

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

Сушенцова Мария Михайловна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №72 «Солнышко» г. Йошкар-Олы,

Г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл, Россия

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Аннотация. В статье автор представляет материалы дополнительного образования с дошкольниками по развитию творческих способностей у детей младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: творчество, нетрадиционное рисование, самовыражение, художественная деятельность.

Дошкольный возраст – период приобщения к миру общечеловеческих ценностей, время установления первых отношений с людьми. Для нормального развития детям необходимо творческое самовыражение. Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых. Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка. Он должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость. Чем же хороши нетрадиционные тех-

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

ники? Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Так же доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.). Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными.

Разработанная мною дополнительная общеобразовательная программа «Цветные ладошки» соответствует ФГОС ДО. Программа имеет социально-педагогическую направленность, активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом,

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы:

- Формировать у детей художественные способности в изобразительной деятельности, посредством методов нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения дошкольников с октября по май и ориентирована на детей младшего дошкольного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут. Предполагаемая наполняемость групп 10 человек.

Принципы обучения: принцип индивидуализации, учёта возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребёнка. Принцип признания каждого ребёнка полноправным участником образовательного процесса. Принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребёнка. Принцип конкретности и доступности учебного материала. Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала. Принцип постепенности подачи учебного материала.

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Методы обучения: методы организации и осуществления учебной деятельности, методы стимулирования и мотивации учения, методы контроля и самоконтроля.

Формы занятий и способы их реализации: развивающие игры творческого содержания, словесные упражнения, самостоятельная деятельность детей, рассматривание и беседы по картинке, организация и оформление выставок детских работ, оформление родительского уголка, с целью ознакомить родителей с работой кружка, и по каким направлениям ведется работа.

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует: развитию мелкой моторики рук, обострению тактильного восприятия, улучшению цветовосприятия, концентрации внимания, повышению уровня воображения и самооценки, расширению и обогащению художественного опыта, формированию предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом, сформируются навыки трудовой деятельности. Активности и самостоятельности детей в изодеятельности. В умении находить новые способы для художественного изображения, передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям младшего дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Результатами работы должны стать: активность и самостоятельность детей в рисовании. Умение находить новые способы для художественного изображения, передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Способы определения результативности

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Для выяснения результатов образовательного процесса и его влияния на развитие дошкольников используются различные виды контроля. Контроль несёт проверочную, обучающую, воспитательную, организующую и коррекционную функции-итоговый мониторинг проходит в мае.

Объем образовательной нагрузки на детей не превышает предельно-допустимую норму в соответствии с требованиями СанПин. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 15 минут (с использованием физкультминуток, с целью снижения утомления и снятия напряжения у детей дошкольного возраста) в младшей группе. Работа проводится фронтально.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний,

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Список литературы

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
2. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники в детском саду. Часть 2.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
3. Кожохина, С.К. «Сделаем жизнь наших детей ярче». – Ярославль, 2007.
4. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. – СПб.: Издательство: Каро, 2016.
5. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. ФГОС – М.: Издательство: Сфера, 2019.
6. Рузанова, Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: Издательство: Каро, 2017.
7. Цквитария, Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: Издательство: Сфера, 2012.