

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«ЭКСПЕРТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

 **cognitus**
Когнитус
www.emc21.ru

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



№ 1 (6)
2022 год

Международная научно-практическая
конференция

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Периодическое печатное издание, сборник зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77-63192 от 01 октября 2015 г.

**Главный редактор
Редакционная коллегия**

Нечаев Михаил Петрович, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Моисеева Людмила Владимировна – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Небесаева Жанар Орынбековна – PhD доктор, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

Мусакулов Кусан Толендиевич – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

Ярутова Алла Николаевна - ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Международная научно-практическая конференция «Образовательный потенциал» посвящена распространению актуального опыта в науке и образовании, заслуживающего самого пристального внимания педагогического сообщества.

Материалы конференции предназначены для всех категорий работников образовательных организаций, а также научных сотрудников, докторантов, аспирантов, соискателей, студентов педагогических вузов и всех, интересующихся научными и педагогическими исследованиями.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2022

© Коллектив авторов, 2022

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

СОДЕРЖАНИЕ

Технологии обучения и воспитания

Анжиганова С.А., Дёмина К.М., Покровская М.А., Толстых М.А., Янкина Д.С. Использование дыхательной гимнастики в образовательном процессе дошкольного учреждения.....	7
Боженова О.И., Сексенбаева У.Н., Кенжеханова Ж.С. Повышение эффективности образовательного процесса путем применения интерактивных методов и приемов.....	10
Воротникова О.Г., Себельдина Н.Н. Интегрированный урок литературы и биологии в 6 классе «Формула жизни»..	13
Галаева С.Н., Шатырбекова А.А. Формирование функциональной грамотности обучающихся с помощью активных методов.....	16
Иванова Я.Ю. Развитие детей дошкольного возраста посредством ТРИЗ технологии.....	21
Орлова И.А. Интеллект-карта как средство активизации познавательных и творческих способностей обучающихся.....	24
Сулина А.С. Актуальность применения информационно-коммуникационных технологий в дошкольных учреждениях.....	27
Хохлова Г.Г., Лунькова Н.А. Некоторые аспекты применения технологии развивающего обучения во внеурочной деятельности по дисциплине «Музыкальная литература».....	30

Вопросы обучения и воспитания

Горбунова Н.И. Системный подход к формированию функциональной грамотности обучающихся в условиях ФГОС.....	36
Орлова А.В., Александрова Е.В. Игра и игрушка в жизни ребенка.....	39
Шевченко Д.М. Основные направления работы по решению современных проблем взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьёй.....	43

Педагогика профессиональной школы

Науменко Е.С. Эмоции и чувства.....	46
---	----

Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

Арсланова Г.И., Гарифуллина А.Т. Экологический проект «Планету ты оберегай! отдельно мусор собирай!».....	56
Корчуганова О.М., Ершова О.Н. Приобщение детей к книге и чтению в детском образовательном учреждении.....	61

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Иванова Т.В. Образовательная деятельность с дошкольниками по теме «Путешествие в Африку».....	66
Куторова Т.В., Касакова Н.Ю. Логоритмика в совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя как метод коррекционного воздействия на речь ребёнка.....	68
Лукьянова Е.А. Парное рисование на прозрачном мольберте как средство развития у детей коммуникативных навыков.....	71
Мулюкина Е.И. Педагогический проект «Система работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры».....	74
Сазонова Л.В., Баруздина Т.С. Изучение образа ситуации психологической опасности у детей старшего дошкольного возраста.....	80
Снигирева В.П. Теоретические основы развития тактильного восприятия у детей дошкольного возраста.....	83
Сосипатрова Т.Г., Белякова Л.В. Развитие художественно-творческой одаренности дошкольников в ДОУ.....	86
Сергеева Ю.Б., Дмитриева Л.С., Никитенко Е.П. Творческий познавательный проект «Домашние животные» для детей старшего дошкольного возраста.....	89
Хомякова Ю.Р., Костина С.Ю., Долгова А.В., Балон С.Н., Емцова И.В. Использование игровых технологий для развития познавательно-речевой активности детей дошкольного возраста.....	95
Педагогика общеобразовательной школы	
Баранова М.Л., Суркова И.В., Порошина Г.М., Барышева О.Н. Проблема развития творческих способностей младших школьников на уроках математики.....	97
Николаева М.М., Горбунова Г.А. Работа с одаренными детьми в начальной школе.....	100
Полатова А.Д. Рефлексия на уроке истории.....	102
Салихова К.Р. Сообщества учащихся как средство личностного развития учащихся.....	106
Чепайкина Н.Г. Педагогическая команда – главный ресурс инновационного развития образовательной организации.....	109
Коррекционная педагогика и психология	
Аипов Г.А. Конспект урока по предмету «Адаптивная физкультура». Предметная область «Физическая культура». Тема урока «Упражнения на развитие мышц рук, кистей, пальцев».....	112

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Аипова Рабия Мунировна, Конспект урока по предмету «Человек». Предметная область «Окружающий мир».....	115
Габерзот И.В. Коррекция развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами внедрения современных техник художественного ремесла на уроках профильного труда.....	119
Гудцова Е.А., Минабашева Г.В. Приемы используемые на занятиях адаптивной физической культурой с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).....	123
Лебединская Е.Г. Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями средствами изобразительной деятельности.....	126
Осодоева Т. Д.-Х., Сухорукова Е.Н. Пластилинография как средство развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).....	129
Угандеева М.В. Особенности психического развития детей с нарушениями интеллекта.....	132
Фахрутдинова Г.Р. Проектирование современного урока в условиях специальной школы-интерната для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Методы и приёмы изложения нового материала. Из опыта работы.....	135
Современная методическая служба	
Апевалова А.Г. Работа педагога психолога в ДОУ по подготовке старших дошкольников к регулярному школьному обучению.....	138
Кодочигова Е.В., Шишкина С.В. Непридуманная история, или откуда у подростков берутся колючки (из опыта работы).....	141
Дополнительное образование и воспитание	
Пешкова Е.В., Бочарова Д.В., Шишова Т.И., Орлова Н.В. Использование инновационных методик преподавания изобразительного искусства в работе педагогов дополнительного образования.....	145
Орлова Н.В., Пешкова Е.В., Шишова Т.И. Патриотическое воспитание обучающихся объединений по интересам в рамках проектной деятельности.....	148
Пронина А.Г. Формирование вокально-хоровых навыков у детей младшего возраста на уроках хора.....	151

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вопросы управления образовательной организацией и персоналом

Никишина Т.В., Забелина Н.С.

Аспекты управления педагогическим коллективом
в современном дошкольном образовательном учреждении..... 154

Повышение квалификации. Самообразование.

Дмитерко Н.С., Молчанова М.В.

Профессиональное развитие педагога в условиях
инновационной деятельности..... 156

Кислицкая Н.А., Медякова Е.М.

Влияние финансовой грамотности населения
на развитие фондового рынка..... 159

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

УДК 373.24

Анжиганова Светлана Анатольевна,

педагог-психолог;

Дёмина Ксения Михайловна,

инструктор по физвоспитанию;

Покровская Мария Андреевна,

музыкальный руководитель;

Толстых Мария Александровна,

музыкальный руководитель;

Янкина Дарья Сергеевна,

учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Аленка», г. Абакан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация. В статье представлен опыт работы специалистов детского сада по использованию дыхательной гимнастики в работе с детьми 4-7 лет. Развивая грудобрюшное дыхание и глубокий медленный выдох, специалисты укрепляют физическое и психическое здоровье детей.

Ключевые слова: дыхательная гимнастика, глубокий медленный выдох, грудобрюшное дыхание.

Министерство образования и науки Российской Федерации предоставляет модель образования – Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

В связи с введением стандарта, одной из приоритетных задач дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Решить данную задачу помогают здоровьесберегающие технологии. Их условно разделяют на виды: технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, коррекционные технологии.

Специалистами нашего дошкольного учреждения широко используется дыхательная гимнастика в работе с детьми 4-7 лет. Она условно относится к технологиям сохранения и стимулирования здоровья, насыщая кислородом все органы и ткани организма, оптимизируя тонус мышц, улучшая общее состояние человека.

Дыхание представляет собой физиологический процесс, при котором вдох является более активной фазой, чем выдох. Задача специалиста состоит в том, чтобы помочь ребенку выработать сильный плавный длительный выдох. Он вырабатывается при грудобрюшном типе дыхания и содержит в себе важный укрепляющий, развивающий и коррекционный потенциал для организма ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Для выполнения дыхательных упражнений необходимо соблюдать три основных правила. Первое: необходимо научить дышать животом, чтобы задействовать диафрагму. Можно положить руку на живот; чтобы ребенок мог увидеть свое дыхание или предложить ему дуть на птичье перышко, подвешенное на ниточке. Второе правило содержит в себе соблюдение следующих фаз: выдох животом – пауза 2-3 с – вдох животом – пауза 2-3с. Третье правило: дыхательными упражнениями следует заниматься не более 2-3 минут за один прием. Упражнения могут проводиться несколько раз [4, с.44].

Важное место дыхательная гимнастика занимает на физкультурных занятиях. В начале занятий инструктором по физвоспитанию уделяется большое внимание выработке у детей правильного дыхания для вентиляции всех участков легких, массажа брюшной полости.

Правильному дыханию способствует, например, следующее упражнение.

Скрестив ноги, с прямой спиной, поднять руки вверх над головой с вдохом и опустить вниз на пол перед собой с выдохом, немного сгибаясь при этом в туловище. Это упражнение автоматически заставляет ребенка дышать правильно – у него просто нет возможности дышать по-другому [4, с.46].

После физической нагрузки и эмоционального возбуждения инструктор по физвоспитанию предлагает детям дыхательные упражнения на релаксацию.

Например, в положении стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены, ладони обращены вперед. На быстрый вдох свободные руки притянуть к подмышкам ладонями вверх; на медленный выдох руки опустить вдоль тела ладонями вниз.

Такое упражнение оказывает мощное мобилизирующее действие, быстро снимает психоэмоциональное напряжение [4, с.46-47].

Дыхательную гимнастику активно используют в своей профессиональной деятельности музыкальные руководители. Учитывая тот факт, что грудобрюшное дыхание более всего соответствует требованиям образования звука, они предлагают детям дыхательные упражнения с вокализацией на выдохе. Правильный подбор вокальных и дыхательных упражнений регулируют психоэмоциональные процессы, повышают жизненный тонус детей. Например, пропевание звука «А-А-А» при выдохе можно использовать для снятия стрессов; «И-И-И» - для улучшения работы сердца и т.д. [4, с.45].

Музыкальные руководители также сочетают дыхательные упражнения с прослушиванием музыки, используя ее психотерапевтический эффект. Музыка способствует высвобождению эндорфинов. Эти биохимические вещества помогают справиться со стрессом, а также регулируют дыхание [1, с.13].

Большое значение дыхательной гимнастике в работе с детьми придает педагог-психолог. Тренируя детей глубокому медленному выдоху, он учит их контролировать свое дыхание. Ритм дыхания – единственный из всех телесных ритмов, которой может сознательно и активно регулироваться человеком. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями [3, с.15].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Педагог-психолог учит детей регулировать свое дыхание, делая его на разный счет, с задержкой, подъемом одноименных и разноименных рук и ног – то на вдохе, то на выдохе. Данные упражнения представлены в методе замещающего онтогенеза А.В. Семенович. Этот метод является базовой нейропсихологической технологией коррекции, профилактики и абилитации детей с разными вариантами развития.

Предлагая дыхательные игры и упражнения детям с нарушением речи, учитель-логопед формирует грудобрюшной тип дыхания, звукопроизношение на фазе выдоха. Произношение большинства звуков требует направленной воздушной струи [2, с.6].

В формировании длительного, направленного выдоха можно использовать следующие упражнения.

«Кораблики». Понадобится ёмкость с водой и бумажные кораблики (можно использовать пластиковые крышки, деревянные щепки и др.) Предложить ребёнку подуть на них, чтобы переместить к другому краю или сбить соседний «кораблик».

«Буря в стакане». В стакан наливается вода и опускается трубочка. Ребёнку нужно подуть через неё, производя бурлящий звук.

«Футбол». Можно использовать различные трубочки, шарик лёгкий пластмассовый и карандаши. Из карандашей выложить на столе «ворота» буквой П. Производя выдох через трубочку, нужно загнать шарик в «ворота»

Такие упражнения оказывают общеоздоровительный эффект на весь организм ребёнка, а также имеют большое значение для коррекции звукопроизношения.

Используя в работе детского сада дыхательную гимнастику, можно сделать следующий вывод. На первых порах дыхательные упражнения, предложенные специалистами, кажутся детям одними из самых сложных. Тренировки делают глубокое и медленное дыхание естественным, регулируемым на бессознательном уровне. Со временем дыхательная гимнастика приводит к общему оздоровлению, улучшению самочувствия детей, оказывая положительный эффект на их психическое развитие.

Список литературы

1. Анисимова М. В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников/ М.В. Анисимова. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128 с. – Текст : непосредственный.
2. Воробьева Т. А., Воробьева П. А. Дыхание и речь: Работа над дыханием в комплексной методике коррекции звукопроизношения/ Т. А. Воробьева, П. А. Воробьева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2014. – 112с. – Текст : непосредственный.
3. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми: В 2ч. Ч.1/ Валентина Колганова, Елена Пивоварова, Сергей Колганов, Ирина Фридрих. – М.: АЙРИС-пресс, 2017. – 416 с. – Текст : непосредственный.
4. Сиротюк А.Л. Упражнения для психомоторного развития дошкольников: Практическое пособие/ А.Л. Сиротюк -2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2010. – 60 с. – Текст : непосредственный.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Боженова Ольга Ивановна

учитель начальных классов школы-гимназии №20 имени Титова,
г. Шымкент, Республики Казахстан;

Сексенбаева Улпан Нурлановна,

учитель казахского языка и литературы, заместитель директора по УР,
школы-гимназии №50 имени А.Байтурсынова,
г. Шымкент, Республика Казахстан;

Кенжеханова Жанат Сайлауовна

учитель истории Казахстана, заместитель директора по УР
школы-лицея №77 имени А. Аскарова,
г. Шымкент, Республика Казахстан

ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПУТЕМ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЕМОВ

Аннотация. В эпоху мировой конкуренции на повестке дня остро стоит вопрос развития человеческих ресурсов, определяющих качество образования, уровень способностей, деловых возможностей каждого человека, образование и квалификация человека на современное время становятся важнейшим показателем конкурентоспособности государств. Без конкурентоспособных, обладающих интеллектуальной силой кадровых специалистов не будет развиваться экономика, способная выдержать мировую конкуренцию. Во все времена рост цивилизации осуществлялся на основе интеллектуальных творческих способностей.

Ключевые слова: инновационные методы, интерактивное обучение, информационные ресурсы, творческая деятельность.

Сегодня становится очевидной необходимость управления не личностью, а процессами ее развития. Обучающемуся трудно ориентироваться в бесконечном потоке различной информации, для чего ему необходимо в совершенстве развивать навыки анализа, структурирования, систематизации, решения проблем. А это означает отказ от непосредственных методов в работе педагога, воздержание от излишнего дидактизма, назидательного мотива; вместо этого на первое место выходят диалогические методы общения, совместный поиск истины, создание условий, воспитывающих многообразную творческую деятельность.

Одним из основных инновационных методов является «метод интерактивного обучения». Основной принцип этого метода - формирование и развитие личности через педагогическое общение и диалог общения. В интерактивных методах основное внимание уделяется "процессу", т. е. самому процессу обучения, "как" и "через какие методы и приемы обучаются" обучающиеся. То есть слово интерактивный-означает склонность к взаимодействию или беседе, или с кем либо (человеком), или с чем либо (например, с компьютером) в режиме собеседования. Здесь важно, чтобы обучающиеся стремились найти решение проблемы, а не ответы. Ведь главная

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

цель интерактивного обучения - научить обучающихся самостоятельно мыслить и находить ответы.

Суть интерактивного обучения заключается в том, что учебный процесс должен быть организован таким образом, чтобы практически все учащиеся были вовлечены в процесс познания, чтобы у них была возможность понять и рефлексировать, что они в этом отношении знают, что думают. Совместная деятельность обучающихся в процессе познания подразумевает усвоение учебного материала, каждый вносит свой индивидуальный вклад, происходит обмен знаниями, идеями, способами деятельности. И это происходит в рамках доброты и взаимной поддержки друг друга, которая не только дает возможность получить новые знания, но и развивает саму познавательную деятельность.

Смысловая особенность, характеристика интерактивных методов - это однонаправленная высокая активность взаимодействия субъектов, взаимодействие участников, эмоциональное, духовное слияние. Одна китайская пословица гласит: «Скажи мне – я забуду; покажи мне – я запомню; сделаю сам – я тогда пойму». В этих словах смысл интерактивного обучения находит свое отражение. При использовании интерактивных методов учащиеся становятся полноправными участниками процесса понимания, их опыт служит основным источником учебного познания. Преподаватель не дает готовых знаний, а обучает обучающихся самостоятельному поиску. По сравнению с традиционными формами образования в интерактивном обучении происходит смена взаимодействия преподавателя и обучающихся: активность педагога дает место активности обучающихся, а данные задания педагогом создают условия для инициативы обучающихся.

При использовании интерактивного метода следует учитывать следующее:

- сохранение прав и свобод личности;
- создание условий для самовыражения личности;
- оказание педагогической поддержки.

В результате применения интерактивных методов и приемов в ходе учебного процесса учащиеся взаимодействуют с следующими:

- 1) с учителем (когда учащиеся отвечают на вопрос учителя);
- 2) с учащимися (в процессе работы в парах)
- 3) малыми группами (3-4 ученика);
- 4) с большой группой учащихся (чаще всего дискуссия / дебат, в ходе обсуждения какого-либо вопроса всем классом);
- 5) видами техники (например, при работе с компьютером, интерактивной доской).

Интерактивные методы обучения отличаются от традиционных методов обучения тем, что в учебном процессе учащиеся, путем использования своего жизненного опыта, запоминают, анализируют и обобщают информацию, раскрывают свои личностные и профессиональные способности. Еще одной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

особенностью интерактивного метода является то, что активность учащихся совпадает с активностью учителя, а также в постоянном взаимодействии ученика и учителя. Обеспечение качественной подготовки учащихся при использовании интерактивных методов напрямую зависит от результативности учебного процесса. Главное задание не в оценке знаний, данных учащимся, а в их деятельности по выполнению этих заданий.

К интерактивным методам относятся: методы проблемного сочинения, презентации, дискуссии, работа в группе, метод «мозгового штурма», исследования, деловые игры, ролевые игры, метод «инсерта», инсценировка, метод тестирования, дебаты и др.

К интерактивным методам относятся также использование различных вспомогательных средств, т. е. информационных ресурсов: интерактивные доски, видеоматериалы, слайды, флипчарты, компьютеры, просмотр и обсуждение видеофильмов и видеосюжетов, презентации с использованием различных кампаний и акций.

Преимущества интерактивных методов обучения:

- вызывает интерес у учащихся;
- расширяет активность участия каждого в учебном процессе;
- обращает внимание к чувствам каждого учащегося;
- адаптирует к эффективному усвоению учебного материала;
- оказывает влияние на учащихся на многоплановую деятельность;
- осуществляет обратную связь (ответную реакцию аудитории);
- формирует мнения и отношения учащихся;
- формирует жизненные навыки;
- помогает изменению поведения.

В настоящее время в ходе учебных занятий с помощью интерактивных методов обучения и интерактивных средств открывается возможность творческой деятельности учителя, ученика.

Список литературы

1. Нагымжанова К. М. Новые технологии в начальном образовании: учебное пособие. - Усть-Каменогорск, 2005.
2. Сарбасова К. Инновационные педагогические технологии. – Алматы, 2006.
3. Мухаметжанова С. Т., Жартынова Ж. А. Методы и приемы работы с интерактивным оборудованием. – Алматы, 2008.
4. Бекшойнова А. Е. Восточно-Казахстанский гуманитарный колледж, преподаватель педагогики. использование материала в любом виде разрешены вместе со ссылкой Alashainasy.kz

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Воротникова Ольга Григорьевна,
учитель русского языка и литературы,
Себельдина Наталья Николаевна,
учитель биологии,
МБОУ «Школа №7» Нижнего Новгорода

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ И БИОЛОГИИ В 6 КЛАССЕ «ФОРМУЛА ЖИЗНИ»

Аннотация. Данный урок демонстрирует возможности интеграции таких, казалось бы, разных школьных дисциплин, как литература и биология. Такая работа является примером концептуальной интеграции. Авторы рассказывают о своем опыте реализации авторской программы интегрированного курса литературы и биологии «Человек и природа» на примере урока по произведению М. М. Пришвина.

Ключевые слова: концептуальная интеграция, технология критического мышления, навыки анализа текста.

Анализ педагогической ситуации

Класс, в котором проводился данный урок, - один из лучших среди 6 классов. В классе 29 человек, 15 мальчиков, 14 девочек. У ребят устойчивая мотивация к учению. Примерно 60% учащихся учатся на "хорошо" и "отлично". Есть явные лидеры, которые характеризуются ответственным отношением к учебе. Уроки в этом классе проходят при активном участие детей. Ребята с интересом принимают творческие виды деятельности, активно реагируют на новые формы работы.

Анализ темы

Тема данного урока выбрана с учетом программы по литературе и биологии в 6 классах. За основу урока взята сказка-быль М. Пришвина «Кладовая солнца», в которой тесным образом переплелись судьбы людей и окружающая их природа.

Выбор цели и задач урока

Целью данного урока является формирование у учащихся средствами литературы способности понимать себя и окружающий мир.

Обучающие задачи: научить анализировать прозаическое произведение; формировать умения собирать и систематизировать материал по теме, научить использовать литературное произведение для иллюстрации биологического явления.

Воспитательные задачи: воспитывать интерес к внимательному прочтению произведения, эстетического вкуса средствами слова, любви к природе.

Развивающие задачи: развивать умения воспринимать явления природы в произведениях искусства, способствовать художественно-эстетическому развитию школьников, развивать свободное творческое общение, заинтересованное обсуждение, организацию диалога.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Обоснование выбора системы обучения и формы занятия

В качестве системы обучения используются элементы технологии критического мышления. В качестве учебного занятия используется интегрированный урок в виде презентации. Каждый этап урока проиллюстрирован слайдом презентации, что позволяет визуализировать изучаемый материал, показать красоту природы, ее необычные формы. Данная форма урока предполагает активное участие каждого ребенка в ходе работы.

Ход урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Приемы и методы, используемые учителем
Вызов (5 минут)	<p>1-2 слайды Учитель называет тему урока «Формула жизни», зачитывает эпиграф. Актуализация знаний по содержанию повести М.Пришвина «Кладовая солнца» происходит в виде разгадывания кроссворда.</p> <p>3 слайд 1в. Кем был отец Митраши и какое его ремесло освоил сын? 2 в. Как звали отца детей? 3 г. Инструмент бондаря 3 в. Какой зверь «видит» Настю во время сбора ягод? 4 в. Куда сгребла Настя угли, собираясь в лес? 5 г. Отец Митраши считал, что он «в лесу добрее матери». О чем речь? 6 г. Как называется лес, в который отправляются дети? 7 в. За какими витаминами пошли дети? 8 г. «Лет двести тому назад... (с.45). С каким первым героем из мира природы мы встречаемся здесь? 9 г. С чего начинаются несчастья детей? 10 г. Как звали собаку Антипыча? 11 г. Куда попал Митрапша? 12 г. Как называется спасительная трава на болоте? 13 г. Травка и лисичка охотятся на зверя. Как называется преследование дичи? 14 г. Кто был объектом охоты? 15 г. Кто напомнил Насте о времени и о брате? 16 в. Жанр произведения?</p>	<p>Делают запись в тетрадь Ответ на вопросы кроссворда</p> <p>- бондарь - Павел - ладило - лось - загнетка - компас - бор - клюква - ветер - ссора - Затравка - елань - белоус - гон - русак - змея - сказка-быль</p>	<p>Диалог в виде вопросов и ответов</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<p>Осмысление содержания</p>	<p>4 слайд Учитель предлагает подобрать ассоциации к слову «Солнце»</p> <p>5 слайд Ассоциации к слову «Кладовая»</p> <p>6 слайд По ассоциациям необходимо определить значение словосочетания «Кладовая солнца» и найти основную мысль произведения</p> <p>7 слайд Найти описание «Солнце над елями»</p> <p>8 слайд Каково значение леса? Повадки животных? Найти в тексте эти описания. Зачем они даны? Закончить мысль: «Рассвет – это победа...»</p> <p>9 слайд «Красная ягода». Зачитать описание в тексте</p> <p>10 слайд «Сросшиеся деревья». Найти описание этих деревьев и определить роль этого описания</p> <p>11 слайд «Трава белоус». Найти описание и пояснить роль этой травы в повествовании</p> <p>12 слайд Природа</p>  <p>Мешает Равнодушна Помогает</p>	<p><u>Запись в тетрадь:</u> тепло, свет, жизнь, любовь, лето, нежность, заря, природа, мама, пляж, веселье, <u>время</u>, <u>вечность</u> ...</p> <p>Ценность, золото, погреб, секрет, кормилица, хранилище, сундук, память, <u>жизнь человека</u>...</p> <p>Отрывок «Наследство человеку от солнца...»</p> <p>Отрывок на с.46</p> <p>Отрывки с.45-46</p> <p>Солнца</p> <p>Описание с. 58</p> <p>Описание с. 45</p> <p>Описание с.54</p> <p>Учащиеся анализируют описания природы и делают выводы</p>	<p>Прием «ассоциации»</p> <p>Комментированное чтение</p> <p>Делают выводы</p>
<p>Рефлексия</p>	<p>13 слайд</p> <p>Формула жизни</p>  <p>Что необходимо Жизнь Без чего невозможно</p>	<p>Учащиеся предлагают каждый свою формулу жизни</p>	<p>Написание эссе</p>

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. Кроссворд к уроку. – URL: <http://lit.1september.ru/2001/29/3.htm> (дата обращения 15.12.2021).
2. Учебник "Литература" под редакцией В.Я. Коровиной. – Москва : Просвещение, 2008.

Галаева Светлана Николаевна,

учитель начальных классов школы-гимназии №20 имени Титова,
г. Шымкент, Республика Казахстан;

Шатырбекова Акмарал Алкебаевна,

учитель казахского языка и литературы,
школы-гимназии №1 имени А.С. Пушкина,
г. Шымкент, Республика Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПОМОЩЬЮ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ

Аннотация. Активное обучение способствует развитию у учащихся мышления и навыков чтения. Стратегии активного обучения ориентированы на учащихся, улучшают результаты учащихся по грамотности чтения и в целом направлено на формирование функциональной грамотности учащихся. Используя методы активного обучения, учителя могут отказаться от традиционного обучения, организовать процесс обучения, ориентированный на ребенка, активно проводить уроки наравне с учащимися.

Ключевые слова: функциональная грамотность, активное обучение, стратегия, групповая работа, парная работа.

Нет сомнений в том, что современный учитель признается лидером с высокими навыками и знаниями только в том случае, если он увлечен инновациями в современном образовании, работает творчески, осваивает новые технологии обучения и воспитания. Поэтому современный школьник должен быть разносторонним человеком, умеющим критически мыслить, оценивать себя и применять полученные знания в жизни. Здесь можно говорить о развитии функциональной грамотности в рамках реализуемой в стране программы «PISA».

Чтобы осознать важность активного обучения, ориентированного на учащихся, и улучшить результаты учащихся по грамотности чтения, полезно использовать в учебном процессе многие стратегии активного обучения. Методы активного обучения позволяют развивать и оценивать конкретные навыки в области грамотности чтения, анализировать примеры, представленные в рамках PISA, и определять навыки и стратегии, необходимые для успешного решения проблем, понимания стратегий решения проблем. Например: мы даем обучающимся базовые знания с помощью задания K-W-L. Опишем цель задания K-W-L. Мы даем слушателям возможность подумать о том, что они уже знают о PISA и что они хотят узнать больше. Эта стратегия повышает уровень интереса учащегося, дает возможность экономить время.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Активное обучение способствует развитию у учащихся мышления и навыков чтения. Мы помогаем учащимся изучить несколько стратегий активного обучения, чтобы определить, какие из них способствуют развитию навыков активного обучения и как эти навыки развиваются с помощью соответствующих стратегий обучения.

Мы делимся своими мыслями о том, как мы учимся: мы можем учиться, читая книги, слушая лекции и задавая вопросы или играя в игры, делаясь своими мыслями с другими людьми, подражая другим, практикуясь или делая что-то самостоятельно. Это формирует идею активного обучения в классе. Например : **«Думайте парами»**. При парном мышлении у них будет возможность подумать над темой, записать свои мысли и обсудить с коллегами, и они будут готовы к обсуждению. Почему парное мышление - это стратегия активного обучения? Что случилось с активом? Обмен идеями повлиял на наше чтение, мы учились не на чтении книг, а на обсуждении жизненного опыта. Чтобы ваша аудитория была активной, необходимо предпринять различные действия. В будущем учащиеся научатся быть более активными участниками, а не пассивными: когда учащиеся активно участвуют в обучении и берут на себя ответственность за это, они поймут много новых идей и информации.

Люди читают по-разному. Некоторые читают быстрее благодаря визуальному осмотру, другие могут сохранять информацию, когда слышат ее, а третьи читают более эффективно благодаря практическому опыту. Когда мы обсуждаем наши мнения или информацию с другими людьми, мы можем сэкономить больше, чем то, что мы изучаем. Применяя то, что мы узнали, в реальной жизни, мы можем сохранить больше из того, что мы узнали. Когда мы изучаем что-то и готовимся научить этому других, мы неизбежно научимся быть более эффективными.

Еще один способ активного обучения – **«Совет мудрецов»**. Учащиеся работают парами или небольшими группами, чтобы отвечать на вопросы, решать вопросы и придумывать идеи. Предлагайте больше идей, выделяйте необычные идеи и преодолевайте критику. Ближе к концу процесса ученики смешивают и сопоставляют идеи, а затем выбирают лучшие. Например, раздайте каждой группе бумажную тарелку с активными стратегиями обучения (парное мышление, учебный подход, короткие группы, анализ мудрецов) с использованием метода тарелки к тарелке. Учащимся предлагается подумать об этих стратегиях и связать их с компонентами грамотности PISA. Мы информируем аудиторию, что они могут записывать вопросы своего обсуждения на тарелке, и просим вернуть тарелки исходной группе. Мы обсуждаем навыки, которые можно развить с помощью аналогичных типов стратегий для решения общих проблем. Например: **«Мышление в парах»** помогает учащимся идентифицировать и понимать текст, а также позволяет учащимся учиться на идеях группы и развивать более глубокое или уникальное понимание и интерпретацию текста.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Методика повествования»: Беседы могут помочь учащимся развить новые и разные способы мышления. Вас может заинтересовать лингвистической структурой сложных тестов, позволяющей расширить мышление. **Маленькие группы** могут предоставить учащимся среду, в которой они анализируют, обдумывают и оценивают текст, представляя идеи и вопросы о различных аспектах текста и сравнивая текстовые пространства, написанные для разных ситуаций.

«Мудрый анализ»: текст можно использовать для анализа и оценки в ответ на поставленные вопросы. Кроме того, мудрецы могут помочь подготовить мозг к такому типу мышления, который необходим для работы с этим типом текста в связи с подходом, который может быть применен к установленному тексту.

Активные методы обучения помогают учителям развивать людей, которые могут мыслить по-новому, решать свои собственные проблемы, учителя могут отказаться от традиционного обучения, организовать процесс обучения, ориентированный на ребенка, активно проводить уроки наравне с учащимися, учителя, у которых есть глубокое понимание философии проекта, способствовать развитию духовно развитой личности, которая разговаривает и взаимодействует друг с другом.

Понимание учащимися жизненной важности знаний, тесно связывает теорию и практику, повышает энтузиазм по поводу предмета. Энтузиазм учащихся к обучению позволяет им повысить активность в классе, повысить качество обучения, развить понимание преимуществ образования. Структура обучения должна быть разработана таким образом, чтобы учащиеся понимали и принимали цели, поставленные учителем, и учащийся должен активно реализовывать цели, поставленные учителем. Один из лучших способов повысить интерес учащихся к знаниям - это использовать игры в классе. Умение продумывать ребенка через игру. Используя следующие методы активного обучения в учебном процессе, учащиеся улучшают качество своих знаний и становятся грамотными, повышая их мотивацию к обучению.

Работая со стратегией **«Бортовой журнал»** 5-10 минут, учитель читает лекции всему классу. Учащиеся заполняют свои «журналы» за 20 минут (ключевые слова, картинки, связь с практикой). Учащиеся обсуждают содержание своих журналов в парах, а затем в группах, отвечают на вопросы друг друга и, если они не понимают, консультируются с учителем. Обсуждает, отвечает на общие вопросы.

«Думай, объединяй, делись» - подход, направленный на то, чтобы учащиеся тщательно выполняли любой вопрос, задание за заданием. Записав вопрос или задание на доске, каждый ученик индивидуально записывает свои мысли и мнения в течение отведенного времени (2-3 минуты). Затем ученик в течение 3-4 минут в письменной форме обсуждает написанное в парах. Учитель может попросить 2-3 пары поделиться своими идеями со всем классом.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Очень эффективно использовать метод «модели Фрейера». Здесь вы берете ключевые слова в тексте, даете определение ключевому слову, определяете его антонимы, синонимы, как они расположены в предложении.

Кластер (имеется в виду гроздь винограда). Написание таблиц для определения взаимосвязи между идеями и информацией. Основная тема или поддержка написана в круге в середине доски, а получившиеся заголовки написаны и обведены кружком, а учащиеся соединяют их и рассказывают о том, как они связаны друг с другом.

Предварительно заданные наименования - во время урока учитель записывает на доске несколько наименований (терминов) по новой теме (3-4) и просит учащихся подумать об их значении, содержании и отношениях. Эта работа может выполняться устно или письменно парами учащихся или небольшими группами. Затем учитель может выслушать мысли и мнения нескольких учеников.

Свободное письмо - это подход, при котором учащиеся должны записывать свои мысли по теме. Учащиеся должны писать непрерывно в течение отведенного времени (5-7 минут). В основной части урока учитель знакомит учащихся с активными способами обучения, заинтересован в их самостоятельном рассмотрении, изучении и усвоении новой информации. Ученики индивидуально, в парах и в группах знакомятся с новой информацией и формируют собственное мнение о ней.

Повторный вопрос - это способ для учащихся задать друг другу или другим учащимся определенную систему после каждой части текста. Читая первую часть текста, ученик А готовит письменно несколько вопросов для Б. Прочитав текст, ученик Б. отвечает. После второй части, наоборот, ученик Б просит ученика А. После третьей части С и D задают учащимся вопросы.

Преимущество метода «Джигсо» заключается в том, что он обеспечивает структуру для групповой работы и развивает навыки разговорной речи и аудирования.

- Учитель делит класс на небольшие группы (обычно по четыре человека). Учитель делит их по полу, способностям и отношениям, сохраняя равновесие в классе.

- Каждой группе дается традиционное задание. Задание распространяется в виде раздаточных материалов. Что касается сложности, необходимо поддерживать соответствующий уровень сложности учебного материала. Если группа состоит из четырех человек, основная задача будет включать четыре вопроса или задания для каждого члена группы. Вопросы или задания распределяются внутри группы по обоюдному согласию студентов.

Методы, которые можно использовать для объединения урока и домашнего задания: **«Горячий стул»** - один ученик выходит вперед, высказывает свое мнение и отвечает на вопросы по теме. Чтобы сделать вопрос более значимым, учащиеся могут выдвинуть общую точку зрения. Например, ученики

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

могут играть определенную роль или человека (например, Гордона Брауна или молодой матери-одиночки).

График простых и сложных вопросов. Эту таблицу учащиеся могут заполнить, чтобы высказать свое мнение по любому вопросу или ознакомиться с новой информацией. В левой части таблицы они задают простые вопросы, а в правой части - сложные вопросы. Например, простые вопросы - это вопросы, на которые есть ответы в тексте, а на сложные вопросы нет ответов в тексте, на них можно ответить только по-своему.

«Семинар Сократа». Золотая рыбка в аквариуме - состоит из двух кругов, внутреннего и внешнего. Выступает исполнителем внутреннего обращения, контролером внешнего обращения. В тексте используются открытые вопросы. Семинар Сократа позволяет слушателям задавать вопросы и критически мыслить для совместного изучения текста.

Организуя эти стратегии в образовательном процессе, необходимо создать условия для того, чтобы учащиеся помогали друг другу и объединялись друг с другом. Тогда урок будет не только познавательным, но и воспитательным. В результате таких уроков у учащихся развивается культура общения друг с другом, дисциплина, чувство ответственности перед группой и друг перед другом, гордость. Во время обучения учащиеся имеют возможность разобраться в подробном тексте, сыграть роли персонажей, понять и применить полученные знания на практике, установить междисциплинарные связи.

Таким образом, функциональная грамотность является показателем способности человека взаимодействовать с внешней средой и уровня способности быстро адаптироваться к этой среде. Тогда функциональная грамотность состоит из набора знаний, навыков и умений, которые считаются необходимыми человеку для жизни в определенной культурной среде и обеспечения его социального взаимодействия. И в широком смысле это не только способ войти в мир навыков и знаний, это показатель культурного и социального развития нации, страны или группы людей. Функциональная грамотность используется как механизм развития личности, поэтому при определении содержания и объема знаний по каждому предмету необходимо обеспечить связь теории и практики, теоретических принципов, законов и правил, т.е. концептуальные и информационные материалы. Важно обеспечить, чтобы учащиеся не только запоминали материал, но и имели более глубокое понимание его значения, чтобы его можно было использовать на практике.

Для профессионального развития учителей полезно использовать эти активные методы обучения при подготовке учащихся к исследованию PISA. Только при правильном управлении и умелой организации учащиеся могут успешно справиться с творческими задачами. Мета-эксперименты, в свою очередь, изменяют аргументы, действия и связи, которые образуют другие эксперименты. Другими словами, изменение опыта означает изменение того, что мы делаем, изменение восприятия означает изменение того, как мы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

думаем, изменение ситуации означает изменение нашего отношения друг к другу.

Список литературы

1. Содержание и виды взаимодействия школы и семьи в формировании функциональной грамотности учащихся. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. Ы. Алтынсарина, 2013. - 38 с.
2. Устемиров К., Айтбаева А. Современные образовательные технологии. – А., 2006.
3. Оразахынова Н., Кенжебаева Г. М. Способы формирования функциональной грамотности учащихся. – 2012. – Б. 42-47.
4. Программа повышения квалификации учителей Республики Казахстан по методикам развития функциональной грамотности студентов в рамках международного исследования PISA. Рабочая тетрадь слушателя // NIS- PEARSON.

Иванова Яна Юрьевна,

воспитатель,

Муниципальное автономное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 16,
620023, г. Екатеринбург, Россия, ул. Роцинская, 25

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ

Аннотация. На начальном этапе образовательной деятельности важно научить дошкольников самостоятельно определять проблему, ставить цели, определять источники информации, научить осознанно строить свои высказывания. Для успешного обучения в детском саду и в последующей школе, дети должны научиться самостоятельно, находить ответы на вопросы, уметь логически рассуждать, получать знания не в готовом виде, а в процессе педагогического поиска. Необходимость формирования познавательных навыков у дошкольников ставит перед воспитателем проблему более широкого использования в образовательном процессе заданий, направленных на развитие умения осуществлять анализ, сравнение, обобщение, решать творческие задачи. В этом отношении большие возможности имеет ТРИЗ технология (теория решения изобретательских задач), которая способствует развитию личностных качеств дошкольников, предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности.

Ключевые слова: ТРИЗ технологии, проектная деятельность, универсальные образовательные действия.

Одним из способов формирования познавательных универсальных образовательных действий у дошкольников являются проектная и исследовательская деятельности. Исследовательские и проектные работы могут быть построены таким образом, что в них будут востребованы практически любые способности детей, реализован личный интерес к тому или иному виду деятельности. Важной особенностью реализации исследовательских и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

проектных работ является необходимость владения обучающимися компетенциями в той или иной области знаний, а также активной работы воображения – неременной основы творчества. Важнейшим результатом исследовательской деятельности детей является открытие знаний, новых для самих ребят, но, возможно, хорошо известных в научной среде. Умение видеть проблему понимается как возникновение трудностей в решении проблемы при отсутствии необходимых знаний и средств. Часто ребенку сложно самостоятельно увидеть проблему. ТРИЗ-задания, направлены на то, чтобы научить дошкольника сравнивать, обобщать, классифицировать, находить и сохранять информацию, выстраивать причинно-следственные цепочки рассуждений, строить умозаключения и т.д. В сфере познавательных универсальных образовательных действий дошкольники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, кодирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.

Применение ТРИЗ-заданий в детском саду.

