

УДК 78

*Бобрусёва Дарья Александровна,*

*студент 4 курса, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»,  
Российская Федерация, 355045, город Ставрополь, улица Пирогова, дом 58;*

*Калантарян Любовь Алексеевна,*

*доцент кафедры музыки и социально-художественного образования,  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт», 355045, Российская Федерация, Ставропольский край, город Ставрополь, улица Пирогова, дом 58*

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ**

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития навыков ансамблевого исполнительства младших школьников. Особое внимание авторы уделяют выявлению специфики вокально – хоровой работы с детьми. В статье дан анализ особенностей организации развития навыков ансамблевого исполнительства, а также организации работы с детским вокальным ансамблем.

**Ключевые слова:** вокально - хоровая работа, младший школьный возраст, навыки ансамблевого исполнительства, детский вокальный ансамбль.

Работа с детским вокальным ансамблем сочетает в себе достижения многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. По мере развития музыкальной культуры меняется и отношение к ансамблевому исполнительству. Появляются новые методические идеи и приемы, которые отражают основные традиции вокально-хорового опыта. Поэтому и на сегодняшний день остается актуальной проблема формирования навыков ансамблевого исполнительства и работы с вокальным ансамблем в целом.

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Понятие «ансамбль» происходит от французского «ensemble» – совокупность, единство частей, образующих одно целое [6, с. 97]. А.А. Коновалов отмечает, что вокальный ансамбль – это коллектив, в котором исполняются музыкальные произведения, где один или несколько певцов исполняют отдельную музыкальную партию. О.С. Изюрова музыкальным ансамблем называет коллектив исполнителей, который является художественным коллективом, и реализует общую цель – создание художественного продукта [5, с. 173].

Перед детским вокальным ансамблем стоят многие задачи, которые решаются в процессе вокально – хоровой работы с детьми. Это: развитие в детях художественного вкуса, осознание музыкального стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, пополнение музыкального кругозора детей, совершенствование навыков слухового самоконтроля, умение слышать и понимать свою партию, как одну из частей совместно исполняемого произведения [2, с. 46].

Правила работы с детским вокальным ансамблем над развитием навыков ансамблевого исполнительства закладываются и осуществляются в результате определенного подхода к организации вокальной деятельности, возглавляемой руководителем (учителем). Общение учителя с поющими в ансамбле детьми представляет собой сложную структуру. Оно носит многоплановый характер. Так, индивидуальные занятия и совместные репетиции являются неотъемлемой частью работы с вокальным ансамблем. Учащимся следует выполнять все указания руководителя, точно следовать установленному режиму работы. Очень важно учителю найти определенный дружеский подход к каждому участнику ансамбля. Ведь в межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. И сам руководитель вокального ансамбля должен предъявлять к себе определённые требования. Так как сама профессия учителя многогранна. Для учащихся он является не только педагогом, но и психологом, вокалистом, организатором, идейным вдохновителем [3, с. 72].

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

В преподавательской практике постоянно применялись разнообразные упражнения, целью которых является формирования навыков ансамблевого исполнительства. Благодаря им воспитываются основные певческие навыки, дети овладевают элементами певческого мастерства. Чтобы голос представлял собой послушный инструмент, необходимо систематически работать над правильностью координации всех частей голосового аппарата. Тщательный подбор и правильное использование упражнений, отличающихся направленностью деятельности, имеют огромное значение в приобретении основных навыков ансамблевого исполнительства. На первоначальном этапе следует сосредоточить внимание на правильности формирования звука, устранение певческих недочетов и формированию вокальной техники. В процессе формирования навыков ансамблевого исполнительства важным элементом работы является синхронность произношения. В работе с младшими школьниками над синхронностью произношения, необходимо на начальном этапе разучивания произведения проговаривать текст в разных темпах, прохлопывать ритм [1, с. 37].

В ансамбле нужно уделить особое внимание дыханию. Учащиеся должны уметь использовать цепное дыхание. Кроме того, весьма немаловажно однохарактерное звучание гласных. Ученикам следует сохранять одну певческую установку для всех гласных, и не нарушать при этом общей позиции. Иными словами, дети должны петь в «единой позиции». Работая над ансамблевыми навыками, нужно не забывать о ритме. Ритмическая пульсация должна ощущаться каждым учеником. Также успешную работу вокального ансамбля определяет правильно подобранный репертуар. От репертуара, который должен соответствовать исполнительскому уровню детского вокального ансамбля, зависит заинтересованность всех участников, а также залог творческого роста и эстетического воспитания [4, с. 167].

Таким образом, ансамбль представляет собой слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания. Формирование этих ка-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

честв возможно только при правильно – организованной работе с детским вокальным ансамблем, а также при постоянном развитии и совершенствовании навыков ансамблевого исполнительства младших школьников в процессе вокально - хоровой работы. Приравнивать, подчинять свой голос единой манере звучания в коллективе, согласовывать свои действия с действиями других исполнителей – вот основные навыки, необходимые для пения в ансамбле. Только тогда, когда каждый участник будет чувствовать себя комфортно и свободно в коллективе ансамбля, чтобы показать все свои способности, можно сказать, что это ансамбль в полном смысле этого слова.

### Список литературы

1. Билль А. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно – вокальных студий. – М.: САМПО ПРИНТ, 2003. – 73 с.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам – вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 87 с.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155 с.
4. Кабалецкий Д.Б. Педагогические размышления. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
5. Краснощёков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1968. – 300 с.
6. Чудинов А.Н. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. – СПб.: В.И. Губинский, 1894. – 676 с.