

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Изотова Ирина Евгеньевна,**

преподаватель,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №179-центр образования» Ново-Савиновского района,

г. Казань

## ИНТЕГРАТИВНЫЕ ПОДХОДЫ В ОБУЧЕНИИ

### ДЕТЕЙ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

**Аннотация.** На сегодняшний день в условиях поиска новых путей оптимизации образования на первое место выходит принцип интеграции общего и дополнительного образования. Представленный опыт взаимодействия основного и дополнительного образования детей состоит в том, чтобы усилить воспитательный потенциал основного образования, обеспечить каждому обучающемуся «ситуацию успеха», содействовать самоопределению личности в образовательном процессе, способствовать выбору его индивидуального образовательного, профессионального и жизненного пути.

**Ключевые слова:** интегративное обучение, интеграция общего и дополнительного обучения, музыкальное образование, художественный образ.

На сегодняшний день в условиях поиска новых путей оптимизации образования на первое место выходит принцип интеграции общего и дополнительного образования. В российской школе впервые общее и дополнительное образование детей становятся взаимодополняющими друг друга компонентами и тем самым создают единое образовательное пространство, необходимое для полноценного разностороннего личностного развития каждого ребенка.

Однако, интеграционные процессы протекают в нашем обществе весьма сложно и противоречиво. На сегодняшний день мы можем говорить не столько об их осуществлении, сколько об их противоположной направленно-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

сти – в сторону дезинтеграции. Подтверждением этому может служить и система дополнительного музыкального образования, где предметный принцип построения образовательных программ по-прежнему является ведущим принципом, когда каждая музыкально-исполнительская и теоретическая дисциплина имеет свои, как правило, изолированные цели, задачи, формы и методы. Сложившаяся ситуация в системе музыкального образования настоятельно требует обновления и прежде всего на основе понимания интеграции общего и дополнительного музыкального образования детей как таковой и возможности внедрения интегративных образовательных процессов в школьную практику игры на фортепиано.

Под интеграцией общего и дополнительного образования детей долгое время понималось формирование простых межпредметных связей в процессе обучения. Современный этап развития цивилизации вынуждает расширить это понятие. Под интегративным образованием понимается не просто связь между отдельными элементами системами, а реализация органической целостности образовательного процесса с учетом всех компонентов целостной деятельности: целеполагания, планирования, практической деятельности, самоконтроля и коррекции.

Таким образом, применительно в системе обучения интеграция может принимать несколько значений:

- во-первых, это создание у учащегося целостного представления об окружающем мире (здесь интеграция рассматривается как цель обучения). Результат такой интеграции – ученик получает те знания, которые отражают связанность отдельных частей мира как системы, в которой все элементы связаны;

- во-вторых, это нахождение общей платформы сближения предметных знаний (здесь интеграция – средство обучения). На стыке уже имеющихся традиционных предметных знаний учащиеся получают все новые и новые представления о явлениях окружающего мира;

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

- в-третьих, как результат – развитие учащихся. Интеграция в обучении характеризуется диалектическим характером стиля мышления. Обучаемый, сравнивая, строя умозаключения, мыслит данный объект в равносторонней сфере представлений и понятий.

На современном этапе интегративное обучение используется многими специалистами в своей работе. Вместе с этим сегодня достаточно трудно найти комплексные методики до конца полно реализующие принцип интегративности – не фрагментарное представление, а в полном объеме.

Наряду с этим не следует, по нашему мнению, признавать интегративное обучение своего рода педагогической панацеей, как это не раз случалось в прошлом со многими педагогическими методиками. В основе апробации интегративных технологий нами отмечается, что они весьма успешно реализуются в практике обучения игре на фортепиано, показывая результативность не меньшую, а местами и большую, чем специализированные методики, реализуемые по классическим схемам.

Интеграция занятий по фортепиано с литературой, изобразительным искусством, иностранными языками, историей и другими учебными дисциплинами позволяет многогранно рассмотреть многие важные явления, связать уроки фортепиано с жизнью, показать богатство и сложность окружающего мира, дать детям заряд любознательности, творческой энергии.

Само по себе явление интеграции для музыкальной практики кажется более чем обычным. Интегрирующее начало неизменно присутствует в деятельности исполнителя, педагога, ученика, играющего на фортепиано. О пианисте в определенном смысле можно говорить как о личности интегрального склада. И все же мы считаем важным в работе необходимость культивировать способности к интеграции. Это задача слишком часто оказывается вне поля внимания педагогов.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Рассмотрим некоторые возможности при интегрированном построении учебно-воспитательного процесса, позволяющие качественно решать задачи обучения и воспитания обучающихся по фортепиано.

На основе общих средств художественной выразительности учащиеся ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ музыкального произведения. Механизм педагогического воздействия данного метода заключается в следующем: к музыкальному произведению (например, П. И. Чайковский «Времена года», «Октябрь») подбирается обширный литературный (А. Пушкин «Унылая пора, очей очарованье», С. Есенин «Закружилась листва золотая», «Нивы сжаты») и (или) зрительный ряд (А. Саврасов «Осенний день», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», В. Маковский «На бульваре»). Дальнейшая работа включает в себя анализ этих произведений по средствам художественной выразительности, нахождение общего и отличного в этих произведениях, определение эмоционально-эстетической тональности каждого.

Данный метод может быть адаптирован к другим условиям, когда работа направлена не на раскрытие художественного образа музыкального произведения, а на достижение сути музыкальной формы, музыкального жанра, стилевых особенностей произведения. Так, при изучении музыкальной формы сонаты используются репродукции М. Чюрлениса. Зная музыкальное искусство «изнутри», М. Чюрленис глубоко чувствовал природу обоих искусств, их возможные «точки пересечения». Его картины носят названия музыкальных жанров: «Соната», «Фуга», «Прелюдия». Каждое из этих названий подчеркивает самое характерное, что присуще этим музыкальным жанрам: многочастность, разнообразие тем, тональностей, ритмов, входящих в общую драматургию целого.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Художественный образ родом из идеального мира, и ученик получает представление о нем еще до того, как почувствует на себе трудности технического порядка. О них на концерте ученик не должен думать никогда. Г. Нейгауз писал, музыка – это «искусство образных обобщений». Трудно переоценить работу над техникой, чистотой интонации и штрихами, она проводится для достижения конкретного результата: создания при помощи точно подобранных ассоциаций художественного образа.

Из литературного текста можно извлечь еще немало ассоциаций, необходимых для более успешного преодоления встречающихся трудностей. Например, довольно непросто добиться ровного и вместе с тем чуткого по отношению к мелодии звучания аккомпанемента в «Романсе» Д. Шостаковича. И тут поможет обращение к «Сказке о жабе и розе» В. Гаршина: «Розовый куст, на котором расцвела роза, рос в небольшом полукруглом цветнике перед деревенским домом, ... зелень служила фоном для нежного и роскошного бледного цветка розы». Мы считаем, если ярко и образно представить ученику исполнительские задачи, связывая их с нужными игровыми приемами, то, постигая художественную цель, ученик будет находить и соответствующие двигательные ощущения.

Кроме того, мы убеждены, что развитое ассоциативно-образное мышление – это кратчайший путь к запоминанию текста произведения. Понял, осмыслил художественный образ, пережил его эмоционально, значит, запомнил надолго.

Таким образом, представленный нами опыт взаимодействия основного и дополнительного образования детей состоит в том, чтобы усилить воспитательный потенциал основного образования, обеспечить каждому обучающемуся «ситуацию успеха», содействовать самоопределению личности в образовательном процессе, способствовать выбору его индивидуального образовательного, профессионального и жизненного пути.