

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Лукьянова Елена Александровна,

воспитатель,

МАДОУ детский сад № 16,

г. Екатеринбург

ПАРНОЕ РИСОВАНИЕ НА ПРОЗРАЧНОМ МОЛЬБЕРТЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ У ДЕТЕЙ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается новая форма педагогической практики: применение прозрачного мольберта как средство развития коммуникативных навыков, что является одним из важнейших факторов социального развития ребёнка.

Ключевые слова: прозрачный мольберт, социальное воспитание, коммуникативные навыки, новая форма педагогических практик.

Прозрачный мольберт является универсальным инструментом в работе разных специалистов – психолога, педагога, дефектолога, логопеда, преподавателя художественных кружков.

Рисование на прозрачном мольберте помогает развивать у детей мелкую моторику, чувство цвета и формы, умение создавать сюжет картины, видение перспективы, высшие психические функции и творческое мышление, корректирует зрение и зрительное восприятие.

Также его можно применять для работы с большим перечнем психологических проблем детей и взрослых: преодоление страхов и тревожного состояния, коррекция детско – родительских отношений, профилактика эмоционального выгорания самих педагогов, налаживание контакта между педагогом и ребёнком, развитие коммуникативных навыков у детей. Прозрачный мольберт успешно внедряется в работе с детьми с ограниченными возможностями.

Терапевтические, коррекционные, развивающие и другие возможности прозрачного мольберта не изучены до конца и каждый педагог, внедряя в работу

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

данную форму, может сделать свои открытия и создать пособие - практикум и рекомендации по использованию этого инструмента. Этим и привлекательна эта форма работы. С одной стороны не требует особой подготовки от специалиста, так как предполагает широкое методическое использование и возможность методического творчества специалиста, возможность сочетания, интеграции с другими методами и методиками, а с другой - проявить свой творческий потенциал и знания для поиска ещё пока неизученных возможностей применения в работе прозрачного мольберта.

В данной статье я хочу представить вашему вниманию применение прозрачного мольберта как средство развития коммуникативных навыков, что является одним из важнейших факторов социального развития ребёнка.

Большой проблемой современного мира является плохая социализированность детей. У них возникают трудности в общении со сверстниками вследствие использования гаджетов, компьютерной техники неограниченно во времени. Дети, играя в компьютерные игры и решая в них конфликты с использованием силы и оружия, начинают считать это нормой. Они не умеют разрешать конфликты мирным путём. Также возникает робость и неуверенность в себе в общении со сверстниками. Ведь общение с виртуальными героями игр строится намного проще: путём нажатия на клавишу.

Мольберт хорош тем, что его можно использовать как для индивидуального рисования, так и для парного и группового. И вот именно в парном и групповом рисовании на прозрачном мольберте можно развивать коммуникативные навыки детей: умение разрешать конфликтные ситуации, договариваться друг с другом, не доводя до конфликтов, привлечь внимание собеседника, заинтересовать его своим мнением, принять точку зрения собеседника, аргументированно рассказывать, активно слушать.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Детей привлекает всё необычное. А процесс рисования на прозрачном мольберте дарит новые впечатления, их захватывает сам процесс рисования. Холст, натянутый на традиционный мольберт, одноразового использования. А прозрачный мольберт можно использовать неограниченное количество раз, рисуя и стирая картины. Этот мольберт необычен тем, что дети видят часть картины напарника, который рисует с другой стороны. Именно это и привлекает детей в работе с прозрачным мольбертом. Также необычность этого рисования в том, что краска не впитывается и долго не сохнет – это позволяет смешивать краски, получая новые оттенки, прямо на стекле. А ещё краска мягко скользит по поверхности и её можно размазывать не только кистью, но и пальцами, ладошками, губкой, валиками, а также использовать нетрадиционные техники рисования. Детей привлекает всё необычное, а процесс рисования на прозрачном мольберте дарит новые впечатления, их захватывает сам процесс рисования. Детей не нужно заставлять заниматься этим видом деятельности, они с нетерпением ждут, когда начнут рисовать на необычном мольберте, а уже в процессе рисования учатся взаимодействовать друг с другом и преодолевать робость и неуверенность в себе. В данном виде деятельности нет возрастных ограничений. Рисовать на прозрачном мольберте могут дети как младшего, так и старшего дошкольного возраста.

Цель воспитательной практики: развитие навыков сотрудничества и взаимодействия дошкольников, творческих способностей, высших психических функций и творческого мышления.

Задачи воспитательной практики:

- Подобрать сказки, рассказы и стихотворения, игровые упражнения, задания с использованием прозрачного мольберта для детей дошкольного возраста;
- Развивать речь и мышление в процессе восприятия и отображения;
- Развивать внимание, память;

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- Преодолевать недостатки развития личностных качеств: неуверенность в себе, ранимость, робость;
- Развивать такие качества как умение договариваться, аргументированно заинтересовать партнёра, прислушаться к его мнению.

Алгоритм парного или группового рисования на прозрачном мольберте:

1. Прочтение сказки, рассказа или стихотворения
2. Постановка задачи
3. Повторение с детьми правил
4. Обсуждение детей как будет выглядеть картина, её цветовая гамма, какие детали будут рисовать и где располагать на картине
5. Рисование картины
6. Перерыв для разминки, пальчиковой, зрительной гимнастики
7. Рефлексия. Обсуждение состояния участников процесса, что понравилось, и какие трудности возникли при рисовании картины, обсуждении деталей
8. Уборка рабочего места

Список литературы:

1. Использование изотерапии на стекле в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. – Справочник педагога-психолога. – №2. – 2015. – URL: <https://e.psihologsad.ru/44654> (дата обращения 10.01.2022).
2. Исаева, и основы колористики: учеб. пособие / . – 2-е изд. – Нижневартовск: Изд-во Нижне-варт. гос. гуманитар. ун-та, 2008. – 280 с. – Текст : непосредственный.
3. Леонова Н.Н. Художественно – эстетическое развитие детей в старшей группе ДОУ. – Издательство «Учитель», 2020. – 272 с. – Текст : непосредственный.
4. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов в ДОУ. – Детство-Пресс, 2012. – 304 с. – Текст : непосредственный.
5. Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. – ТЦ Сфера, 2017. – 250 с. – Текст : непосредственный