

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Пронина Анна Геннадьевна

педагог по классу хора и вокала,
МБУДО ДМШ№21 Советского р-на г. Казани

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРА

Аннотация. Пение является самым доступным видом музыкального искусства, широко востребованным в практике музыкального образования. Многие исследователи в различных областях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развивается эстетический вкус, качества личности ребенка, его общие и музыкальные способности, а также происходит общее укрепление и оздоровление организма.

Ключевые слова: хоровое пение, вокально-хоровые упражнения, голос, фониопедический метод, ансамбль, дикция, строй.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение - коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей и юношества.

Большое место в формировании у детей вокально-хоровых навыков являются вокальные упражнения. Основная цель этих упражнений – выработка специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни содержания хорового произведения. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует и разви-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Теоретические положения о формировании навыков хорового пения получили развитие в многочисленных трудах отечественных музыковедов. Хочется отметить Емельянова В.В. (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета), который является автором фонопедического метода развития голоса. Метод называется «фонопедическим» из-за восстановительно-профилактической и развивающей его направленности. Упражнения направлены не на эстетическое восприятие, это всегда какое-то особое «непевческое» и неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать. [1]

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Также вокальная работа в хоре строится на показах голосом самого хормейстера. [2]

Всем известна фраза «Школа пения-есть школа дыхания», но как научить детей дышать, так как это делают вокалисты? Ведь на самом деле зачастую бывает наоборот, они сразу поют красивыми голосами, которые у них есть от природы, а потом уже они начинают разбираться в том, а что происходит в их теле,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

когда они поют, как работает их дыхание. И очень часто это заканчивается тем, что вокалист похож на «сороконожку», которая думает с какой ноги шагнуть и не может сдвинуться с места. [3]

И поэтому лучше активизировать дыхание ребенка с помощью игр. Самые простые игры:

Изображаем машинки, кто как долго сможет

Машины разных размеров

Направление движения

Размер машины и направление ассоциируется со звуковысотностью. [3]

Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования. В младшем хоре основной целью будет мягкая атака. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Следующим пунктом в развитии вокально-хоровых навыков у поющих, является формирование навыка ясного и четкого произношения согласных, активной работы артикуляционного аппарата. Дикция – это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Начинать артикуляционные упражнения нужно как можно раньше. Для многих первоклассников характерно слабое развитие артикуляционного аппарата, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение фонем.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В работе с младшими школьниками хорошо помогают различные скороговорки, дикционные упражнения. Можно использовать отдельное от мелодии произнесение текста – активно, но тихо. Но значительно большую пользу принесет его сочетание с простейшими мелодическими попевками. Также приносят пользу выразительное чтение текста песни, коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни, читать текст песни шепотом, четко произнося слова.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а саррелла. В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам.

В завершении хочется сказать следующее. Современное преподавание – не только в детских хоровых коллективах – отличается большим разнообразием методических разработок, авторы которых относятся к различным школам. Но всегда стоит помнить о том, что основными критериями при выборе упражнений и произведений для детей должны быть доступность, интересность и простота! Доступными сочинения должны быть потому, что у каждого возраста имеется свой потолок восприятия информации. Ребенок должен понимать и принимать тот материал, который ему предлагается. Интересными - потому, что у детей должен проявиться отклик на сюжет, о котором рассказывается в той или иной песне или упражнении. Простота – это доходчивость материала: как мелодического, так и литературного. Поэтому, я считаю, не стоит браться за более сложным репертуар, чем тот, который осилит дети. [4]

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Развивающие голосовые игры. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития и охраны голоса. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TSPyzP3scRY&t=2336s>
4. Думченко А.Ю. Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения. – Санкт-Петербург, 2014.