

Хапаева Лариса Борисовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 345»,

г. Нижний Новгород

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРАХ С ПРАВИЛАМИ

Аннотация. Игры с правилами способствуют формированию тех общих качеств воображения, которые необходимы для детского творчества. А также раскрывают перед ребенком-дошкольником смысл творческой деятельности — не следовать готовым образцам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных уникальных решений, направлять свое воображение на поиск нового, неизведанного.

Ключевые слова: игра, игры с правилами, творческие игры.

Игра в истории развития психологии явилась своего рода «идеальной моделью» для изучения фантазии и воображения как психических функций. Доступная наблюдению игра детей помогла исследователям в оценке содержания конструктивных функций образных процессов.

Любое описание игры ребенка обязательно выделяет фантазийную сторону игры и живость воображения. Беззаботность, легкость перевоплощения и игра ума неизменно считались чертами детской жизни. Описания активности детей подчеркивают, прежде всего, ее спонтанность и легкость преобразования одних предметов в другие, одной ситуации в совершенно новую. Красноречив термин В. Прейера «Игра — алхимия фантазии».

Игра, по мнению С.Л. Новоселовой, представляет собой особую форму познания окружающей действительности. Игровая деятельность, как и любая другая, осуществляется в процессе решения определенных задач. Особенность игровых

Образование – территория инноваций

задач состоит в том, что цель в них представлена в мнимой, воображаемой форме, характеризуется неопределенностью предполагаемого результата и необязательностью его достижения.

По утверждению О.М. Дьяченко, игры детей дошкольного возраста должны быть достаточно разнообразными, и значительное место в их игровой деятельности должно принадлежать именно творческим играм, предполагающим самостоятельную организацию, планирование и направление игры детьми. Особенно полезны в этом отношении творческие игры-драматизации, когда дети разыгрывают какую-либо хорошо знакомую сказку. В этом случае возникает необходимость представить себе сказочную ситуацию, вообразить фантастические действия сказочных персонажей.

Творческие игры способствуют формированию у дошкольников таких особенностей детского воображения, как подвижность образов, умение отступить от шаблонов, готовых образцов, создать новое, оригинальное произведение, придумывать различные варианты одной и той же темы. Именно эти специфические особенности, а не только конкретные знания и умения, и определяют уровень творческого воображения ребенка-дошкольника, который проявляется во всех сферах его жизнедеятельности.

Основой воображения детей 5-6 лет должна быть внутренняя позиция. Эта позиция помогает ребенку посмотреть на конкретную ситуацию со стороны и оценить её с разных точек зрения. Такая позиция делает ребенка более свободным и раскрепощенным. Он начинает понимать контекст ситуации без наглядной опоры – предметного мира и прошлого опыта. Кроме того, внутренняя позиция дает возможность ребенку управлять своим воображением, тем самым делая воображение произвольным.

Произвольность воображения необходима для того, чтобы ребенок смог освоить игры с правилами.

Образование – территория инноваций

Игра с правилами появляется после сюжетно-ролевой. Д.Б. Эльконин утверждал, что игра с правилами является прямым продолжением сюжетно - ролевой игры, её продуктом. Только в сюжетно-ролевой игре и игре с правилами существует прямо противоположная связь между компонентами игры. Так, по мнению Л.С. Выготского, развитие игры идет следующим образом: воображаемая ситуация → правило; правило → воображаемая ситуация.

В игре с правилами все наоборот: правила выходят на первый план и представляют собой четкие инструкции, определяющие поведение ребенка, в то время как воображаемая ситуация отступает на второй план, сворачивается внутрь игры. Получается, что составляющие игры меняются местами. Воображаемая ситуация в игре с правилами существует, но так же как правила в сюжетно-ролевой игре, малозаметна. Однако наличие воображаемой ситуации все равно является важным фактором, который задает контекст всей ситуации игры с правилами. Связь этих видов игры дает возможность для их организации и развития соответствующего им уровня воображения. Если попытаться конкретизировать генетическую преемственность сюжетно-ролевой игры и игры с правилами, то оказывается, что необходим такой этап, когда ребенок должен осмыслить правила в соответствующем виде игры и, наоборот, выделить правила из разного рода ситуаций. Взаимосвязь двух видов игр требует от взрослых пристального внимания и наблюдательности. Не следует вводить игры с правилами, пока ребенок в полной мере не овладеет сюжетно-ролевой игрой. Однако достаточно посмотреть программу детского сада, чтобы убедиться в том, что с самого раннего детства малышей учат играть в игры с правилами. Появился даже особый вид игры – игра с правилами с элементами сюжета. Это та же игра с правилами, но в более легком, понятном для детей варианте. Однако эти игры являются играми с правилами лишь внешне. В них нет зависимости «правило → воображаемая ситуация». Более подходящим к их характеристике было бы соотношение «воображаемая ситуация → правила».

