

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

Коромыслов Максим Валентинович,

концертмейстер, методист,

МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В. Соломина» г. Перми,

Россия;

Подюкова Юлия Александровна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В. Соломина» г. Перми,

Россия;

Андреева Екатерина Михайловна,

педагог дополнительного образования,

МАУ ДО «Детско-юношеский центр им. В. Соломина» г. Перми,

Россия

ИНКЛЮЗИЯ И РАЗВИТИЕ ОДАРЁННОСТИ ПРИ ГРУППОВЫХ ФОРМАХ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт организации учебного процесса в рамках инклюзивного образования и работы с одарёнными детьми. Ключевой особенностью являются групповые формы взаимодействия.

Ключевые слова: дополнительное образования, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, инклюзия, групповое обучение, одарённость, инструментальное исполнительство, музыка.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года говорит нам, что «К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования...» [4, ст. 75, п. 3], что свидетельствует об их открытости абсолютно для всех. В этой связи, по мнению Л. Н. Буйловой, «Цель дополнительной *общеразвивающей* программы имеет обобщенный и несколько абстрактный характер, связана с общим

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

развитием учащегося и предполагает выход на личностный образовательный результат» [1]. Обращаясь к размышлениям ещё одного корифея современного дополнительного образования Б. В. Куприянова, справедливо соглашаешься со следующей мыслью: «На образовательные программы распространяются все общепедагогические принципы (наглядность, системность, последовательность и т. д.). Однако при реализации этих принципов в организациях дополнительного образования ярко проявляется диалектичность». Далее учёный замечает, что может иметь место «возможность значительного опережения отдельными учащимися своих сверстников и даже более старших учащихся в освоении содержания образования» [3]. В свою же очередь дополним: не только опережения, но, к сожалению, не редко и отставания от сверстников. Таким образом, в современном дополнительном образовании, реализующем общеобразовательные общеразвивающие программы, порой складывается ситуация, когда педагог, составляя свой главный профессиональный документ, ориентируется на «среднего» обучающегося, но по факту при групповых формах одновременно вынужден работать с тремя категориями детей: «середничками», «опережающими» и «отстающими». Причин этому много. Помимо уже упомянутого закона, обязывающего предоставлять образовательные услуги всем желающим, можно назвать следующие приоритеты в области образования: «доступное образование», «инклюзивное образование», «образование равных возможностей». Нельзя забывать и о запросах семьи, как одного из главных участников образовательного процесса, а также образовательных организаций, реализующих программы общего образования. В пользу этого говорит опять же сама специфика общеразвивающего дополнительного образования, стремящегося охватить как можно большее количество детей. Указанное противоречие позволяет на основе накопленного опыта и имеющихся традиций, посредством осмысления и глубокого анализа создавать совершенно уникальные модели педагогического взаимодействия, эффективные в современных

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

условиях.

Одной из таких моделей стала система работы педагогического персонала Образцового детского коллектива оркестра народных инструментов «Калинка» МАУ ДО «Детско-юношеский центр имени Василия Соломина» г. Перми.

В практике функционирования детско-юношеского объединения практически каждая группа может представлять собой концертную единицу, исполняющую свой репертуар, находящуюся на своём уровне творческого развития, являющуюся клеточкой единого организма. И очень важно, чтобы каждый воспитанник, не забросил занятия по причине отсутствия интереса или позитивного эмоционального отклика, а нашёл своё место, чувствовал себя значимым, а педагогу важно найти соответствующий подход, выстроить правильно работу, создать благоприятный климат, благоприятные условия.

Деятельность коллектива, в особенности формирования его концертного состава заставила существенно пересмотреть основные функции участников образовательного процесса. Связано это было с выстраиванием индивидуальных образовательных траекторий и для «опережающих», и для «отстающих» детей. Итогом подобной трансформации стало выстраивание взаимодействия по определённой схеме. Педагогический состав оркестра состоит из трёх сотрудников: руководителя – педагога дополнительного образования и двух концертмейстеров. Один концертмейстер занимается со способными детьми. Другой – имеет возможность специализироваться на обучении «отстающих» и работе с детьми с ОВЗ (зачастую именно они и попадают в категорию «отстающих»)

Такое разделение позволяет эффективно использовать время занятий, совершенствовать методическую и дидактическую базу, получать и углублять соответствующий опыт. Концертмейстер-тьютор, хорошо зная ребёнка, может вовремя поддержать его, вместе найти ответы на интересующие вопросы, организовать его работу. Главное – психологическая совместимость и обоюдная потребность в дея-

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

тельности, которая приведёт к ситуации успеха. В моменты индивидуальной работы ребёнок находится обособленно от остальных обучающихся, для этого выделено специальное пространство зала, либо используется другой кабинет. Сопровождение «опережающих» детей заключается в более высоком темпе разучивания музыкального произведения, прохождении мест «solo»; более качественном в техническом плане овладении инструментом, приёмами игры на нём; знакомстве и освоении произведений сверх программных требований, развитии инициативы и самостоятельности детей. Сразу хочется акцентировать внимание, что обучение проходит «с рук». Ребята не владеют ни музыкальной грамотой, ни нотной. Всё через показ. При этом «опережающие» дети вполне готовы и способны овладевать навыками подбора по слуху (и пассажей, и аккордов, и мелодических фраз), исполнения сольных фрагментов или целых произведений, педагогической деятельности, становясь «наставниками» для своей партии. Мы понимаем, что метод обучения «с рук» в какой-то мере тормозит развитие таких ребят, но в складывающихся условиях, считаем его более чем приемлемым. Здесь и отсутствие домашних заданий и домашней подготовки, и иные цели обучения (не формирование Лауреата и победителя, а воспитание музыканта-любителя), и не имение полноценной индивидуальной подготовки, и ограниченный круг музыкальных навыков.