Воспитатель так должен организовать учебный процесс, чтобы все действия детей были выстроены в определенной последовательности, выполняя которые дошкольники достигнут прогнозируемого результата. В современной дидактике представлены самые разнообразные технологии, используемые в образовательном процессе. ТРИЗ-технология — одна из них. Использование ТРИЗ-технологии в процессе обучения младших школьников позволяет вовлечь их в творчество, основываясь на их интересах, развивая в них творческие способности и обучая решению творческих задач. ТРИЗ-технология формирует творческое мышление учащегося, обусловленное высоким уровнем его воображения, что включает: критичность мышления, способность выявлять противоречия, прогнозирование возможного хода развития, осуществлять анализ, синтез, сравнение, выстраивание алгоритма действия, установление причинно-следственных связей. Для того чтобы обучающиеся овладели каким-то определенным действием необходимо включать в образовательный процесс упражнения. С целью усвоения действия необходимо повторно выполнять действие, т. е. упражнение. В основе каждого задания в ТРИЗ лежит цепочка мыслительных операции, решающая определенную дидактическую задачу. Главной особенностью использования ТРИЗ-заданий является то, что работать с ними надо нелинейным способом, т. е. учитывать много вариативность возможных решений.

ТРИЗ-задания делятся на задания, которые направлены на:

- на выдвижение гипотез (они заставляют ребенка задумываться о причинах и последствиях событий);
- на необычное использование объектов (такие задания развивают способность уходить от простых, неинтересных ответов);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Если упражнение характеризуется репродуктивной деятельностью обучающихся, то задание — это такой тип задачи, характеризующийся творческой деятельностью обучающегося. С. И. Гин разработала программу курса внеурочной деятельности «Учимся мыслить креативно», где предусматривается обучение дошкольников умению видеть и решать творческие задачи. Использование данного курса способствует расширению представлений детей об окружающем мире, формированию основ нравственного самосознания, овладение навыками творческой деятельности и приёмами мыслительных операций.

ТРИЗ-задания могут быть в форме: упражнения; творческой задачи; домашнего задания.

При использовании ТРИЗ-заданий в образовательной деятельности дошкольников формируются умение анализировать и решать изобретательские, практические задачи, целенаправленно развивается системно-диалектическое мышление. Также благодаря использованию ТРИЗ-заданий у детей развиваются творческие способности и воображение, которые проявляются в беглости, гибкости и оригинальности мышления, происходят процессы формирования пространственного мышления, умения анализировать, синтезировать, комбинировать, развивается речь ребенка.

На основе анализа педагогической литературы можно выделить следующие ТРИЗ-задания, направленные на формирование таких умений, которые входят в познавательные универсальные образовательные действия дошкольников, как:

- классификация объектов по заданным критериям;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- извлечение необходимой информации из текстов различных жанров; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- сравнение;
- доказательство;
- подведение под понятие, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений;
- построение рассуждения об объекте, его свойствах и связях;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Список литературы

1. Светлана И.Г. Занятия по ТРИЗ в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – URL: <https://www.litres.ru/svetlana-gin/zanyatiya-po-triz-v-detskom-sadu-posobie-dlya-pedagogov-doshkolnyh-uchrezhdeniy/> (дата обращения: 25.10.2021).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Орлова Ирина Альбертовна,
учитель начальных классов,
МОУ «Советская СОШ № 2»,
Республика Марий Эл

ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Реализация ФГОС внесла большие перемены в жизнь современной школы: пересматриваются ставшие привычными и традиционными формы и содержание обучения, изменяются рабочие программы и учебные планы, разрабатываются и успешно вводятся в обучение альтернативные программы и учебники, активно внедряются в учебный процесс новые технологии обучения. Сегодня современный учитель уже не может традиционно передавать готовые знания ученику.

Ключевые слова: интеллект-карта, педагогические технологии, ментальная карта, способности обучающихся.

Главной целью в работе учителя становится изменение роли ученика в учебном процессе: включение его в учебную деятельность, организация процесса самостоятельного овладения школьниками новыми знаниями, обучение применению полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем.

В ст. 28 Федерального Закона №273 «Об образовании в Российской Федерации» в п.12 указано, что к компетенции образовательной организации относится использование и совершенствование методов обучения и воспитания, образовательных технологий. Учитывая, что основой реализации ФГОС является системно – деятельностный подход, пришло понимание того, что к выбору и применению образовательных технологий надо подходить обдуманно и избирательно.

Блуждая по просторам интернета в поисках эффективных форм и методов обучения школьников, мое внимание привлекла статья кандидата педагогических наук, доцента кафедры развития образования АПК и ППРО, автора концепции применения интеллект – карт в учебном процессе Бершадского М.Е., где он пишет: «Эффективность интеллект – карт связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Левое полушарие отвечает за логику, анализ, упорядоченность мыслей. Правое полушарие – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Интеллект-карты задействуют оба полушария, формируют учебно-познавательные компетенции обучающихся, развивают их мыслительные и творческие способности.

Таким образом, в моем арсенале педагогических технологий и методов обучения появился метод интеллект – карт, который направлен на развитие интеллектуальных, творческих, коммуникативных и социальных способностей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

обучающихся, что является **актуальным, соответствующим требованиям ФГОС и востребованным современным обществом.**

Целью работы по освоению данного метода стало – определение эффективности использования метода ментальных карт для формирования УУД на уроках русского языка и литературного чтения.

Достижению цели способствовало решение ряда задач:

- изучить теоретические основы метода ментальных карт;
- научить обучающихся составлению ментальных карт и использованию их в учебной деятельности;
- презентовать наиболее оптимальный, на мой взгляд, метод изучения, закрепления и обобщения материала через систематизацию и структурирование информации на уроках русского языка и литературного чтения – метод составления ментальной карты.

Объект работы – процесс формирования познавательных УУД на уроках русского языка и литературного чтения с помощью метода ментальных карт.

Предмет работы – обучение школьников построению ментальных карт.

Ментальная карта – это своего рода инструмент, который позволяет структурировать информацию и мыслить, используя весь творческий потенциал человека. Ментальные карты – это наши мысли, изложенные на бумаге графическим способом. Визуализация информации – представление информации в виде графиков, диаграмм, структурных схем, таблиц, карт и т.д.

Суть метода состоит в выделении основного понятия, от которого ответвляются задачи, мысли, идеи, шаги в изучении темы урока. Каждая ветка может содержать несколько более мелких ветвей-подпунктов. Если есть необходимость, то к записям мы оставляем комментарии, которые помогают ребятам не запутаться в сложной теме.

ФГОС предполагают формирование ключевых компетенций учащихся, где не последнюю роль играет стратегия смыслового чтения. Ментальная карта как нельзя лучше иллюстрирует один из этапов формирования данной компетенции, что еще раз подтверждает **актуальность использования данного метода.**

Первые работы составлялись коллективно: один человек (сначала это был учитель, позже ученики) сводил коллективные идеи на доске белым мелом, а остальные работали на листах формата А4 простым карандашом. (Это давало возможность поправлять записи, безболезненно осваивать данную технологию.) После ветвям придавался цвет. Некоторые затруднения на этом этапе вызвало рождение ассоциативных символов: ребята вначале ждали подсказок, готовых рисунков. Поняв, что в этом вопросе рамок нет, им пришлось самим начать творить!

В процессе практического применения метода составления ментальной карты мы с ребятами условно выделили для себя 3 этапа творческого процесса:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1 этап – «Детективы» (определяем объект изучения, центрального образа нашей карты).

2 этап – «Рождение ассоциаций». Подбор ассоциаций, запись любых слов, образов, символов, пришедших в голову при взгляде на центральный объект карты.

3 этап – «Строительство ментальной карты». Первичную карту строим простым карандашом (чтобы иметь возможность что-либо исправить при необходимости) на листах формата А4 каждым учеником и параллельно мелом на доске:

- основную идею, проблему или слово располагаем в центре;
- для изображения объекта изучения можно использовать рисунки, картинки;
- каждая главная ветвь имеет свой цвет;
- главные ветви соединяем с центральной идеей. От них отводим ветви второго, третьего порядка (уровня);
- ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева);
- над каждой линией – ветвью пишем только одно – два слова;
- везде, где возможно, добавляем рисунки, символы и другую графику, ассоциирующуюся с объектом изучения.

4 этап – «Реконструкция и ревизия». Пересмотр и проверка информации, содержащейся в карте. Проверка способности к вспоминанию информации ментальной карты.

Три наиболее важных, на мой взгляд, условия в работе с ментальными картами: 1) «Проживи», «прочувствуй» сам ментальные карты и тогда 2) строй работу по их составлению и представлению в строгом соответствии с рекомендациями разработчика, запомни, 3) ментальные карты должны использоваться в работе на уроке не эпизодически, а постоянно. Только тогда они помогут детям легче учиться, а учителю лучше учить. Только тогда ты добьешься того, чтобы ментальная карта стала алгоритмом рассуждения и доказательства, чтобы все усилия ученика были направлены не на запоминание или воспроизведение заученного, а на суть, размышление, осознание причинно-следственных зависимостей и связей. Ты добьешься того, что обычная наглядность оживет, заговорит. **Ментальные карты – это творчество**, которое развивает нас, наше мышление и память. Немного практики, и вы удивитесь, как раньше могли обходиться без них!

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Сулина Анна Сергеевна,
воспитатель, МАДОУ Детский сад № 16,
г. Екатеринбург

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Аннотация. Актуальные вопросы, появившиеся сегодня перед образованием, собраны и раскрыты в законе «Об образовании Российской Федерации» и образовательном стандарте нового поколения. Информатизация образования в России – главнейший процесс, касающийся всех основных направлений развития образовательной системы. Ее прямая цель – продуктивное использование следующих главных качеств информационно-коммуникационных технологий.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, ИКТ, образовательный процесс, воспитание дошкольников.

Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) способствует обогащению эффективной модернизации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ и увеличению его эффективности. В процессе образовательной деятельности педагоги ДОУ создают и оформляют календарные и перспективные планы, готовят все необходимое для оформления уголка работы с родителями. Разумеется, это можно осуществлять и без помощи компьютерного оборудования, но качество оформления и трудозатраты несравнимы. Отдельное место при применении ИКТ занимает подготовка документации и работа с родителями. Способность продемонстрировать различные документы, фотоматериалы. Применение ИКТ при проведении родительских собраний. Главным аспектом применения ИКТ является подготовка воспитателя к аттестации. Здесь можно осуществлять методическую работу, повышение квалификации педагога. В современном обществе сетевые электронные ресурсы – это самый удобный, быстрый и эффективный способ презентации актуальных методических идей и дидактических материалов, доступный методистам и педагогам вне зависимости от места их нахождения. Информационно – методическая поддержка в виде электронных ресурсов может быть использована во время подготовки педагога к занятиям, для изучения новых методик, при подборе наглядных пособий к занятию. Сетевые сообщества педагогов позволяют не только находить и использовать необходимые методические разработки, но и размещать свои материалы, делиться педагогическим опытом по подготовке и проведению мероприятий, по использованию различных методик, технологий. Современное образовательное пространство требует от педагога особой гибкости при подготовке и проведении педагогических мероприятий. Педагогу необходимо регулярное повышение своей квалификации. Возможность осуществления современных запросов педагога также возможно с помощью дистанционных технологий. Дистанционные курсы повышения квалификации

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

позволяют выбрать интересующее педагога направление и обучаться без отрыва от основной образовательной деятельности. Особой частью деятельности педагога является и участие в разнообразных педагогических проектах, удаленных конкурсах, викторинах, олимпиадах, что поднимает статус самооценки, как воспитателя, так и воспитанников. Очное участие в данных мероприятиях бывает нереализуемо по причине отдаленности региона, материальных расходов и других причин. А удаленное участие подходит всем. Во время этого нужно уделить внимание надежности ресурса, количеству откликнувшихся пользователей. Бесспорно, важно использование ИКТ технологий и для ведения документации, и для более эффективного ведения методической работы, и для повышения уровня квалификации педагога, но основным в работе педагога ДОУ является ведение воспитательно-образовательного процесса. Воспитательно-образовательный процесс включает в себя:

- организацию соответствующей образовательной деятельности дошкольника,
- созданию общей развивающей деятельности воспитателя и воспитанников,
- реализацию проектов,
- создание развивающей среды (игр, дидактических пособий и материалов).

У воспитанников дошкольного возраста доминирует наглядно – образное мышление. Основной особенностью при организации деятельности детей этого возраста является принцип наглядности. Применение различного наглядного материала, как статичного, так и динамического помогает воспитателям ДОУ эффективнее добиться намеченной цели во время самой образовательной деятельности и коллективной деятельности с детьми. Применение интернет-ресурсов помогает сделать образовательный процесс информационно полным, наглядным и удобным. Среди видов занятий с ИКТ хочется выделить занятие с мультимедийной поддержкой. Для организации данных занятий требуется один персональный компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, колонки, экран. Применение мультимедийной презентаций помогает проводить эмоционально окрашенные, интересные занятия, представляет собой прекрасные наглядные пособия и демонстрационные материалы, что приводит к хорошей результативности занятия. Благодаря мультимедийным презентациям проводятся с детьми комплексы зрительных гимнастик, упражнений для снятия глазного напряжения. Мультимедийные презентации помогают презентовать обучающий и развивающий материал как комплекс ярких опорных образов, включающих исчерпывающую структурированную информацию в алгоритмическом порядке. Эффект такого представления развивающей и обучающей информации – формирование у воспитанников системы мыслеобразов. Передача информации в виде мультимедийной презентации экономит время обучения, освобождает ресурсы энергии детей. Применение во

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

время обучения мультимедийных презентаций помогает построить учебно-воспитательный процесс на основе психологически корректных режимов функционирования внимания, памяти, мыследеятельности, гуманизации содержания обучения и педагогических взаимодействий, реконструкции процесса обучения и развития с позиций целостности. Фундамент любой современной презентации – упрощение процесса зрительного восприятия и запоминания информации благодаря ярким образам. Формы и место использования презентации на занятии зависят от содержания этого занятия и цели, которую ставит педагог. Применение компьютерных слайдовых презентаций в процессе обучения детей имеет следующие преимущества: осуществление полисенсорного восприятия материала; возможность презентации разнообразных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде; - Компьютерные презентационные слайд – фильмы легко применять для вывода информации в виде распечаток большим шрифтом на принтере в виде раздаточного материала для занятий с воспитанниками. Использование мультимедийных презентаций позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными вызывают у ребенка живой интерес, являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия. Также, проводятся занятия с компьютерной поддержкой. Чаще всего такие занятия проводятся с использованием игровых обучающих программ. На данном занятии применяется несколько компьютеров, за ними работают несколько воспитанников одновременно. Яркий светящийся экран привлекает внимание, дает возможность переключить у детей аудио-восприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение. чтению, математике и др. Использование таких программ позволяет не только обогащать знания, использовать компьютер для более полного ознакомления с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка, но и повышать креативность ребенка; умение оперировать символами на экране монитора способствует оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению; использование творческих и режиссерских игр создает дополнительную мотивацию при формировании учебной деятельности; индивидуальная работа с компьютером увеличивает число ситуаций, решить которые ребенок может самостоятельно.

Использование ИКТ в дошкольных учреждениях требует тщательной организации как самих занятий, так и всего режима в целом в соответствии с возрастом детей и требованиями санитарных правил. Педагог не только должен в совершенстве знать содержание всех компьютерных программ, их операционную характеристику, интерфейс пользователя каждой программы, но и разбираться в технических характеристиках оборудования, уметь работать в основных прикладных программах и сети интернет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. ИКТ-технологии в образовательном процессе в условиях введения ФГОС ДОУ. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2015/09/03/ikt-tehnologii-v-obrazovatelnom-protsesse-v-usloviyah> (дата обращения: 29.01.2022).

Хохлова Галина Геннадьевна,

преподаватель,
Филиал ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»
в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства;

Луныкова Наталья Александровна,

преподаватель,
Филиал ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»
в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства,
г. Егорьевск, Московская область

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Аннотация. В данной статье авторы раскрывают проблемы подготовки учителя музыки в колледже педагогики и искусства, связанные с организацией внеурочной деятельности студентов в области музыки. Авторы представляют собственный опыт работы по подготовке студентов к данному виду деятельности.

Ключевые слова: урок музыки, технологии обучения, развивающее обучение, деятельностный подход, формы музыкальной деятельности, творческая эстафета, профессиональная творческая деятельность

Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в школе заключается в многообразии решаемых им задач. Спектр этих задач постоянно расширяется и включает формирование у школьников глубоких знаний о музыкальном искусстве и развитие у них музыкальных и творческих способностей.

Всестороннее музыкальное развитие детей осуществляется на уроках музыки в школе и во внеурочной деятельности. Великая сила музыки оказывает могучее воздействие на личность ученика, если сам учитель является примером творческого человека, обладающего разносторонними знаниями в области Искусства. Успешность выполнения задач по формированию творческой личности школьника зависит от багажа накопленных учителем музыкальных знаний, уровня его музыкальной культуры, широты кругозора и эрудиции.

В основе образовательного процесса на современном этапе обучения лежит системно-деятельностный подход, который требует такой организации обучения, при котором школьники не получают готовых знаний, а добывают их в результате активной исследовательской мыслительной деятельности под руководством педагога. Для решения задач, стоящих перед учителем, значительную роль играют правильно выбранные технологии обучения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В данной статье авторы на основе собственного опыта педагогической деятельности по подготовке будущих учителей музыки в Колледже педагогики и искусства основное внимание предполагают уделить технологии развивающего обучения.

Идеи развивающего обучения были выдвинуты и разработаны в трудах известных психологов Л. С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. Сам термин «развивающее обучение» был предложен В.В. Давыдовым. Сегодня этот термин используется столь широко, что его первоначальное значение определённым образом изменилось. В Психологическом словаре указано следующее определение: «Развивающее обучение – это целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс совершенствования свойств личности, направленный на качественное изменение структуры формирующейся личности».

Л.С. Выготский так определяет развивающее обучение: «Развивающее обучение только то, которое идёт впереди развития». В основе развивающего обучения лежит деятельностный принцип, в котором движущей силой психического развития ребёнка является собственная деятельность ребёнка, в которой он под руководством взрослого воспроизводит и присваивает исторически сложившиеся человеческие качества и способности. Целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей добывать её. Всем известно утверждение А. Дистервега «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить».

Поскольку деятельность выпускников музыкального отделения колледжа будет связана с музыкально-творческой деятельностью в школе, то в процессе подготовки будущих специалистов на уроках музыкальной литературы авторы статьи опирались на системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшулер, И.П. Иванов).

Если будущий педагог обладает креативным мышлением, сам является творческой личностью, то он сумеет передать творческие качества своим воспитанникам в процессе работы на уроках музыки.

Для того, чтобы подготовить студентов к профессиональной творческой деятельности на уроках музыки, способствующей развитию творческого потенциала школьников, необходимо вовлечь студентов в разные формы музыкальной деятельности, как на уроках, так и во внеклассной работе. В этом плане многолетний опыт преподавания музыкальной литературы в Колледже педагогики и искусства включал проведение различных мероприятий, направленных на развитие креативности студентов, формирование их музыкальной культуры, общей и музыкальной эрудиции. Примером тому могут служить многочисленные конкурсы по дисциплине музыкальная литература, музыкальные КВН, лекторий «Университет музыкальной культуры», олимпиады

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

по музыкальному искусству, театрализованные музыкальные вечера («Снегурочка»), конкурсы «Как рассказывать детям о музыке» и др. мероприятия.

Только в процессе участия в подобных творческих делах студенты овладеют необходимыми коммуникативными умениями, специальными знаниями о музыкальном искусстве, разовьют творческое воображение, фантазию и креативные способности. Только поварившись в этой творческой атмосфере, пропитавшись духом творчества, будущие учителя музыки смогут заразить творческой энергией, живым импульсом, зажигательным увлечённым, креативным отношением к искусству своих учеников.

Творческая эстафета будет передана юному поколению школьников, стремящихся к творческому развитию, увлечённых искусством и готовых к раскрытию своих способностей.

В Приложении авторы представляют один из сценариев тех мероприятий, которые проводились в Колледже педагогики и искусства г. Егорьевска в рамках внеклассной работы по предмету «Музыкальная литература». Это конкурс «Музыкальный Олимп».

Конкурс по музыкальной литературе «Музыкальный Олимп» способствует развитию кругозора, музыкальной и общей культуры, эрудиции студентов. Задания конкурса требуют знание биографий и портретов композиторов, знание оперной музыки, характерных черт танцев народов мира, знание тембровых особенностей звучания музыкальных инструментов.

В содержании конкурса авторами проводится мысль о том, что различные виды искусства взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Для будущих учителей музыки важно знать, что многие музыкальные произведения вдохновлены произведениями живописи, скульптуры, литературы, важно понимание того, что интеграция искусств помогает на уроках музыки более глубокому проникновению в музыкальный образ и формирования с помощью синтеза искусств разносторонней творческой личности будущего педагога-музыканта, обладающего глубокими профессиональными знаниями.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002. – 414 с.
3. Горлинский В. И. Музыкальное образование как процесс: реалии времени, тенденции, прогнозы, перспективы : учеб. Пособие. – М.: Изд-во МГИМ им. А. Шнитке, 2003. – 290 с.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей [Текст]. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз. воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 367 с.
6. Селевко Г.К. Творческие задания как метод обучения // Вечерняя средняя школа. – 1962. – №2.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Приложение 1

Сценарий конкурса по музыкальной литературе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

Звучит фоновая музыка

Ведущий

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы проводим Конкурс по истории музыки - «Музыкальный Олимп»!

В древней Греции была гора Олимп, самые лучшие спортсмены стремились покорить ее вершины. По легенде Олимп – это священная гора, которая была обителью богов. Наш Олимп – музыкальный. В нём царит **музыкальное искусство** и его вершин достигнет тот, кто лучше знает и понимает музыку.

Студенты уже разделились на команды, и выбрали капитана.

Капитаны, представьте свои команды!

Капитаны представляют команды

Ведущий

Наш Конкурс оценивает беспристрастное и компетентное жюри. Разрешите вам его представить:

Представление членов жюри

Итак, Олимп ждёт победителей!!!

1 конкурс «Назови композитора»

Ведущий

Немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гёте говорил: «Музыка – высшее из искусств».

Музыку создают композиторы, именно они превратили вдохновенные порывы своей души в прекрасные мелодии. Каждый музыкант должен не только узнавать и различать по стилю произведения композиторов, но и знать их что называется «в лицо». Поэтому **1-й конкурс называется «Назови композитора»**.

На экране Презентация, на которой представлены портреты известных композиторов.

Задача конкурсантов узнать композиторов и написать в карточке их фамилии и национальность. После выполнения задания карточку сдать в жюри.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Команды выполняют задание и сдают карточки.

Ведущий

Внимание! Правильный ответ.

На экране – портреты, ведущий называет имена композиторов

2 конкурс «Назови звучащий музыкальный инструмент»

Известному древнегреческому философу Платону принадлежат слова: «Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему... Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Огромное богатство звучаний музыкальных шедевров было бы невозможно без разнообразия тембров различных инструментов. И следующий конкурс называется **«Назови звучащий музыкальный инструмент»**. Команды-участницы должны определить на слух, какой инструмент звучит, и указать его в карточке.

Ассистент раздаёт карточки командам

Итак, слушаем!

Команды выполняют задание и сдают карточку

Ведущий

Внимание на экран. Правильный ответ!

На экране – изображения музыкальных инструментов, одновременно с их звучанием

3 конкурс «Музыкальные инструменты в картинах художников»

Известный художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи утверждал: **«Музыка – сестра живописи»**. История развития искусств подтвердила его мысли, и мы знаем, что музыка бывает живописной, а живопись – музыкальной». В картинах художников отражены музыкальные сюжеты, процесс игры на различных инструментах. Следующий конкурс называется **«Музыкальные инструменты в картинах художников»**. Задача участников конкурса определить, какой музыкальный инструмент изображён на картине, и записать его в карточку.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Внимание на экран!

На экране – картины художников, с изображением музыкальных инструментов.

Команды выполняют задание и сдают карточки.

Ведущий

Внимание на экран. Правильный ответ!

На экране – картины художников с названиями инструментов.

4 конкурс «Назови оперный персонаж»

Французский композитор Гектор Берлиоз оставил в своих воспоминаниях такие строки: **«Музыка – самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств»**. Возможно, что он имел в виду оперу. Оперные спектакли оставляют неизгладимое впечатление, сочетая увлекательность сюжета, актёрское дарование и вокальное искусство оперных исполнителей. Следующий конкурс называется **«Назови оперный персонаж»**. Необходимо назвать оперу, композитора и персонаж, которого вы увидите на экране.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Внимание на экран! Смотрим видеофрагменты из опер.

На экране видеофрагменты из опер.

Команды выполняют задание и сдают карточки

Ведущий

Внимание! Правильный ответ.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

№	Композитор	Опера	Персонаж
1	В.А. Моцарт	«Свадьба Фигаро»	Фигаро
2	Н.А. Римский-Корсаков	«Садко»	Садко
3	Дж.Верди	«Риголетто»	Риголетто

5 конкурс «Танцы народов мира»

Генри Лонгфелло, американский писатель и публицист утверждал: **«Музыка – универсальный язык человечества»**. Он понятен без перевода.

Музыка и танец – это две стороны одной медали. Они рассказывают одну историю, просто разными способами. Когда они сливаются вместе, то перед нами возникает удивительная картина, рождённая фантазией различных народов. Танцы народов мира завораживают пластикой движений, открывают обычаи, темперамент, богатство национальных традиций каждой страны. Конкурс **«Танцы народов мира»** основан на знании танцевальной культуры различных стран и предлагает участникам определить название танца и страны, которую он представляет.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Внимание на экран!

На экране видеофрагменты танцы различных народов мира.

Команды выполняют задание и сдают карточки.

Ведущий

Внимание! Правильный ответ!

На экране вновь видеофрагменты танцев. Ведущий зачитывает правильный ответ,

Танцы

№	Название	Страна
1	Полонез	Польша
2	Тарантелла	Италия
3	Чардаш	Венгрия
4	Сиртаки	Греция
5	Хота	Испания

6 конкурс «Музыкальный кроссворд»

Каждый музыкант и любитель музыки должен стремиться к глубине постижения музыкального искусства. Знания не имеют границ и процесс познания бесконечен. Всё новые и новые музыкальные миры открываются для любознательных, ищущих, пытливых, неуспокоенных. Музыка готова дать вам нить Ариадны в лабиринтах музыкального искусства. Хотите узнать, на что вы способны? Каковы ваши знания о музыке? Определить уровень своей музыкальной эрудиции поможет «Музыкальный кроссворд».

Ассистент раздаёт карточки командам.

Команды решают кроссворд и сдают жюри.

Ведущий

Все задания выполнены.

Жюри просим подвести итоги конкурса и определить победителя.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вопросы обучения и воспитания

Горбунова Наталья Ильинична

учитель начальных классов,
МБОУ «Староильдеряковская СОШ» Аксубаевского района РТ,
с. Старое Ильдеряково

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС

Аннотация. В данной статье освещаются практические методы и приемы формирования функциональной грамотности младших школьников.

Ключевые слова: функциональная грамотность, базовое образование, читательская грамотность, образовательная платформа, PISA.

Мы считаем, что в современных условиях функциональную грамотность необходимо рассматривать как базовое образование личности. Человек должен уметь успешно взаимодействовать как с самим собой, так и с окружающим миром. Ежедневно нам приходится принимать решения в процессе разнообразной деятельности для жизненных и учебных задач. В соответствии с ценностями социума мы должны обладать способностями построения отношений в обществе. Владение личностью рефлексивными умениями мы рассматриваем как один из компонентов образования.

Особенностью функциональной грамотности является наличие целесообразного минимума образования, необходимого для успешного образования, повседневной жизни в социуме и для саморазвития личности. Причем, уровень развития каждого, так называемого «массового» школьника, определяется государством, обществом и запросами семьи. Содержание образования должно носить практический характер. Знание выступает средством и условием достижения цели образования и обучения.

Интегративными компонентами функциональной грамотности являются: коммуникативная, читательская, информационная и социальная грамотность.

Языковая, литературная, естественнонаучная, математическая, общекультурная и технологическая рассматриваются как предметные компоненты функциональной грамотности. [1]

Что способствует формированию функциональной грамотности на наших уроках?

1. Оказание помощи ученикам для осознанности изучаемого материала.

Необходимо увеличить частотность использования заданий на демонстрацию «понимания смыслов»: «Приведи пример...», «Изобрази...», «Поясни термин, утверждение...». На уроке уместны учебные ситуации, когда ученик проявляет инициативу: использовать загадки, инсценировки, общие увлечения, давать «полезные» задания и т.д.

2. Перевод получения знаний в активные из пассивных методов и приемов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Предлагать задания, в которых присутствует неопределённость в способах действий, проблемность во внеучебном контексте. На уроке учитель может создать учебную ситуацию, требующую применения знаний. Целесообразно использование практики развивающего обучения, учение в общении или учебное (позиционное) сотрудничество. Предлагаемые задания должны иметь поисковый характер. По завершении работы осуществляется самостоятельная оценочная деятельность школьников.

3. Интеграция и перенос знаний, алгоритмов и способов действий, способов рассуждений. [2]

В учебном процессе мы используем продуктивные задания в рамках исследований, проектной деятельности, работы с кейсами, ролевых и деловых игр, работы над ситуацией «моральные дилеммы» и т.д., при этом анализ результатов показал, что подобная учебная деятельность способствует приобретению опыта успешных позитивных действий. В нашей практике используются комплексные задания, содержащие мотивационную часть, использующие разные форматы представления информации, охватывающие все оцениваемые компетентности.

При подготовке к урокам мы часто используем интерактивную образовательную платформу <https://uchi.ru/>, которая позволяет детям устранить пробелы в знаниях по математике, русскому языку, окружающему миру, английскому языку и др. школьным дисциплинам. Предложенные инициативы сервиса предполагают индивидуальную, парную, групповую формы образовательного процесса на уроке и дома. Система мониторингов, записи уроков, предметные олимпиады «Дино», «Русский с Пушкиным», «Юный предприниматель», «Заврики», «Плюс», «Бриг» и другие представлены в онлайн-формате. Выполнение заданий олимпиад помогает ученикам тренировать внимание, логическое мышление и пространственное воображение, учит мыслить шире привычных рамок урока. Олимпиадные задания познавательны и удобны в выполнении, привлекают детей сходством с компьютерными играми, позволяют демонстрировать задание. Ученики узнают свой результат сразу (пробный тур) или через 5 минут после завершения олимпиады (основной тур) и имеют возможность распечатать документ для «Портфолио».

Для решения задач формирования функциональной грамотности на платформе функционирует проект «Измерение знаний», в котором в форме компьютерных игр представлена особая группа заданий – тренажеров. Для 2-3 классов мы используем интерактивные задания, проверяющие основные группы читательских умений. Например, ученики читают разные типы текстов (художественные и научно – познавательные), затем отвечают на вопрос: «Какая иллюстрация точно НЕ подойдет к данному рассказу?» Ресурсы платформы позволяют нам оценить уровень читательской грамотности и навыки ЗК (коммуникация, кооперация, критическое мышление).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В образовательном процессе мы работаем над формированием математической компетенции через применение системы задач трех групп:

1 группа – воспроизведение фактов и методов, выполнение вычислений;

2 группа – установление связей и интеграция материала из областей математики;

3 группа – выделение проблемы из жизненных ситуаций и построение модели решения. [3]

Для улучшения образовательного опыта мы используем возможности цифровой среды российской образовательной платформы для учителей и учеников онлайн – сервиса «Яндекс. Учебник». Этот сервис позволяет нам назначать и автоматически проверить домашнее задание. Здесь четко прослеживается успеваемость отдельных учеников, класса, предусмотрена индивидуальная работа со слабоуспевающими и успешными учениками. Ресурс предназначен и для удаленного проведения уроков по предметам учебного плана (видеотрансляции, голосовые сообщения и др.).

В своей работе мы применяем задания на формирование функциональной грамотности для учеников 1–4 классов от авторов, занимающихся программой оценки PISA и отрабатываем метапредметные навыки. Каждое задание представлено в виде ситуаций с 3 уровнями сложности. Нами используется более 10 различных типов и форматов заданий для школьников: полнофункциональный тренажер заданий в формате PISA, в котором задания расположены в нужной последовательности, чтобы обучающийся полностью мог освоить навык и закрепить его. В данное время мы участвуем в «Марафоне по функциональной грамотности для педагогов и школьников».

Базовым навыком функциональной грамотности является читательская грамотность. Важное место занимает проблема развития осознанности чтения. Нам необходимо научить детей восприятию и анализу предоставленных данных. Для этого мы используем разные источники информации, в том числе художественные тексты. Кроме того, ученики должны понимать графики и диаграммы, картинки и видео, аудиозаписи и рассказ учителя, т.е. любой источник, который можно осмыслить.

Мы начинаем работу по формированию читательской грамотности с простых текстов. Затем предлагаем картинки вместо длинных текстов. Целесообразно использовать комментированное чтение. При работе над текстом мы учим детей читать «между строк». Далее прогнозируем сюжетные ходы и поступки героев. Уместно, сделав паузу в чтении или закончив его, попросить ответить на вопрос: «Как вы считаете, что теперь будет делать герой?» Применение нестандартных вопросов и текстов с пропущенными ключевыми словами актуально по данной теме.

Предлагаем некоторые практические задания по предметам:

1. Образовательная ролевая игра.
2. Задание с этикетками.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Работа с фактами. Задача учителя заключается в обучении детей работать с информацией. При этом даются рафинированные тексты из учебника, которые являются образцами. Например, ученики принесли подборку из интернета «10 интересных фактов о муравьях».

4. Ситуационные задачи. Это командная игра, на которой детям задаются проблемные ситуации в виде текстовых задач. Ученикам необходимо дать открытые ответы или ответы-инсценировки.

Формирование функциональной грамотности обучающихся - это сложный, многосторонний, длительный процесс. Для достижения положительных результатов мы применяем современные образовательные педагогические технологии:

1. Технология проектной деятельности.
2. Технология оценивания учебных достижений обучающихся.
3. Технология использования игровых методов.
4. Технология проблемного обучения.
5. Обучение на основе «учебных ситуаций».
6. Технология развития «критического мышления» через чтение и письмо.
7. Уровневая дифференциация обучения.
8. Информационные и коммуникационные технологии.
9. Технология формирования типа правильной читательской деятельности.

Мы убеждены, что только при системном подходе формирования функциональной грамотности наши ученики приобретут «повседневную мудрость», смогут решить жизненные задачи за пределами школы.

Список литературы

1. Функциональная грамотность младшего школьника: формирование и оценивание. – URL: <https://rosuchebnik.ru/> (дата обращения 18.01.2022).
2. Навык чтения и умение читать — не одно и то же». Что такое функциональная грамотность и зачем она школьникам. – URL: https://mel.fm/ucheba/shkola/4832175-functional_literacy (дата обращения 18.01.2022).
3. Банк заданий по функциональной грамотности. – URL: <https://media.prosv.ru/fg/> (дата обращения 17.01.2022).

Орлова Альбина Вячеславовна,
воспитатель;
Александрова Евгения Викторовна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №180»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ИГРА И ИГРУШКА В ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Аннотация. Тема игр и игрушки довольно актуальна в настоящее время. Мир детства неразрывно связан с игрушкой и игрой. Игра связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы. В ней отражаются и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

развиваются знания и умения, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Каждый человек помнит свою первую игрушку. Ту игрушку, которая приоткрыла дверцу в новый мир. С первых дней жизни ребенок знакомится с игрушкой. Самые первые игрушки малышей - погремушки. В более позднем возрасте у детей появляются и другие игрушки: мягкие игрушки, свистульки, куклы, игрушки-животные, предметы домашнего обихода. Игрушка как специальный предмет игры, как одно из проявлений культуры появилась в ходе исторического развития общества. Посредством игрушки ребёнок развивается, приобретает первый жизненный опыт: взаимодействует со взрослыми и сверстниками.

Ключевые слова: игра, игрушка, автодидактические игрушки, предметы прародителя, кукла.

Orlova A.V., educator,
Aleksandrova E.V., educator,
MBDOU "Kindergarten № 180",
Cheboksary, Chuvash Republic

Annotation. The theme of games and toys is quite relevant at the moment. The world of childhood is inextricably linked with toys and games. The game is connected with all aspects of educational and educational work. It reflects and develops knowledge and skills, fixes the rules of behavior to which children are taught in life. Everyone remembers their first toy. The toy that opened the door to a new world. From the first days of life, the child gets acquainted with the toy. The very first toys of kids are rattles. At a later age, children also have other toys: soft toys, whistles, dolls, animal toys, household items. A toy as a special object of the game, as one of the manifestations of culture, appeared in the course of the historical development of society. Through toys, the child develops, acquires the first life experience: interacts with adults and peers.

Keywords: game, toy, autodidactic toys, ancestor items, doll.

А. С. Макаренко писал: «игра имеет важное значение в жизни ребенка... Каков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...» Значит, игра, ее организация – ключ в руках родителей, воспитателей, ключ в организации воспитания ребенка.

В игре формируются многие особенности личности ребенка. Игра – это своеобразная школа подготовка к труду. В игре вырабатывается ловкость, находчивость, выдержка, активность. Игра – это и школа общения для ребенка.

Играя, дети учатся, прежде всего, развлекаться, а это одно из самых полезных занятий на свете. Кроме того, игра становится неотъемлемой частью жизни, потому что более или менее постоянно позволяет многому обучиться, немало узнать о самом себе, о жизни и окружающих.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Игра и игрушка – понятия неразделимые. Игрушка – это предмет, специально созданный для детских игр. Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка – предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка.

В младенчестве ребенок получает погремушки, которые определяют содержание его поведенческой активности, его манипулирования. Он внимателен разглядывает подвешенные перед его глазами игрушки, что упражняет его восприятие.

В раннем возрасте ребенок получает так называемые автодидактические игрушки (матрешки, пирамидки и др.), в которых заложены возможности развития ручных и зрительных соотносящих действий развлекаясь, ребенок учится соотносить и различать формы, размеры, цвета.

В этом же возрасте он получает множество игрушек – заместителей реальных предметов человеческой культуры: орудий, предметов быта (игрушечная посуда, игрушечная мебель), машин и др. Через подобные игрушки ребенок осваивает функциональные назначение предметов, овладевает орудийными действиями.

Многие игрушки современных детей имеют исторических прародителей, которые возникли на определенном этапе развития человечества. Уменьшенные лук и стрелы, бумеранги и т.д., имели древних народов особое назначение. Они обучали ребенка, готовящегося к будущей жизни, конкретным орудийным действиям. В наше время эти предметы превращены в игрушки, которые, с одной стороны, как бы сохраняют функцию предметы прародителя (лук пускает стрелу, стрела летит и попадает в цель, бумеранг возвращается и т.д.), но, с другой стороны, уже не служит настоящими орудиями. Игрушки – копии реальных орудий имеют совершенно иные функции, чем сами орудия. Они служат для развития у ребенка не частных профессиональных качеств, а некоторых общих качеств, например меткости, ловкости.

Помимо игрушек, созданных специально для детской игры, в качестве игрушек часто используются различные бытовые предметы (пустые катушки, карандаши, лоскутки и др.), и так называемый природный материал (шишки, веточки и др.), взрослый показывает ребенку возможность использования подобных предметов в качестве заместителей реальных предметов.

Игрушки – средство воздействия на нравственную сторону личности ребенка. Особое место среди игрушек занимают куклы и мягкие игрушки – изображения мишки, зайца, собаки и др. Первоначально ребенок выполняет с куклой только те действия, которые ему показывает взрослый: качает куклу, возит ее в коляске, кладет в кроватку. Это, прежде всего подражательные действия, а не изображение отношений взрослых. В дальнейшем взрослый предлагает куклу или игрушечную зверюшку как объект для эмоционального

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

общения. Ребенок учится покровительствовать, проявлять заботу, сопереживать игрушке во всех ее кукольных препятствиях, которые ребенок сам создает в своем воображении на основе собственного опыта. Играя с куклой или игрушечной зверюшкой, ребенок учится рефлексии, эмоциональному отождествлению.

Кукла имеет особое значение для эмоционального нравственного развития ребенка. Благодаря воле и воображению ребенка, она «ведет себя» исключительно так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Она умна и послушна. Она ласкова и весела. Ребенок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во все эмоциональных и нравственных проявлениях, доступных его пониманию. Кукла или мягкая игрушка – заместитель идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Поэтому потребность в такой игрушке возникает у каждого ребенка – не только у девочек, но и у мальчиков. Кукла или мягкая игрушка – партнер в общении во всех его проявлениях. У каждого ребенка устанавливаются особые отношения со своей куклой или зверюшкой, он по-своему привязывается к игрушке, переживая благодаря ей множество разнообразных чувств.

Куклы – копии человек, имеют разное предназначение в игре.

У традиционной «прекрасной» куклы большие глаза, длинными ресницами, короткий носик, маленький яркий ротик, роскошные волосы. В «прекрасную» куклу играют в основном девочки.

