

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

**Резвякова Екатерина Олеговна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Иркутска детский сад № 62

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ**

*«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»*

*В.А. Сухомлинский*

**Аннотация.** Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса при восприятии окружающей картины мира. Под выражением «художественно-эстетическое воспитание» мы подразумеваем воспитание у ребенка чувства красоты, развитие способности воспринимать, чувствовать и ощущать красоту в общественной жизни, природе, искусстве.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическое воспитание, изобразительное творчество, нетрадиционные техники рисования.

Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста – это сложный и кропотливый процесс, в ходе которого дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, воспринимать, и созерцать красоту, но и создавать нечто красивое самому. В своей профессиональной деятельности художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста осуществляю в процессе освоения нетрадиционных техник рисования.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные детьми «картины», так называемые «каракули», понятны только самим «художником». В младшем дошкольном возрасте детям не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши с удовольствием рисуют пальчиками, ладошками, палочками, веточками, камешками, мелками. То есть всем тем, что может оставлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами и предметами.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В этот момент необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Постепенно в образовательный процесс необходимо включать самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и многое другое. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Например, а вот пальчиком да в краску. Рисование необычными материалами, оригинальными нетрадиционными техниками рисования позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Оригинальное рисование без кисточки и карандашей расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся думать, мыслить, фантазировать, творить.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

Работу с использованием нетрадиционных техник рисования начинаю с младшей группы по принципу «от простого к сложному». Для работы с детьми использую те нетрадиционные техники рисования, которые наиболее доступны, понятны и интересны детям. На занятиях по изобразительной деятельности использую следующие нетрадиционные техники рисования:

- печатание листьями (сухими)
- рисование вилкой
- оттиск смятой бумагой
- оттиск листом капусты (брокколи)
- рисование пальчиками
- рисование ладошкой
- обрывание бумаги
- печать по трафарету
- тычkovание
- тычок жесткой полусухой кистью,
- черно-белый граттаж
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель,
- кляксография обычная,
- кляксография с трубочкой,
- кляксография с ниточкой,
- набрызг и другие

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Учат ребенка свободно выражать свой замысел, корректируют психические процессы, активизируют развитие пространственного мышления и мелкой моторики рук. Во время проведения занятий используем

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

тематические литературные произведения, загадки, стихи, музыкальное сопровождение, фольклорный и игровой материал, что позволяет сделать занятия интересными, увлекательными, познавательными и содержательными (примеры из опыта работы с указанием тем занятий, методов и приемов, с показом в презентации фото детских творческих работ).

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования с дошкольниками способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии самим с собой и окружающим миром. Работа с использованием нетрадиционных техник рисования показывает положительную динамику, которая проявляется в продуктивной деятельности детей. Постоянно проходят выставки детских творческих работ для родителей. Рисование необычными материалами, нестандартными приемами дарят детям в художественно-продуктивной деятельности широкую гамму ощущений, которые становятся с каждым разом богаче, полнее и ярче.

### **Список литературы**

1. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2. – М.: Издательство Скрипторий, 2003.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз, 2009.
4. Утробина К.К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет». – М.: Издательство Гном и Д, 2007.
5. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.