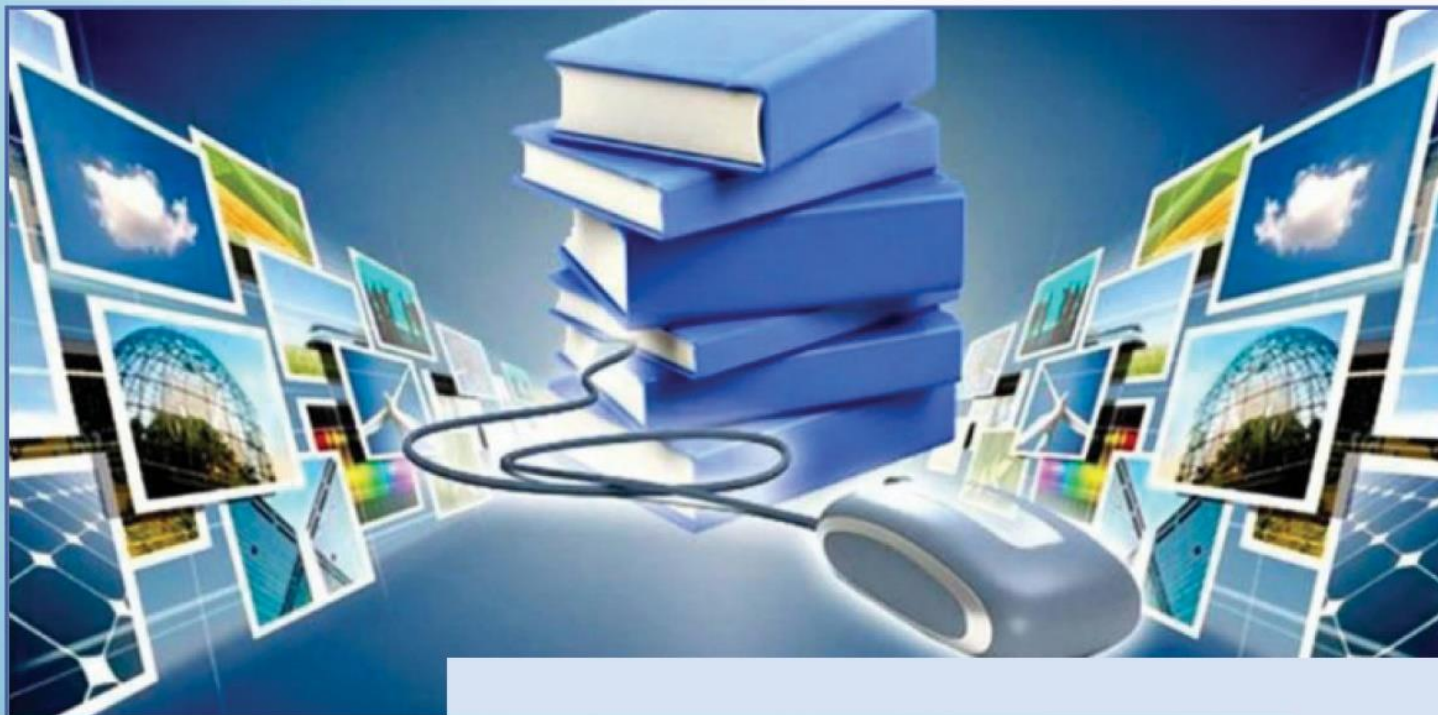


Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»



**Актуальный опыт и перспективы развития
учебно-воспитательной системы в
образовательных организациях**

Чувашской Республики

**Материалы Республиканской
научно-практической конференции**

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**Республиканская
научно-практическая конференция**

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы
в образовательных организациях Чувашской Республики**

Чебоксары 2023

УДК 37.0(082)
ББК 74.00я43
А 43

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Актуальный опыт и перспективы развития учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики: материалы Республиканской научно-практической конференции. 21 марта 2023 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2023. – 81 с.

В сборнике представлены статьи, способствующие актуализации инновационного педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в теории и практике обучения и воспитания.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2023
© Коллектив авторов, 2023

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

<i>Александрова И.А., Васильева Г.В.</i> МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ СКАЗОК»	5
<i>Алексеева А.Н., Андреева М.В., Казакова Л.Г., Холдырчева Н.М.</i> КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	8
<i>Васильева Е.А., Андреева И.Б.,</i> ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА КАК ВИД ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
<i>Герасимова Н.Н.</i> ПРИБЛИЖЕНИЕ РЕБЕНКА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕГО НАРОДА	16
<i>Козлова О.В.</i> СОВЕТЫ МОЛОДЫМ РОДИТЕЛЯМ: ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	19
<i>Козуб Л.Г., Полякова С.В., Закунова Т.М., Павлова Т.И.</i> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ТНР.....	21
<i>Комиссарова Н.П.</i> ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА	24
<i>Кузнецова И.Н., Артемьева Т.В.</i> СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПО ПДД «ЗАЙЧОНОК БИМ»	28
<i>Мартиросова Т.Е., Семенова Л.Л.</i> ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	32
<i>Мулатова М.Л., Данилова Т.К.</i> КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «МУЛЬТФИЛЬМЫ – СМОТРЕТЬ ИЛИ НЕ СМОТРЕТЬ?».....	33
<i>Нестерова Л.В., Шашкарова А.А.</i> ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛАКОМСТВО ДЛЯ КОШКИ И КОТЯТ».....	35
<i>Николаева Т.А., Федорова Е.В.</i> КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСЕНИ»	38
<i>Никонова Н.В., Салмина Т.В.</i> ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КТО ПРИШЁЛ К РЕБЯТАМ В ГОСТИ?»	41

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Пузырникова Л.Н., Александрова А.В.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ С ДЕТЬМИ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «КОТ В САПОГАХ В ГОРОДЕ» 44

Советникова Г.Н., Исаева О.Н.

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 48

Андрейцева А.Ю., Лентюков Н.Г.

ЛЫЖИ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОУ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ХОДЬБЕ
НА ЛЫЖАХ) 51

Денисова Л.Л., Лепешкина Л.А., Толенкова В.А.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО
ТРАВМАТИЗМА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ 55

Филиппова В.С., Скворцова И.Ю., Каленова Е.Ю. Семёнова Ф.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ
ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 60

Яковлева С.В., Прокопьева З.Г.

КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ОНР НА ТЕМУ «СНЕГИРЬ НА ВЕТКЕ» 63

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Котова Н.В., Чернова К.Э.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА 66

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Марзоева А.С., Прохорова А.С., Степанова О.А., Алексеева О.И.,
Лисакова А.А.**

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЕ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ 70

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Плеханова Л.М., Михайлова И.Г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ 73

Яковлева А.С., Матвеева Н.Н.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ТНР 76

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ.

САМООБРАЗОВАНИЕ

Сотникова А.В., Арсентьева А.А., Мелкова А.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛЫ НАСТАВНИЧЕСТВА» КАК УСПЕШНЫЙ МЕТОД
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ 78

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Александрова Ирина Александровна,
воспитатель,
Васильева Галина Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ» В СТАРШЕЙ ГРУППЕ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ СКАЗОК»

Аннотация. Методическая разработка по образовательной деятельности. Речевое развитие может быть использована в качестве открытого мероприятия с детьми 5-6 лет.

Ключевые слова: речевое развитие, сказки, дети дошкольного возраста.

Предполагаемый результат: Ребенок имеет представление о сказках, знает названия и узнает героев сказок, овладевает способностью рассуждать, высказываться.

Образовательная область: речевое развитие.

Тема: «Путешествие по стране сказок»

Цель: обобщить представления детей о сказках.

Задачи:

Образовательные:

- Закреплять умение узнавать сказку по иллюстрациям, загадкам, эпизодам;
- расширить словарный запас;
- закрепить названия русских народных сказок.
- формировать умение воспроизводить эмоциональное состояние окружающих, описывать его.

Развивающие:

- развивать речевую и познавательную активность детей, умение обобщать, делать выводы и умозаключения;
- развивать мышление, воображение, зрительную память, наблюдательность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к русским народным сказкам;
- формировать художественный вкус;
- формировать навык сотрудничества, доброжелательности.

Материалы и оборудование: Корзина, клубок, сундук, аудиозаписи, шары - «Камни», разрезные картинки, книги со сказками, задания.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Предварительная работа: чтение детям сказок. Обсуждение прочитанного материала, отгадывание загадок, игры в пазлы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я принесла котенка. Достāju воображаемого котенка из корзины.

- Он очень маленький. Хотите его подержать? Каждому из вас дам его. Погладьте, приласкайте, только осторожно, скажите ему доброе ласковое слово (Дети передают «котенка» друг другу, называют ласковые слова)

- Он уснул. Яна, положи «котенка» в корзину, и принеси пожалуйста книгу, почитаем для него сказку. Ищу книгу.

Голос: -Хе, Хе, Хе какие вы умненькие и добренькие,

- Пролетала в ступе мимо,

- Залетала к вам в окно,

- Забрала все сказки ваши,

- Не читала я давно...

Воспитатель: - Как вы думаете, кто это мог сделать? Дети отвечают (Баба Яга)

- Не может баба-Яга чего-нибудь не испортить.

- Ребята, вы хотите вернуть наши сказки обратно? (Дети отвечают)

- Где же будем их искать? Ответы детей (Баба Яга унесла их в страну сказок.)

- Как найдем дорогу в страну сказок? (Дети рассуждают).

- У меня есть волшебный клубочек, он и поможет... (Достāju из мешочка, размотанный клубок).

- Снова проделки Бабы Яги, пока я нить смотаю, назовите, какие сказки вы знаете.... (Индивидуальные ответы).

- Друг за другом встаньте за клубочком и возьмитесь за нить. Послушайте и четко повторите за мной волшебные слова «Нам клубочек помоги, в страну сказок приведи» (Дети повторяют).

«Сказка-Перевертыш»

(Воспитатель подводит детей к сундучку, отрывает его (в нем страничка сказки, с ошибками).

- Я прочитаю, а вы внимательно послушайте. (Дети садятся в кружок на ковре).

«Жила-была девочка Катя. Пошла она гулять к реке и увидела дом. Вошла в него, этот дом принадлежал семье волков. В это время они ушли ловить рыбу из проруби. Отдохнула Катя в кресле старшего волка, съела колобок и легла спать, на раскладушку. За окном прокричал петух и прогнал Катю, подхватили ее Гуси-лебеди и отнесли домой...».

- Что в этой сказке неправильно? Как называется эта сказка? Видимо, это баба Яга все сказки перепутала. Каким было начало в сказке? (Дети рассказывают)

- Чем закончилась сказка? (Ответ ребенка) - Молодцы (В сундуке нахожу сказку «Три медведя»).

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- Встанем за клубочком и произнесем волшебные слова «Нам клубочек помоги, в страну сказок приведи».

Звукозапись: «Трудно вас перехитрить, чтобы дальше вам идти, тяжелые камни уберите с пути».

Воспитатель: Дети давайте освободим корзину, может быть в ней что-то лежит? Тяжелые камни, нужно потрудиться. *(Дети переносят воображаемые «тяжелые камни».)* В корзине загадки.

«Загадки по сказкам»

Загадаю вам загадку, а вы назовите сказку:

1. Его съесть хотели все,

Но попал он в пасть к лисе.

Сдобный, маленький клубок

В сказке звался. (Колобок)

2. Три веселых братца

В доме веселятся.

Смотрит волк сердито:

Крепко дверь закрыта. (Три поросенка)

3. Летела стрела и попала в болото.

А в том болоте поймал ее кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожею

Сделался милой, красивой, пригожей (Царевна лягушка)

4. В этом доме без забот

Жили звери, только вот,

Медведь к ним пришел потом,

Поломал звериный дом. (Теремок).

Воспитатель: Хорошо потрудились, сказок много у нас появилось.

Звукозапись: Пазлы вы должны собрать. И сказку назвать!

«Сказочное лото».

Воспитатель: Все сказочные картинки рассыпались. Наверное, не обошлось без проделок Бабы - Яги.

- Постараемся расколдовать сказочных героев. (Дети складывают картинки, называют героев) «Три поросенка», «Курочка ряба», «Крылатый, мохнатый, да масляный».

Воспитатель: Берите наш клубочек, чтоб не заблудиться. -Что-то ваши лица стали грустными, я спою песенку, а вы покажите какие эмоции вы испытываете...

«Какой чудесный день,

Какой чудесный пень,

Какой чудесный я

И песенка моя»

Баба Яга; За сказками пришли? А я не смогла ваши сказки прочитать, хочу еще про них узнать.

«Воспроизведение строк из сказок»

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Баба Яга: Скажите, а чем сказка отличается от рассказа?

(В сказке происходит волшебство, все предметы могут разговаривать)

А давайте с вами вспомним:

Какую песенку пел Колобок лисе?

Что пела коза своим козлятам?

Что приговаривала курочка Ряба деду и бабе?

Что спрашивали звери в сказке «Теремок» прежде чем войти туда?

Какие слова произносил Емеля, чтобы все делалось само?

Скажи, правильно ли ты сказала эти слова? а как думает Вова? а как надо было правильно рассказать?

Теперь, я подобрела. С вами было интересно. Берите ваши сказки, а мне пора. (Уходит)

Рефлексия: Ребята, вам понравилось наше путешествие? Что вам понравилось по пути? Чем закончилось наше путешествие? Вы – большие молодцы! Вернем все сказки в уголок сказок.

Алексеева Алевтина Николаевна,
учитель-логопед,

Андреева Марина Валерьевна,
воспитатель,

Казакова Людмила Геннадьевна,
педагог-психолог,

Холдырчева Нина Матвеевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**КОМПЛЕКСЫ УПРАЖНЕНИЙ НА РАЗВИТИЕ МЕЖПОЛУШАРНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Аннотация. В статье представлены комплексы упражнений на развитие межполушарного взаимодействия детей с ОВЗ.

Ключевые слова: межполушарное взаимодействие, ВПФ (высшие психические функции), дети с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья).

Дети дошкольного возраста только учатся управлять своим телом, эмоциями, поведением, а мыслительные процессы начинают постепенно переходить из произвольных в непроизвольные. А чтобы эти процессы происходили эффективнее, необходимо учитывать важное значение, которое имеет мозговая деятельность.

Мозг осуществляет несколько значимых функций в организме человека.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Главные из них: содержать в себе информацию, обрабатывать поступающие данные из окружающей среды, идущие от рецепторов чувств; также к функции относятся составление плана, принятие решений, координация, позитивные и негативные эмоции, внимание, воспоминания, память и речь.

Согласно исследованиям нейропсихологов, одной из причин речевых нарушений у детей выступает недостаточно развитое межполушарное взаимодействие. Дети, находящиеся в условиях нашего учреждения, имеют ряд проблем в развитии. Это дети с задержкой нервно-психического и речевого развития, органическим поражением ЦНС, имеющие интеллектуальные нарушения. Воспитанники значительно отстают в речевом и интеллектуальном развитии, многие из них не понимают тексты со скрытым смыслом, с трудом устанавливают причинно-следственные связи, также прослеживаются проблемы в письме, устной речи, они испытывают трудности в запоминании информации, сложности в счете, как в письменном, так и в устном.

Поэтому в работе с дошкольниками и младшими школьниками необходимо активно использовать различные упражнения, повышающие двигательную активность и развивающие межполушарное взаимодействие. Чем лучше будут развиты межполушарные связи, тем выше у ребенка будут интеллектуальное развитие, память, внимание, речь, воображение, мышление и восприятие.

Полушарий у человека два: правое отвечает за координацию движений, зрительное восприятие, а левое – за речевое развитие, слуховое восприятие. Оба активно вовлечены в формирование речи ребенка, а между собой полушария связаны огромным количеством нервных волокон (мозолистое тело), необходимых для передачи информации из одного полушария мозга в другое. Если передача информации нарушена, активным становится только одно полушарие, соответственно, либо зрительное, либо слуховое восприятие, а также речь будут страдать. Вот почему важно проводить систематическую работу по улучшению взаимодействия полушарий головного мозга.

Кинезиологические упражнения способствуют развитию мозга ребенка и при ежедневном выполнении могут дать хороший результат в развитии всех его познавательных процессов. Учеными доказано, что успешность обучения детей зависит от своевременного развития межполушарных взаимодействий. А сензитивным периодом для интеллектуального развития является возраст до 10 лет, когда кора больших полушарий головного мозга еще не окончательно сформирована. Основной период развития приходится на дошкольный возраст.

Основу коррекционных занятий составляют упражнения и задания, где ребенок поэтапно выполняет ряд графических заданий только левой, только правой, а затем двумя руками одновременно. Таким образом, распределение активности между полушариями постоянно чередуется, максимальная же эффективность работы мозга достигается в моменты одновременной активности обоих полушарий.

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному», «задания выполняются с «удобной руки» и с хорошим настроением. При проведении

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

упражнений и игр, направленных на развитие межполушарного взаимодействия, в первую очередь обращаем внимание на те проблемы, которые есть у конкретного ребенка, т.е. всегда нужно учитывать индивидуальный подход к каждому ребенку, исходя из его потребностей и потенциала. Занятие корректируется под ребенка: если что-то не получается, задание дается в упрощенном виде или показывается поэтапно. Если ребенок справляется с заданием, ориентируемся на его зону актуального развития. Задания предоставляются в более сложном варианте.

Занятия в нашем учреждении проводятся регулярно 2 раза в неделю. В зависимости от уровня подготовки детей упражнения усложняются, добавляются новые упражнения и игры. Все упражнения строятся на подражании: педагог показывает, а ребенок повторяет.

Достижению целей координации работы полушарий мозга и их развития способствуют специально подобранные игровые упражнения и развивающие комплексы. Наибольший интерес, с нашей точки зрения, представляют следующие два комплекса упражнений.

Комплекс № 1 «Кольцо». *Меняя по очереди пальцы, соединяйте в кольцо с большим пальцем (указательный, мизинец и т.д.). Затем сделайте то же самое в обратном порядке.*

«Кулак – ребро – ладонь». *На стол необходимо положить руку, зажатую в кулак, затем сменить на ладонь и далее поставить руку на ребро. Делайте сначала медленно, а затем ускоряйтесь. Делайте первый раз одной рукой, затем пробуйте второй рукой и в завершение освоите это упражнение одновременно двумя руками. Повторите 8–10 раз.*

«Лезгинка». *Правую руку поверните ладонью к себе и зажмите пальцы к ладони, при этом левую руку разверните горизонтально к зажатой руке и коснитесь мизинца правой руки. Затем необходимо одновременно сменить руки и, ускоряясь, менять положение рук. Повторить 15–20 раз.*

«Зеркальное рисование». *Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Благодаря этому упражнению синхронизируются полушария мозга.*

«Ухо – нос». *Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».*

Комплекс № 2 «Массаж ушных раковин». Помассируйте мочки ушей, затем аккуратно всю ушную раковину. В конце упражнения разотрите уши руками.

«Горизонтальная восьмерка». *Нарисуйте в воздухе цифру восемь 3 раза сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе, также можно рисовать в воздухе геометрические фигуры, как одинаковые, так и разные.*

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

«Дыхательная гимнастика». *Выполните ритмичное дыхание: вдох в 2 раза короче выдоха. Представьте, что у вас в животе воздушный шар: при вдохе через нос шар надувается, при выдохе через рот – сдувается.*

На занятиях у детей появляется интерес к выполнению упражнений. Они с удовольствием повторяли за педагогом. Старались перенести накопленные знания на другие жизненные ситуации. Разученные задания и упражнения с охотой демонстрировали своим сверстникам и воспитателям. При регулярном выполнении этих простых упражнений у воспитанников наблюдаются значительные изменения в зрительном и слуховом восприятии, развивается координация движений, а с ней логическое мышление; дети лучше запоминают тексты, могут быстрее сориентироваться, отвечая на вопросы по тексту.