Образование – территория инноваций

Создание самими детьми игр с правилами с элементами. Причем очень важно соблюдать при этом два условия:

1) каждый раз предлагать какое-то новое содержание, двигаясь от простого к более сложному (если вначале выбирается сюжет, близкий соответствующей игре с правилами, то постепенно в игру с правилами превращают любое содержание);

2) создавать повод – зачем, для чего ребенку следует формулировать правила. Поэтому нужен или взрослый, или другой ребенок, которого детям предстоит научить играть в эту игру. Введение в задание такого субъекта поможет ребятам чувствовать себя более свободными, более взрослыми и придаст заданию очень доступную и адекватную данному возрасту форму. Когда дети научатся формулировать правила, выделяя их из сюжета, можно приступить к третьему этапу;

3) Обратная ситуация: взрослый (или ребенок) очень хочет поиграть в игру, но все время путает правила, то есть требуется «вмонтировать» правила в некий сюжет. Можно даже продемонстрировать это на деле или придумать рассказ о герое, которого сначала надо научить (в этом случае не нужно выделять правила из сюжета, а, наоборот, придумать сюжет, чтобы правила лучше запомнились;

4) Непосредственное обучение играм с правилами. Научив детей осмысливать правила игры, взрослый заложил прочный фундамент развития их воображения. На первый взгляд, кажется, что если основа есть, то дети самостоятельно смогут играть в игру с правилами, верно следуя им в любой ситуации. На самом деле правила гораздо легче «обходить», чем соблюдать. Еще один прием, способствующий точному выполнению правил, – ребенок в роли тренера. Например, вам нужно научить малыша провозить машинки по сложному лабиринту. Если просто посадить его за стол, он часто нарушает правила, переносит машинки через барьеры, или, что еще хуже, 30 вообще бесцельно едет и гудит, даже не пытаясь провезти машинку к выходу из лабиринта. Ситуация меняется коренным образом, когда «ведет» машинку один ребенок, а управляет им другой – говорит, как надо

Образование – территория инноваций

ехать и куда. Другими словами, малыша можно научить выполнять правила, если вывести его из ситуации, сделать не активным ее участником, а болельщиком или тренером. Эта позиция по своей психологической сути похожа на позицию играющего в режиссерской игре. Поэтому можно использовать и этот вид игры. Так, можно предложить ребенку поиграть в только что увиденный футбольный матч с кубиками или солдатиками. В режиссерской игре ребенок будет не белым и не красным, а, как сказал один малыш, он будет их «судьбой». Если сравнить игру с правилами и другие виды игр, то можно увидеть одну очень важную особенность. Так, если в остальные игры дети начинают играть почти сразу, иногда сами не замечая, что уже играют, то игра с правилами требует подготовительного этапа. Этот этап имеет непосредственное отношение к появляющейся позже учебной деятельности, он позволяет малышу действовать сознательно, не импульсивно, идти от замысла, последовательно реализуя его;

5) Взрослый акцентирует внимание на подготовительном, предшествующем игре с правилами этапе.

Итак, игра способствует формированию тех общих качеств воображения, которые необходимы для детского творчества. А также раскрывают перед ребенком-дошкольником смысл творческой деятельности — не следовать готовым образцам, штампам, шаблонам, а искать как можно больше своих собственных уникальных решений, направлять свое воображение на поиск нового, неизведанного.

Список литературы

1. Дьяченко О., Кириллова А. Что можно сделать из квадрата // Знание-сила, 1981. — № 6.
2. Новоселова, С.Л. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. — М.: Просвещение, 1989. — 286 с.
3. Дошкольник.РФ .Гвоздева Л. В. Развитие воображения у дошкольников в игре. — URL: <http://doshkolnik.ru/razvivaushie/24435-statya-razvitie-voobrazheniya-u-doshkolnikov-v-igre.html> (дата обращения: 20.10.2022).
4. Выготский, Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2002. – 256 с.

Образование – территория инноваций

5. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
6. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика. 1989. – 560 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детском возрасте / Под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: Педагогика, 1995. – 334 с.
8. Забрамная, С.Д., Боровик, О.В. Практический материал для проведения психолого-педагогического обследования детей: Пособие для психолого-педагогических комиссий. – М.: Владос, 2003. – 32 с.