

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК: ШКОЛА – СЕМЬЯ – ОБЩЕСТВО

Солодянкина Татьяна Николаевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №208»

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы развития музыкальных навыков пения. Представлена информация об особенностях музыкального развития детей дошкольного возраста и системе работы по развитию у детей дошкольного возраста певческих навыков.

Ключевые слова: пение, хор, дошкольный возраст, музыкальная деятельность, музыкальный слух, образовательный процесс.

Навыки восприятия музыки являются очень важным составляющим в процессе обучению детей пению. Поэтому на музыкальных занятиях у детей, в первую очередь, необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Интерес к музыке у детей закрепляется через активное пение, а после – развиваются и музыкальные навыки. В пении дети обучаются музыкальному языку. Познавая язык музыкальной речи, дошкольник начинает активно и сознательно им пользоваться в своей исполнительской деятельности. Дети старшего дошкольного возраста могут петь уже в более широком диапазоне, могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку.

В своей работе мы применяем традиционные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) и современные методы для развития певческих навыков, разработанные О. В. Кацер. Формирование певческих навыков дошкольников начинаем с выработки правильной певческой постановки.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК: ШКОЛА – СЕМЬЯ – ОБЩЕСТВО

«Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которого успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений», Н. А. Ветлугина.

Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Этой темой занимались многие педагоги, специфика пения исследовалась в разных аспектах. Так в 1940 году Н. А. Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы, связанные с охраной детского голоса, разработкой методики обучения детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокальной установкой и певческими навыками, звукообразованием, дыханием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем.

Проблему развития чистоты интонации в старшем дошкольном возрасте проанализировала и А. Д. Войнова.

Педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Большой вклад в него внесли такие педагоги, как Н. А. Ветлугина, О. А. Апраксина, В. Н. Шацкая, Н. А. Метлов, Л. И. Михайлова, А. Д. Войнова, С. И. Бекина. В их трудах дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, продолжена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой, исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка. Пение воспитывает эстетическое восприятие и эстетические чувства, художественно-музыкальный вкус. Дети с удовольствием поют любимые песни в повседневной жизни. Пение способствует умственному развитию ребенка. Оно расширяет детский кругозор, увеличивает объем знаний об

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК: ШКОЛА – СЕМЬЯ – ОБЩЕСТВО

окружающей жизни, событиях, явлениях природы. Такую задачу мы видим во всех современных программах музыкального развития. Музыкальное воспитание и развитие ребенка осуществляется на протяжении всех ступеней его жизни. Музыкальность детей развивают все виды музыкальной деятельности, рекомендуемые в дошкольном воспитании. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом начала обучения каким-либо видам музыкальной деятельности. Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Поэтому мы обращаем внимание на основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки. Особыми качествами обладает детский голос, который отличается от голоса взрослых. Гортань с голосовыми связками в несколько раз меньше, чем у взрослого. Большую роль играют резонаторы, так как они придают разную окраску голосу. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. На музыкальных занятиях мы совершенствуем детское дыхание, занимаемся дыхательной гимнастикой. Во время пения, упражнением артикуляционный аппарат, что способствует ясному произношению. Правильно поставленное обучение пению предусматривает охрана детского голоса. Этому способствует продуманный подбор репертуара, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста занимает пение. Хорошая песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает и воспитывает его. Пение – самый массовый и доступный вид народного исполнительства. Нет такого уголка на земле, где люди бы не пели песни о труде, природе, об окружающей жизни, о чувствах.

Певческую деятельность можно определить как одну из важнейших форм проявления активного отношения детей к пеням и пению в процессе

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕКРЁСТОК: ШКОЛА – СЕМЬЯ – ОБЩЕСТВО

различных жизненных ситуаций. Основная цель певческой деятельности – воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке.

Список литературы

- 1) Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова. – М. : Просвещение, 1989. – 270 с. – Текст: непосредственный.
- 2) Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – М. : Скрипторий, 2017. – Текст: непосредственный.
- 3) Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катине, М. А. Палавандишвили. – М. : Просвещение, 1994. – Текст: непосредственный.
- 4) Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – Текст: непосредственный.