Итак, дошкольный возраст – решающий в формировании фундамента физического и психологического здоровья. Развитие межполушарных связей важно для развития и социализации ребенка в целом, а также позволяет формировать и осознавать причинно-следственные связи, которые необходимы для полноценного понимания окружающего мира. Для успешного развития ребенка требуется ряд условий: обучающая среда; интересные и познавательные занятия; доверительные взаимоотношения ребенка с воспитателями и педагогами; желание специалистов, а также и самих воспитателей сопровождать ребенка, способствовать его возрастному развитию.

Важно понимать, что координация правого и левого полушарий имеет важное значение для детей дошкольного возраста, для их дальнейшей адаптации в школе, социализации в обществе, успешного освоения полезных умений и навыков.

Список литературы

1. Агафонова, А.И. Учимся думать. Занимательные логические задачи, тесты и упражнения для детей 5-10 лет. – СПб.: МиМ-Экспресс, 2006.
2. Виноградова, А.Л., Константинова, И.С., Цыганок, А.А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий. Описание отредактировано 17.10.2019 17:33. – М.: Теревинф, 2006.
3. Кольцова, М.М., Рузина, М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
4. Шанина, Т.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей: Учебное пособие. – М., 2009.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Васильева Елена Аркадьевна,
воспитатель,
Андреева Ирина Брониславовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»
г. Новочебоксарск Чувашская Республика

ВОСПРИЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА
КАК ВИД ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. С чего начинается литературное воспитание ребёнка? Согласно ФГОС ДО, полноценная деятельность по данному направлению это, с одной стороны, важнейшее средство познавательно – речевого развития детей, так как художественная литература расширяет представления дошкольников, обогащает их знаниями об окружающей действительности, формирует целостную картину мира, содействует развитию речи. С другой стороны, именно художественная литература вводит детей в особый, исключительный мир чувств, переживаний и эмоциональных открытий и способствует формированию первичных ценностных представлений.

Ключевые слова: литературное воспитание, детская художественная литература, фольклорные произведения.

Восприятие рассматривается как система приёма и преобразования информации, обеспечивающая организму отражение объективной реальности и ориентировку в окружающем мире.

Восприятие произведений детской художественной литературы и произведений фольклора представляется как активный волевой процесс, представляющий не пассивное созерцание, а деятельность, которая реализуется во внутреннем содействии, сопереживании героям, «мысленном действии», в воображаемом перемещении на себя событий, в результате которых возникает эффект личного участия в событиях, личного присутствия.

Восприятие художественной литературы и фольклора - один из видов деятельности обеспечивающий развитие во всех образовательных областях и часть задач этого вид деятельности будет решать напрямую, а часть, только при определенных условиях. Восприятие художественной литературы и фольклора способствует присвоению моральных и нравственных норм и ценностей, принятых в обществе.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания.

Основным направлением в работе воспитателя по достижению такого уровня развития речи ребенка является — насыщение языковой среды образцами грамотной литературной и выразительной речи, общением с лучшими

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

произведениями народного и авторского творчества, восприятием красоты звучащего художественного слова.

В младшем дошкольном возрасте формируется: потребность эмоционально откликаться на описываемые события, понимать сказочность и реальность сюжетов, их забавность. Развивается способность внимательно слушать и понимать короткие, простые по содержанию рассказы, стихотворения, потешки, сказки без сопровождения показом картинок, игрушек и действий. Появляется желание воспроизводить короткие потешки, песенки, прибаутки вместе со взрослыми и самостоятельно.

К четырём годам ребенок приобретает способность воображать на основе словесного описания, поэтому именно с данного возраста важно рассказывать и читать детям волшебные сказки. Развивается эмоциональная отзывчивость на выразительные средства художественной литературы, способность понимать смысл произведения, воспроизводить его содержание по плану с помощью вопросов взрослого в правильной последовательности. Формируются элементарные знания о сюжете, структуре и внутри текстовой связи художественных произведений, умение выделять наиболее яркие поступки героев и элементарно оценивать их. Развивается способность представлять события и героев при слушании художественных произведений, умение рассказывать о них в двух-трех предложениях при рассматривании иллюстраций в книге. Повышается выразительность исполнения небольших потешек, стихов.

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественного творчества. У него усиливается интерес к художественному слову, желание использовать отдельные слова и выражения из произведений в своей речи. Развивается способность понимать нравственный смысл, основную идею художественных произведений, правильно оценивать героев, их действия и личностные качества. Расширяется диапазон используемых в речи выразительных средств. Повышается интерес к предметному моделированию содержания художественных произведений, желание принимать в этом активное участие. Увеличивается проявление самостоятельности и творчества в художественно-речевой деятельности, организуемой взрослым и возникающей по инициативе самого ребенка: придумывание загадок, подбор рифмующихся слов...

У детей старшего дошкольного возраста закрепляется интерес к самостоятельному словесному творчеству, желание придумывать загадки, стихи, сказки, рассказы на основе наглядной модели, плана, по теме, предложенной взрослым и по собственному замыслу.

Развивается избирательное отношение к произведениям художественной литературы, появляются любимые авторы, жанры, четкое различение их особенностей. Повышается способность устанавливать разнообразные связи в сюжете произведения, полнота осмысления поступков героев, их мыслей, чувств, умения проникать в замысел автора, видеть скрытые мотивы персонажей. Формируется представление о связи между смысловой

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

последовательностью событий и сюжетного построения в художественном произведении, умение отражать это на наглядной? модели (условно-схематической). Повышается внимание к языку литературного произведения, авторским приемам изображения, совершенствуется выразительность декламации.

Подготовительной к школе группе у детей расширяется знакомство с жанровыми особенностями литературных произведений, знания об особенностях басни, развивается умение понимать аллегорический подтекст ее содержания. Повышается способность замечать яркое выразительное слово, выражение в тексте, осознавать его роль в нем. Углубляется понимание сложных взаимоотношений, мотивов поведения героев, проникать в сферу их состояний, скрытых мотивов поступков. Совершенствуется умение пользоваться при выразительном чтении наизусть смысловыми ударениями, паузами и интонациями.

Пословица – меткое народное изречение, состоящее обычно из двух частей, вторая часть поясняет первую.

Волков бояться – в лес не ходить.

Хочешь кататься – люби и саночки возить.

Поговорка – меткое изречение, лишённое поучительного смысла.

Дело мастера боится.

Цыплят по осени считают.

О джигите судят по его делам.

Скороговорка – быстрое повторение труднопроизносимых слов и фраз.

Значение скороговорок – постановка четкой дикции.

От топота копыт пыль по полю летит.

Проворонила ворона воронёнка.

Они относятся к жанру потешному, развлекательному.

Сшит колпак,

Да не по-колпаковски.

Кто бы тот колпак

Перевыколпаковал?

Загадка – жанр фольклора, в котором указывается на отличительные признаки и свойства, присущие только загадываемому предмету. Обычно предполагается как вопрос для отгадывания

Пестушки – небольшие песенки, которые используют в первых играх ребенка с пальцами, ручками, ножками, сопровождающиеся первыми детскими сознательными движениями («Идет коза рогатая...» и т. д.) Согласно правилам народной педагогики, для того, чтобы воспитать физически здорового, жизнерадостного и любознательного человека, в ребенке необходимо поддерживать радостные эмоции. Некоторые пестушки, усложняясь, развивают игровое начало, переходят в жанр потешек.

Потягушки-потягунушки,

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

*Поперёк-толстунушки,
А в ножки - ходунушки,
А в ручки - хватунушки,
А в роток - говорок,
А в голову - разумок.*

Потешки. Их главное назначение – подготовка ребенка к изучению окружающего мира в процессе игры. В большинстве случаев потешки связаны с движениями, пляской и отличаются бодрым и жизнерадостным ритмом. Роль потешек заключается в том, что они учат воспринимать коротенький сюжет, воплощенный в художественном слове, и это является подготовительным этапом для восприятия в дальнейшем сказки.

*Тра-та-та, тра-та-та,
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка,
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла,
Кошка-то и не дала!*

Прибаутки – песенки, напоминающие маленькие сказочки в стихах.

*Дили-дили-дили-дон, загорелся кошкин дом.
Кошка выскочила, глаза выпучила,
Бежит курочка с ведром, заливает кошкин дом.
Петя-Петя-Петушок, золотой гребешок,
Масляна головушка, шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь, деткам спать не даёшь*

Небылицы – особенный вид песенок с шутивным текстом, в котором специально смещаются реальные связи и отношения. Они основаны на вымысле, нереальности. Они помогают ребенку утвердить в своем понимании подлинные взаимосвязи живой деятельности, укрепляют в нем чувство реалистичности. Юмор становится педагогикой.

*Ехала деревня
Мимо мужика,
Вдруг из-под собаки
Лают ворота.
Выхватил телегу
Он из-под кнута
И давай дубасить
Ею ворота.
Крыши испугались,
Сели на ворон,
Лошадь погоняет
Мужика кнутом.*

Дразнилки – способ проявления детского юмора и сатиры. Дразнилки — это вид творчества, почти полностью развитый детьми.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Архип – старый гриб.

Андрей – воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек.

Мишка-кубышка,

Около уха - шишка.

Частушки – короткая, рифмованная песенка, обычно состоящая из четырех строк и исполняющаяся полуговорком в присущей ей звонкой манере.

Фольклорные произведения раскрывают перед ребенком красоту и четкость русского языка и, по словам К. Д. Ушинского «пробуждают к жизни семена родного слова, всегда коренящиеся, хотя и бессознательно, в душе ребенка».

Список литературы

1. Дунаев, Н.О. Значение художественной литературы в формировании личности ребенка [Текст] / Дунаев Н.О. Дошкольное воспитание. 2007, №6. - С.35-40.
2. Дыбина, О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ [Текст] / Дыбина О.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2014. - С. 12 – 23.
3. Программа «Воспитание ребенка-дошкольника»/ под руководством О.В. Драгуновой – Чебоксары – Чувашское книжное издательство, 1995.

Герасимова Наталья Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №2»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ПРИБОЩЕНИЕ РЕБЕНКА К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ СВОЕГО НАРОДА

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по приобщению ребенка к культурному наследию своего народа с детьми с ОВЗ, через ознакомление с песнями, сказками и вышивками чувашского народа. Работа построена по принципу развивающего обучения и способствует личностному развитию ребенка.

Ключевые слова: национальные традиции, ОВЗ, дети с ограниченными возможностями здоровья, Родина, Отечество, детская любознательность.

Приобщение детей к истокам народной культуры, развитие интереса к национальным традициям, является актуальным вопросом в современном мире, так как современные дети мало интересуются историей родного края, его культурой, традициями и обычаями.

Главная задача взрослых – как можно раньше пробудить в детях любовь к родной земле, к родному дому, сформировать чувство гордости за достижения страны, за мужество воинов, развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Понимание ребенком значимости слов Родина и Отечество происходит постепенно. Сначала малыш познает то, что окружает его дома, в детском саду. Со временем его жизненный опыт обогащается. Немалую роль в этом играют ежедневные впечатления от общения с людьми, мировосприятие ребенка определяется и той информацией, которую он получает из СМИ

Дошкольнику не свойственна созерцательность, он стремится к активному взаимодействию с окружающей его средой. Непосредственный контакт ребенка с доступными ему предметами старины позволяет познать их. Но это же порождает у ребенка и множество вопросов, желание узнать больше.

Удовлетворить детскую любознательность, вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, познакомить его с культурой и традициями родного края - вот важнейшая задача взрослых. Ни секрет, что у воспитанников с тяжелыми нарушениями речи снижен познавательный интерес, словарный запас и все психические процессы. Важнейшей задачей для нас стало преодоление речевого недоразвития через приобщение ребенка к культурному наследию нашей Республики.

Дети с ограниченными возможностями здоровья, как и другие члены общества, обладают равными правами и потребностями в приобщении к разнообразным формам образования, культуры и труда.

Они являются неотъемлемой частью нашего общества, вносят свой посильный вклад в окружающую их действительность, а став взрослыми, способны влиять на нее.

Перед детским садом стоит сложная, но увлекательная задача – заложить в детях семена любви, интереса и уважения к своей стране, познакомить с традициями малой родины, научить любить и понимать культуру родного края. На помощь педагогу приходят произведения писателей и композиторов, прослушивая которые, дети знакомятся с чувашской литературой, ее легендами и сказками, восхищаются звучанием национальных стихов и песен. Особый интерес у детей вызывает творчество художников. Картины будоражат ум детей, заставляют видеть ту красоту знакомых мест, которую они раньше не замечали.

В ходе беседы по опроснику «Что я знаю о своем городе и республике?», выяснилось, что дети очень мало осведомлены о своей Родине, некоторые даже затрудняются назвать родной город, а о культуре родного края не имеют никакого представления.

Чтобы воспитать достойного человека и гражданина России был разработан маршрут исследовательской деятельности с воспитанниками старшего дошкольного возраста.

Календарно-тематический план, включающий в себя изучение дошкольниками лексических тем, связанных со страной, родным городом, традициями и культурным наследием своей Республики расширяют знания детей. В ходе образовательного процесса обогащаются и систематизируются представления о своей Родине. На занятиях и в совместной деятельности педагоги знакомят воспитанников с литературными и музыкальными

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

произведениями, с картинами чувашских художников, национальной вышивкой и значением ее элементов, тем самым способствуют развитию познавательных способностей, расширяют словарный запас детей, развивают связную речь.

В начале маршрута была создана команда единомышленников, в нее вошли: воспитанники, педагоги и родители.

Продуманы исследовательские направления: «В краю 100 тысяч сказок», «В краю 100 тысяч вышивок» и «В краю 100 тысяч песен». Родители воспитанников включились в реализацию проекта, с их помощью пополнился центр «Растем патриотами», была организована совместная экскурсия в театр кукол.

В ходе работы у детей появилось желание изготовить своими руками обереги, украсить одежду кукол национальным орнаментом. Они научились вышивать элементарные детали чувашского узора, плести символы и обереги. Продукты детского творчества воспитанники с гордостью поместили в центр «Растем патриотами», их можно использовать и в образовательной деятельности (например: сосчитать, сколько лучиков у символа солнца, использовать руны в творческой деятельности).

На основе проделанного можно сделать вывод, что в работе с детьми с ОНР лучше всего использовать наглядные методы работы, сюрпризные моменты, игры-занятия. Так как во время игр-занятий больше всего можно удержать внимание ребёнка, а следовательно добиться большего результата в обучении и воспитании.

Приобщая детей к историческим данным родной культуры, традициям, мы развиваем личность каждого ребенка, так, как только на основе прошлого можно понять настоящее, предвидеть будущее. Ведь народ, не передающий все самое ценное из поколения в поколение - это народ без будущего.

В ходе реализации проекта у воспитанников формируются первичные мировоззренческие представления о малой Родине.

За время проекта в группе созданы условия для ознакомления детей с историей своего родного города и республики.

Дети познакомились с творчеством чувашских композиторов, художников.

Узнали особенности чувашской национальной вышивки и значение ее орнамента.

Познакомились с чувашскими народными сказками.

Воспитанники стали проявлять интерес к родному городу, у них отмечается чувство гордости за своих земляков.

Список литературы

1. Васильева, Л.Г. Загадочный мир народных узоров. Развитие у детей 5-7 лет способностей к созданию образов-символов чувашских узоров в рисовании и аппликации. Учебно-методическое пособие. Чебоксары: «Новое время», 2005. – 88 с.
2. Васильева, Л.Г. Чувашский орнамент в рисунках и аппликациях дошкольников. Формирование орнаментального образа в изобразительной деятельности детей 5-7 лет. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 103 с.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

3. Васильева, Л. Г. Хрестоматия «лку» (Родник, раздел «Художественное образование»). – Чебоксары, 2006. - С. 134-174 .
4. Дети Ветра : чуваш. сказки / перераб. и обраб. Ирины Митта ; рис. Валерия Смирнова.- Чебоксары : Чуваш. кн. изд-во, 1988. - 32 с.: ил.
5. Журнал «Куклы в народных костюмах», выпуск №27, 2013 – ООО
6. Михайлова З. П. и др. Народные обряды – устои жизни. Чебоксары. 2003
7. Салмин А. К. Народная обрядность у чувашей. Чебоксары, 1993.
8. Смирнов А. П. Древняя история чувашского народа. Чебоксары, 1948.

Козлова Олеся Витальевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СОВЕТЫ МОЛОДЫМ РОДИТЕЛЯМ: ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. Статья раскрывает значимость книги в жизни дошкольника. В форме рекомендаций автор предлагает родителям эффективные приемы для создания у детей мотивации к чтению книг.

Ключевые слова: художественная литература, интеллект, нравственное воспитание.

В настоящее время одной из актуальных проблем подрастающего поколения является нелюбовь к книге. Педагоги ДОО, учителя средних школ бьют тревогу – ведь значение художественной литературы сложно переоценить! Книга играет в нашей жизни одну из главных ролей - воспитательно-образовательную. Через искусство слова ребенок познает жизнь, формирует собственное отношение к окружающей действительности. Раскрывая внутренний мир персонажей, художественные произведения заставляют детей волноваться, переживать их эмоции, воспитывая в детях чувство эмпатии. А ведь жизненный путь поколений определяют заложенные еще в дошкольном возрасте образовательные, мировоззренческие, нравственные и культурные приоритеты.

Наблюдения за современными дошкольниками позволяют отметить, что мало кто из них слушает художественные произведения с интересом, внимательно следя за интонацией, искренне сопереживая героям... На наш взгляд, это объясняется тем, что в век информатизации интерес детей к чтению стал падать. Многочисленные исследования говорят о том, что современный дошкольник отдает свое предпочтение просмотру телевизора и играм в гаджеты. Да и, что греха таить, ведь большинство из них берут пример со своих родителей...

В качестве напутствия для молодых родителей хотелось бы напомнить, что, читая, человек развивается, совершенствует свои интеллектуальные способности, тренирует память, развивает внимание и воображение, знакомится

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

с опытом предшественников, приобретает способность думать, анализировать, сопоставлять и делать выводы. А ведь с годами сформировать у будущего школьника желание читать книги становится гораздо сложнее.

Именно поэтому мы обращаем внимание родителей на простые, но эффективные приемы воспитания любви к книге.

1. Запомните, дошкольник прежде всего слушатель, а не читатель. Поэтому важно читать ему книги выразительно, чаще менять интонацию.

2. Учитывая ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника, отметим, что прекрасным стимулом для чтения становится театрализованная постановка недавно прочитанного произведения.

3. Сложно найти ребенка, который бы не любил рисовать. Предложите малышу проиллюстрировать прочитанное произведение! Вряд ли кто-то откажется от этой идеи!

4. У ребенка должна быть достаточно объемная личная библиотека. Как известно, большой выбор порождает формирование собственного вкуса!

5. Обсуждайте прочитанное! Это один из важнейших моментов, поскольку беседы о прочитанном способствуют развитию речи малышей, стимулируют фантазию, а еще учат выражать собственные мысли, рассуждать,

6. Выбирайте книги по возрасту. И по интересу. Внимательный родитель всегда знает, чем увлекается его малыш. Книга – прекрасный повод удовлетворить этот интерес. Яркие иллюстрации дополняют эффективность данного пункта.

