

УДК 78

Сулова Ирина Сергеевна,

*студент 4 курса, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»,
Российская Федерация, 355045, г. Ставрополь, улица Ленина, дом 417 а;*

Калантарян Любовь Алексеевна,

*доцент кафедры музыки и социально-художественного образования, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»,
Российская Федерация, 355045, г. Ставрополь, улица Ленина, дом 417 а*

АКТИВИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО – ПЛАСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы активизации музыкально-пластической деятельности младших школьников средствами музыкально-дидактических игр. Особое внимание авторы уделяют анализу понятий «музыкально-пластическая деятельность», «музыкально-дидактические игры» обосновывая структурные компоненты данных феноменов. В статье рассматриваются педагогические условия, способствующие активизации музыкально-пластической деятельности младших школьников средствами музыкально-дидактических игр.

Ключевые слова: музыкально-пластическая деятельность, музыкально-дидактические игры, пластическое интонирование, младший школьный возраст.

В современном общеобразовательном пространстве школы активизация музыкально-пластической деятельности является актуальной задачей, так как активизация музыкально-пластической деятельности влияет на успешность музыкальной деятельности в целом и является главным направлением личностного развития ребенка.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Термин музыкально-пластическая деятельность рассматривается многими отечественными и зарубежными исследователями Е.В. Николаевой, Б.В. Асафьевым, К. Орфом, З. Кодаем и др. К. Орф и З. Кодай считали, что музыкально-пластическая деятельность неразрывно связана с ритмическими движениями (хлопки, щелчки, шлепки) [1].

По мнению Т. Е. Вендровой, применение пластических движений помогает повысить эффективность слушания музыки у учащихся, выявить интонационно-образное содержание музыки через жест, характерные обобщенные движения. Благодаря освобождению эмоционально-моторного элемента восприятия и преобразованию его в область индивидуального пластического интонирования возникает целостное взаимодействие слушания и исполнения, которое направлено в итоге на развитие музыкального восприятия. С помощью пластического интонирования появляется возможность передать музыкальный образ в единстве средств музыкальной выразительности. К основным видам пластического интонирования можно отнести: свободное дирижирование, имитацию игры на музыкальных инструментах, пластические этюды и др. [2].

Таким образом, музыкально-пластическая деятельность – это одно из основных направлений музыкальной деятельности детей на уроках музыки, которое наглядно реализуется во взаимосвязи музыки с движением, глубокого осознания смысла композиторского замысла, стремления стать соавторами музыкального произведения.

Музыкально-пластическая деятельность во всех своих разновидностях предоставляет уникальную возможность педагогического наблюдения за индивидуальным музыкальным развитием детей.

Дети младшего школьного возраста по своей природе более эмоциональны, они имеют богатое воображение, ясное стремление к самовыражению, и гораздо проще через пластику движений и пластические образы выражают свои чувства к музыке. Они охотно выступают в роли «дирижера», естественно вживаются в образ, исполняя произведение с энтузиазмом, заинтересованно, пытаясь донести

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

главную мысль. С наибольшим интересом дети включаются в музыкально-пластическую деятельность в процессе музыкально-дидактических игр [4].

Игра – оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. Это подтверждает психолог Д.Б. Эльконин: «...игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» [5, с. 147]. По мнению ученого О.С. Газмана: «В игре у детей возникает три цели: удовольствие от игры, выполнять правила игры, творческое выполнение игровой задачи» [3, с. 51].

Музыкально-дидактические игры объединяют различные сочетания методов музыкального обучения. Их применение должно обуславливаться чёткой постановкой задачи, решение которой преследует педагог. Если эта способность недостаточно развита, педагог может изменять задания, ориентированные на развитие именно этой способности. Игровая, образная форма, применение различных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

В условиях музыкального занятия игры носят развивающий характер и ориентированы на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, творческими способностями, развитие навыков сотрудничества. Музыкальная игра является наиболее активной творческой деятельностью, направленной на выражение эмоционального содержания музыки, осуществляющейся в музыкально-пластических движениях. Через неё ребёнок познает мир человеческой деятельности и вступает в него уже в некоторой степени подготовленным. Любая музыкальная игра способствует изучению ребенком определённых знаний, умений и навыков, необходимых для познавательной, художественной, а также музыкально-пластической деятельности.

Таким образом, активизация музыкально-пластической деятельности младших школьников наилучшим образом осуществляется средствами музыкально-дидактических игр.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Список литературы

1. Абдулина Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Вендрова Т.Е. «Пластическое интонирование» музыки в методике Вероники Коэн. – М.: 1997. (№ 1). – 64 с.
3. Газман О.С., Харитоновна Н.Е. В школу – с игрой. – М.: Просвещение, 1991. – 96 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.:1961. – 305 с.
5. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. – М.: 1989. – 277 с.