

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Ипполитов Александр Андреевич,**

преподаватель по классу гитары МБУДО,

«Детская школа искусств №3 им. Г. В. Свиридова»,

г. Брянск

### К ВОПРОСУ ОБ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ УКУЛЕЛЕ – ГАВАЙСКОЙ ГИТАРЫ

**Аннотация.** В статье рассматривается история происхождения инструмента, этапы его развития и применение в различных музыкальных жанрах.

**Ключевые слова:** гитара, укулеле, музыка, Гавайи, инструменты.

Укулеле – небольшой струнный щипковый инструмент, внешне напоминающий классическую гитару в миниатюре. На сегодняшний день укулеле набирает огромную популярность. Связано это с простотой освоения, доступностью самих инструментов и стремительным развитием в медиа пространстве. Несмотря на малый размер, инструмент обладает достаточно широкой функциональностью. Его можно использовать для аккомпанемента, сольного исполнения, а также – в составе ансамбля.

Несмотря на распространенное мнение, история укулеле началась не на Гавайских островах. В конце 19 века в Гавайское королевство часто заезжали иммигранты из Португалии, в особенности жители островов Майдера и Кабо-Верде. У народов этих земель были собственные музыкальные инструменты, похожие на небольшие гитары – португальская мачете, кавакиню, тимпл и раджао. Разумеется, приезжие брали с собой на новое место жительства не только свои личные вещи, а также музыкальные инструменты, чтобы скрасить свой досуг.

Эта маленькая гитара – продолжение португальского струнного инструмента *savaquinho*, попавшего на Гавайи вместе с иммигрантами-столярами Меньюал Нанс, Жозе До Испирито Санто и Аугусто Диас с острова Мадейра. Красота природы нового края воодушевила этих людей на созда-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

ние нового инструмента. Немного усовершенствовав конструкцию, они открывают фабрику по производству укулеле. Продавали малютку всего за 75 центов. Благодаря размеру, дешевой цене и приятному звучанию, укулеле прижилась и завоевала популярность в традиционной гавайской музыке. Правитель островов Давид Калакауа проникся такой любовью к инструменту, что даже включил его в состав инструментов для праздничных королевских выступлений.

Слово «укулеле» (ukulele) переводится с гавайского как «прыгающая блоха». Потому что движения пальцев во время игры настолько быстры, что очень сильно напоминают скачущих блох. Так местные жители описывали свои ассоциации от прослушивания игры на этом инструменте. Вскоре эта кличка прижилась и маленькую португальскую гитару приняли в королевстве, прочно связав с ней культуру гавайского народа.

В начале 20 века выходцы из гавайских островов открыли свой павильон на Панамо-Тихоокеанской международной выставке, что проходила в Сан-Франциско. Гавайские музыканты привезли туда укулеле и гавайскую металлическую слайд-гитару и исполняли популярные на своей земле композиции. Вскоре эта музыка тронула за душу и Американцев, инструменты быстро раскупили, и гавайская гитара устремилась покорять Соединенные Штаты Америки.

С тех пор этот инструмент стал частым гостем в американских водевилях, представлениях и даже фильмах. Появившись в Америке в период становления поп культуры, укулеле быстро приобрела известность в западных странах и до наших дней остается крайне популярной у музыкантов по всему миру.

Семейство укулеле довольно разнообразно и включает в себя инструменты семи типов. Наиболее распространенными являются такие виды, как

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

сопрановый, концертный, теноровый и баритоновый. Меньше применяются укулеле пикколо (бамбино), басовый и контрабасовый.

Согласно общепринятой классификации наиболее маленьким типом является сопрано – он же и самый популярный. Именно такой вид укулеле первым появился на свет. Длина мензуры у укулеле сопрано составляет 33 см, полная длина инструмента – 53 см. Традиционный строй для укулеле сопрано – GCEA, именно он передает аутентичное звучание инструмента, именно такой строй считается классическим.

Рост популярности инструмента привел к тому, что он выходит на большую сцену – и в качестве солирующего, и как элемент музыкального коллектива. В это время музыканты понимают, что диапазона классического укулеле сопрано уже не хватает, и на рынок выпускают обновленный вариант – укулеле концерт. Внешне эти инструменты почти идентичны, за исключением увеличенной мензуры и, соответственно, удлиненного корпуса. Мензура у концертного типа составляет 38 см, общая длина инструмента – примерно 58 см. Оптимальный выбор для тех, кто ищет компактный инструмент с классическим звуком гавайской гитары, но при этом ощущает нехватку диапазона у классического укулеле сопрано.

С течением времени музыкантам перестало хватать и диапазона концертной укулеле. Так уже в XX веке на рынке появляются укулеле тенор и баритон. Примерная длина мензуры/общая длина: 43/66 см и 48/76 см соответственно. Главной целью разработки была адаптация укулеле к современным музыкальным аранжировкам, а это требовало корректировки звуковой палитры и диапазона. Строй укулеле тенор аналогичен строю сопрано и концерто, но теперь использовали два варианта:

- Low G (GCEA от четвёртой к первой);
- High G (gCEA, где 4-я струна настроена на октаву выше).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Баритон же имеет настройку DGBE (аналогично первым четырем струнам обычной гитары в стандартном строе).

Что касается разницы в звучании, то тут все достаточно просто: чем меньше корпус и мензура инструмента, тем более камерный и мягкий звук он дает. С увеличением мензуры и размера корпуса увеличивается объем и мощность звучания – однако, при этом оно все дальше отходит от аутентичного и привычного всем приятного, мягкого и жизнеутверждающего тона классической гавайской гитары.

Укулеле прошла достаточно большой путь становления: от забавной маленькой гитарки, которую многие воспринимали как сувенир или даже как игрушку, до полноценного инструмента со своими индивидуальными особенностями. В США большое количество инструментов попало после аннексии Гавайских островов, солдаты, возвращаясь с островов домой, везли огромное количество укулеле в качестве сувенира. Пик популярности в США пришелся на 20-е годы 20-го века. Хорошей рекламой инструменту послужил тот факт, что телезвезда того времени Артур Годфри играл на укулеле.

В 60-70-х годах популяризатором инструмента стал Тайни Тим. Американский музыкант, певец, композитор, музыкальный архивариус, игравший преимущественно на укулеле. Особую популярность ему принесла песня «Tiptoe Through the Tulips», которую он исполнял фальцетом. Самым популярным исполнителем нашего времени на укулеле был гаваец Израэль Камакавивооле. Чрезвычайную популярность на Гавайях и мировую славу он приобрёл после выхода альбома *Facing future*, который стал первым платиновым альбомом на Гавайях. Только в США было продано несколько миллионов экземпляров. Песня «Somewhere over the rainbow» стала суперхитом, музыкальный клип этой песни имеет более 1 миллиарда просмотров на Ютубе.

Самый пик популярности укулеле приходится на сегодняшний день. В течение последних пяти лет интернет заполнился огромным количеством ин-

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

тересных исполнителей. Звезды мировой величины поют под укулеле свои песни, также на платформе Ютуб появилось очень много обучающих видео, с разборами произведений и известных песен.

### Список литературы

1. Флеминг, Т. Укулеле для начинающих / Т. Флеминг .– АСТ, 2020. – 144 с. – Текст : непосредственный.
2. Орочко, А. Укулеле – четырёхструнная гавайская гитара. Методическое пособие с нотным приложением / А. Орочко. . – СПб : Композитор, 2011. – Текст : непосредственный.
3. Шумидуб, А. Самоучитель игры на укулеле. Часть 1 / А. Шумидуб. – Текст : непосредственный.