А теперь пару слов о том, чего делать не стоит. Речь о принуждении ребенка к чтению. Если малыш отказывается читать именно эту книгу, найдите ей альтернативу. Ведь главное, чтобы ребенок понял, насколько многообразен мир книг и выбрал для себя тот жанр, который понравится именно ему.

Читайте сами. Читайте с детьми.

И помните – «Книги — это инструмент насаждения мудрости» (Ян Амос Коменский).

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Козуб Любовь Григорьевна,
заведующий,
Полякова Светлана Владимировна,
старший воспитатель,
Закунова Татьяна Михайловна,
воспитатель,
Павлова Татьяна Ивановна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 176»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ И СЕМЬИ В ПРОЦЕССЕ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
ДЕТЕЙ С ТНР

Аннотация. В данной статье описывается система работы дошкольной образовательной организации с родителями детей имеющих тяжелые нарушения речи, эффективные практики взаимодействия с семьями с воспитанниками с ТНР, а также представлены методы и формы психолого-педагогического сопровождения данной категории.

Ключевые слова: взаимодействие ДОУ и семьи, сопровождение детей с ТНР, нарушение речи, формы взаимодействия, работа с родителями.

Детский сад и семья – два важных образовательных института, которые изначально призваны дополнять друг друга и взаимодействовать между собой. Детский сад - первый из образовательных учреждений, с которым родители вступают в контакт и где начинается их систематическое просвещение.

Полная реализация целей коррекционно-образовательного процесса с семьями, имеющими детей с тяжелые нарушения речи (ТНР) достигается через оптимизацию внутрисемейной атмосферы и гармонизацию детско-родительских отношений.

Мы считаем, что ограничиваться только пропагандой педагогических знаний, в которой родители лишь пассивные участники, нельзя. Формы работы с родителями должны быть максимально интересными и разнообразными, которые позволяют сблизить детей и взрослых, где родители не пассивные наблюдатели, а активные участники.

В детском саду создана психолого-педагогическая служба для поддержки детей и родителей. Специалисты (воспитатель, учитель-логопед, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) оказывают консультативную помощь родителям, направляют родителей на позитивное детско-родительское сотрудничество, стимулирование психических процессов, улучшение развитие эмоциональной и коммуникативной сфер.

В работе с семьями использует разные формы взаимодействия:

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- посещение воспитанников на дому, пожелания выздоровления и подарки, сделанные своими руками, долго болеющим детям;
- консультации (индивидуальные, групповые);
- наглядная информация в родительских уголках (папки-передвижки «Здоровейка», «Совместный досуг», «Помните правила эти», информационные листы, памятки);
- виртуальное общение позволит воспитателям всегда быть на связи с родителями, сообщать им информацию о детях и событиях в группе, детском саду, а также оказывать психолого-педагогическую поддержку (сайт ДОУ, электронная почта, страницы ДОУ и педагогов в социальной сети ВК и т.п.);
- традиционные и нетрадиционные формы родительских собраний – в форме КВНа, викторины, круглого стола;
- дни открытых дверей («Организация питания», «Наш мини-музей», «Играем вместе», «Уроки добра» и т.п.). Родители проявляют искренний интерес к жизни группы, детского сада, выражают восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживают своего ребенка;
- оформление семейных и групповых альбомов «Наша дружная семейка», «Моя родословная», семейный вернисажи, издание газет «Золотой петушок», «Здоровейка», фильмы «Жизнь нашей группы», «Один день в детском саду»;
- оформление уголков (эмоциональный уголок, уголок «Здравствуйте, я пришел!», копилка добрых дел, «Права ребенка»);
- создание «Мини-музея петушков» (родители вместе с детьми приносят в группу различные экспонаты, помогают находить интересные истории о них, участвуют вместе с детьми в презентации мини-музеев);
- совместная проектная деятельность (родители совместно с педагогами и родителями работают над определенной темой и составляют презентации и представляют их, так состоялись презентации совместных проектов «Шоколад», «Профессия моей мамы», «Звездное небо», «Кошки», «Я и мой папа» и т.д.).

В работе с родителями самым востребованным, полезным и привлекательным является организация совместных досугов. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях, апробировать разные подходы, посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. В детском саду проводятся: праздники «День матери», «А ну-ка, бабушки», «Наши защитники», «День защиты детей», «День Победы», а также и православные праздники «Никола зимний», «Рождество Христово», «Пасха», развлечения «Семейные посиделки», спортивные досуги «Папа, мама, я – спортивная семья» и другое.

В течение года в группе складываются свои традиции:

- дни рождения и именины;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- встречи с интересными людьми (в вечернее время родители приходят в гости и рассказывают о своих профессиях, проводят мастер-классы);
- театральная неделя (родители совместно с педагогами и детьми изготавливают атрибуты, костюмы для театральных постановок, они участвуют в подготовке и инсценировке сказок);
- неделя добра (родители совместно с детьми готовят подарки, представления для малышей, детей-инвалидов);
- «трудовой десант» (родители активно участвуют в субботниках, благоустройстве участков: в летнее время они помогают оформить клумбы, посадить кусты, в зимнее время – помогают убирать снег, строить снежные постройки и горки);
- сладкие вечера (после каждого мероприятия взрослые и дети организуют чаепития, где родители рассказывают разные истории из своего детства и истории из жизни своих детей);
- смотр семейных талантов (фестиваль «Жемчужинки города Чебоксары», концерт «Тепло семьи», «Моя семья» и т.д.);
- социальные акции «Поздравь своего любимого работника детского сада», «Единство в наших сердцах», «Спасибо, мама», «Покорми птиц», «День пожилых», «Цветок ветерану», «Подари книгу», «Безопасная дорога», «Ветеринар живет рядом» и др.;
- туристические походы, экскурсии;
- флеш-мобы.

Родители также являются участниками муниципальных проектов: «Энциклопедия профессий: от А до Я», «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним», «По родному краю с рюкзаком шагаю», «Первый шаг в фитнес класс», «Театр глазами детей», «От чистого истока», «Преимственность: детский сад – школа», «Здоровые дети – счастливые родители», «Мы память бережно храним», «Мы выбираем спорт».

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все. Дети-дошкольники начинают с гордостью и уважением относиться к своим родным, родители благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни детского сада приобретают опыт сотрудничества, как со своим ребенком, так и коллективом специалистов. Педагоги в процессе совместного общения получают бесценную информацию о детско-родительских отношениях в семье, в которых кроются причины многих детских проблем. Это помогает вовремя вскрыть трудности в воспитании и дать нужный совет.

Список литературы

1. Арунтова, Е.П. Планируем работу с семьей // Управление ДОУ 2002, №4.
2. Евдокимова, Н.В., Додокина, Н.В., Кудрявцева, Е.А. Детский сад и семья: методика работы с родителями: Пособие для педагогов и родителей. – М: Мозаика – Синтез, 2007.
3. Хабибуллина, Р.Ш. Система работы с родителями воспитанников. Оценка деятельности ДОУ родителями // Дошкольная педагогика, 2007.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Комиссарова Надежда Петровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 3 «Маленькая страна»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

Аннотация. *Театрализованная деятельность* является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка.

Целью театрализованной деятельности является – развитие творческих способностей по средствам театрально – игровой деятельности.

Средства развития театрализованной деятельности:

- Игры-разминки;
- Игры – импровизации;
- Инсценировка;
- Игры на развитие двигательных способностей;
- Этюды;
- Упражнения;
- Театральные игры;
- Разыгрывание стихов, сказок.

Ключевые слова: театрализованная игры, режиссерские игры, игры-драматизации, настольный театр игрушек, настольный театр картинок, стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр, игры драматизации с пальчиками, игры-драматизации с куклами бибабо, импровизация.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Каждый день в детский сад приходят разные дети, смыслены и не очень, контактные и замкнутые, но их всех объединят одно, они все меньше и меньше удивляются и восхищаются. Их интересы однообразны: машинки, куклы, телефоны, игровые планшеты. Все дальше на дальний план уходит интерес к художественной литературе. Так как же разбудить у детей интерес к русскому слову?

И тут на помощь приходит театрализованная деятельность. Основная цель, которой, сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями и эмоциями, интересными делами, радостью творчества.

Театрализованная деятельность является помощником при взаимодействии с дошкольниками, она помогает подобрать ключик к сердцам детей, не взирая, на их особенности, ведь каждый ребенок уникален по-своему, а театр всегда сказка, волшебство, превращения. Благодаря сказке ребенок познает мир не

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Яркие, положительные эмоции — основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества можно управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка. Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет художником или актером. Но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение *«рисовать»* собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку демонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации - основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на руки (пальцы). Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

К режиссерским играм относятся:

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Виды игр-драматизаций:

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Помимо выше перечисленных видов театра, которые используются в ходе театрализованных игр, используются нетрадиционные виды театров: театр «Живая рука»; театральные ростовые куклы; театр передников; театр из подушек; театр нестандартной игрушки; театр «Рукавичка»; театр на ложках; театр из шерстяных ниток.

Разнообразные виды театра делают театрализованную деятельность дошкольников интересной, разнообразной.

Театрализованные игры желательно совмещать во время занятий, в совместной деятельности, в самостоятельной игровой деятельности.

Во время занятий театрализованные игры можно использовать как игровой прием и форму обучения детей.

В совместной деятельности - на прогулке и вне занятий.

В самостоятельную игру дети переносят только то, что взволновало их воображение яркими, захватывающими образами, заставило испытать сильные чувства, пробудило интерес.

Так же театрализованная деятельность строится в тесном сотрудничестве с музыкальным руководителем. Успешность и результативность театральных занятий зависят, прежде всего, от музыкальных занятий. Поскольку без развития музыкальных способностей, без умения ритмично и выразительно двигаться, без определенных навыков добиться значительных результатов в театральном творчестве невозможно. Совместно с инструктором по физической культуре разрабатываются сценарии физкультурных праздников и досугов. На совместных занятиях с психологом проводятся различные игры и упражнения,

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

направленные на раскрепощение стеснительных, замкнутых детей, так же на сплочение детского коллектива.

Таким образом, театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус и интересы детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: действием, словом, изобразительным искусством, музыкой. Театр формирует у детей собранность, целеустремленность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В заключении твердо можно отметить, что театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. «Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется, играя, а играя, познаёт окружающий мир!»

Список литературы

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2005. – 126 с.
2. Кофман, Н.С. приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2013. – 72 с.
3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
4. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр //Дошкольное воспитание. – 2009. - №1. – С.19.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Кузнецова Ирина Николаевна,
воспитатель,
Артемьева Татьяна Вадимовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
ПО ПДД «ЗАЙЧОНОК БИМ»

Аннотация. Знание и выполнение требований дорожных знаков – условий, обеспечивающее ребенку безопасность на дорогах, сформировать сознательное отношение к личной безопасности.

Ключевые слова: театрализованное представление, ПДД, дорожные знаки.

Цель: расширение кругозора детей старшего дошкольного возраста о правилах дорожного движения, об обеспечении безопасности жизни.

Задачи:

- углубить знания о правилах поведения на улице; довести до сознания детей, к чему может привести нарушение правил дорожного движения;
- закреплять умение применять полученные знания в играх и повседневной жизни;
- способствовать развитию осторожности, осмотрительности на дорогах;
- воспитывать внимание, сосредоточенность.

Действующие лица:

Зайчонок Бим, медведь-водитель, 2 белки, инспектор, светофор.

Атрибуты: декорации леса (ёлки), самокат, машина, дорожные знаки (6 штук на палочках), светофор.

Ход действия:

Ведущая:

Сегодня мы поведаем историю одну,
Как нужно быть внимательным и не попасть в беду.
Хотим мы вам о правилах дорожных рассказать!
Садитесь поудобнее, мы будем начинать!

1 белка:

Однажды днем в лесной глуши
Зайчонок вылез из норы.

2 белка:

Он первый раз один остался
И по тропинке в лес помчался!

1 белка:

Да не поехал, а помчался
На трехколесном самокате!

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Зайчонок Бим:

Я веселый Зайчонок Бим,
Люблю я шум, люблю я крик!
Как здорово в лесу гулять!
И некому меня ругать!

(Зайчонок прикладывает ухо в левую сторону, слышны звуки проезжей части)

А это что еще за шум?
Пойдем, проверим! Тум-бурум!!!

(Зайчонок уезжает за кулисы.

*(Слышится свист тормозов и звук столкновения, сирена скорой помощи.
Все звери ведут зайчонка под руки, встают в центре.)*

Все:

Ничего себе размялся,
По дороге прогулялся!

Зайчонок Бим:

Это что со мною было?
На перекрестке двух дорог
Машина чуть не задавила,
Я еле ноги уволок!

(Под музыку выходит инспектор ГИБДД, все встают «смирно»)

Инспектор:

(свистит в свисток)

Раз, два, три, четыре *(марширует)*

Три, четыре, раз, два
Каждый должен изучать,

С самого рождения

И прилежно выполнять Правила Движения!

Это касается каждого,

Правила эти самые важные!

А чтобы правил этих

Вам не нарушать,

Нужно азбуку дорожную

На зубок всем знать.

Зайчонок Бим:

Что за азбука такая?

Я о ней совсем не знаю!

Инспектор:

Азбука не сложная

Про знаки дорожные!

(В это время дети берут дорожные знаки, которые уже лежат с начала выступления у дальней стены сцены и встают на свои места)

Инспектор:

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Вот - важные знаки,
Дорожные знаки
На страже порядка стоят.
Вы правила знайте,
И их соблюдайте,
Они вам помочь поспешат.

*(Во время чтения про знаки, дети у которых знаки в руках,
на свое стихотворение поднимают знак кверху)*

Ребенок 1:

(Знак «Пешеходный переход»)

Встретишь синий знак-квадрат,
Будешь знаку очень рад.
Человек идёт по «зебре»
Без опаски, без преград.
Знает этот знак народ –
«Пешеходный переход»!
И полоски на дороге
«Зеброй» весело зовёт.

Ребенок 2:

(Знак "Движение на велосипедах запрещено")

Знак запомните, друзья,
И родители, и дети:
Там, где он висит, нельзя,
Ездить на велосипеде!

Ребенок 3:

(Знак "Дети")

Посреди дороги дети,
Мы всегда за них в ответе.
Чтоб не плакал их родитель,
Будь внимательней, водитель!

Ребенок 4:

(Знак "Въезд машинам запрещен")

Тормози водитель. Стой!
Знак - запрет перед тобой.
Самый строгий этот знак,
Чтоб не въехал ты впросак.
Должен знак ты соблюдать,
«Под кирпич» не заезжать.

Ребенок 5:

(Знак «Остановка транспорта»)

Остановка, толпится народ.
Скоро автобус подойдёт.
Здесь ждут транспорт городской,

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Едут в офис, в цех, домой.
Едут в школу, детский сад,
В праздник едут на парад.
В уличном круговороте
Транспорт городской в почете!

Ребенок 6:

(Знак "Светофорное регулирование")

Чтоб тебе помочь
Путь пройти опасный,
Горит и день, и ночь -
Зеленый, желтый, красный.

(Дети со знаками проходят вокруг зайчонка, инспектор последний шагает за ними, и уходят за кулисы. Зайчонок Бим остается один.)

Зайчонок Бим:

Какой опасный этот город! Ой, без мамы я пропал!
Не зная знаков светофора, чуть под машину не попал!
Тут троллейбусы, трамваи. Вот и автобус на пути.
Как жаль, что правил я не знаю! Как мне дорогу перейти?

(Зайчонок плачет, выходит светофор под музыку, гладит Зайчонока)

Светофор:

Я вежливый и строгий.
Известен на весь мир,
На улице широкой –
Я – главный командир!!!
Различать ты должен ясно цвет зеленый, желтый, красный.
Красный цвет - сигнал тревоги в светофоровых глазах:
Не ходите по дороге, оставайтесь на местах!
Всем вниманье! Всем вниманье! Говорит вам желтый свет.
Объявляю всем заранее: никому дороги нет!
Знак зеленый - двигай смело, пешеходам путь открыт!
Проходите, разрешаю, я надежно защищаю
От трамваев и машин!

Зайчонок Бим:

Ты мой спаситель, Светофор!
Узнав про эти правила,
Я возвращусь к себе домой,
Без лишнего старания! *(обнимает Светофора)*

(Под музыку выходят остальные герои. Все обнимаются и встают лицом к зрителям. Светофор выходит вперед)

Ведущая:

Всё закончилось прекрасно в нашей мудрой доброй сказке,
Сказку завершить нам нужно, запоем все вместе дружно!!!

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Мартиросова Татьяна Евгеньевна,
воспитатель,
Семенова Лариса Лаврентьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №17»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ЗАУЧИВАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ПРИЕМА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

Аннотация: Методическая разработка для воспитателей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов по коррекционно-развивающей работе с детьми ОНР. В статье предложены основные этапы работы при заучивании стихотворений с детьми с общим недоразвитием речи с использованием метода моделирования.

Ключевые слова: ОНР, речь, стихотворение, моделирование, старший дошкольный возраст.

Заучивание стихотворений с использованием приёма наглядного моделирования.

Одна из основных задач логопедического воздействия на детей с общим недоразвитием речи – научить их связно и последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения с взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Работу по развитию речи нужно по следующим направлениям: обогащение словарного запаса; обучение составлению рассказов, пересказа и придумывание рассказов; разучивание стихотворений; отгадывание загадок.

Все дети любят стихотворения, с удовольствием их слушают и пытаются запомнить.

Как правило, дети с общим недоразвитием речи стихотворения запоминают с трудом. Это обусловлено тем, что для детей с ОНР характерны неустойчивость внимания, трудности в запоминании текстового материала, снижение речевой активности, быстрая утомляемость. Исходя из этого, разучивание стихотворений начинаю с детьми не более чем в две - четыре строки.

Заучивание двустиший должно проводиться с опорой на предметные картинки или несложные сюжетные картинки. Воспитатель на своё усмотрение подбирает тексты, а также картинки к предлагаемым двустишиям. При заучивании стихов необходимо убедиться в понимании детьми их содержания. Подбор стихотворений должен осуществляться с учётом речевых возможностей детей.

Если дети запоминают стихотворную форму из двух - четырёх строчек, необходимо расширить объём запоминания наизусть до шести и более строк.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

На этом этапе используются следующие методические указания к разучиванию стихов:

1. Каждое новое стихотворение должно быть сначала выразительно прочитано педагогом (наизусть).

2. После прочтения стихотворения педагог говорит, что это стихотворение дети будут заучивать наизусть. Затем ещё раз читает это стихотворение

3. Далее воспитатель задаёт вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить его основную мысль.

4. После этого педагог выясняет, какие слова детям непонятны, в доступной форме объясняет их значение.

5. Воспитатель читает отдельно каждую строчку стихотворения, сопровождая её показом предметной картинки. Дети проговаривают её хором, а потом индивидуально.

6. Воспитатель читает начало строчки, а дети договаривают конец строчки.

7. Педагог обязательно учитывает индивидуальные возможности детей, поэтому в числе первых рассказывает стихотворение тот ребёнок, который запоминает быстрее других, тем самым, давая возможность другим детям ещё раз проговорить заучиваемое стихотворение «про себя».

Весь стихотворный материал нужно систематизировать по каждой лексической теме. Стихотворные тексты заучиваются как на занятиях по развитию связной речи, так и во время режимных моментов.