У характерной куклы (это кукла-мальчик или кукла – девочка) выражены определенные человеческие качества – наивность, глупость и т.д. этих кукол любят все дети.

Куклы-герои народных и авторских сказок, мультфильмов и т.д. – также имеют характерную внешность (Буратино, Белоснежка и др.), но помимо этого они несут в себе заданность образа поведения, стабильную нравственную характеристику. Такие куклы как бы требуют от ребенка определенного поведения. Например, Буратино, Карлсон всегда хорошие, добрые, а Бармалей и Карабас - Барабас – плохие, злые.

Характерные куклы, куклы-герои мультфильмов любимы не только девочкам, но и мальчикам. Любимая игрушка учит ребенка доброте.

Дети должны радоваться своим играм, и мы, взрослые, стараться предоставлять им для этого помещение, игрушки и, разумеется, самих себя. Предметы, которые даем детям для забавы, по существу, играют гораздо менее важную роль, чем сам факт. Что разрешаем, вернее, побуждаем детей играть с ними. В наши дни существуют невероятное разнообразие игрушек. И вот тут-то, к сожалению, и откроется причина, почему перестаем следить за тем, как развивается изобретательность и фантазия детей, с помощью которых они сами придумывают себе забавы. Я во все не хочу советовать вам перестать покупать игрушки, несмотря на некоторые статьи, осторожно намекающие, будто обилие игрушек рассеивает внимание ребенка. Поговорка «чем больше, тем лучше»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

здесь по-прежнему остается в силе, хотя надо стараться не переступить границы хорошего вкуса. Так или иначе, важно, чтобы ребенок играл со своим игрушками. Только обладать ими недостаточно. Вот почему нередко бывает гораздо важнее предоставить ребенку место для игры, нежели саму игрушку.

С кем играть – этот вопрос имеет еще большее значение, чем где и с чем. Тесная компания друзей – самое прекрасное, что можем подарить нашему ребенку. Вообще такая компания обычно складывается сама собой, без каких-либо особых усилий с нашей стороны, и все, что нам остается сделать, – поскорее удалиться, и не мешать, ребенку развлекаться. Но если по каким-то причинам он оказывается в одиночестве, можем помочь, определив его в детский сад, или же почаще приглашая в дом детей своих приятелей и знакомых. Это не означает, что ребенок непременно должен иметь партнеров во всех своих играх. Просто нужны и товарищи, и умение играть одному, без них. Обычно ребенок без труда осваивает это. А если же нет, значит, настолько избаловали его, что он еще целиком зависит от взрослого.

В совместной игре дети также учатся общению, взаимопонимания и взаимопомощи, учатся согласовывать свои действия с действиями другого. Любые игровые взаимоотношения помогают установить контакт, сближают, открывают родителям доступ к самым глубинным тайнам детской души.

Любые игры только дают результаты, когда малыши играют с удовольствием.

Список литературы

1. Аллан Фромм Азбука для родителей // пер. И.Г. Константиновой; Предисл. И.М. Воронцова. – Л.: Лениздат, 1991. – 319 с.
2. Милованова А.В. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые частные вопросы / А.В. Милованова. – М.: ООО «Издательство «Мир и образование», 2013. – 228 с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ.вузов. – 5-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
4. Никитин Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд. – М.: педагогика, 1985. – 120 с.

Шевченко Дарья Михайловна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад №18,
п. Висим, Свердловская область

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ПО РЕШЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЕЙ

Аннотация. Проблема взаимодействия дошкольной образовательной организации (в дальнейшем ДОО) и семьи в РФ в современных условиях развития общества является наиболее актуальной. Одной из главных проблем дошкольного образования в России, является организация взаимодействия детского сада с семьей для выработки общей стратегии действий по вопросам

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

воспитания и развития личности дошкольника. Как известно, семья является первым и главным институтом социализации ребенка, в условиях семьи формируется первый социально-нравственный опыт, семья определяет уровень и содержание эмоционального и социального развития личности ребенка. Но, к сожалению, сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезные трансформации, например, такие как снижение воспитательного потенциала, изменение роли родителей в процессе первичной социализации ребенка, тенденция отстранения родителей от ответственности за своего ребенка. Поэтому для изменения ситуации в положительную сторону родителям необходима социально-педагогическая помощь, и так как первым вне-семейным институтом социализации ребенка является детский сад, то помощниками могут быть квалифицированные педагоги и специалисты дошкольной образовательной организации.

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги и родители действуют согласованно.

Дошкольная образовательная организация (ДОО) сегодня является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с родителями. Другие социальные институты (школа, досуговый центр и проч.) не ориентированы на работу с семьей на ранних стадиях её развития, хотя именно эти периоды являются сензитивными как для ребёнка, так и для родителей.

Необходимо менять существующую традиционную практику работы с родителями воспитанников, при которой семье демонстрировалась внешняя система ценностей без учета структуры семьи, ее традиций и опыта. При взаимодействии социальных институтов (семья и детский сад) важно осуществлять дифференцированный подход к каждой семье, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, а также родительские запросы и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей.

Задача детского сада признать родителей полноценными участниками образовательных отношений и оказать семье педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка, раскрытии его возможностей и способностей.

Для успешного сотрудничества с родителями педагогу необходимо знать, что деятельность, общение педагогов и родителей должны базироваться на принципах:

- сотрудничества в воспитании детей, основанном на взаимопонимании и доверии;
- открытости детского сада для семьи, где каждому родителю в удобное для него время обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- создания активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и в ДОО.

Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (детский сад, семья, общественность) обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармонической личности.

На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

1) Родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей;

2) Единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;

3) Помощь, уважение и доверие к ребенку как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

4) Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;

5) Постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

В соответствии с этим меняется позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. Каждое дошкольное учреждение не только воспитывает ребенка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей.

В этой связи дошкольное учреждение должно определять условия работы с родителями, совершенствовать содержание, формы и методы сотрудничества ДОО в воспитании детей с учетом изменяющихся условий, вариантных программ, запросов семей. Педагог дошкольного учреждения не только воспитатель детей, но и партнер родителей по их социализации.

Основным противоречием, возникающим при реализации задач сотрудничества детского сада и родителей, является недостаточное «разведение» сфер деятельности, с одной стороны, и использование только традиционных методов и форм работы с семьей, в то время как необходимо иное решение задач сотрудничества ДОО и родителей.

Речь идет не о полном отказе от традиционных форм работы с родителями, а об адаптации их к современным условиям. Так как прежние формы сотрудничества или взаимодействия с семьей носили зачастую формальный характер, администрация ДОО и воспитатели в этом взаимодействии брали активную роль, родители были пассивными слушателями. Они получали только ту информацию, которую до их сведения доводили педагоги учреждения, по поводу пребывания их ребенка в саду, а именно поведения, успешности или не успешности в деятельности, и сформированности культурно-гигиенических навыков. Взаимодействие с коллективом родителей также носило массовый

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

характер, не было индивидуальных консультаций по тем или иным вопросам, интересующих родителей, было простое доведение информации до слушателей, при этом никакого анализа не проводилось, не выявлялись запросы родителей, не отслеживались проблемы и спорные ситуации. Принимаемые решения также отражали весь ход взаимодействия, педагог высказывал свое мнение, родитель либо принимал его к сведению, либо оставил его без внимания, что в свою очередь также не отслеживалось, что естественно приводило к снижению эффективного взаимодействия ДОО с семьей.

Педагогика профессиональной школы

Науменко Екатерина Семеновна,

социальный педагог,

КГБ ПОУ ХТТТ им. Героя Советского Союза А.С. Панова,

г. Хабаровск

ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА

Аннотация. В статье представлен опыт работы социального педагога с подростками, при котором необходим определенный уровень психологической грамотности для результативного выполнения своих профессиональных обязанностей, связанных с организацией и функционированием деятельности групп.

Ключевые слова: психологические компетенции, подростковый возраст, эмоции и чувства.

Работаю в техникуме в должности социального педагога с 2005 года. Работаю с группами мальчиков от 16 лет до 21 года (срок обучения 3 года 10 месяцев).

Если исходить из положения о том, что среди профессиональных функций социального педагога важнейшими следует считать оказание психологической поддержки, выполнение посреднических функций путем взаимодействия с конкретными специалистами (психологами, педагогами, опекой и др.), то психологическая подготовка должна включать изучение как общих тенденций психических проявлений, так и специальных (в зависимости от возраста, пола, социального статуса и т.д.).

Необходимость достаточно высокой психологической компетенции обуславливается тем, что социальный педагог имеет дело с воспитанием подростков.

Воспитание подростка отличается от детей раннего возраста. Ведь, по сути, это уже сформированные личности, которые с каждым днем взрослеют, развиваются. Об этом свидетельствуют не только изменения в их внешности, фигуре, но и в поведении.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Большинство детей в возрасте 14 лет становятся неуправляемыми, упрямыми, замыкаются в себе. И это упущение родителей, которые пропустили момент, когда их ребенок повзрослел.

Подростковый возраст – это самый сложный период в жизни детей. В этом возрасте ребенок переживает первые эмоции, влюбляется, проявляет себя как личность. Не всегда эти попытки удачны. Поэтому несмотря на то, что подростки хотят казаться самостоятельными, независимыми, они по-прежнему нуждаются в поддержке, понимании и любви. Этот сложный период длится не один год. Поэтому уместно разграничить его на три этапа и подробнее рассмотреть каждый из них: 11–14 лет – ранний период. Его можно назвать переходным, ведь именно в этом возрасте внутри ребенка борется два начала – детское и взрослое. Сын или дочь уже вроде как взрослые люди, но в их поведении проскакивают и детские черты. В этот период дети особенно чувствительно воспринимают критику со стороны, очень зависимы от мнения окружающих. Больше времени проводят в кругу друзей, с которыми имеют общие интересы. Что касается успеваемости в школе, то она может снижаться по причине торможения процессов, отвечающих за память и внимание.

14–16 лет – средний период. Для подростка 15 лет характерна чрезмерная эмоциональность, желание быть важным и значимым. В этом возрасте часто совершаются необдуманные поступки, ребенок может оказаться под влиянием социума. Поэтому такие изменения в его поведении, как отстраненность, замкнутость не должны остаться без внимания родителей.

16–17 лет – поздний период. Ребенок становится взрослым человеком и об этом свидетельствуют его поступки. Ведь все меньше совершается необдуманных шагов, присутствует осознание и ответственность. Именно в 16–17 лет большинство подростков оканчивают школу и поступают в профессиональные образовательные учреждения для получения профессии и очень важно, чтобы адаптационный период в техникуме прошёл без стрессов и срывов.

В этот период они имеют самые тесные контакты именно со мной.

Все они разные: кому-то 16, а кто-то уже отслужил в армии, кто-то всегда жил в городе, кто-то в сельской местности, у некоторых нет родителей и т.д. Но всем им нужны поддержка и понимание.

В моей работе очень важно видеть эмоциональное состояние своих подопечных, работать в тесном контакте с психологом и родителями.

Сама я прохожу непрерывные обучения по психологии на курсах повышения квалификации, что дает мне определенный опыт работы с подростками.

Определение понятий эмоция и чувство. Их сходство и различие

Эмоции и чувства составляют особую, очень важную сторону внутренней жизни человека. Все мы в каждый момент находимся в определенном эмоциональном состоянии, переживаем те или иные чувства. Эмоциональные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

проявления человека очень разнообразны: радость, горе, страх, гнев, удивление, грусть, тревога, восхищение, презрение и т. д. Мир эмоциональных переживаний пронизывает все стороны жизни: отношения с окружающими людьми, деятельность, общение и познание. Одна из сфер человеческой деятельности – искусство – непосредственно обращена к эмоциям и чувствам человека.

Эмоции представляют собой пристрастное отношение субъекта к окружающему и к тому, что с ним происходит. Механизм возникновения эмоций тесно связан с потребностями и мотивами человека. Условия, предметы и явления, способствующие удовлетворению потребностей и достижению целей, вызывают положительные эмоции: удовольствие, радость, интерес, возбуждение. Напротив, ситуации, воспринимаемые субъектом как препятствующие реализации потребностей и целей, вызывают отрицательные эмоции и переживания: неудовольствие, горе, печаль, страх, грусть, тревогу и др.

Следовательно, можно констатировать двойную обусловленность эмоций, с одной стороны, нашими потребностями, с другой – особенностями ситуации. Эмоции устанавливают связь и взаимоотношения между этими двумя рядами событий, сигнализируют субъекту о возможности или невозможности удовлетворения его потребностей в данных условиях.

Таким образом, эмоции – это особый класс психических процессов и состояний, связанных с потребностями и мотивами и отражающих в форме переживаний значимость действующих на субъекта явлений и ситуаций.

Говоря о переживаниях человека, как правило, применяют два термина – «чувства» и «эмоции». В обыденной речи понятия «чувства» и «эмоции» практически не различаются. Некоторые психологи также склонны к их отождествлению. В то же время существует точка зрения, согласно которой чувства и эмоции – различные и во многом противоположные по отношению друг к другу субъективные состояния. Так, например, швейцарский психолог Э. Клапаред писал: «Чувства в нашем поведении полезны, тогда как эмоции целесообразными не являются».

Согласно традициям отечественной психологии, принято выделять чувства как особый подкласс эмоциональных процессов. В отличие от эмоций, отражающих кратковременные переживания, чувства долговременны и могут оставаться на всю жизнь. Например, можно получить удовольствие (удовлетворение) от выполненного задания, т.е. испытать положительную эмоцию, а можно быть удовлетворенным своей профессией, иметь к ней положительное отношение, то есть испытывать чувство удовлетворенности.

Чувства возникают как обобщение многих эмоций, направленных на определенный объект. Чувства выражаются через эмоции в зависимости от того, в какой ситуации находится объект их выражения. Например, мать, любя своего ребенка, переживает по отношению к нему в разных ситуациях разные эмоции:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

она может злиться на него, испытывать гордость за него, нежность к нему и т. д. Данный пример показывает, что, во-первых, эмоции и чувства - это не одно и то же, и, во-вторых, нет прямого соответствия между чувствами и эмоциями: одна и та же эмоция может выражать разные чувства и одно и то же чувство может выражаться в разных эмоциях. Доказательством не тождественности эмоций и чувств является более позднее появление чувств в онтогенезе по сравнению с эмоциями.

Возникновение и проявление эмоций и чувств связаны со сложной комплексной работой коры и подкорковых структур головного мозга, а также вегетативной нервной системы. Эмоциональные проявления определяются комплексом мозговых структур входящих в так называемую лимбическую систему мозга, которая связана с вегетативной нервной системой и ретикулярной формацией, расположенной в стволовых образованиях мозга и обеспечивающей энергетическую регуляцию деятельности коры. Исследователи обнаружили в подкорковых структурах в гипоталамусе, особые образования, которые были названы центрами удовольствия, страдания агрессии и успокоения.

Сложная деятельность корковых и подкорковых отделов мозга обеспечивает многоуровневость и многокомпонентность эмоциональных реакций. Физиологические и экспрессивные компоненты эмоционального реагирования мы представляем на рисунке 1.

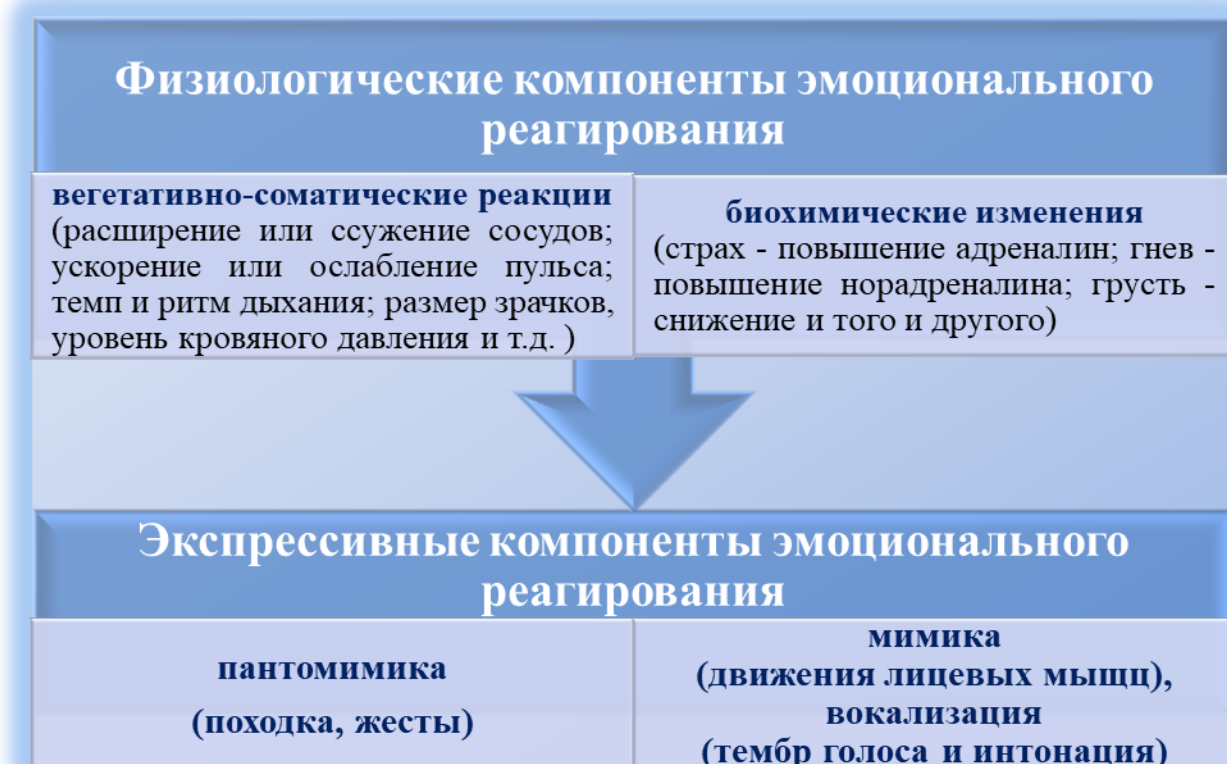


Рис. 1. Компоненты эмоционального реагирования

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В повседневной жизни именно благодаря экспрессивным компонентам эмоционального реагирования мы, как правило, достаточно точно воспринимаем и оцениваем изменения в эмоциональном состоянии, в настроении окружающих людей.

Теории эмоций

Существует несколько теорий, объясняющих, почему возникают эмоции.

БИОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ ЭМОЦИЙ	<p>КОНЦЕПЦИЯ Ч. ДАРВИНА</p> <p>Ч. Дарвин изучал эмоциональные выразительные движения млекопитающих. Они рассматривались как рудимент целесообразных инстинктивных действий, сохраняющих в какой-то степени свой биологический смысл и вместе с тем выступающих в качестве биологически значимых сигналов для особей не только своего, но и другого видов.</p>	<p>КОНЦЕПЦИЯ П.К. АНОХИНА</p> <p>П.К. Анохин рассматривал эмоцию как продукт эволюции, как приспособительный фактор в жизни животного мира. Эмоция выступает как своеобразный инструмент, оптимизирующий жизненный процесс и тем самым способствующий сохранению, как отдельной особи, так и всего вида. Неоднократное удовлетворение потребностей, окрашенных положительной эмоцией, способствует обучению соответствующей деятельности, а повторные неудачи в получении запрограммированного результата вызывают торможение, неэффективность деятельности и поиски новых, более успешных способов достижения.</p>
ИНФОРМАЦИОННАЯ ТЕОРИЯ ЭМОЦИЙ	<p>КОНЦЕПЦИЯ П.В. СИМОНОВА</p> <p>Эмоция - это отражение мозгом высших животных и человека величины потребности и вероятности ее удовлетворения в данный момент.</p> <p>$\mathcal{E} = \text{П} (\text{Н} - \text{С})$, где: \mathcal{E} - эмоция, П - потребность, С - информация, прогностически необходимая для организации действий по удовлетворению данной потребности, Н - наличная информация, которая может быть использована для целенаправленного поведения.</p> <p>1) Эмоция не возникает, если потребность отсутствует или удовлетворена ($\text{П} = 0$), а при наличии потребности - если система вполне информирована ($\text{Н} = \text{С}$).</p> <p>2) При дефиците наличной информации ($\text{Н} < \text{С}$) появляется отрицательная эмоция, достигающая максимума в случае полного отсутствия информации ($\text{Н} = 0$).</p> <p>3) Положительная эмоция возникает, когда $\text{Н} > \text{С}$.</p> <p>Таким образом, формирование отражает количественную зависимость интенсивности эмоциональной реакции от силы потребности и размеров дефицита или простоты прогностической информации, необходимой для достижения цели (удовлетворения потребности).</p>	
КОГНИТИВНО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ	<p>КОНЦЕПЦИЯ С. ШЕХТЕРА</p> <p>Согласно этой теории на возникшее эмоциональное состояние помимо воспринимаемых стимулов и порождаемых ими телесных изменений оказывают воздействие прошлый опыт человека и оценка им наличной ситуации с точки зрения актуальных для него интересов и потребностей. Косвенным подтверждением справедливости когнитивной теории эмоций является влияние на переживание человека словесных инструкций, а также той дополнительной эмоциогенной информации, которая предназначена для изменения оценки</p>	

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

человеком возникшей ситуации.

Переживание эмоции (на основе интеграции физических, физиологических и психологических факторов) = физические факторы (воздействующие стимулы) + физиологические факторы (изменения нервно-мышечной системы) + психологические (когнитивные) факторы (память, оценка настоящей ситуации с точки зрения актуальных интересов и потребностей).

Рис. 2. Теории эмоций

Вышеперечисленные теории эмоций объясняют лишь отдельные случаи их возникновения. Это подтверждает мысль о принципиальной невозможности объяснить механизм такого сложного явления, как эмоции, с позиции одной теории.

Основные функции эмоций

Эмоции формируются в ходе человеческой деятельности, направленной на удовлетворение его потребностей. Своеобразие чувств и эмоций зависит от потребностей, намерений и стремлений человека. Выделяют стенические и астенические эмоции. Стенические – вызывают подъем сил, возбуждение, бодрость.

Астенические – уменьшают активность. энергию человека. В процессе длительного филогенетического развития эмоции приобрели большое количество функций. Функции эмоций:



Рис. 3 Функции эмоций

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Характер переживания (удовольствие или неудовольствие) определяет знак эмоций — **положительные** и **отрицательные**. С точки зрения влияния на деятельность человека эмоции делятся на **стенические** и **астенические**. Стенические эмоции стимулируют деятельность, увеличивают энергию и напряжение сил человека, побуждают его к поступкам, высказываниям. Крылатое выражение: “готов горы свернуть”. И, наоборот, иногда переживания характеризуются своеобразной скованностью, пассивностью, тогда говорят об астенических эмоциях. Поэтому в зависимости от ситуации и индивидуальных особенностей эмоции могут по-разному влиять на поведение. Так, горе может вызвать апатию, бездеятельность у слабого человека, в то время как сильный человек удваивает свою энергию, находя утешение в работе и творчестве.

Модальность — основная качественная характеристика эмоций, определяющая их вид по специфике и особой окрашенности переживаний. По модальности выделяются три базовые эмоции: страх, гнев и радость. При всем многообразии практически любая эмоция является своеобразным выражением одной из этих эмоций. Тревожность, беспокойство, боязнь, ужас представляют собой различные проявления страха; злоба, раздражительность, ярость — гнева; веселье, ликование, торжество — радости.

К. Изард выделил следующие основные эмоции:

Интерес (как эмоция) — положительное эмоциональное состояние, способствующее развитию навыков и умений, приобретению знаний.

Радость — положительное эмоциональное состояние, связанное с возможностью достаточно полно удовлетворить актуальную потребность, вероятность чего до этого момента была невелика или, во всяком случае, неопределенна.

Удивление — не имеющая четко выраженного положительного или отрицательного знака эмоциональная реакция на внезапно возникшие обстоятельства. Удивление тормозит все предыдущие эмоции, направляя внимание на объект, его вызвавший, и может переходить в интерес.

Страдание — отрицательное эмоциональное состояние, связанное с полученной достоверной или кажущейся таковой информацией о невозможности удовлетворения важнейших жизненных потребностей, которое до этого момента представлялось более или менее вероятным, чаще всего протекает в форме эмоционального стресса.

Гнев — эмоциональное состояние, отрицательное по знаку, как правило, протекающее в форме аффекта и вызываемое внезапным возникновением серьезного препятствия на пути удовлетворения исключительно важной для субъекта потребности.

Отвращение — отрицательное эмоциональное состояние, вызываемое объектами (предметами, людьми, обстоятельствами), соприкосновение с которыми (физическое взаимодействие, коммуникация в общении и пр.) вступает в резкое противоречие с идеологическими, нравственными или

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

эстетическими принципами и установками субъекта. Отвращение, если оно сочетается с гневом, может в межличностных отношениях мотивировать агрессивное поведение, где нападение мотивируется гневом, а отвращение — желанием избавиться от кого-либо или чего-либо.

Презрение — отрицательное эмоциональное состояние, возникающее в межличностных взаимоотношениях и порождаемое рассогласованием жизненных позиций, взглядов и поведения субъекта с жизненными позициями, взглядами и поведением объекта чувства. Последние представляются субъекту как низменные, не соответствующие принятым нравственным нормам и эстетическим критериям.

Страх — отрицательное эмоциональное состояние, появляющееся при получении субъектом информации о возможной угрозе его жизненному благополучию, о реальной или воображаемой опасности. В отличие от эмоции страдания, вызываемой прямым блокированием важнейших потребностей, человек, переживая эмоцию страха, располагает лишь вероятностным прогнозом возможного неблагополучия и действует на основе этого (часто недостаточно достоверного или преувеличенного прогноза).

Стыд — отрицательное состояние, выражающееся в осознании несоответствия собственных помыслов, поступков и внешности не только ожиданиям окружающих, но и собственным представлениям о подобающем поведении и внешнем облике.

Эмоции характеризуются также силой, продолжительностью и осознанием. Диапазон различий по силе внутреннего переживания и внешних проявлений очень велик для эмоции любой модальности. Радость может проявляться как слабая по силе эмоция, например, когда человек испытывает чувство удовлетворения. Восторг — эмоция большей силы. Гнев проявляется в диапазоне от раздражительности и негодования до ненависти и ярости, страх — от легкого беспокойства до ужаса. По продолжительности эмоции делятся от нескольких секунд до многих лет. Степень осознанности эмоций также может быть различной. Порой человеку трудно понять, какую эмоцию он испытывает и почему она возникает.

Эмоциональные переживания носят неоднозначный характер. Один и тот же объект может вызвать несогласованные, противоречивые эмоции. Это явление получило название **амбивалентность** (двойственность) чувств. Например, можно уважать кого-то за работоспособность и одновременно осуждать за вспыльчивость.

Качества, характеризующие каждую конкретную эмоциональную реакцию, могут сочетаться различным образом, что создает многоликие формы их выражения. Основные формы проявления эмоций — чувственный тон, ситуативная эмоция, аффект, страсть, стресс, настроение и чувство.

Чувственный тон выражается в том, что многие ощущения человека имеют свою эмоциональную окраску. То есть люди, не просто ощущают какой-либо

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

запах или вкус, а воспринимают его как приятный или неприятный. Образы восприятия, памяти, мышления, воображения также эмоционально окрашены. А. Н. Леонтьев считал одним из существенных качеств человеческого познания феномен, который называл “пристрастностью” отражения мира.

Ситуативные эмоции возникают в процессе жизнедеятельности человека чаще всех других эмоциональных реакций. Их главными характеристиками считают относительно малую силу, кратковременность, быструю смену эмоций, малую внешнюю наглядность.

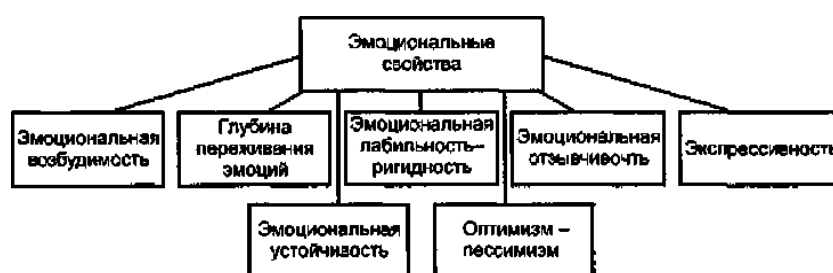


Рис.4. Эмоциональные свойства человека

Характеристики эмоционального реагирования, постоянно и ярко проявляющиеся у данного человека, являются его эмоциональными свойствами. Их состав представлен на рис. 4.1

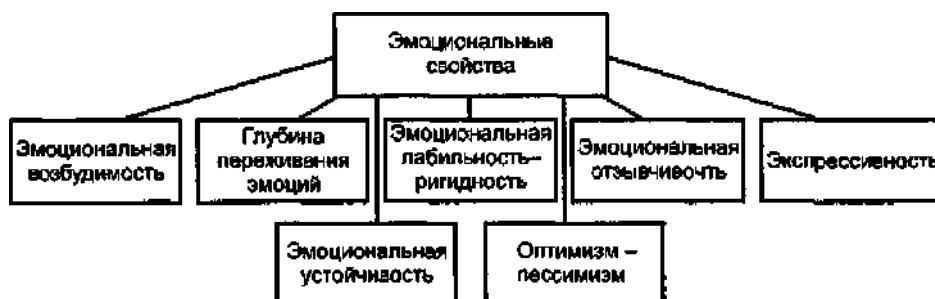


Рис. 4.1 Эмоциональные свойства человека

Эмоциональная возбудимость

«Наблюдая различных людей, - писал А. Ф. Лазурский, - мы видим, что у одних чувства, свойственные им, начинают проявляться лишь в том случае, когда влияние... условий достигает значительной интенсивности; только какие-нибудь необычайные события способны нарушить их обычное равнодушие и привести их в состояние некоторого возбуждения. Другие, наоборот, при всяком ничтожном поводе "вспыхивают как порох", волнуются, кипятятся, приходят в состояние восторга или изумления и т. д.» (1995, с. 142). Как тут не вспомнить распространенные и не совсем правильные представления о вспыльчивых южанах и невозмутимых жителях северных стран. С точки зрения физиологии, эмоциональная возбудимость есть не что иное, как *эмоциональная готовность*,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

т. е. готовность эмоционально реагировать на значимые для человека раздражители.

Развитие эмоционально - чувственной сферы подростков

В настоящее время достаточно перспективным направлением деятельности в развитии эмоционально - чувственной сферы является участие студентов в различных акциях и волонтерском движении. В рамках этой статьи, хочу поделиться собственным опытом о работе в данном направлении.

В наши дни благотворительность и волонтерское движение стали не только актуальным и масштабным проявлением бескорыстной помощи, но и внутренней потребностью каждого человека, неравнодушного и чуткого к чужим проблемам и бедам.

Социальная акция – это участие в событиях, имеющих социальную значимость, возможность самореализации и оказанные помощи тем, кто в ней нуждается.

Ребята участвуют во многих акциях в разных форматах (онлайн и офлайн):

1. «Бессмертный полк» г. Хабаровск;
2. «Волонтеры Победы» г. Хабаровск;
3. Поздравления ветеранов района с праздниками, с вручением подарков Железнодорожного района г. Хабаровска;
4. «Твори добро» каждую пятницу оказываем помощь фонду «Чистое сердце» в сборе корма и уборке территории приюта для животных Железнодорожного района г. Хабаровска;
5. «Суббота добрых дел» уборка территории и посильная помощь детскому саду № 199 Железнодорожного района г. Хабаровска;
6. «Корзина добра» по сбору продуктов и различного товара для малоимущих семей г. Хабаровска;
7. «Чистые берега Амура» ежегодная экологическая акция;
8. «Чистые игры» ежегодная игра по сбору мусора;
9. «Чистый город»;
10. «Поздравь педагога» видеооткрытка
11. «Новогодние окна»

Количество акций, в которых участвовали студенты и волонтеры трудно посчитать. Все фото и видеоматериалы находятся в «Инстаграм» и группе «VK», а также съемки телевидения г. Хабаровска

Рассмотрим положительные изменения, которые могут произойти с подростком, участвующим в благотворительных акциях:

Милосердие

Радость

Чувство сопричастности

Чувство собственной значимости

Чувство уверенности в себе

Благодарность

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Здоровье
Социальные навыки
Социальная ответственность
Основы принятия будущих решений
Основы финансовой грамотности
Профилактика девиантного поведения

Вывод

В итоге, участием в акциях разово или постоянно заняты 78% студентов 1, 2 и 3-го курсов.

Социальная активность подростков заключается в активизации его жизненной позиции, повышении мотивации к учебной деятельности, включение студента в общественно-полезную деятельность, участие в различных проектах и конкурсах различного уровня, направленных на развитие творческих способностей. Важнейший критерий социальной активности личности является мотивированность на саморазвитие, принятие другого и содействие другим людям в их деятельности. В этом очень помогают социальные акции.

Самое главное – не забывать о том, что любая посильная помощь бесценна. «Малые услуги, оказываемые вовремя, являются величайшими благодеяниями для тех, кто их получает», - сказал философ Демокрит.

Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

Арсланова Гузель Ирековна,
воспитатель,

Гарифуллина Альфиса Тимергалиевна,
воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 121 комбинированного вида» Кировского района,
г. Казань, Республика Татарстан

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«ПЛАНЕТУ ТЫ ОБЕРЕГАЙ! РАЗДЕЛЬНО МУСОР СОБИРАЙ!»

Аннотация. В статье на примере реализации экологического проекта «Планету ты берегай! Раздельно мусор собирай!», раскрывается эффективность использования проектного метода в экологическом развитии дошкольного возраста в современных условиях.

Ключевые слова: экологическое воспитание дошкольника, проектная деятельность, среднесрочный проект, осознание детьми значимости охраны природы.

Актуальность.

Жизнь планеты Земля во многом зависит от состояния окружающей среды. С каждым годом все сильнее ощущаются существующие экологические проблемы. Проблема мусора на сегодняшний день уже не просто трудность, а

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

глобальная экологическая задача, которая требует немедленного решения. Проблема мусора огромна, с ней мы ежедневно сталкиваемся в городе, на улице, в общественном транспорте, в лесу, на реке. Всё новые мусорные полигоны и стихийные свалки появляются с невероятной скоростью, несмотря на то, что многие виды отходов очень долго разлагаются или вообще не разлагаются. Неужели через несколько лет наша планета станет одной огромной свалкой? Этот вопрос волнует всех, и воспитанники дошкольных групп не исключение. Дети очень любят гулять на природе, ходить с родителями в парк и лес, ездить на экскурсии. Но детей огорчает, что почти везде очень много мусора. Путешествуя с родителями в разные страны, дети обращают внимание на чистоту вокруг, различные приспособления для мусора в зарубежных городах и сравнивают с улицами родного города. Бесконечные вопросы «Почему у нас так много мусора?», «Откуда он берётся?», «Как он влияет на здоровье человека и всего живого?» привели к идее создания экологического проекта.

Тему проекта «Планету ты оберегай! Раздельно мусор собирай!» выбрали наши воспитанники, активно включились в проектную деятельность родители. Паспорт проекта:

Тип проекта:

По содержанию: информационно-исследовательский, практико-ориентированный;

По числу участников: групповой

По характеру контактов: в рамках МБДОУ по характеру участия ребёнка в проекте : от зарождение идеи до получения результатов.

Сроки реализации:

Среднесрочный - 6 месяцев

Участники проекта:

- дети старшего дошкольного возраста;
- родители группы;
- воспитатели

Цель проекта:

Формирование у детей представлений о целесообразности раздельного сбора твёрдых бытовых отходов (ТБО, переработки и изготовления из мусора различных нужных вещей.

Задачи проекта:

1. Способствовать формированию представления об окружающей нас среде, желания стать другом природы, беречь и охранять ее.
2. Способствовать знакомству детей с причинами появления мусора и вторичном использовании ТБО, а также познакомить с процессом вторичной переработки бумажного сырья.
3. Вовлечь родителей воспитанников в проектную деятельность.

Предполагаемый результат:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1. Осознание детьми и взрослыми значимости охраны природы, экологически целесообразного поведения в окружающей среде.

2. Осознание важности и необходимости отдельного сбора ТБО для последующего изготовления полезных вещей на мусороперерабатывающих заводах.

Сотрудничество с семьёй:

1. Консультация «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен!».

2. Акция «За отдельный сбор мусора».

3. Анкетирование родителей на тему: «Как мы экономим бумагу?».

Продукты проекта:

1. Настольная игра «Что из чего сделано?».

2. Изготовление бумаги (с использованием израсходованной бумаги; дети)

3. Презентация для детей "Откуда берётся мусор?"

4. «Дети за отдельный сбор мусора!» (рисование, дети)

5. Интерактивная игра «Сортируем мусор»

6. Лэпбук «Экология»

7. Презентация и портфолио проекта

Ожидаемый результат по проекту:

• Для детей:

- Бережное отношение детей к окружающей среде и вещам, осознание важности отдельного сбора мусора.

- Развитие познавательной активности, любознательности.

• Для педагогов:

- Развитие у детей коммуникативных навыков, умений работать в команде.

- Создание условий для проявления у детей креативности, воображения.

- Расширение кругозора детей через чтение экологических рассказов, сказок, стихотворений, разучивание стихотворений.

• Для родителей:

- Совместное чтение экологической литературы.

- Привлечение к сотрудничеству в проектной деятельности.

Проект состоит из трех этапов:

1. Подготовительный

2. Основной

3. Заключительный

1 этап – Подготовительный.

- Постановка мотивации, цели, задач по реализации проекта.

- Разработка плана реализации проекта.

- Подбор методической и художественно-экологической детской литературы, иллюстрационного материала, дидактических игр.

2 этап – Основной. (Работа с детьми.)

Познавательное развитие

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Цикл бесед, занятий, игр с детьми направленных на выявление причин появления мусора, изучение способов отдельного сбора ТБО и деятельность мусороперерабатывающих заводов.

1. - Беседы: «Что для природы хорошо, а что плохо»; «Мусорная фантазия». «Земля - наш общий дом и мы его спасём».

Цель: воспитание у детей гуманного отношения к природе, желание сберечь и сохранить красоту природы.

- НОД «Земля - наш общий дом и мы его спасём»

Задачи: формирование навыков культуры поведения в природе; расширение представлений о том, что в природе всё взаимосвязано.

2. Дидактические игры: «Сортируем мусор». Настольная игра «Что из чего сделано?».

Цель: Расширение представления детей о вторичном использовании твёрдых бытовых отходов.

Задачи: воспитывать любовь, уважительное и бережное отношение к окружающей нас природе; желание бережно относиться к ней. Ознакомление детей с проблемами загрязнения окружающей среды; с возможностью вторичного использования мусора. Развитие познавательной активности детей в процессе познания экологических проблем; развитие умений наблюдать и самостоятельно делать выводы. Закрепление умения разумно использовать различные материалы.



3. Практическое занятие «Изготовление бумаги в условиях детского сада».

Цель: Расширение представления детей о производстве бумаги, разных ее видах и свойствах.

Задачи: пополнять знания детей о характеристиках бумаги, развивать аналитическое мышление; совершенствовать умение определять предметы по признакам материала; развивать воображение, сообразительность; формировать бережное отношение к природным ресурсам.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ



Художественно-эстетическое развитие, развитие речи

1. Чтение экологических сказок («Зайчик и Медвежонок», «Маша и Медведь», «Нет места мусору», «Сказка про хламышце-окаянище», стихотворений (Я. Аким. «Наша планета», А. Усачев. «Мусорная фантазия», С. Михалков. «Будь человеком», разучивание стихотворений («Жили люди на планете»). Составление описательных и творческих рассказов по картинкам.

Цель: систематизирование и закрепление знаний детей о проблеме загрязнения окружающей среды.

Задачи: формирование знаний детей о нормах и правилах поведения в окружающем мире; развитие памяти, творческого воображения; воспитание чувства ответственности за свое поведение в окружающем мире; формирование коммуникативных навыков в ходе совместной речевой деятельности.

2. Рисование рисунков «Дети за отдельный сбор мусора!», оформление выставки, участие в конкурсе.

Задачи: воспитание бережного отношения к окружающему миру; воспитание умения работать в коллективе; развитие творческих способностей.

Социально-коммуникативное развитие

1. Помощь воспитателю в уборке групповой комнаты. Трудовые поручения: «Уборка группового участка». Дидактические игры: «Сортируем мусор».

Цель: Воспитание трудолюбия, аккуратности, бережного отношения к окружающему.

Взаимодействие с родителями:

Консультация «Мы с природой дружим, мусор нам не нужен!», Акция «Сдай батарейку! Спаси ёжика!», «Собираем пластиковые крышки», «Сдай макулатуру – спаси дерево!».

Анкетирование родителей на тему: «Как мы экономим бумагу?».

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в вопросах экологического воспитания детей.

3 этап – Заключительный

Рефлексия проектной деятельности, оформление отчётной документации.

