старшего школьного возраста. Занятия зачастую проводятся по мини группам, на которых происходит взаимодействие старших и младших, более старшие берут «шефство» над младшими учащимися.

В арсенале «МАЯКа», помимо развлекательных проектов, реализованы «серьезные»: социально-творческий проект о героя Великой Отечественной войны и героя современной истории «Юные герои Отечества. Посвящение...», проекты о людях и событиях Великой Отечественной войны «Помни» и о событиях Чеченской кампании «Ч – горячая точка», социальный проект об актуальных проблемах общества «Слышать, видеть, не молчать: этюды на тему...», спектакли: по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» и пьесе Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая дама» и другие.

Как видим, темы проектов, требующие вдумчивой работы исполнителей и осмысления с их стороны. Педагоги проект-студии организуют работу по серьезному «погружению» в материал, но без поддержки и содействия родителей им не обойтись. Особенно, когда дело касается юных актеров. Задача педагогов – создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Предварительно педагоги проводят индивидуальные беседы с родителями по вопросу участия того или иного ребенка в конкретном проекте, а затем ведут регулярные консультации.

Они договариваются, ЧТО и КАК именно родители должны объяснять сыну или дочери и на какие моменты темы нужно обратить особое внимание. Например, если речь идет о Великой Отечественной войне и других локальных войнах, то родители могут обращаться к семейной истории. Совместные усилия по «по-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

грузению» в материал приводят к тому, что участник получает разностороннюю информацию по теме от различных значимых ему взрослых и с разной эмоциональной окраской. Многие «ходы» по осмыслению ребенком темы могут предлагать и сами родители, поскольку лучше знают особенности своего ребенка.

И такая партнерская работа над ролью при поддержке родителей проходит на всех этапах репетиционного процесса, так что родителей МАЯКов можно смело полноценными участниками всех проектов Молодой Активной Ярославской Команды. Эту форму работы с родителями можно отнести к категории педагогического просвещения, поскольку педагоги и родители постоянно обсуждают изменения у ребенка в осмыслении темы, его психологического состояния, отношения к работе, подсказывают родителям, где и что нужно усилить или изменить. Кстати, иногда такую форму работу можно назвать «душевный разговор», когда родители просят помощи у педагога во взаимоотношении с ребенком, педагоги обозначают свои проблемы в работе с ребенком или обе стороны договариваются о совместных действиях по урегулированию проблем ребенка.

Надо отметить, что родители учащихся проект-студии всегда положительно отзываются о важных и волнующих темах проектов, в которых участвуют их ребята. «Благодаря проектам «МАЯКа» у наших детей никогда не очерствеет сердце» (Татьяна Попова), «Спасибо педагогам и ребятам за все, что вы делаете. Вы всегда своими постановками затрагиваете наши душу и сердце!!!» (Злата Овчинникова), «Педагогов «МАЯКа» отличает профессионализм и умение донести ребятам самые нужные и важные жизненные ценности!» (Ольга Чинякова).

Такая организация работы делает образовательный процесс в объединении интересным, результативным и насыщенным приятными событиями, главное из которых – премьеры и показы проектов.

Это всегда событие для всего коллектива – педагогов, учащихся и их родителей. Первые показы – обязательно для родителей и родственников, друзей и по-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

клонников «МАЯКа». Их можно назвать своеобразным Днем открытых дверей, где родители не только видят общий результат работы их чад и педагогов, но могут оценить важность и общественный резонанс проекта по отклику зрителей. И, конечно же, для родителей премьеры – это большой семейный праздник, который объединяет всех вокруг ребенка и связан с его личным успехом и успехом всего коллектива, частью которого он является. «Мы очень рады, что попали в эту команду. Так здорово смотреть на счастливые лица наших детей!» (Ксения Зейналова), «Любой проект «МАЯКа» мы поддержим с удовольствием и огромным желанием» (Евгения Дементьева).

Огромная поддержка со стороны родителей, доверие к педагогам и благодарность делу, которое они делают вместе с ребятами, достигается и за счет активного взаимодействия в социальных сетях, разработке наглядной информации.

Группа Проект-студии «МАЯК» в социальной сети ВКонтакте – это настоящее сообщество единомышленников. Контент определяется педагогами и включается в себя: информацию о занятиях и репетициях, информирование родителей и учащихся о важных правилах безопасного поведения, социально-значимых событиях, об изменениях работы учреждения и т.д. В группе используются интерактивные формы работы: проводятся опросы родителей, организуются общее обсуждения событий в коллективе и прочее. Но большая часть контента касается именно организации образовательного и воспитательного процесса в коллективе: отчет о подготовке и показах проектов, фото и видеоматериалы, рассказы о традициях коллектива, отзывы зрителей и освещение жизни проект-студии в средствах массовой информации, индивидуальные поздравления с днем рождения и важными жизненными событиями учащихся.

Важным моментом в работе с родителями является и разработка педагогами, подготовка и издание информационных материалов о деятельности коллектива. Например, в 2022 году к окончанию учебного года был подготовлен информаци-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

онный буклет «Проект-студия «МАЯК». Нам 7 лет». Красочное издание рассказывало о коллективе с момента его создания до настоящего момента. В главе «Смотрители МАЯКа» говорилось о достижениях педагогов, в главе «Ученье – свет» давалась информация о формах и методах занятий, традициях коллектива, глава «Мысли – в дела» являлась самой большой, так как там рассказывалось о всех проектах коллектива за 7 лет. Также в буклете были отзывы о коллективе от коллег-партнеров («Рука в руке»), отзывы выпускников («Каждый маяк по-своему светит»), высказывания самых маленьких участников проект-студии («Сияние МАЯЧКОВ»). И глава под названием «Чувство локтя» была посвящена тем, кого в буклете называли «источником силы» коллектива – родителям учащихся. Буклет был богато снабжен фотографиями и QR-кодами с видеоматериалами и другими иллюстрациями.

Такой буклет получила каждая семья учащихся, выпускники и партнеры коллектива, а в следующем учебном году – все новички, чтобы они и их родители лучше познакомились с «МАЯКом» и стремились в будущем оказаться на страницах подобных изданий о коллективе.

По мнению педагогов «МАЯКа», эффективность описанных форм взаимодействия с родителями достигается за счет сочетания общепринятых форм работы с родителями с формами, которые создаются под конкретные задачи или складываются в ходе работы данного коллектива. «Грамотное сочетание новых и традиционных форм работы с родителями позволяет повысить эффективность воспитательного процесса, укрепляет связь между родителями и детьми, повышает у детей способность и активность к сотрудничеству, творческому самовыражению» [1].

Такое сотрудничество и со-творчество педагогов и родителей обеспечивает комфортное пребывание ребенка в коллективе, его «профессиональное» и личностное развитие, выравнивает или укрепляет психологический климат в семье

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

учащегося, включает родителей не только в орбиту деятельности объединения, но всего учреждения в целом. «Ориентируясь на разнообразие форм, свой педагогический опыт, интуицию и творческий подход, педагог вовлекает родителей в образовательное пространство учреждения дополнительного образования» [2, с. 11].

Список литературы

1. Воробьева, Ю. Ю., Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю. Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. – // Образование и воспитание. – 2019. – № 1 (21). – С. 34-38. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/114/3893/> (дата обращения: 25.06.2023).
2. Кахикало В.Н., Формы работы с родителями в учреждении дополнительного образования. Методические рекомендации в помощь педагогу дополнительного образования. – Атаманская, 2016. – 14 с.