Мулатова Марина Львовна,

воспитатель,

Данилова Татьяна Константиновна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

учреждение «Детский сад №27 «Рябинка»

города Новочебоксарска Чувашской Республики

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«МУЛЬТФИЛЬМЫ – СМОТРЕТЬ ИЛИ НЕ СМОТРЕТЬ?»

Аннотация. Повышение компетенции родителей в вопросе роли мультфильмов в развитии и воспитании ребенка. Материал адресован родителям дошкольников и педагогам ДОУ.

Ключевые слова: мультфильм, интеллект, нравственное воспитание.

Дошкольный период – самое лучшее время, чтобы работать над речью и воображением ребенка, а также общаться и двигаться, открывая вместе с ним мир. Наши дети живут в совершенно иной реальности, в отличие от той, в которой росли мы. То, что с помощью мультфильмов можно обучать,

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

воспитывать и развивать ребенка, знают многие. Но не все мультики полезны, а некоторые — даже опасны для психики детей.

По каким же признакам определить опасные мультфильмы для ребенка? Дети не всегда могут пренебречь поступающую информацию сомнительного характера.

Признаки опасных мультфильмов: слишком яркие цвета мультфильма. Яркие цвета и динамичные сцены со вспышками на экране перенасыщают психику детей. Если смотреть такие мультики вечером, то ребенок слишком перевозбудится, и родителям будет сложно уложить его спать. Кроме того, яркие мультфильмы могут негативно отразиться на зрении ребенка. Громкое звуковое сопровождение. Резкие звуки, напряженная музыка оказывают угнетающее влияние на детскую психику, вызывают головную боль и повышенную тревожность.

Присутствие сцен агрессии и насилия. Следует избегать мультфильмов, где герои проявляют повышенную агрессию по отношению друг к другу, постоянно дерутся, наносят вред окружающим, а также демонстрации атрибутов смерти (орудия убийств, кладбища, кровь, черепа). Ребенок после просмотра может проявить агрессию и жестокость в реальной жизни.

Плохое поведение героев никак не наказывается, а иногда даже приветствуется. В мультфильме персонажи могут обижать, грабить, убивать и при этом не подвергаться осуждению и наказанию. У маленьких детей складывается представление о вседозволенности, разрушаются эталоны хорошего поведения, снимаются социальные запреты. Также следует избегать мультиков, в которых отсутствует четкая граница между добром и злом, где даже положительные герои могут совершить плохие поступки ради своих интересов.

Присутствуют сцены неуважения к людям, растениям и животным. Во многих современных мультиках есть насмешки, глумление над слабыми, беспомощными героями, безобразное отношение к старости, материнству. Если любимый герой не воспитан, задирист и груб, то циничное непристойное поведение ребенка не заставит себя ждать. Несимпатичные персонажи. Для детей внешность героев очень важна, ведь они распознают себя с ними. Если ребенок видит на экранах чудовищ, монстров, уродливых героев, то страдает его внутренний мир, самоощущение.

Жаргонные, нецензурные выражения. Даже, на первый взгляд, в самых безобидных «мультиках» порой проскакивают такие выражения. Дети сразу запоминают «интересные» слова. Все мы чувствуем, что есть большая разница между нашими старыми мультфильмами и "западными". В выборе мультфильма надо быть в десять раз осторожнее, чем в выборе книги, потому что зрительные образы воздействуют на ребенка гораздо сильнее. О "западных" же мультфильмах нельзя сказать, что все они для ребенка полезны. Прежде всего, в этих мультфильмах абсолютно другая картина мира. Мир, фон, на котором происходят события мультфильма, безнадежно лежит во зле. А вообще, детей не надо перекармливать никакими мультфильмами. Хороший мультфильм должен

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

быть наградой, праздником. Полезно использовать мультфильмы как инструмент поощрения и наказания (лишить ребенка мультфильма, если он плохо себя ведет).

Дети перестали различать добро и зло. Во многих сказках добро перестало побеждать зло, как это всегда было в сказках ранее. Родителям стоит прежде самим ознакомиться с фильмом, а затем устраивать показ для ребенка.

С какого возраста можно смотреть мультфильмы? Оптимальный возраст, в котором ребенку можно начинать просматривать мультфильмы, а также пользоваться изредка различными электронными устройствами – 3-4 года. До этого времени у малышей еще не до конца развито восприятие, поэтому ему сложно воспринимать объект на экране как реально существующий или неодушевленный. Некоторые родители знакомят малыша с мультиками задолго до разрешенного возраста, чтобы накормить капризулю или заняться домашними делами. В таком случае постарайтесь хотя бы, чтобы ребенок не засиживался перед ними больше 15 минут. Даже если вы выберете для ребенка самый лучший мультфильм или суперинтересную программу, не стоит оставлять его в виртуальном мире одного, лишая общения с вами. Не мультики воспитывают детей, а родители. Хороший родитель – это тот, кто знает, что смотрит его ребенок и сколько времени он проводит перед телевизором. Хороший родитель – это тот, с кем ребенок пойдет общаться и играть, оторвавшись без труда от самого любимого и интересного мультика.

Наконец, хороший родитель – это тот, кто по-настоящему любит своего ребенка и уделяет ему достаточно времени, чтобы не беспокоиться, что кто-то или что-то будет влиять на ребенка больше, чем он.

Нестерова Любовь Валерьевна,

воспитатель,

Шашкарова Анна Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЗАНЯТИЕ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЛАКОМСТВО ДЛЯ КОШКИ И КОТЯТ»

Аннотация. Данная работа направлена на знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования, а именно – рисование с губкой. Учим детей самостоятельному выбору цветов, развиваем изобразительные навыки и умения, познавательный интерес к братьям нашим меньшим.

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, дети дошкольного возраста, домашние животные.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Цель:

- Познакомить детей с новым видом нетрадиционного рисования – губкой.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей рисовать с помощью губки; самостоятельно выбирать цвет; учить ориентироваться на листе бумаги; учить детей слушать воспитателя и ответы детей. Воспитывать доброе отношение к миру животных.

Развивающие:

- развивать воображение; художественное восприятие; вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка; развивать изобразительные навыки и умения, моторику рук; развивать у детей познавательный интерес к братьям нашим меньшим.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, самостоятельность; воспитывать аккуратность в работе с гуашью; воспитывать активность, желание выполнять работу до конца; продолжать поощрять самостоятельность, творчество.

Речевые:

- Расширять словарный запас детей через словесно-речевые игры

Предварительная работа: рассматривание картины «Кошка с котятами», чтение художественной литературы, беседы с детьми. Ознакомление детей с миром рыб.

Методы и приемы: словесный, наглядный, демонстрационный.

Материалы и оборудование: гуашь (красного, зеленого, синего, желтого цвета), губка для каждого ребенка, баночки с водой, палитра, влажные салфетки, мягкая игрушка-кошка и котята

Создание среды для организации и проведения занятия: игрушка – кошечка, котята, рыбка, корзинка, мольберт, салфетки.

Виды детской деятельности в ООД:

- игровая;
- коммуникативная;
- продуктивная;
- изобразительная деятельность. Рисование

Ход занятия.

Беседа с детьми.

Воспитатель:

Ребята, у меня есть интересная книжка, а про кого она, вы узнаете, если отгадаете загадку.

Я умею чисто мыться

Не водой, а язычком.

Мяу! И мне часто снится

Блюдце с теплым молочком

Ответы детей (кошка) Достает игрушку кошки и корзинку.

Верно, но она к нам пришла не одна, а с кем?

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Ответы детей (котятами)

Правильно, наши котята уже проснулись и опять пришли к нам в гости.
Воспитатель вносит мягкие игрушки Кошка и Котята.

Мурка твои котята проснулись и, наверное, хотят кушать? Ребята, а с что они любят кушать? *Ответы детей (рыбу, молоко...)*

Верно! Но наши котята больше всего любят рыбку. А где же ее взять? А можем мы нарисовать рыбок? *Ответы детей*

- Что умеют делать рыбки.

(плавать, нырять, кушать)

Сейчас, я вам предлагаю превратиться в маленьких рыбок и повторять за мной.

Динамическая пауза.

Стихотворение по методике – «Расскажи стихи руками»

Рыбке весло играть (хлопают в ладоши)

Рыбка, рыбка, озорница (ладони поочередно сжимаются в кулак)

Мы хотим тебя поймать (плавное движение каждой ладонью)

Рыбка спинку изогнула

Крошку хлебную взяла (хватательные движения «Щепоткой»)

Рыбка хвостиком вильнула (плавные сходящиеся и расходящиеся движения обеими руками)

Быстро-быстро уплыла

Рыбки плавали, плескались

В теплом, чистеньком пруду,

То сойдутся, разойдутся

То зароятся в песке.

А наши котята хотят кушать и нам надо их накормить рыбкой! Давайте пройдем за столы, но прежде давайте каждый из вас выберет трафарет рыбки, который ему понравится.

Воспитатель напоминает про осанку и начинает объяснять технику рисования губкой с помощью трафарета и показывает поэтапно выполнение работы

Печать по трафарету:

На мольберте воспитатель демонстрирует выполнение задания. На белый лист прикладывается трафарет рыбы. Берем губку и макаем ее в краску цвет которой вам больше нравится. Затем прижимаем губку к трафарету и наносим оттиск на бумагу с помощью губки. Чтобы изменить цвет берут другие кусочки губки и цвет гуаши.

Дети самостоятельно рисуют рыбок. Воспитатель следит за выполнением работы, помогает при необходимости детям.

- Вот сколько красивых рыбок у нас получилось. Кошка с котятами очень довольны и говорят вам спасибо! И теперь кошке с котятами пора возвращаться домой.

Рефлексия:

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Ребята кто к нам приходил?
Что мы для них делали?
Вам понравилось?

Николаева Татьяна Александровна,
воспитатель,
Федорова Екатерина Витальевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОСЕНИ»

Аннотация. Авторами предложен конспект интегрированной образовательной ситуации детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: литературная, музыкальная, познавательная, перфокарты.

Задачи:

1. Образовательные.

Обобщить и систематизировать знания детей о сезонных изменениях в природе на основе установления связей: временных – что за чем происходит и причинно-следственных – от чего происходит, об изменениях условий среды в сезоне от изменений в неживой природе.

2. Развивающие.

Развивать способность самостоятельно и целенаправленно размышлять, логически рассуждать, предполагать и объяснять свои выводы и предложения. Развивать умение оценивать свою деятельность, деятельность сверстников и ее результаты.

3. Речевые.

Поощрять использование в речи образных выражений, поговорок. Повышать внимание к языку литературного произведения, авторским приемам изображения, совершенствовать выразительность декламации.

4. Воспитательные.

Воспитывать эстетические чувства к сезону Осень, используя различные виды искусства: музыку, литературу, живопись. Воспитывать любознательность и активность.

Материал:

а) демонстрационный:

- мультимедийная установка;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- слайды с репродукциями картин И. Левитан «Золотая осень» В. Поленов «Золотая осень» И. С. Остроухов «Золотая осень» и др.;

- магнитофон, записи на информационном носителе «Времена года»; материалы для оборудования гостиных (книги, подсвечник, музыкальные инструменты, эмблемы и др.).

б) раздаточный:

- перфокарты, фломастеры, листы бумаги;

- цветные карточки-символы, полоски бумаги;

Листы бумаги с изображением Осени в женском образе, краски, баночки с водой, кисти.

Методы и приемы:

- чтение стихов; беседа-рассуждение; вопросы; использование перфокарт;

- слушание музыки; рисование в технике «мазок».

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, у меня к вам вопрос «Какое сейчас время года?»

Да, наступила зима. А какое время года было до зимы? Осень. Вы не скучаете по осени. (Да). И мне хочется вернуть осенние деньки. А как вы смотрите на такое предложение побывать в осени? Тогда отправляемся с вами в путешествие по осени. Вы согласны? А путешествие будет необычным. Мы побываем с вами в разных гостиных. И я вас приглашаю в первую гостиную.

1. Литературная. Усаживайтесь поудобнее. В этой гостиной мы побеседуем с вами об осени. Какие поговорки, ребята, вы знаете об осени? (дети называют поговорки).

Я тоже знаю поговорку: **сентябрь красное лето провожает, золотую осень встречает.** Как вы понимаете эту поговорку? (ответы детей) Замечательно.

Ребята, мы с вами знаем много стихов об осени. Давайте мы их вместе послушаем. Кто хочет прочесть стихотворение? (дети читают стихи по желанию).

Как автор образно называет осень в этом стихотворении? (Капустина Ю. **ОСЕНЬ**) (**добрая волшебница**). Кто осень в этом стихотворении по мнению автора? (**ОСЕНЬ** З. Федоровская) (**художница**). Почему Пушкин. А.С. называет осень - унылая пора? И в тоже время - Очей очарованье? Объясните, пожалуйста. Молодцы ребята. Очень понравились ваши ответы.

2. Приглашаю вас в следующую гостиную «**Музыкальную**». Пройдемте, ребята, пожалуйста. Посмотрите у вас полоска, разделенная на квадраты с цифрами и цветные карточки - символы. Давайте вместе определим, какой цвет соответствует сентябрю месяцу? А почему вы так решили? А октябрь, какого цвета может быть. Для ноября, какой цвет вы выбрали? Объясните почему. Мы с вами послушаем отрывки из произведения Чайковского «Времена года» и выполним следующее задание. Прослушав отрывки из произведений, выложите цветные карточки друг за другом в соответствии с названиями произведений. Задание понятно? Тогда, приступаем.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

У всех получилось? (педагог индивидуально проводит работу) Замечательно. А теперь положите карточки в том порядке, как осенние месяцы сменяют друг друга. Как должны лежать карточки? Что за чем? (желтый, оранжевый, серый или по-другому: сентябрь, октябрь, ноябрь). Молодцы, ребята, все справились с этим заданием.

Ребята, я хочу у вас еще спросить: вам нравится осенний листопад? А давайте вспомним, как это было. Закройте на мгновение глаза. Представьте, что вы осенние листочки. Откройте глаза. Закружимся в осеннем вальсе. А я полюбуюсь этим листопадом.

(Физкультурная пауза «Осенний вальс»)

3. Нас ждет с вами следующая гостиная «Познавательная».

Присаживайтесь. На столах у вас перфокарты. Ребята, отметьте в пустых окошках только признаки осени. Затем проверьте друг у друга результаты вашей работы, их правильность, поменявшись листами бумаги. Работаем в парах. Воспитатель: замечательно справились. Молодцы.

4. Последняя гостиная, в которую я вас приглашаю «Художественная»

Ребята, в этой гостиной мы поговорим о живописи. А какие жанры живописи вы знаете? (портрет, натюрморт, пейзаж). Хорошо. А картины природы в каком жанре изображаются? (пейзаж). Много художников пишут пейзажи, в том числе и осенние пейзажи. Сейчас мы с вами поиграем.

- Ребята, отгадайте название и автора знакомых вам картин, где изображены пейзажи осени. Обратите внимание на экран (слайды). Дети отгадывают названия картин и авторов. Какие вы у меня молодцы. Все названия картин отгадали.

А сейчас проходите в гостиную, вас ждет сюрприз. Художник оставил для вас рисунки на память о путешествии. Ребята что он нарисовал? Осень в образе девочки. Но видимо он торопился и что-то забыл. А что он забыл? (Ответы детей) Мы с вами сейчас сделаем наряд осени ярче и красивее. Поддержите меня? Выберите для своей работы нужные вам материалы для творчества и присаживайтесь за столы. Украшать мы будем наряд осени приемом «мазок»

Дети «украшают» наряд осени в технике «мазок» (рисование).

Рисунки дети вывешивают на панно. Дети рассматривают работы. Беседуют.

Ребята, вам понравилось наше путешествие? А что больше понравилось в этом путешествии? В какой гостиной вам понравилось быть? (ответы детей) А что вам понравилось делать в гостиной? Мы с вами будем путешествовать еще не один раз.

А наше путешествие завершилось. Пора прощаться. До новых встреч!

Список литературы:

1. Волчкова, В.Н., Степанова, Н.В. Система воспитания индивидуальности дошкольников. – Издательство, ООО "М-КНИГА", 2007. - 117 с.
2. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2007. – 208 с.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

3. Лосева, Е.В. Развитие познавательно-исследовательской деятельности у дошкольников. Из опыта работы. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРЕСС», 2013. - 128 с.

Никонова Наталия Вячеславовна,

воспитатель,

Салмина Татьяна Владимировна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ЗАНЯТИЕ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КТО ПРИШЁЛ К РЕБЯТАМ В ГОСТИ?»

Аннотация. В данном занятии мы знакомим детей с домашним животным - кошка, учимся узнавать её по внешним признакам, и особенностями поведения. Расширяем кругозор детей о домашних животных, развиваем стихотворения по заданной тематике по методике «Расскажи стихи руками».

Ключевые слова: домашние животные, познавательное развитие, дети дошкольного возраста.

Цель: уточнить и расширить знания детей о кошках.

Образовательные задачи:

- ознакомить дошкольников с домашними животными – кошкой и котятками; учить узнавать и называть, выделять некоторые особенности внешнего вида (пушистая шерсть, длинный хвост, цвет, лапки и т.д.); познакомить с особенностями поведения (мяукает, мурлычет).

Развивающие задачи:

- развивать внимательность, наблюдательность, речь, тактильную чувствительность пальцев рук;

Речевые задачи:

- расширять и активизировать словарный запас: одна кошечка, много котят ввести в активный словарь детей слово “лакает”.

- расширять и активизировать словарный запас.

Предварительная работа:

- отгадывание загадок о кошках, разучивание пальчиковой игры «Расскажу про кошку», разучивание подвижной игры «Кошечка»; прослушивание аудиозаписей «Песня кошки» А. Санин, А. Рыбников, «Песня кошки» А. Муравьёва.

Материалы и оборудование: игрушечная кошка, котята в корзине, аудиозаписи песен; рисунки с изображением различной еды для кошек, разрезные картинками с котятами, «волшебные» мешочки.

Ход занятия.

Воспитатель: Утром встали малыши,

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

В детский садик все пришли
Вам мы рады как всегда!
Гости здесь у нас с утра,
Поздоровайтесь друзья!
Дети здороваются

Все в кружочек соберемся,
Дружно за руки возьмемся
Вместе все нам улыбнитесь.
Приготовьте ушки,
Приготовьте глазки
Чудеса сюда придут
Интересно будет тут.
(воспитатель включает запись мяуканье).

Кто это шумит? Кто к нам в гости спешит?

Ответы детей

Интересно, где она? Поищем?

Ответы детей

А вот ты где! Мы тебя нашли кошечка! А что ты так мяукаешь? Ребята, а почему она мяукает?

Ответы детей

А давайте у нее спросим! Что случилось? Почему ты так мяукаешь?

(кошка отвечает на ушко)

Ребята она просто очень хочет кушать! А что любит кушать кошка?

Ответы детей

Давайте подойдем к столу и посмотрим, что тут у нас? У нас тут еда для кошки, но мне кажется, что она не все это любит. Давайте попробуем выбрать ей еду, которую она любит и положим ей на тарелочку. (картинки с изображением кошачьей еды)

Наша кошечка покушала и хочет с нами поиграть.

Пальчиковая гимнастика.

