

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Советникова Галина Николаевна,

Кузнецова Ирина Николаевна,

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ»

«Духовная жизнь ребенка лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии».

В. Сухомлинский

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. Тяга ребенка к драматическому действию бесспорна и несомненна.

Аннотация. В данной статье освещается тема использования театральной деятельности в дошкольных учреждениях и какие её виды лучше всего использовать в работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: театральная деятельность, приобщение дошкольников к искусству, виды театральной деятельности в детском саду.

Драматическое действо своей динамикой больше всего соответствует динамике детского организма. Дети всегда готовы играть спектакль. Это их способ познания мира. Дошкольники очень любят смотреть спектакли. Театр близок детям, доступен и понятен. Театр не только развлечение: очень важно его воспитательное значение. В дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться отношение к окружающему, собственный характер, интересы. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия и сказка является одним из важнейших социально

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

педагогических средств формирования личности. Поэтому очень важно использование сказок в театральной деятельности. Дети разыгрывают русские народные сказки, которые радуют их своим оптимизмом, своей добротой, любовью ко всему живому, сочувствием к слабому, лукавством и юмором. Ребенок входит в сказку, получает роль одного из героев, тем самым приближается к культуре своего народа. В театрализованных играх мир красок и звуков окружает со всех сторон ребенка. Такие игры помогают ребенку видеть, чувствовать, понимать, сопереживать происходящее, то есть делают ребенка более богатым духовно, более счастливым. В творческой деятельности, в творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, многогранное, полноценнее.

Драматизация – это первое приобщение дошкольников к искусству!

Как показали результаты последних исследований, около 40 – 60% дошкольников имеют функциональные отклонения (неврозы, ММД) этому способствует тяжелое материальное положение в некоторых семьях, низкая зарплата родителей и другие причины, которые сказываются на здоровье ребёнка. Как помочь малышу адаптироваться в сложном мире? В этом поможет театр с его волшебным искусством. Что даёт искусство театра для развития ребёнка?

Театр решает многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии:

- развивает коммуникативные качества личности (обучение вербальным и невербальным видам общения);
- формирует эстетический вкус;
- нравственно воспитывает;
- развивает психофизические способности (мимику, пантомимику и т.д.);
- развивает психические способности (восприятие, фантазию, творческие способности и т.д.)
- развивает речь детей;

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

- создаёт положительный настрой, снимает стрессы (радует, отвлекает);
- развивает умственные способности;
- стимулирует развитие духовного потенциала и творческую активность.

Какова же внутренняя ситуация в детских садах в настоящее время?

В дошкольных учреждениях достаточно часто используют виды театров для самостоятельной и совместной с взрослыми деятельности детей, но не всегда делают это профессионально, не имея соответствующих знаний и умений. Недостаточное внимание уделяется воспитателями развитию театральных игр, обучению выразительных средств, а также недостаточное внимание уделяется работе с родителями. Часто театрализованная деятельность носит развлекательный характер. Хотя известно, что средствами театра можно всесторонне развить ребёнка. Также нет практически точной методики по использованию театральных игр, для развития тех или иных качеств ребёнка. Многие воспитатели зачастую не знают, какие существуют книги, которые могли бы помочь в этом вопросе.

С чего можно начать театрализованную деятельность в детском саду?

Театральную деятельность в детском саду важно начать с изучения методической литературы. Многие авторы занимаются вопросами театра и предлагают свои программы, технологии, практический опыт по развитию ребёнка средствами театра.

Изучив литературу, подобрав себе технологии, можно определить, как должен вести себя воспитатель, каких правил он должен придерживаться.

В своей работе с детьми мы придерживались следующих правил.

Роль руководителя (воспитателя) в работе с детьми по развитию творческих способностей в процессе театрализованной деятельности

1. Стимулирует интерес к театрализованным играм (во всех видах деятельности – позы, игровой, практической)

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

2. Учит выразительным средствам (через слово и через собственный показ «Я могу так, а ты как?» и т.д.)

3. Участвует в спектаклях, как ведущий или участник на первых порах, затем передаёт это право детям.

4. Использует в театрализованной деятельности слова одобрения, похвалы.

5. Своим личным примером, шутками, игрой поддерживает бодрое и радостное настроение детей.

6. Поддерживает партнёрские, дружеские взаимоотношения с родителями.

Затем выбирается та или иная сказка и разрабатываются по видам деятельности те или иные действия направленные на подготовку сказки.

На примере структуры подготовки простой сказки «Колобок» можно разработать структуры подготовки и по другим сказкам.

Структура подготовки сказки «Колобок»

Виды деятельности			
Познавательная	Игровая	Речевая	Изобразительная
Чтение сказки «Колобок»	Игра-имитация (движения животных)	Д/и «Что сначала, что потом» (последовательность сказки).	Лепка: «Колобок – румяный бок»
Рассматривание иллюстраций	П/и «У медведя во бору», «Ловишки»	Д/и «Закончи предложение»	Рисование «Колобок» (творческое рисование)
Беседа с обсуждением характеров героев.	Мимические игры – сердитый волк, лиса, трусливый заяц, весёлый колобок.	Д/и «Чьи хвосты» Словесная игра «Послушай и повтори»	Выставка работ Аппликация «Герои»

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Просмотр диа-фильма	Создание игровой среды (домик, костюмы, атрибут)	Игры-скороговорки: «Иголки», «Мыши»	сказки»
Просмотр видео-фильма	Игры-импровизации (своё видение изображаемых героев) трусливый заяц, весёлый и быстрый колобок и т.д., изображение всеми выразительными средствами (не только мимикой)	Игры-интонации – Колобок (с радостью, грустью, удивлением и т.д.) Колобок я тебя съем (с разными интонациями)	Изготовление коллективно атрибутов к сказке: травы, цветов, масок, билетов, приглашений, афиш.
	Сказка наоборот: трусливая лиса, весёлый волк и т.д.	Игры-фрагменты и игры-диалоги – I, II, III, IV картин. Отрывки сказки, встреча колобка с волком, медведем, лисой, зайцем. Дыхательная игра «Медведь рычит» (р-р-р) «Свистит ветер» (с-с-с) «Звенит комар» (з-з-з) и т.д. Словесная игра «Придумай свой конец сказки»	Фоторепортаж «У нас премьера»

В заключение хочется сказать, что занятия по театрализованной деятельности не должны сводиться только к подготовке выступлений, а должны обеспечивать выполнение познавательной, воспитательной и развивающей функций. Театрализацию в детском саду нужно проводить по плану. Опыт показывает, что хороших результатов можно добиться, если с детьми заниматься не менее трех раз в неделю по 25 - 30 минут в группе и 5-6 минут индивидуально с каждым ребенком.

В современных условиях только от педагогов зависит «быть» театрально - творческой деятельности в жизни ребенка или «не быть».