При этом на руководителе коллектива лежат функции по решению воспитательные задачи, формированию образовательной среды, выстраивания взаимоотношения с социальными партнёрами. Также он выполняет функции наставника для своих концертмейстеров. Связано это с взаимодействием педагогических работников коллектива между собой в части выработки единого исполнительского плана, единой динамической и штриховой интерпретации произведения, понимания ансамбля и баланса. Необходимость подобной работы заключается в том, что концертмейстеры разучивают партии с отдельными воспитанниками, и всё должно

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

быть подчинено реализации общего замысла.

Результаты такого разделения:

1) руководитель, работая с основной массой обучающихся, не отвлекается на отдельных детей, держит общее внимание группы на занятиях, добивается художественных целей, сохраняет контингент;

2) «отстающие» дети получают возможность детального проучивания материала, не выпадают из коллектива, а наоборот органично вливаются в него, пусть и иногда в отличной от остальных обучающихся ролях;

3) «опережающие» не теряют интерес к занятиям и ансамблевому музицированию, развиваются и получают знания согласно своим возможностям, а в некотором роде, удовлетворяют свои амбиции, выступая в качестве солистов или помощников руководителя;

4) коллектив в целом расширяет репертуар и содержание программы обучения, обогащает формы и методы работы, форматы концертных выступлений (создание совместных творческих выступлений солистов оркестра и солистов вокальной студии, ансамбля танца).

Характеризуя образовательный процесс в целом, можно заострить внимание именно на преобладают групповые формы обучения (группа 10-15 человек, концертный состав до 20), что имеет ограниченные возможности в плане коррекции, индивидуальной работы, выстраивания индивидуальных маршрутов. Как правило, количественный состав групп распределяется следующим образом: основная масса – 8-10 человек, способные дети – 1-2 человека, аутсайдеры – 1-2 человека.

Музыкальное развитие осуществляется полностью на материале для исполнения на инструменте (отсутствуют отдельные предметы: сольфеджио, музыкальная литература, хор). Основным методическим приёмом является вышеназванный «обучение с рук», взятое из исконно народной традиции передачи исполнительского искусства, когда музыканты без нотной записи по слуху или через показ

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

осваивали наигрыши, перенимали технику игры. Имеются ориентиры на раннюю концертную деятельность, когда буквально с первых лет и месяцев дети участвуют в школьных, классных, общецентровских концертах и мероприятиях.

Занятия позволяют приобщиться к ценностям мировой и отечественной культуры, развить психо-физические качества детей, совершенствовать метапредметные навыки, к которым можно отнести счёт, запоминание учебного материала, поисковую деятельность, внимательность, сосредоточенность, совместную работу, аккуратность и многое другое. Освоение музыкального инструмента и коллективное музицирование развивает чувство ансамблевой игры, чувство ритма, слуховые навыки, ответственность, умение переживать и сопереживать, формирует систему ценностей. Кроме того, участие в концертах и конкурсах уже с первых лет обучения помогает детям чувствовать себя артистами, воспитывает умение держаться на сцене и сценическую культуру. По признанию учителей начальных классов, игра на таких народных инструментах, как балалайка и домра, являющихся основой состава оркестра, по своему действию сродни пальчиковой гимнастике и пальчиковым играм, массажу их кончиков, значение которых, особенно в младшем школьном возрасте, трудно переоценить.

Благодаря вычленению, детальному осмыслению и глубокому анализу функциональных ролей каждого из субъектов образовательного процесса удалось создать модель педагогического взаимодействия, позволяющую на высоком качественном уровне реализовывать образовательную программу. Эффективность её использования подтверждается практикой работы с детьми, демонстрацией результатов деятельности.

Список литературы

1. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих. – Текст: электронный // Молодой ученый. – 2015 – №15. – С. 567-572. -

АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ: обобщение и распространение опыта

URL: <https://moluch.ru/archive/95/21459/> (дата обращения 12.12.2022).

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Образцового детского коллектива оркестра народных инструментов «Калинка». Автор-составитель: Евсеева А. А. – Пермь, 2017. – 32 с.

3. Куприянов, Б. В. Нормативные основы образовательных программ в организациях дополнительного образования. – Текст: электронный. – Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. - URL: <https://ipk74.ru/virtualcab/metod-mast/virt-metod-kab/upravlenie-obrazovaniem/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativno-pravovye-osnovy-deyatelnosti/normativnye-osnovy-obrazovatelnyh-programm-v-organizacijah-dopolnitelnogo-obrazovaniya/> (дата обращения 12.12.2022).

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ. – Текст: электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. - URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения 12.12.2022).