(на коврике 2раза на левую и правую руку)

1.2.3.4.5 будем пальчики считать,	<i>дети загибают пальчики</i>
Вот кулак, а вот ладошка	<i>- сгибают руку в кулак, показывают ладошки</i>
На ладошку села кошка	<i>- пальчики одной руки «салятся» на ладошку другой</i>
И крадется потихоньку	<i>- по ладошке передвигаются пальчики второй руки</i>
Может мышка там живет?	<i>- пожимают плечиками</i>
Кошка мышку стережёт.	<i>- показать коготки</i>
Мяу!	<i>- спрятать ручки за спину</i>

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Ребята, кошечка пришла к нам не просто так, она потеряла своих котят. Поможем ей их найти?

Как мы позовём котят: кис – кис – кис

Ответы детей

Подходят к столу, на столе разрезные картинки с котятами.

Вот же наши котята, только здесь, что-то перепутано. Давайте соберем котят и сделаем их красивыми. (собирают картинки)

А сколько у нас котят получилось?

Ответы детей: Много котят

А кошек у нас сколько?

Ответы детей: Одна кошка

А какой котенок у тебя получился?

А у тебя?

Ответы детей:

Что то, наши котята грустили, как нам их развеселить?

Предлагаю вам всем встать в кружок и дружно со мной станцевать для наших котят

Песенка «У котят шерстка»

Ребята, послушайте! Мне кажется, что где-то еще мяукают котята! Давайте попробуем их найти? Поможем маме кошке найти ее пушистых котят!

(4 волшебных мешочка, в них разные игрушки и плюшевые котята, вытаскивают по одному котенку и сажают к маме кошке)

Ребята, а мы с вами нашли котят для кошки, а как ее зовут до сих пор не знаем. А как можно назвать кошку?

Ответы детей

Давайте мы назовем ее Муркой! Мурка твои котята устали и хотят спать. Мы их положим в корзинку. А когда они выспятся, приходите к нам опять! Поиграем! До свидания Мурка.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Пузырникова Лариса Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»
города Новочебоксарска Чувашской Республики;
Александрова Анастасия Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»
города Новочебоксарска Чувашской Республики

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ
С ОКРУЖАЮЩИМ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
«КОТ В САПОГАХ В ГОРОДЕ»

Аннотация. В представленном конспекте дано описание образовательной деятельности по обобщению знаний у детей о Новочебоксарске, правилах безопасного поведения на улице и на дороге.

Ключевые слова: город Новочебоксарск, транспорт, светофор, дорожные знаки, пешеходный переход, дорога, улица.

Программное содержание:

1. Систематизировать знания детей о родном городе – Новочебоксарск (какие красивые места в нем есть, какой транспорт ходит, кто в нем живет и трудится);

2. Развивать память, мышление, речь и умение выражать свои мысли и логику;

3. Воспитывать любовь к родному городу, навыки осознанного использования знаний по ПДД в повседневной жизни.

Методические приемы:

- Беседа;
- Игра;
- Отгадывание загадок;
- Эстафета;
- Чтение стихов;
- Раскрашивание дорожных знаков.

Материал:

1. Слайды;
2. Проектор;
3. Три обруча;
4. Раскраски с изображением дорожных знаков;
5. Карета;
6. Костюм Кота в сапогах;
7. Светоотражатели;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

8. Дорожные знаки;

9. Костюм светофора.

Предварительная работа: экскурсии и целевые прогулки по городу, к светофору, наблюдение за движением транспорта, пешеходов с детьми, беседа о домашних адресах, рассматривание плакатов и иллюстраций «Памятники Новочебоксарска», изготовление макета города, игра «Узнай, где я нахожусь».

Ход. 1 Организационный момент

В группу приходит Кот в сапогах (расстроенный).

Кот: Здравствуйте, ребята. Вы узнали меня?

Дети: Здравствуйте. Вы кот из сказки «Кот в сапогах».

Воспитатель: Здравствуй, Кот в сапогах. Как ты к нам попал? И почему ты такой грустный?

Кот: Я расстроенный, потому что я заблудился и сам не знаю куда я попал.

Воспитатель: не расстраивайся, мы тебе поможем. А куда ты попал, наши ребята тебе расскажут и покажут наш город. Ребята, давайте пригласим Кота в сапогах на экскурсию по нашему городу.

Дети: (ответы детей)

Воспитатель: Но на чем же мы отправимся в путь?

Кот: У меня есть карета. Если вы согласны, то мы можем поехать в моей карете.

(Дети «салятся» в карету и отправляются в путь. Под музыку заезжают в музыкальный зал, останавливаются и «выходят» из кареты. Подходят к экрану. На экране – Герб, флаг и символ города – Бельчонок Новчик).

Воспитатель: Ребята, как называется наш город?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Правильно, ребята, мы живем в Чувашской республике. Наш город называется Новочебоксарск. В Новочебоксарске много улиц, на каждой улице много домов, магазинов, школ, детских садов. Есть крупные фабрики и заводы. А какие улицы, ребята, вы можете назвать?

Дети: (ответы детей).

Воспитатель: Да, улиц в нашем городе много, все сразу и не перечислишь.

Кот: А сколько дорог в вашем городе? И ходят по этим дорогам какие-то невиданные машины, и ни одной кареты.

Воспитатель: Кот в сапогах, наши ребята тебе покажут и расскажут, что это за машины.

2. Загадывание загадок.

Воспитатель:

1. Удивительный вагон, посудите сами, рельсы в воздухе, а он держит их руками (Троллейбус).

2. Для этого коня еда-бензин и масло, и вода. На лугу он не пасется, по дороге он несется (Автомобиль).

3. Что за чудо-синий дом. Ребятишек много в нем. Носит обувь из резины и питается бензином (автобус).

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Воспитатель: Вот такой транспорт ходит по улицам нашего города. Автобусы, троллейбусы, маршрутные такси перевозят людей на работу, с работы, в кино; детей в детский сад, в школу.

Кот: а у нас в сказках совсем другой транспорт. Ребята, а вы любите сказки? Тогда я предлагаю вам вспомнить сказочных героев и назвать их средства передвижения. Я назову героя, а вы называйте, на чем он ехал, летал, плыл.

Игра «Сказочный транспорт».

- На чем Емеля ехал к царю? (на печке)

- Личный транспорт Б.Я. (ступа)

- На чем поехала Золушка на бал? (в карете)

- На чем летал Алладин? (на ковче-самолете)

Кот: Молодцы, ребята, справились с заданием. Видно любите вы сказки читать.

Воспитатель: Вот мы с вами дошли до перекрестка.

Кот: А что такое перекресток?

Воспитатель: перекресток – это место, где пересекаются улицы на дороге.

Кот: А это что за чудище трехглазое? Ой, как мне страшно! Сейчас он меня съест!

Воспитатель: Дети, разве это чудище? Что это, ребята?

Дети: Это светофор.

Кот: Что еще за све-та-фор!

Воспитатель: Кот в сапогах, а как ты переходишь через дорогу?

Кот: Где хочу там и перебегаю.

Воспитатель: Дети, правильно переходит дорогу Кот в сапогах?

Дети: Нет, не правильно.

Воспитатель: Перейти дорогу нам помогает наш лучший друг и помощник – светофор. Дети расскажут, что же означают эти три глаза светофора.

(Дети надевают накидки и маски).

1 ребенок красный: Если красный свет горит,

Светофор нам говорит:

«Стой на месте! Не иди! –

Ты немножко подожди»

2 ребенок желтый: Ярко-желтый свет горит,

«Приготовься!» - говорит.

3 ребенок зеленый: Свет зеленый впереди,

Вот теперь переходи.

Кот: Вот какой умный светофор. И нисколько он не страшный. Я теперь его не боюсь. Какой у вас чистый и красивый город.

Воспитатель: Я предлагаю подойти к карте нашего города и найти улицу, на которой ты живешь. (на карте наклеены фотографии детей группы, каждый ребенок находит себя и называет свою улицу).

Воспитатель: Молодцы. Все вы были внимательны. А наша экскурсия по городу продолжается.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Кот: Ребята, в каком красивом, чистом городе вы живете! Дети, а что это за кружочки, квадратики и треугольники стоят вдоль дороги. В моей сказочной стране, я таких никогда не видел.

Воспитатель: Эти кружочки, квадратики и треугольники называются дорожными знаками.

Кот: Для чего их повесили? Чтобы было красиво?

Воспитатель: По этим знакам водители узнают, где можно ехать, а где нельзя, где можно остановить машину и заправить бензином. Знаки предупреждают об опасностях на дорогах, указывают направление движения. Эти знаки должны знать и мы – и взрослые и дети.

Кот: Я увидел очень интересный знак. Правда, этот знак указывает на кучу с кирпичами?

Дети: Этот знак говорит, что въезд машинам запрещен.

Воспитатель: Знаки бывают разные: предупредительные, указательные, запрещающие.

Д/и «Собери нужные знаки».

Воспитатель: Ребята, у меня все знаки перепутались. Давайте соберем их в три обруча. В 1-й обруч предупредительные знаки, во 2-й указательные, в 3-й – запрещающие знаки.

(Дети делятся на три команды и собирают дорожные знаки).

Кот: Молодцы ребята. Так быстро они справились с заданием.

Воспитатель: Кот в сапогах, дети и тебя научат. Давайте поиграем.

Игра “Змейка”. Дети делятся на две команды. По сигналу первый участник каждой команды начинает движение обегая стоящие кегли вперед и обратно. Выигрывает та команда, которая к финишу придёт первой, не сбивая кегли.

Кот: Мне очень понравилась ваша игра. Вы все такие ловкие, смелые, внимательные. Научили меня правилам дорожного движения. Ребята, спасибо вам большое.

Теперь я знаю, как важно соблюдать все эти правила.

Воспитатель. И мы рады нашей встрече.

Кот: Какой ваш город красивый и как интересно в нем жить. Но настала пора возвращаться к своему хозяину. Он, наверное, волнуется. Я расскажу ему где я был и чему научился.

Воспитатель: Кот в сапогах, мы хотим тебе сделать подарок. Наши дети раскрасят дорожные знаки для тебя. Ты возьмешь их с собой и покажешь своим друзьям, расскажешь о нашем городе.

(дети присаживаются за столы).

Раскрашивание дорожных знаков.

(дети раскрашивают и дарят Коту в сапогах)

Кот: Спасибо вам, ребята, за подарки, за вашу экскурсию. Теперь я всегда буду соблюдать правила дорожного движения. И я знаю, что город Новочебоксарск – самый зеленый, самый чистый, самый красивый город на

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

земле. Берегите, любите свой город. Берегите себя, своих близких. Я тоже для вас приготовил сюрприз, но он ждет вас в группе.

Воспитатель: Давайте всегда будем любить и гордиться своим городом, соблюдать правила дорожного движения. Кот в сапогах, мы с нетерпением будем ждать дальнейших с тобой встреч. Ну а теперь пора возвращаться в детский сад. Присаживайтесь все в карету, поехали.

(Уходят из музыкального зала).

Советникова Галина Николаевна,

воспитатель,

Исаева Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей №27 Рябинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики,
г. Новочебоксарск, Россия

ПОДДЕРЖКА ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация: Развитие инициативы и самостоятельности у детей через театрализованную деятельность.

Ключевые слова: театр, воображение, импровизация, творчество.

Тема: «Поддержка инициативы и самостоятельности через
театрализованную деятельность»

Название занятия: «Волшебная коробочка Деда Мороза»

Задачи: Совершенствовать воображение и восприятие у детей. Побуждать к импровизации, поддерживать стремление самостоятельно искать изобразительные средства для создания яркого образа, используя движения, позу, мимику, интонацию и жест.

Развивать творческую самостоятельность.

Ход занятия

Воспитатель: (звонит колокольчик) Ребята вы слышите звонит колокольчик? (Да) Это хороший знак! Давайте посмотрим, что это значит? (Снежинка) Какая большая и красивая снежинка влетела к нам в окно. Это снежинка от Деда Мороза.

Письмо – снежинка (читает)

Дорогие ребята! Приглашаю Вас отправиться в лес на поезде, где я спрятал под деревом волшебную коробочку. Эта коробочка не простая, что в ней лежит, могут увидеть только настоящие волшебники. Ваш Дед Мороз.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Воспитатель: Да, какое интересное письмо. Ну, что ребята, поехали на поезде в лес, искать волшебную коробочку.

Дети: Да! (Музыкальное сопровождение «Чух-чух паровозик»). Дети едут на паровозике в лес.

Воспитатель: А вот мы и приехали! Давайте найдем нашу коробочку. А вот и нашли. Открываем! Что в ней? Ничего (дети)

Как же ничего, в ней невидимые конфеты! Сейчас Настя угостит каждого конфеткой. Берем, разворачиваем, кладем в рот. Какая конфета?

Дети: Сладкая, вкусная, большая, ароматная.

Воспитатель: Я вижу вам понравилась конфета, вы все довольно улыбаетесь.

Дети: Да, понравилось!

Воспитатель: А что еще в коробке? Лимоны. Берите я вас угощаю. Пробуем. Какие лимоны?

Дети: Кислые, желтые, невкусные.

Воспитатель: А еще в моей коробке котенок. Он маленький, беспомощный. Я каждому дам его подержать, а вы его приласкайте, погладьте и скажите, что-нибудь ласковое, доброе, хорошее...

Дети (берут воображаемого котенка, гладят, говорят ласковые слова и передают друг другу.)

Воспитатель: А что еще в моей коробочке. Невидимая палочка. Кто мне покажет, как ходит, опираясь о палочку старенькая бабушка, старичок? Дети по желанию изображают стариков, бабушек.

Воспитатель: В этом лесу живет много зверей, давайте погуляем и увидим, кто нам повстречается на пути.

Музыкальное сопровождение «Мы с ребятами гуляем». (муз. М. Картушиной слова Л. Некрасовой)

Дети изображают диких животных по тексту песни.

1. Мы с ребятами гуляем,
(дети двигаются по кругу в хороводе или врассыпную)

Мы с ребятами играем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли зайки погулять.

ПРОИГРЫШ (имитационные движения)

2. Мы с ребятами гуляем,

Мы с ребятами играем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли мишки погулять.

ПРОИГРЫШ (изображают, как ходит мишка)

3. Мы с ребятами гуляем,

Мы с ребятами играем.

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышли волки погулять.

ПРОИГРЫШ (руками показывают какая пасть у волка)

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

4. Мы с ребятками гуляем,
Мы с ребятками играем.
Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли лисы погулять.

ПРОИГРЫШ (машут "хвостиками", имитируя как делает это лисичка)

Воспитатель: Посмотрим в коробочку, что это? Невидимая кисточка.

Ребята представьте, что вы художники. Руки — это кисти. Обмакиваем руки в голубую краску и рисуем небо, а теперь в желтую и рисуем солнце-круг и лучики. Теперь надо нарисовать полянку. Какую берем краску? Зеленую (дети). Берем зеленую краску и рисуем полянку. Чем это так пахнет? Это цветы (дети). Рисуем цветы, а какие мы нарисуем цветы (дети перечисляют названия цветов). Что это так шумит? Ветер (дети). Да, это ветер качает деревья, а какие деревья растут на полянке. (дети перечисляют названия деревьев) Рисуем деревья. А что это там льется? Это – вода (дети). Да, это вода, а название знаете? Это – Волга (дети). Давайте возьмем синюю краску и тоже нарисуем воду. Какая получилась красивая картина. Но, чего-то не хватает.

Дети: Не хватает бабочек, птиц, муравьев и т.д.

Воспитатель: А как летают птицы, бабочки, ползают муравьи... (Дети показывают, как летают птицы, бабочки, ползают муравьи).

Воспитатель: Ребята, наша картина ожила! Вы настоящие художники-волшебники! Что это? Варезка Деда Мороза! А в ней записка.

Дорогие ребята. Вы настоящие волшебники. Вы нашли коробочку и увидели даже невидимые предметы. Я вами очень доволен. Это вам от меня Варезка и коробочка. Ваш Дед Мороз.

Воспитатель: Раз мы молодцы и волшебники. Ну, я думаю он хочет, чтобы мы потанцевали с варезкой, порадовались своей удаче.

Танец «Варезка» (дети танцуют)

Воспитатель: Коробочка. Пустая? Раз мы волшебники, мы можем невидимые конфеты, что лежат в этой коробке, превратить в видимые. Можем? Да (говорят дети). Скажем 1,2,3 - невидимые конфеты, в видимые преврати! Дети произносят 3 раза заклинание и в коробке появляются настоящие конфеты.

Воспитатель: Случилось чудо! Мы стали волшебниками! Давайте все сядем на паровозик и отправимся обратно в садик. Спасибо Деду Морозу!

Музыкальная заставка «Чух-чух паровозик»

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Таджидинова Елена Николаевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
Андрейцева Анастасия Юрьевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад № 42»,
Лентюков Николай Геннадьевич,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ «Детский сад 166»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ЛЫЖИ В ДЕТСКОМ САДУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДОУ
ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ХОДЬБЕ НА ЛЫЖАХ)**

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы МБДОУ, который отражает основные особенности работы по формированию культуры здорового образа жизни воспитанников и приобщение к зимним видам спорта.

Ключевые слова: двигательная активность, лыжная подготовка, инвентарь, экипировка, зимние виды спорта.

Ходьба на лыжах – один из самых массовых привлекательных и доступных видов физических упражнений. Ходьба на лыжах способствует повышению иммунитета, укреплению сердца и общему тону организму.

Можно отметить, что в условиях зимы, когда двигательная активность детей значительно снижается, занятия лыжами в силу своих особенностей позволяют решать основные задачи физического воспитания. Сочетание активных движений с пребыванием детей на свежем воздухе оказывает особое благоприятное влияние на закаливание детского организма и обменные процессы, на развитие физических качеств, функциональных возможностей. В процессе занятий на лыжах укрепляются основные группы мышц, в том, числе и формирующие стопу ребенка, развиваются координация движений, ориентировка в пространстве, вестибулярная устойчивость.

В ходьбе на лыжах требуется умение ставить ноги параллельно и сохранять это положение при скольжении, что способствует укреплению связок голеностопных суставов и развитию точных и ловких движений, а умеренный холод является прекрасным возбудителем мышц, средством закаливания.

Педагоги физического воспитания А.Б. Ган-Дельсман и К.М. Смирнов считают возможным начать обучение ходьбе на лыжах с 66-7 лет; М.М. Конторович – с 5 лет, Ю.Н. Жаворонков – с 4 лет.

Многие педагоги и психологи (В.В. Гориневский, В.М. Касьянов, А.В. Коробков, Т.И. Осокина, Д.В. Хухлаева и др.) обращали внимание на то, что наибольший эффект в формировании двигательных навыков достигается в том

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

случае, если подготовка начата в раннем возрасте. Почти все ведущие спортсмены-лыжники СССР и России начинали ходить на лыжах с 3-5 лет.

При организации физического воспитания дошкольников в зимний период в «Детском саду № 42» используется лыжная подготовка. Мы хотим поделиться своим опытом по обучению детей ходьбе на лыжах.

Подготовительный период. В нашем ДООУ обучение ходьбе на лыжах начинается со средней группы. Обучающий процесс начинается с подготовительного периода, пока отсутствует снежный покров. На прогулке с детьми проводим упражнения по общей физической подготовке, используем игры, развивающие координацию движений и равновесие, воспитывающие ловкость, выносливость, тренируем вестибулярный аппарат. С этой целью в занятия включаем различные повороты, наклоны туловища, кружение, ходьбу по гимнастической скамейке, бревну, бег, упражнения со скакалкой и др. особое внимание уделяем упражнениям, укрепляющим мышцы стопы, а также проводим мероприятия по закаливанию.