Результаты проектной деятельности:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Данный проект – это ещё одна попытка расширить кругозор не только детей, но и взрослых. Проект помог детям и родителям понять, что скопление мусора – это большая проблема, которую нужно решать всем людям, что нельзя выбрасывать мусор бездумно. Бумагу, картон, пластмассу, стекло, жестяные предметы нужно сортировать дома и складывать в специальные контейнеры, батарейки сдавать в пункты приёма. Дети поняли, что нужно бережно относиться к вещам, делать из бросового материала оригинальные подарки, различные пособия для познавательной, театральной и игровой деятельности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарта дошкольного образования. – Текст : электронный. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do> (дата обращения 17.01.2022)
2. Веракса Н. Е. Организация проектной деятельности в детском саду / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса // Современное дошкольное образование. – 2008. – №2. – Текст : электронный. – URL: <https://sdojournal.ru/journalnumbers/organizacija-proektnoj-dejatelnosti-v-detskom-sadu.html> (дата обращения: 17.01.2022).
3. Бабанин И. Мусорная революция. Как решить проблему бытовых отходов с минимальными затратами. – Москва: ОММНО "Совет Гринпис", 2018.
4. Николаева С.Н. Парцианальная программа «Юный эколог». – Москва: Издательство «Мозаика-Синтез», 2016.
5. Про мусор. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hV2RLGHyZDk> (дата обращения 10.01.2022).
6. Куда уходит мусор. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=X9Fw28RIG7U> (дата обращения 10.01.2022).
7. Фиксики. Мусор. – URL: <https://youtu.be/k-DufAAYMf4> (дата обращения 10.01.2022).
8. История про мусор. – URL: <https://youtu.be/fbQlolSbHV0> (дата обращения 10.01.2022).
9. Анна Ермилова. Экологический проект для детей старшего дошкольного возраста «Дети за отдельный сбор мусора!». – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/yekologicheskii-proekt-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-vozrasta-deti-za-razdelnyi-sbor-musora-pasport-proekta.html> (дата обращения 12.01.2022).

УДК 373.24

Корчуганова Ольга Михайловна,

воспитатель,

Ершова Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №201» комбинированного вида,
Российская Федерация, 656063, г. Барнаул, ул. Веры Кащеевой, д.21

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье раскрывается актуальная на сегодня тема приобщения детей к книге и чтению, сохранения интереса к чтению. Раскрывается роль детского чтения как источника развития личности ребенка. Рассматриваются основные педагогические условия формирования интереса и потребности в чтении у детей дошкольного возраста.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ключевые слова: художественная литература, развивающая среда, целостный образовательный процесс, дошкольное образование.

Чтение детям художественной литературы, заучивание наизусть стихов в соответствии с возрастом играет важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии ребенка. Книга дает возможность ребенку домыслить, дофантазировать, поразмышлять над новой информацией, формирует умение думать самостоятельно, развивает творческие способности. Вместе с тем в настоящее время проблема приобщения ребенка к чтению стоит очень остро. Национальная программа поддержки и развития чтения говорит о том, что «Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры».

Сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС)), в котором задан целевой ориентир в образовательной области «Речевое развитие» - выпускник достаточно хорошо владеет устной речью, у него складываются предпосылки грамотности; коммуникативные универсальные учебные действия к концу предварительного устного курса 1 класса по ФГОС НОО: слушать и понимать речь других, участвовать в диалоге с учителем, вступать в диалог, задавать вопросы и т.д. [5, с.98]. Как показывает практика, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевизор, компьютер, планшет, телефон. Поэтому задача взрослых состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка, побудить интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Как отмечает Л.С. Выготский, первопричиной процесса чтения является интерес к чтению, поскольку интерес является основной формой проявления инстинкта в детском возрасте. Интерес-мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения (желания) к той или иной области в процессе своего развития, может перерасти в личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету, в склонность [1, с. 42].

И.И. Тихомирова говорит о том, что для побуждения интереса к чтению детей необходимо удивить самим процессом чтения. Автор отмечает, что как только ребенок за словом почувствует живые образы: картины, звуки, запахи, тогда начнется подлинное чтение. В связи с этим нужно научить ребенка «видеть невидимое». Только при чтении человек мысленно перемещается из внешнего мира в мир внутренний: оказывается, внутри другого. И.И. Тихомирова отмечает, что одно из чудес чтения заключается в возможности в течение одной жизни пережить множество других. Другое из чудес чтения состоит в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

самоузнавании. Узнавая себя в ком-то из героев, читатель, отделяя себя от них, приходит к пониманию, что он другой [7, с. 15]. Э.П. Короткова, исследуя влияние книг на развитие речи детей, обогащение их словарного запаса, усвоение новых понятий, образцов связной речи, выразительности и грамматического строя речи, предлагает педагогам свободный выбор текстов художественных произведений в соответствии с возрастными особенностями детей. Кроме того, она рекомендует организовывать чтение в свободной и непринужденной форме, органично сочетать чтение с другими формами работы взрослого с детьми в целостном образовательном процессе. Для этого чтение должно быть интересным и не принудительным [3, с 35]. Т.Ю. Сентюрева и Г.М. Пантелеева в своем исследовании отмечают, что, при выборе круга произведений для чтения детям дошкольного возраста, прежде всего, следует ориентироваться на тексты, раскрывающие ребенку богатство окружающего мира и человеческих отношений, порождающих чувство гармонии, красоты, обучающие пониманию прекрасного в жизни, формирующие в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности. При выборе произведения предпочтение должно отдаваться тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать любимым героям [7, с. 126]. Кроме того, безусловно, литературное образование и воспитание подрастающего поколения должно базироваться на национальном материале.

Таким образом, задачи и содержание работы ДООУ по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Ознакомление детей с художественной литературой в дошкольной образовательной организации осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов. Традиционно дети дошкольного возраста приобщаются к книге через чтение и рассказывание в процессе образовательной деятельности – занятия по непосредственной образовательной деятельности (далее – НОД), на прогулке, во время игры, театрализованные представления и др.

В соответствии с ФГОС ДО, к инновационным методам приобщения детей к книге и чтению являются [7, с. 127]: пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки и т.п.; сочинение новой сказки с персонажами известных сказок; обсуждение произведений известных художников на тему сказок; постановка театрализованных представлений с участием детей по известным сказкам; проведение интегрированных НОД; проектная деятельность; организация занятий-экскурсий с использованием стихотворений известных поэтов и т.п.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Мы вслед за О.В. Дыбиной, О.А Еник, С.Е. Анфисовой, В.В. Щетининой предлагаем использовать на занятиях следующие формы интегрированного взаимодействия: литературные викторины, книжные выставки, путешествия по следам сказочных героев, литературные ярмарки. Вместе с тем, мы считаем, что помимо приобщения детей к чтению и книгам в непосредственной образовательной деятельности следует создать необходимую предметно-пространственную развивающую среду. В каждой группе детского сада необходимо оформить книжный уголок с учетом принципов доступности и эстетичности. Книжный уголок должен изменяться каждую неделю в соответствии с темой недели. Кроме уголка, можно организовывать выставки рисунков детей по теме произведения, которое было прочитано во время НОД или выставку рисунков по произведениям, прочитанным родителями с детьми дома.

Предметно-пространственная развивающая среда может быть обогащена Музеем книги, благодаря которому дети получают возможность познакомиться с историей возникновения первых книг у разных народов; особенностью книжной летописи; материалами для оформления книг; разными видами и формами создания книг в прошлом и настоящем времени; с профессиями людей, связанных с созданием, изданием, распространением или хранением книг.

Е.В. Шамаева в опыте своей работы использует сюжетно-ролевую игру «Библиотека», согласно которой дети могут пользоваться книгами не только группе, но и взять домой книги из групповой библиотеки для чтения с родителями, пополнять библиотеку группы книгами из семейных библиотек. Кроме того, педагог организовала в группе специальный уголок сказки, в котором были размещены изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций, настольные дидактические игры по сказкам. Дети имеют возможность самостоятельно использовать все необходимое оборудование для разыгрывания мини-спектаклей, театрализованных представлений и режиссерских игр по мотивам известных произведений [8, с. 194]. С.Н. Колесова предлагает в качестве одной из форм работы по приобщению детей к книге и чтению – создание рукописной книги, то есть дети самостоятельно под руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы или сказки. С целью воспитания бережного отношения к книгам Светлана Николаевна предлагает организовать «Больницу для книг». Еще одной формой работы является празднование именин произведений [2, с. 307].

Все рассматриваемы формы, приемы и методы работы с детьми по приобщению к чтению и книге, мы считаем, необходимо осуществлять в совместной деятельности с родителями. Для этого мы предлагаем проводить различного рода тематические акции. Организация тематических акций направлена на решение проблемы введения книг в мир ребенка, обогащения его внутреннего мира, сближение взрослых и детей в процессе чтения,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

воспитание в ребенке доброты. Мы предлагаем следующую серию тематических акций:

1. «Проверь себя!» - родители отвечают на вопросы викторины «По страницам любимых сказок». Акция проводится вечером, во время ухода детей домой.

2. «Стихи в кармане» - дети раздают родителям, прохожим на улице мини-карточки со стихотворениями классиков для детей. Акция проводится в дни памяти русской литературы, в Международный день книги, в День славянской письменности и культуры.

3. «Книжный парад для дошколят» - участники акции приносят на выставку книги своего детства, книги бабушек и дедушек, любимые книги и просто необычные книги.

4. «Читаем детям о войне» - чтение детских произведений о войне, согласно графику, составленному совместно с желающими участвовать в акции.

Таким образом, тематические акции охватывают всех родителей группы, экономичны по времени проведения, ненавязчиво сопровождают детей, родителей и педагогов, сплачивают коллектив, объединяют детский сад и семью по приобщению детей к чтению и книге. В работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению. При этом многое здесь зависит от педагога, от его знаний, умений, творческого подхода. Главная задача педагога по приобщению ребенка к книге заключается в воспитании в ребенке читателя. В личностном и интеллектуальном становлении, в способности в самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством, процесс общения с книгой является определяющим.

Список литературы

1. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольникам: подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. – 2014. – №3. – С. 42-44.
2. Колесова С.Н. Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к чтению художественной литературы // Наука и образование: новое время. – 2016. – №3(14). – С. 306-308.
3. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 08.09.2018).
5. Сентюрёва Т.Ю., Пантелеева Г.М. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124-128.
6. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. – 2001. – №6. – С. 14-17.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

7. Шамаева Е.В., Поносова О.С. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы // Молодежь. Наука. Современность. IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2017. – С. 193-198.

Иванова Татьяна Валерьевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 25»,
г. Чебоксары, Чувашской Республики

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО ТЕМЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В АФРИКУ»

Аннотация. В статье представлен вариант образовательной деятельности с детьми 4-5 лет по художественно-эстетическому развитию, интеграция с познавательной деятельностью.

Ключевые слова: образовательная деятельность, лепка, познавательная деятельность.

Ребенок с раннего детства тянется к ярким, красивым предметам, поэтому необходимо начинать художественно-эстетическое развитие детей с раннего возраста. Дети должны выступать не только в роле созерцателей и слушателей, но и активными творцами красоты. Художественно - эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков и откладывает в его душе отпечаток на всю жизнь.

Задачи:

1. Учить прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплющенного шара;
2. вытягивание отдельных частей из цельного куска;
3. прищипывание мелких деталей;
4. учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки.

Образовательные

- Учить детей отражать в поделке основные черты животного длинная шея, длинные ноги, голова в форме треугольника.

Познакомить детей с интересными фактами из жизни жирафа.

Развивающие

- Закрепить приемы украшения мелкими деталями (пятна на теле животного и другое).

Воспитательные:

- Прививать интерес к работе с нетрадиционным материалом, воспитывать экологическую культуру, аккуратность.
- Воспитывать взаимовежливость, культуру общения.

Материалы: цветной пластилин, стека, доски, пластиковое яйцо, музыкальное сопровождение, проектор, компьютер.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ход занятия:

(под музыкальное сопровождение, дети заходят в группу, на экране появляется «Африка»).

Воспитатель: Ребята, смотрите мы с вами попали в «Африку».

Воспитатель: Ребята, а каких животных жарких стран вы знаете?

Воспитатель: Предлагаю вам несколько загадок, давайте попробуем их отгадать (после каждой отгадки на экране появляется картинка животного).

Толстокож и неуклюж

Этот зверь, любитель луж.

Гром гремит, когда идёт

Большеротый...(Бегемот)

Царь зверей он и не диво –

Вон какая роскошь – грива!

Хоть кошачий рык, но грозный,

Лапы – мощь, и взгляд серьезный. (Лев)

Самый рослый из зверей –

Африканский длинношей –

Ходит гордо, словно граф,

Называется...(Жираф)

Воспитатель: Сегодня мы с вами познакомимся с самым высоким животным на земле - это жираф.

- Жираф может достигать до 6 метров в высоту.

- Пятна на теле жирафа уникальны и не повторяются, как отпечатки пальцев человека.

- У жирафа длинные ноги, шея и язык- черного цвета.

- Это животное спит стоя, очень редко ложится на землю, так как это может ему навредить.

- Возраст жирафа можно определить по пятнам, чем они темнее, тем старше жираф.

- Жираф способен бежать 50км/час.

Воспитатель: Давайте рассмотрим жирафа:

- Какой формы у него туловище? (Овальной).

- Какая у него шея и ноги? (Длинные).

- Что украшает жирафа? (Пятна).

- С какой геометрической фигурой можно сравнить голову? (С треугольником).

- Что ещё есть у жирафа? (Уши, глаза, рожки).

Физминутка «У жирафа пятна- пятна...»

Воспитатель: Ребята, хотели ли бы вы слепить «жирафа»? ...(ДА)

Воспитатель: Сегодня мы попробуем изготовить жирафа из пластилина с использованием пластиковых яиц от киндер- сюрпризов.

Ход работы:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Приготовим материалы.

Из пластилина желтого цвета скатаем шарик и методом вытягивания, сформируем голову жирафа, сделаем глаза и мордочку. Из желтого, оранжевого пластилина сделаем маленькие шарики и сплущим их это уши. Из коричневого пластилина слепим рожки. Соединяем все детали, у нас получилась милая мордочка.

Из желтого пластилина скатаем колбаску – это шея, не забываем, что она у жирафа длинная, прикрепляем к ней голову, берем пластиковое яйцо и соединяем всё.

Из желтого пластилина скатаем 4 одинаковые колбаски – это ноги жирафа.

Украшаем наше животное пятнами.

Из зеленого пластилина слепим траву, наш жираф из пластилина и бросового материала готов!

Воспитатель: Ребята посмотрите на ваших жирафов найдите самого высокого, самого пятнистого, у кого выше всех ноги. А, чтобы вам не скучно было играть со своими друзьями, давайте выучим вот такое стихотворение.

Ходит медленно жираф,
Гордо голову задрал,
Очень стройный, очень яркий!
Он — от родины вдали,
Чтобы дети в зоопарке
Любоваться им могли. (В. Шилин).

Воспитатель: Ребята, давайте отпустим прогуляться своих жирафов по Африке (Дети ставят своим подделки на панораму Африки).

Куторова Татьяна Владимировна,
учитель-логопед;

Касакова Наталья Юрьевна,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад 16,
г. Екатеринбург

ЛОГОРИТМИКА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЬ РЕБЁНКА

Аннотация. В данной статье описана эффективность работы специалистов по средствам использования логоритмических занятий с целью коррекции речевого развития дошкольников

Ключевые слова: логоритмика, дошкольники, коррекция, структура логоритмического занятия, слово-музыка-движение.

Для повышения эффективности логопедических занятий с детьми с недоразвитием речи в работе логопункта можно использовать элементы логоритмики, как метода коррекционного воздействия на речь ребёнка. Занятия

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

логоритмикой базируются на использовании связи слово-музыка-движение, и, как следствие, являются наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей.

Опыт применения игровых приёмов предполагает использование дыхательных и артикуляционных упражнений в процессе логопедического занятия, сочетание стихотворного текста с движением. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребёнка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Занятие логопедической ритмикой обуславливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Р.Л. Бабушкина говорит о логопедической ритмике, как об особом направлении работы в коррекции речевых нарушений. Долгое время эта ветвь лечебной ритмики использовалась как дополнительный приём при лечении тяжёлых заболеваний, связанных с речью.

Организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребёнка.

Три кита логоритмики: речь, музыка, движение. Логопедическая ритмика исходит из общих методологических основ логопедии и дефектологии и является одним из её разделов. Она, изучает закономерность воспитания, а также нарушения психомоторных функций в синдроме речевой патологии. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

В логоритмическом воспитании можно выделить два основных звена. Первое - развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекцию речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания и коррекцию речевых нарушений в зависимости механизмов, симптоматики расстройства и методики его устранения.

Занятия по логопедической ритмике предоставляют широкие возможности для развития оптико-пространственных представлений и навыков, зрительной ориентировки на говорящего. В двигательно-музыкальных упражнениях

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

организующим фактором протекания движения во времени является музыка, которая определяет и пространственные рамки выполнения движения. Двигательно-пространственные упражнения являются конечным результатом творческого проявления детей. Основными элементами в двигательных-пространственных упражнениях является речь с её естественным ритмом, танцевальные движения и жесты. Особое внимание в них уделяется ритму речи, акценту, выражению мелодии. Самой простой двигательной-пространственной схемой является одночастная музыкальная схема, являющаяся замкнутым целым: строфа стихотворения, поговорка и т.д.

Логопедическая ритмика способствует развитию координации общих движений, тонкой произвольной моторики и мимики лица. Развитие координации движений предполагает овладение ребёнком двигательными умениями и двигательными навыками. Они совершенствуются при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения, улучшается выразительность движения, ритмичность, четкость, плавность, слитность. Эмоциональная окрашенность движений вследствие восприятия музыки придает им энергию или мягкость, большой размах или сдержанность, а создание с помощью музыки и движений определенных образов способствует развитию мимики и пантомимики.

В планировании логоритмических занятий на логопункте, мы используем материал по лексическим темам («Овощи», «Фрукты», «Одежда» и т.д.). Работа проводится с детьми, имеющими диагноз «общее недоразвитие речи». Длительность занятий со старшим возрастом 25-30 минут. Для достижения наилучших результатов занятия строим с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятельности: футболка, шорты, чешки. Диагностику проводим 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае).

Структура логоритмического занятия: подготовительная, основная и заключительная части. Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса. К вводным упражнениям относятся: - повороты и наклоны корпуса; - виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями; - упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи.

Основная часть занимает 10-25 минут, включает в себя некоторые из перечисленных видов упражнений: – на развитие дыхания (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой), голоса, артикуляции (музицирование, артикуляционная гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения с музыкальным сопровождением и без него); – регулирующие мышечный тонус (игровой массаж, игрогимнастика); – на развитие чувства темпа и ритма (музыкально и танцевально-ритмические игры и упражнения, речевые игры и ролевые стихи); – на развитие координации движения (упражнения под музыку); – на координацию речи с движением (стихи, дыхательно-артикуляционный

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

тренинг); – на координацию пения с движением (песни); – слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения; – пение, игра на музыкальных инструментах (вокальное и инструментальное музицирование); – на развитие тонких движений пальцев рук (пальчиковая гимнастика); – на развитие речевых и мимических движений (чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, эмоционально-волевой тренинг, психогимнастика М.И. Чистяковой); – игры (статические, малоподвижные, подвижные) для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку. Систематическое и целенаправленное использование логоритмических упражнений позволяет активизировать речевую деятельность в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Формируя и развивая у детей с задержкой речевого развития двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаем базу, основу для воспитания речи, устранения речевых нарушений.

Следовательно, логоритмическое воздействие на детей с речевыми нарушениями должно проходить в рамках как коррекционного, так и формирующего обучения, которое не исправляет (в отличие от коррекционного), а ускоряет формирование отставших от возрастной нормы некоторых функций или их систем с помощью специальных методов: подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движения по речевой инструкции. Присутствие развивающего начала необходимо, так как речевое расстройство появляется и развивается у формирующейся личности.

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: Каро, 2005.
2. Гоголева Л.А. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Лукиянова Елена Александровна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад № 16,
г. Екатеринбург

ПАРНОЕ РИСОВАНИЕ НА ПРОЗРАЧНОМ МОЛЬБЕРТЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается новая форма педагогической практики: применение прозрачного мольберта как средство развития коммуникативных навыков, что является одним из важнейших факторов социального развития ребёнка.

Ключевые слова: прозрачный мольберт, социальное воспитание, коммуникативные навыки, новая форма педагогических практик.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Прозрачный мольберт является универсальным инструментом в работе разных специалистов – психолога, педагога, дефектолога, логопеда, преподавателя художественных кружков.

Рисование на прозрачном мольберте помогает развивать у детей мелкую моторику, чувство цвета и формы, умение создавать сюжет картины, видение перспективы, высшие психические функции и творческое мышление, корректирует зрение и зрительное восприятие.

Также его можно применять для работы с большим перечнем психологических проблем детей и взрослых: преодоление страхов и тревожного состояния, коррекция детско-родительских отношений, профилактика эмоционального выгорания самих педагогов, налаживание контакта между педагогом и ребёнком, развитие коммуникативных навыков у детей. Прозрачный мольберт успешно внедряется в работе с детьми с ограниченными возможностями.

Терапевтические, коррекционные, развивающие и другие возможности прозрачного мольберта не изучены до конца и каждый педагог, внедряя в работу данную форму, может сделать свои открытия и создать пособие - практикум и рекомендации по использованию этого инструмента. Этим и привлекательна эта форма работы. С одной стороны не требует особой подготовки от специалиста, так как предполагает широкое методическое использование и возможность методического творчества специалиста, возможность сочетания, интеграции с другими методами и методиками, а с другой - проявить свой творческий потенциал и знания для поиска ещё пока неизученных возможностей применения в работе прозрачного мольберта.

В данной статье я хочу представить вашему вниманию применение прозрачного мольберта как средство развития коммуникативных навыков, что является одним из важнейших факторов социального развития ребёнка.

Большой проблемой современного мира является плохая социализированность детей. У них возникают трудности в общении со сверстниками вследствие использования гаджетов, компьютерной техники неограниченно во времени. Дети, играя в компьютерные игры и решая в них конфликты с использованием силы и оружия, начинают считать это нормой. Они не умеют разрешать конфликты мирным путём. Также возникает робость и неуверенность в себе в общении со сверстниками. Ведь общение с виртуальными героями игр строится намного проще: путём нажатия на клавишу.

Мольберт хорош тем, что его можно использовать как для индивидуального рисования, так и для парного и группового. И вот именно в парном и групповом рисовании на прозрачном мольберте можно развивать коммуникативные навыки детей: умение разрешать конфликтные ситуации, договариваться друг с другом, не доводя до конфликтов, привлечь внимание собеседника, заинтересовать его своим мнением, принять точку зрения собеседника, аргументированно рассказывать, активно слушать.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Детей привлекает всё необычное. А процесс рисования на прозрачном мольберте дарит новые впечатления, их захватывает сам процесс рисования. Холст, натянутый на традиционный мольберт, одноразового использования. А прозрачный мольберт можно использовать неограниченное количество раз, рисуя и стирая картины. Этот мольберт необычен тем, что дети видят часть картины напарника, который рисует с другой стороны. Именно это и привлекает детей в работе с прозрачным мольбертом. Также необычность этого рисования в том, что краска не впитывается и долго не сохнет – это позволяет смешивать краски, получая новые оттенки, прямо на стекле. А ещё краска мягко скользит по поверхности и её можно размазывать не только кистью, но и пальцами, ладошками, губкой, валиками, а также использовать нетрадиционные техники рисования. Детей привлекает всё необычное, а процесс рисования на прозрачном мольберте дарит новые впечатления, их захватывает сам процесс рисования. Детей не нужно заставлять заниматься этим видом деятельности, они с нетерпением ждут, когда начнут рисовать на необычном мольберте, а уже в процессе рисования учатся взаимодействовать друг с другом и преодолевать робость и неуверенность в себе. В данном виде деятельности нет возрастных ограничений. Рисовать на прозрачном мольберте могут дети как младшего, так и старшего дошкольного возраста.

Цель воспитательной практики: развитие навыков сотрудничества и взаимодействия дошкольников, творческих способностей, высших психических функций и творческого мышления.

Задачи воспитательной практики:

- Подобрать сказки, рассказы и стихотворения, игровые упражнения, задания с использованием прозрачного мольберта для детей дошкольного возраста;
- Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
- Развивать внимание, память;
- Преодолевать недостатки развития личностных качеств: неуверенность в себе, ранимость, робость;
- Развивать такие качества как умение договариваться, аргументированно заинтересовать партнёра, прислушаться к его мнению.

Алгоритм парного или группового рисования на прозрачном мольберте:

1. Прочтение сказки, рассказа или стихотворения
2. Постановка задачи
3. Повторение с детьми правил
4. Обсуждение детей как будет выглядеть картина, её цветовая гамма, какие детали будут рисовать и где располагать на картине
5. Рисование картины
6. Перерыв для разминки, пальчиковой, зрительной гимнастики

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

7. Рефлексия. Обсуждение состояния участников процесса, что понравилось, и какие трудности возникли при рисовании картины, обсуждении деталей

8. Уборка рабочего места

Список литературы:

1. Использование изотерапии на стекле в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. – Справочник педагога-психолога. – №2. – 2015. – URL: <https://e.psihologsad.ru/44654> (дата обращения 10.01.2022).
2. Исаева, и основы колористики: учеб. пособие / . – 2-е изд. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. гуманитар. ун-та, 2008. – 280 с. – Текст : непосредственный.
3. Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. – Издательство «Учитель», 2020. – 272 с. – Текст : непосредственный.
4. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ. – Детство-Пресс, 2012. – 304 с. – Текст т: непосредственный.
5. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – ТЦ Сфера, 2017. – 250 с. – Текст : непосредственный

Мулюкина Елена Ивановна,

старший воспитатель, МБДОУ № 26 «Гвоздика»

г. Калуги НСП «Росточек»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Аннотация. В данном педагогическом проекте представлена организация системы работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры. Дано обоснование, выявлена проблема, выделены цель и задачи. Представлены стратегия и механизмы достижения цели проекта, а также план мероприятий для реализации проекта.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, русская народная культура, план реализации проекта.

Обоснование необходимости проекта

В настоящее время одной из задач в системе образования, является обеспечение исторической преемственности поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России. Какие бы изменения не происходили в обществе, воспитывать у подрастающего поколения любовь и уважение к своей стране было и будет необходимо всегда.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования одной из задач образовательной области «Познавательное развитие» определено: «Формирование представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках» [9].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Как жили русские люди? Как работали и как отдыхали? Какие они соблюдали обычаи и традиции? Во что одевались? Чем украшали свой быт? Что их радовало, а что тревожило [6]?

Я считаю, что, найдя ответы, можно восстановить связь времен, приобщить дошкольников к истокам русской народной культуры. Но как сделать этот процесс интересным и увлекательным для ребенка? Очевидно, что система работы в этом направлении требует организации особых условий, создания обстановки, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечила бы детям особый комплекс ощущений.

Проблема: к разработке данного проекта меня подтолкнул целый ряд проблем, которые условно можно разделить на две категории:

«Детские проблемы»:

- дошкольники не всегда имеют возможность посещать различные выставки народного искусства, по причине высокой занятости или не заинтересованности родителей;

- у современных дошкольников нередко появляются трудности в понимании сказок, загадок, поговорок, закличек, так как во многих народных фольклорных формах упоминаются предметы крестьянского быта, которые уже давно вышли из употребления;

- зачастую книги о быте, одежде, традициях русского народа рассчитаны на восприятие взрослого человека, а для детей дошкольного возраста требуется грамотная переработка материала.

«Педагогические проблемы»:

- педагоги могут испытывать недостаток наглядных материалов и пособий по приобщению детей к истокам русской народной культуры;

- педагоги могут считать, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям, или сами не зная смысла, упускают важные оттенки и пересказывают фольклорные произведения на современный манер;

Причины, создающие проблему

1. Недостаток программно-методического обеспечения по вопросу приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

2. Недостаточно обогащена развивающая предметно-пространственная среда в групповом помещении.

3. Недостаточная подготовленность педагогов в этой области знаний.

4. Низкая информированность родителей о данной проблеме.

Цель: создание системы работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

Задачи:

- 1) изучить и систематизировать имеющийся методический материал по вопросу приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2) подобрать и провести диагностику по выявлению уровня сформированности представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста;

3) составить план мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста;

4) пополнить развивающую предметно-пространственную среду наглядными материалами и пособиями;

5) разработать и внедрить план взаимодействия с родителями, с целью организации информационно-консультативного сопровождения родителей в рамках проекта и провести данные мероприятия согласно плану;

Участники проекта

Педагог группы, дети группы общеразвивающей направленности в возрасте от 6 до 7 лет, родители.

Описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей

Задачи	Мероприятия
1	изучение нормативно-правовой базы по теме проекта; изучение интернет – ресурсов, просмотр вебинаров по теме проекта; ознакомление с научной, методической литературой по теме проекта; изучение опыта коллег по теме проекта
2	подбор необходимого диагностического инструментария; проведение диагностического обследования; анализ результатов диагностического обследования
3	разработка и апробация конспектов образовательной деятельности, конспектов культурно-досуговой деятельности, бесед с детьми по теме проекта; подбор и изготовление дидактических, настольно-печатных игр; создание макетов; оформление презентаций; подбор видеороликов.
4	подбор, приобретение, изготовление наглядного материала для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры; подбор и изготовление дидактических пособий, сюжетно-ролевых игр
5	информирование родителей о работе над проектом; проведение и анализ анкетирования родителей по теме проекта; разработка мастер-классов, буклетов, консультаций, рекомендаций по теме проекта;

Рабочий план реализации проекта

Предполагаемая дата	Наименование мероприятия
1 неделя августа	Изучение интернет-ресурсов по теме проекта
	Изучение методической литературы и периодических изданий по теме проекта
	Разработка перспективного плана мероприятий с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к истокам русской народной культуры
3 неделя августа	Проведение и анализ анкетирования родителей
	Информирование родителей о работе над проектом
	Разработка перспективного плана с родителями по теме проекта

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4 неделя августа	Проведение и анализ диагностики по выявлению уровня сформированности представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста
1 неделя сентября	Беседа с просмотром презентации «Места проживания наших предков, строительство жилища»
	Оформление картотеки дидактических игр по ознакомлению старших дошкольников с бытом, ремёслами и традициями русского народа
	Проведение НОД «Путешествие в Древнюю Русь»
3 неделя сентября	Чтение книги Марины Улыбышевой «Русская изба. От печки до лавочки»
	Лото «Предметы народного быта»
	Рассматривание макета «Русская изба»
	Конструирование из бумаги «Русская изба»
4 неделя сентября	Подбор адаптированного материала «Русская изба, её убранство и утварь»
	Разгадывание загадок «Загадки в избе, на дворе и в поле»
1 неделя октября	Подбор и составление альбома пословиц и поговорок о русской избе
	Беседа с просмотром презентации «Быт и основные занятия русских людей»
2 неделя октября	Изготовление интерактивного сундучка «Дело мастера боится»
	Проведение НОД «Дело мастера боится»
	Придумывание рассказов по пословицам о труде и мастерстве
3 неделя октября	Чтение сказки «Семь Симеонов – семь работников»
	Рассматривание альбома «Крестьянский быт в творчестве русских художников»
	Изготовление информационной папки для родителей «Словарь старинных русских слов»
	Дидактическая игра «Четвертый - лишний»
4 неделя октября	Предметное лото «Ремёсла на Руси»
	Беседа с просмотром презентации «Труд крестьян в поле»
	Разгадывание загадок «Загадки в поле, на лугу»
1 неделя ноября	Изготовление лэпбука «Крестьянское подворье»
	Беседа с просмотром презентации «Из истории мужской и женской одежды»
	Чтение книги К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла»
2 неделя ноября	Внесение альбомов, иллюстраций по теме «Русский народный костюм» для самостоятельного рассматривания
	Изготовление дидактического пособия «Сундучок красной девицы»
	Дидактическая игра «Опиши русский народный костюм»
	Рисование «Украсть рубаху или сарафан узорами»
3 неделя ноября	Просмотр видеоролика «Русский народный праздничный костюм»
	Беседа с просмотром презентации «Из истории мужской и женской обуви»
	Дидактическая игра «Одень куклу в русский народный костюм»
4 неделя ноября	Работа с раскрасками по теме «Русский народный костюм»
	Беседа с просмотром презентации «Из истории головных уборов»
	Дидактическая игра «Подбери головной убор к костюму»
	Аппликация «Украсть кокошник»
1 неделя декабря	Проведение НОД «Поэзия народного костюма»
	Изготовление простейшей тряпичной куклы по мотивам народного костюма
	Беседа с просмотром презентации «Из истории русской кухни»
1 неделя декабря	Подбор и составление альбома пословиц и поговорок о блюдах русской кухни
	Дидактическая игра «Найди национальное блюдо»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2 неделя декабря	Беседа с просмотром презентации «Хлеб всему голова»
	Чтение художественной литературы: К. Паустовский «Тёплый хлеб»
	Составление книги рецептов «Любимые русские блюда нашей семьи»
	Лепка «Испекли мы каравай»
3 неделя декабря	Чтение русской народной сказки «Каша из топора»
	Дидактическая игра «Где, какая крупа»
	Проведение НОД «Щи да каша – пища наша»
	Организация фотовыставки «Готовим вместе с мамой и папой любимые блюда русской кухни»
4 неделя декабря	Беседа с просмотром презентации «Русский самовар и чаепитие на Руси»
	Организация посиделок с чаепитием
2 неделя января	Беседа с просмотром презентации «Русские народные праздники»
	Дидактическая игра «Угадай русский народный праздник»
	Рассматривание атрибутов для колядования: масок, элементов костюмов, звезды, мешков
	Знакомство с русскими народными играми «Колечко», «Прялица-кокорлица», «Башмачник»
3 неделя января	Оформление папки-ширмы для родителей «О святках и колядках»
	Чтение отрывка из произведения Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
	Рисование «Веселое Рождество»
	Исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождали зимние святки
4 неделя января	Чтение рассказа Владимира Куприна «Деточки»
	Гостиная по теме «Святочные гадания»
	Изготовление сказочных персонажей по типу плоскостного театра по рождественской тематике
	Внесение изготовленных персонажей для разыгрывания спектаклей
1 неделя февраля	Беседа с просмотром презентации «Народные приметы»
	Внесение альбомов, иллюстраций по теме «Народные приметы» для самостоятельного рассматривания
	Изготовление памятки для родителей «Что подскажет нам природа - народные приметы»
	Чтение сказки Константина Дмитриевича Ушинского «Проказы старухи зимы»
	Оформление фотовыставки «Чем нас радует природа»
	Проведение НОД «У природы нет плохой погоды»
	Дидактическая игра «Одень куклу по сезону»
	Изготовление книжек «Народные приметы Осени», «Народные приметы Зимы», «Народные приметы Весны», «Народные приметы Лета»
	Чтение отрывков из былин «Добрыня и змей», «Садко», «Илья Муромец на заставе богатырской»
	Дидактическая игра «Крестьянин и богатырь»
Рисование «Защитники Земли Русской»	
4 неделя февраля	Беседа с просмотром презентации «Масленица Прасковейка, встречаем тебя хорошенько!»
	Внесение иллюстраций по теме «Масленица» для самостоятельного рассматривания
	Просмотр видеоролика о приготовлении блинов
	Знакомство с картиной Василия Сурикова «Взятие снежного городка»
	Строительство снежной крепости на участке ДОО

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1 неделя марта	Беседа с просмотром презентации «Русские народные промыслы»
	Консультация для родителей «Чем славилась Калужская губерния издревле»
	Дидактическая игра «Угадай что за узор»
	Работа с альбомами для раскрашивания «Народные узоры»
2 неделя марта	Беседа с просмотром презентации «Хлудневская игрушка»
	Лепка игрушек из глины
	Дидактические игры «Узнай элемент узора», «Продолжи узор»
	Выставка глиняных игрушек «Чудеса из глины»
	Проведение НОД «Старинные промыслы»
3 неделя марта	Чтение и разучивание закличек о весне «Весна-красна, ты с чем пришла?», «Солнышко, покажись! Красное, снаряжись!»
	Беседа «Живет в народе песня»
	Знакомство с пословицами и поговорками о песне
	Прослушивание русских народных песен
4 неделя марта	Оформление информационных папок для родителей «Что умели девочки на Руси», «Что умели мальчики на Руси»
1 неделя апреля	Итоговая викторина «Быт и традиции русского народа»
2 неделя апреля	Повторное проведение анкетирования родителей с целью выявления уровня активности участия в проекте
	Проведение повторной диагностики уровня сформированности представлений о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста

Результаты проекта:

- разработана система мероприятий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к русской народной культуре;
- создан пакет методических материалов (конспекты НОД, диагностический материал, дидактические игры, презентации, информационный материал для родителей, консультации).
- дети познакомились с элементами русской народной культуры, включающей в себя знакомство с жилищем, предметами быта, орудиями труда, одеждой, праздниками и традициями, играми и фольклором;
- реализация проекта позволила повысить интерес дошкольников к изучению и сохранению культурного наследия русского народа;
- подобрана и адаптирована литература для приобщения детей старшего дошкольного возраста к истокам русской народной культуры;
- изготовлены наглядные материалы и пособия по приобщению детей к истокам русской народной культуры;
- родители проявили интерес к проекту, приняли участие в обогащении развивающей предметно-пространственной среды элементами русской народной культуры.

Список литературы

1. Бабинова Н.В. Тематические фольклорные вечера для дошкольников. – СПб.: Детство - Пресс, 2014

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб.: Детство-Пресс, 2016.
3. Мулюкина Е.И. Старину мы помним, старину мы чтим. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/3339> (дата обращения: 10.04.2021).
4. Морозова А.Н. Музейная педагогика: Из опыта педагогической работы. – М.: Сфера, 2015.
5. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: Детство-Пресс, 2017.
6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2013.

Сазонова Людмила Васильевна,
педагог-психолог, МАДОУ «Детский сад №23»,
г. Череповец;

Баруздина Татьяна Сергеевна,
старший преподаватель, МАДОУ «Детский сад №23»,
г. Череповец

ИЗУЧЕНИЕ ОБРАЗА СИТУАЦИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье представлены результаты изучения когнитивных представлений об опасности детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Ключевые слова: опасность, признаки опасности, ситуация опасности, социальная опасность, личная опасность, психологическая опасность, образ ситуаций психологической опасности детей старшего дошкольного возраста, отношение к опасности, адекватное отношение к опасности.

На основе осознанного опыта переживания ребенком старшего дошкольного возраста психологической незащищенности складывается образ ситуации психологической опасности. Моделируя смысл ситуации для самого ребенка в новых ситуациях, сходных с ситуацией психологической опасности, образ осуществляет эмоциональную регуляцию его поведения. Изучение характера эмоционального предвосхищения в ситуации психологической опасности способствует формированию конструктивных способов ее разрешения.

Характер представлений ребенка о ситуации психологической опасности, способах ее разрешения является результатом осознанного к ней отношения. Отношение к опасности рассматривается как «оценка человеком того или иного фактора, события внешней или внутренней среды с позиции возможного ущерба жизни, здоровью, социальному и психологическому благополучию» [1, стр. 103]. Когнитивная оценка ситуации психологической опасности представляет собой процесс сопоставления представлений ребенка об опасности с ее социальным значением, закрепленным в культуре безопасности личности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Адекватное отношение, как характеризует его В.Н. Мясищев, предполагает не только точность, полноту восприятия и осознанность ситуации опасности, но и точный эмоциональный отклик на неё. Так переживание значимости последствий опасного воздействия для самого ребенка, усиливает восприятие ситуации в качестве высокоопасной. Неконтролируемое эмоциональное возбуждение сужает осознание ситуации опасности до узкого круга представлений, связанных только с эмоциональной оценкой ситуации. Последняя доминирует и восприятие ситуации психологической опасности становится неадекватным.

На основе эмоционального восприятия значимой для ребенка ситуации психологической опасности и ее когнитивной оценки складывается образ ситуации психологической опасности, рассматриваемый Л.С. Выготским, как одно из воплощений единства аффекта и интеллекта.

Исследование образов ситуации психологической опасности, моделирующих смысл данных ситуаций для субъекта опасности, как показывает анализ психолого-педагогической литературы возможно и необходимо проводить у детей старшего дошкольного возраста, в период развития функции эмоционального предвосхищения ситуации и формирования внутренних регуляторов поведения.

Поэтому цель нашего исследования – рассмотреть образы ситуаций психологической опасности у детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось на базе МАДОУ «Детский сад №23» г. Череповца, в качестве испытуемых приняло участие 55 детей старшего дошкольного возраста, 55 родителей детей данного возраста и 4 воспитателя.