В подготовительный период знакомим детей с лыжами, лыжными креплениями, стойками для хранения лыж и др. Отрабатываем с дошкольниками навыки переноски лыж, навыки самостоятельного одевания и снятия лыж, то есть застегивания креплений.

Воспитатели и инструктор по физической культуре проводят беседы с детьми о правилах поведения и основах техники безопасности на занятиях по лыжной подготовке, в доступной форме рассказывают о пользе ходьбы на лыжах, о хранении лыж и уходе за ними. Родителям даются краткие сведения о технике и способах передвижения на лыжах, раскрывается методика обучения передвижению на них.

Инвентарь и форма одежды. Для организации обучения по лыжной подготовке дошкольников в детском саду имеется 15 пар лыж (80 см) и 10 пар пластиковых (для более подготовленных детей 120 см), а также дополнительно приобретено 4 пары лыж. Кроме того, практикуем и поощряем детей и их родителей, приносящих в детский сад свои лыжи, т.к. такие лыжи, как правило, подогнаны под конкретного ребёнка. На домашних лыжах дети чувствуют себя наиболее комфортно.

Немаловажный элемент лыжного набора – крепления лыж. Мы в ДООУ используем на деревянных лыжах мягкие крепления (состоит из носкового передвигного ремня с замком для подгонки на любой размер обуви), а на пластиковых – полужесткие из металла на резиновых ремешках.

Изученные нами методики советуют не использовать лыжные палки на начальном этапе обучения, т.к. при ходьбе без палок легче сосредоточить внимание на положении ног, на координации движений, на сохранении равновесия. Несвоевременное использование палок затрудняет передвижение, пробуждает ребенка «висеть» на них. Немаловажен и фактор безопасности. Хрупкость лыжных палок, острый наконечник могут создать травмоопасную

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

ситуацию. Поэтому мы решили отказаться от использования палок при изучении катания на лыжах.

В пальто дети с трудом овладевают движениями, перегреваются и значительно чаще заболевают простудными и инфекционными болезнями. Только детям младшей группы на первых 4-6 занятиях можно разрешить заниматься в пальто. Для более старших детей необходим лыжный костюм, тёплая шапочка и перчатки. Вниз под лыжный костюм нужно надеть теплое белье, а иногда и теплый шерстяной костюм.

3. Занятия. Наиболее эффективной формой обучения детей ходьбе на лыжах являются организованные занятия под руководством инструктора по физической культуре.

На свободном участке детского сада в форме овала прокладываем учебную лыжню – 120-150 м. По внутреннему радиусу прокладываем ещё одну лыжню для менее подготовленных детей. Здесь же имеется небольшой склон для спуска и подъема. К прокладыванию и уходу за учебной лыжней привлекаем детей подготовительной группы.

Начинаем с занятий небольшими подгруппами, по 3-5 человек. По мере освоения дошкольниками ходьбы на лыжах, увеличиваем подгруппу до 10-15 человек, а в выпускных группах постепенно переходим на занятия всей группой.

Обучение ребенка передвижению на лыжах организуем во время дневной прогулки. В зависимости от погодных условий, стараемся проводить занятия не реже двух раз в неделю. Продолжительность занятий зависит от возраста детей и степени овладения ими двигательным навыком передвижения на лыжах.

Занятия по обучению катанию на лыжах проводим с постепенным увеличением времени от 15 до 30 мин.

Каждое такое занятие проводим с учетом особенностей физического развития и физической подготовленности детей.

Практика показала, что при соблюдении системы обучения маленькие дети успешно осваивают способы ходьбы на лыжах. В своей работе используем методические разработки Адашкявичене Э.Й. [1], Бутин И.М. [2], Видякин [3], Голощенкиной М.П. [4], Осокина Т.И. [5]

Обучение передвижению на лыжах проводим в следующей последовательности:

1) Обучаем детей ходьбе на лыжах ступающим шагом. Этот способ передвижения развивает равновесие и ритм, подготавливает к освоению более сложных лыжных ходов.

2) Учим исходному положению (стойка лыжника); ноги на ширине ступни и слегка согнуты в коленях, лыжи параллельны, туловище немного наклонено вперед, руки полусогнуты и опущены, взгляд обращен вперед.

3) В дальнейшем детей учим передвигаться на лыжах скользящим шагом, осваивают попеременный двухшажный и бесшажный ход, повороты на месте и в движении, торможение.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

4) Так же обучаем спускам с горки в низкой, средней, высокой стойке, подъемам на горку обычным шагом, «елочкой», «полуелочкой», «лесенкой».

Занятия состоят из трех частей: вводной, основной и заключительной.

Основной целью **вводной** части является подготовка организма к выполнению предстоящей физической нагрузки, так называемое «разогревание» организма. Предварительное «разогревание» позволяет ребенку быстрее овладеть «чувством лыж» и «чувством снега», является как бы психологической подготовкой к выполнению последующих заданий, дисциплинирует детей, помогает собрать внимание, повысить эмоциональный тонус.

Задачами **основной** части занятия является обучение детей элементам техники передвижения на лыжах, совершенствование ее, развитие ловкости, решительности, смелости.

Занятия строятся с учетом постепенного нарастания и снижения физической нагрузки. Наибольшую физическую нагрузку на организм ребенка дают спуски со склонов и игры на лыжах.

Задачей **заключительной** части занятия является постепенное снижение нагрузки, подведение итогов, организованный переход к новым видам деятельности. Содержанием заключительной части может быть ходьба без лыж с постепенным замедлением темпа.

В процессе обучения ходьбе на лыжах важен постоянный контроль за детьми, так как лыжи увлекают детей, и они порой не замечают наступающего утомления. Кроме того, старшие дети (особенно мальчики) склонны к переоценке своих сил и возможностей, нередко затевают соревнования, бег наперегонки, а это как раз и приводит к нервному и физическому переутомлению.

После того как все дети выпускной группы научатся хорошо ходить на лыжах, дальнейшее совершенствование осуществляем на ближайшем школьном стадионе. Сюда же приглашаем родителей для совместных прогулок с детьми на лыжах, чтобы они стали примером для своего ребенка. Они так же здесь могут закреплять полученные детьми навыки в выходные дни.

С целью совершенствования образовательного процесса параллельно с обучением ходьбе на лыжах используем познавательные занятия. Детям 5-6 лет можно рассказывать о происхождении лыж, о лыжных видах спорта, о лучших российских лыжниках, о зимних олимпийских играх и т.д. Эти сведения вызовут еще больший интерес у детей к лыжным занятиям.

Для показа образца движения и объяснения последовательности двигательного действия используем проектор. Рассматривание рисунков, фотографий, видеороликов даёт детям полное представление о правильной технике ходьбы на лыжах, оказывает прекрасное обучающее воздействие на дошкольников.

Дошкольникам, хорошо освоившим ходьбу на лыжах и не имеющим медицинских противопоказаний, предлагаем поучаствовать в лыжных

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

соревнованиях. Воспитанники нашего ДООУ всегда принимают участие во Всероссийской массовой лыжной гонке «Лыжня России», «Весенняя капель».

Список литературы

1. Адашкявичене, Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду / Э.Й. Адашкявичене. – М.: Просвещение, 1992 – 159 с.
2. Аникин А.П. Подготовка юных лыжников / А. П. Аникин, В. И. Ванеев, Е. Н. Коленько, Е. Н. Степанов. – М.: Физкультура и спорт, 2012. – 324 с.
3. Бутин, И.М. Лыжный спорт / И.М. Бутин. – М., 2013. – 192 с.
4. Видякин, М.В. Физкультура. Система лыжной подготовки детей и подростков: конспекты занятий / М.В. Видякин. – Волгоград : Учитель, 2008. – 171 с.
5. Голощекина, М.П. Лыжи в детском саду: пособие для воспитателя / М.П. Голощекина. – М.: Просвещение, 1977. – 96 с.
6. Люденков П.И., Лыжный спорт / П.И. Люденков, К. И. Спиридонов. – М.: ФИС, 2011. – 213 с.
7. Огольцов И.Г., Лыжная подготовка. Сборник статей / И.Г. Огольцов, Н. И. Кузьмин. – М.: Физкультура и спорт, 2010. – 200 с.
8. Осокина, Т.И. Физическая культура в детском саду / Т.И. Осокина. – М. : Просвещение, 1986. – 304 с.

Денисова Луиза Леонидовна,

воспитатель,

Лепешкина Людмила Александровна,

воспитатель,

Толенкова Валентина Александровна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №101» Чувашской Республики

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ

Аннотация. Авторами предложен конспект занятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Ключевые слова: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, правила дорожного движения.

Пояснительная записка

Мы с вами живем в большом городе, каждый из нас, сталкивается с большим количеством машин. По нашим дорогам мчатся много грузовых и легковых автомобилей и там становится не безопасно. И с каждым годом их становится всё больше и больше. Каждый год люди стараются сделать всё возможное для того, чтобы дороги были безопасными: постоянно обновляется их покрытие, они оснащаются знаками.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Но, к сожалению, статистика свидетельствует, что количество случаев детского дорожно-транспортного травматизма неуклонно возрастает. Маленькие дети играют на проезжей части, перебегают дорогу в неположенных местах, катаются на велосипедах и роликах.

Незнание детьми элементарных правил дорожного движения, равнодушное отношение к их поведению со стороны взрослых, недостаточная воспитательная работа – вот что является причинами дорожно-транспортных происшествий.

В дошкольном детстве, когда у ребёнка формируются основы правильного образа жизни и культуры поведения, он должен получить элементарные сведения о правилах дорожного движения и безопасного поведения на улице.

Так как эта тема до сих пор актуальна в наше время, мною было проведено занятие по дорожно-транспортному травматизму.

Конспект урока по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма

Для детей 6-7 лет.

Цель мероприятия: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Задачи:

- Развивать работу по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

- Воспитывать культуру поведения детей, вовлекать их в мероприятия по теме правила дорожного движения:

Познакомить с происхождением дорожных знаков

Познакомить с дорожными знаками и их группами

- Формировать поведенческую культуру детей в условиях в общении с дорогой

- Привить ответственность детей за свое поведение на дорогах.

- Обучать в правильном построении предложений, обогащать словарный запас.

- Совершенствовать развитие познавательного интереса.

Словарная работа:

1. Существительные: транспорт - трамвай, грузовик, поезд, троллейбус, экскаватор, автобус, подъёмный кран, пожарная машина, велосипед, машина.

2. Прилагательные: пассажирский, грузовой, легковой, специальный, красный, жёлтый, зелёный.

3. Глаголы: ехать, идти, стоять, переходить, ждать, бегать.

Методы и приёмы: игровой момент, сюрпризный момент, вопросы и ответы детей, наглядный материал (проезжая часть, тротуар, пешеходного перехода, зебра со светофором, подземного перехода).

Предварительная работа:

- Работа с наглядными материалами(картинки)
- Работа со схемами;
- Дидактические игры: «Найди лишнее», «Угадай какой транспорт»;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- Чтение художественной литературы;
- Рассматривание иллюстраций;
- Беседы с детьми;

Оборудование: дорожные знаки, транспорт, карточки, макет светофора.

Ход занятия:

Ребята! Пока вы передвигаетесь по улице с папами и мамами, но скоро вам придётся ходить по улицам без их помощи. По дорогам ездят много машин, и переходить улицу в неположенных местах, там, где захочется, опасно. Со стороны может показаться, что на улице находится полный беспорядок: по проезжей части едут машины, автобусы. На тротуарах полно спешащих людей. На самом деле все движение на улице происходит по строгим правилам – правилам дорожного движения. И помогает в этом нам светофор. К нам в гости пришел Петя и принес письмо от нашего друга старшего инспектора Светофора Ивановича, который живёт в городе Светофорчик. Он нам пишет: «Добрый день, дорогие ребята, любители дорожных правил! Свое письмо я передаю вам через «маленького человечка» он ничего не знает о правилах ДД, не знает, как вести себя на улице и не знает ни одного дорожного знака. Я вас хочу попросить научить его пдд, а заодно посетить наш город Светофорчик. Я сам не смогу вас встретить, у меня много работы, поэтому присылаю план - карту, по которой вы сможете ориентироваться в городе».

Воспитатель: Ребята, ну что поможем Пете?

Ребята, если вы внимательно посмотрите вокруг, то непременно догадаетесь, на каком именно транспорте мы с вами отправимся в Светофорчик. (стоит знак «автобус»). Догадались? Как? Молодцы!

Но наши автобусы не совсем обычные и билеты у нас необычные, они представляют собой различные фигуры. А теперь – задание: занять места, согласно купленным билетам. Все заняли свои места в автобусах? Девочки, ваши билеты имеют какую форму? (круг). Мальчики, а ваши билеты какой формы? (квадрат). Как вас теперь можно назвать? (пассажирами).

Воспитатель: Верный пассажир должен знать, что разрешается, а что запрещается в транспорте. Пока едем, поиграем в речевую игру, будьте внимательны. Я начну фразу – вы закончите:

Поехать зайцем, как известно... (запрещается)

Уступить старушке место... (разрешается)

Всех толкать, кричать (запрещается)

А смирно стоять... (разрешается)

Есть мороженое в автобусе (запрещается)

Ну а яблоки в пакете... (разрешается)

В мяч играть на остановке (запрещается)

Обходить автобус сзади..... (разрешается)

Ну а спереди, конечно... (запрещается)

Воспитатель: Молодцы, ребята, знаете правила культурного и безопасного поведения. Вот мы и приехали в Светофорчик. Выходите из автобуса Город

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

незнакомый, а, чтобы нам не заблудиться - будем пользоваться картой. Я предлагаю выбрать хранителя карты, с помощью считалки. И поможет мне в этом Даня. Давайте посмотрим, куда нам идти (дети рассматривают карту). Наш путь лежит на улицу Удивительную.

Улица «Удивительная»

Воспитатель: Здесь находятся разные виды транспорта. Я буду вам загадывать загадку, если вы отгадаете, то надо найти иллюстрацию транспорта и прикрепить её на доску.

Загадки:

1. Пью бензин и масло ем,
Хоть не голодно совсем.
А без них я так болею,
Что поехать не сумею! (автомобиль)
2. Длинный, длинный Огурец
Из конца бежит в конец.
В нём полно скамеечек
Для пассажиров – семечек... (автобус)
3. Непонятный зверь
Ползёт,
Землю с грохотом
Грызёт,
Он вытягивает шею,
Чтобы глубже рыть траншею.
И зачем-то
В этом звере
Есть окно
И даже
Двери. (экскаватор)
4. Я важная машина,
Есть кузов и кабина.
Вожу любые грузы
По ленточкам дорог.
И парты, и арбузы
Я вам доставлю в срок. (грузовик)
5. Белые полосы на красных боках,
Лестницы, ведра и шланги висят.
Если пожар, то ее позови.

Чтобы пожарный огонь остановил.
(пожарная машина)
6. У меня - одна стрела,
Строю новые дома,
Я здесь главный великан,

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

И зовусь (подъёмный кран)

Улица «Подвижная»

Воспитатель: Ребята, я вам предлагаю поиграть в игру «Чудесная коробочка». В коробке находится транспорт, который вам нужно разделить на три группы: легковой, грузовой и специальный. Каждый подходит, берёт по одной машинке и находит для неё нужное место. Давайте посмотрим, куда теперь лежит наш путь?

Улица «Всезнайка»

Воспитатель: Давайте сейчас проверим, знаете вы дорожные знаки или нет. Здесь у меня на мольберте висят изображения дорожных знаков, и ваша задача заключается не просто отгадать загадку, но и найти тот дорожный знак, о котором в этой загадке говорится. И так, начинаем. Первая загадка.

Итог: в ходе образовательной деятельности было достигнуто главное – дети не только закрепили правила дорожного движения и основные правила личной безопасности, но и смогли объяснить необходимость их применения в экстремальных ситуациях. Данное мероприятие на практике показывает своё преимущество и эффективность.

Список литературы

1. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации / авт.-сост. О. В. Чермашенцева. - Волгоград: Учитель, 2008. - 207 с.
2. Милочкина, Т.И. Сделаем дорожное движение безопасным М.: «Сфера», 2006.
3. Шурпач, Г.В. Ознакомление дошкольников с правилами дорожного движения М.: «Сфера», 2005.
4. Прус, Л.И. «Знакомство дошкольников с ОБЖ» СПб Питер, 2007.
5. Безопасность жизни и деятельности дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Т. В. Загвоздкина. – Минск : Полымя, 2001 . – 192 с.
6. Шорыгина, Татьяна Андреевна. Осторожные сказки: безопасность для малышей / Т. А. Шорыгина. - М. : Книголюб, 2003.
7. Городской транспорт. Набор карточек. Москва: ЗАО «Мир подразделений», 2009.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Филиппова Валентина Самуиловна,

воспитатель,

Скворцова Ирина Юрьевна,

воспитатель,

Каленова Елена Юрьевна,

воспитатель,

Семёнова Федосья Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 176»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы экологического воспитания детей старшего дошкольного возраста, задачи и система работы по формированию экологической культуры и устойчивого интереса к познанию окружающего мира.

Ключевые слова: ярусность, лиственные леса, древесина.

Богат, прекрасен и бесконечно разнообразен окружающий нас мир природы. Ввести ребенка в этот мир, раскрыть его красоту, неповторимость, научить любить и беречь природу – задача взрослых, родителей и педагогов. Сделать это необходимо как можно раньше, уже с первых шагов ребенка по родной земле. Экологическое состояние нашей планеты и тенденция к его ухудшению требуют от людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения. Всем необходимо понимать, как человек связан с природой и как зависит от нее, какие в природе существуют закономерности и почему человечество не имеет права их игнорировать. Большинство современных детей, особенно жителей больших городов, редко общается с природой. Особенно беспокоит равнодушие некоторых детей ко всему живому. Малыши восторгаются при виде цветка, бабочки, и в тоже время могут безумно раздавить бегущего по тропинке муравья. Наблюдения за детьми показали, что дети больше интересуются животными, чем растениями. Их привлекает то, что животные двигаются, издают звуки, реагируют на взаимодействие с ними. Растения интересуют их меньше и скорей всего с практической точки зрения. Обследование детей показало, что многие из них не могут назвать растения ближайшего окружения, не знают необходимые условия для роста и развития растений, их части. И здесь возникает проблема, неосознанное восприятие окружающего мира у дошкольников.

Как же развивать интерес к растениям приучить их беречь и охранять природу, все живое, интересующее нас?

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Вашему вниманию предлагается мероприятие по формированию основ экологического мышления проявляющегося в гуманном отношении к растительному миру.

Задачи: Формировать у детей представление о разнообразном значении леса в жизни человека: оздоровительном, эстетическом, хозяйственном; закрепить знания детей о лесе как сообществе множества растений; показать многоярусность смешанного леса; представления о состоянии растений осенью, дать знания о плодах и семенах конкретных деревьев, кустов, показать приспособление семян к распространению. Расширять и уточнять у детей представления о растениях леса, наиболее распространенных в нашей местности, учить узнавать их по листьям и плодам и называть. Воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть красоту природы, выполнять правила поведения в лесу.

В данной работе мы использовали следующий материал и оборудование: слайд с изображением деревьев, лесных ягод и грибов. Листья и плоды деревьев и кустарников. Модель ярусности леса.

Ход.

– Ребята, нам утром принесли письмо. Письмо прислал Старичок – Лесовичок. (*Открываем письмо и читаем*) «Здравствуйте, ребята. Я приглашаю вас на экскурсию. А куда, узнаете, отгадав мою загадку: встал стеною до небес перед нами чудо. (*Лес*)» Он приглашает нас с вами в лес на прогулку. Не за грибами и не за ягодами, а за чудесами. Но как, же мы, ребята, попадем в лес, как можно до него добраться? (*Дети высказывают варианты, как добраться до леса*).

Превратимся в облака. Но прежде мы с вами повторим правила поведения в лесу. (*Ответы детей*). Ну, что готовы.

В облака мы превратимся, к лесу ближнему помчимся

Чтоб увидеть с высоты дерева травы и кусты

Отправимся в путь! (*Звучит музыка*)

Вот мы и пришли на полянку. А где же Старичок – Лесовичок?

Ребята, смотрите, он оставил под деревом сундучок. Значит, он приготовил для нас сюрприз (*Открываем сундучок, находим ярусность леса*). Старичок – Лесовичок хочет узнать, что мы знаем о лесе. Ребята занимаем места. (*Дети садятся полукругом перед экраном*) Ребята, скажите, пожалуйста, что здесь показано? (*Ярусность леса*). Сколько ярусов составляет лес? (*1 ярус – деревья, 2 ярус – кустарники. Еще ниже на земле растут травы, маленькие ягодные кустарники, грибы – 3 ярус*)

1 ярус – деревья. А какие деревья растут в лесу, послушайте меня и угадайте, что это за девица.

Что же это за девица? Не швея, не мастерица,

Ничего сама не шьет, а в иголках круглый год. (*Ёлка*)

Как называются леса, в которых растут эти деревья? (*Ответы детей: хвойные*) А почему? (*Вместо листьев хвоя*) - Отгадайте следующую загадку.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Не заботясь о погоде, в сарафане белом ходит,

А в один из теплых дней май сережки дарит ей. (*Береза*)

А как вы догадались? Для чего используется древесина березы в хозяйстве? А что применяют в медицине? А как называются леса, в которых растут деревья с листочками (*Ответы детей*)

Сейчас мы с вами поговорим о лиственных деревьях. А это дерево может так о себе рассказать.

Выросла я, липка тоненькой и гибкой не ломай меня.

Зацвету я летом медоносным цветом, береги меня. (*Липа*)

Какого цвета у липы ствол? Что вы можете рассказать о липе? (*Листочки липы перед дождем прикрывают цветки*). Из древесины умельцы делают разные поделки. Чем полезна липа в медицине? (*Ответы детей*)

Педагог показывает иллюстрации с изображением рябины. Как называется это дерево? Какой ствол у рябины? (*Коричневый, гладкий*) Чем же полезна рябина? (*Ягоды рябины – корм для птиц.*)

Показывает клен. А какое это дерево? Какой формы листья у клена? Как называются семена у клена? (*Ответы детей*)

Физкультминутка «Листопад. Ветерок»

Ребята, ну где же, Старичок – Лесовичок. Что же еще есть в сундучке, посмотрим. А тут красивая коробочка

Игра «С какого дерева листочек».

Игра «С какой ветки детки (семена)».

Вот мы с вами поговорили о деревьях.

2 ярус леса- это кустарники. Вспомним строение кустарника. Какие кустарники вы знаете? (*Ответы детей*)

Игра «Найди листочек и детки».

3-ярус – травы, ягоды грибы.

Игра с мячом «Гриб и ягоды».

Появляется Старичок – Лесовичок с угощением. Ребята, ну а нам пора возвращаться. Прощаемся Старичком – Лесовичком, а мы превратимся в облака и вернемся.

Вот мы и вернулись в садик. А скажите, пожалуйста, где мы с вами были? Что увидели? О чем поговорили?

Список литературы

1. Аксенова, З.Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с.
2. Николаева, С.Н. Экологическое воспитание младших дошкольников. Книга для воспитателей детского сада. – Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 96 с.
3. Федотова, А.М. Познаем окружающий мир, играя: сюжетно-дидактические игры для дошкольников. – Москва: ТЦ Сфера, 2015. – 112 с.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Яковлева Светлана Владимировна,

воспитатель,

Прокопьева Зоя Геннадьевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательному-речевому развитию детей № 27 «Рябинка»
г. Новочебоксарск Чувашской Республики

**КОНСПЕКТ НОД ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ
РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ С ОНР НА ТЕМУ
«СНЕГИРЬ НА ВЕТКЕ»**

Аннотация. В статье обобщается практический опыт проведения занятия по рисованию с использованием краски приготовленной из пенки для бритья.

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, художественно-эстетическое развитие.

Программное содержание:

Учить детей рисовать птичку, передавая форму тела (овальная), частей, красивое оперение. Упражнять в рисовании красками, кистью.

Развивать образное восприятие, воображение. Расширять представления о красоте, образные представления.

Коррекционно-развивающие - задачи:

Формировать обобщающее понятие «Зимующие птицы». Учить использовать в речи предлоги «За», «Под».

Учить строить фразу из 2-5 слов.

Коррекционно-воспитательные задачи:

Воспитание внимания и наблюдательности.

Воспитание активности и инициативности.

Воспитание доброжелательного отношения друг к другу.

Предшествующая работа:

Наблюдение за птицами во время прогулки, рассматривание иллюстраций, лепка птички, рассматривание народных игрушек, изображающих птиц.

Приготовление краски: клей ПВА (одна часть), пенка для бритья (две части), пищевая краска (черная и красная).

Оборудование и материал:

Магнитная доска, SD-проигрыватель, предметные картинки с изображением зимующих птиц, бумажные тарелки, краски, две кисточки, ватная палочка, салфетки.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: «Ребята, какое время года сейчас?»

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Дети: «Зима».

Воспитатель: Чтение стихотворения И. Сурикова «Зима».

Белый снег, пушистый.

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится. И под утро снегом

Поле забелело,

Точно пеленою

Всё его одело. Тёмный лес что шапкой

Принакрылся чудной

И заснул под нею

Крепко, непробудно...

Мы с Вами часто наблюдаем за падающими снежинками, и я хочу подарить Вам снежинки, а они большие и маленькие.

У кого маленькие снежинки - они пойдут заниматься с логопедом, а у кого большие снежинки - они будут заниматься со мной.

2. Основная часть.

Воспитатель: У Вас снежинки не простые, а с загадками. Сейчас их я Вам загадаю, а Вы отгадайте.

Отгадывание загадок про зимующих птиц.

1. На ветвях украшенных

Снежной бахромой,

Яблоки румяные

Выросли зимой.

Яблоки на яблоне

Весело снуют,

Гусениц мороженных

Яблоки клюют.

2. В серой шубке перовой

И в морозы он герой,

Скачет, на лету резвится,

Не орёл, а всё же птица.

3. Непоседа пёстрая,

Птица длиннохвостая,

Птица говорливая,

Самая болтливая.

Вещунья белобока,

А зовут её

4. У этой птички клюв кривой,

А гнёзда вьёт она зимой,

Из шишек семечки клюёт,

Кто это птичку назовёт?

Воспитатель: А как этих птиц можно назвать одним словом? Какие они?

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Дети: Это зимующие птицы.

Воспитатель: А почему их назвали зимующими птицами?

Дети: Они не улетают в теплые края. Остаются зимовать.

Воспитатель: Это снегирь. Красивая птица. Назовите части тела птицы.

Дети: Голова, глазки, клюв, туловище, хвост, лапки.

Воспитатель: Чем покрыто тело птицы?

Дети: Перьями.

Воспитатель: Какое оперение у снегиря?

Дети: Грудка - красная, а остальная часть птицы - черного и серого цвета.

Воспитатель: А хотите поиграть? Мы поиграем в игру «Маленькие птички». «Маленькие птички,

Раз, два, раз, два!

Скок, скок, скок.

Маленькие птички,

Раз, два, раз, два!

Хлоп, хлоп, хлоп!

Маленькие птички,

Раз, два, раз, два!

Топ, топ, топ!

Маленькие птички!

Раз, два, раз, два!

Разлетайтесь кто куда!»

4. «Нарисуем снегиря»

Воспитатель: Я предлагаю нарисовать снегиря на бумажной тарелке и раскрасить его красками, которые мы сами приготовили.

Игра «Где сидит снегирь?». Предлоги: «На», «Под».

Уточнение приема изображения птицы, показ и объяснение.

Воспитатель: При закрашивании краску кистью не размазываем, а набираем на кисточку, как можно больше, кладем ее на рисунок. Краска по мере ее высыхания приобретает объемную форму.

5. Работа детей. Помочь детям, испытывающим затруднения.

(Во время работы детей звучит музыка П. И. Чайковского «Декабрь»)

6. Экспресс-выставка. Рассказы детей о своих рисунках.

7. Чтение стихотворения «Снегири» А. Прокофьева:

«Выбегай поскорей

Посмотреть на снегирей

Прилетели, прилетели!

Стайку встретили метели,

А Мороз красный нос

Им рябинку принес».

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Котова Наталия Владимировна,
магистр 2 курса психолого-педагогического факультета,
Чувашский государственный педагогический университет;

Чернова Кристина Эдуардовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №176»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье описывается современная система дошкольного образования, которая направлена на создание условий, в которых каждый ребенок мог бы реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей.

Ключевые слова: воображение, творчество, творческий процесс, творческие способности, дошкольный возраст, процесс развития творческих способностей, дополнительное образование.

В современных условиях вопросу активизации и развития творческих способностей каждого ребенка отводится особое место. Общество испытывает настоятельную потребность в социально активных и творческих личностях. Творчество – наивысшая форма активности и самостоятельной деятельности человека, отличающаяся социальной значимостью, новизной, креативностью. Творчество должно быть проникнуто во все сферы деятельности людей, с целью его развития (Г. С. Батищев, М. М. Бахтин, Н. А. Бердяев, П. П. Крамар, М. Мамардашвили, А. Т. Шумилин и др.)

Дошкольное образование – одно из важных звеньев системы общего образования в Российской Федерации. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в дошкольных учреждениях первостепенным является обеспечение и предоставление условий для личностного развития и роста ребенка-дошкольника, его позитивной социализации, развития инициативы, творчества и воображения.

Переоценивая роль искусства в развитии личности, ее творческих задатков и дарований в формировании эстетического вкуса и духовно-нравственных ориентиров невозможно не столкнуться с трудностями.

Дошкольный возраст – неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, к своей Родине. Формируются социальные

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

представления о нравственности, расширяются интеллектуальные способности и общий кругозор детей, развиваются творческие способности.

На сегодняшний день большое количество работ отечественных и зарубежных исследователей посвящено изучению развития детского творчества.

Аристотель отмечал, что творчество способствует разностороннему развитию личности. Долгое время преобладало мнение о невозможности алгоритмизации и обучения творческому процессу. Известный французский психолог Т. Рибо писал, что касается до «методов изобретения», по поводу которых было написано много рассуждений, то их на самом деле не существует, так как в противном случае можно было бы фабриковать изобретателей подобно тому, как фабрикует теперь механиков и часовых дел мастеров. Но постепенно эта точка зрения подверглась сомнению. На первое место вышла гипотеза о том, что способность к творчеству можно развивать. Как любым сложным процессом, воображением можно овладеть, научившись отдельным приемам. Приемы развития воображения разнообразны. Так, еще Леонардо да Винчи советовал для этой цели разглядывать облака, трещины стен, пятна и находить в них сходство с предметами окружающего мира.

Так, английский ученый Г. Уоллес попытался исследовать творческий процесс, в результате которого ему удалось выделить четыре стадии процесса творчества:

1. Подготовка (зарождение идеи). Уоллес пишет: «На стадии подготовки человек узнаёт новое, чтобы переработать впоследствии это, планирует для себя порядок работы и определяет последовательность элементов, на которые он будет обращать внимание».

2. Созревание (концентрация, «стягивание» знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений). Этот этап предельно напоминает то, что Эйнштейн называл «комбинаторной игрой» и которая заключалась для него в свободном полёте фантазии, смешении впечатлений, образов, эмоций, интуиции, «мышечных ощущений» и т.д. Уоллес отмечает, что у этого этапа есть две противоположные стороны: «негативные моменты» заключаются в том, что во время инкубации мы не фокусируемся сознательно на конкретной проблеме, а «положительный момент» приходит из сферы бессознательного, в которой в фоновом режиме происходят произвольные ментальные события (или, как он называет это, «сверхсознательные» и «сверхпроизвольные»).

3. Озарение (интуитивное схватывание искомого результата). Эту стадию Уоллес описал на основе концепции «внезапного озарения» французского математика, механика, физика, астронома и философа Анри Пуанкаре. Идея Пуанкаре заключалась в том, что в творческом процессе рано или поздно возникает момент, когда в совершенно случайной ситуации, не имеющей отношения к решаемой задаче, все идеи и мысли, проработанные на стадии подготовки, вдруг преображаются в сознании, порождая нечто новое и предлагая человеку ключ к решению проблемы.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

4. Проверка. Задачи на этом этапе предельно конкретные: направить усилия на проверку правильности своих идей и приступить к оформлению.

Сейчас разрабатывается большое количество инновационных и альтернативных программ развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении (Е. С. Дёмина, А. А. Майер, В. Ф. Пронина, Ю. П. Русанова, Л. И. Шварко и др.), среди которых можно выделить: программу «Красота - Радость - Творчество» под редакцией Т. Комаровой; «Синтез» (М. Петрова, Т. Рубан, К. Тарасова); «Природа и художник» Т. Копцевой; «Театр - творчество - дети» Н. Сорокиной, Л. Миланович; «Росток» А. Шестаковой и др. Большинство программ обучения и развития творческих способностей детей направлены либо целиком, либо преимущественно на когнитивное развитие. Но развитие творческих способностей ребенка – это, прежде всего, реализация его собственной индивидуальности, связанная с развитием способности выразить свое эмоциональное содержание.

Проблема соотношения личности и творчества представлена в работах Д. Б. Богоявленской, Л. Б. Ермолаевой-Томиной, Н. Н. Поддъякова. В работах таких психологов, как Л. А. Венгер, Н. Е. Веракса, Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев и др., процесс творческой деятельности рассматривается как один из основополагающих аспектов развития личности уже на начальном этапе её становления.

Такие ученые как Б. Джефферсон, Д. Дьюи, М. Монтессори, Р. Штейнер, Э. Эйсер детскую изобразительную деятельность рассматривали как одну из эффективных форм художественного освоения детьми окружающей действительности, в процессе которой они изображают предметы и явления. Важно отметить, что Ж. Пиаже считал воображение «временной стадией искаженного отражения, и поэтому воображение деформирует представления ребенка о реальности, не давая взамен ему ничего нового, а лишь искажая картину самой действительности» [5, с. 125].

В детском возрасте рисование кистью или карандашом требует наивысшего уровня владения техникой рисования, должны быть выработаны навыки, многие дети испытывают затруднения, что в свою очередь может привести к отвращению от рисования. Для устранения возникающих трудностей из практики сначала появилась разрозненно, а затем системно стала реализовываться нетрадиционная техника рисования. Она заключается в использовании материалов, инструментов, способов рисования, которые не считаются традиционными. «Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации (например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом, ватой по бархатной бумаге и т.д.).

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к проблеме развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования. Цели и содержание педагогической деятельности в данной области состоят в том, чтобы ввести ребенка в жизнь, вооружив его не только

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

необходимыми знаниями, умениями и навыками, опытом репродуктивной деятельности, но и опытом творческой деятельности. Творческая деятельность позволяет растущему человеку реализовывать формируемые посредством воспитания и обучения отношения к миру, людям, самому себе.

Современная система дошкольного образования направлена на то, чтобы создать каждому ребенку условия, в которых он мог бы реализовать себя, опираясь на имеющийся природный потенциал, и подготовиться к непрерывному развитию своих способностей. Переход на формы и методы обучения, активизирующие развитие творческой самостоятельности индивида, является главной задачей любой современной системы образования.

Таким образом, развитие творческих способностей дошкольников становится одной из важных социально-педагогических проблем. Несмотря на кажущуюся легкость, произвольность, непредсказуемость возникающих образов, творческое преобразование действительности в воображении подчиняется своим законам и осуществляется определенными способами. Новые представления возникают на основе того, что уже было в сознании, благодаря операциям анализа и синтеза. В конечном счете, процесс творческого воображения состоит в мысленном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез), т. е. носят аналитико-синтетический характер. Следовательно, творческий процесс опирается на те же механизмы, которые задействованы и при формировании обычных образов воображения.

Список литературы

1. Березина, В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев. – Санкт-Петербург : издательство Буковского, 2011. – 60 с.
2. Ендовицкая, Т.О развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2007. – №12. – С. 73-75.
3. Казакова, Р.Г., Сайганова, Т.И., Седова, Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова. – Москва : Сфера, 2010. – 188 с.
4. Левин, В.А. Воспитание творчества: новое в жизни, науке, технике / В.А. Левин. – Москва : Знание, 1977. – 64 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
6. Поддъяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддъяков. – Москва : 2011. – 187 с.

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики**

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Марзоева Анна Сергеевна,
учитель-логопед,
Прохорова Анжела Сергеевна,
учитель-дефектолог,
Степанова Ольга Анатольевна,
воспитатель,
Алексеева Ольга Ильинична,
учитель-дефектолог
Лисакова Анна Аполлоновна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 118»,
г. Чебоксары, Россия

**РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЕ ЧЕРЕЗ
ОРГАНИЗОВАННУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Аннотация. Статья посвящена роли логоритмики, организованной кружковой деятельности в детском саду, как помощь в преодолении задержки и дефектов речевого развития младших дошкольников в группе комбинированной направленности.

Ключевые слова: речевое развитие, логоритмика, дети младшего дошкольного возраста в комбинированной группе, кружковая деятельность.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Особенно первый год в дошкольном учреждении, когда закладывается основы социально-коммуникативного развития, где речь является основным средством общения. Умение общаться - залог уверенности ребёнка в себе. Именно поэтому специалисты и педагоги детского сада уделяют большое внимание речи, а не только гармоничному умственному, нравственному и физическому развитию ребенка.

С каждым годом, по наблюдению логопедов, в детских садах растет количество детей с различными нарушениями речи. В 2017 г. о проблеме увеличения количества речевой патологии заявила глава Минобрнауки Ольга Васильева. По словам министра, 58% детей имеют логопедические проблемы [1]. В отношении состояния звукопроизношения тревожным фактом является и то, что даже в младших группах детских садов теперь отмечается не только «возрастное косноязычие», но и патологические формы нарушений звукопроизношения почти у каждого третьего ребенка.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Во многом, это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, современными гаджетами, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д.

Работая в ДОУ с детьми с нарушением слуха замечаем: что растёт число детей с нарушенным слухом, у которых вторично присутствуют нарушение компонентов речи или отсутствие речи.

Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные формы коррекции речи. Одной из таких форм является кружковая деятельность, где через организацию интересных, увлекательных приемов можно вызывать речевую активность дошкольников в любом возрасте.

Для решения этой проблемы в МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары организована кружковая работа «Речецветик». Работа направлена на профилактику и преодоление речевых расстройств путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Использование элементов логоритмики в работе по развитию речи позволяет решать широкий круг задач.

Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей, имеющих проблемы становления речевой функции, нарушения слуха, алалии, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикания, аутистических расстройств. Под влиянием занятий логоритмикой у детей происходят значимые изменения в слуховом восприятии, звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса [2].