Для изучения когнитивных представлений об опасности индивидуально с каждым ребёнком проводилась беседа по следующим вопросам:

1. Что такое опасность?
2. Какие опасности ты знаешь?
3. Из-за чего появляются опасности?
4. Часто ли ты сталкивался с опасностями? Если нет, то почему не попадаешь, если да, то - в какие попадал?
5. Как ты думаешь, что чувствует человек, когда попал в опасность?

Таким образом, во-первых, вопросы беседы позволили оценить адекватность представлений детей об опасности (на основе определения опасности и характера ее источников, факторах ее вызывающих, переживаемых эмоциональных состояниях). Во-вторых, определить признаки опасности, которые называют дети. Результаты оценки представлений детей о признаках опасной ситуации показали, что признаками опасности в объекте для детей дошкольного возраста являются не столько внешние характеристики, сколько угрожающие действия источника опасности.

С целью оценки значимости ситуации ребятам предлагалось оценить опасность последствий ситуаций социальной, личной, психологической

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

опасности для себя, поставив отдельную ситуацию на одну из пяти ступеней лестницы в соответствии с рангом значимости. Родители в процессе анкетирования оценивали значимость 15 ситуаций опасности из опыта детей старшего дошкольного возраста, присвоив каждой ситуации ранг значимости от 1 до 5 баллов.

Результаты средних значений родительской оценки значимости опасных для детей старшего дошкольного возраста ситуаций, полученных в ходе их анкетирования, собственные оценки детей представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Результаты оценки значимости ситуаций опасности в выборке родителей и детей старшего дошкольного возраста

Ситуации опасности	Результаты оценки ситуаций опасности ($X_{ср}$)		Количество человек, имеющих ранг значимости ситуации $\geq X_{ср}$	
	выборка родителей	выборка детей	выборка родителей	выборка детей
личная опасность	21	16	12	7
социальная опасность	18	8,9	10	6
психологическая опасность	12	7	8	5

Как мы видим из приведенных результатов, родители в целом оценивают уровень опасности для детей выше, чем сами дети; заботясь об удовлетворении потребности ребенка в безопасности, выделяют ситуации личной опасности. Дети старшего дошкольного возраста, часто переоценивая свои возможности противодействия социальной опасности (н-р, общаясь с незнакомыми старшими ребятами), психологической опасности (н-р, применяя неконструктивные способы разрешения конфликтной ситуации), недооценивают ее значимость.

Рассматривая отдельно образ ситуаций психологической опасности, приведем результаты беседы с детьми, для которых ситуации психологической опасности являются значимыми (Таблица 2).

Таблица 2

Образ ситуации психологической опасности у детей старшего дошкольного возраста

Характер представлений об опасности	Примеры ответов детей		
	Определение опасности, источники	Факторы опасности	Переживаемые эмоциональные состояния
Неадекватное	«Это совсем не больно, когда тебя бьют»	«Он напал, потому что хотел поиграть со мной»	«Прячусь от монстра», «радуюсь, когда ребята дерутся, они так играют»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Адекватное	«Опасно, когда заругали», «я попросил мне помочь - не помогли», «не берут играть».	«Он плачет, потому что не взяли в игру», «расстроился – мама забыла почитать мне сказку»	«Страх, из-за того, что могут побить», «Очень беспокоюсь и переживаю, если меня не любят»
------------	--	--	---

Искаженное представление ребенка об опасности, восприятие ее в качестве высокоопасной, формирует тревожный образ ситуации психологической опасности. В качестве ситуаций-образов ребята называли «неожиданность, нечестность» наказания за свои действия со стороны взрослых (в том числе воспитателей), игру в одиночестве, игру с малышами, когда необходимо делиться игрушками, запрет на применение физической силы. Из-за эмоционального восприятия ситуации опасности, в целом сужается ее осознание, поэтому дети очень эмоционально реагируют на любые ситуации запрета, просьбу поделиться игрушками, стремясь в разрешении ситуации взять на себя роль взрослого и предложить способ решения (н-р, наказать воспитателя, разозлить еще больше маму).

В качестве объектов адекватного образа ситуаций психологической опасности дети старшего дошкольного возраста называли конфликтные ситуации общения с детьми, невнимание со стороны родителей и воспитателя, переживание наказания («я не виноват, а меня поставили в угол»).

Список литературы

1. Безопасность развития личности в процессе социализации: Словарь справочник / под ред. В.Г. Маралова, Н.В. Гольцовой. – Череповец: ГОУ ВПО ЧГУ, 2010. – 185 с.

Снигирева Валерия Петровна,
воспитатель, МАДОУ № 16,
г. Екатеринбург

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТАКТИЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические основы развития процессов восприятия у детей раннего возраста. Полноценное чувственное восприятие осуществляется при целенаправленном формировании представлений о цвете, форме, величине, признаках и свойствах предметов окружающего мира.

Ключевые слова: сенсорное развитие, тактильные ощущения, познавательное развитие, психические процессы.

В дошкольной психологии сенсорное развитие детей рассматривается как формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и свойствах окружающего мира. Гармоничное сенсорное развитие осуществляется только в процессе правильного сенсорного воспитания, когда у

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

детей целенаправленно формируют эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках предметов, положении их в пространстве, развивают все виды восприятия, закладывая основы для развития мыслительной деятельности [1, с. 26].

Отечественные и зарубежные исследователи: А.В. Запорожец, М. Монтессори, Е.И. Тихеева, А.Б. Усова и др., подчеркивали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, есть основа воспитания дошкольников [9, с. 33].

Определяющее значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах, т.е. общепринятых образцах внешних свойств предметов окружающего мира [7, с. 16].

Исследователи в области педагогики и психологии указывают на то, что в дошкольном возрасте происходит усвоение детьми сенсорных эталонов, лежащих в основе восприятия предметного мира; формирование специальных действий по их применению для решения перцептивных задач; формирование обобщённых способов познания окружающего предметного мира в процессе накопления и расширения сенсорного опыта; перенесение сенсорного опыта в самостоятельную деятельность на основе активного включения мышления и речи [4, с. 19].

Таким образом, дошкольный возраст – это возраст интенсивного психофизического развития ребёнка, влияющего на познавательное развитие, формирования практических умений и навыков, способствующих в свою очередь формированию автономности и самостоятельности личности ребёнка.

Процесс ознакомления ребёнка с окружающим миром в раннем и дошкольном возрасте происходит через чувственное познание. Первоначально, познания действительности проходят посредством процессов ощущения и восприятия [5, с.34].

В научной литературе о закономерностях развития ощущений и восприятия, где освещается проблема функционирования сенсорных систем, мы находим истоки еще из глубины древности. Развитие данных представлений, относится к числу первых человеческих знаний, что обусловлено непосредственной практической значимостью этих сведений. В глубине веков, у философов существовало понятие органов чувств: например, к которым Демокрит относит зрение, слух, осязание, обоняние, вкус [4, с. 14].

В частности, в отечественной литературе используется термин «анализатор», введенный И.П. Павловым в начале XX века. В психологических трудах, в работах С.Л. Рубинштейна, как синоним, также применяется термин «орган ощущений» [4, с.26]. Ведущую роль в координации движений, отводилось и в трудах И.М. Сеченова и П.И. Павлова. Свое исследование в данном вопросе ученые отразили во многих своих трудах. Например, в книге И.М. Сеченова «Физиология нервной системы».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Последователем сеченовских традиций, П.И. Павлов, создаёт учение об анализаторах, как совокупности чувствительных образований, воспринимающие и анализирующие разнообразные раздражители. Тем самым, ученый выдвигает еще один метод условных рефлексов. Данный метод позволил систематически исследовать многие характеристики органов чувств и роли различных отделов центральной нервной системы, в первую очередь коры больших полушарий.

Формированию процессов ощущения и восприятия предшествует сенсорное развитие. Взгляды отечественных исследователей Н.Б. Венгер, Э.Г. Пилюгина и др. сенсорное развитие – это, прежде всего, процесс развития восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов их форме, цвете, величине [6, с. 24].

Нельзя не отметить значение сенсорного развития в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст многие исследователи считают наиболее благоприятным для развития деятельности органов чувств, увеличения представлений об окружающем мире. А.П. Усова указывает, что 9/10 накопленного умственного багажа детей дошкольного и младшего школьного возраста составляют чувственно воспринимаемые впечатления [6, с. 22].

Автор считает, сенсорное развитие есть то самое условие для успешного овладения любой практической деятельностью.

Таким образом, полноценное сенсорное развитие возможно только в процессе сенсорного воспитания.

Нельзя не отметить вклад в исследования в вопросах сенсорного развития М. Монтессори. Ученым было введено понятие «сенсорная культура», которое с успехом используется в дошкольной педагогике. М. Монтессори подчеркивает, что для приобретения такой культуры достаточно систематически упражнять органы чувств ребёнка в различении формы, цвета, величины и других свойств предметов [7, с. 36].

Работы Е.И. Тихеевой, также широко используются в педагогической практике детских садов- искусственный и естественный дидактический материал для работы с детьми над освоением формы, цвета, величины и т.д.

Другой представитель педагогической науки М.М. Манасеина разработала свою собственную концепцию интеллектуальности человеческих ощущений [7, с.19]. Автор подчеркивает важную роль первых лет в жизни ребёнка, где основное внимание родителей и педагогов должно быть направлено на развитие умственных способностей детей и главным образом через развитие органов чувств [7, с. 13].

Отечественный исследователь Б. Хачапуридзе уделяет особое внимание сенсорному развитию детей дошкольного возраста. Ученый указывает в своих трудах, что методом сенсорного воспитания главную роль имеет коллективная дидактическая игра. Б. Хачапуридзе раскрывает проблематику сенсорного развития и воспитания в том, чтобы сформировать дифференцированное

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

восприятие и научить его активно управлять своими способностями при операциях над чувственными свойствами предметов [7, с. 36].

Таким образом, развитие тактильных ощущений, сенсорного восприятия является важным фактором психического и физического развития ребенка в дошкольном возрасте.

Список литература

1. Афанасьев, П. Г. Психология чувственного познания. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 494 с.
2. Бишаева, Г. В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: академия развития, 1998. – 245 с.
3. Вартамян, Е. А. Физиология сенсорных систем. – СПб.: Изд-во «Лань», 1999. – 214 с.
4. Власова, Т. А. Обучение детей с задержкой психического развития. – М.: Просвещение, 1981. – 97 с.
5. Волкова, Е. В. Сенсорное воспитание дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. – СПб.: КАРО, 2004. – 204 с.
6. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста: Развитие познавательных процессов. АПН РСФСР. Институт психологии. – М.: Просвещение, 1962. – 256 с.
7. Запорожец, А. В. Некоторые психологические вопросы сенсорного воспитания в раннем дошкольном возрасте. – М.: АПН РСФСР, 1963. – С. 24.

Сосипатрова Татьяна Григорьевна,
Белякова Людмила Викторовна,

воспитатель,
АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с №182 «Золотой ключик»
г.о. Тольятти

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития одаренных дошкольников, построения творческого образовательного пространства, способствующего развитию художественно - творческой одаренности детей

Ключевые слова: художественно-творческая одаренность, дошкольная педагогика, индивидуальность, образовательное пространство.

Проблема развития одаренности дошкольников становится все более актуальной в современном обществе. В содержании воспитания на первом месте стоят проблемы передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов художественной деятельности. Огромные возможности открываются перед человеком в случае максимального использования и развития заложенных в нем природных данных. Именно поэтому так важно определить основные задачи и направления работы с одаренными детьми.

Тем не менее, художественно-творческая одаренность, ее выявление и развитие не входят в круг основных интересов педагогической науки и практики. Изучение одаренности дошкольников является результатом индивидуальной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

заинтересованности отдельных педагогов и осуществляется без опоры на научные основы изучаемой проблемы. Педагоги и родители в большинстве убеждены, что одаренность к художественному творчеству дается, а чаще не дается от рождения. Поэтому становится актуальной проблема построения творческого образовательного пространства, способствующего развитию художественно - творческой одаренности ребенка дошкольного возраста.

Доктор психологических наук, педагог А.М. Матюшкин определяет одаренность как развивающееся творчество. Творческая одаренность – особый вид одаренности, предполагающий создание чего-то нового, уникального в разных видах деятельности и областях жизни.

Можно выделить следующие составляющие художественной одаренности:

- Особое эстетическое отношение человека к миру.
- Направленность на создание художественного образа.
- Художественное воображение.

Процесс развития художественно-творческой одаренности детей приобретет целенаправленность и эффективность при реализации следующих педагогических средств:

- развивающая творческая среда ДООУ, способствующая развитию творческой художественной индивидуальности дошкольника и обеспечивающая создание персональных продуктов творчества;
- синтез искусств как средство погружения детей в культуру и способ подготовки к авторской деятельности посредством языка искусства;
- взаимодействие детей и взрослых в процессе совместной художественной деятельности.

Одаренность многогранна и проявляется индивидуально у каждого ребенка. Говоря о старших дошкольниках, следует упомянуть о возрастной одарённости. Возраст 5-7 лет можно назвать сензитивным для художественного развития. Применительно к этому возрасту формула «каждый ребёнок – художник» звучит наиболее убедительно. Для педагогов, работающих со старшими дошкольниками, сфера художественного развития должна быть приоритетной. Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия к возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Несмотря на активно обсуждаемые в педагогической среде вопросы художественной одаренности дошкольников, многие аспекты остаются до сих пор невыясненными и спорными. К таким можно отнести принципы выявления художественной одаренности. Вопрос объективности критериев и их формализации постоянно возникает в процессе детских художественных работ. Результаты творчества ребенка, безусловно, важны. Но главное – не

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

достигнутый ребенком на данный момент уровень, а потенциал и направленность его творческого развития.

Одной из важнейших задач педагогов в работе с одаренными детьми является создание наиболее благоприятных условий для погружения в мир искусства. Перед одаренными детьми следует ставить такие задачи, которые не имеют «правильных» и общих для всех решений. Не следует форсировать гонку за результатами. Творческий рост должен совершаться естественно. Основой его должно быть собственное эстетическое отношение дошкольника к жизни. Освоение специальных навыков не должно становиться формальным натаскиванием, а должно стать подспорьем в творческом переосмыслении окружающего мира. Следует также не допускать ситуаций, когда одаренный ребенок становится средством самореализации педагога, который навязывает свое видение, средства выразительности. Гибельным для личностного и художественного развития детей может стать ситуация пренебрежительного отношения к продуктам детского творчества. Тем не менее, следует помнить и о том, что признаки одаренности, проявляемые детьми в раннем возрасте, зачастую утрачиваются, когда ребенок взрослеет. Поэтому следует быть аккуратным в суждениях и избегать категорических определений.

Развитие творческой одарённости у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей творческой деятельности и реализуется в активном участии, а не в созерцательном сопереживании. Основу эстетического отношения и художественного развития дошкольника составляют «три кита» – эмоциональность, интерес, активность. И.А. Лыкова считает, что при умелом руководстве различными видами художественной деятельности старшие дошкольники создают осмысленные выразительные образы и адекватными средствами передают в них своё отношение к окружающему миру. В свете задач, стоящих перед системой образования и направленных на поиск новых способов и технологий, которые обеспечивают более высокое качество образовательных услуг, в том числе технологий улучшения, качества образования посредством создания новых форм и способов взаимодействия детей и взрослых (педагогов, родителей). Художественная деятельность развивает творческую одарённость детей при определённых условиях:

1. Создание целостного педагогического процесса художественно-эстетического развития детей.

2. Работа коллектива строится по типу студийной, где в разных художественных группах реализуются принципы сотрудничества, партнёрства взрослых и детей. Это обеспечивает диалогическое взаимодействие в процессе совместной деятельности.

Одаренные дети уникальны, они отличаются от других детей, но и в группе одаренных дошкольников нет ни одного похожего ребенка - у каждого свой набор способностей, свой темп развития, именно для них особую важность приобретает индивидуальный подход в обучении, воспитании, общении, и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

просто в повседневной жизни. Дошкольный возраст сензитивен, наиболее благоприятен для развития не только образного мышления, но и воображения - психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому развитие творческого потенциала дошкольников - одна из главных задач воспитания.

Сергеева Юлия Борисовна,
воспитатель;

Дмитриева Людмила Сергеевна,
воспитатель;

Никитенко Елена Павловна,
учитель-дефектолог,

МДОУ «ДСКВ №13» п. Щеглово Ленинградская область

ТВОРЧЕСКИЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Данный проект позволяет обогащать знания детей старшего дошкольного возраста о домашних животных, о особенностях их внешнего вида, об условиях проживания и значимостью для человека.

Ключевые слова: развитие речи, мышления, любознательности, воображения.

	Разделы	Наполнение раздела
I. Введение		
1.	Актуальность	В условиях современного общества большинство детей, проживая семьями в высотных, многоэтажных домах, зачастую получают знания о домашних животных из СМИ. Из многочисленных видов домашних животных дети знают в основном собаку и кошку т.е., домашних питомцев. Стремительная урбанизация привела к тому, что вопрос о расширении знаний детей об особенностях домашних животных, их роли в жизни человека, на сегодняшний день стоит очень остро и актуально. Современные дети испытывают дефицит представлений об окружающем их мире, что препятствует у них формированию целостной картины мира.
2.	Цель:	Расширение знаний детей об особенностях домашних животных, их роль в жизни человека.
3.	Задачи:	1. Систематизировать и расширять знания детей о домашних животных, их внешнем виде и образе жизни. 2. Подвести детей к пониманию тесной взаимосвязи человека и животного. 3. Развивать речь, мышление, любознательность, воображение, обогащать словарный запас, развивать связную речь. 4. Развивать конструктивные навыки детей. 5. Развивать навыки работы в команде. 6. Способствовать развитию всех видов деятельности: игровой,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

		познавательной, учебной, перцептивной.
4.	Методы и формы работы	<ul style="list-style-type: none"> - изготовление макета «Ферма»; - чтение, пересказ, инсценировка, обыгрывание сказок; - ситуативные беседы; - игры (дидактические, настольно – печатные, подвижные); - продуктивная деятельность (книжки малышки, раскраски, лепка, изготовление мнемотаблиц); - проведение викторины; - работа с родителями.
5.	Участники проекта:	Воспитатели, учитель-дефектолог, дети старшего дошкольного возраста, родители.
6.	Срок проекта:	Среднесрочный с 13.12.21г. по 19.12.21г.
7.	Планируемый результат.	<ol style="list-style-type: none"> 1. У детей расширились и систематизировались знания о домашних животных. 2. Дети научились распознавать домашних животных по внешнему виду, по повадкам, называть как взрослых животных, так и их детёнышей; обогатили знания о пользе домашних животных и их роли в жизни человека. 3. У детей расширился кругозор, словарный запас, формируется умение оперировать обобщающими понятиями.
II. Содержательная часть проекта		
1 этап Подготовительный		<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материала для изготовления макета «Ферма». 2. Подготовка методической литературы, подбор репродукций и картин с изображением домашних животных. 3. Разработка бесед, сценария викторины по теме «Домашние животные». 4. Обогащение развивающей среды: <ul style="list-style-type: none"> - в книжный уголок – внесение книг о домашних животных, иллюстрированных разными художниками; - в речевую зону – внесение дидактических и настольно – печатных игр по теме; изготовление и постепенное внесение театров (настольный, пальчиковый, плоскостной); изготовление мнемотаблиц по описанию домашних животных; - в игровую зону – макет «Ферма», фигурки животных. - в ИЗО – раскраски с домашними животными, материалы для творческих работ, репродукции картин о домашних животных;
2 этап Продуктивный		См. план – график (Приложение 1)
3 этап Заключительный		<ol style="list-style-type: none"> 1. Макет «Ферма». 2. Выставка книжек – малышек. 3. Викторина «Домашние животные» 4. Презентация проекта «Домашние животные» 5. Фотографии и видеоматериалы викторины «Домашние животные» 6. Консультация для родителей «Домашние животные в жизни ребёнка»
III. Приложения		

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Приложение 1

План – график мероприятий к проекту «Русские народные сказки»

Направление деятельности	Содержание деятельности	Сроки
Консультативно – методическое сопровождение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор материала для изготовления макета. 2. Подбор материала для викторины. 	с 01.12 по 10.12
Содержание детской деятельности	<p><i>ОО «Речевое развитие»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказок, рассказов о домашних животных. 2. Составление описательных рассказов по мнемотаблице. 3. Просмотр отечественных мультфильмов. 4. Просмотр презентаций. 5. Дидактические игры: «Узнай животное по описанию», «Найди отличия – мы на ферме», «Дубль – домашние животные», «Мемо – домашние животные», «Папа, мама, я». 6. Беседы о домашних животных. 7. Загадывание загадок про домашних животных. 8. Викторина для детей «Домашние животные» <p><i>ОО «Художественно – эстетическое развитие»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание картин и репродукций с изображением домашних животных 2. Рисование и раскрашивание домашних животных 3. Лепка «Домашние животные» 4. Изготовление книжек – малышек. 5. Изготовление мнемотаблиц для описательного рассказа. 6. Изготовление атрибутов к макету «Ферма» <p><i>ОО «Познание»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр отечественных мультфильмов. 2. Просмотр презентаций 3. Дидактические игры: «Узнай животное по описанию», «Узнай по звуку», «Посчитай-ка», «Что изменилось?», «Четвёртый – лишний». <p><i>ОО «Социально – коммуникативное развитие»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игры с макетом «Ферма» 2. Сюжетно-ролевые игры с домашними животными. <p><i>ОО «Физическое развитие»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подвижные игры. 2. Пальчиковые гимнастики. 3. Физкультминутки. 	с 13.12 по 19.12

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

<p>Обогащение развивающей среды</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пополнение картотеки книжек – малышек. 2. Создание картотеки мнемотаблиц для составления описательных рассказов. 3. Макет «Ферма» и атрибуты к нему. 4. Пополнение картотеки подвижных игр по домашним животным 5. В уголок ИЗО раскраски с изображением домашних животных 	<p>с 13.12 по 19.12</p>
<p>Взаимодействие с родителями</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация для родителей «Домашние животные в жизни ребёнка». 2. Изготовление книжек – малышек. 3. Изготовление атрибутов к макету. 	<p>с 13.12 по 19.12</p>

Приложение 2

Викторина «Домашние животные»

для детей старшего дошкольного возраста

Цель: обобщение и систематизирование знаний и представлений у детей о домашних животных.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Закреплять представление детей о домашних животных и их детёнышах.
2. Активизировать словарный запас детей по теме «Домашние животные».
3. Совершенствовать лексико-грамматический строй речи:

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать познавательную активность, способность анализировать, делать выводы, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.
2. Совершенствовать целостное зрительное восприятие.
3. Развивать у детей мышление через отгадывание загадок о домашних животных.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать любовь к животным, умение сопереживать, помогать.
2. Воспитывать интерес к окружающему миру.
3. Продолжать совершенствовать навыки поведения в коллективе.
4. Формировать навык самоконтроля и самооценки.

Оборудование и материалы к занятию:

Картинки с изображением домашних животных; иллюстрации жилища животных; загадки; жетоны; макет жилища домашних животных (конюшня, коровник, свинарник, овчарня, будка); фигурки деревянные домашних животных; интерактивная звуковая панель "Угадай звук, сравни животное";

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

разрезные картинки "Собери животное"; карточки синего и красного цвета для жеребьёвки.

Ход викторины:

Ведущий: И накормят, и оденут, и помогут человеку. Только вот жилья построить, они, конечно, не сумеют. (Домашние животные).

Сегодня мы вспомним все, что знаем о домашних животных. За каждый правильный ответ вы будете получать жетон. За нарушение дисциплины жетон снимается. Сейчас каждый из вас вытянет карточку, чтобы разбиться на две команды. Побеждает та команда, которая больше всех получит жетонов.

1. «Загадки».

Добрый родственник волка,

Которого называют «другом человека»? (Собака).

Кто мурлычет у окошка,

Ты погладь меня немножко.

От тепла и ласки я зажмурю глазки. (Кошка).

Пятачком в земле копаюсь,

В грязной луже искупаюсь. (Свинья).

Каждый вечер, так легко,

Она даёт нам молоко. (Корова).

Заплелись густые травы, закудрявились луга,

Да и сам я весь кудрявый, даже завитком рога. (Баран).

Облачко на ножках бегаёт по дорожке. (Овца).

Есть рога, а не баран,

Хвост свечой, а не белка,

Не корова, а молоко даёт. (Коза).

Не пахарь, не кузнец, не плотник,

А первый на селе работник. (Лошадь).

Кто так залиvisto поёт

О том, что солнышко встаёт? (Петух.)

2. Игра «Голоса животных» (с использованием интерактивной звуковой панели "Угадай звук, назови и сравни животное")

Задание: узнай и назови животное по голосу.

3. «Кто как голос подаёт?»

Задание: Ведущий называет животное, а дети отвечают, как оно подаёт голос.

- Кошка что делает (мяукает).

- Собака (лает, рычит).

- Коза (мекает).

- Овца (блеет).

- Свинья (хрюкает).

- Корова (мычит).

- Лошадь (ржёт).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

4. «Скажи и покажи, кто, где живёт?» (С использованием макета жилища домашних животных, иллюстраций.)

- Как называется помещение, где живут коровы? (коровник)
- Как называется помещение, где живут овцы? (овчарня)
- Как называется помещение, где живут кони? (конюшня)
- Как называется помещение, где живут свиньи? (свинарник)
- Как называется помещение, где живут разные домашние животные? (хлев)

5. «Назови сказку».

Задание: Назовите сказку, в которой встречаются домашние животные.

(«Репка», «Волк и семеро козлят», «Сивка – бурка», «Крошечка – хаврошечка», «Дружба зверей», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т.д.)

6. «Кто какой?»

Задание: Ведущий называет животное, а дети должны подобрать слова, характеризующие его.

- Жеребенок какой? (маленький, беспомощный, робкий, незащищенный, слабый, милый.)
- Щенок какой? (игривый, живой, подвижный, любопытный, сердитый.)
- Козленок какой? (упрямый, робкий, красивый, ласковый, серый.)
- Поросяенок какой? (резвый, розовый, толстый, веселый, маленький, забавный.)
- Крольчонок какой? (длинноухий, серый, пушистый, забавный, пугливый.)
- Ягненок какой? (белый, робкий, трусливый, кудрявый, пушистый, милый.)
- Теленок какой? (ласковый, упрямый, резвый, неуклюжий, игривый.)

7. Разрезная картинка "Собери животное".

Задание: Чья команда первой соберёт картинку с изображением домашнего животного, та и получает жетон.

8. «Польза домашних животных».

Задание: Ведущий называет домашнее животное и тот ребёнок, который даёт более полный и правильный ответ, получает жетон.

- Корова (даёт молоко, мясо; из её кожи шьют кожаные куртки, пальто, сапоги, сумки.)
- Коза (даёт молоко; изготавливают пряжу, а из пряжи вяжут тёплые вещи.)
- Свинья (даёт мясо; из её кожи шьют куртки, пальто, сапоги, сумки.)
- Кошка (ловит мышей.)
- Собака (сторожит дом хозяина, служит на границе, в службе спасения.)
- Лошадь (перевозит тяжёлые грузы и людей.)
- Овца (даёт мясо, из овечьей шерсти изготавливают пряжу, а из пряжи вяжут тёплые вещи.)
- Кролик (даёт мясо, мех, из меха кролика вяжут варежки.)

Ведущий: Как вы думаете, кто же оказался самым важным домашним животным?

Дети: Все домашние животные нужны человеку, потому что они приносят пользу.

Подведение итогов.

Награждение команд.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Хомякова Юлия Романовна,
воспитатель;

Костина Светлана Юрьевна,
воспитатель;

Долгова Александра Васильевна,
воспитатель;

Балон Светлана Николаевна,
воспитатель;

Емцова Ирина Васильевна,
воспитатель;

МАДОУ ЦРР – Д/С № 23 «РОМАШКА»
г. Ступино, Московская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Игра является одним из главных приемов развития детской речи. Дошкольное детство - важный период становления и развития ребенка, это возраст активного освоения речи, овладения правильным звукопроизношением, формирования связной речи. Невмешательство в этот процесс может повлечь за собой отставание в развитии ребенка, а своевременное развитие речи ребёнка в дошкольном возрасте способствует в дальнейшем благополучному обучению его в школе.

Ключевые слова: игра, дидактическая игра, предлоги, прилагательное, качественное прилагательное, существительное, глагол, глагол-действие.

Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Речь немыслима без познания, без освоения ребенком окружающего его мира. Речевое развитие является одним из ведущих направлений развития детей дошкольного возраста. Каждого ребёнка в детском саду необходимо научить правильно излагать свои мысли. Речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связность речи – это связность мыслей, где отражается логика мышления ребёнка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить в связной речи.

Современным детям сложно связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни. Они не любят учить стихи, пересказывать тексты, не владеют приёмами и методами запоминания. Заучивание стихотворений вызывает у них большие трудности.

Очень важно пробудить интерес, увлечь их, раскрепостить и превратить непосильный труд в любимый и самый доступный вид деятельности – ИГРУ. В своей работе мы применяем не только готовые дидактические игры, но и разрабатываем новые дидактические пособия. Например,

Многофункциональное дидактическое пособие «Весёлая гусеница».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Оно привлекает внимание дошкольников яркостью, мобильностью, многофункциональностью, простотой в использовании, разнообразием игрового содержания. В нем собраны игры, упражнения, игровые задания, побуждающие ребенка к развитию, обучению, свободному активному общению со сверстниками и взрослыми.

Дидактическая игра «Фруктовый сок»

Ход игры: в центр на цветок вставляется карточка с нарисованным стаканом. Рядом дети выкладывают картинки с изображением ягод, фруктов, овощей. Дети выбирают карточку, говорят, какой сок любит гусеница (На картинке вишня. Сок называется вишневым. Далее карточка вставляется в кармашек, выбираем следующую и т. д.).

По такому же принципу проводятся и другие игры: «Вкусное варенье», «Сладкая конфета», «Досчитай до пяти», «Летит, плывет, едет», «Он, она, они», «Большой - маленький», «Чей хвост?».

В старшей и подготовительной группах это пособие дополняется играми на автоматизацию и дифференциацию звуков: «Накорми гусеницу», «Подбери картинки на заданный звук», «Раздели на слоги».

Игра: «Составь предложение». В основе игры - кубики.

1 группа - существительные. (Что это? Кто это?)

2 группа - кубики с изображениями действий. (Что делает?)

Соединяем в игре два кубика – предмет и действие. Объединяем в словосочетание выпавшие картинки: «Что это? Что делает?», уточняем бывает такое или нет.

3 группа - кубики с цифрами.

Учим малыша согласовывать числительное и существительное.

4 группа - кубики с разными цветами.

5 группа - кубики с геометрическими фигурами.

Составляем словосочетания из 2-х кубиков в разных вариациях: предмет + цвет, предмет + количество, фигура + цвет, фигура + количество, предмет + действие,



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

предмет + форма.

Следующий этап - сочетаем 3 признака и 3 кубика

Предмет + количество + форма,

Предмет+ цвет + форма,

Форма + цвет + количество.

Не забываем уточнять: «Бывает не бывает, когда это бывает? Если не бывает» знакомим с вопросительной интонацией.

Когда используешь в своей работе что – то новое, интересное – увлекаешься сам, а соответственно и увлекаешь детей, а когда данная деятельность приносит осязаемый видимый результат – это интересно и увлекательно вдвойне.

Творческих Вам успехов!

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.
2. Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 2002.
3. Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2001.
4. Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. - М.: Просвещение, 2000

Педагогика общеобразовательной школы

**Баранова Марина Львовна,
Суркова Ирина Вячеславовна,
Порошина Галина Михайловна,
Барышева Ольга Николаевна,**
учителя начальных классов,
МБОУ "СОШ № 9" г. Владимира

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей и творческого мышления младших школьников на уроках математики. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста является важным аспектом педагогической деятельности и важной составляющей гармоничного развития детей этого возраста.

Ключевые слова: творческие способности; личность; развитие; психология младших школьников; проблема развития.

Ведущие педагоги утверждают, что творческие способности есть у каждого ребенка, надо только правильно их выявить и развивать. Школьный возраст – это время, когда открываются важные возможности для развития творческого

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

потенциала ребенка. Развитие творчества учащихся является важной частью школьной системы образования и обучения. Развитие нового образовательного пространства требует образовательного результата, который определяет готовность ученика начальной школы к успешному решению образовательных и творческих задач, что приводит к необходимому раннему развитию творческого потенциала у младших школьников [2].

Творчество можно охарактеризовать как деятельность ребенка, которая порождает что-то новое, неожиданно характеризует своего создателя и позволяет получать новые знания и применять полученные знания в практической деятельности.

Творческие способности – это личностные характеристики качества человека, определяющие возможность осуществления всех видов деятельности, связанных с творчеством [3].

Творческое развитие младших школьников – это область теории и методологии обучения и воспитания, которая занимается развитием научных основ и методологической организацией творческого образовательного процесса в начальной школе. Развитие творчества - сложный и важный вопрос.

С точки зрения совершенствования и трансформации образовательного процесса, появления федеральных образовательных стандартов, направленных на воспитание личности, вопрос творческого развития младших школьников является одним из направлений науки и практики психопедагогики. Современная теория и практика обучения нацелены на человека, его положение в обществе, жизнь в гармонии с самим собой и миром, способную творчески развиваться и совершенствоваться. Возраст начальной школы характеризуется обилием эмоциональных переживаний, развитием воображения и логического мышления, стремлением к независимости, возникновением устойчивого интереса, любимым хобби и высоким уровнем восприимчивости к учебному процессу.

Цели творческого развития учащихся начальной школы реализуются в процессе [1]:

- общего образования;
- формируются в процессе обучения на уроках «Математике»;
- развиваются через организацию внеклассной работы, включая образование, знакомство с современным производством, профессиями, разнообразное содержание и формы групповой деятельности и общения;
- участия в основных видах труда: учебном, самообслуживающем, домашнем, общественно полезном.

Немаловажное значение в образовательном процессе, имеет развитие творческих способностей на уроках математики. На уроках математики необходимо систематически использовать творческие задачи, в которых младшие школьники изобретают, сочиняют, придумывают, составляют. В таких задачах младшие школьники, могут приводить примеры ранее изученных

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

методов расчета, находить задания такого рода или по заданному сценарию, по заданной форме, представлять композиции, состоящие из геометрических фигур, рисовать фигуры с определенными свойствами, расшифровывать или шифровать название города, животного, книги или какого-либо другого объекта [3].

На уроках математики дети в начальной школе более активно подключаются к исследовательской деятельности по выявлению математических моделей, связей объектов в процессе работы над нестандартными задачами.

Одним из средств повышения творческого потенциала младшего школьника являются различные творческие задачи на уроках математики - задачи, требующие от ученика творческой деятельности, в которых ученик должен найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать что-то новое.

Стимулом к творчеству в этом виде деятельности является стремление найти решение проблемы, только тогда ребенок активизирует психические процессы [2].

Творческие способности школьников проявляются именно в решении когнитивных проблем. Развитие творческих способностей индивида требует длительной и целенаправленной работы, поэтому случайное использование задач развития не принесет желаемого результата. Поэтому новые задачи должны быть даны в той или иной системе, которая приводит к интенсивному общему развитию детей.

Для младших школьников творчество является частью создания личности, разработки эстетических концепций и представлений, а также средством самовыражения. Творчество определяет характер детей, развивает в них самодостаточность, страсть к любимому времяпрепровождению. В результате творческой деятельности развиваются быстрота реакции, изобретательность, оригинальность мышления.

Выявляя особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы приходим к выводу, что возраст начальной школы является наиболее благоприятным для развития творческих способностей у детей. В этом возрастном периоде происходит разделение деятельности ребенка, активно работает воображение, что позволяет быстрее развивать творческое мышление.

Таким образом, развитие творческих способностей младших школьников на уроках математики - проблема, над которой никогда не прекращается работа. Обобщая изученную литературу, для решения данной задачи важным, необходимым считается - активность, инициативность, творческий поиск самого педагога.

Проблема формирования творческих способностей внутри средней школы осложняется самой ситуацией образовательного процесса, которая

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

подразумевает для всех одну задачу, стандартные алгоритмы подходов к решению задач. Необходимо введение в учебный процесс пятиминутки творчества, где ученики смогут фантазировать, сознательно искать нестандартные решения, соревноваться друг с другом в образном восприятии или воспроизведении происходящего.

Список литературы

1. Айкина Л.П. Сущность и специфика творческих способностей младших школьников // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 5 (30). – С. 6-8.
2. Кузовлев, В.П. Развитие творческих способностей младших школьников: методические рекомендации / В. П. Кузовлев, Т. П. Сараева, Л. А. Черных ; Упр. образования и науки Липецкой обл., ГАУДПО Липецкой обл. «Ин-т развития образования». – Липецк : ГАУДПО ЛО «ИРО», 2015. – 214 с.
3. Мурзина, Т. М. Развитие творческих способностей младших школьников / Т. М. Мурзина // Детская литература и образование в мультикультурном мире: сборник статей Международной научно-практической конференции, (19-21 мая 2016 г.). – Казань: Отечество, 2016. – С. 249-250.
4. Николаева Е.И. Психология детского творчества / Е.И. Николаева. – СПб: Питер, 2010. – 232 с.

**Николаева Мария Михайловна,
Горбунова Галина Анатольевна,**
учителя начальных классов,
МБОУ «Лицей №2» г. Буинска БМР РТ,
г. Буинск

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме работы с одаренными детьми. В ней выделены моменты, на которые следует обратить внимание при работе с такими детьми. Особое внимание следует обратить на создание условий для самореализации одаренного ребенка.

Ключевые слова: одаренный ребенок, талант, способности, творческий потенциал.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одарённость занимает одно из ведущих мест. Интерес к ней в настоящее время очень высок. Это объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределённость современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодарённые люди способны внести наибольший вклад в развитие общества. Любому обществу нужны одарённые люди и задача его состоит в том, чтобы рассмотреть и развить способности всех его представителей. Далеко не каждый человек способен без чьей – либо поддержки реализовать свои способности. А поддержать одарённого ребёнка может в первую очередь семья и школа. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребёнка, задача школы – поддержать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ребёнка и развить его способности. Выражение «одарённые дети» употребляется весьма широко. Если ребёнок обнаруживает необычные успехи в учении или творческих занятиях, значительно превосходит сверстников, его могут называть одарённым

Что же понимается под термином «одаренность»? Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

В начальной школе работа с одаренными детьми и детьми с повышенной мотивацией к обучению строится в двух направлениях: через учебный процесс и внеурочную деятельность по определенной схеме: диагностика индивидуальных особенностей обучающихся → планирование и организация работы → анализ результатов, коррекция проводимой работы.

Учитель начальных классов общеобразовательной школы находится в более выгодных условиях по сравнению с другими учителями-предметниками, так как может выявить одаренных детей уже в начальной школе. Перед ним встает основная задача – способствовать развитию каждой личности, каждый день находить радость в общении с детьми, нести ответственность за их будущее. Дать почувствовать каждому ребенку радость от маленьких открытий.

Одним из средств развития способностей является участие в олимпиадах и конкурсах. Подготовку к решению олимпиадных заданий проводится индивидуально. Для этого разработана программа подготовки к олимпиадам. Они стимулируют интерес учащихся к приобретению новых знаний, предоставляют возможность самореализовываться. Обучающиеся могут сопоставлять собственные результаты с результатами других участников, совершенствовать навыки работы с тестовыми заданиями. Так учащиеся с удовольствием участвуют и побеждают в муниципальных, зональных и республиканских олимпиадах и конкурсах.

В заключение хотелось бы отметить, что работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Он требует от учителя личностного роста, хороших, постоянно обновляемых знаний в области психологии одаренных и их обучения, а также тесного сотрудничества с психологами, другими учителями, администрацией и обязательно с родителями. Он требует постоянного роста мастерства педагогической гибкости, умения отказаться от того, что еще сегодня казалось творческой находкой и сильной стороной.

Таким образом, каждый учащийся в классе выделяется в какой-то одной или даже нескольких областях, что доказывает один из существующих в психологии подходов к природе одаренности: *«Все дети талантливы. Каждый человек по-своему одарен».*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия: избранные труды. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2009.
2. Опыт работы с одаренными детьми в современной России. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции / Науч. ред. Н.Ю. Синягина, Н.В. Зайцева. – М.: Арманов-центр, 2012.
3. Опыт работы с одаренными детьми в современной России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Москва, 6-8 февраля 2013 года.
4. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М.: Школа-пресс, 2005.
5. Матюшкин А. М., Сиск Д. Одаренные и талантливые дети // Вопросы психологии. – 2000. – № 4.

Полатова Алия Дуисенбаевна,
учитель истории,
Школа-гимназия №1 имени А.С. Пушкина,
г. Шымкент, Республика Казахстан

РЕФЛЕКСИЯ НА УРОКЕ ИСТОРИИ

Аннотация. Обобщая свой педагогический опыт, хочу представить вам универсальную технологию развития критического мышления с ее многочисленными стратегиями, подбирая которые мы и будем учитывать индивидуальные, возрастные, психологические, физиологических особенностей обучающихся.

Ключевые слова: рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексия деятельности, рефлексия содержания учебного материала.

Педагогический закон гласит: прежде чем ты хочешь призвать ребенка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею, позаботься о том, чтобы обнаружить, что он готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для нее, и что ребенок будет действовать сам, преподавателю же остается только руководить и направлять его деятельность».

Рефлексия один из важнейших этапов современного урока. В рамках мыследеятельностного подхода рефлексия позволяет настроить класс на проведение урока, стимулировать познавательную деятельность.

В современном образовании под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с урока с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими со своими.

На уроках истории можно применять такие методы рефлексии – рефлексия настроения и эмоционального состояния, рефлексии деятельности, рефлексии содержания учебного материала.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Любой урок, и урок истории в том числе, довольно труден для детей, а для многих просто неинтересен. Поэтому важно прибегать к различным способам познания. Перечисленные мною приемы не только помогают сменить вид деятельности, но продолжают обучать в более увлекательной форме, а также прививают интерес к предмету у ребенка. Урок – это работа, не только для учителя, но и для ученика. Она не должна быть легкой, но почему не сделать работу на уроке интересной и посильной всем?

Рефлексия настроения и эмоционального состояния «Пейзаж» - Учащимся предлагаются две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением, другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Рефлексия деятельности Лесенка успеха, Дерево успеха и Вопросы по содержанию.

Рефлексия содержания учебного материала Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: сегодня я узнал... было интересно... было трудно... я выполнял задания... я понял, что... теперь я могу... я почувствовал, что... я приобрел... я научился... у меня получилось ... я смог... я попробую... меня удивило... урок дал мне для жизни... мне захотелось...

Рефлексия позволяет учащимся по-новому, с другой стороны, посмотреть на проблему, выдвинуть свои предположения, свои гипотезы развития событий, расширяя тем самым опыт спонтанного общения, способствуя развитию гипотетического мышления учащихся.

Проверка домашнего задания. Пожалуй, самое важное:

1) показать учащимся, что любое обучение – органическое единство двух процессов: передача обучаемому, в той или иной форме, учебного материала и выявление степени усвоения этого материала, то есть контроль результатов обучения;

2) ученики должны знать критерии оценивания (опытный педагог интуитивно чувствует, что значит качественно выполненное задание, а ученикам требуется аргументация);

3) оцениваться должно качество выполнения задания;

4) оценивание должно использовать альтернативные комбинированные методы;

5) ученики должны принимать участие в оценке знаний (самостоятельно оценивать свою деятельность и объяснить полученную им оценку; оценивать деятельность товарища, опираясь на указанные учителем критерии);

6) ориентируйте ученика на самооценку:

- спрашивайте: «Ты удовлетворен результатом?», вместо оценки скажите ему: «Ты сегодня хорошо справился с работой» и др.

- проводите индивидуальные беседы, обсуждая достижения и промахи;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- ученикам, которые ориентированы на избегание неудач, стоит дать такие задания, которые поддержат их самооценку.

Этап усвоения новых знаний.

1. Составление конспекта. Существуют следующие правила составления конспекта.

1) Включай в конспект план, тезисы, цитаты и другие виды записей.

2) Сначала изучи текст, сокращенно запиши основные мысли.

3) В основу конспекта положи план. Запиши краткие ответы на вопросы плана, используй заголовки и подзаголовки текста, выделяй определения, подчеркивай основные положения.

4) На полях конспекта записывай дополнительные сведения.

2. При изучении нового материала можно использовать составление логических схем. Логические схемы помогают анализировать и обобщать исторические явления, усваивать их существенные признаки во взаимосвязи.

Например, схема организации власти.

Еще в 5 классе, изучая управление родовой общины, племени, можно нарисовать следующую схему:

3. Цепная схема (опорная) в компактном виде дает возможность охватить материал фронтально, создает благоприятную психологическую основу для осуществления логических операций (сравнение, разграничение, обобщение и др.), способствует «упаковке» основных знаний в долговременной памяти.

4. Прием Фишбоун (развернутый смысловой план).

Подготовка Фишбоуна («рыбьего скелета»).

Варианты

1. На верхних косточках – причины, а на нижних – соответствующие ему следствия.

2. На верхних косточках – отрицательное, на нижних – положительное.

3. На верхних косточках главные факты темы, а на нижних – самостоятельная оценка их значения. Всегда: в голове – тема, на хвосте – общий вывод.

Схема «Фишбоун»: Использование схемы Фишбоун позволяет уточнить проблему, выявить причины ее возникновения, а также ключевые факты. Данные схемы используются для систематизации информации, выявления существенных признаков изучаемых явлений, событий.

5. При изучении некоторых тем учитель может предложить составить обучающимся универсальную схему. Схемы бывают: 1. цепочка событий 2. графическая схема:

6. Большое место при организации учебного исследования учащихся на учебных занятиях важно отводить изучению и исследованию учащимися личности государственных, политических деятелей, полководцев, учёных, т.д.

7. Прием «Кластеры» (опорные конспекты), т.е. графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

объектами или явлениями. Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы.

Построение кластеров позволяет выявить систему ключевых слов, которые могут быть использованы для поиска информации в Internet, а также для определения основных направлений исследований учащихся.

Преподаватель представляет возможность составить небольшое повествование о конкретном событии, явлении, эпохе, используя заданные понятия, термины, имена, даты, географические задания. При этом в содержании предлагаемого материала закладываются слова, не относящиеся к заданию.

Приведенные упражнения направлены на развитие критического мышления. Среди заданий, способствующих формированию навыков выделения свойств, умений классифицировать по признакам, можно использовать следующие упражнения.

Подобные упражнения дисциплинируют и углубляют мышление.

В заключении хотелось бы подчеркнуть, что, как известно, главный враг успеха — это однообразие и монотонность, рождающие скуку. Только благодаря внедрению в учебный процесс активных методов обучения, разнообразных средств и приёмов обучения, независимо от того, какой предмет вы преподаете, можно развить познавательный интерес учеников, результатом которой станет активная творческая самостоятельная познавательная деятельность.

Современный урок требует больших умственных и физических затрат от всех участников педагогического процесса. Но только добытое трудом и желанием, усваивается на всю жизнь и особенно ценится. Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность учеников и рефлексивная, в том числе. И то, что на уроке необходимо создать проблемную ситуацию, которая должна быть разрешена учеником, в жизни поможет ему стать успешным человеком.

Список литературы

1. Бизяева А.А. Психология думающего учителя: педагогическая рефлексия. – Псков: ПГГПИ им.С.М. Кирова, 2004. – 216 с.
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 1. Научно-практическое пособие. – Ростов-на-Дону: Издательство «Учитель», 2004.
3. Демина Л.Д. Психическое здоровье и защитные механизмы личности. – Новосибирск, 2000. – С. 29.
4. Асеев В.Г. Мотивационная регуляция поведения личности. – М., 2003. – С. 128.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Салихова Карина Ринатовна,

учитель химии,
ГБОУ «СОШ № 503»,
г. Санкт-Петербург

СООБЩЕСТВА УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Аннотация. Обучающиеся, участвуя в социальном сотрудничестве в качестве равноправных участников, субъектов управления, приобретают опыт управления, становятся субъектами системы совместного управления школой, на своем уровне участвуют в решении вопросов организации учебно-воспитательного процесса в школе. Сообщества учащихся в современных школах характеризуются функционированием объединений учащихся различного уровня активности и самостоятельности, созданных в различных целях.

Ключевые слова: гуманизация, ученическое самоуправление, учебно-воспитательный процесс, общественные объединения, детские общественные организации, сообщества.

В последние годы внедрение новых механизмов совершенствования системы управления общеобразовательной школой в стране связано с внедрением принципов демократизации и гуманизации. Характеризуется развитием в школах школьных сообществ, т. е. педагогических сообществ учителей и сообществ учащихся. Развитие педагогического сообщества учителей активно развивается вокруг их профессионального развития и совместного решения профессиональных проблем и выходит на межшкольный, районный, областной, республиканский уровни, не ограничиваясь школьными рамками. Деятельность и развитие ученических сообществ все еще нуждается в научно-педагогическом обосновании и поддержке, хотя и развивалась на уровне класса и школы.

Сообщества учащихся в современных школах характеризуются функционированием объединений учащихся различного уровня активности и самостоятельности, созданных в различных целях. Среди них ученическое самоуправление, общественные объединения учащихся и общественные организации учащихся.

Ученическое самоуправление – это структура самоуправления ученического коллектива школы, направленная на решение проблем учебно-воспитательного процесса в школе на основе собственной инициативы и самостоятельной активной деятельности учащихся.

К вопросам учебно-воспитательного процесса, решаемым ученическим самоуправлением, относятся дисциплина и поведение учащихся в школе, успеваемость и посещаемость, организация традиционных школьных мероприятий, организация учебно-воспитательного процесса учащихся помощь в решении проблем, возникающих в процессе. Через структуру ученического

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

самоуправления учащиеся осуществляют активную деятельность, направленную на саморегуляцию, самоорганизацию в учебно-воспитательном процессе, тем самым повышается их активность и ответственность в учебно-воспитательном процессе.

К общественным объединениям учащихся относятся кружки, клубы, секции, научные сообщества учащихся по интересам, волонтерские группы различной направленности (помощь пожилым людям, наставничество маленьким детям и т.д.), временные группы для организации и проведения определенных масштабных мероприятий. Их основное отличие от структур ученического самоуправления заключается в том, что они не занимаются учебными и воспитательными вопросами в школе, удовлетворяют такие потребности учащихся, как удовлетворение определенных интересов, поиск партнеров по способностям и совместная деятельность с ними, общение. Еще одна особенность объединений заключается в том, что она имеет высокий уровень свободы, то есть ученики свободно входят в ее ряды и могут выходить, а ответственность за учеников не возлагается. Поэтому состав объединений часто меняется, некоторые объединения имеют ограниченные сроки.

Детские общественные организации – это организованная форма детского общественного объединения, имеющая четкую структуру, общие жизненные нормы, свои нормативные документы, учитываемую членство, систему самоуправления, направленную на достижение определенной самостоятельной и общественно значимой цели. В отличие от детских общественных объединений, они имеют характер устойчивости, то есть четко обозначены цели и задачи деятельности каждой организации и закреплены в уставе организации. Устав организации является основным документом, регулирующим деятельность организации, в котором описываются права и обязанности членов организации, направления и содержание работы организации. Организация имеет свои отличительные признаки, т. е. символы. Они выражают ученикам свою причастность к этой организации, и ученики тем самым связывают себя с этой организацией, повышается ее ответственность. В целом, детские общественные организации являются мощным инструментом гражданского и патриотического воспитания детей и подростков, поскольку организация – это маленькая модель государства. В ней, как и в системе государственного управления, есть система самоуправления организации, символы, Конституция – устав, традиции и обычаи. Деятельность организации осуществляется на основе программы организации, основанной на Уставе Организации.

Определив особенности понятий детского общественного движения, детского общественного объединения, детской общественной организации, ученического самоуправления, мы можем увидеть, какие формы детской активности наиболее эффективны и насколько каждая из них влияет на социализацию, воспитание ребенка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Если исходить из стремления ребенка к свободе, то общественное объединение как форма организации детской деятельности будет хорошей структурой. Он гораздо более демократизирован, чем организация, в которой нет требований к членству и обязательных для исполнения процедур. Но стремление детей к яркости, красочности, игре по правилам свидетельствует о том, что в определенном возрасте у них возникает потребность в организации. Детская общественная организация удовлетворяет возможности учащихся по самоопределению, самоопределению, самореализации. Ведь при присоединении к различным видам деятельности в организации выявляются и совершенствуются ее способности и возможности.

Конечно, необходимо уметь привлекать организацию с привлекательной целью и интересной деятельностью. Наличие в его руководстве признанного лидера, нравственных норм, привлекательных традиций и обычаев приводит к большим успехам.

В настоящее время в каждой школе функционирует в основном ученическое самоуправление, общественные объединения учащихся и различные организации. Каждая из них представляет собой сообщества учащихся, то есть совместные группы учащихся в рамках определенных целей и потребностей, интересов. Сообщества учащихся в школе характеризуются большим разнообразием и предоставляют учащимся различные возможности.

А целями, привлекающими современных учащихся к социально значимой активной деятельности в рамках школьных сообществ, являются: развитие личностных способностей и возможность реализации своих возможностей, возможность самореализации, эмоциональное здоровье, чувство защищенности, возможность проявить свою неповторимость, реализовать свои инициативы среди друзей и партнеров, возможность общественного признания, моральное удовлетворение за свой труд.

Тем не менее, сообщества учащихся в школе - это не только их самостоятельные, свободные, четко организованные объединения, направленные на реализацию творческих и социальных инициатив учащихся.

Сообщества учащихся это система социального взаимодействия детей и взрослых, которая осуществляется на основе саморегулируемой, саморегулируемой, саморазвивающейся, равноправной социальной солидарности. Участвуя в этом социальном сотрудничестве в качестве равноправных участников, субъектов управления, учащиеся приобретают опыт управления, становятся субъектами системы совместного управления школой, на своем уровне участвуют в решении вопросов организации учебно-воспитательного процесса в школе.

Сегодняшние сообщества школьников – это не только средство организации досуга детей, но и среда социализации детей и подростков, среда общения патриота, гражданина своей страны, формирования социально значимых качеств личности, которые могут самосовершенствоваться и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

самовыражаться. Поэтому, чтобы внести вклад в развитие своей страны, молодежь должна осуществлять социальную активность.

Список литературы

1. Алиева Л.В. Детские общественные объединения в системе социального воспитания детей и юношества воспитания: учебно-методическое пособие. – М.: МГСПУ, 2007.

Чепайкина Наталья Геннадьевна,

учитель обществознания,
МОУ «Советская средняя общеобразовательная школа № 2»,
Республика Марий Эл

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОМАНДА – ГЛАВНЫЙ РЕСУРС ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В данной статье описывается опыт работы по повышению инновационной активности в педагогическом коллективе, который проявляется в увеличении числа преподавателей в командной работе и интересом к инновационной деятельности, количеством проведения открытых мероприятий инновационного характера.

Ключевые слова: педагогическая команда, командный дух, мониторинг эффективности, инновационное развитие.

Развитие образования РФ определено правительством страны в качестве одного из национальных приоритетов. В этих условиях особую роль играет модернизация системы образования, главной задачей которой является «обеспечение современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства».

Сегодня все образовательные учреждения Российской Федерации перешли на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования.

Главная цель введения ФГОС – создание условий, позволяющих решить стратегическую задачу Российского образования – повышение качества образования, достижение новых образовательных результатов, соответствующих современным запросам личности, общества и государства.

Переход к введению ФГОС в образовательной организации ориентировал педагогический коллектив на разработку новых локальных актов, отвечающих требованиями ФГОС общего образования.

Администрация школы организовала деятельность творческой группы. Правда, в самом начале это была просто рабочая группа инициативных творчески работающих педагогов во главе с администрацией школы. Причем, все понимали, что разработкой нормативно-правовой базы дело не закончится, что предстоящий огромный пласт работы – впереди. Но просто собранные вместе люди еще не есть команда. Для того чтобы создать команду, надо

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

работать над этим в системе каждый день. Для этого административной команде школы необходимо было совершить ряд действий:

- отобрать подходящих сотрудников, определить лидера;
- отрегулировать численность команды;
- совместно определить цели и задачи;
- обучить членов команды;
- объяснить, какие выгоды получит каждый в результате успешной деятельности команды;
- договориться о групповых правилах;
- определить основные направления работы и определить полномочия и ответственность каждого
- установить систему контроля и поощрять самоконтроль;
- обеспечить поддержание командного духа.

Однако менталитет учителя, как устойчивая совокупность психических, интеллектуальных, эмоциональных и культурных особенностей, препятствовал его объединению с коллегами в единую команду. В этом случае сохранялись целевые установки, запросы, ожидания учителя, и они не совпадали с целевыми установками, запросами, ожиданиями, возможностями и миссией педагогического коллектива в целом.

Для организации командного духа необходимо было учителей сплотить в единую команду. Начали мы свою работу с использования тренингов на взаимодействие в группе. Тренинги позволили решить следующие задачи:

- продемонстрировать преимущества командной работы;
- усовершенствовать общение в команде;
- освоить навыки обратной связи;
- усовершенствовать процессы принятия решений в команде;
- получить удовольствие от совместной работы.

Методами, которые использовались при организации работы команды, были:

- гибкое ролевое распределение;
- пример работы административной команды;
- сборы, проблемные совещания, круглые столы, конференции;
- обсуждение проблем, планов, результативности деятельности;
- стимулирование;
- методы развития и формирования командных эффектов, направленные на развитие командного духа и развитие навыков командной работы.

Действия, направленные на развитие командного духа, являются неотъемлемой составляющей мотивации школы и направлены на решение следующих задач:

- усиление чувства «мы»;
- повышение лояльности персонала к организации;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- создание неформальных содержательных и полезных для школы отношений между сотрудниками;
- создание опыта высокоэффективных совместных действий;
- повышение мотивации на совместную работу;
- более глубокое понимание индивидуальных особенностей друг друга, развитие доверия между сотрудниками.

В школе активно внедряются такие методы развития командного духа как:

- совместный активный отдых членов команды;
- проведение праздников;
- представление работы команды на сайте школы.

Результаты мониторинга показали, что наши педагоги постепенно начали понимать ценность совместной работы и умение сотрудничать. В таком коллективе люди осознают и верят в то, что мысли, планы, решения и действия гораздо лучше, когда они осуществляются совместными усилиями. Педагоги безоговорочно верят в то, что «никто из нас так не хорош, как хороши все мы вместе». Команда постоянно изучает новые формы деятельности и адаптируется к переменам.

Школа – это открытая социальная педагогическая система, о которой чаще говорят как о сфере услуг, употребляя такие понятия, как конкурентоспособность, образовательные услуги.

В нашей педагогической команде нет возрастных «ям» - рядом с опытными учителями успешно работает талантливая молодежь. Коллектив владеет современными методиками и технологиями преподавания: успешно и творчески применяются АМО, исследовательский и проектный методы, модульное и проблемное обучение, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие и другие технологии, позволяющие разбудить мышление ребенка, стимулировать его интеллектуальное и личностное развитие.

Свой опыт работы члены команды демонстрируют перед учителями своей школы, коллегами района: открытые уроки, курсы повышения квалификации, участие в конкурсах профессионального мастерства, тематические педагогические советы.

В ходе проведения исследования нами был отмечен рост инновационной активности в педагогическом коллективе, который проявлялся и ростом числа преподавателей в командной работе и интересом к инновационной деятельности, количеством проведения открытых мероприятий инновационного характера.

Команда, работа в команде, участники команды, командный дух – эти определения получили широкое распространение в последние годы. Способность работать в команде на современном этапе рассматривается как **базовая компетентность человека**, поскольку влияет на качество совместной работы и в то же время определяет результаты и успех работы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. Долгова В.И., Шумакова О.А. Психологические закономерности формирования инновационной культуры // Мир науки, культуры, образования. – № 1 (13). – 2009.
2. Жуковский И.В. Особенности создания педагогической команды. – М., 2005.
3. Светенко Т.В., Галковская Г.В. Инновационный менеджмент в управлении школой. – М.: АПК и ППРО, 2009.

Коррекционная педагогика и психология

Аипов Гильфан Ахметшович,

учитель физической культуры,
Областное Государственное казенное
образовательное учреждение школа №39,
г. Ульяновск

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «АДАПТИВНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА».

ТЕМА УРОКА «УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЫШЦ РУК, КИСТЕЙ, ПАЛЬЦЕВ»

Аннотация. Данный урок разработан на основе рабочей программы «Адаптивная физкультура» предметная область «Физическая культура». Разработана и реализуется в соответствии с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Ключевые слова: умственная отсталость, детский церебральный паралич, нарушение интеллекта, гимнастические палки, обруч, баскетбол.

При проведении урока исходила из общих принципов коррекционно-развивающего обучения.

Образовательные задачи были направлены на формирование у детей двигательных умений и навыков, получение ими элементарных сведений по состоянию их здоровья.

Воспитательные задачи решались параллельно с образовательными. Формировалось умение владеть своими эмоциями, воспитывалась дисциплинированность, сила воли, настойчивость.

В подготовительной части урока специальные упражнения развитие мышц рук, кистей, пальцев.

Дети с нарушениями интеллекта малоинициативны, быстро устают, отвлекаются, не могут долго слушать объяснение. Поэтому идёт чередование различных упражнений с играми.

В процессе проведения основной части урока были использованы основные принципы организации деятельности: принцип опоры на индивидуальные особенности каждого ученика; принцип саморазвития; принцип целостности был применен при решении воспитательных задач, где поощрялись позитивные возможности каждого ученика; принцип гуманных отношений - доброжелательный тон, взаимопонимание, содействие ученику в разрешении поставленной задачи.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Класс: 4.

Категория обучающихся: дети ОВЗ с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с детским церебральным параличом.

Тема урока: Упражнения на развитие мышц рук, кистей, пальцев.

Цель: общее развитие мышц рук, кистей, пальцев.

Задачи:

- Коррекционно-развивающая: формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями.

- Образовательная: содействие развитию памяти, внимания, воображения. Развитие общей моторики, умения согласовывать движения.

- Воспитательная: формировать умение владеть своими эмоциями, воспитывать дисциплинированность, силу воли, настойчивость.

Тип урока: обучающий.

Материал и оборудование: обручи, гимнастические палки, мячи волейбольные, мячи баскетбольные, щиты баскетбольные, фишки, стулья, стол.

Метод проведения: индивидуальный, групповой.

Время реализации урока: 40 минут.

Место проведения: большой спортивный зал филиала ОГКОУШ №39.

Здоровьесберегающие и здоровьесозидающие технологии:

- соблюдение температурного режима в зале;
- создание условий для психологического комфорта;
- соблюдение правил по технике безопасности для обучающихся;
- развитие двигательных навыков;
- развитие дыхательной системы;
- обеспечение эмоциональной комфортности;
- формирование знаний о здоровом образе жизни.

План урока:

I. Подготовительная часть - 10 минут

II. Основная часть - 20 минут

III. Заключительная часть - 7 минут

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока – 3 минуты

Ход урока:

I. Подготовительная часть

1) Построение, приветствие, сообщение задач урока. Инструктаж по технике безопасности (Приложение 1).

2) Сообщение темы урока:

- Ребята, мы начинаем наш урок адаптивной физкультуры

Тема нашего урока: Выполнение движений руками.

3) Разминка (Приложение №2).

II. Основная часть

1) Упражнения с флажками (Приложение №3);

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2) Упражнения с гимнастическими палками (Приложение №4);

3) Упражнения с обручами (Приложение №5);

4) Элементы спортивных игр (Приложение №6);

III. Заключительная часть

Упражнения на снятие мышечного напряжения.

1. Упражнение «Штанга» (Приложение №7)

IV. Рефлексия. Подведение итогов урока.

Ребята, а вам понравился наш урок? Если вам понравился урок давайте вместе похлопаем.

Цель достигнута, путем решения поставленных задач.

Спасибо. Молодцы. Мы хорошо поработали.

Приложение №1.

Учащийся должен:

- внимательно слушать и чётко выполнять задания учителя;

- брать спортивный инвентарь и выполнять упражнения с разрешения учителя;

- во время передвижений смотреть вперёд, соблюдать достаточные интервал и дистанцию, избегать столкновений;

- выполнять упражнения с исправным инвентарём и заниматься на исправном оборудовании.

Учащимся нельзя:

- покидать место проведения занятия без разрешения учителя;

- мешать и отвлекать при объяснении заданий и выполнении упражнений.

Приложение №2

1. И.п. сидя. Повороты головы вправо-влево.

2. И.п. сидя. Круговое движение головы.

3. И.п. сидя. Наклоны туловища: вправо, влево, вперед, назад.

4. И.п. сидя. Повороты туловищам тела вправо, влево

5. И.п. сидя. Одновременное и поочередное поднимание и опускание плеч.

6. И.п. сидя. Отведение рук в стороны.

7. И.п. сидя. Круговые движения кисти (руки на замок).

8. И.п. сидя. Упражнения на потягивания (руки на замок).

9. И.п. сидя. Руки через стороны поднять вверх- вдох (через нос), опустить руки вниз - выдох.

Приложение №3

Флажок правой рукой вверх (остановка).

Помахивание двумя флажками, вытянутый вверх над головой (сигнал опасности) впереди, внизу перед собой и сбоку.

Вытянутая правая рука, круговые движения.

Приложение №4

Сидя на стуле, взять в руки гимнастическую или любую палку двумя руками хватом сверху (четыре пальца наверху, большой — снизу) и положить ее на

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

плечи за голову. Медленно выпрямить руки вверх из-за головы самостоятельно или принудительно и вернуться в исходное положение.

Приложение № 5

Удерживая обруч двумя руками, поднимаем его перед собой, вверх, опускать вниз.

Приложение № 6

Баскетбол

Исходное положение – сидя. Передача мяча двумя руками от груди.

Исходное положение – сидя. Передача мяча одной рукой от плеча.

Исходное положение – сидя. Бросок мяча в кольцо двумя руками (от головы от плеча).

Исходное положение – сидя. Бросок мяча двумя руками от пола.

Приложение №7

Упражнение «Штанга». Обучающийся медленно поднимает руки вверх, а затем быстро опускает. 2-3 раза

Список литературы

1. Мозговой В. М. Уроки физической культуры в начальных классах: Пособие для учителя специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2010.
2. Программа для 0-4 классов «Особый ребенок». «Формирование основ охраны здоровья и физического развития» / под ред. Худенко Е.Д. – М.: Аналитический научно-методический центр «Развитие и коррекция».

Аипова Рабия Мунировна,

учитель,

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №39»,
г. Ульяновск

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ЧЕЛОВЕК». ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Аннотация. В данном уроке представлены средства и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Они направлены на то, чтобы дать детям элементарные представления о том, как устроено ухо; показать значимость этого органа для человека; познакомить детей с тем, как беречь уши, слух. Через игру дети слушают, изображают звуки, выполняют разные задания. У детей развивается и совершенствуется слуховое восприятие, слуховая память. Обучающиеся познакомятся со строением уха человека и их заболеваниями; научатся ухаживать за ушами и делать массаж уха. В урок включены 2 опыта, при проведении которых, ребята должны ответить на вопрос: «Для чего нужно беречь уши?».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Данный урок разработан и реализуется в соответствии с ФГОС образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Вариант 2.

Ключевые слова: ухо, слух, слуховое восприятие, слуховая память, слуховое внимание, мелкая моторика пальцев рук.

Класс: 2.

Тема урока: «Мои уши».

Цель: узнать строение органа слуха; выяснить, какую роль играет ухо.

Задачи:

- Воспитательная: воспитывать желание заботиться о своём здоровье, привычку к здоровому образу жизни.

- Образовательная: формировать представление об органах слуха, учить бережно относиться к ним; активизировать знания детей о роли слуха для ориентации в окружающей действительности; познакомить с гигиеной слуха.

- Коррекционно-развивающая: развивать слуховое внимание; мелкую моторику пальцев рук.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Методы: словесные, наблюдение, обобщение, демонстрация, практическая деятельность.

Формы: фронтальная и индивидуальная работа.

Оборудование: ноутбук, презентация «Мои уши», письмо, лист бумаги, музыкальные инструменты, пальчиковая сказка «Три медведя».

Ход урока.

1. Организационный этап. Мотивация.

Учитель: Ребята, у нас сегодня гости. Давайте поздороваемся с ними и улыбнёмся и поделимся настроением со всеми.

Улыбнусь я себе,

Улыбнусь я тебе

Улыбаться мне не лень,

Улыбаюсь целый день.

Сели удобно и приготовились меня внимательно слушать. Что мы проходили на предыдущих уроках? (о наших помощниках: руки, ноги, глаза, нос, рот.)

2. Актуализация опорных знаний и умений.

(Физкультминутка).

Учитель: «Наши помощники».

Здравствуй, глазки!

Глазки наши смотрят...

Здравствуй, ушки!

Ушки наши слушают...

Здравствуй, наш носик!

Носик наш нюхает...

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Здравствуй, наш ротик!

Ротик наш кушает...

Здравствуйте, ручки!

Ручки наши хлопают...

Здравствуйте, ножки!

Ножки наши топают.

3. Введение в тему.

Учитель: Ребята, по пути мне почтальон передал письмо.

Растут на макушки

Длинненькие ушки.

Он хоть и мальчишка,

А такой трусишка!

Ну-ка угадай-ка,

Как зовется?.. (Заяц)

Учитель: А вот и наш гость. Проходите, пожалуйста. Что в нем такого необычного? Правильно – у него большие уши! Давайте дадим ему имя! Давайте звать его Ушастик. Заяц тебя дети узнали по ушам. Они у тебя такие красивые, мягкие, длинные.

Дети: А что ты ими делаешь?

Заяц: Не знаю.

Учитель: Заяц, а ты хотел бы узнать.

Заяц: Очень хочу!

Учитель: Ушастик, садись вместе с детьми и слушай. Ребята, а вы знаете, для чего нужны уши? (Ответы)

Правильно, с помощью ушей мы с вами слышим. Что можно услышать?

Правильно, мы слышим звуки. Они могут быть громкими, а могут быть и тихими (стук громкий, тихий).

4. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся. Тема урока: «Мои уши».

Учитель: Сегодня мы поговорим об органе слуха, вы узнаете, как правильно ухаживать за ушами.

Развивающий урок «Наше ухо».

Практическое задание.

Ученики под руководством учителя выполняют массаж ушных раковин. Массаж ушных раковин (движения выполнять 2-3 раза).

1. «Погрели ушки».

2. «Потянули за ушки».

3. «Щиплем ушки».

5. Усвоение новых знаний.

Проведение опытов. Опыт 1.

Учитель: Возьмите бумажный листок, сверните в трубочку и подуйте в него. (Дети выполняют.)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Что вы чувствуете? (Бумажная трубочка дрожит, пальцам стало щекотно).

Это звук заставляет дрожать бумажную трубочку, а трубочка щекочет пальцы. Теперь давайте прислушаемся к своему телу. Обхватите ладонями горло и произнесите своё имя. Что вы чувствуете? (Внутри горла что-то дрожит). Это дрожат голосовые связки.

Опыт 2.

Учитель: А теперь давайте послушаем, как по-разному может звучать наш голос. В сказке «Три медведя» все герои разговаривают по-разному (учитель показывает иллюстрации к сказке и читает сказку, произносит фразу разными голосами.)

Благодаря чему мы слышим эти прекрасные звуки? (Ответ: уши).

6. Первичное закрепление.

Игра «Музыкальная корзина».

Учитель: Ушастик приготовил нам, целую корзину с шумом! (Ушастик показывает корзину, накрытую платком, в котором лежат музыкальные инструменты). Сейчас с помощью музыкальных инструментов вы будете издавать разные звуки.

7. Первичная проверка. Закрепление.

Учитель: А сейчас закроем уши руками. Понравилось вам? Ничего не слышно. Да, очень неприятно жить без слуха.

Слух для человека – это большая ценность. Чтобы уши не болели и слух, оставался хорошим, нужно знать и выполнять основные правила. Мы сейчас с вами это посмотрим.

Игра: «Волшебная палочка»

1. Защищать уши от холода и сильного ветра.
2. Защищать уши от шума.
3. Не ковырять в ушах.
4. Не допускать попадания воды в уши.
5. Каждое утро разминать ушные раковины.
6. Не сморкаться сильно и не втягивать в себя слизь из носа.
7. Если уши заболели обращаться к врачу.

Учитель: А еще ребята, чтобы слух был хорошим, надо уметь правильно чистить уши.

Ушастик покажет предметы, вместе с вами выберем те предметы, которыми можно чистить уши (спичка, спица, скрепка, карандаш, ватная палочка).

Игра: «Что лишнее?»

Учитель: Молодцы! Мы с вами сегодня очень хорошо поработали и много узнали, а теперь давайте отдохнем.

Релаксация. «На поляне»

Учитель: Представьте себе лесную поляну, на которой растет легкая травка-муравка.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вы лежите на ней, как на перине. Вокруг все спокойно и тихо, вы дышите ровно и легко. Над вами склоняет голову полевой цветок, слышится пение птиц, стрекотание кузнечиков. Вы чувствуете, как нежные лучики солнца гладят ваш лоб, щекочут, дотрагиваются до рук, гладят все ваше тело. Лучики глядят Максима, Сашу, Настю, Кристину.

Вам хорошо, приятно. А теперь потянитесь и на счет три откройте глаза.

8. Коррекционная работа (вторичное закрепление, развитие мелкой моторики пальцев рук).

Дидактическая игра «Чьи это уши?»

Учитель: А сейчас, я предлагаю вам разобраться вот в этих картинках. Что-то художник не дорисовал. Посмотрите внимательно, я что-то не пойму?

Дети: Не хватает ушей у зверей.

Учитель: Найдите их и присоедините. Будьте внимательны, не перепутайте!

Учитель: Вы молодцы! Правильно справились с заданием.

9. Рефлексия (подведение итогов занятия).

Учитель: Ушастик, что ты узнал сегодня на уроке? Тебе понравился урок? А ребята вам понравился урок?

Ушастик благодарит детей, рассказывает, что он сегодня узнал. Каждому на ушко шепчет доброе словечко (ты молодец, я горжусь тобой и т.д.). Прощается и уходит.

Список литературы

1. Зайцев Г. К. «Твои первые уроки здоровья» - С-Петербург: Компания «Балтрус», 1995.
2. Козлова С.А. Программа приобщения ребёнка к социальному миру «Я – человек». – М., 2001.

Габерзот Ирина Викторовна,

учитель,

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»,
г. Ульяновск

КОРРЕКЦИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ВНЕДРЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕМЕСЛА НА УРОКАХ ПРОФИЛЬНОГО ТРУДА

Аннотация. Проблема воспитания и обучения детей-инвалидов на сегодняшний день очень важна. Такие дети нуждаются в особом подходе. В данной статье представлен материал по коррекции развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья средствами внедрения современных техник художественного ремесла на уроках профильного труда в коррекционной школе. Материал рассчитан для обучающихся с лёгкой, умеренной и тяжёлой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями).

Ключевые слова: коррекции развития, личностная ценность, пластилинография, квиллинг, аппликация.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга».*

И.П. Павлов.

В процессе творческой деятельности у ребенка с особыми образовательными потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активнее строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка. Современная социальная ситуация характеризуется наличием значительного числа лиц с лёгкой, умеренной, тяжелой, степенью умственной отсталости — это группа детей, имеющая существенно важные в социальном плане особенности. Качество их жизни зависит от их адаптивных навыков и коммуникативного потенциала, от того, как они могут выразить свое отношение к миру, поэтому развитие творческих способностей у детей с лёгкой, умеренной, тяжелой степенью умственной отсталости является одним из необходимых условий для их успешной социализации в обществе. Многие дети ограничены или вообще лишены возможности говорить и тогда невербальное средство оказывается единственным инструментом, помогающим им раскрывать чувства и эмоции, переживания, знания, отношение к окружающему миру. Мелкая моторика пальцев и кистей рук — это тонкие движения, которые по своей сути не являются безусловным рефлексом, а требуют специального развития. Развитие мелкой моторики рук в онтогенезе осуществляется постепенно: от генерализованных движений до сложных двигательных актов. О значении развития руки, о влиянии движения пальцев на развитие мозга детей в отечественной прессе заговорили с 90-х годов XIX века, так как через руки проходит огромный поток информации. Немецкий философ И. Кант назвал руку "выдвинутым наружу головным мозгом". Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, нужно тренировать руки. Развитие интеллекта идет параллельно с развитием руки, все более тонких движений пальцев. У ребёнка с умственной отсталостью отмечают значительные трудности и недостатки в развитии мелкой моторики, что затрудняет процесс овладения двигательными умениями и навыками, оказывает негативное влияние на сенсорное развитие и формирование опорно-двигательного аппарата ребенка (И.М. Бгажнокова, Н.П. Вайзман, Л.В.Занков, В.И. Лубовский, Л.А. Метиева, В.М. Мозговой, М.С. Певзнер, Б.И. Пинский и др.). Для преодоления данных недостатков требуется проведение целенаправленной коррекционно-педагогической работы. Большую роль в формировании у школьников с нарушениями интеллекта умения применять ранее усвоенные знания и навыки при выполнении трудового задания играет учитель. Помогая обучающимся применять необходимые знания, обращая их внимание в процессе работы на определенные ориентиры, учитель тем самым способствует развитию у них умения актуализировать и использовать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

усвоенные ранее знания при выполнении трудового задания. Существует большое количество различных форм художественного ремесла, используя которые в работе с детьми можно преследовать разные цели. Любые традиционные формы работы подходят для развития мелкой моторики: массаж и самомассаж рук, что оказывает общеукрепляющее действие на мышечную систему, повышает тонус, эластичность и сократительную способность мышц, гимнастика и специальные игры для пальчиков и кистей рук;

Пластилинография, вырезание из бумаги, аппликация различных видов, оригами, квиллинг, торцевание, работа с холодным фарфором и др.

Пластилинография – это работа с пластилином очень хорошо развивает мелкую моторику, так как работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Особую ценность эта техника приобретает для развития мелкой моторики и биологически активных точек у детей. Пластилин используется как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Руки детей подготавливаются к овладению учебными и трудовыми умениями и навыками.

Аппликация — это работа с бумагой. Любая работа с бумагой (складывание, плетение, скручивание, скатывание) не только увлекательна, но и познавательна, полезна для развития мелкой моторики. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Знаменитый И.П.Павлов писал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений, но и развитие практического интеллекта: здесь дети учатся анализировать задание, планировать ход его выполнения. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин. Это вид деятельности, основным содержанием которого является созидание. Дети, создавая поделки, отражают в них свои представления об окружающем мире.

Квиллинг – это бумаг кручение. Чтобы ребёнок легко и быстро учился, ловко выполнял любую работу, необходимо с раннего детства и в течение всего школьного периода необходимо развивать кисти и пальцы рук. Именно эту работу выполняет декоративно-прикладное искусство — квиллинг. Развитие мелкой моторики рук – одна из актуальных проблем. Решить эту проблему можно с помощью моделирования полосок из бумаги – квиллинга. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Холодный фарфор. Одной из особенностей, характеризующих детский церебральный паралич, является нарушение моторики рук, которое наблюдается практически у всех детей, поскольку напрямую связано с поражением двигательных зон головного мозга и проводящих путей. Слабое ощущение своих движений и затруднение в действиях с предметами являются причинами недостаточности активного осязания, узнавания на ощупь. Это, в свою очередь, ещё больше затрудняет общее и речевое развитие. Очень полезна работа с холодным фарфором с точки зрения активной деятельности кистей рук, так как заставляет ребенка с ДЦП искать способы приспособления к ситуации, ведь размять холодный фарфор и придать ему форму одной рукой трудно, тем более, если движения этой руки имеют двигательный дефект. К основному проявлению заболевания – двигательным нарушениям – часто присоединяются различной степени выраженности нарушения психики, речи, зрения, слуха. Ограничение поля зрения малыша является одной из причин задержки его психического развития. Параллельно с физическими недостатками часто наблюдается и умственная отсталость ребёнка.

У детей с интеллектуальными нарушениями, без специального обучения, не формируется саморегуляция — общая способность, которая необходима при выполнении любой (в том числе и учебной) деятельности. Структура саморегуляции предполагает наличие трех обязательных этапов:

1. Ориентировочного (принятие и понимание инструкции).
2. Исполнительского (программа действий и ее реализация).
3. Контрольно-оценочного (оценка полученного результата).

Работая с холодным фарфором, обучающийся старается передать то, что ему запомнилось, что взволновало и вызвало интерес, поэтому эта работа оказывает довольно большое влияние на умственное развитие ребёнка. Прежде всего она учит наблюдать, ведь, перед тем как вылепить предмет, с ним надо хорошо познакомиться, определить и запомнить его величину, форму, конструкцию, расположение частей. Ребята пытаются лепить то, что они уже знают, с чем встречались раньше, по представлению или по памяти. Или же фантазируют, что тоже очень хорошо. Таким образом, у него развивается и воображение. Многие дети с церебральными параличами испытывают затруднения в восприятии формы, в соотношении в пространстве объемных и плоских величин, у них трудно формируются понятия «лево», «право», проявляются элементы пальцевой агнозии, трудности в усвоении письма,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

чтения, счета. Больной ребенок часто не способен различить, обозначить и дифференцировать свои пальцы, не замечая при этом своей несостоятельности. Следует отметить, что работа с холодным фарфором имеет еще и психотерапевтическую направленность. Она становится своеобразным проводником к глубинам сознания. Выводит на архетипический уровень, на котором слова становятся не важны, их заменяют ощущения, ассоциации, образы.

Таким образом, в процессе коррекционно-развивающей работы на уроках профильного труда с использованием современных техник художественного ремесла, современных педагогических технологий способствует всестороннему развитию ребенка с ограниченными возможностями здоровья, которое предполагает не только коррекцию отдельных функций, а целостный подход к личности ребенка, включающий повышение его потенциальных возможностей (психических, физических, интеллектуальных), которые обеспечат ему в будущем возможность самостоятельной жизнедеятельности, социализацию и адаптацию.

Список литературы

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. – М.: Просвещение, 1987.
2. Вайзман Н.П. Психомоторика детей - олигофренов. – М.: Просвещение, 1976.
3. Дульнев Г.М. Основы трудового обучения во вспомогательной школе. – М.: Педагогика, 1969.
4. Коррекционно-развивающая направленность обучения и воспитания умственно отсталых детей. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1987.
5. Певзнер М.С. Динамика развития детей - олигофренов. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1963.
6. Пинский Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы. – М.: Просвещение, 1969.
7. Пинский Б.И. Формирование двигательных навыков учащихся вспомогательной школы. – М.: Педагогика, 1977.

Гудкова Екатерина Александровна,

учитель,

ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»;

Минабашева Галина Владиленовна,

воспитатель,

ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»

ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ С УЧАЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Аннотация. Статья посвящена приемам, которые можно использовать на уроках адаптивной физической культуры с учащимися с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

Ключевые слова: адаптивная физическая культура, ограниченные возможности здоровья, интеллектуальные нарушения, нетрадиционная технология.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Адаптивная физическая культура – это комплекс мер спортивно-оздоровительного характера, направленных на реабилитацию и адаптацию к нормальной социальной среде детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями).

Многообразие физических упражнений, варьирование методов, методических приемов, условий организации занятий направлены на максимальное всестороннее развитие ребенка, его потенциальных возможностей. Целесообразный подбор физических упражнений позволяет избирательно решать, как общие, так и специфические задачи. Такие естественные виды упражнений как ходьба, бег, прыжки, метания, упражнения с мячом и др. обладают огромными возможностями для коррекции и развития координационных способностей, равновесия, ориентировки в пространстве, физической подготовленности, профилактики вторичных нарушений, коррекции сенсорных и психических нарушений.

Учитывая особенности психомоторного недоразвития, физической и психической ретардации, трудностей восприятия учебного материала, при подборе средств необходимо руководствоваться следующими дидактическими правилами:

1. создавать максимальный запас простых движений с их постепенным усложнением;

2. стимулировать словесную регуляцию и наглядно-образное мышление при выполнении физических упражнений;

3. максимально активизировать познавательную деятельность;

4. ориентироваться на сохраненные функции, сенситивные периоды развития и потенциальные возможности ребенка;

5. при всем многообразии методов отдавать предпочтение игровому. В непринужденной, эмоционально окрашенной обстановке дети лучше осваивают учебный материал;

6. упражнения, имеющие названия, приобретают игровую форму, стимулируют их запоминание, а при многократном повторении развивают ассоциативную память.

Цель уроков по адаптивной физической культуре – это коррекционно-компенсаторная работа над выявленными физическими и психическими нарушениями учащегося.

Упражнения и приёмы, используемые на уроках адаптивной физкультуры с учащимися.

1 упражнение "Стрелки". Для данного упражнения используется сенсорный коврик и изображение стрелок. Упражнение направлено на развитие координации движения, внимания, способности действовать вместе. Применение сенсорного коврика помогает в коррекции и профилактики плоскостопия, позволяет укреплять своды стоп, формирует правильный их изгиб, поддерживает мышцы ног в тонусе.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2 упражнение "Кулак, рука, стопа" при использовании этого упражнения отрабатывается двигательная программа, которая позволяет задействовать все системы организма человека. Данное упражнение отлично развивает все мыслительные процессы.

3 упражнение "Маршрут построен" в данном упражнении акцент делается на том, что учащийся его выполняет без опоры на зрение, на уровне телесного интеллекта, т.е. оно связано с развитием вестибулярного аппарата, тактильного различения положения тела в пространстве, равновесия, способности концентрировать внимание, доверительного отношения учащегося.

4 упражнение «Изобрази фигуру» (пляшущие человечки) – упражнение, направлено на развитие чувства равновесия, концентрации внимания, ощущения собственного тела и его положения в пространстве.

5 упражнение "Двигайся по стрелкам" – это упражнение позволяет развивать концентрацию внимания, чувство равновесия, координацию движений. Учит правильно выполнять словесную инструкцию педагога.

6 упражнение «Займи своё место» – цель данного упражнения развивать внимание, пространственное восприятие, самоконтроль.

Таким образом, все используемые приёмы в упражнениях повышают у учащихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) интерес к занятиям адаптивной физической культурой, дают возможность корректировать физическое и психическое развитие ребёнка.

Список литературы

1. Гамидова С. К. Содержание и направленность физкультурно-оздоровительных занятий / Гамидова Светлана Константиновна; [Смол. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма]. – Смоленск, 2012.
2. Евсеев С.П., Шапкова Л.В. Адаптивная физическая культура: Учебное пособие. – М.: Советский спорт, 2000.
3. Кирпичников А. А. Оздоровительно-развивающие занятия на основе комплексного применения физических упражнений. – Смоленск, 2012.
4. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / под ред. проф. Л.В. Шапковой. – М.: Советский спорт, 2002.
5. Литош Н.Л. Адаптивная физическая культура: Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушениями в развитии: Учебное пособие. – М.: Спорт Академ Пресс, 2002.
6. Митриченко Р. Х. Модель организации рекреационных занятий физической культурой. – Волгоград, 2012.
7. Ципин Л. Л. Научно-методические основы занятий оздоровительными физическими упражнениями: учеб. пособие / Л. Л. Ципин. – СПб.: КопиР Групп, 2012.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Лебединская Елена Геннадьевна,

учитель,

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья №39»,
г. Ульяновск

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье освещаются вопросы развития познавательных и творческих способностей детей с интеллектуальными нарушениями на уроках изобразительной деятельности в процессе лепки, рисования, аппликации.

Ключевые слова: обучающиеся с интеллектуальными нарушениями, познавательная деятельность, творческие способности, эстетическое воспитание, коррекционно-развивающая направленность уроков.

Одна из основных целей ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями – развитие личности школьника, его социализация в обществе. В свою очередь, развитие личности невозможно без развития познавательных и творческих способностей детей, что является одной из основных задач образовательной и коррекционно-развивающей работы в школе.

Познавательная деятельность – это активное изучение человеком окружающей действительности, в процессе которого человек приобретает знания, познает законы существования окружающего мира и учится не только взаимодействовать с ним, но и целенаправленно воздействовать на него.

Творческая деятельность также является важным условием развития личности. В.А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире» [1, с. 8].

Что такое творчество? Это всегда воплощение индивидуальности, форма самореализации личности, возможность выразить своё особое, неповторимое отношение к миру.

Известно, что искусство развивает личность. В работах многих авторов (Ю.Б. Некрасовой, Т.А. Дубровской, О.С., Медведевой и др.) утверждается, что использование средств искусства существенно повышает эффективность коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями развития.

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны недоразвитие восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи, общая двигательная неловкость, а также с низкий уровень социального развития. Это обуславливает трудности, с которыми сталкиваются дети с ОВЗ в процессе обучения.

Уроки изобразительной деятельности в полной мере способствуют развитию познавательных, творческих и эстетических способностей

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

обучающихся, в процессе занятий реализуется комплексный подход в коррекции нарушений речи, сенсомоторной сферы, развитие интеллектуальных способностей детей с умственной отсталостью.

В процессе предметного рисования и лепки учащиеся знакомятся с пространством листа бумаги, учатся воспринимать изображение на плоскости как отражение реального пространства. Овладение способами зрительно-двигательного моделирования формы позволяет ребенку в дальнейшем пользоваться ими при изображении. Перед изображением того или иного предмета мы с ребятами рассматриваем объект, обследуем его. В качестве природы на уроках используются игрушки, готовые лепные поделки и др. В ходе обследования очень важно вызвать у детей положительные эмоции к самому предмету. В ходе оценки полученного изображения соединяется воспринятое со словом: называется предмет, который дети рисуют, его качества и свойства.

Дети учатся пользоваться карандашом, кисточкой, краской, штриховать, закрашивать рисунок. В ходе овладения этими умениями и навыками развивается мелкая моторика (движения кисти, пальцев), формируется зрительно-двигательная координация. Уроки рисования способствуют развитию памяти ребенка, в частности, произвольного запоминания, что чрезвычайно важно для всего обучения в школе, помогают также воспитанию положительных качеств личности: усидчивости, умения доводить до конца начатое дело.

На уроках изобразительной деятельности широко используем нетрадиционные техники рисования: рисование пальчиками, ладошками, восковыми мелками, свечой, ватными палочками, крупой, поролоном, мятой бумагой, с помощью природного материала (листья деревьев) и т.п. Рисуем методом тычка, штрихом. Используем кляксографию, пластилинографию.

Перечисленные техники привлекательны своеобразной художественной выразительностью, содержат элементы новизны, активизируют индивидуальные способности детей. Применение данных способов изображения предметов обогащают представления учащихся о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, идет ознакомление с новыми цветами, их оттенками при смешивании. У них развивается познавательный интерес, происходит обогащение и активизация словарного запаса, развивается воображение, самостоятельности, проявляется индивидуальность, повышается уровень развития зрительно-моторной координации, развивается мелкая моторика рук.

С уроками по рисованию тесно переплетаются занятия по аппликации. Процесс конструирования сопровождается объяснениями учителя, комментированием, игровыми действиями. Особое внимание педагог уделяет формированию у детей представления о связи предмета со всеми видами изображений. Он не только строит, но тут же рисует, наклеивает на бумагу,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

показывая тем самым, что каждый объект может быть изображен в графической, аппликативной, конструктивной формах.

Таким образом, при особой организации и коррекционно-развивающей направленности обучения учащиеся с нарушениями интеллекта оказываются способны выполнять предметные и сюжетные изображения, а также отражать несложное содержание, связанное с их жизненным опытом. Ярким доказательством эффективности работы по данному направлению является участие детей и их победы на городских и региональных конкурсах и фестивалях: «Я люблю этот мир», «Храните детские сердца», «Вестник добра», «Возродим Русь святую!» и др.

Изобразительная деятельность также является важным средством воспитания эстетического отношения детей к окружающему миру. На уроках учитель создает условия для проявления у детей эмоционального отклика на яркие по цвету, приятные по фактуре предметы декоративного творчества, игрушки, интересные картины, иллюстрации к произведениям детской художественной литературы. Для обогащения содержания изобразительной деятельности педагог организует наблюдение за окружающей природой в разное время года, обращая внимание детей на ее красоту, вызывая эмоциональный отклик и желание ее передать, пользуясь доступными изобразительными средствами.

Изобразительная деятельность дает возможность ребенку создать рисунок или аппликацию на основе собственного замысла, реализуя в них свои потенциальные возможности. Для ребенка с интеллектуальными нарушениями создание и проявление собственного замысла оказываются трудной задачей, особенно без специального обучения. Поэтому работа по эстетическому воспитанию проводится в процессе становления всех видов изобразительной деятельности - лепки, аппликации, рисования.

Особую роль в становлении эстетического воспитания у детей играет развитие их художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства.

Ребенок с ОВЗ способен порой очень тонко почувствовать красоту природы, отреагировать неожиданным образом на понравившийся ему предмет декоративно-прикладного искусства, оценить роль центрального персонажа картины, радоваться скульптурным композициям, получать удовольствие от посещения музеев, театров и выставок.

Вся целостная система эстетического воспитания способствует личностному развитию ребенка, усвоению норм правильного, адекватного поведения в обществе.

Будучи напрямую связанной с важнейшими психическими функциями - зрительным восприятием, моторной координацией, речью и мышлением, изобразительная деятельность способствует развитию каждой из них, помогая ребенку упорядочить усваиваемые знания. В процессе занятий

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

изобразительной деятельностью у обучающихся воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое до конца, умение преодолевать трудности и т.п.

Таким образом, правильно организованная система уроков изобразительной деятельности, систематическая комплексная коррекционная работа, проводимая на занятиях, представляют собой фундамент для всестороннего развития детей, их познавательных и творческих способностей, которые являются предпосылками для успешной социализации учащихся с ОВЗ.

Список литературы

1. Дубровская Т.А. Адаптация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Дубровская Т.А., Воронцова М.В., Кукушин В.С. – Москва : РГСУ, 2016. – 364 с.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Academia, 2001. – 246 с.
3. Некрасова Ю.Б. Лечение творчеством / под ред. Н.Л. Карповой. – М.: Смысл, 2006. – 250 с.
4. Сухомлинский В.А., Сердце отдаю детям. – Киев : Рад. шк., 1988. – 154 с.
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки: практическое приложение. – Ярославль: Академия детства, 2007. – 96 с.

Осодоева Туяна Доржи-Хандуевна,

учитель,

ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»4;

Сухорукова Екатерина Николаевна,

воспитатель, педагог-библиотекарь,

ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Аннотация. Статья посвящена тому, что на данный момент большое внимание уделяется развитию творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Одним из видов развития таких способностей является техника «Пластилинография», которая активно используется педагогами ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»

Ключевые слова: пластилинография, ограниченные возможности здоровья, интеллектуальные нарушения, нетрадиционная технология.

В настоящее время специальная педагогика все больше внимания уделяет развитию творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Эта проблема актуальна, так как в процессе творческой деятельности у ребёнка с особыми образовательными потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся социальные контакты, возникает чувство

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

внутреннего контроля и порядка. Свои чувства и эмоции ребёнку легче выразить с помощью зрительных образов, нежели вербально. Следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальные средства выразительности являются единственным инструментом выражения его чувств.

Анализируя творческие работы учащихся: в рисунках, аппликациях, выявились характерные особенности:

- наличие прерывистых линий;
- слабый нажим;
- неумение правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться ножницами;
- низкий уровень работоспособности.

Это привело к мысли о необходимости создания условий для содержательной деятельности способной заинтересовать школьников, внедрения в коррекционно-развивающий процесс нетрадиционной технологии.

Развитию творческой активности, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

К достоинствам техники «Пластилинография» относятся:

- простота исполнения работы;
- яркость фактурного материала;
- возможность моментального исправления, а значит отсутствие страха перед возможной неудачей;
- насыщенность игровыми приёмами, упражнениями, благодаря которым решения поставленных задач осуществляется без перегрузки и напряжения.

Основной материал – пластилин, а инструмент – рука, что очень важно для развития мелкой моторики, которая является одним из главных стимуляторов умственной деятельности ребенка.

Вся работа ведётся от простого к сложному, а именно:

- сначала учащиеся осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, потом раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание и др.;
- учатся скатывать шарики между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве;
- рисование мазками;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- рисование пластилиновыми веревочками или «колбасками»;
- затем школьники учатся работать, соблюдая контуры рисунка, размазывать пластилин закрашивая контур внутри;
- заполнение фрагментов пластилиновыми шариками;
- учатся самостоятельно выбирать рисунок для работы.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

В работе с детьми применяются разнообразные методы с учетом индивидуальных особенностей детей:

- наглядные (наблюдение, показ, образец). Показ должен быть четким и точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение педагога, заметили особенности его выполнения, при этом каждое действие обозначается словом.
- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, пояснение, словесное поощрение).
- практические (показ способов изображения и способов действия).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Учитель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания — сверху вниз, слева направо. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять ребёнку возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло (крышка от сметаны, диск), заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Таким образом, из проведенной работы с детьми с ОВЗ видим, что занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики.

В процессе работы развивается:

- координация;
- согласованность движений пальцев рук;
- регулируется сила мышечных усилий;
- рука приобретает уверенность, точность;
- пальцы становятся гибкими и пластичными.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Все это имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность.

Список литературы

1. Бражникова, А.В. Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в системе дошкольного образования в современных условиях. — Санкт-Петербург 2014. — С. 73-74.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. — М.: Академия, 2000. — 344 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: часть 1,2. — М.: Детство-пресс, 2007. — 23 с.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие, М., Академия, 2004, 232с.
5. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. — С-Петербург, 2006. — 334 с.
6. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детском дошкольном учреждении. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. — 320 с.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. — М.: Карапуз-дидактика, 2006. — 192 с.

Угандеева Мария Владимировна,

учитель,

Областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»,
г. Ульяновск

ОСОБЕННОСТИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. Проблема воспитания и обучения детей с отставанием в развитии является одной из самых актуальных в современном обществе.

В настоящее время очень много детей с отстающим развитием, которые нуждаются в квалифицированной помощи и просто дружеской поддержке со стороны общества.

Изучение закономерностей аномалий развития психики является необходимой задачей не только патопсихологии, но и дефектологии и детской психиатрии, именно поиск этих закономерностей, изучение причин и механизмов формирования того или иного дефекта психического развития позволяют своевременно диагностировать нарушения и искать способы их коррекции.

Ключевые слова: умственная отсталость, олигофрения, волевые процессы, эмоциональная сфера.

Умственная отсталость — это стойкое, необратимое нарушение преимущественно познавательной деятельности, а также эмоционально-волевой и поведенческой сфер, обусловленное органическим поражением коры головного мозга, имеющим диффузный характер.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Большинство среди умственно отсталых составляют лица, имеющие медицинский диагноз олигофрения. У них поражение нервных клеток головного мозга произошло в период внутриутробного развития, в период родов или в первые три года жизни. Многие из них практически здоровы. У них не отмечается психических заболеваний, но с ранних этапов их развитие протекает замедленно и своеобразно. Наиболее выражена задержка в развитии высших психических функций и ограничены возможности развития произвольного внимания, восприятия, памяти, словесно-логического мышления, что существенно затрудняет познавательную деятельность таких детей и делает необходимым создание специальных условий для их обучения. Чем более выражена степень снижения интеллекта у ребёнка, тем заметнее отставание в сроках становления новообразований этого возрастного периода.

В раннем возрасте, не все малыши с нарушением интеллекта начинают ходить, у некоторых становление этой функции задерживается до 2 – 3 лет. Походка длительное время остаётся неустойчивой, раскачивающейся, неуклюжей.

У дошкольников с нарушением интеллекта не получают должного в этом возрасте развития игровая, трудовая, продуктивная деятельность, а также общение, которые активно осваиваются детьми с нормальным психическим развитием. Это обусловлено несформированностью или недостаточным развитием психических процессов: внимания, восприятия, памяти мышления. (Л.Б. Баряева, А.П. Зарин, Н.Д. Соколова, О.П. Гаврилушкина).

У дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии ярко проявляются нарушения в познавательной сфере. На первый план выступают нарушения внимания: внимание детей трудно собрать, у них повышенная отвлекаемость, рассеянность.

В дошкольном возрасте у детей с нарушением интеллекта резко проявляются нарушения памяти. Особенно трудны им для запоминания инструкции, в которых определяется последовательность действий.

Ведущей формой мышления у дошкольников с нарушением интеллекта является наглядно – действенное мышление, хотя оно не достигает того уровня развития, как у нормального развивающихся детей. К концу дошкольного возраста у детей с интеллектуальными проблемами, не получившими специальную коррекционную помощь, «фактически отсутствует возможность решения наглядно – образных задач».

Таким образом, к концу дошкольного детства у детей с проблемами интеллектуального развития, не прошедшими специального обучения, отсутствует готовность к учебной деятельности.

Ведущей деятельностью детей школьного возраста является учебная. Учебная деятельность школьников с проблемами интеллектуального развития имеет свои особенности, которые определяются уровнем их психофизического развития.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Внимание у детей с нарушением интеллекта характеризуется рядом особенностей: трудностью его привлечения, невозможностью длительной активной концентрации, быстрой и лёгкой отвлекаемостью, неустойчивостью, рассеянностью, низким объёмом.

В исследованиях Л.В. Занкова, Х.С. Замского, Б.И. Пинского и других учёных выявлены качественные особенности памяти детей с нарушением интеллекта. Отмечается, что у данной категории детей страдают как произвольное, так и произвольное запоминание, причём нет существенных различий между продуктивностью произвольного и произвольного запоминания.

У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечаются нарушения речевого развития. При этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение.

У школьников с нарушением интеллектуального развития значительно нарушено мышление (Л.С. Выготский, С.Я. Рубинштейн, В.Г. Петрова и др.) Основным недостатком мышления является слабость обобщений. Мышление также характеризуется косностью, тугоподвижностью.

Эмоциональная сфера школьников с нарушением интеллекта характеризуется незрелостью и недоразвитием. (Л.С. Выготский, К.С. Лебединская, С.Я. Рубинштейн и др.). Эмоции детей недостаточно дифференцированы: переживания примитивны, полусны, часто неадекватны и непропорциональны воздействиям окружающего мира по своей динамике.

У школьников с нарушением интеллекта нарушены волевые процессы. Многие школьники безынициативны, не могут самостоятельно руководить своей деятельностью, подчинить её определённой цели.

Особенности психического развития школьников с нарушением интеллекта, возрастные изменения, связанные с перестройкой организма ребёнка, особенно в подростковом возрасте, существенно затрудняют усвоение детьми нравственных понятий, развитие и установление нравственно приемлемых отношений. При неблагоприятных условиях жизни у школьников с нарушением интеллекта могут возникать трудности в поведении.

Для умственно отсталых детей является характерным выраженная задержка в развитии высших психических функций, ограничения в возможностях развития произвольного внимания, восприятия, памяти, словесно-логического мышления, что существенно затрудняет познавательную деятельность таких детей, делает необходимым создание специальных условий для их обучения.

Список литературы

1. Гаврилушкина О.П., Соколова Н.Д. Воспитание и обучение умственно отсталых дошкольников– М., 1985.
2. Основы олигофренопедагогики/ В.М. Мозговой, И.М. Яковлева, А.А. Ерёмкина. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
3. Специальная психология / под ред. В. И. Лубовского. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
4. Шпек О. Люди с умственной отсталостью: Обучение и воспитание: Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. ред. рус. текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Фахрутдинова Гузьяль Расимовна,

учитель,

областное государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 39»,
г. Ульяновск

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО УРОКА В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)». МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ИЗЛОЖЕНИЯ НОВОГО МАТЕРИАЛА. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Аннотация. В статье описываются методы и приемы изложения нового материала в специальной школе 8-го вида. Коррекционная направленность включает в себя: замедленность обучения, частую повторяемость, подачу учебного материала малыми порциями, максимальную развернутость и расчлененность материала, наличие подготовительного периода в обучении, постоянную опору на опыт ребенка. Чтобы методы работали надежно и эффективно, необходимо правильно их выбрать и применить.

Ключевые слова: ОВЗ, интеллектуальное нарушение, школа 8-го вида, коррекционная работа.

В специальной (коррекционной) школе 8-го вида существует три этапа процесса обучения:

- *изучение нового материала;*
- *закрепление и повторение;*
- *проверка и оценка знаний.*

В связи с особенностями развития умственно отсталых детей каждый из них участвует в познании весьма специфично. На этапе изучения нового материала решаются следующие задачи:

- *формирование новых понятий и явлений и исправление искаженных представлений о них;*
- *коррекция дефектов развития умственно отсталых учащихся.*

Коррекционная направленность присутствует на всех этапах урока, но на этапе изучения нового материала она несет особую нагрузку. Трудности для учителя на таком уроке - особенности мышления и познавательности умственно отсталых учащихся. Познание невозможно без анализа-синтеза, без сравнения и обобщения именно эти мыслительные операции больше всего и страдают у учащихся вспомогательной школы. Дети из-за этого не любят уроки изучения нового материала. Интерес умственно отсталых учащихся к новому материалу поверхностный, узкий, ситуативный, поэтому нужен этап подготовки к восприятию новых знаний. Приемы этой подготовки заключаются в следующем:

- *применение удивления;* -*создание проблемной ситуации;* -*краткая самостоятельная работа;* - *практическая проверка домашнего задания.*

Материал нужно преподносить так, как будто изучаешь его вместе с учащимися. Усвоение знаний во многом зависит от того, правильно ли их

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

преподнесет учитель на этапе сообщения нового материала. Мы уже останавливались на некоторых приемах сообщения при рассмотрении работы с наглядностью. Но ведь одной наглядностью всего не объяснишь. *Начинать новый материал* следует с вводной беседы. Ответы детей учитель выстроит в систему с помощью рассказа. В обобщающей беседе учитель выяснит правильность усвоения и закрепления материала. Из всех словесных методов - беседа является лучшей формой сообщения новых знаний. В зависимости от содержания материала выбираются и приемы беседы. В беседе с упражнениями ставятся вопросы на размышление и принятие самостоятельных действий. Вводную беседу нужно проводить, если у детей уже есть запас знаний по теме. Разъяснительную беседу во всех случаях. *Второй этап* процесса обучения - закрепление и повторение. Этот длительный этап решает собственные задачи: формирует умения и навыки учеников. Каждая новая тема закрепляется несколько уроков подряд, да и после прохождения таких тем. В закреплении важны сравнения, сопоставления с изученным материалом. Склонность учащихся специальной школы 8-го вида к формированию стереотипа объясняет основные требования к закреплению: разнообразить виды работ по одной и той же теме.

Методы состоят из приемов. Ценность метода реализуется в том случае, если он обеспечивает общее развитие умственно отсталого школьника, делает обучение доступным и посильным, обеспечивает прочность знаний, учитывает индивидуальные особенности ребенка, способствует активизации учебной деятельности аномального ученика.

Словесные методы: описание, рассказ, объяснение, беседа. Требования к рассказу: это должно быть небольшое по объему и эмоционально насыщено изложение учебного материала. Для лучшей доступности рекомендуется применять прием образности в рассказе. Композиция рассказа состоит из завязки, нарастания и развязки. В сюжете рассказа должно быть несложные рассуждения. При объяснении необходимо осуществлять акцентирование на главных моментах содержания материала, применять интонацию, ударения на главном, существенном в объяснении. Ценным в методическом плане является проблемное изложение в виде вопросов и задач, рассуждений на поиск ответов. Объяснение необходимо совмещать с показом и демонстрацией. Беседа является мощным средством в коррекции умственного развития ученика специальной школы 8-го вида и выступает как коррекционное средство. В беседе с учеником учитель исправляет неточности речи, аграмматизмы, наращивает словарный запас ученика, требует от детей полных, выразительных ответов. Благодаря беседе можно выявить пробелы в знаниях учащихся, недостатки их умственного развития. Эффективность беседы зависит от характера вопросов к ученикам. Они должны быть краткие, предельно понятные и соответствовать ожидаемому ответу. Вопросы должны будить мысль ученика и быть логически взаимосвязаны, один вопрос должен вытекать из второго.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вопросов не по теме изучаемого учебного материала и лишних слов не должно быть. Большое значение для результативности беседы имеет ее темп. Ответ для особого ученика всегда большой труд и дети пытаются его избежать. Из-за этого часто отвечают невпопад. Замедленный темп беседы соответствует замедленному темпу мышления особого ребёнка. Для осознанности такого рода знаний учитель в беседе применяет вопросы на сравнение (*что общего? чем похожи? чем отличаются! и пр.*). Наглядные методы: Эти методы имеют хорошую коррекционную направленность из-за соответствия их наглядно-образному мышлению умственно отсталых детей. Иллюстрация - это наглядное объяснение путем предъявления предметов, их изображений, примеров. Иллюстрация обеспечивает понимание малодоступных абстракций речи на основе их предметного соотношения (*особенно смену времен года и т. д.*). Многими учителями дефектологами рекомендуется вовлекать все органы чувств, чаще пользоваться вопросами, стимулирующими сравнение предметов по вкусу, цвету, размерам. Для рисунков придумать вопросы на сравнение. Желательно использование в процессе восприятия не более двух картин. На уроке также используются и другие наглядные пособия.

Наиболее доступно наблюдение натуральных предметов или явлений. При наблюдении восприятием у детей нужно управлять: сравнивать один объект с другим, знакомиться с ним, разбивать задачу наблюдения на части. Педагогический опыт показывает, что, успешно справившись со своей работой, появляется ситуация успеха, вера в свои силы «у меня получилось, значит я это могу», и желание получить похвалу педагогов.

В моем классе отсутствует стандартная форма проведения уроков. В своей работе я отталкиваюсь от интересов ребенка, его потребностей, индивидуальных возможностей. Поэтому, я нахожусь в постоянном поиске форм и методов, способных поддерживать познавательный интерес обучающихся к обучению, к тому, чтобы изучаемый материал был доступен, логичен, тесно связан с жизнью, способствовал их социальной адаптации.

Список литературы

1. Белякова, И.А., Петрова, В.Г. Психология умственно отсталого ребенка. – М., 1998.
2. Брезе, Б. Активизация ослабленного интеллекта при обучении во вспомогательных школах. – М., 1991.
3. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования. – М., 1991.
4. Забрамная, С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. – М., 1995.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Современная методическая служба

Апевалова Анастасия Геннадьевна,

педагог-психолог,

МАДОУ «ЦРР ДС №4 г. Благовещенска «Фантазия»,

г. Благовещенск

РАБОТА ПЕДАГОГА ПСИХОЛОГА В ДОУ ПО ПОДГОТОВКЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К РЕГУЛЯРНОМУ ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ

Аннотация. Согласно мнению различных исследователей, психологическая готовность к школе является итогом развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Ее можно назвать фундаментом для следующего возрастного периода. От того, как будет выстроен этот фундамент, во многом будет зависеть успешность адаптации ребенка к школе, эффективность школьного обучения.

Ключевые слова: психологическая готовность, сформированность регулярного компонента, исследование внутренней позиции.

Традиционно выделяют **три аспекта**, из которых складывается готовность дошкольника к обучению в школе: **физический, специальный и психологический.**

Физическая готовность специалисты выделяют четыре основные группы здоровья.

- **Первая группа здоровья.** Ребенку по силам нагрузки гимназических классов с их максимально насыщенным учебным планом.

- **Вторая группа здоровья** заставляет родителей задуматься, отдавать ли ребенка в класс с углубленным изучением отдельных предметов. Кроме того, необходимо очень внимательно отнестись к выбору дополнительных кружков.

- **Третья и четвертая группы здоровья** требуют выбирать нагрузки для ребенка тщательно и продуманно.

Специальная готовность включает в себя умения и навыки старшего дошкольника, сформированные в организованном обучении либо в ДОУ, либо в школах раннего развития (ШРР), которые необходимы в школе для освоения чтения и письма, а также счета. Важным для осуществления интенсивного обучения письменной речи является созревание определенных зон и ассоциативных полей коры головного мозга ребенка. В противном случае обучение будет неэффективным и может отвлечь ребенка от учения вообще.

Однако готовность к школе не сводится к физической и специальной готовности. Необходима особая психологическая подготовленность к новым условиям жизнедеятельности.

Психологическая готовность – включает интеллектуальную, личностную и эмоционально-волевою готовность ребенка к началу школьного обучения.

Эмоционально-волевая готовность многими специалистами считается сформированной, если ребенок умеет ставить цель, принимать решение, намечать план действий, прилагать усилия к его реализации, преодолевать

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

препятствия и если у него формируется произвольность психических процессов (если ребенок независимо от привлекательности предложенного материала может сконцентрировать внимание, приложить волевые усилия и запомнить необходимое стихотворение или текст, независимо от желания может воспринимать то, что ему предлагают, может удерживать в памяти объемную инструкцию взрослого, объявленную ему не более 2-3 раз, и выполнить все задание самостоятельно, может решать несложные логические задачи, отгадывать загадки, понимать смысл пословиц и поговорок и т.д.). Ввиду того, что современные дети очень часто эгоцентричны (т.е. сконцентрированы на собственных желаниях), им трудно подчиняться правилам, они постоянно противопоставляют требованиям взрослого свои желания, в такой ситуации ребенок становится эмоционально неустойчивым и не может сосредоточиться на предложенном ему задании, либо просто выполняет задание по-своему. Поэтому ребенку просто необходимо создавать ситуации, требующие приложения волевых усилий.

Личностная готовность предполагает:

- Принятие новой социальной позиции (позиции школьника).
- Позитивное отношение к школе, учителям, учебной деятельности, самому себе.
- Развитие познавательных критериев, любознательности.
- Развитие желания ходить в школу.
- Произвольное управление своим поведением.
- Объективность самооценки.
- Потеря «детскости», непосредственности.

Под **интеллектуальной готовностью** обычно понимают:

- Наличие широкого кругозора и запаса знаний.
- Сформированность начальных умений учебной деятельности.
- Аналитическое мышление (способность постижения признаков и связей между явлениями, способность действовать по образцу).
- Логическое запоминание (на основе простейших умозаключений).
- Развитие мелкой моторики и сенсомоторной координации (поскольку овладение письмом является самым сложным видом деятельности для первоклассников).
- Умение выделять учебную задачу и переводить ее в самостоятельную цель деятельности.
- Развитие фонематического слуха.
- Хорошо развитая произвольная память с ослаблением роли механической памяти.

Следует отметить, что не всегда высокий уровень интеллектуального развития совпадает с личностной готовностью ребенка к обучению в школе. Необходимо, чтобы ребенок был готов к новой системе социальных отношений, имел представления об этой системе и обладал навыками взаимодействия в

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ней, т.е. был готов к социальной позиции школьника. Но эту готовность надо целенаправленно формировать.

В соответствии с перечисленными аспектами в ДОУ проводятся работа по подготовке детей к регулярному школьному обучению.

I. Блок диагностический. Проведение диагностики детей подготовительных групп в начале учебного года по диагностикам:

1. Психолого-педагогическая оценка готовности ребенка к началу школьного обучения (Н.Я. Семаго, М.М. Семаго)

Данная методика позволяет оценить уровень сформированности предпосылок к учебной деятельности: возможность работать в соответствии с фронтальной инструкцией, умение самостоятельно действовать по образцу и осуществлять контроль, обладать определенным уровнем работоспособности, а также вовремя остановиться в выполнении того или иного задания и переключиться на выполнение следующего. Таким образом оценить сформированность регулярного компонента деятельности в целом.

2. Исследование личностной самооценки по методике «Лесенка» В.Г. Щур - С.Г. Якобсон

Ребенок концу дошкольного возраста должен иметь адекватную самооценку, уметь оценивать самого себя, свои возможности, качества и место среди других людей.

3. Прежде всего, у дошкольника должно быть желание идти в школу, т.е. мотивация к обучению. Для исследования внутренней позиции школьника и выявления характера ориентации на школьно-учебную действительность применяется стандартная беседа с ребенком Т.А. Нежновой.

II. Блок коррекционный.

После обработки результатов выявляется группа детей с низким уровнем готовности к регулярному обучению, с которыми в дальнейшем в индивидуальной форме работы в течение года проводятся коррекционно-развивающие занятия по программе А.И. Авдеевой, И.Н. Гагариной, целью которой является и развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления, восприятия воображения.

А также со всеми детьми подготовительных групп в течение года проводятся подгрупповые занятия по программе С.Г. Королевой на развитие творческого потенциала и воображения.

II. Психологическое просвещение.

В начале учебного года, на родительских собраниях проводятся лекции на темы:

- Психологическая готовность ребенка к школе
- Рекомендации психолога родителям будущих первоклассников
- Формирование мотивационной готовности дошкольников к обучению в школе

Так же сообщаются общие данные по готовности детей к обучению.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

III. Консультативный блок.

На индивидуальных консультациях родители могут получить более подробную информацию о результатах диагностики и рекомендации, на что именно обратить внимание при подготовке своего ребенка к школе.

В конце года проводится итоговая диагностика психолого-педагогическая оценка готовности ребенка к началу школьного обучения (Н.Я. Семаго, М.М. Семаго) и методика «Нарисуй школу» с целью определения эмоционального отношения ребенка к школе.

Список литературы

1. Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу. – М., 2000.
2. Божович Л.И. Психологические вопросы готовности ребенка к школьному обучению // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М., 1995. – С. 132-142.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 1968.
4. Бюрклен П. Психология слепых. – М.: Учпедгиз, 1934.

Кодочигова Елена Владимировна,

педагог-психолог,

МБОУ «Гимназия № 4 им. А.С. Пушкина г. Йошкар-Олы»;

Шишкина Светлана Валерьевна,

социальный педагог,

МБОУ «Гимназия № 4 им. А.С. Пушкина г. Йошкар-Олы»

НЕПРИДУМАННАЯ ИСТОРИЯ, ИЛИ ОТКУДА У ПОДРОСТКОВ БЕРУТСЯ КОЛЮЧКИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. Статья содержит обобщение опыта работы социально-психологической службы гимназии с подростком, совершавшим аутоагрессивные действия, анализирует ошибки семейного воспитания и последствия эмоционального отказа родителей от ребенка.

Ключевые слова: профессиональная деятельность школьного педагога-психолога и социального педагога, подростки, причины неуспеваемости и пропусков уроков, самоизоляция от классного коллектива, отсутствие эмоционального контакта с родителями, утрата родительского авторитета, эмоциональный отказ от ребенка, самоповреждающее поведение, причины аутоагрессивных действий, непонимание своих эмоций, неспособность выразить эмоции.

Деятельность специалистов социально-психологической службы, с одной стороны, всегда **система** определенных мероприятий, четко обозначенных социальным запросом, перечнем имеющихся в образовательном учреждении учебных и воспитательных проблем, контингентом детей, родителей и педагогов и, конечно же, личностными особенностями каждого из субъектов образовательного процесса. Система этих мероприятий уложена в планы, графики (ежедневные, еженедельные, годовые и т.д.). Однако часто случается

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

так, что структура привычной профессиональной деятельности оказывается нарушенной неким «из ряда вон выходящим» случаем.

Вот и случай, о котором пойдет речь, стал отправной точкой целой цепочки событий, которые изменили привычный ход рабочих будней педагога-психолога и социального педагога гимназии.

Школьные коридоры бурлили жизнью. Туда-сюда сновали пятиклассники, дружными стайками перебегая из кабинета в кабинет на уроки. Торопились взять в учительской журналы учителя.

– Сегодня заседание Комиссии по профилактике. Всего один ребенок приглашен с матерью: двойки и пропуски уроков, - сообщила заместитель директора.

Вот тебе и обработка диагностики пятиклассников! И подготовить материалы для выступления на педсовете не получится. Совет профилактики – это мероприятие на час-полтора, не меньше!

После уроков члены Комиссии по профилактике собрались в кабинете директора. В приемной ожидали приглашенные. Наступил «час икс» и они зашли.

Через порог переступила девушка-девятиклассница в потертых временем чёрных брюках, напоминающих чересчур поношенные джинсы. Рубаха навыпуск, такая же черная и мятая. На ногах ботинки огромного размера на массивной тракторной подошве. Волосы, как вороново крыло, распущены до плеч. Несколько проколов в ушах и отверстие для пирсинга в ноздре. Сережки Маша (назовем её так) в школу не носит: не по уставу все-таки. Лак на ногтях черный. Глаза крупные, темные, как угольки. Смотрят испуганно и недоверчиво. Руки постоянно держит за спиной, складывая их в замок. В позе чувствуется страх и напряжение. Ёжик в колючках, да и только! Маша знакома социально-психологической службе еще с того времени, когда училась в пятом классе. Причина – отсутствие контакта с одноклассниками, самоизолированность от классного коллектива. Дети не обижали Машу, не изводили её издёвками, «обзывательствами»² и прочими поступками, которые обычно свойственны ситуации, когда в классе есть изгой – человек, не похожий на остальных. Они, скорее, просто не замечали её присутствия. И реакция Маши на это была внешне спокойной: никаких слез, жалоб, истерик. Слишком разными они были всегда. Девочка по развитию – это чувствовалось – опережала сверстников. Ей с ними было скучно. Общения в классе Маша не искала...

Классный руководитель читала характеристику: «... имеет способности к обучению, однако не выполняет домашние задания, не умеет планировать учебную деятельность, пропускает уроки без уважительной причины, склонна ко лжи, по результатам первой четверти имеет неудовлетворительные отметки по русскому языку, алгебре и геометрии». Характеристику внимательно слушает мама (Валентина Ивановна): женщина лет пятидесяти с небольшим (но выглядит старше), полная, неопрятная, неухоженная. В общем-то, женщиной сложно назвать её: волосы стрижены коротко на мужской манер, черты лица грубые,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

мужиковатые, рубашка в клетку, синие широкие джинсы. Голос басовитый. В общем, этакий мужичок-крепыш. Единственное, что бросается в глаза сразу же, - усталость во всем её облике. Такое чувство, что она когда-то давно уже родилась с этой усталостью...

Отец у Маши был. Но умер, когда девочка училась в начальной школе. Обычный папа. Хотя нет, наверное, не совсем обычный. Дочь он любил, интересовался всем, что у нее происходит в жизни. Именно с ним Маша делилась радостью и проблемами. Он слушал. Скупое, по-мужски, жалел, пытался дать совет. Он был для Маши опорой и поддержкой. После его смерти девочка была лишена этого. Мать работала на почте, любви и ласки к дочери не проявляла, постоянно жаловалась на дочь («не общается», «не сообщает, куда пошла», «раздельно питается», «не пускает в комнату»). Мама не знала круг общения дочери, её местонахождения, когда та не ночевала дома. Не интересовалась она и будущим своей дочери. И самое странное – она придумывала плохие истории о Маше и рассказывала их соседям и сотрудникам гимназии.

Девочка слушала педагогов молча, взгляд был опустошен. Держалась она замкнуто, скрытно. Сложно разговаривать с подростком, который отмалчивается, эмоционально не реагирует на все, что происходит вокруг. Маша отвечала только на конкретные вопросы. Скупое, неохотное, заторможенное. Ничего лишнего не произносила, никакой дополнительной информации не давала. И никто и не догадывался в тот момент, что она жила своей скрытой жизнью...

По решению Комиссии по профилактике Маша должна была посещать социально-психологическую службу еженедельно для проведения с ней индивидуальной работы: профилактических бесед, диагностики, консультаций с педагогом-психологом и социальным педагогом. Параллельно велась работа с матерью Маши. Разумеется, в совершенно другое время. Мать регулярно приходила в гимназию, внимательно слушала, что ей рекомендуют специалисты. Но суть её поведения не менялась. И мы узнавали все новые и новые «подробности» из жизни Маши («А вы знаете, какое дорогое у неё нижнее бельё!», «Она носит черные ажурные чулки», «Она ночует у девушки, которая старше её», «Неизвестно, чем они там занимаются»). Конечно же, мать не знала, чем и как живет её дочь, откуда у неё деньги. Но она с охотой верила всем сплетням, которые разводили соседи и её же собственные подруги. Стать мудрым и терпеливым родителем, который способен установить и поддерживать эмоциональный контакт с повзрослевшей дочерью, чтобы помочь ей преодолеть сложный период, она так и не смогла. Признать того, что у неё самой, как у взрослого человека, есть определенные проблемы, Валентина Ивановна не хотела. Не желала она признавать и того, что её дочь – личность, взгляды которой развиваются и меняются по мере взросления. Крики и обвинения привели к полной утрате авторитета. Маша отдалялась от матери все дальше и дальше.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В социально-психологическую службу Маша приходила. Сначала нерешительно, больше молчала, чем говорила. Мы старались не расспрашивать девочку слишком назойливо и не давили на неё. Больше рассказывали историй из своей жизни и молодости. Приводили реальные примеры того, как можно поступить в той или иной ситуации. Маша слушала. Потом стала задавать интересующие её вопросы и рассказывать кое-что из своей жизни. Иногда подробности были шокирующими.

Однажды девушка зашла в кабинет социально-психологической службы в блузке с V-образным вырезом. Не нужно было обладать особой зоркостью, чтобы разглядеть на коже вырезанные лезвием буквы слова, которое обычно «на заборах пишут» люди, не отличающиеся высоким уровнем культуры и нравственности. На наш немой вопрос был дан ответ, что это Маша удаляла прыщи, которые с избытком появились у неё в последнее время. Но мы-то понимали, что имеем дело с самоповреждающим поведением. Нанесение телесных повреждений при отсутствии суицидальных мыслей некоторыми подростками воспринимается как средство справиться с внутренними переживаниями. Аутоагрессивные действия могут быть вызваны целым рядом негативных эмоций, вызванных многими причинами: семейными (враждебность и критика родителей, смерть одного из членов семьи), социальными (аналогичное поведение референтной группы сверстников, с которыми общается ребенок; провоцирующие ролики в социальных сетях; буллинг), личностными (непонимание своих эмоций и неспособность выражать их; низкая стрессоустойчивость; акцентуации характера). Большинство этих причин присутствовали в анамнезе Маши, как клиента социально-психологической службы гимназии. К сожалению, справиться с этой проблемой без привлечения подросткового психиатра невозможно. И соответствующие рекомендации были даны Валентине Ивановне.

Маша закончила девять классов, неплохо сдала экзамены, несмотря на низкую успеваемость и многочисленные пропуски, которых, кстати, стало меньше, когда в жизни подростка появились взрослые люди, способные выслушать, понять и дать совет. Девочка поступила в среднее профессиональное учреждение. Профессию, однако, выбрала весьма специфическую: «Механизатор сельского хозяйства».

С Машей довелось встретиться однажды за пределами гимназии. Её трудно было узнать: яркий макияж, красная шляпа, ажурные колготки, короткая юбка, туфли на высоком каблуке, перчатки, бижутерия. Леди, а не гадкий утенок! Осанка, уверенность, с которой она подошла, - все это выглядело так, как будто перед нами был совершенно другой человек. Человек, которому раньше не хватало материнского тепла, ласки, похвалы, образца женского поведения.

Неслучайно бытует в мире фраза: «Всё родом из детства». Психологические проблемы – тоже. И самые тяжелые последствия таких психологических проблем случаются именно тогда, когда холодность со стороны матери, эмоциональный отказ от ребенка делает его несчастным.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Дополнительное образование и воспитание

Пешкова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования;

Бочарова Дарья Владимировна,
педагог дополнительного образования;

Шишова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования;

Орлова Наталия Владимировна,
МБОУ «ЦО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье описывается опыт внедрения в работу педагогов дополнительного образования инновационных методик преподавания.

Ключевые слова: инновационная методика, изобразительное искусство, мышление, творческие способности, образовательная программа.

Социальные процессы, происходящие в обществе, выдвигают новые требования к развитию личности. Настоятельной потребностью времени является проявление творчества, поиск нестандартных путей решения задач в любой сфере деятельности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества, максимального развития творческих способностей человека.

Руководителями изобразительных студий Центра дополнительного образования «Перспектива» было проведено исследование эффективности внедрения инновационных методик преподавания изобразительного искусства в образовательные программы. Теоретическую основу исследования составили педагогические идеи В.А. Сухомлинского и Ю.П. Азарова о приобщении детей к творчеству, как необходимом условии личностного роста воспитанников; идеи современных педагогов-новаторов, ученых: М.И. Нагибиной и Т.Г. Лихачевой, И.А.Химик, Н.А.Яковлевой; идеи С.А. Герасимова об эстетическом воспитании как одном из важнейших для формирования личности ребенка [1, 3, 5, 7].

Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. Целью нашего исследования было выявление эффективности влияния инновационных методик преподавания изобразительной деятельности на процесс развития творческих способностей обучающихся. Занятия в изобразительных студиях центра образования «Перспектива» проводятся по модифицированной программе, рассчитанной на 3 года обучения и предполагающей три образовательные ступени:

I ступень «Истоки» - уровень элементарной грамотности.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Содержание образования формирует устойчивый интерес к изобразительной деятельности, предлагаемой образовательной программой.

II ступень «Становление» - уровень функциональной грамотности, базовый уровень образования, направленный на расширение знаний и формирование практических умений.

III ступень «Школа мастерства» - уровень компетентности (допрофессиональной подготовки) в области изобразительной деятельности, уровень углубленного и расширенного образования по дисциплинам учебного плана. На этой ступени приоритет отдаётся наработке практических навыков, отработке профессиональных умений в изобразительном творчестве.

Кроме определенных навыков и умений программа позволяет развивать у детей психологические процессы: память, мышление, воображение, анализ, синтез, внимание, наблюдательность и т. д.

Образовательным ступеням соответствуют стадии развития творческого мышления: наглядно - действенное, причинное и эвристическое.

Наглядно-действенное мышление

К 5-6 годам у детей появляется способность, которую психологи называют фантазией.

Выделяются несколько психологических качеств, лежащих в основе фантазирования:

- четкое и ясное представление образов предметов;
- хорошая зрительная и слуховая память, позволяющая длительное время удерживать в сознании образ-представление;
- способность мысленно сопоставлять два и более предмета и сравнивать их по цвету, форме, размеру и количеству деталей;
- способность комбинировать части разных объектов и создавать объекты с новыми свойствами.

Одним из направлений развития творчества и фантазии на этапе наглядно-действенного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов. Это качество творческого мышления называют оригинальностью, и оно зависит от умения мысленно связывать далекие, не связываемые обычно в жизни, образы предметов.

На каждом занятии этого этапа вводятся дополнительно практические задания, упражнения, игры, конкурсы и тесты с целью развития в наиболее оптимальной форме творческого воображения у детей:

- упражнение «Волшебная линия и клякса»;
- упражнение «Акватипия»;
- тест «Есть ли у тебя фантазия?» и другие.

Причинное мышление

Исследовательская активность детей на этапе причинного мышления характеризуется двумя качествами: ростом самостоятельности мыслительной деятельности и ростом критичности мышления.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Чтобы стимулировать творческую активность, и устранить отрицательное воздействие критичности, педагогами используются различные методы и приемы:

- прием образного сравнения (анalogии), когда какой-то сложный процесс или явление сравнивается с более простым и понятным.

- метод мозгового штурма. Это метод коллективного решения проблемы.

- метод комбинационного анализа. В основе комбинационного анализа лежит матрица сочетания двух рядов фактов (признаков объектов или самих объектов).

Также на данном этапе используются упражнения и тесты:

- тест «Автопортрет», который позволяет выявить представления человека о себе, своей внешности, личности, отношениях.

- упражнение «Аппликация из геометрических фигур». В результате упражнения получаются очень интересные художественные образы.

- тест «Неоконченный рисунок». Этот тест наряду с воображением диагностирует целостность восприятия.

- тесты: «Нарисуй инопланетянина», «Нарисуй волшебное дерево».

Эвристическое мышление

Мышление, которое опираясь на критерии избирательного поиска, позволяет решать сложные, неопределенные, проблемные ситуации, называют *эвристическим*.

На данном этапе для развития воображения педагогами применяется разработанный Общественной лабораторией методики изобретательства специальный курс «Развитие Творческого Воображения» (РТВ). В его основе лежит ТРИЗ, АРИЗ и теория развития технических систем Г.С. Альтшуллера. РТВ развивает не только творческое воображение, но и творческое мышление детей [2].

Для развития фантазии педагоги применяют различные техники изображения: акватипия, кляксография, фотокопия, граттаж, монотипия, виденика, батик на бумаге.

С целью выявления результативности, проведенной работы по развитию творческих способностей обучающихся изобразительной студии через внедрение в процесс преподавания инновационных методик было проведено диагностирование.

Для определения начального уровня развития творческих способностей детей групп первого года обучения в начале года педагогами используется экспресс методики кандидатов психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова.

В конце каждого учебного года проводится диагностирование групп по методике Е. Торренса, адаптированной А.Н. Ворониным [6], в результате которой показатели творческого развития выглядят так:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Конечный анализ результатов за три года показал, что процент детей с высоким уровнем творческого развития увеличился на 46,2%; со средним – на 6,5%; количество воспитанников с низким уровнем снизилось на 52,7%.

Таким образом, на основании проведенной работы можно заключить следующее – внедрение в процесс преподавания инновационных методик эффективно сказывается на развитии творческих способностей обучающихся изобразительных студий.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. О мастерстве воспитателя / Ю. П. Азаров. – М.: Просвещение, 1992. – 136 с.
2. Альтшуллер Г.С. Теория развития творческой личности / Г. С. Альтшуллер. – М.: Наука, 1973. – 184 с.
3. Лихачёва Т. Г. Развивайте творчество / Т. Г. Лихачёва. – М.: Просвещение, 2008. – 236 с.
4. Пчелкина Н.А. Внедрение в процесс преподавания инновационных методик как необходимое условие развития творческих способностей обучающихся изобразительной студии. – URL: <http://www.proshkolu.ru/user/OskolNadejda/blog/264462> (дата обращения: 26.01.2022).
5. Субботина Л. Ю. Детские фантазии. Развитие воображения детей / Л. Ю. Субботина. – М.: Высшая школа, 1978. – 178 с.
6. Торренс, Е. Диагностика креативности / Е. Торренс. – М., 1976. – 38 с.
7. Химик И. А. Мировая художественная литература / И. А. Химик. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 76 с.

Орлова Наталия Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Пешкова Евгения Владимировна,
педагог дополнительного образования;
Шишова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования;
МБОУ «ЦО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ В РАМКАХ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье описывается опыт воспитательной работы в объединениях по интересам в целях воспитания чувства патриотизма.

Ключевые слова: воспитательная работа, патриотическое воспитание, проектная деятельность.

7 мая 2018 года Президент России В.В. Путин подписал Указ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», устанавливающий и утверждающий национальные проекты России. Одним из таких проектов стал проект «Человеческий капитал», который включает в себя четыре национальных проекта: «Здравоохранение», «Демография», «Образование» и «Культура». Одними из ключевых целей национального проекта «Образование» являются воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Анализ содержания воспитательного компонента ФГОС показал, что среди воспитательных технологий особое место занимают: личностно-ориентированный, деятельностный и культурологический подходы, проектная и исследовательская деятельность, интегрированные занятия, занятия-диспуты [1].

Педагоги дополнительного образования призваны теперь не только учить детей творчеству, но и воспитывать в каждом ребёнке самостоятельность, умение владеть инструментами саморазвития и самосовершенствования, умение находить эффективные способы решения проблемы и осуществления поиска нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию. Особое внимание уделяется включению учащихся в проектную деятельность.

В практике российского образования метод проекта используется сравнительно недавно, хотя проектная деятельность не является новшеством (она связана с именами американского психолога, педагога и философа Джона Дьюи и его ученика Уильяма Килпатрика). Практика показывает, что технология проектной деятельности выдвигается на одно из лидирующих мест по применению и широте использования в современном образовательном процессе. Эта педагогическая технология не заменяет традиционную систему, а органично дополняет и расширяет ее [2].

В связи с попытками искажения фактов из истории России, в частности истории Великой Отечественной войны, особое внимание в дополнительном образовании уделяется патриотическому воспитанию. В объединениях по интересам Центра образования «Перспектива» реализуются проекты, направленные на исследование исторических фактов, связанных с событиями Великой Отечественной войны, происходящими в нашей местности.

В год 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне был реализован проект под названием «Дорога длиною в жизнь». Цель проекта: изучение и пополнение знаний о подвиге наших земляков во время строительства железной дороги Старый Оскол – Ржава летом 1943 года. Тема проекта выбрана неслучайно. Строительство дороги - это лишь один пункт на пути к Победе, но имеет неоспоримо большое значение в одном из переломных моментов Великой Отечественной войны – Курской битве. Новая линия облегчила положение на направлении Касторное – Курск, гораздо быстрее стал продвигаться вагонопоток. Воронежский фронт получил выход на линии Курск – Белгород, а также изолированный участок Ржава – Обоянь. На этой масштабной стройке работали в основном женские бригады. Подвоз материалов осуществляли специальные военные батальоны [3].

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Этот подвиг женщин, а чаще еще девушек и девочек, является ярким примером патриотизма, героизма, сплоченности русского человека перед лицом опасности.

Работа над проектом началась с экскурсии к памятнику мемориалу «Строителям железной дороги Старый Оскол – Ржава». После экскурсии кружковцы получили задание – собрать материал об истории этого памятника. Детьми были изучены архивные, фото и видео материалы по данной теме, был проведен опрос очевидцев и родственников ветеранов – участников стройки. Материалы были обобщены и помещены в буклет, который также можно использовать во время проведения патриотических вечеров, бесед и мероприятий, приуроченных памятным датам Великой Отечественной войны.

Итак, исследования показывают, что педагоги-новаторы, используя современные воспитательные технологии, подходы, формы и методы в своей деятельности добиваются больших положительных результатов. В частности, включение детей в проектную деятельность имеет большое воспитательное и развивающее значение. Данная технология развивает способность критического мышления, приучает к проверке достоверности информации, отсеиванию второстепенных или сомнительных данных, формирует способность к самообучению. Самостоятельное изучение материалов способствует ненавязчивому усвоению истин и фактов истории. Таким образом, включение учащихся объединений по интересам в проектную деятельность способствует повышению эффективности образовательного процесса, и может широко применяться в работе учреждений дополнительного образования. Но при этом надо осознавать, что введение проектных технологий не отменяет традиционных способов организации образовательной деятельности, а лишь расширяет диапазон возможностей.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции - новая парадигма результатов – URL: https://do-portal.ksla.kg/wp-content/uploads/2018/09/Kluchevye_kompetent.pdf
2. Колесникова И.А. Воспитательная деятельность педагога [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений // И.А. Колесникова, Н.М. Борытко, С.Д. Поляков, Н.Л. Селиванова; под общ. ред. В.А. Сластенина и И.А. Колесниковой. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 336 с.
3. Мамаева Т.П., Макиенко Ю.В. Женщины на войне (по материалам Старооскольского краеведческого музея) / Т.П. Мамаева, Ю.В. Макиенко // Война в судьбах поколений: социально-гуманитарный аспект проблемы: материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы в Великой Отечественной войне, Старый Оскол, 2005. – С. 67-73.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Пронина Анна Геннадьевна

педагог по классу хора и вокала,
МБУДО ДМШ № 21 Советского р-на г. Казани

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ХОРА

Аннотация. Пение является самым доступным видом музыкального искусства, широко востребованным в практике музыкального образования. Многие исследователи в различных областях науки сходятся во мнении, что в процессе обучения пению развивается эстетический вкус, качества личности ребенка, его общие и музыкальные способности, а также происходит общее укрепление и оздоровление организма.

Ключевые слова: хоровое пение, вокально-хоровые упражнения, голос, фонопедический метод, ансамбль, дикция, строй.

Хоровое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Прежде всего, хоровое пение - коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. Кроме того, хоровое пение - наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата детей и юношества.

Большое место в формировании у детей вокально-хоровых навыков являются вокальные упражнения. Основная цель этих упражнений – выработка специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни содержания хорового произведения. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Теоретические положения о формировании навыков хорового пения получили развитие в многочисленных трудах отечественных музыковедов. Хочется отметить Емельянова В.В. (кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета), который является автором фонопедического метода развития голоса. Метод называется «фонопедическим» из-за восстановительно-профилактической и развивающей его направленности. Упражнения направлены не на эстетическое восприятие, это всегда какое-то особое «непевческое» и неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать. [1]

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Также вокальная работа в хоре строится на показах голосом самого хормейстера. [2]

Всем известна фраза «Школа пения-есть школа дыхания», но как научить детей дышать, так как это делают вокалисты? Ведь на самом деле зачастую бывает наоборот, они сразу поют красивыми голосами, которые у них есть от природы, а потом уже они начинают разбираться в том, а что происходит в их теле, когда они поют, как работает их дыхание. И очень часто это заканчивается тем, что вокалист похож на «сороконожку», которая думает с какой ноги шагнуть и не может сдвинуться с места. [3]

И поэтому лучше активизировать дыхание ребенка с помощью игр. Самые простые игры:

Изображаем машинки, кто как долго сможет

Машины разных размеров

Направление движения

Размер машины и направление ассоциируется со звуковысотностью. [3]

Не менее важным в хоровом пении является навык звукообразования. В младшем хоре основной целью будет мягкая атака. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Следующим пунктом в развитии вокально-хоровых навыков у поющих, является формирование навыка ясного и четкого произношения согласных, активной работы артикуляционного аппарата. Дикция – это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Начинать артикуляционные упражнения нужно как можно раньше. Для многих первоклассников характерно слабое развитие артикуляционного аппарата, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение фонем.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

В работе с младшими школьниками хорошо помогают различные скороговорки, дикционные упражнения. Можно использовать отдельное от мелодии произнесение текста – активно, но тихо. Но значительно большую пользу принесет его сочетание с простейшими мелодическими попевками. Также приносят пользу выразительное чтение текста песни, коллективно читать слова на высоком звучании в ритме песни, читать текст песни шепотом, четко произнося слова.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитать ладовое восприятие можно через освоение понятий «мажор» и «минор», включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение а cappella. В хоровом пении понятие «ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие звукообразования, произношения, дыхания. Необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. В завершении хочется сказать следующее. Современное преподавание – не только в детских хоровых коллективах – отличается большим разнообразием методических разработок, авторы которых относятся к различным школам. Но всегда стоит помнить о том, что основными критериями при выборе упражнений и произведений для детей должны быть доступность, интересность и простота! Доступными сочинения должны быть потому, что у каждого возраста имеется свой потолок восприятия информации. Ребенок должен понимать и принимать тот материал, который ему предлагается. Интересными - потому, что у детей должен проявиться отклик на сюжет, о котором рассказывается в той или иной песне или упражнении. Простота – это доходчивость материала: как мелодического, так и литературного. Поэтому, я считаю, не стоит брать за более сложным репертуар, чем тот, который осилит дети. [4]

Список литературы

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Развивающие голосовые игры. – Санкт-Петербург, 2002.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития и охраны голоса. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TSPyzP3scRY&t=2336s>
4. Думченко А.Ю. Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения. – Санкт-Петербург, 2014.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Вопросы управления образовательной организацией и персоналом

УДК 373.24

Никишина Татьяна Викторовна,

старший воспитатель;

Забелина Наталья Сергеевна,

заведующий,

МБДОУ «Детский сад №201» комбинированного вида,

Российская Федерация, 656063, г. Барнаул, ул. Веры Кашеевой, д. 21

АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ В СОВРЕМЕННОМ ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье раскрывается актуальная тема управления коллективом в дошкольной образовательной организации. Рассматриваются вопросы управления дошкольного учреждения с точки зрения многих исследователей. Описывается опыт работы конкретной образовательной организации.

Ключевые слова: дошкольное образование, педагогический коллектив, управление коллективом, внутренняя система оценки качества.

Основные задачи системы управления коллективом в дошкольном образовательном учреждении - обеспечение и координация четко налаженной образовательной деятельности, внедрение научно-обоснованных форм и технологий управления, оперативного и действенного внутриучрежденческого контроля.

Управление коллективом - целенаправленная деятельность руководящего состава, включая разработку концепции кадровой политики, принципов и методов управления.

Вопросами управления дошкольного учреждения занимались многие исследователи, например Поздняк Л.В., Лященко Н.Н., Денякина Л.М., Шамова Т.И., которые рассматривают учреждение как целостную, динамическую систему, оптимальное жизнеобеспечение которого возможно лишь при умении руководителя планировать, организовывать, контролировать, регулировать, согласовывать и координировать работу коллектива [1, с.432].

Особую роль в коллективе занимают педагогические кадры. Системе дошкольного образования необходим современный, компетентный, ответственный педагог. Современное образование определяет одним из главных профессиональных качеств, которое педагог должен постоянно совершенствовать - умение учиться и самосовершенствоваться. Постоянная готовность к изменениям в профессиональном мире, мобильность, универсальность, способность к нестандартным трудовым решениям, ответственность – данные характеристики деятельности успешного и востребованного профессионала [2, с.160].

Учитывая требования современности, желание быть уникальным для потребителя и иметь большой спрос на рынке образовательных услуг, в МБДОУ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

«Детский сад №201» регулярно проводим анализ собственной деятельности: внутреннюю оценку качества предоставляемых образовательных услуг и внешнюю, которая заключается в проведении различных видов опросов населения и их анализом. Проведённый внутренний аудит педагогических кадров в коллективе свидетельствует о том, что прослеживается тенденция старения педагогических кадров, имеется недостаточное присутствие молодых специалистов.

Учитывая задачи управления и требования современности, в МБДОУ «Детский сад №201» в процессе комплектования кадров действует принцип – не пассивное ожидание желающих устроиться на работу, а активное привлечение с использованием методов планирования потребности в кадрах. Реализация данного принципа включает решение следующих управленческих задач: снижение текучести кадров, повышение качества дошкольного образования, командный профессионализм, привлечение молодых специалистов.

Для успешной реализации данного принципа, разработали программу комплектования в несколько этапов:

- *первый этап* - начальный: кадровое планирование включает анализ возрастной и квалификационной структуры кадров, анализ его потенциала. В рамках преемственности заключены договора с Барнаульским государственным педагогическим колледжем, Алтайским государственным педагогическим университетом. Ежегодно осуществляется тесное сотрудничество с центром занятости, участие в «Ярмарке вакансий».

На этом этапе организуется конкурсный отбор представителей на основе их резюме, важную роль выполняет собеседование с будущим работником на различные темы.

- *второй этап* - адаптация принятого педагога в коллективе, к режиму и графику деятельности дошкольного учреждения. На этом этапе действует организация «Шефство-наставничество», которое включает следующие направления: взаимообмен педагогическим опытом, обучение в целях личного, духовного, профессионального роста.

- *третий этап* - управление развитием педагогов: прохождение курсов повышения квалификации, участие в методических объединениях различного уровня, разработка и реализация индивидуальных методических мероприятий, организация творческих и рабочих групп в целях разработки проектной деятельности, активное участие в конкурсном движении профессионального мастерства.

- *четвертый этап* - формирование единства команды, командный профессионализм. Этот этап важен так как, педагог постоянно должен себя ощущать в коллективе, являться его основной составляющей. В МБДОУ активно используются технологии по сплочению коллектива, направленные на формирование корпоративных ценностей: посвящение молодых специалистов в «День дошкольного работника», различные мастер-классы, спортивные и

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

развлекательные мероприятия, чествования юбиляров, совместные поездки и походы в учреждения культуры.

Большое значение при управлении коллективом имеет мотивация сотрудников. Опыт практики МБДОУ свидетельствует о том, что коллектив поощряет не только материальное стимулирование, а в большей степени признание за его хорошую и эффективную работу (личная похвала, вручение Почётных и благодарственных грамот различного уровня), обмен опытом, демонстрация профессиональных достижений, которые способствуют удовлетворению потребности в признании, уважении, самореализации. Сегодня, коллектив МБДОУ – это команда профессионалов. Свою квалификацию и большой творческий потенциал они подтвердили, результативно участвуя в различных конкурсах, акциях и фестивалях. В 2019 году коллектив отмечен благодарностью Министерства образования и науки Алтайского края за развитие, аккумуляцию и транслирование существующих практик инклюзивного образования. В 2020 году важной и достойной наградой стало занесение коллектива на Доску Почёта комитета по образованию города Барнаула.

Таким образом, работая в данном направлении, удаётся на протяжении многих лет сохранить стабильность в коллективе. Ежегодно в коллектив «вливаются» молодые специалисты. Укомплектованность педагогическими кадрами составляет 100%.

Список литературы

1. Поздняк Л.В., Лященко Н.Н. Управление дошкольным образованием: учебное пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 432 с.
2. Максвелл Д. Наставничество101/Пер. с англ. Герасимчук Ю.И. – Минск: Попурри. – 2009. – 160 с.

Повышение квалификации. Самообразование.

**Дмитерко Надежда Семеновна,
Молчанова Марина Владимировна,**

воспитатели,
МБДОУ городского округа «Города Архангельска»
«Детский сад комбинированного вида № 186 «Веснушка»,
г. Архангельск

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Изменение роли образования на современном этапе развития общества обусловило особую значимость инновационной деятельности педагога и необходимости в связи с этим профессионально

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

самосовершенствоваться

Ключевые слова: профессиональное развитие педагога, инновационная деятельность, готовность к инновационной деятельности.

Фактически сегодня можно говорить о переходе образования от формирования «знаний, умений, навыков» к образованию, ориентированному на создание таких технологий и способов влияния на личность, в которых обеспечивается баланс между социальными и индивидуальными потребностями, направленными на саморазвитие и обеспечение готовности личности к реализации собственной индивидуальности в условиях постоянно меняющегося общества. Сама концепция непрерывных изменений подразумевает инновацию как органическую часть повседневной работы педагога. Отсюда следует, что профессиональное развитие педагога должно строиться с учетом насущной потребности формирования инновационного компонента педагогической деятельности, формирования готовности к инновационной деятельности педагога.

Основной характеристикой деятельности педагога является профессиональная компетенция – способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач (3).

Следующей ступенью является профессиональное мастерство, под которым понимают совокупность личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности педагога, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности. На этом этапе особую значимость приобретает способность педагога к оценке своего профессионально-личностного потенциала не только с точки зрения тех профессиональных знаний или приемов деятельности, которыми он владеет, но и с точки зрения своих личностно-профессиональных качеств (вариативность мышления, эмпатийность, коммуникативность, рефлексивность, способность к сотрудничеству и др.), которые необходимы для эффективной реализации новых приемов, способов, технологий. Развитие этих качеств определяет высокий уровень общей культуры, психолого-педагогическую и технологическую компетентность, креативные (творческие) способности педагога. Всё это способствует повышению уровня его готовности к инновациям вообще и к овладению новыми педагогическими технологиями, в частности.

Важной составляющей готовности педагога к инновационной деятельности является наличие мотива включения в эту деятельность. Высокому уровню готовности к инновационной деятельности соответствует зрелая мотивационная структура, в которой ведущую роль играют ценности самореализации и саморазвития.

Следующей важной составляющей готовности к инновационной

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

деятельности являются знания об инновационных моделях и технологиях образования. Высшей степенью готовности является умение анализировать и оценивать себя как субъекта инновационной деятельности (2).

Таким образом, под готовностью к инновационной деятельности следует понимать совокупность профессионально-личностных качеств, направленных на совершенствование собственной педагогической деятельности, развития собственного профессионального опыта через восприятие, освоение и реализацию новых способов, методов, приемов деятельности.

Основой инновационной деятельности педагога является профессиональное педагогическое творчество, которое характеризуется отказом от известных штампов, стереотипов в образовании, выходом за рамки действующих нормативов, созданием новых нормативов личностно-творческой, индивидуальной направленности деятельности педагога, новыми педагогическими технологиями, реализующими эту деятельность. Педагог-инноватор глубже реализует профессиональные функции, проявляет гибкость при использовании методов и средств деятельности, умеет модифицировать свои профессиональные действия, разрабатывая при этом свою собственную педагогическую деятельность (1).

Важным условием, механизмом и результатом формирования готовности педагога к созданию авторской педагогической (дидактической, образовательной) технологии является индивидуальный авторский стиль деятельности педагога. Он может быть реализован в трех формах:

1) Разработка и усовершенствование образовательных программ.

2) Авторская методическая система – это совокупность индивидуальных приёмов, средств, а также оптимальных для педагога, его индивидуального стиля деятельности форм и методов, характеризующихся целостностью, оригинальностью и результативностью их применения.

3) Создание собственной авторской системы работы, состоящей из индивидуальной дидактической, индивидуальной воспитательной и индивидуальной методической систем. Результатом дидактической и воспитательной системы являются авторские программы и технологии, а результатом индивидуальной методической системы – индивидуально-авторский стиль и педагогическая техника. В структуре авторской педагогической системы выделяют: идею и замысел, общую конструкцию педагогической системы, методический состав, логику развертывания, специфические приёмы создания личностно ориентированных ситуаций, адаптированность технологии к индивидуально-личностному потенциалу.

Таким образом, инновационная деятельность, осуществляемая педагогом в образовательном учреждении, позволяет ему подниматься на разные уровни своего профессионально-личностного развития.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Список литературы

1. Клименко Т.К. Инновационное образование как фактор формирования личности будущего учителя /Т.К. Клименко// Гуманитарный вектор. – 2012. - №1. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 04.10.2021).
2. Прищепа Т.А. Значение профессионального опыта в процессах формирования и развития инновационного компонента педагогической деятельности/ Т.А. Прищепа // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2010. - № 1. – URL: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 04.10.2021).
3. Профессиональный стандарт педагога. – URL: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 09.10.2021).

УДК 330, 378

Кислицкая Наталья Александровна,

к. э. н., доцент кафедры экономики, финансов и природопользования,
Южно-Российский институт управления – филиал ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской
Федерации»,
ул. Пушкинская, д.70, г. Ростов-на-Дону, 344058, Россия

Медякова Екатерина Михайловна,

к. э. н., доцент кафедры международных экономических отношений,
Южно-Российский институт управления – филиал ФГБОУ ВО «Российская академия
народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской
Федерации»,
ул. Пушкинская, д.70, г. Ростов-на-Дону, 344058, Россия,

ВЛИЯНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НАСЕЛЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ФОНДОВОГО РЫНКА

Аннотация. Актуальность изучения проблем совершенствования и развития фондового рынка в современных условиях обостряется, с одной стороны, нарастающими темпами развития мировой глобализации, сближения мировых рынков сбыта, ухудшением экономической обстановки в стране и мире в связи с экономическими катаклизмами, вызванными пандемией коронавирусной инфекции, а, с другой стороны влиянием финансовой грамотности населения, которая должна служить одним из фундаментов развития.

Ключевые слова: финансовая грамотность населения, фондовый рынок, инвестиционный кризис.

Фондовый рынок в российских реалиях является относительно молодой областью финансового рынка и находится только на стадии разработки и внедрения устоявшихся механизмов и инструментов функционирования и взаимодействия его субъектов на экономическом пространстве Российской Федерации и за рубежом. По этой причине целесообразно сказать о том, что на пути развития рынка ценных бумаг сегодня есть достаточное количество нерешённых проблем, которые негативно сказываются на перспективах

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

развития рынка, что, в среднесрочной перспективе может стать одним из факторов сильного замедления всей экономики Российской Федерации.

Мы выделили ключевые проблемы развития рынка ценных бумаг, которые, на наш взгляд, являются основными барьерами на сегодняшний день. Во-первых, необходимо отметить, что на российском рынке ценных бумаг изначально присутствовали организационные проблемы, которые сохраняются и на сегодняшний день. Основная их суть заключается в недостатке рыночной инфраструктуры и информационной поддержки, которая, например, достаточно сильно развита в США. Вообще, как известно, американский рынок ценных бумаг является самым крупным и известным в мире, поскольку он имеет очень длительную историю своего развития. В этом плане, если говорить о заимствовании зарубежного опыта и проецировании его на российские проблемы РЦБ, то можно заметить, что по большей части этот опыт сформирован именно под действием времени и многолетних практик, поэтому данный опыт будет несопоставим с российскими реалиями.

В рамках решения данной проблемы предлагается использовать активное участие коммерческих банков и иных финансовых организаций, которые будут проводить просветительскую деятельность в отношении фондового рынка и его инструментов. Стоит отметить, что подобные практики в России уже применяются многими коммерческими банками, но проблема сохраняется, поскольку многие слои населения всё ещё остаются неосведомлёнными о многих финансовых инструментах, доступных им, в том числе и о фондовом рынке.

В этой связи мы сталкиваемся с ещё одной серьёзной проблемой, препятствующей развитию фондового рынка, а именно с низким уровнем финансовой грамотности населения. Проблема недостаточной грамотности в нашей стране подтвердилась в 2017 году, когда Россия заняла 9 место среди стран G20 по результатам международного сравнительного исследования финансовой грамотности взрослого населения. Самыми финансово грамотными оказались Франция и Канада [1]. Исследование проводилось Организацией экономического сотрудничества и развития, в России оно было инициировано Министерством финансов в рамках Проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в РФ». Оператор исследования в России – Аналитический центр НАФИ.

Фокусные точки исследования – имеющиеся у человека финансовые знания и установки, а также практикуемое финансовое поведение (согласно определению финансовой грамотности, используемому в ОЭСР). В итоговом рейтинге каждая страна-участница опроса могла получить максимум 21 балл, в который включены максимум 7 баллов по оценке финансовых знаний, 9 – по оценке поведения и 5 – по оценке установок.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

По результатам исследования средняя оценка финансовой грамотности по странам G20 – 12,7 баллов из максимальных 21. Россия получила 12,2 балла, что немного ниже среднего показателя. Среди стран «двадцатки» выше всего комплексный показатель во Франции (14,9), Канаде (14,6), а ниже всего – в Италии (11) и Саудовской Аравии (9,6).

Признав низкую финансовую грамотность одной из крупнейших проблем в современной России, 25 сентября 2017 года Правительство РФ своим распоряжением N 2039-р утверждает национальную стратегию повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы [2]. В соответствии с положениями данной стратегии уровень финансовой грамотности и в целом финансовой культуры в Российской Федерации остается пока еще достаточно низким и требует долговременной систематической и скоординированной работы всех заинтересованных сторон.

На самом деле мы убеждаемся, что низкий уровень финансовой грамотности является крайне острой проблемой для Российской Федерации на современном этапе её развития. Данная проблема является фактором риска как для развития экономики в целом, так и фондового рынка. Дело в том, что субъекты экономики с низким уровнем финансовой грамотности, как правило, даже не знакомы с инструментами фондового рынка и законодательством о рынке ценных бумаг.

Государство конечно же занимается решением данной проблемы, но тут также необходима поддержка коммерческих банков, которые проводят кластеры для различных групп населения с целью повышения их уровня финансовой грамотности.

Стоит отметить, что в подобной деятельности заинтересованы и сами банки, поскольку проведение семинаров и курсов по повышению финансовой грамотности для населения повышает уровень доверия клиентов. Так, например, на территории Ростовской области уже несколько лет функционирует крупнейший на юге России центр финансовой грамотности от банка «Центр-Инвест», предлагающий прохождение бесплатных семинаров по повышению своих компетенций для различных групп населения [3].

Также на федеральном уровне подобные программы сейчас внедряют и такие банки, как «ВТБ», «Сбербанк» и «Тинькофф». В рамках повышения интереса населения к фондовому рынку каждый из этих банков уже оптимизировал мобильное приложение, позволяющее клиентам банка беспрепятственно получать доступ к российской фондовой бирже и осуществлять на ней оборот ценных бумаг наряду с другими участниками фондового рынка. Это, несомненно, положительная тенденция, которая в перспективе может привести к повышению уровня грамотности среди населения России.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Также, к ключевым проблемам развития национального фондового рынка мы можем отнести перечень кадровых проблем, который предопределяется коротким периодом становления рынка ценных бумаг. Это отражается на качестве подготовки биржевых специалистов: брокеров и иных посредников в системе оборота ценных бумаг на российском рынке.

Самой, на наш взгляд, острой проблемой для развития рынка ценных бумаг в настоящее время является крайне нестабильная обстановка в мировой экономике, которая вызвана двумя основными причинами: развитием коронавирусной инфекции – пандемии во всём мире и срывом сделки ОПЕК+. В связи с этими обстоятельствами многие участники фондового рынка начали уходить оттуда, что повлекло утечку капитала из многих ценных бумаг. Это в свою очередь повлекло за собой снижение капитализации многих крупных компаний на российском рынке, а, следовательно, и к снижению долгосрочных инвестиций в бизнес. Такой сокрушительный результат, возникший в процессе утечки капитала, ещё раз подтверждает тот факт, что фондовый рынок занимает важнейшую роль в структуре финансового рынка Российской Федерации.

Данная проблема возникла сегодня на фондовых рынках всех крупнейших стран – международных экономических участников, но в Российской Федерации дело обстоит немного хуже, что объясняется тем, что национальный РЦБ и ранее считался высокорискованным инвестиционным институтом.

В сложившихся условиях фондовый рынок и российский бизнес крайне сильно нуждаются в поддерживающих мерах со стороны государства и регулятора – ЦБ. На сегодняшний день Президентом уже опубликован ряд таких поддерживающих мер. Мнения специалистов разнятся по поводу того, когда произойдёт восстановление российской экономики, но факт того, что фондовый рынок замедлит своё развитие, уже оправдан.

Таким образом, мы рассмотрели ключевые проблемы, которые на сегодняшний день имеются на пути развития и совершенствования фондового рынка Российской Федерации, а также были предложены некоторые пути их решения. Несомненно, что сам рынок сейчас находится в достаточно неопределённом положении и его развитие в ближайшее время находится под угрозой из-за воздействия геополитических, экономических и некоторых внутренних факторов. Тем не менее, тот базис, который был сформирован к сегодняшнему дню в механизме российского фондового рынка, позволяет ему оставаться перспективным экономическим институтом и показывать определённый уровень устойчивости. Финансовый рынок продолжает развиваться не смотря на некоторые сложности, однако его рост всё-таки замедляется.

Список литературы

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

1. Ведение бюджета. – Текст : электронный. – URL: <http://nacfin.ru/finansovaya-gramotnost-naseleniya-tochki-rosta/> (дата обращения: 23.01.2022)
2. Стратегия повышения финансовой грамотности в Российской Федерации на 2017-2023 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 сентября 2017 г. № 2039-р). – 2017. – 31 с. – URL: <http://static.government.ru/media/files/uQZdLRrkPLAdEVdaBsQrk505szCcL4PA.pdf> / (дата обращения: 23.01.2022).
3. Центр финансовой грамотности «Центр-Инвест». Текст : электронный. – URL: <https://знания-сила.рф/> (дата обращения: 19.01.2022).

Международная
научно-практическая конференция

«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Главный редактор – М.П. Нечаев
Ответственный редактор – Т.Г. Николаева

Учредитель и издатель:

Негосударственное образовательное
учреждение дополнительного
профессионального образования
«Экспертно-методический центр»
Заказ № 279
Тираж 1000 экз.
Свободная цена
Формат 60x84/16
Усл.печ.л. 10,25
Дата выхода в свет: 28.02.2022

Адрес учредителя, издателя и редакции:

428003, Российская Федерация,
Чувашская Республика, г. Чебоксары,
ул. Карла Маркса, дом 52, корпус 2,
помещение 3, офис 443,
телефон: 8 (8352) 64-03-07,
e-mail: articulus-info@mail.ru,
сайты: www.articulus-info.ru,
www.emc21.ru
Адрес типографии: ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары,
ул. К. Маркса, дом 52