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Весь материал подается с учетом возрастных особенностей детей, проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

В программу входят следующие методики:

- логоритмика - это комплексная методика, включающая логопедическое, музыкально-ритмическое и физическое воспитание (речь, музыка и движение);
- фонопедические упражнения-фоноритмика: это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков);
- упражнения на развитие мелкой моторики, речевой моторики, мимические упражнения;
- элементы нейрогимнастики: комплекс упражнений, направленных на тренировку ЦНС, которые созданы для повышения многофункциональности головного мозга.

Занятия длительностью 20-25 минут проводятся 2 раза в неделю. Оба занятия в неделю проводятся по одной лексической теме в игровой форме. Занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Подготовительная часть продолжается от 3 до 5 минут. Монтессори-технологии: ритуальное приветствие в кругу игровым персонажем ребят и подготовка организма ребёнка к моторной и речевой нагрузкам. Используются такие упражнения как различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, упражнения на координацию движений. Они направлены на тренировку внимания, памяти и ориентировки, тормозных реакций.

Основная часть - 10-15 минут, включает в себя такие виды деятельности как:

- Упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции. Нейрогимнастические упражнения. Фонопедические упражнения;
- Упражнения на координацию речи, пения с движением;
- Речевые упражнения без музыкального сопровождения. Упражнения, формирующие чувства ритма и музыкального темпа;
- Упражнения на развитие мелкой моторики, самомассаж (массажные коврики и мячики). Ритмические упражнения (с клавесами, кубиками и др. предметами), чистоговорки, попевки (обязательны на каждом занятии), пение;
- Элементарное музицирование (шумелки, звенелки, шуршалки, стучалки). Игры (статические, малоподвижные, подвижные), коммуникативные игры, мимические этюды, хороводы;
- Использование презентаций, видеофильмов, и др. технических средств.

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Заключительная часть - 2-5 минут. Задачей этого этапа является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. В него входят мимическая и дыхательная гимнастика. Ритуальное прощание детей игровым персонажем и прощание с ним.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой; включение речевого материала.

Занятия логоритмикой актуальны, имеют большую педагогическую ценность. Использование элементов и методов логоритмики помогает в доступной и интересной форме развивать общие речевые навыки, отрабатывать артикуляционные, мимические, голосовые упражнения, постепенно формировать координацию движения и рефлекс сосредоточения. И что особенно важно – отвлекают ребёнка от речевого дефекта, побуждают к общению, освобождают от неподвижности на занятиях, помогают разнообразить виды деятельности по всем разделам программы.

Список литературы

1. Образовательная социальная сеть nsportal.ru// [Персональная страница В. П. Кузьминых]/ ГБДОУ ДС №202 [СПб., 2022]. URL:<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2022/01/24/statya-na-temu-statistika-rechevyh-narusheniy> (дата обращения: 13.11.2022).

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

2. Савинкова О., Полякова Т. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей. М.: Престо, 2003.- 56 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Плеханова Лариса Михайловна,

воспитатель,

Михайлова Ирина Геннадьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по познавательнo-речевому развитию детей №27
«Рябинка» города Новочебоксарска Чувашской Республики

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО НАБОРА «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ»
ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ
И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

Аннотация. В статье раскрыты вопросы по эффективному использованию игрового материала «Дары Фребеля», приобщающего детей с ОНР к познанию окружающего мира.

Ключевые слова: дети с ОНР, дары Фребеля, наборы игр.

С первого января 2014 года вступил в действие новый федеральный стандарт дошкольного образования.

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду, как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа.

При создании развивающей предметно-пространственной образовательной среды образовательных организаций, реализующих программы дошкольного образования, необходимо учитывать условия в подборе элементов, составляющих содержание интерьера, игрушек и образовательных средств.

Особо следует обратить внимание при подборе игрушек и образовательных средств для наполнения развивающей предметно-пространственной образовательной среды дошкольной организации.

Они должны отвечать следующим требованиям:

- учитывать, что ведущая деятельность в дошкольном возрасте - игра;
- обеспечивать условия развития общения друг с другом и со взрослыми;
- стимулировать различные виды совместной деятельности детей друг с другом и со взрослыми;

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- создать условия для развития потенциальных способностей и творческих возможностей детей;
- способствовать освоению содержания каждой из образовательных областей;
- учитывать индивидуальные особенности детей, особенно с ограниченными возможностями здоровья.

Дошкольный возраст - период активного развития познавательной деятельности. В это время происходит становление первых форм абстракции, обобщения и простых умозаключений, переход от практического мышления к логическому мышлению, развитие произвольности восприятия, внимания, памяти, воображения. Поэтому одной из актуальных проблем дошкольной педагогики является эффективное развитие интеллектуальных и творческих возможностей дошкольников, особенно это касается детей с общим недоразвитием речи.

Вся жизнь ребенка связана с игрой. Игра в дошкольном возрасте является основой для возможности полноценного развития учебной деятельности в школьном возрасте.

Возможность игры для детей дошкольного возраста отмечали еще и педагоги и прошлых веков. Первым, кто рассмотрел игру, как важное средство в воспитании и обучении ребенка, был известный немецкий педагог XIX века Фридрих Фребель.

Педагогические принципы Ф.Фребеля лежат в основе его подхода выбору предметов - посредников, приобщающих ребенка к познанию окружающего мира. Фребель создал свой собственный набор учебных материалов, адаптированных к особенностям восприятия детей. Этот набор учебных материалов он назвал «дарами». Его «дары» являются символическими элементами Вселенной, составленные из основных геометрических форм: шара, куба, цилиндра.

Всего Фребель разработал шесть «даров». Первый «дар» - цветные мячики - помогают ребенку различать цвета и осваивать пространственные представления. Второй «дар» - шар, куб, цилиндр - знакомит с геометрическими телами. Остальные четыре «дара» - куб, деленный на мелкие части - дает представление о целом и части, знакомит с геометрическими формами, способствует развитию конструирования. В настоящее время игровой набор «Дары Фребеля» представляет систему из 14 модулей и комплекта методических пособий. Комплект разработан в соответствии с ФГОС ДО. Игровой набор изготовлен из натурального дерева, в том числе с элементами из металла и текстильных материалов, без механизмов.

В сентябре месяце в нашей группе нами был обсужден план кружковой работы, разработана программа кружка, рассмотрен и изучен игровой материал. Кружок мы назвали «Развивай-ка».

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Использование развивающих игр в педагогическом процессе позволяет перейти от привычных занятий с детьми к познавательной игровой деятельности, организованной взрослым или самостоятельной. Они важны и интересны для детей, разнообразны по содержанию, очень динамичны и включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям использовать счет, контролирует правильность выполнения действий. Принципы, заложенные в основу этих игр – интерес – познание – творчество – становятся максимально действенными. Значимость развивающих игр для развития дошкольников с ОНР, их многообразие и возрастная адекватность позволяет использовать их для решения указанной проблемы – развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста. С учетом актуальности проблемы, организации образовательного процесса таким образом, чтобы ребенок играл, развивался и обучался одновременно, была разработана программа интеллектуально-творческого развития детей 5-6-лет.

Цель программы: повышение уровня интеллектуальных и творческих способностей детей с ОНР через систему развивающих игр.

Программа рассчитана на образовательную деятельность детей во вторую половину дня. Продолжительность каждого занятия с учетом возраста 20-25 минут. Занятия проводятся два раза в неделю: в понедельник и в пятницу.

Игровые задания составлены с учетом пяти образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Игровой набор «Дары Фребеля» имеет возможность соответствовать многим «общим», самым популярным и необходимым для раскрытия содержания образовательных программ, темам (таким как «Наш город», «Животные», «Растения», «Времена года» и др.).

Список литературы

1. Карпова Ю.В., Кожевникова В.В., Соколова А.В. Использование игрового набора «Дары Фребеля» в дошкольном образовании в соответствии с ФГОС ДО. Методические рекомендации. М: ООО «Издательство «Варсон», 2014; Самара: ООО «ТД «Светоч», 2014.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Яковлева Анастасия Сергеевна,
учитель-логопед,
Матвеева Нина Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №2»
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ ТНР**

Аннотация. Данная статья представляет опыт работы по использованию игровых технологий на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением речи).

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, ОВЗ, игровые технологии, нарушение речи.

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных образовательных технологий. В настоящее время педагоги большое внимание уделяют педагогической технологии.

Исследованием этого вопроса занимались ведущие отечественные педагоги:

М. В. Кларина, М. М. Левина, В. М. Монахов, В. П. Беспалько, О. П. Околелов, С. Я. Савельева и многие другие.

Ученые выделяют следующие виды педагогических технологий: задачные, игровые, компьютерные, диалоговые, тренинговые. Поскольку в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности, большой интерес представляют игровые технологии. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса.

Цель игровой технологии – не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Задачи игровой технологии:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условии знаний и умений за счёт собственной активности ребенка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышение ее результативности.
3. Сделать воспитательный процесс управляемым.

Применение игровых технологий на занятиях в ДОУ:

- делает ребёнка более активным;
- повышает познавательный интерес;
- развивает память, мышление и внимание;
- способствует развитию творческих способностей, выработке речевых умений и навыков.

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

Материал, усвоенный во время игры, откладывается в детской памяти на более продолжительное время.

По ФГОС обучение в такой форме:

- развивает логическое и критическое мышление;
- формирует навык выстраивания причинно-следственных связей;
- воспитывает креативный подход к решению поставленных задач;
- поощряет проявление инициативы;
- способствует физическому развитию.

Значение игровой технологии не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Одной из самых эффективных инновационных образовательных технологий являются развивающие дидактические игры, которые мы разработали, взяв за основу тест Когана. Это стимульный материал (таблица) с разными геометрическими фигурами и образцами разных цветов спектра и отдельные карточки с теми же фигурами разного цвета. Путем соединения вертикальных и горизонтальных дети ищут ответ на поставленную задачу, которые легко интегрируют с любой образовательной областью в условиях детского сада.

На занятиях по математике, используя данную таблицу, вместо цветов и геометрических фигур, мы предложили детям использовать цифры для сложения, вычитания, знаки равенства и неравенства.

Сложение в виде таблицы детям даётся легче, чем вычитание. Для вычитания используем следующие правила:

1) Если на таблице уже есть цифры, то вычитание происходит слева направо, т.е. с цифры вертикальной линии вычитается цифра с горизонтальной линии.

2) Если на вертикальной линии цифра для вычитания меньше, чем на горизонтальной линии, вычитание не выполняется, поэтому этот квадрат дети оставляют пустой.

3) Когда работаем со знаками больше, меньше, равно, то «закрытый ротик» знака смотрит на меньшую цифру.

Все виды логического мышления неразрывно связаны с речью как средства общения. В связи с этим подбирались следующие игры (используя данную таблицу): игры на совершенствование артикуляционной, мелкой моторики, развитие межполушарного взаимодействия «Угадай упражнение», игры на совершенствование грамматической стороны речи (на согласование прилагательного и существительного в роде и в числе, образование прилагательного от существительного «Подбери картинку»), игры на автоматизацию свистящих, шипящих, сонорных звуков «Твёрдый или мягкий», «Где слышится

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

звук?»), игры на слоговой анализ и определение одушевленных и неодушевленных существительных, игры на совершенствование навыков чтения слогов и слов.

Данные игры способствуют: развитию любознательности и познавательной мотивации, развитию мелкой моторики пальцев, формированию познавательных действий, находить решение проблем, развитию интереса, усидчивости, воображению, пополняется представление о предметах окружающей обстановки, развитию зрительного и слухового восприятия, речи, словесно-логическое мышление.

Таким образом, такие игры являются хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к познавательному развитию, логике и доказательности рассуждения, желание проявлять умственное напряжение, сосредотачивать внимание на проблеме. Эти компоненты умственной деятельности необходимы в период школьного обучения.

Список литературы

1. Громова, О. Е. Инновации – в логопедическую практику – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.
2. Дыбина, О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография — М.: Педагогическое общество России, 2008.
3. Михайленко, Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).
4. Чернякова, В.Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4-7 лет – М.: ТЦ Сфера, 2018.

ОБРАЗОВАНИЕ ВЗРОСЛЫХ. ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ. САМООБРАЗОВАНИЕ

Сотникова Алина Владимировна,
заведующий,

Арсентьева Алевтина Александровна,
старший воспитатель,

Мелкова Алена Владимировна,
старший воспитатель,

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 118» города Чебоксары Чувашской Республики

ОРГАНИЗАЦИЯ «ШКОЛЫ НАСТАВНИЧЕСТВА» КАК УСПЕШНЫЙ МЕТОД В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ НАЧИНАЮЩИХ ПЕДАГОГОВ

Аннотация. В условиях модернизации системы образования в России значительно возрастает роль педагога, повышаются требования к его личностным и профессиональным качествам, социальной и профессиональной

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

позиции. Молодые специалисты имеют те же должностные обязанности и несут ту же ответственность, что и коллеги с многолетним стажем работы, а воспитанники и их родители, администрация образовательного учреждения ожидает от них столь же безупречного профессионализма.

Ключевые слова: наставник, молодой педагог, школа наставничества, опыт.

В муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №118» города Чебоксары Чувашской Республики большой, дружный и стабильный коллектив. Всего 34 педагога. Большинство сотрудников со стажем работы более 15 лет (85%), но ежегодно стараемся привлекать молодых специалистов на вакантные места. На сегодняшний день в детском саду работают 2 молодых специалиста, 2 специалист сроком работы 1 год и 2 специалиста, который поменял сферу деятельности и приступил к педагогической работе. Присутствие в ДОУ начинающих педагогов с их оптимизмом, новыми знаниями, навыками является положительным фактором.

Наша задача - найти «ключ» к каждому специалисту, понять его внутренний мир, его интересы и использовать их по максимуму в профессиональной деятельности.

Для эффективной и качественной работы в дошкольном учреждении уже не первый год функционирует институт наставничества, который позволяет сформировать внутри образовательной организации, а также вне ее при участии молодых специалистов, сообщество педагогов – как новую плодотворную среду для раскрытия потенциала каждого.

Форм наставничества много. В нашем образовательном учреждении активными являются **2 формы работы:**

«равный учит равного»;

«опытный педагог»- «начинающий педагог»

К наставнической деятельности привлекаются педагоги-лидеры, их опыт открыт для использования всеми педагогами дошкольного учреждения.

Особенностью наставничества в этих формах, на наш взгляд, является постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому, менее опытному педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и начинающего специалиста к совместной работе: готовность наставника к передаче опыта и, несомненно, готовность начинающего педагога воспринимать этот опыт.

В педагогической реальности существуют различные виды наставничества, для нашего учреждения наиболее результативным является прямое индивидуальное и открытое наставничество, предполагающее непосредственный контакт с педагогом, двустороннее взаимодействие, общение в различной обстановке: как на рабочем месте, так и по телефону, через социальные сети и мессенджеры. Обеспечить такой вид наставничества непросто, но возможно.

Основными функциями наставника в нашей организации является:

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

- оказания помощи наставляемым в осмыслении и преодолении трудностей в работе, формировании позитивного отношения к своей деятельности и укрепление стремления к лучшим результатам;

- оптимизация процесса педагогической деятельности с опорой на знания профессиональных, деловых, нравственных качеств, особенностей личности через раскрытие творческого потенциала, привлечение к экспериментальной, инновационной деятельности в ДО;

- помощь в формировании собственной системы работы и использование в работе новых педагогических технологий, разработанных форм и методов учебно- воспитательной работы, способностей и профессионального роста;

- подбор и подготовка «резерва» кадрового состава.

Механизм и инструменты наставничества

Система работы с молодым педагогом начинается при трудоустройстве и начале его профессиональной деятельности:

1) Сбор информации о молодом специалисте;

2) Выбор тем и направления работы, составление плана работы;

3) Определение наставника;

4) Индивидуальные консультации, советы, рекомендации, помощь;

5) Участие в совместных мероприятиях, консультациях, семинарах, практикумах;

6) Участие в инновационной деятельности, в профессиональных конкурсах, публикациях опыта работы.

При организации наставничества процесс наставничества затрагивает интересы разных субъектов взаимодействия:

- старший воспитатель – молодой педагог: создание условий для адаптации педагога на работе; знакомство с нормативными и локальными актами; обеспечение необходимыми методическими материалами, литературой.

- молодой педагог – воспитанники – родители (законные представители): формирование авторитета педагога, уважения, интереса к нему у детей и родителей (законных представителей);

- молодой педагог – коллеги: оказание поддержки со стороны коллег, оказание методической помощи.

Программа наставничества рассчитана на 1 год. Решение о продлении или досрочном прекращении реализации программы может быть принято с учетом потребности в данной программе.

Содержание программы реализуется последовательно.

План работы составлен таким образом, чтобы была возможность его корректировать и дополнять в течение учебного года. Имеется графа «отметка о выполнении», в которой отражены достижения педагога по направлениям деятельности.

Наставничество должно стимулировать потребности молодого педагога в самосовершенствовании, способствовать его профессиональной и личностной

АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

учебно-воспитательной системы в образовательных организациях Чувашской Республики

самореализации. Всестороннее рассмотрение эффективности системы наставничества позволит руководителям ДОО, педагогам-наставникам быстро и качественно решать задачи профессионального становления молодых воспитателей, включать их в проектирование своего развития, оказывать им помощь в самоорганизации, самоанализе своего развития, повышать их профессиональную компетентность.

Сегодня мы уже смело можем говорить о результатах своей работы:

- создана система работы, которая объединяет деятельность молодого педагога и наставника; студента и наставника;
- применяются эффективные формы и методы работы, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению всего педагогического коллектива;
- молодые специалисты ведут работу по самообразованию, что позволяет им пополнять и конкретизировать свои знания, осуществлять анализ возникающих в работе с детьми ситуаций;
- у молодого педагога формируется потребность в постоянном пополнении педагогических знаний, гибкость мышления, умение моделировать и прогнозировать образовательного процесса;
- молодому педагогу обеспечена необходимая помощь и поддержка на самом трудном этапе вхождения в новый коллектив и профессию;
- сформирована база наставников;
- отсутствуют вакантные должности.

Таким образом, использование в дошкольном учреждении системы наставничества позволяет «новичкам» быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать уверенность в своих силах, убедиться в правильности выбора профессии, наладить плодотворное сотрудничество с коллегами, проявить себя грамотным педагогом.

Не меньше пользы приносит эта система и наставнику. Работа с молодыми специалистами помогает повысить свою профессиональную компетенцию: стараются следить за новинками методической литературы, участвуют в педагогических конкурсах, конференциях, используют в работе инновационные технологии. Общаясь с молодыми коллегами, приобретают новые взгляды на развитие и воспитание детей.

Список литературы:

1. Белая, К.Ю. Инновационная деятельность в ДОО. Методическое пособие. М.: Творческий центр «Сфера», 2004. - 64 с.
2. Клинк, О.Ф., Кукушкин, С.Г., Факторович, А.А. К49 Руководство для наставников на рабочем месте / О.Ф. Клинк, С.Г. Кукушкин, А.А. Факторович – М: АНО «Национальное агентство развития квалификаций», 2020. - 48 с.
3. Майер, А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОО: методическое пособие / А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2012. - 128 с.

Научно-практическое издание

**АКТУАЛЬНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ
учебно-воспитательной системы
в образовательных организациях Чувашской Республики**

Материалы Республиканской
научно-практической конференции
21 марта 2023 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.Н. Ярутова, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 04.04.2023. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 4,7. Тираж 500 экз. Заказ № 291
Адрес редакции: 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru