

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**АКТУАЛЬНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

материалы II Всероссийской
научно-практической конференция

**Чебоксары
2021**

УДК 37.0(082)
ББК 74.00я43
А 43

Главный редактор	Нечаев Михаил Петрович , главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО
Редакционная коллегия	Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край) Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир) Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск) Зикратов Виктор Викторович , кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край) Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург) Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары) Ларионов Максим Викторович , доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область) Старченко Галина Николаевна , кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан Ярутова Алла Николаевна , ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции. 14 декабря 2021 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – 184 с.

ISBN 978-5-6047069-3-0

В сборнике материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

ISBN 978-5-6047069-3-0

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Баисова М.А., Зубачёва Е.И. Организация образовательной деятельности с детьми ОВЗ в условиях дошкольного учреждения.....	7
Батаева Т.Н. Мастер-класс «Академия занимательных наук: простое в сложном, сложное в простом» с использованием фигуры Мебиуса.....	9
Безрукова Т.С., Хохлова Н.С. Конспект познавательно-исследовательской деятельности «Чего испугался зайка?».....	12
Васильева И.Р., Цветкова С.А., Шарафутдинова А.И. Спасение Димдимыча в интернете.....	15
Долгова Е.В. Конспект занятия по логоритмике для детей 2-3 лет «Встреча с белочкой в осеннем лесу».....	19
Козлова А.А. Формирование эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста.....	22
Кудрявцева Раиса Михайловна, Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста – фундаментальная основа формирования личности.....	25
Кушнарёва А.Н. Использование электронных развивающих игр в образовательном процессе в ДОУ.....	28
Муравьева М.А., Михайлова Н.В. Конспект ООД по развитию речи на тему «Весна» в подготовительной группе.....	32
Нейштадт А.К. Коррекционно-развивающая работа учителя-логопеда ДОУ с использованием информационно-коммуникационных технологий.....	34
Пензина Е.Г., Терских Л.В., Пикалова И.А. Формирование межличностных отношений детей старшего возраста в поликультурном пространстве образовательной среды ДОУ.....	37
Силантьева Н.С., Трусова С.В. Использование технологии «Синквейн» в развитии речи старших дошкольников.....	41
Смирнова Н.О. Занимательные финансы для детей старшего дошкольного возраста.....	45
Степанова Н.Д., Богданова Е.А., Можяева И.А. Дидактическая игра как средство развития сенсорных способностей у детей раннего возраста.....	49
Трофимова Л.С. Организация охраны труда в ДОУ.....	57
Бобрышева Е.Д., Ускова Н.И. Конспект прогулки «В гости к ёлочке».....	61

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Ушакова О.А. Реализация проекта «Образовательная среда для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста» в условиях современной дошкольной образовательной организации.....	63
Холодова Е.М., Мединская Л.В., Бодякшина Н.И. Конспект занятия по нетрадиционной технике рисования в старшей группе «Осеннее дерево».....	66
Цыбуцынина Е.В. Развитие конструктивных способностей старших дошкольников.....	68
Шарова И.А., Баранова К.В., Дудина С.М. Конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной группе по теме «День космонавтики».....	71
Шашкарова А.А. Использование тестопластики при адаптации в ДООУ детей раннего возраста.....	74
Шутова Г.П. Игротека для детей раннего возраста как средство успешной адаптации.....	77
Юрк Э.Х. Краткосрочный проект на тему «Использование фольклора в воспитании дошкольников».....	79
НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. СРЕДНЯЯ ШКОЛА	
Бойко В.Н., Бойко О.А. Создание цифрового видео.....	84
Жовнир И.В. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе работы с текстовыми упражнениями.....	87
Ильдюкова Т.Ю. Методическая статья «Внедрение информационных технологий в начальной школе».....	90
Китаева И.А. Развитие творческого потенциала личности ребенка при подготовке к ЕГЭ на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время в условиях реализации ФГОС.....	93
Обернихина В.С., Юзеева О.Э., Винаева Е.А. Мотивация учения подростков с разным уровнем познавательной активности и эмоционального отношения к учению.....	97
Родионов Н.А., Пупова Д.Д. Неделя социально-психологического благополучия в школе «В мире профессий».....	100
Ферафонтова А.И. Изучение синонимов в русском и тюркском языкознании.....	103
Шугаева Л.А., Фендрикова Е.В. Роль классного руководителя в процессе воспитания в современных условиях.....	105
ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО	
Гердт А.П. Самостоятельная работа студентов при выполнении учебного химического эксперимента в лаборатории.....	108

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Дружинина С.А. Особенности разработки методических указаний по выполнению практических занятий по профессиональному модулю.....	111
Ермоленко А.Л., Борисова А.С. Особенности обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья в техникуме.....	114
Орлов П.В., Баженов К.Е. Учебная пожарно-спасательная часть как необходимое условие для реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 20.02.04 «Пожарная безопасность».....	117
Осипова И.В., Андреева Л.В. Связь чувства одиночества и агрессивности у подростков. обзор экспериментальных данных.....	120
Платов М.А. Организация деятельности кураторов студенческих групп.....	122
Садриев Р.Ш., Садриев С.Р. Методика формирования лидерских компетенций в процессе профессионального становления специалиста.....	125
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
Герасимова С.В., Гордеев Ю.С. Развитие двигательных способностей футболистов 12-14 лет.....	127
Мельников С.А., Пушкарев А.В., Хабибулина Ж.Ю. Конфликт игры и тренировки.....	132
Соколов С.В., Бузин В.В. Отдаем ребенка в надежные руки: советы родителям по выбору детского футбольного тренера.....	136
Соколов А.А., Прохоров А.В. Влияние условий школы на воспитанность учащихся. воспитательная работа в спортивной школе.....	139
Уланова Е.А. Развитие творческих способностей у детей на уроках хореографии.....	143
Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р. Современное состояние управления в футболе.....	147
Шварева К.Б., Дворядкин Ю.В., Шептур В.П. Инновационные средства, методы и подходы симулирования занятий спортом, повышение эффективности тренировочного процесса юных футболистов.....	152
Яковлева А.С. Г.Й. Берман как кларнетист и композитор.....	155
СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ	
Абрамов Д.С. Формирование стратегий копинг-поведения у молодых людей в различных жизненных ситуациях.....	157
Геворкян И.В. Методы и приёмы коррекции мнемического процесса у учащихся среднего школьного возраста с нарушениями зрения на уроках математики.....	162

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Евдошенко О.А., Школа Н.А.

Арт-терапия как метод развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста, находящихся в социально-реабилитационном центре: психологический аспект..... 164

Козлова Анастасия Андреевна,

Психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста..... 168

Корнилова А.С.

Особенности самоотношения обучающихся 6-7 лет..... 170

Мутовкина Н.А., Валеева О.Р., Русинова А.А.

Работа с трудными детьми, оказавшимися в организации для детей-сирот, по предотвращению конфликтных ситуаций с кровной семьей..... 173

Яковлева О.А., Велиева С.В.

Особенности развития творческих способностей подростков..... 176

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецов А.Ю., Хади́на С.Н.

Возможности волонтерства для воспитания личности в рамках сетевого взаимодействия школа-вуз..... 180

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Баисова Муслимат Азаматовна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ивушка», г. Новый Уренгой;

Зубачёва Елена Ивановна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Ивушка», г. Новый Уренгой

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности детей с недоразвитием речи в обучении. Выявлена актуальность психологического сопровождения в обучении. Рассматриваются условия практического применения психологического сопровождения.

Ключевые слова: дети с общим недоразвитием речи, психологическое сопровождение, речь, особенности детей с общим недоразвитием речи.

ORGANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES WITH CHILDREN WITH DISABILITIES IN THE CONDITIONS OF A PRESCHOOL INSTITUTION

Baisova Muslimat Azamaovna,

educator of the highest qualification category,

Municipal budgetary preschool educational institution "kindergarten" Ivushka ",

Zubacheva Elena Ivanovna,

educator of the highest qualification category

Municipal budgetary preschool educational institution "kindergarten" Ivushka "

Abstract. The article deals with the features of children with speech underdevelopment in learning. The relevance of psychological support in training is revealed. The conditions of practical application of psychological support are considered.

Key words: children with general speech underdevelopment, psychological support, speech, features of children with general speech underdevelopment.

Важность развития хороших навыков устной речи в образовательном контексте хорошо известна. Речь является составляющей при формировании навыков грамотности, как для чтения, так и для письма. Более того определенные виды разговоров, такие как обсуждение, сотрудничество и решение проблем, помогают детям с общим недоразвитием речи в учебе.

Эффективное обучение речи требует психологической поддержки. Это необходимо делать вместе с постановкой целей, соответствующих развитию речи, регулярного мониторинга, как того требует ученики. Тем не менее, существует мало инструментов и программ, основанных на психологической поддержке детей с недоразвитием речи, которые педагогический персонал может использовать в обучении.

Особенности детей с общим недоразвитием речи.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Учителя в классах для детей старшего дошкольного возраста очень часто имеют детей с недоразвитием речи. Процесс изучения языка может быть нарушен во многих отношениях. Это могут быть проблемы со слухом, проблемы с установлением ассоциаций между зрением и звуком, дефицит внимания и ограниченный опыт.

Языковые навыки данного ребенка напрямую зависят от количества слов и сложных разговоров, которые он ведет с другими людьми. Чтобы узнать взаимосвязь между звуками и объектами, ребенок должен слышать. Если ребенок слышит несколько слов, если с ребенком редко читают, поют или разговаривают, у него не будет нормального языкового развития.

Дети, растущие в условиях обедненной вербальной и когнитивной системы, имеют задержку речи и языка. В более экстремальных ситуациях у детей, о которых заботятся родители и с которыми редко разговаривают, могут быть совершенно не развиты речь и языковые навыки.

Задача учителя и психолога состоит в том, чтобы у этих детей было много подходящих для развития языковых занятий, которые также включают психологическое сопровождение. Важно, чтобы опасения по поводу задержки языковых навыков были доведены до сведения семьи и другого школьного персонала, чтобы правильно диагностировать потенциальные причины.

Психологическое сопровождение: практическое применение

Психологическое сопровождение включает в себя создание педагогом профессиональной системы, которая создаст адаптационные социально-психологические условия для обучения

Особенности:

Систематическое отслеживание психолого-педагогического статуса ребенка и динамики его психического развития в процессе обучения.

Создание социально-психологических условий для развития личности учащихся и их успешного обучения.

Практическое психологическое сопровождение детей с общим недоразвитием речи характеризуется внедрением психолога индивидуальных и социальных условий обучения:

Создание собеседников: побудить детей поговорить друг с другом. Несколько раз в течение дня помогать детям обсудить различные темы со своими собеседниками. Темы могут включать в себя то, что они делали в выходные, что они думали об истории, кого они знают, что напоминает им персонажи из книги, которую читают им учителя.

Введение слов по темам: использовать словесные игры, чтобы помочь детям научиться рифмовать, понимать противоположности, находить как можно больше слов для описания объекта и узнавать названия новых объектов. Например, приготовить вкусную закуску в классе и изучить такие слова, как «черпак», «ситечко», «дуршлаг» и «разделочная доска».

Привлекать детей к упражнениям на слушание. Мы часто забываем, что язык одновременно восприимчив и выразителен. Следует убедиться, что дети не просто имитируют слова и учатся говорить что-то. Очень важно, чтобы дети слушали, точно воспринимали и эффективно обрабатывали то, что они слышат.

Предоставить индивидуальные упражнения, в которых ребенка просят повторить то, что они слышали. Попросить ребенка рассказать о ключевых элементах рассказа или занятия, о своей семье, близких, о том, как провел свой выходной. Необходимо также сотрудничество с родителями.

Таким образом, организация психолого-педагогического сопровождения требует выполнения некоторых условий. Необходимо определить и следовать приоритетным целям, и соотносить их с конечным результатом, проектировать желаемый результат, проводить мониторинг промежуточных достижений.

Список литературы

1. Психологическое сопровождение компетентностного подхода. – URL: <http://ino.ospu.ru/kp/distant/ped/psy/komp.htm> (дата обращения 30.11.2021).
2. Сеимова А.К. Психологическое сопровождение обучающихся в кризисные периоды обучения. – URL: https://psyjournals.ru/education21/issue/54467_full.shtml (дата обращения 30.11.2021).

Батаева Тамара Николаевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад «Журавушка»,
г. Салехард

МАСТЕР-КЛАСС «АКАДЕМИЯ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ НАУК: ПРОСТОЕ В СЛОЖНОМ, СЛОЖНОЕ В ПРОСТОМ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ФИГУРЫ МЕБИУСА

*"Где начало того конца, которым оканчивается начало?"
Козьма Прутков*

Аннотация. Основной задачей развивающей работы является предоставление ребенку возможность самостоятельно выбирать сферу приложения умственных усилий, ставить себе цель и находить собственные способы ее осуществления.

Ключевые слова: Лист Мёбиуса, умственные усилия, проблемно-практические ситуации.

Введённые федеральные государственные образовательные стандарты определённо изменили роль педагога в системе образования, а соответственно и задачи деятельности воспитателя. Я считаю, педагог должен превратиться из субъекта, который передаёт знания, в профессионала, который научит ребенка, как получить знания, поможет развить у ребёнка познавательный интерес, потребность в учении, мотивацию к обучению путём инновационных технологий.

Одним из основных принципов при организации познавательной деятельности является стимуляция любознательности ребенка. В работе следует использовать различные инновации, оригинальные игрушки и материалы, которые могут вызвать интерес, удивление, заключать в себе загадку (коробочка с секретом, гироскоп, лента Мёбиуса, головоломки, магниты, рассматривание картинок с изображением экзотических животных и птиц и др.).

Дети любят занятия, на которых они являются участниками обучающего процесса, тогда они активно и с желанием выполняют все предложенные задания. Им легко осуществлять свои действия, делать простейшие выводы, обоб-

щения.

Мне представляется наиболее интересным и менее разработанным для формирования учебной мотивации метод моделирования игровых проблемно-практических ситуаций. В разработке этого метода нужно выделить следующие моменты:

- специальное нарушение привычной организации учебно-познавательной деятельности;
- «появление» препятствий или особых условий в процессе осуществления деятельности;
- перенесение акцентов на поисковую деятельность;
- свобода детей в выборе средств и способов реализации деятельности;
- общая ответственность за результат деятельности на основе взаимопомощи и взаимоконтроля;
- введение значимой для детей мотивационной деятельности.

Изучая литературу, у меня появились некоторые представления о листе Мёбиуса. Я заинтересовалась этим.

Лист Мёбиуса – один из объектов области математики под названием «топология» (по-другому – «геометрия положения»).

Если знать свойства листа Мёбиуса, то это поможет найти его особое практическое применение, так как он отличается от других геометрических объектов.

В ходе разработки материала для использования листа Мёбиуса в области познания, удалось получить интересный математический материал. Своими результатами исследования о листе Мёбиуса я поделилась со своими коллегами. Ее можно использовать воспитателям, как в непосредственной образовательной, совместной, самостоятельной деятельности, так и в кружковой работе.

Немного истории

Лист Мёбиуса - топологический объект, односторонняя простейшая поверхность с краем. Попасты из одной точки этой поверхности в любую другую можно, не пересекая края. Изобрел эту фигуру известный немецкий ученый Август Мебиус в 1858г.

Лист Мёбиуса относится к числу «математических неожиданностей». Рассказывают, что открыть свой «лист» Мёбиусу помогла служанка, сшившая однажды неправильно концы ленты. Как бы то ни было, но в 1858 году Лейпцигский профессор Август Фердинанд Мёбиус (1790 – 1868, ученик К. Ф. Гаусса, астроном и геометр), послал в Парижскую академию наук работу, включавшую сведения об этом листе. Семь лет он дождался рассмотрения своей работы и, не дождавшись, опубликовал ее результаты. В возрасте 68 лет ему удалось сделать открытие поразительной красоты.

Практическая часть:

- Коллеги! Всегда ли самое сложное изобретение можно увидеть в простом, а простое в сложном.

«Лучший способ изучить что-либо – это открыть самому».

- Вы были в Сочи в Олимпийской деревне, а видели современную библиотеку в Астане, а кто-то обращали внимание на уличные скульптуры в Латвии?

- Кто проведет аналогию увиденных сооружений и данной фигурой (пока-

зываю фигуру Мебиуса)

Ответы участников: участники находят сходство построек и самой фигурой.

- Да, это самая необычная геометрическая фигура. Трехмерная, неориентируемая фигура с одной границей и стороной.

Практическая часть

- Говоря о листе Мебиуса, мы говорим о некоторой поверхности, в понятии которой много таинственности.

Чтобы изучить свойства листа Мебиуса, я вместе с детьми старшего дошкольного возраста провели достаточно много исследовательских опытов.

ОПЫТ 1.

А для этого мы сейчас из простой полоски бумаги сделаем необычную фигуру - волшебную....

Показ листа белой бумаги со всех сторон.

- Уважаемые педагоги!

У меня в руке лист белой бумаги, сколько у листа сторон?

Ответы участников: две,

- Отрежьте от листа бумаги полоску шириной примерно 4 см. Сколько сторон у нашей полоски?

Ответы участников: две,

Создадим вместе с вами фигуру Мебиуса. Для этого возьмите отрезанную полоску бумаги и поверните один конец к себе на 180 градусов, склейте.

Поставьте точку посередине и ведите от нее линию. Постарайтесь провести линии по полоске бумаги так, чтобы они встретились - не отрываясь от бумаги и не выходя за край. Что получилось?

Ответы участников: линия соприкоснулась с точкой

Делаем вывод, что сторона одна, значит фигура односторонняя.

ОПЫТ 2.

- Как вы думаете, если разрезать ленту Мебиуса пополам, то, сколько получится фигур?

Ответы участников: две

(проводим небольшой эксперимент). Создаем ленту Мебиуса и разрезаем ее пополам. В результате получаем одну фигуру. Интересно, не правда ли?

ОПЫТ 3.

- Возьмите ленту мебиуса и разделите её на три части, а затем отрежьте от геометрической фигуры - мебиус одну часть - $1/3$.

Предположите, сколько геометрических фигур вы получите в итоге.

Ответы участников: одна, две, три.

В итоге деятельности педагоги получают две геометрические фигуры (одно большое, а другое в два раза меньше, но связанные между собой).

ОПЫТ 4.

- Сейчас мы с вами попробуем закрасить одну сторону ленты мебиуса. Выбираем цвет краски на ваш вкус. Берем в руку ленту и красим не отрываемся, на другую сторону не переходим. Красим... Закрасили? А где же вторая чистая сторона?

- Нет. Ну вот то-то (делаем умозаключение все вместе). Несмотря на кажу-

шееся наличие у листа Мебиуса двух сторон, на самом деле сторона всего одна, и раскрасить в два цвета ленту не получится.

ОПЫТ 5.

- А теперь предлагаю совершить еще одно открытие. Каждому участнику мастер-класса предлагается взять две склеенные фигуры Мебиуса и разрезать их посередине, а также предположить, что получится?

Индивидуальная продуктивная деятельность:

Ответы участников:

В итоге эффект удивления (получается два сердца).

Подведем итоги!

- Научные игры с лентой Мебиуса стары как мир, но их прелесть, научная ценность не уменьшается. Кто знает, какие открытия нас ждут в мире, когда подрастут наши маленькие Эйнштейны.

Мы, педагоги даем детям возможность самостоятельно выбирать сферу приложения умственных усилий, ставить себе цель и находить собственные способы ее осуществления. Для ребенка фигура Мебиуса не только математическая игрушка, которая развивает пространственное воображение, расширяет кругозор, учит нестандартно мыслить. Это оригинальный способ создать удивительные волны, декоративный хвост у птицы, необычные цветы и траву, новогоднее украшение.

Помните иногда самое сложное изобретение можно увидеть в простом, а простое в сложном!!!

Безрукова Татьяна Сергеевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательному-речевому развитию детей №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашской Республики;

Хохлова Наталья Сергеевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по познавательному-речевому развитию детей №27 «Рябинка»
г. Новочебоксарск, Чувашской Республики

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧЕГО ИСПУГАЛСЯ ЗАЙКА?»

Аннотация. В конспекте даётся описание познавательно-исследовательской деятельности с детьми старшей группы, где используется чувашская народная примета о погоде. Дети, опытным путём узнают почему, происходит в природе такое явление, как треск деревьев в морозную погоду.

Ключевые слова: чувашская народная примета, исследовательская деятельность.

Программное содержание:

- Формировать представления детей о неживой природе, умение находить

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

объяснения наблюдаемому явлению: треск деревьев при морозе; выявлять причинно-следственные связи, проводить анализ события: в ветках деревьев содержится сок (вода), который, при морозе замерзает.

- Формировать умения детей распознавать состояние погоды на основе народных примет.

- Развивать наглядно - образное, наглядно - действенное мышление, познавательный интерес к получению результатов в ходе эксперимента.

- Развивать связанную речь, передавать в речи знания о диких животных, рассуждать и делать выводы по итогам эксперимента.

- Воспитывать познавательный интерес к объектам неживой природы. Расширять чувственный опыт детей.

Предварительная работа:

- эксперименты с водой
- экскурсии в рощу
- наблюдения за погодными явлениями
- заполнение книги знаний

Методические приёмы:

- игровая мотивация: приход зайчика.
- словесная игра «Что мы знаем».
- вопросы поискового характера.
- показ слайдов.
- беседа.
- экспериментирование.
- ММЧ (ТРИЗ).
- рефлексия.

Материалы и оборудования:

- мультимедийная установка;
- игрушка заяц;
- настольная игра «Расскажи»;
- карта – опора «Если в лесу слышится скрип, то будет сильный мороз»;
- оборудование для эксперимента: замороженные веточки (собранные на участке).

Ход:

Воспитатель приносит в группу корзинку, в которой находится зайчик (игрушка), укрытый салфеткой.

В: Ребята, у нас сегодня гость. Живёт в лесу, боится волка и лису (заяц)

В: Правильно, заяц. Заяц в лесу повсюду слышит треск, он очень боится и просит вас помочь разобраться. А пока мы будем выяснять, что могло так испугать зайца в лесу, пусть он посидит с нашими игрушками. Давайте мы его посадим на наш диванчик. Здесь, я думаю, ему будет удобно. А вас, ребята, я приглашаю присесть за стол.

Дети садятся за стол (на столе карточки-схемы изображения зайца).

В: Прежде всего, я предлагаю вспомнить и рассказать всё, что мы знаем о зайцах.

Проводится словесная игра «Что мы знаем о зайцах».

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

В: Ребята, посмотрите на столе лежат карточки подсказки о зайке у каждого она своя. Расскажи по своей карте.

Р: Это схема означает чем покрыто тело зайца. У зайцев мех летом серый, а зимой белый.

Далее остальные дети отвечают по аналогии.

Второй ребёнок берёт карточку с изображением лап.

Р: Передние лапы короткие, задние длинные.

У следующего ребёнка карточка с изображением ушей и хвоста.

Р: Имеет длинные уши, короткий хвост.

В: Можем ли мы догадаться, что так испугало зайца в лесу? (ответы детей)
Тогда я предлагаю посмотреть, что происходит в лесу.

Показ слайдов.

1 слайд - изображение лисы.

В: Посмотрите, как лиса передвигается, а может заяц её услышать? Почему заяц не может её услышать?

Д: Лиса передвигается тихо, осторожно, бесшумно.

2 слайд - изображение волка.

В: Как вы думаете, как заяц может почувствовать опасность? (ответы детей)

3 слайд - изображение следов зверей на снегу.

В: У животных на лапах мягкие подушки, которые помогают передвигаться бесшумно, а ещё у всех животных чуткий нюх, в том числе и у зайцев, поэтому врага он чувствует по запаху задолго, до его приближения, что помогает ему убежать.

- Что могло ещё напугать зайца в лесу? Он такой чуткий (ответы детей). А помните, мы гуляли в лесу? Треск чего мог услышать зайчик?

Д: трещали деревья

В: Почему трещат деревья?

Ответы детей

В: Давайте посмотрим наш журнал «Предсказатель погоды». Может он нам поможет найти ответ.

Рассматривание карт опор по приметам.

В: Я вижу, здесь есть новая примета, о чём она говорит?

Д: Если зимой трещат деревья, то будет сильный мороз.

В: Какой вывод мы можем сделать? Что могло испугать зайца?

Ответы детей

В: Чтобы это проверить, давайте пройдем в нашу экспериментальную лабораторию.

Дети проходят в мини - лабораторию

На подносе лежат замороженные веточки (заранее собранные детьми в парке).

В: Посмотрите, все ли веточки остались целыми? Сломались только те, у которых кора была повреждена. Почему так произошло? Обратимся к нашей «Книги знаний», там изображены опыты, которые мы проводили.

Д: В стволах деревьев есть сок (вода), при замораживании вода увеличивается в объёме, если кора повреждена, то при морозе она лопается.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

В: И всё-таки не совсем понятно, почему же лопнула ветка. Мы знаем, что вода - жидкая, лёд - твёрдый. Давайте попробуем смоделировать, что происходит, когда вода замерзает в ветке с помощью маленьких человечков.

Дети моделируют, находясь в обруче. При перестроении из жидких человечков в твёрдые, они выходят за границу обруча.

В: А теперь вы сможете объяснить, почему же треснула ветка?

Д: Жидкие человечки превратились в твёрдых человечков. А твёрдые человечки должны построиться как солдаты. Кора им мешает. Поэтому они разорвали её.

В: А теперь, подойдите к столу, возьмите веточки, сломайте их, что вы слышите? (треск). Стоит ли зайчику бояться треска деревьев?

Ответы детей

В: Давайте, расскажем зайчику, что в лесу, в морозные дни ему не стоит бояться – это трещат деревья.

Список литературы

1. Педагогические наблюдения: пособие для педагогов ДОО / Л.В. Михайлова-Свирская. – М.: Просвещение, 2016. – 127 с.: ил. – (Работаем по ФГОС дошкольного образования). – ISBN 978-5-09-038409-4.
2. Развитие познавательных-исследовательских умений у старших дошкольников. Авторы-составители: З.А. Михайлова, Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Серова – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с.
3. Природа вокруг нас. Младшая и средняя группы. Разработки занятий. / Сост. М.А. Фисенко. Волгоград: ИТД «Корифей». – 128 с. – ISBN 978-5-93312-690-4
4. Владимиров Т.В. Шаг в неизвестность (Формирование способов естественно-научного познания у детей дошкольного возраста)/под ред. И.Я. Гудкович. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 144 с.
5. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. Пособие для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1978.

Васильева Ирина Романовна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»;

Цветкова Светлана Андреевна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»;

Шарафутдинова Алина Ильшатовна,

воспитатель,

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 185»,

г. Чебоксары

СПАСЕНИЕ ДИМДИМЫЧА В ИНТЕРНЕТЕ

Аннотация. Методическая разработка посвящена вопросу приобщения детей 6-7 лет к проблеме безопасности в информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Представленная деятельность позволяет познакомить дошкольников с правилами поведения в сети Интернет.

Ключевые слова: информационная безопасность, Интернет, навыки поведения.

Моделью организации образовательного процесса в данной разработке является образовательная ситуация. Формой развития детской деятельности является виртуальное путешествие.

В методической разработке предусматривается интеграция образовательных областей: социально – коммуникативное, речевое и познавательное развитие.

Новизна данной методической разработки заключается в использовании нетрадиционной формы деятельности (в форме виртуального путешествия). Дети являются равноправными партнерами со взрослым.

Ожидаемые результаты методической разработки является то, что у дошкольников формируются навыки поведения в сети Интернет.

Целью разработки является формирование у воспитанников основ безопасной работы в интернете, воспитание грамотно ответственного пользователя сети Интернет.

Ход занятия

Дети стоят в кругу.

Воспитатель: Здравствуйте ребята! Как ваше настроение? Чем вы занимались на выходных?

(Ответы детей)

Воспитатель: Сегодня утром в нашей группе я нашла письмо. Вот посмотрите. На нем не написано от кого и кому оно адресовано, только цифры! Как думаете стоит нам его открывать?

(ответы детей)

Воспитатель: А вдруг оно не нам, а мы прочитаем чужое письмо? Можно так поступать?

(ответы детей)

Воспитатель: Правильно, так поступать нельзя! Но как же мы узнаем для кого оно?

(ответы детей)

Воспитатель: Предлагаю еще раз внимательно посмотреть на конверт. Здесь цифры 185 — 10? Что они могут обозначать.

(ответы детей)

Воспитатель: Действительно, 185 - номер нашего детского сада, а цифра 10 - номер нашей группы. Какие вы молодцы! Как легко вы разгадали шифр на конверте. Так, что же получается это письмо адресовано нам?

(ответы детей)

Воспитатель: Откроем его? Узнаем, что там написано?

(ответы детей)

Воспитатель: Так, посмотрим!

(воспитатель открывает и читает письмо)

Здравствуйте, ребята! Пишут вам Симка и Нолик! Нам срочно нужна ваша помощь. ДимДимыч очень долго играл в компьютерные игры, и его захватил интернет. Он сам превратился в героя компьютерной игры и не может выйти из нее. Мы не знаем как нам вернуть ДимДимыча. Нам очень нужна ваша помощь! Помогите, пожалуйста, вернуть нам друга. Симка и Нолик.

Воспитатель: Вот это да! Как такое с ДимДимычом могло произойти? Что же мы будем делать?

(ответы детей)

Воспитатель: Верно! Мы обязательно должны помочь Симке и Нолику! Как мы можем помочь?

(ответы)

Воспитатель: Ребята, а как мы поможем ДимДимычу, ведь у нас нет его компьютера?

(ответы детей)

Воспитатель: Да, верно! Зачем нам компьютер ДимДимыча, если мы можем отправиться в путешествие по интернету и найти в нем игру, в которую играл ДимДимыч.

Воспитатель: Если сидеть долго за компьютером, то можно испортить зрение и осанку, а еще это вредно для нашей нервной системы. Именно поэтому для работы за компьютером отводится определенное время и делают специальные перерывы для отдыха.

(Презентация)

Слайд 1. Интернет – это очень, очень много компьютеров которые соединены друг с другом невидимыми каналами связи, по которым они обмениваются информацией, то есть это невидимая паутинка, которая соединяет все компьютеры. Сеть Интернет разработали еще 60 лет назад, для военных целей.

Слайд 2. Интернет - это источник знаний, но в нем можно найти вещи неподходящие для ребенка и даже не безопасные.

Воспитатель: А как вы думаете можно ли детям подключаться к интернету одним, без родителей?

(ответы детей)

Слайд 3. Подключаться к интернету детям можно только вместе с родителями, так как в интернете встречается много информации, которая может быть опасна для детей. Смотреть в интернете фильмы и мультфильмы можно только в присутствии взрослых. Скачивать с интернета игры, музыку, фильмы и загружать файлы нужно только в присутствии и с разрешения взрослых.

Воспитатель: Дети, а вы знаете правила работы в интернете?

(ответы детей)

Воспитатель: Впереди нас ждет путешествие по интернету. Предлагаю вместе вспомнить несложные правила безопасности в сети Интернет:

Слайд 4. Первое правило: Никогда не рассказывай незнакомым людям где ты живешь, в какой детский садик ходишь, не называй свой номер телефона.

Слайд 5. Не скачивай и не открывай неизвестные тебе или присланные незнакомцами файлы из Интернета. Чтобы избежать заражения компьютера вирусом нужно установить на него специальную программу – Антивирус.

Слайд 6. Не встречайся без родителей и не говори свой домашний адрес незнакомцам в интернете. В Интернете многие люди рассказывают о себе неправду.

Слайд 7. Общаюсь в Интернете будь дружелюбен с другими. Не пиши грубых слов! Ведь можно нечаянно обидеть человека.

Слайд 8. Всегда спрашивай родителей о незнакомых вещах в Интернете. Они расскажут, что безопасно делать, а что нет.

Воспитатель: Ну, вот все правила повторили. Теперь и в путешествие отпра-

виться не страшно. Ну, что отправляемся?

(ответы детей)

Воспитатель: Если вы не боитесь трудностей и хотите помочь ДимДимычу, отправляемся в путь. Стоп! А как нам попасть в интернет?

(ответы детей)

Воспитатель: Ребята, в конверте что-то есть. Посмотрите это же винтики! Интересно, для чего они здесь?

(ответы детей)

Воспитатель: Точно! Это же Симка и Нолик. Но как они нам помогут если они же винтики? Как превратить их в фиксиков. Ребята вы знаете?

(ответы детей)

Воспитатель: Положить их в прибор, говорите! Интересно! В какой же прибор их положить?

(ответы детей)

Воспитатель: И правда, у нас же есть часы! Сейчас мы вкрутим винтики в часы. Помогите мне, пожалуйста.

(Воспитатель вместе с детьми вкручивают винтики в часы)

Воспитатель: Ну, вот готово! А что же делать дальше? Винтики вкручены, а фиксиков нет.

(ответы детей)

Воспитатель: И правда! Людям же нельзя видеть их превращение. Предлагаю закрыть всем глаза и не подглядывать.

(дети закрывают глаза, звучит музыка. В этот момент на экране появляются Симка и Нолик)

Симка и Нолик: Здравствуйте ребята! Спасибо, что согласились нам помочь! Вы такие умные, так быстро разгадали наше зашифрованное письмо. Мы уверены, что вы точно сможете помочь нам в освобождении ДимДимыча.

Симка: У нас такое произошло! ДимДимыч выиграл гонки на компьютере и ему пришло письмо о том, что он выиграл приз. Он нажал на кнопку и оказался в компьютерной игре. Как такое могло произойти?

(ответы детей)

Нолик: Вирус говорите. Так что получается компьютер заболел?

Воспитатель: Выходит, что так! Компьютерный вирус - программа вредитель. Он может не только стереть или украсть важную информацию, но и сломать компьютер. Самое страшное, что вирус очень быстро распространяется и через сеть заражает другие компьютеры. Найти и обезвредить вирус поможет программа Антивирус. Антивирус лечит и защищает компьютер от новых болезней.

Симка: И что теперь делать?

(ответы детей)

Воспитатель: Верно, ребята. Нужно установить программу Антивирус.

Нолик: А как нам ее установить?

Воспитатель: Не переживай, Нолик мы с ребятами вам поможем. *Физкультминутка «Антивирус». Проводится под музыку из мультфильма фиксика «Помогатор».*

Воспитатель: Симка посмотри, пожалуйста, нет ли в твоём помогателе зелёной коробочки?

Симка: Сейчас посмотрим. Вот какая-то зелёная коробочка.

Воспитатель: Это и есть Антивирус. А теперь поспешите к компьютеру ДимДимыча и установите ему программу.

Симка и Нолик: Спасибо, ребята, без вас бы мы не справились. Мы побежали освобождать ДимДимыча.

Воспитатель: Ребята, а наше путешествие подходит к концу. А что бы мы лучше запомнили правила, я предлагаю вам поиграть в игру «Это я, это я, это все мои друзья». Я буду называть вам действия в сети интернет, а вы будете мне отвечать: если правильно сделали дети, то мы говорим: «Это я. Это я. Это все мои друзья», а если неправильно - молчать.

- Посещаете только те сайты, которые соответствуют вашему возрасту.

- Доверяйте незнакомым людям.

- Не сообщайте лишнюю информацию, свой адрес, детский сад в который вы ходите.

- Общаюсь в Интернете будь груб с другими.

- Всегда спрашивай родителей о незнакомых вещах в интернете.

- Просматривай все незнакомые ссылки и сообщения.

Воспитатель: Молодцы. Все правильно ответили! А теперь нам пора возвращаться в группу.

Долгова Екатерина Владимировна,

учитель-логопед,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 180 «Журавлик»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ЛОГОРИТМИКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ. «ВСТРЕЧА С БЕЛОЧКОЙ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»

Аннотация. В статье описывается занятие по логоритмике по развитию речевого слуха, моторики артикуляционной и тонкой.

Ключевые слова: речевой слух, ритм, движения.

Задачи:

- учить ориентироваться на своём теле, называть и показывать его части;

- упражнять в построении в колонну, руки на пояс;

- развивать речевой слух, артикуляционную моторику, тонкую моторику;

- формировать умение сочетать движения с музыкальным и речевым ритмом.

Оборудование:

Игрушка белка, зонт, осенние листья для каждого ребёнка, запись шума дождя.

Ход:

Приветствие. Музыка (Здравствуйте, ладошки!)

Педагог. Вот и настала осень. Листья на деревьях стали красными и желты-

ми, часто идет дождик. Давайте, ребята, прогуляемся в осеннем лесу.

Упражнение под музыку «Вот как мы умеем!»

(Педагог исполняет песню - дети маршируют и в конце музыки останавливаются — стоп.)

1. Зашагали ножки — топ, топ, топ!

Прямо по дорожке — топ, топ, топ.

Ну-ка, веселее — топ, топ, топ.

Вот как мы умеем — топ, топ, топ.

2. Зашагали ножки — топ, топ, топ!

Прямо по дорожке — топ, топ, топ.

Топают сапожки — топ, топ, топ.

Это паши ножки — топ, топ, топ.

Стоп.

Вот мы и дошли до леса. В лесу деревья красивые. Листочки на них красного и желтого цвета. *(Показывает кленовый листок.)*

Вот кленовые листья, они очень похожи на наши ладошки.

Упражнение под музыку «Ладочка».

(Педагог предлагает показать свои ладошки, дети протягивают их. Выполняют упражнение на мелодию русской народной песни "Я на горку шла", педагог на первый куплет гладит ладошки детей двумя руками, а на второй куплет протягивает свои ладошки детям, и они поглаживают.)

1. Дай ладошечку, моя крошечка,

Я поглажу тебя по ладошечке.

2. На — ладошечку, моя крошечка,

Ты погладь меня по ладошечке.

Педагог. Ребята, посмотрите, на веточке сидит белка. (Показывает игрушку.)

Сказка лесная.

Белка живая

Скачет по соснам,

Хвост развевая.

Деток с собою

Зовет на прогулку.

Вместе попрыгать

Ловко и метко

С ветки на ветку,

С ветки на ветку! *(З. Александрова)*

Попрыгаем как белочки. *(Дети прыгают на обеих ногах по залу врассыпную).*

Вот как умеет белочка прыгать, ну а мы с вами тоже многое умеем. Покажем белочке.

Упражнение под музыку «Да-да-да!»

(Дети выполняют движения по тексту, на заключение бегут и присаживаются на корточки)

1. Ручками мы хлопнем — да-да-да-да!

Ножками мы топнем — да-да-да-да!

2. Ручками помашем — да-да-да-да!

Ножками попляшем — да-да-да-да!

Белочка осенью трудится, делает на зиму запасы ягод, грибов и орехов. У белочки хоть лапки и маленькие, но много она собрала лесных даров (*показывает*). Вот орешек, вот ягодка, вот шишка, вот грибок. У нас ручки тоже маленькие, но многое умеют делать. Покажите, какие у вас умелые ручки (*дети садятся на коврик и выполняют пальчиковую гимнастику*).

Пальчиковая игра «Ладушки».

Ладушки-ладошки

У ребяток-крошек (*Вытягивают вперед руки, поворачивают ладони вверх-вниз.*)

Кашку варили,

Кукол кормили. (*Водят указательным пальцем одной руки по ладони другой.*)

Так! (*Вытягивают руки вперед ладонями вверх.*)

Ладушки-ладошки

У ребяток-крошек. (*Вытягивают вперед руки, поворачивают ладони вверх-вниз.*)

Молотком стучали,

Гвоздик забивали. (*Стучат кулаками друг о друга.*)

Так! (*Сильно ударяют кулаками.*)

Педагог. Ой, дети, дождь начался. Белочка спряталась в дупло. А мы, чтобы не промокнуть, спрячемся под зонтом. (*Раскрывает зонтик, дети шагают под ритм стихотворения*)

Дождь идет, и мы идем

Под малиновым зонтом.

По зонту стучат дождевики,

Но сухие наши спинки.

В. Степанов

Вот и вернулись мы из леса. До свиданья, лес!

Итог. До свиданья, дети! (*Гладят ладошками ладони воспитателя, затем воспитатель гладит ладошки детей.*)

Список литературы

1. Александрова З.Н. Стихи. – М.: Дрофа-Медиа, 2004.

2. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

3. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Гном и Д, 2002.

4. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. – М.: Айрис Пресс, 2004.

Козлова Анастасия Андреевна,
воспитатель,
МБДОУ "Детский сад №1" Золотой ключик",
г. Шумерля

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте. Анализируются результаты диагностического исследования по выявлению уровня эмоционального интеллекта у старших дошкольников. В работе представлены критерии для оценки уровня развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста; приводится описание данных уровней. Результаты исследования показали, что большинство детей имеют средний уровень развития эмоционального интеллекта, они испытывают затруднения при восприятии и понимании эмоциональных состояний. Дана интерпретация понятия «эмоциональный интеллект».

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, старший дошкольный возраст.

Одним из главных направлений развития современных детей является формирование отзывчивости к чувствам и эмоциям других людей, эмоциональной культуры, способности общаться со взрослыми и сверстниками. Повышение уровня эмоциональности современных жизненных условий определено ускоряющимися темпами жизни, факторами стресса, возрастающей конкуренцией и ответственностью при отсутствии возможности к релаксации. Формирование эмоционального интеллекта необходимо рассматривать как составную часть воспитания детей. В соответствии с этим ФГОС дошкольного образования выделяет приоритетные направления развития и образования детей РФ, в котором содержится следующее: «Социально-коммуникативное развитие направлено на развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации...»[3]. Следовательно, можно сделать вывод о том, что формирование эмоционального интеллекта является одним из основных направлений российского образования в области развития детей дошкольного возраста.

Изучению эмоционального интеллекта были посвящены исследования многих отечественных и зарубежных ученых. Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн определили суть корреляции между интеллектом и эмоциями. Такие ученые, как М. Б. Арнольд, Дж. А. Гассон указывают на важность чувств и эмоций в процессе интеграции личности. В дошкольном воспитании эмоциональный компонент рассматривался Н. С. Ежковой, И. Н. Андреевой, В. К. Загводкиным, Р. Нассером, М. А. Нгуеном, Н. В. Соловьевой, В. С. Юркевич и др. Многие ученые в своих исследованиях, по данной проблеме (Ш. А. Амонашвили, Л. И. Божович, Дж. Боули, Д. Винникот, К. Хорни, Э. Эриксон и др.), пришли к единому мнению, что именно эмоциональное благополучие является важным условием для определения успешности развития ребенка, и эффектив-

ной положительной социализации детей.

Способность к эмоциональному интеллекту появляется в дошкольном возрасте и свидетельствует об уровне развития личности ребенка. От того, насколько развит эмоциональный интеллект у дошкольника зависят его практические результаты в жизни: эффективные и гармоничные отношения с другими людьми, ребенок легче переживает неудачи и трудности в жизни, имеет постоянную самомотивацию и желание достигать поставленных целей.

В последнее время появились различные подходы к изучению эмоционального интеллекта человека. При этом формируются различные определения данного понятия.

Впервые понятие «эмоциональный интеллект» использовали Питер Сэловей и Джон Майер, понимающие под ним способность воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять, ассимилировать эмоции и мысли, регулировать собственные эмоции и эмоции других людей.

М. А. Нгуен предлагает следующее понимание эмоционального интеллекта, соответствующее старшему дошкольному возрасту: «готовность ребенка ориентироваться на другого человека, учитывать его эмоциональное состояние и на основе этих знаний регулировать отношения с ним и находить пути решения возникающих проблем» [2].

Таким образом, эмоциональный интеллект рассматривается как способность воспринимать и выражать эмоции, понимать их и объяснять, готовность ориентироваться на другого человека, при этом учитывая его эмоциональное состояние и на основе данных знаний регулировать отношения с ним.

С целью экспериментального изучения особенностей эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста, нами была проведена опытно-экспериментальная работа. В эксперименте участвовало 40 детей старшего дошкольного возраста.

Были использованы следующие методики: "Эмоциональная идентификация" Е. И. Изотовой, «Изучение особенностей понимания детьми основных эмоциональных состояний» И. О. Карелиной, «Оценка эмоциональной ориентации ребенка на сверстника в детской группе» И. О. Карелиной.

Целью методики Е. И. Изотовой было выявление особенностей идентификации эмоций различных модальностей у детей старшего дошкольного возраста, индивидуальных особенностей эмоционального развития. Методика И. О. Карелиной «Изучение особенностей понимания детьми основных эмоциональных состояний» имела своей целью определение уровня понимания следующих эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, злость, удивление, самодовольство, а методика «Оценка эмоциональной ориентации ребенка на сверстника в детской группе» – выявление особенностей проявления у ребенка старшего дошкольного возраста эмоциональной ориентации на сверстника.

Для того, чтобы оценить уровень развития эмоционального интеллекта у детей 5-6 лет, были использованы следующие критерии [1]:

- а) ситуативные особенности эмоциональной регуляции (степень, адекватность, а также характер выраженности эмоциональной окраски);
- б) внеситуативные особенности эмоциональной регуляции (характер эмо-

циональных отношений-чувств и преобладающий эмоциональный фон);

в) наличие и особенности функционирования эмоциональных механизмов (восприятие экспрессивных признаков-мимических), понимание эмоционального содержания, вербализация эмоций, идентификация эмоций и их воспроизведение.

Исходя из данных критериев, были разработаны общие уровни развития эмоционального интеллекта детей 5-6 лет, а именно:

– высокий уровень – дети адекватно воспринимают и понимают эмоциональные состояния, свои эмоции выражают свободно, такие как мимика и пантомимика, контролируют их. Они имеют высокий объем эмоциональных представлений и эмоционального опыта, они умеют регулировать и выстраивать как свое, так и чужое эмоциональное состояние;

– средний уровень – дети при восприятии и понимании эмоциональных состояний испытывают затруднения, у них имеется частичная локализация мимических признаков эмоциональных состояний, недостаточно высокий объем эмоциональных представлений и эмоционального опыта, при выстраивании и регулировании своего и чужого эмоционального состояния имеют незначительные затруднения.

– низкий уровень – дети понимают и воспринимают эмоциональные состояния с трудом, произвольная мимическая имитация эмоциональных состояний затруднена, объем эмоциональных представлений, как и эмоционального опыта скуден. Дети не способны к выстраиванию и регулированию как своего, так и чужого эмоционального состояния. Дети высоко эмоционально напряжены.

По результатам первой методики было выявлено что у большинства детей 5-6 лет сформирован низкий уровень идентификации эмоций различных модальностей. У незначительного количества детей был выявлен средний уровень идентификации эмоций различных модальностей. И наименьшее количество детей имело высокий уровень идентификации эмоций различных модальностей.

В целом у детей данной группы преобладает низкий уровень. Дети с трудом воспринимали и понимали эмоциональное состояние, произвольная мимическая имитация эмоциональных состояний затруднена. Объем эмоциональных представлений и опыта скуден. Только малая часть детей принимали задание полностью, не все проявляли интерес, по ходу работы допускали ошибки, ограничивались беглым просмотром.

Результаты второй диагностики показали, что дети 5-6 лет имеют в основном средний уровень понимания следующих эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, злость, удивление, самодовольство. Лишь незначительная доля детей имеют высокий уровень. В процессе диагностики дети с высоким уровнем принимали и усваивали задачу, удерживали ее в течении всей деятельности, внимательно слушая и четко выполняя указания, не отвлекались по сторонам. Дети со средним уровнем принимали задачу, но не удерживали ее в течении всей деятельности. Дети с низким уровнем не были заинтересованы, не принимали и не усваивали задачу.

Таким образом, у детей данной группы преобладает средний уровень понимания следующих эмоциональных состояний: радости, печали, страха, злости,

удивления и самодовольства.

Результаты третьей методики – «Оценка эмоциональной ориентации ребенка на сверстника в детской группе» показали, что в группе имеется средний уровень эмоциональной ориентации на сверстника.

Следовательно, можно сделать вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста в целом уровень идентификации эмоций различных модальностей – низкий; уровень понимания следующих эмоциональных состояний: радость, печаль, страх, злость, удивление, самодовольство – средний, так же, как и уровень эмоциональной ориентации на сверстника.

Список литературы

1. Изотова Е.И. Особенности идентификации эмоций у детей дошкольного возраста / Е.И. Изотова. – М., 2003. – С. 163-164.
2. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта / М.А. Нгуен // Ребенок в детском саду. – 2007. – №5. – С. 80-87.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения 20.09.2021).

Кудрявцева Раиса Михайловна,
воспитатель,
МДОУ «Детский сад №16с. В. Лопань»,
Белгородская обл., с. Веселая Лопань

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Важнейшим, базовым направлением педагогической деятельности является развитие творческих способностей и творческого мышления ребенка. Творческое мышление по праву считается высшей формой, высшим уровнем мышления и на этапе воспитания детей дошкольного возраста имеет важное значение, так как в этом возрасте закладываются основы творческой активности. Цель статьи – определить сущность, факторы и возможные направления развития творческих способностей дошкольников. Определено, что базовыми направлениями экологического воспитания являются теоретическое обучение, наблюдение, игра. А важнейшим условием эффективного развития творческих способностей является активное взаимодействие с родителями.

Ключевые слова: творчество, творческое мышление, творческие способности, творческая активность.

Творческая деятельность является базовым слагаемым, в определенной степени, индикатором гармонично развитой личности, а потому вовлечение в творческую деятельность детей-дошкольников, развитие их творческих способностей выступает непременным условием воспитания и обучения.

Творческое мышление способствует «включению» ребенка, его активности в систему взаимодействия с окружающим миром, приобретению и развитию соответствующих знаний, умений, навыков и адаптационных способностей.

По мнению Дж. Гилфорда уровень развития творческого мышления определяется доминированием в мышлении четырех особенностей: оригинальность восприятия и генерирования идей; семантическая гибкость; многогранность

восприятия информации, явлений, ситуаций и возможность действовать в условиях относительной неопределенности и новой ситуации (рис. 1) [2, с. 93].

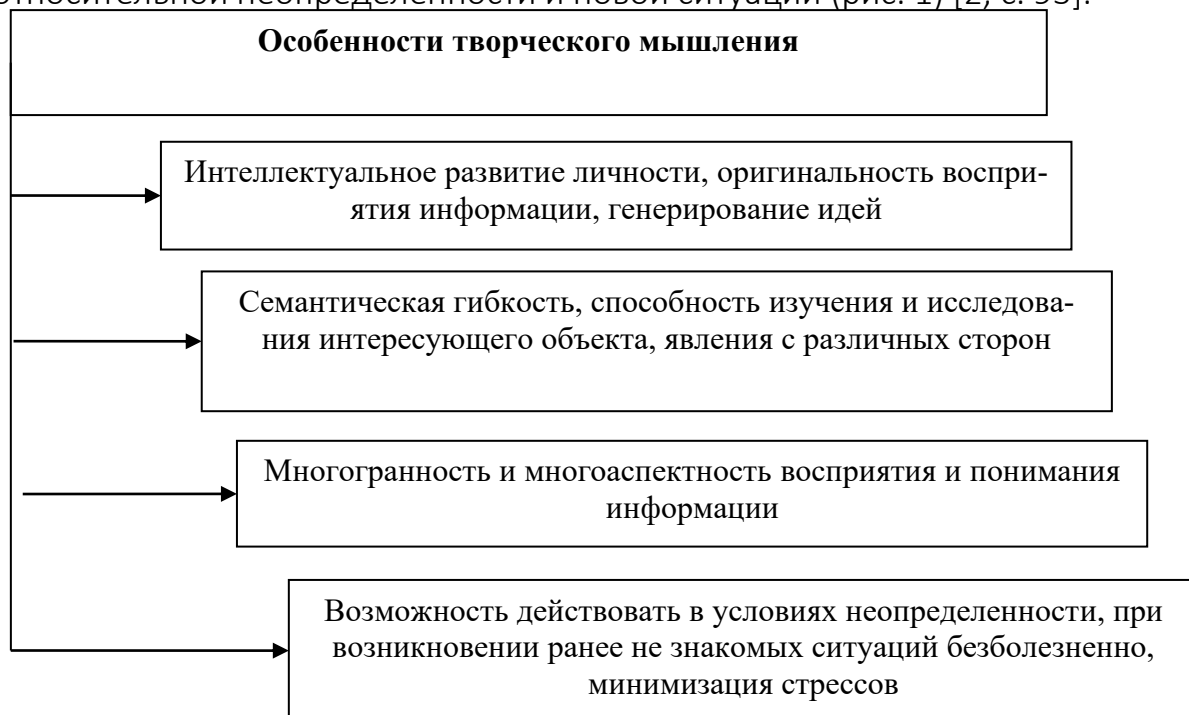


Рис. 1. Особенности и характеристики творческого мышления

В процессе воспитания дошкольников можно использовать несколько вариантов направлений развития творческих способностей:

Первое из них - задания и упражнения, направленные на развитие творческих способностей. Так, например, одним из упражнений, особенно любимых детьми, является упражнение «Радуга фантазий» (4–6 лет). Оно позволяет научить детей фантазировать, привить им любовь к этому процессу. Выбирая одну из нескольких представленных картинок, на которых представлены варианты изображения животных, птиц и пр., предлагаем детям описать их, рассказать, чем занимались, что интересного происходит в их жизни... Для активизации работы воображения даем подсказки и вопросы, которые позволяют включить ассоциативное мышление. Для визуализации предлагаем сделать рисунки и изобразить домики, в которых проживают птицы и животные, их любимые занятия.

Рисование - чрезвычайно полезный и любимый детьми вид творческой деятельности. Оно не только активизирует воображение и необходимое для творчества образное мышление, но и развивает мелкую моторику руки.

Еще одно упражнение, любимое детьми, позволяющее развивать творческие способности – упражнение «Сочиняем сказку». Поскольку в дошкольном возрасте большое значение имеет речевая деятельность детей, поэтому в процессе общения особое внимание обращаем не только на правильность, но и на богатство, образность речи.

Важнейшим направлением воспитательной работы является игровая деятельность. Без игры нет и не может быть полноценного творческого развития. «Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вли-

вается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости» [5, с. 129].

Также мы считаем полезными и интересными для детей экскурсии, организованные в разное время года. Они оставляют множество впечатлений у малышей, которыми они делятся, используя новые речевые обороты, обогащая свой словарный запас.

Вторым направлением и условием развития творческого мышления и способностей детей является создание и поддержание положительной атмосферы в группе. При этом важно создавать и поддерживать теплую, доверительную атмосферу и систему отношений, которые бы стимулировали творческую деятельность, убирала стеснение и психологический дискомфорт. Чрезвычайно важно способствовать созданию эмоциональной атмосферы, позволяющей детям ощущать пользу от выполнения работы; научить детей думать, рассуждать, спорить и доказывать [4, с.44].

Также важно обеспечить формирование доверительных творческих межличностных отношений между воспитателем, родителями и детьми [1, с.56]. Не нужно ставить самоцелью исключительно развитие способностей и талантов детей, необходимо просто уделять внимания этим вопросам постоянно и ненавязчиво [3, с.110].

Общими способами стимулирования творческой активности при этом являются:

1. Обеспечение благоприятной доброжелательной атмосферы;
2. Обогащение окружающей ребёнка среды самыми разнообразными новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
3. Поощрение высказывания оригинальных идей;
4. Обеспечение возможностей для использования упражнения для развития творческих способностей;
5. Использование личного примера творческого подхода к решению проблем;
6. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы [1, с. 18].

Таким образом, ведущим направлением современной педагогической деятельности является творческое развитие и образование детей дошкольного возраста. Воспитание предполагает не только получение соответствующих знаний, умений и навыков, это, прежде всего, - воспитание любви к познанию и творчеству. Так, в педагогической энциклопедии В.В. Давыдов отмечает, что творческая деятельность – это гораздо больше, чем знания, умения и навыки, это мировоззрение, это вера в приоритет, поэтому важнейшая часть образования состоит в конкретных действиях, поступках, закрепляющих и развивающих это мировоззрение [2, с.544]

Список литературы

1. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры: учеб. пособие. — /Б.П. Никитин. — М. : Просвещение, 2011. — 160 с.
2. Давыдов В. В. Российская педагогическая энциклопедия: /В.В. Давыдов, Э.Р. Днепров — М.: БРЭ, 2013. — 780 с.

3. Землянская В. В. Развитие творческих способностей на уроках чтения / В.В. Землянская //Начальная школа. — 2015. — №12. — С.40-41.
4. Педагогическая психология: учеб. пособ. для студ. Высш. Учеб. заведений. Под ред. Н. В. Клюевой. — М.: Владос- Пресс, 2015. — 400 с.
5. Сухомлинский В.А. «О воспитании» - Москва: Политическая литература, 1982. - С. 270

Кушнарева Александра Николаевна,

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №1 «Росток» города Лесосибирска»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В ДОУ

Аннотация. В настоящее время остро стоит вопрос о внедрении цифровых технологий в образовательный процесс. Вспомним, что основная задача современного дошкольного образования – это создание таких условий, которые способствовали бы развитию ребенка, раскрытию его потенциала, чтобы он мог быстро реагировать на изменяющиеся условия, был способен обнаруживать новые проблемы и задачи, находить пути их решения.

И из опыта педагогической деятельности видно, что справиться с этой задачей намного легче благодаря использованию ИКТ в различных видах образовательной деятельности.

Ключевые слова: Научные исследования по использованию развивающих и обучающих компьютерных игр, организованные и проводимые специалистами Ассоциации «Компьютер и детство» показали, что благодаря мультимедийному способу подачи информации достигаются следующие результаты: дети легче усваивают понятия формы, цвета и величины; осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать; быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве; тренируется эффективность памяти и внимания; развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз; развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления; уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора.

В этой статье речь пойдет об использовании развивающих и обучающих электронных игр в познавательном развитии детей дошкольного возраста.

Все известно, что ведущей деятельностью дошкольника является игра, поэтому развивать познавательные процессы легче через электронные дидактические игры. В условиях игры дети лучше сосредотачиваются и запоминают, чем по прямому заданию взрослого.

Цель: развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством информационно-коммуникационных технологий.

Задачи:

1. Сформировать первичные представления дошкольников об окружающем мире в процессе ознакомления с компьютерными играми.
2. Сформировать познавательные и игровые действия.
3. Развивать речевую активность в процессе компьютерной игры.

4. Развивать познавательный интерес к интерактивной деятельности посредством ИКТ.

Электронные дидактические игры активно использую в образовательном процессе в течение прошлого года и продолжаю использовать в этом году.

Хочу обратить Ваше внимание на он-лайн платформу «Учи.ру». Учи.ру – это он-лайн платформа, где дети всех возрастных категорий выполняют задания в интерактивной форме. Изначально эта платформа была разработана для детей школьного возраста. В настоящее время создан отдельный блок для детей дошкольного возраста. Задания можно выполнять как в ДОУ совместно с воспитателем, так и дома самостоятельно или с родителями.

Итак, чтобы начать работу на «Учи.ру», необходимо воспитателю сначала зарегистрироваться самому, создать свою группу, а затем зарегистрировать всех своих воспитанников в этой группе. Далее приходят логины и пароли для каждого зарегистрированного участника.

Воспитатель получает детальную статистику о результатах по каждому ребенку. В любой момент можно узнать, сколько заданий выполнили, сколько времени было затрачено на их выполнение, какие задания и темы вызвали наибольшую сложность. (Приложение 1)

Обучение в игровой форме Учи.ру – это отличный способ сделать свои занятия еще более яркими, используя компьютер или интерактивную доску в группе. (Приложение 2)

За выполнение курса каждый ученик получает электронный сертификат, который можно распечатать. Для всех желающих Учи.ру запускает олимпиады. Наградой для ребят становятся сертификаты, сборники задач, электронные журналы, мультфильмы. Родители получают благодарственные письма.

Когда ученик решает правильно, то получает небольшие поощрения. Допустил ошибку – реши дополнительную карточку. Конечно, дети не только ошибаются, но и проверяют обучающую систему «на прочность»: что будет, если я отвечу неправильно, если я не буду соблюдать условия этой игры. Авторы Учи.ру всё продумали до мелочей и сделали с юмором.

Игры нашли живой отклик у детей, и вдохновили меня на дальнейшее творчество и развитие профессионализма в этом направлении.

При использовании электронных дидактических игр, конечно, нужно соблюдать санитарно-гигиенические требования.

После проведения электронной игры проводить физкультминутку для снятия зрительного и мышечного напряжения. (Приложение 3)

Каждый день многие находятся в состоянии поиска и стремления к совершенствованию в области применения информационных технологий. Каждый ребенок это – личность и его способности развиваются в той деятельности, в которой он занимается по собственному желанию и с интересом. Информационно-коммуникационные технологии являются таким средством, они открывают перед воспитателем и детьми безграничные возможности для эффективной творческой работы.

Результаты: в процессе мониторинговых мероприятий (наблюдений и диагностических заданий) были выявлены, что у моих воспитанников:

1. Повысилась познавательная активность.
2. Сформировалось умение классифицировать, сравнивать, выявлять при-

Требования к использованию икт в образовательном процессе (по САНПИН)

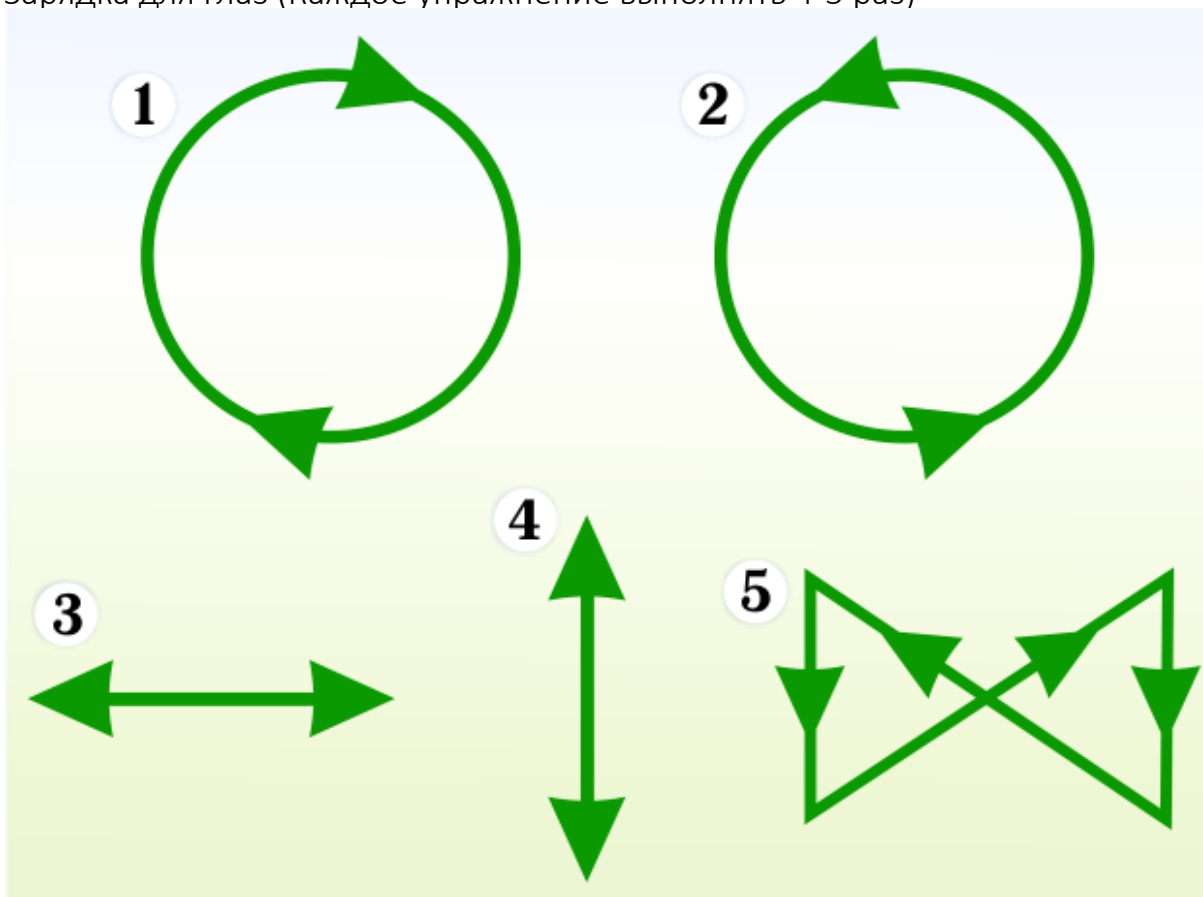
- 6 лет (1-2 гр. зд.) – 15 минут
- 6 лет (3 гр. зд.) – 10 минут
- 6 лет (группа риска по состоянию зрения) – 10 минут
- 5 лет (1-2 гр. зд.) – 10 минут
- 5 лет (3 гр. зд.) – 7 минут
- 5 лет (группа риска по состоянию зрения) – 7 минут

Оптимальное использование ИКТ

- 5 – 6 лет 1 – 2 раза в неделю
- Занятия в первой половине дня – оптимальны
- Занятия во второй половине дня – допустимы с 15.30 – 16.30
- Рекомендуемые дни: вторник, среда (по пятницам занятия не рекомендуются)
- Для профилактики зрительного переутомления целесообразно проводить упражнения для глаз

Приложение 3

Зарядка для глаз (Каждое упражнение выполнять 4-5 раз)



**Муравьева Мария Алексеевна,
Михайлова Наталия Владимировна,**
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 27»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ООД ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ НА ТЕМУ «ВЕСНА» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ

Аннотация. Статья посвящена формированию умения согласовывать прилагательные с существительными; числительные с существительными у детей в подготовительной группе.

Ключевые слова: представления, творческое воображение, логическое мышление.

Задачи:

Образовательные:

- обобщение представлений о весне как времени года, с опорой на картину;
- формирование умения согласовывать прилагательные с существительными;
- образование слов из слогов;
- согласование числительных с существительными.

Развивающие:

- расширение, уточнение и актуализация словаря по теме «Весна»;
- развитие творческого воображения и логического мышления;
- развитие мелкой и общей моторики.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к происходящим изменениям в природе.

Подготовительная работа: беседы по теме, Рассматривание сюжетных картин по теме «Весна», картин художников-пейзажистов: И.И. Левитана «Март», «Большая вода», А.К. Саврасова «Грачи прилетели», Ю.Н. Грабаря «Март», Заучивание стихотворений о весне, загадывание загадок.

Оборудование: слогги для составления слов, картинка «подснежники» на каждого ребёнка для пальчиковой гимнастики, цветные карандаши.

Методы и приемы по структуре ООД:

Вводная часть.

- Художественное слово

Основная часть:

- Беседа
- Художественное слово
- Физкультминутка
- Пальчиковая гимнастика

Заключительная часть:

- Подведение итогов

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, ребята.

Собрались мы с вами в круг,

Я твой друг и ты мой друг,
Вместе за руки возьмемся,
И друг – другу улыбнемся.

Посмотрите, как всем нам стало тепло и светло от ваших улыбок

Воспитатель: Какое сейчас время года?

Дети: Весна.

Воспитатель: Пришла весна и заиграла, какими красками? (ответы детей).
Весна нас радует голубым небом, зеленой травой и листвой на деревьях.

Кругом все оживает, природа просыпается. Эту красоту художник хотел показать нам через свою картину (показ картины). Но его краски оказались заколдованными, и картина получилась черно – белая. Мы с вами можем помочь художнику расколдовать его краски на этой картине.

Воспитатель: Давайте подумаем, почему весной тает снег, лед, бегут ручьи

Дети: солнышко сильнее согревает.

Воспитатель: Правильно, ведь солнышко – это главный помощник весны. Чтобы солнышко заиграло красками, нужно сказать какое оно – солнышко?

Дети: желтое, лучистое, яркое, теплое.

Воспитатель: Вот наше солнышко и заиграло красками. Начал таять снег, и появилась свежая травка.

На шесте веселый дом,
С круглым маленьким окном.
На крыльце поет певец
А зовут его ...

Дети: скворец.

Воспитатель: На этой картине вы видите скворца со своим дворцом? А где?

Дети: на дереве.

Воспитатель: Дерево непростое, на нем висят слоги. И чтобы дерево заиграло весенними красками, нам надо составить весенние слова из этих слогов. Перед вами такие же слоги, которые висят на дереве. Возьмите их и постарайтесь составить из них весенние слова

Дети: вес – на, тра – ва, теп – ло.

Воспитатель: Вы справились с заданием, и дерево наше зацвело. Представьте, что вы оказались в лесу, где кругом растут подснежники.

Физкультминутка.

В лесу цветут подснежники
(руки в виде лотоса)
Небывалой красоты
(руки в стороны)
К солнцу тянутся они
(потягивания)
С ними потянись и ты
(руки вверх)
Ветер дует иногда
(машут руками)
Только это не беда

(качаем головой влево и вправо)

Наклоняются цветочки

(наклоны)

Опускают лепесточки.

А потом опять встают

(встают)

И по-прежнему цветут.

Теперь давайте вдохнем аромат этих весенних цветов (вдох через нос, выдох через рот)

Воспитатель: И вот на полянке выросли маленькие подснежники. Чтобы они порадовали нас своими красками, давайте спрячем их под пальчиками от злых людей, которые захотят эту красоту сорвать.

Мы будем закрывать цветочки поочередно пальчиками правой руки, начиная с большого пальца

Посчитаем их:

1 маленький подснежник,

2 маленьких подснежника,

3 ...,

5 маленьких подснежников.

Воспитатель: Подснежники засияли нежным, голубым цветом.

Воспитатель: Наша картина ожила, засияла весенними красками. Сейчас я предлагаю вам эту картину изобразить самим. Первым у нас проснулось солнышко, оно согрело своими лучами землю, и появилась зеленая травка. Потом зацвело дерево, и появились первые весенние цветы – подснежники.

Воспитатель: А сейчас кто нам расскажет про свою картину? (2-3 ребенка)

Воспитатель: Молодцы! Какие замечательные рассказы получились. От тепла и яркого света солнышка проснулась вся наша природа.

Нейштадт Анна Карловна,

учитель – логопед,

ТМБ ДОУ «Детский сад общеразвивающего вида «Забава»,

г. Дудинка, Красноярский край,

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*«Без стремления к новому нет жизни,
нет развития, нет прогресса.»*

(В. Г. Белинский)

Аннотация. Статья посвящена использованию информационно-коммуникационных технологий в ДОУ – актуальной проблеме современного дошкольного воспитания.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, коррекция речи, нетрадиционные методы, компьютер, мультимедийное оборудование.

Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет вывести дея-

тельность ДООУ на более качественный уровень в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Формируются новые подходы, технологии в воспитании и обучении подрастающего поколения, которые позволяют расширить возможности педагога и оказывают положительное влияние на различные стороны развития детей. Их применение способствует совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формируют формы логического мышления, учат анализировать, сравнивать, обобщать, также требуют умения сосредоточиться на учебной задаче, запоминать условия, выполнять их правильно. Формируют способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, количественных и пространственно-временных признаков и свойств, развивают зрительное внимание и зрительную память.

В последние годы заметно увеличилось количество детей с речевыми нарушениями. Речевые недостатки являются предпосылкой умения полноценно общаться со сверстниками и взрослыми, затрудняют социальное и личностное развитие детей, способствуют формированию у них чувства неуверенности в себе, повышенной тревожности, внутреннего дискомфорта.

Соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приёмов предотвращают утомление детей, поддерживает у них познавательную активность, повышает результативность логопедической работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в коррекционно-образовательном процессе ДООУ.

Проблема изучения и использования информационных компьютерных технологий в коррекционно-развивающем обучении детей с речевыми нарушениями считается актуальной и перспективной, имеющей большую практическую значимость.

Информационные технологии – это возможность проявления творчества **учителя-логопеда**, позволяющие искать новые, нетрадиционные формы и методы взаимодействия с детьми, способствующие повышению интереса у детей к **обучению**, активизирующие познавательную активность. Применение ИКТ расширяет возможности использования наглядного материала, повышает эффективность **логопедической работы в целом**. Развивающие **компьютерные игры**, задания являются для ребенка, прежде всего игрой, а затем уже учебой. Экран притягивает внимание детей, которого мы порой не можем добиться на обычном занятии. Использование мультимедийных презентаций предотвращает утомление детей и дает возможность использовать на любом этапе организованной деятельности, что позволяет повысить мотивационную активность, способствует более тесной взаимосвязи **учителя-логопеда и ребенка**, повышает качество и эффективность коррекционно-образовательной **работы**. Можно выделить преимущества использования ИКТ – это современность, информационная насыщенность, наглядность, доступность, эмоциональная привлекательность, многофункциональность.

Коррекция речевых нарушений имеет длительную и сложную динамику.

Применение информационно-коммуникационных технологий в сочетании с традиционными методами позволяет оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его более результативным.

Известно, что использование в [коррекционной работе](#) разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе.

Что же дают применение информационных технологий в работе логопеда: огромный интерес детей заниматься всем, что связано с компьютером; широкие мультимедийные возможности; возможность учитывать индивидуальные особенности и каждого ребёнка; интерактивность компьютерных программ; доступ к разнообразным источникам информации благодаря Интернету; возможность опосредованного консультирования и просвещения; точность и быстрота обработки диагностического материала; наличие компьютерных развивающих тренажеров; высокое качество и наглядность стимулирующего материала.

При использовании компьютерных программ на занятиях логопеду необходимо знать правила безопасной работы с компьютером. Недопустимо использовать в работе с детьми старые модели компьютеров. Важно соблюдать нормы СанПиНа.

Выписка из внесенных изменений в СанПиНе 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» Пункт 12.21: «Непосредственно образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5-7 лет следует проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, в среду и в четверг. После работы с компьютером с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей 5 лет не должна превышать 10 минут и для детей 6-7 лет - 15 минут. Непосредственно образовательную деятельность с использованием детьми с компьютеров проводят в присутствии педагога».

Важно понимать, что использование только одного направления использования ИКТ не решит всех проблем коррекционной педагогики. И главное, не заменит живого общения с педагогом.

Используя на своих занятиях компьютер, логопед должен помнить, что главная цель его работы – это коррекция речи для реализации полноценного общения ребёнка с другими людьми. Поэтому компьютер рекомендуется использовать только как дополнительное средство работы в течение недлительного времени.

Пензина Елена Геннадьевна,
Терских Людмила Васильевна,
Пикалова Ирина Аркадьевна,
воспитатели,
МБДОУ № 62 города Иркутска

ФОРМИРОВАНИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается проблема поликультурного воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. В современном мире идет переоценка различных идей, учений, что связано с ростом национального самосознания, потребностью возрождения этносов, со стремлением возродить наиболее эффективные формы и методы воспитания.

Ключевые слова: межличностные, отношения, поликультурное воспитание

Межличностные отношения определяют положение человека в группе, коллективе. Оттого, как они складываются, зависит эмоциональное благополучие, удовлетворенность или неудовлетворенность ребенка в общности.

Отношения – это позиция личности ко всему, что ее окружает как к самой себе.

Изучение человеческих отношений, взаимоотношений, общения, ставшего «проблемой века», является для детской психологии ключевой проблемой.

Межличностные отношения, по мнению Н. В. Кунициной – это субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний, оказываемых людьми друг на друга в процессе совместной деятельности и общения.

Почему в психологии говорят не только об общении, но и о межличностных отношениях. По сути, подразумевается один и тот же процесс взаимодействия двух или больше человек. Но, употребляя термин «межличностные отношения», акцентируют внимание на том, как в общении раскрывается (или, наоборот, закрывается, отгораживается) и развивается личность, индивидуальное Я.

В.Н. Мясищев утверждает, межличностные отношения- система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и других диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга/5/ Межличностные отношения возникают внутри каждого вида общественных отношений. Межличностные отношения охватывают значительный круг явлений, которые можно квалифицировать с учетом трех компонентов взаимодействия:

- восприятие и понимание людьми друг друга;
- межличностная привлекательность (притяжение и симпатия);
- взаимовлияние и поведение

Дошкольный возраст – особо ответственный период в воспитании, он является возрастом первоначального становления личности ребенка. Как считает Е.О Смирнова, в это время в общении ребенка со сверстниками возникают довольно сложные взаимоотношения, существенным образом, влияющие на развитие личности ребенка [7].

Большое значение и актуальность приобретает изучение ребенка в системе его межличностных отношений со сверстниками в группе ДОО.

Сам процесс формирования межличностных отношений в условиях образовательной среды ДОО накладывает большой отпечаток на становление личности ребенка, на его характере, на его отношения к другим людям. Ведь, вырастая ребенок свои детские навыки общения, переносит во взрослую жизнь. На этом будут строиться его взаимоотношения на работе, в коллективе, в повседневной жизни [7].

Очевидно, что если у ребенка недостаточно сформирована способность к общению в детстве, то в дальнейшем у него могут возникнуть межличностные конфликты на почве нетерпимости, неприязни другого человека, которые у взрослого человека решить очень сложно, а иногда и невозможно.

В настоящее время в жизни общества происходят изменения. Траченные со временем народные традиции, любовь к Родине, уважение к обычаям, народному искусству, привело к конфликтам с представителем другой национальности у подрастающего поколения.

Поэтому стало необходимым создание новой модели взаимодействия ребенка с окружающим миром: формирование любви к российской цивилизации и толерантного отношения к другим народам, их быту и культуре. Мы возвращаемся к лучшим традициям русского народа, которые связывают жизни нескольких поколений, объединяют прошлое, настоящее и будущее. Поэтому поликультурное воспитание стало занимать центральное направление в работе с дошкольниками.

Основной функцией поликультурного воспитания является устранение противоречий между системами и нормами воспитания и обучения доминирующих наций и этнических меньшинств.

Поликультурное воспитание дошкольников выполняет следующие функции:

- культурологическая- формирование представлений о многообразии культур;
- образовательно-развивающая – осознание важности культурного многообразия, для самореализации личности;
- гуманистическая – воспитание позитивного отношения к культурам других народов;
- коммуникативно-интеграционная – развитие умений и навыков на основе толерантности и взаимопонимания.

Фундаментальная значимость проблемы становления и развития межличностных отношений у детей привлекало внимание многих педагогов и психологов. Исследования Я.Л. Коломинского, Т.А. Репиной, М.И. Лисиной, В.Н. Мясищева и других.

Мир ребенка тесно связан с другими детьми. И чем старше становится ребенок, тем большее значение приобретают контакты со сверстниками. Общение со сверстниками – это особая сфера жизнедеятельности ребенка, которая отличается от общения со взрослыми. Как утверждает Гиппенрейтер Ю.Б., близкие люди внимательны и доброжелательны к малышу, они окружают его теплом и заботой. Со сверстниками все происходит совсем иначе/1/.

По мнению Лисиной М.И., дети менее доброжелательны, не стремятся помочь друг другу, поддержать и понять. Они могут отнять игрушку, обидеть, не обращая на слезы. И все же общение со сверстниками приносит удовольствие. Межличностные отношения формируются и развиваются постепенно. В старшем дошкольном возрасте преобразуется характер взаимодействия со сверстниками и процесс познания ребенка. Расширяется представление об умениях и знаниях партнера, появляется интерес, как к личности. Большое значение приобретает оценка личных качеств ребенка, а положительные качества становятся одним из мотивов выбора детьми друг друга для совместной деятельности. Межличностные отношения определяют положение человека в группе. От того как они складываются зависит эмоциональное состояние. От них зависит сплоченность группы.

Какой опыт межличностных отношений ребенок получает в семье? Как к ребенку относятся родители и другие члены семьи, и как он относится к самым близким людям – это главный образец в построении межличностных отношений для дошкольника. Ребенок принимает как само собой разумеющееся родительскую любовь. Но, если этой любви нет, то малыш очень рано начинает задумываться, нужен ли он своим родителям. От близких ребенок ждет любви, защиты и поддержки. При отсутствии таких важных внешних ресурсов, у ребенка формируется неадекватная самооценка. В зависимости от силы темперамента дошкольник будет расти либо неуверенным и робким, либо агрессивным и неуправляемым.

Еще одной проблемной формой семейного взаимодействия является чрезмерная опека детей. Когда мамы и бабушки предпочитают все делать за своего малыша, он застревает на стадии эгоистичных отношений. Поэтому привычно считает, что все должны ему потакать и делать за него любую работу, требующую приложения усилий.

Если родители взяли на себя ответственность воспитывать ребенка, им нужно научиться уважать его личность с малых лет. Сюда входит, как и поддержка, похвала ребенка, так и предоставление самостоятельности, автономности в действиях.

Разумное внимание в семье к делам и потребностям ребенка даст ему чувство защищенности, сформирует базовое доверие к окружающему миру и обеспечит нравственное становление личности. У дошкольника сформируются предвосхищающие установки, что и более широкий социальный круг относится к ребенку подобным образом. Так закладывается основа уважительных и продуктивных межличностных отношений. Источник: alldoshkol.ru

За основу своей работы мы использовали коррекционно- развивающую программу Е.О. Смирновой, В.М. Холмогоровой по формированию межличностных отношений дошкольников, так как главной целью нравственного развития у авторов является формирование общности с другими и возможности видеть в сверстниках друзей и партнеров

Эта программа была дополнена нами.

Цель программы: формирование благоприятных межличностных отношений к сверстникам у детей старшего дошкольного возраста.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Задачи мы:

1. формировать у детей представления о внутреннем мире человека, о его месте в окружающем мире.
2. Воспитывать интерес к окружающим сверстникам, развивать умения чувствовать и понимать другого.
3. Развивать умения эмоционально выражать свои чувства.
4. Воспитывать способности к индивидуальному самовыражению.
5. Сплоченность детского коллектива.

Программа проста в использовании и не требует никаких специальных условий.

Проводить ее может как воспитатель, так и педагог-психолог.

Программа состоит из семи этапов, каждый из которых имеет свои задачи и цели.

Основной задачей первого этапа является отказ от речевых способов общения и переход к мимическим средствам коммуникации, которые требуют большего внимания к другим.

На втором этапе внимание к сверстнику становится смысловым центром всех игр. Подстраиваясь к другому и уподобляясь ему в своих действиях, дети учатся замечать самые мелкие детали движений, мимики, интонаций своих сверстников.

На третьем этапе отрабатывается способность к согласованности движений, что требует ориентации на действия.

Четвертый этап предполагает погружение детей в общие переживания-как радость, так и тревогу. Создаваемое в играх мнимое чувство опасности объединяет ровесников.

На пятом этапе вводятся ролевые игры, в которых дети оказывают помощь и поддержку в трудных игровых ситуациях.

На шестом этапе становится возможным вербальное выражение своего отношения к сверстнику (комплименты, добрые пожелания, подчеркивание достоинств)

На заключительном седьмом этапе проводятся игры и занятия, в которых дети оказывают друг другу реальную помощь в совместной деятельности.

В процессе формирования межличностных отношений старших дошкольников в поликультурном пространстве образовательной среды ДОУ должны проводиться разнообразные формы работы с детьми: интегрированные, объединяющие различные виды деятельности, беседы, презентации, целевые прогулки, экскурсии, развлечения, театральные представления. Благодаря этому, дети узнают названия народных игрушек, используют в речи народные пословицы и поговорки, поют народные песни, используют народную атрибутику в самостоятельных играх.

Помощь родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Дошкольное учреждение в России является базовым учреждением поликультурного образования.

Именно здесь, по мнению И.А. Комаровой и О.О. Прокофьевой, общей ос-

новой воспитания и обучения является овладение родной и русской речью, становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях дошкольного учреждения формировать у детей представления региональных особенностях и культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры и традициях, проживающих в данной местности, одновременно воспитывая в детях общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, справедливость, взаимопомощь):

Прочитав и проанализировав литературу по данному вопросу, мы пришли к выводу, что общение человека в поликультурной среде, это общение в духе миролюбия межнационального взаимопонимания и сотрудничества, уважения прав и свобод человека, процесс формирования духовных предпосылок активного участия каждой личности в жизни общества.

Отношения в условиях поликультурной среды – это активный процесс самоопределения, который происходит при выработке отношения к микросоциуму, национальной и мировой культурам. Индивид в многоэтническом, многоязычном, культурно-многообразном педагогическом пространстве определяет свое «Я», непрестанно пребывая в ситуации выбора.

Список литературы

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? – М., 2010.
2. Комапова И.А. Прокофьева О.О. Теоретико-методические аспекты поликультурного воспитания дошкольников И.А. Комарова. – Вектор науки ТГУ, 2011.
3. Куницина В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. – СПб., 2001.
4. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении М.И. Лисина. – СПб.: Питер, 2009.
5. Мясищев В.Н. Психология отношений: Избранные психологические труды (под ред. Бодалева А.А.). – М.: Модэк МПСИ, 2004.
6. Смирнова Е.О. Развитие отношений к сверстнику в дошкольном возрасте. – М., 2000.

**Силантьева Наталья Сергеевна,
Трусова Снежана Владимировна,**
воспитатели, МАДОУ №48,
г. Томск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН» В РАЗВИТИИ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Программа разработана для дошкольников, как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Ключевые слова: дошкольники, синквейн, речь, слово, строка.

Пояснительная записка

Одним из эффективных методов развития речи ребенка, который позволяет быстро получить результат, является работа над созданием нерифмованного стихотворения - синквейна. Синквейн с французского языка переводится, как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Используя на практике этот метод, я с точностью могу заявить, что метод синквейна является одним из эф-

фективных методов, который, не только способствует развитию речи, но и активизирует познавательную деятельность. Эта технология не требует особых условий его применения и органично вписывается в работу по развитию лексико-грамматических категорий, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, носит характер комплексного воздействия, не только развивая речь, но способствуя развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления), позволяет ребенку быть активным, творческим участником образовательного процесса. При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра.

Актуальность и целесообразность синквейна способствует обогащению и актуализации словаря

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности
- носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление)
- является диагностическим инструментом
- используется для закрепления изученной темы

Главная цель при составлении синквейна – добиться умения выделять главную мысль текста, а также кратко выражать свои мысли.

Для дошкольников синквейн – это:

- средство творческого самовыражения ребёнка;
- игровой способ, который обогащает словарный запас;
- подготовка к краткому пересказу;
- овладение понятиями: слово-предмет (живой или неживой), слово-действие, слово-признак;
- умение выделять главную мысль, подбирать синонимы, правильно понимать и задавать вопросы, формулировать идею, согласовывать слова в предложении;
- увлекательное занятие, благодаря которому каждый ребенок может почувствовать себя творцом.

Правила составления синквейна.

Первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.

Вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.

Третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

Четвертая строка – фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

Пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (ассоциативный ряд).

Подготовительным этапом при работе над синквейном являются дидактические игры на уточнение, расширение и совершенствование словаря по разным лексическим группам и темам и составление детьми загадок (с помощью воспитателя). Игры включаются в разные виды деятельности детей, в режимные мо-

менты и непосредственную образовательную деятельность.

В конце первого года обучения большинство старших дошкольников постепенно овладевают навыком составления синквейна, упражняясь в подборе действий и признаков к предметам, совершенствуя способность к обобщению, расширяя и уточняя словарный запас, работая с предложением. Синквейн можно составлять на индивидуальных и групповых занятиях, занятиях с одной группой или в двух подгруппах одновременно. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

Могут быть использованы такие варианты работы:

- составление краткого рассказа по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна);
- составление синквейна по прослушанному рассказу;
- коррекция и совершенствование готового синквейна;
- составлять синквейн для закрепления изученной лексической темы.

Целесообразное использование синквейна:

На занятиях для закрепления изученной лексической темы.

1. Береза.
2. Тонкая, белоствольная.
3. Растет, зеленеет, радуется.
4. Береза — символ России.
5. Дерево.

Для закрепления понятий, усвоенных на занятиях по подготовке к обучению грамоте.

1. Звуки речи.
2. Гласные, согласные.
3. Слышим, произносим, выделяем.
4. Звуки складываются в слова.
5. Речь.

На занятиях по развитию связной речи: используя слова из синквейна, придумать рассказ.

1. Заяц.
2. Белый, пушистый.
3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно.

При творческом использовании синквейна на занятиях он воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Эффективность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выра-

жать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.

Написание синквейна требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей (интеллектуальных, творческих, образных). Составление синквейна полезно для выработки у детей способности к анализу. Различные вариации для составления синквейна способствуют разноплановому составлению заданий. На первых порах предусматриваем при составлении синквейна работу с детьми в парах, в малых группах и только затем – индивидуально.

Советы педагогам:

Начиная учить детей составлять синквейны предложите детям составить синквейн на тему, хорошо им знакомую («Семья», «Детский сад» и т.д.)

2. Необходимо поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

На любой непосредственно образовательной деятельности дети получают от нас информацию, знакомятся с новыми терминами, учатся делать выводы, искать взаимосвязи. Способность изложить информацию, сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах очень важное умение. Оно требует вдумчивой рефлексии, основанной на богатом понятийном запасе и смысле.

Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия, изучения темы, проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

Синквейн для воспитателя детского сада - это:

- инструмент для синтеза и обобщения сложной информации,
- средство творческого самовыражения ребёнка,
- способ обогащения словарного запаса,
- подготовка к краткому пересказу,

- и просто увлекательное занятие, благодаря которому каждый дошкольник может почувствовать себя гением-творцом.

Список литературы

1. Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. – Ростов н/Д., 2008.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов н/Д., 2011.
3. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – ТЦ Сфера, 2005.
4. Душка Н. Синквейн в работе с дошкольниками // Логопед. – № 5. – 2005.
5. Ушакова О.С. Придумай слово. – ТЦ Сфера, 2010.
6. Терентьева Н. Синквейн по «Котловану» // Первое сентября. – № 4. – 2006.

Смирнова Наталия Олеговна,
воспитатель,
МБДОУ детский сад №1 «Светлячок»,
г. Семёнов, Нижегородская область

ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ФИНАНСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Финансовая грамотность — актуальное направление в современной дошкольной педагогике. Образовательную деятельность необходимо формировать на доступных и занимательных формах работы с детьми, соответствующих их возрасту.

Ключевые слова: финансовая грамотность, экономика, труд, финансы, деньги.

«Лучше обеспечить минимум экономической грамотности на раннем этапе жизни, чем бороться против стихийно полученной экономической грамотности в дальнейший период жизни». И. Колемана

Финансовая грамотность — это умение распоряжаться деньгами и принимать ответственность за свои решения. Как часто мы слышим в магазине детские просьбы: «Мам, хочу! Ну, пожалуйста, купи». И как часто в жизненной спешке родители вынуждены говорить детям: «Нет!», зачастую заменяя объяснения причины отказа простой фразой «Нет денег». Да разве ребенку возможно объяснить, откуда берутся деньги, пояснить понятие «дорого — дешево»? Почему родители покупают продукты каждый день, а яркие и красочные игрушки в основном по праздникам?

Кажется, что в дошкольном возрасте еще рано обсуждать с ребенком такие важные и сложные понятия как «Финансовая грамотность». Научить ребенка жить по средствам и разумно распоряжаться своими «финансами» — проблема, над которой ломают голову все родители.

В дошкольном возрасте финансовая грамотность — это воспитание у ребенка предприимчивости, трудолюбия, расчётливости и разумного поведения в отношении примитивных обменных операций, адекватной ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

После 5 лет у детей появляется чувство «взрослости», поддерживая которое, можно успешно развивать детскую деловитость, самостоятельность, ответственность — качества, столь необходимые для финансово грамотного человека. Поэтому именно старший дошкольный возраст является самым благоприятным возрастом для начала формирования азов финансовой грамотности.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. В этот период дети начинают осознавать и оценивать такие экономические понятия, как «выгодно — невыгодно», «дорого — дешево», «честно — нечестно». В этом возрасте необходимо дать первичные представления об экономических представлениях,

ведь именно в детстве закладывается правильное отношение к деньгам.

Ребёнок – **дошкольник сам** не освоит эту область, но, если родители и воспитатели объединят свои усилия, он сможет приобрести доступные ему знания, что поспособствует развитию предпосылок **формирования** реального экономического мышления.

Включение в образовательную деятельность ДОО основ экономического воспитания может помочь родителям в решении этой воспитательной задачи.

Главная задача воспитателя в процессе постижения азов финансовой грамотности – использовать многообразные формы и методы для раскрытия финансовых представлений, а также закреплять приобретенные знания на протяжении всего периода обучения в ДОО.

В обучении дошкольников должны использоваться преимущественно игровые методы обучения, так как игра – одна из ведущих видов деятельности ребенка в дошкольном детстве. В игре ребенок сам старается научиться тому, что он еще не умеет, в игре происходит свободное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества.

Преимущество игровых методов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают сосредоточить внимание на учебной задаче, которая становится желанной, персональной целью.

Важно понимать, что в принудительной форме мы не добьемся положительного результата в формировании предпосылок финансовой образованности у ребенка. Каждый ребенок индивидуален и для освоения какими-либо знаниями и навыками ему потребуется соответствующее время.

Первые навыки финансовой грамотности можно выработать, к примеру, с помощью простой игры в магазин. Если в игре детей 5 лет присутствует преимущественно всего 2 роли – продавец - покупатель, то к 6-7 годам может подключиться продавец-кассир, который выдает чеки, подсчитывает сдачу. Большой интерес у детей вызовет игра в «Супермаркет», где продавец еще и рассказывает покупателям о выгодных предложениях и акциях. В качестве товара могут быть не только продукты, но и одежда, игрушки и прочее. Необходимо периодически создавать для детей проблемную ситуацию, требующую выбора: например, потратить в магазине все имеющиеся деньги или отложить некоторую сумму, чтобы постепенно накопить на более крупную покупку? Потратить определённую сумму на «вкусняшку» или купить необходимую одежду? В свободное время дошкольники могут поиграть в настольные игры экономического содержания, которые помогут закрепить финансовые понятия, например, «Менеджер» или «Монополия». Так как игры достаточно сложные и требуют пояснений, то лучше играть в них совместно с взрослым.

В совместной деятельности с детьми рекомендуем использовать такие игры, как **«Дороже – дешевле»**, в ходе игры дети раскладывают карточки и с помощью знаков определяют, какой из товаров «дороже», а какой «дешевле».

В ходе игры «Потребности», дети выбирают из предложенных карточек товар первой необходимости, и товар без которого в настоящее время можно обойтись. «Какие бывают доходы?», в ходе этой игры дети рассматривают кар-

точки, называют деятельность взрослых, полученный результат, выделяют основные и дополнительные доходы, «Купи другу подарок», дети выбирают подарок для друга, определяют стоимость, подбирают соответствующие монеты, «Копилка» в ходе игры необходимо выбрать монеты разного достоинства, чтобы они в сумме составляли: для первой копилки — 5 рублей, для второй — 10.

Также дидактические игры на установление последовательности действий для изготовления какого-то продукта: «Откуда хлеб пришёл?», «Как появляется книга?», «Строительство дома», «Как появляется платье?» и многие другие.

Игра «Профессии» познакомит дошкольников с различными видами труда и его атрибутами.

Знакомить дошкольников с азами экономики помогут сказки, почти в каждой из них, есть экономическая составляющая, а также чтение художественной литературы, пословицы и поговорки, загадки.

Сформировать необходимое отношение к ценностям помогут различные детские книги:

«Терем – Теремок»;

«Петушок и бобовое зёрнышко»;

«Каша из топора»;

«Три поросёнка»;

К. И. Чуковский «Федорино горе», «Телефон»;

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»;

Понятие «деньги» раскрывается в сказке К.И. Чуковского «Муха- Цокотуха»;

В сказке А. Толстого «Приключения Буратино» - формируется представление о способах увеличения дохода;

Катаев В. «Дудочка и кувшинчик»;

Андерсен Г. -Х. «Огниво», «Новое платье короля»;

Перро Ш. «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»;

Михалков С. «Как старик корову продавал»;

Аксаков С. Т. «Аленький цветочек»;

В. Маяковский «Кем быть?»;

Д. Родари «Чем пахнут ремесла».

Эти произведения воспитывают в дошкольниках такие черты характера, как хозяйственность, трудолюбие и бережливость, практичность и расчётливость.

Для обучения экономике можно успешно использовать также мультфильмы. В качестве примера можно использовать дядюшку Скруджа из мультфильма Уолта Диснея «Утиные истории». Важно помочь малышу сделать правильные выводы: мало денег и экономия в ущерб себе или наоборот много денег и жадность — это показатель неправильного отношения к своей жизни и к деньгам, которое приводит к зависимости от денег и внутренней неудовлетворённости. Всё и сразу хотеть плохо — нужно достигать постепенно, каждый раз прикладывая усилия.

Работа по финансовой грамотности дошкольников невозможна без участия родителей, заинтересованности, понимания важности проблемы. Объединение двух форм экономического воспитания: дома и в детском саду, двух аспектов

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

поведения детей – теоретического и практического, может дать хороший результат в области их финансового воспитания и развития.

В процессе взаимодействия с семьями воспитанников мы должны руководствоваться следующими задачами:

- Приобщение родителей к вопросам воспитания финансовой грамотности дошкольников;
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного экономического воспитания;
- Повышение уровня педагогической финансовой компетентности родителей.

Родители могут брать с собой детей в походы по магазинам. Идя в магазин, необходимо заранее спланировать покупки, составив список необходимого дома. Во время похода в магазин взрослые обсуждают стоимость покупки, сколько рублей необходимо, чтобы купить выбранные товары. Данный подход поможет дошкольнику связывать цифры на ценниках с реальными деньгами.

Некоторым детям в старшем возрасте дарят деньги на праздники или выделяют небольшие карманные деньги. Можно их, конечно, потратить сразу, купив какую-нибудь первую попавшуюся «безделушку». А можно завести ребенку копилку – это может быть обычная банка или коробочка с надписью «Банк». Пусть ребенок сам погрузится в процесс накопления денег на важную покупку, а не поддастся первому желанию купить ненужную, но красивую вещь. Ребенка надо всегда хвалить и поддерживать в его стремлении сэкономить деньги и сохранить их для того, чтобы потратить на запланированное.

В заключении хочется отметить, что финансовая грамотность – актуальное направление в современной дошкольной педагогике. Образовательную деятельность необходимо формировать на доступных и интересных формах работы с детьми, соответствующих их возрасту. Эта деятельность должна быть эмоциональной, вызывать интерес, удовлетворять познавательную потребность дошкольников. Воспитание финансовой грамотности дошкольника невозможно без участия родителей, ведь семья – это реальная экономика, где ребенок не учится жить, а живет.

Важно обсуждать с детьми, почему деньги так важны в современном обществе, что неправильное обращение с деньгами может привести к разорению. Дошкольнику нужно помочь в освоении финансовой грамотности, но не делать все за него. Ребенок, с детства знающий цену деньгам и способы их заработка с большой вероятностью во взрослой жизни станет успешным человеком.

Степанова Наталья Дмитриевна,
воспитатель, МАДОУ № 24;

Богданова Елена Альбертовна,
воспитатель, МАДОУ № 24;

Можаева Ирина Александровна,
воспитатель, МАДОУ № 24,
г. Великий Новгород

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассказывается о том, что в процессе развития детей первых трёх лет жизни осуществляется развитие сенсорных способностей, благодаря которым малодифференцированные зрительные и слуховые впечатления сменяются предметным восприятием, открывающим ребёнку мир вещей и явлений. Полноценное развитие сенсорики происходит только в процессе того, когда у детей формируются эталонные представления о цвете, величине, форме, о признаках и свойствах разных предметов и материалов, их нахождение в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым образовывается основа для развития умственной деятельности.

Ключевые слова: сенсорное развитие, ведущая деятельность, умственное развитие, профессиональная рефлексия.

На этапе раннего возраста ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль. Правильная ориентировка детей в окружающем мире может быть достигнута в результате специфических действий по обследованию величины, формы и цвета предметов, так как это позволяет научить выделять основные признаки и свойства предметов. В дошкольном возрасте, как известно, игра – это ведущая деятельность, поэтому упор на игровую деятельность, игровые формы и приемы являются наиболее эффективными для сенсорного развития малышей.

В детском саду воспитанники играют не только ради удовольствия и развлечения, они развиваются. Дидактические игры призваны давать малышам информацию, которую те не смогут усвоить самостоятельно лишь на основе наблюдений и воспроизведения явлений окружающего в обычной игре. Основной целью дидактической игры является умственное развитие ребёнка.

Дети раннего возраста приходят в детский сад, не имея чувственного опыта, плохо развиты сенсорные способности. Для решения данной проблемы требуется постоянное пополнение инструментов для сенсорного развития детей раннего возраста, поиск новейших методов и методик.

Данные методические рекомендации подойдут для воспитателей и родителей по использованию дидактических игр для сенсорного развития детей раннего возраста.

Пояснительная записка

Раннее детство – самый поддающийся педагогическим воздействиям период. Все осваивается и познается впервые.

В процессе развития детей первых трёх лет жизни осуществляется развитие сенсорных способностей, благодаря которым малодифференцированные зрительные и слуховые впечатления сменяются предметным восприятием, открывающим ребёнку мир вещей и явлений. Полноценное развитие сенсорики происходит только в процессе того, когда у детей формируются эталонные представления о цвете, величине, форме, о признаках и свойствах разных предметов и материалов, их нахождение в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым образовывается основа для развития умственной деятельности.

Для повышения эффективности образовательной работы по сенсорному воспитанию и обучению большое значение имеет использование в дидактическом процессе различных средств и форм организации обучения: дидактические игры, дидактические упражнения.

Сенсорное развитие (от лат. *sensus* – чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Наиболее активной формой обучающего воздействия для детей раннего возраста являются специально организуемые воспитателем дидактически направленные занятия и игры. На них воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества.

Если педагог хочет, чтобы дидактические игры дали ребенку толчок в развитии, то он должен сделать всё, чтобы занятия с дидактическим материалом приносили ребенку как можно больше положительных эмоций. Для этого воспитателю необходимо владеть профессиональной рефлексией: уметь расположить к себе ребенка, сформировать доверительную атмосферу, в которой ребенок чувствовал бы себя спокойно, уметь видеть его состояние в каждый момент совместной деятельности и быстро реагировать на изменения в его поведении и эмоциональном состоянии.

На наш взгляд, именно вопрос педагогического взаимодействия является ключевым при организации дидактических игр с детьми раннего возраста. Конечно, воспитатель должен знать соответствующую методику ознакомления детей раннего возраста с дидактическими играми. Но знание методики не спасёт ситуацию, если в общении с ребенком не будет учитываться психологическая составляющая. Независимо от вида, дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую её от других видов игр и упражнений.

Игра, используемая в целях обучения, должна содержать, прежде всего, обучающую, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями. Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Они являются как бы рисунком сюжета игры. Обязательным компонентом игры являются и её правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом. Таким образом, обязательными структурными элементами дидактической игры являются:

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- обучающая и воспитывающая задача;
- игровые правила;
- игровые действия.

Следует обратить внимание на то, что в практике работы детских садов не всегда точно дифференцируются эти понятия: иногда правила выступают одновременно и как действия, что затрудняет правильное использование игры воспитателем.

При руководстве дидактическими играми детей раннего возраста воспитателю необходимо хорошо знать их возрастные особенности. Внимание малыша пока еще неустойчиво, он быстро отвлекается. Решение же задачи в дидактических играх требует от него больших, чем в других играх, устойчивости внимания, усиленной мыслительной деятельности. Отсюда для маленького ребенка возникают трудности. Педагог должен подготовить детей к игре: познакомить их с предметами, которые будут использованы, с их свойствами, изображениями на картинках. Подводя итоги игры, воспитатель, как правило, отмечает только положительные стороны.

К основным методам обучения дидактическим играм детей раннего возраста относятся следующие: поисковый, репродуктивный, игровой и метод упражнений. Их использование диктуется особенностями психофизического развития детей раннего периода, а также целями и задачами конкретных занятий. Поисковый метод эффективен при создании образовательных ситуаций, которые побуждают детей к самостоятельной поисковой деятельности и нахождению способа выполнения задания путём проб и ошибок. Использование поискового метода побуждает малышей к активным поисковым действиям. Дети самостоятельно действуют путём сравнения, сопоставления и добиваются нужного результата. Репродуктивный метод применяется на занятиях, когда дети овладевают механизмом выкладывания и составления целого из отдельных частей. Например, в составлении целой фигуры из двух разных, непохожих частей (разрезные картинки); составить и выложить фигуры с большим количеством деталей - снеговик, елочки, дом с окошками; наложение геометрических фигур на рисунок - блоки Дьенеша. Использование репродуктивного метода в данных случаях способствует формированию у детей сознательных и произвольных действий, связанных с аналитическим процессом познания.

Метод упражнений также широко используется в процессе обучения детей раннего возраста. Особенности развития детей данного возраста указывают на необходимость организации повторяющихся действий в обучающем процессе. Они необходимы как для более качественного овладения детьми, определёнными умениями, так и для ускорения осознанности и произвольности в деятельности. В этом плане достаточно эффективными являются индивидуальные занятия, например, «Снимаем и надеваем кольца на палочку», «Проталкивание палочкой кубика (шарика) сквозь полый цилиндр», «Прокатывание шариков по лоточку» и т.д. Игровой метод является преобладающим и основным в организации занятий с дидактическими играми. Фактически игровой характер обучения пронизывает весь учебный процесс. Во время этих игр у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития. У детей

воспитывается способность сосредоточиться на том, что им показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова. Формирование обследовательских способностей успешно решается в дидактических играх с применением заданий типа: «Угадай на ощупь», «Назови как можно больше признаков в предмете», «Убери лишние детали», «Что так, что не так», «Что бывает, чего не бывает», «Угадай, кто пришел», «Кто позвал?», «Где громкие, где тихие звуки?», «Найти путь следования», «Угадай на вкус», «Какой это запах?», «Угадай цветы по запаху». Для обучения сериации, классификации, дифференциации используются мозаики, классификационные платформы с набором деталей, тренажеры для нанизывания различных фигур по цвету, форме и величине, игры на дифференциацию групп объектов по заданной схеме, образцу, игры на выделение из общности частности (набор коробок с мелкими деталями - выбрать только объекты по одному из признаков), лото, домино, разрезные 39 картинки и панно с фигурно вырезанными частями (пазлами), панели, демонстрационные планшеты со схемами действий.

Для формирования образов предметного мира используются игры, в которых дети упражняются в систематизации знаний во внешнем облике предмета и его функциональном назначении. При этом в процесс знакомства с предметом или объектом включаются по возможности все сенсорные ориентации. При использовании дидактической игры "Мама и детки" у детей уточняются представления о внешнем облике взрослого животного и облике их детенышей. А далее, в зависимости от их образа жизни, конкретизируется необходимое питание, среда обитания и взаимодействие с человеком. В дидактический набор «Скотный двор» привносятся дидактические и игровые действия, позволяющие детям ориентироваться на слух, зрение, осязание и обоняние. Для этого к данному комплексу подбираются записи реальных звуков (мычание коров, ржание лошади, крик петуха, кряканье уток и др.). Для понимания функционального назначения животных подбираются продукты их жизнедеятельности: молочные продукты, яйца, шерсть, пух, мясные изделия. Для формирования экологических знаний используются игры - конструкторы, позволяющие детям воспроизводить загоны, пастбища для животных. Неплохо в этой тематике учить детей отличать продукты жизнедеятельности животных на осязание. В играх, применяемых для обучения пространственной ориентировки и мобильности также можно развивать сенсорные функции. В таких играх дети определяют местоположение звучащих игрушек в различных местах спортивного зала, на столе, в шкафу. Использование звучащих мячей, погремушек, бубнов, барабанов стимулируют двигательные акты ребенка, позволяют уточнить образ движения. Дидактические игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь, способствуют воспитанию у детей умения играть вместе. В дидактических играх поведение ребенка, его действия, взаимоотношения с другими детьми регулируются правилами.

Для того, чтобы игра действительно служила воспитательным целям, дети должны хорошо знать правила и точно им следовать. Показать им эти правила

необходимо воспитателю. Особенно это важно делать с самого раннего возраста. Тогда постепенно дети приучаются действовать в соответствии с правилами и у них формируются умения и навыки поведения в дидактических играх. Таким образом, дидактические игры — незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательное воздействие на детей дошкольного возраста.

Руководство дидактическими играми в раннем дошкольном возрасте:

1. У детей малышей возбуждение преобладает над торможением, наглядность действует сильнее, чем слово, поэтому целесообразней объяснение правил объединить с показом игрового действия. Если в игре несколько правил, то не следует сообщать их сразу.

2. Учить детей играть, не мешая друг другу, постепенно подводить к умению играть небольшими группками и осознавать, что вдвоем играть интереснее.

3. Педагогу необходимо самому включиться в игру. Вначале нужно привлекать детей играть дидактическим материалом (башенки, яйца), разбирать и собирать их вместе с детьми.

4. Для детей этого возраста характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой материал (игрушки), который можно обследовать и активно действовать с ним.

5. Известные детям игры становятся более интересными, если в их содержание вводятся что-то новое и более сложное, требующее активной умственной работы, поэтому рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным их усложнением.

В результате, дети играют, не подозревая, что получают новые знания, закрепляют навыки действий с различными предметами, учатся общаться со своими сверстниками и со взрослыми, учатся преодолевать отрицательные эмоции, проявляющиеся из-за неудачного результата.

Для детей раннего возраста мы составили тематический план дидактических игр-занятий по развитию сенсорных способностей, в который вошли игры, рекомендованные Л.А. Венгером, Э.Г. Пилюгиной, Е.А. Янушко, Г.А. Широковой (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).

Игры, отраженные в тематическом плане, мы определили по трем основным направлениям, которые опираются на проведенную нами ранее диагностику:

- развитие зрительного восприятия (цвет, форма, величина, количество, расположение в пространстве, целостный образ предмета);
- развитие слухового восприятия;
- развитие осязания.

В предлагаемом нами тематическом плане дидактические игры представляют собой определенную систему, так как при его создании учитывались следующие признаки системности:

- постепенное усложнение задач (от простого к сложному): каждая следующая игра основана на знаниях и умениях, полученных детьми в предшествующих играх, расширяя и углубляя эти знания и умения;

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- деятельностный подход: в каждой следующей игре происходят изменение соотношений деятельности воспитателя и ребенка, то есть осуществляется переход от совместной деятельности детей по подражанию к самостоятельной деятельности.

Работа по данному тематическому плану предполагает блочное проведение дидактических игр на развитие разных сенсорных способностей. Мы считаем, что такая организация дидактических игр-занятий позволит наиболее эффективно развивать у детей разные компоненты данных способностей. Каждая последующая дидактическая игра предполагает усложняющийся дидактический материал, а последняя игра каждого блока представляет собой некое обобщение полученных ранее детьми знаний.

В группе выделено место, где мы разместили дидактический материал и пособия. Это цветные вкладыши, пирамиды различных видов, «Занимательные коробки» разнообразных конфигураций (в форме «Домика», «Черепахи», «Слоника», «Утки»), плоскостные «Вкладыши», наборы для нанизывания «бус» разной величины и формы, матрешки, конструкторы Лего и др. В зону сенсорного развития мы так же поместили дидактические игры, некоторые из которых придумали сами: «Подбери кораблику парус», «Цветные варежки», «Найди, чья будка?», «Сложи машину», «Собери пирамиду».

Таким образом, данная подборка дидактических игр может помочь воспитателю запланировать и организовать индивидуальную и групповую работу с детьми раннего возраста по разным направлениям сенсорного развития во всех сферах детской деятельности. Родители могут заниматься развитием своего ребёнка дома, используя данные игры и упражнения или собственную фантазию.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план дидактических игр-занятий по развитию сенсорных способностей у детей раннего возраста

Месяц	Дидактическая игра-занятие
	Развитие зрительного восприятия
Сентябрь	Свет: 1. Пляшущие тени 2. Гуляем в темноте 3. День и ночь 4. Солнечный зайчик 5. Тени на стене 6. Фонарик 7. Свеча
	Цвет
Октябрь	1. Сделаем куклам бусы 2. Домики и флажки 3. Помоги куклам найти свои игрушки 4. Спрячь мышку 5. Воздушные шары 6. Подбери по цвету 7. Цветная вода 8. Цветные кубики 9. Подбери кораблику парус

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

	<ul style="list-style-type: none"> 10. Разноцветные палочки 11. Ниточки для шариков 12. Разложи по коробочкам 13. Цветные варежки 14. Построим башню 15. Серия игр о кукле
	Форма
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разложи фигуры по местам 2. Веселый поезд 3. Фигуры играют в прятки 4. Почтовый ящик 5. Башни 6. Найди такую же фигурку 7. Найди лишнюю фигурку 8. Разложи фигурки по домикам 9. Нанизывание бус разной формы 10. Собери машину 11. Серия игр о кукле
	Величина
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Спрячь в ладошке 2. Накрой шляпой 3. Большие и маленькие кубики 4. Две коробки 5. Где мое место? 6. Две башни 7. Построй ворота 8. Нанизывание больших и маленьких бус 9. Чья конура? 10. Что выросло в саду? 11. Три медведя
	Количество
Январь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Зайцы и лиса 2. Собираем шишки 3. Грибы на поляне 4. Песочница 5. Наполни кувшин 6. Бутылки 7. Картинки
	Расположение в пространстве
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> 1. Тут и там 2. Возьми игрушку 3. Прячьтесь в домик 4. Вверх и вниз 5. Возьми в руку! 6. Где же мишка? 7. Построй, как я 8. Лист бумаги
	Целостный образ предмета
Март	<ul style="list-style-type: none"> 1. Найди свою игрушку 2. Найди свое место 3. Предметы и картинки 4. Парные картинки

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

	5. Собери целое 6. Разрезные картинки 7. Собери картинку из пазлов 8. Собери картинку из кубиков
	Развитие слухового восприятия
Апрель	1. Постучим, погремим! 2. Тук-тук! 3. Узнай по звуку 4. Веселый Петрушка 5. Мишка и зайчик 6. Кто там? 7. Кто позвал? 8. Найди картинку!
	Развитие осязания
Май	1. Круглое и квадратное 2. Угадай, что в ящике 3. Переливание воды 4. Ледяное царство 5. Прячем руки 6. Помяли, пощипали 7. Горячо - холодно

Список литературы

1. Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. – М.: Просвещение, 1995.
2. Венгер Л. А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. – М.: Просвещение, 1997.
3. Волосова, Е.Б. Развитие ребенка раннего возраста (основные показатели) [Текст] / Е.Б. Волосова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. – 72 с.
4. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст). Выпуск 1.: Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Автор – составитель Е.Н. Панова. – Воронеж, 2007. – 79 С.
5. Запомни картинки: развиваем память (для детей 2-3 лет). Серия «Умные книжки» / Составитель Земцова О.Н. – ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2013.
6. Круглова А.М. Развивающие игры для малышей от 1 до 3 лет / А.М. Круглова. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 96 С.
7. Маханева М. Д., Рещикова С. В. Игровые занятия с детьми от 1 до 3 лет. – М., 2008.
8. Найди отличия: развиваем внимание (для детей 2-3 лет). Серия «Умные книжки» / Составитель Земцова О.Н. – ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2014.
9. Пилюгина Э. Г. Игры-занятия с малышом от рождения до 3-х лет. – Москва: Мозаика-Синтез, 2010.
10. Посохова И. Развиваем речь. – Издательство: Клуб семейного досуга. – Харьков, Белгород, 2012.
11. Что нас окружает: Познаем мир (для детей 2-3 лет). Серия «Умные книжки» / Составитель Земцова О.Н. – ООО «Издательская группа «Азбука-Аттикус», 2014.
12. Янушко Е.А. «Сенсорное развитие детей раннего возраста». – Москва: Издательство «Мозаика» - Синтез, 2009.

Трофимова Лидия Сергеевна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад № 127»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ ОХРАНЫ ТРУДА В ДОУ

Аннотация. В данной статье раскрываются теоретические подходы к организации охраны труда в ДОУ, его правовое значение.

Ключевые слова: Охрана труда, трудовые правоотношения, безопасность жизнедеятельности в ДОУ.

Охрана труда имеет большое социальное, экономическое и правовое значение. Социальное значение охраны труда в том, что она:

- сохраняет здоровье работника от возможных производственных вредностей;
- направлена на сохранение работоспособности и трудового долголетия человека;
- способствует его культурно-техническому росту, так как лишь не чрезмерно усталый от работы работник способен вечерами учиться, повышать свою квалификацию, читать, заниматься спортом, развивать свою личность;

Экономическое значение всесторонней охраны труда в том, что она способствует: росту производительности труда работников, а тем самым и росту производства, экономики.

Правовое значение охраны труда в том, что:

- охрана труда способствует работе по способностям с учетом тяжести условий труда, физиологических особенностей женского организма, его материнской функции и психофизиологических особенностей организма подростков, уровня трудоспособности инвалидов;

- правовой статус гражданина включает основное его право на охрану труда и юридические статусные гарантии этого права не только в процессе трудовой деятельности, но и при приеме на работу лиц, требующих особой защиты. Так, нельзя принимать женщин, подростков на противопоказанные для них по медицинским основаниям работы;

- вопросы охраны труда являются объектом организационно-управленческих отношений трудового коллектива и профкома с администрацией, работодателем, а также социально-партнерских отношений на федеральном, отраслевом, региональном, профессиональном и территориальном уровнях;

- она является важнейшим элементом трудового правоотношения работника с работодателем, по которому работодатель (администрация) обязан обеспечить охрану труда на рабочем месте работника.

Охрана труда – важнейшая составляющая безопасности жизнедеятельности человека.

Проблема безопасности жизнедеятельности человека признается во всем мире. ООН называет эту проблему одной из приоритетных в научных исследованиях. В Российской Федерации от социальных, техногенных, природных и иных катастроф ежегодно погибают более 300 тысяч человек, 100 тысяч человек

становятся инвалидами, еще больше людей теряют здоровье. Защита человека от негативных воздействий антропогенного и естественного происхождения, достижение комфортных условий жизнедеятельности – первостепенные задачи нашей страны.

В соответствии со ст.37 Конституции РФ каждый гражданин имеет право на труд в условиях, отвечающих требованиям безопасности и гигиены. Данный принцип предполагает наличие и функционирование стройной государственной системы управления охраной труда. В последние годы идет активное формирование и укрепление государственной политики в этой области.

Сегодня, несмотря на серьезные шаги, предпринимаемые нашим государством в области законодательного регулирования вопросов обеспечения нормальных условий охраны труда, обновления нормативной базы, на практике еще в недостаточной мере устанавливаются первопричины тяжелых несчастных случаев, а также низкого уровня охраны здоровья и жизни.

Обеспечение безопасности труда человека на производстве является одной из актуальных проблем, характерных для общественной жизни России в современный период. Травмы и несчастные случаи на производстве означают физические страдания и зачастую смерть людей, а также влекут за собой огромные экономические потери.

Все категории работников ДОУ должны понимать смысл, значение и важность создания на своих местах безопасных условий в процессе труда и, главное, для охраны жизни и здоровья воспитанников. Если педагоги, специалисты имеют какие-то представления о безопасности, то обслуживающий персонал, обычно он составляет 2/3 от общего количества работников, практически не владеет этими знаниями или не придает должного внимания вопросам безопасности, если специально не обучать и не требовать. Педагогам, работникам, несущим ответственность за охрану здоровья и безопасность детей, обучающим детей к безопасному поведению, необходимы знания теоретических основ формирования безопасности жизнедеятельности.

Понятие безопасности жизнедеятельности в ДОУ ранее включало в себя следующие аспекты:

- Охрана жизни и здоровья детей
- Обеспечение безопасных условий труда сотрудников ДОУ

Но современный мир изменил подход к проблеме безопасности, в нее вошли и такие понятия, как экологическая катастрофа и терроризм.

Детский сад – это целостный организм, где все, начиная от руководителя и заканчивая техническими работниками, должны осознавать и нести полную ответственность за сохранение жизни и здоровья, за безопасность доверенных нам детей.

Становится очевидной проблема – поиск путей и способов обеспечения безопасности жизнедеятельности воспитанников и сотрудников в ДОУ.

Объект исследования – процесс обеспечения безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования – условия обеспечения безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников в дошкольном образовательном учреждении.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Цель исследования – организация безопасности в образовательном учреждении, обеспечивающая возможность заранее исключить или уменьшить риск возможных неблагоприятных происшествий в образовательном процессе, разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить условия обеспечения безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников в дошкольном образовательном учреждении.

В основу исследования положена гипотеза, согласно которой процесс обеспечения безопасности жизнедеятельности детей и сотрудников в ДООУ будет наиболее эффективным, если:

- обосновать инновационные подходы к обеспечению безопасности жизнедеятельности: принципы, инструкции, технологии;

- реализовать педагогические условия, обеспечивающие безопасность жизнедеятельности (создание законодательной базы; планирование воспитательно-образовательного процесса; использование интерактивных средств, форм, методов обучения; учет доступности содержания правил безопасности жизнедеятельности, систематичности предусмотренных мероприятий; наглядно-дидактической оснащенности; референтность безопасного поведения участников педагогического процесса и др.);

Задачи исследования:

1. Изучить и реализовать основные направления законодательства РФ по вопросам безопасности, разработать и внедрить нормативно-правовые, методические и иные локальные акты, инструкции по формированию безопасного образовательного пространства;

2. Нарращивать опыт межведомственного, комплексного и многоуровневого подходов при формировании безопасного образовательного пространства;

3. Обеспечить выполнение сотрудниками и воспитанниками ДООУ требований законодательных и других нормативно-правовых актов, регламентирующих создание здоровых и безопасных условий воспитания;

4. Предотвратить несчастные случаи с детьми и сотрудниками в ходе образовательного процесса;

5. Вести профилактику производственного травматизма;

6. Выполнять правила пожарной безопасности и соблюдать противопожарный режим;

7. Формировать у воспитанников и сотрудников устойчивые навыки безопасного поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций;

8. Оснащать образовательное учреждение противопожарным и охранным оборудованием, средствами защиты и пожаротушения;

9. Обеспечивать безопасную эксплуатацию здания, оборудования и технических средств обучения.

Важнейшей функцией системы управления безопасностью труда является надзор и контроль за соблюдением законодательных и нормативных правовых актов. Надзор и контроль за охраной труда осуществляется через государственный надзор и ведомственный контроль.

В настоящее время основными органами, осуществляющими надзор и контроль в сфере безопасности (охраны) труда, являются следующие службы:

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Федеральная служба по труду и занятости (Роструд), которая находится в ведении Минздравсоцразвития России;

Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия населения (Роспотребнадзор), подведомственная Минздравсоцразвития России;

Федеральная служба по надзору в сфере здравоохранения и социального развития (Росздравнадзор), подведомственная Минздравсоцразвития России);

Федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору (Ростехнадзор), подчиняющаяся непосредственно Правительству РФ;

Государственный пожарный надзор (Роспожнадзор);

Государственная инспекция безопасности дорожного движения.

Общественный контроль за охраной труда осуществляют профсоюзы. Кроме того, выбираются уполномоченные (доверенные) лица по охране труда. Данные структуры имеют право:

- осуществлять контроль за соблюдением работодателем трудового законодательства и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права;

- проводить независимую экспертизу условий труда и обеспечения безопасности работников;

- принимать участие в расследовании несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний;

- получать информацию от руководителей о состоянии условий и охраны труда;

- защищать права и законные интересы членов профессионального союза по вопросам возмещения вреда, причинённого их здоровью на производстве;

- предъявлять работодателям требования о приостановке работ в случае непосредственной угрозы жизни и здоровью работников

Ответственность работодателя и должностных лиц за нарушение законодательных и правовых нормативных актов по безопасности труда определена в Федеральном законе «Об основах охраны труда в Российской Федерации», Трудовом Кодексе РФ, а также Кодексе об административных правонарушениях и Уголовном кодексе.

За нарушения работодатель и должностные лица могут быть привлечены к дисциплинарной, административной, материальной и уголовной ответственности в порядке, определённом законодательством Российской Федерации и субъектов РФ.

Список литературы

1. Организация работы по охране жизни и здоровья воспитанников и работников ДОО. – Текст: электронный. – URL: <https://docplayer.com/29946952-Razdel-3-organizaciya-raboty-po-ohrane-zhizni-i-zdorovya-vozpitannikov-i-rabotnikov-doo.html> (дата обращения 13.12.2021).

Бобрышева Евгения Дмитриевна,

воспитатель,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17», корпус 2,
г. Бийск, Алтайский край;

Ускова Наталья Ивановна,

воспитатель,
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 17», корпус 2,
г. Бийск, Алтайский край

КОНСПЕКТ ПРОГУЛКИ «В ГОСТИ К ЁЛОЧКЕ»

Аннотация. В данной статье представлен практический опыт работы педагогов по формированию начал экологической культуры - правильного отношения ребенка к окружающей природе.

Ключевые слова: прогулка, дети, ель, хвоя, шишки.

Цель: способствовать расширению и углублению экологических знаний у дошкольников, формированию бережного отношения к живой природе.

Задачи:

1. Уточнить и углубить представления детей о ели. Учить распознавать ель по общему виду, стволу, веточкам, хвоинкам, шишкам.

2. Показать детям связи внутри живой природы (между елью и животными, между елью и человеком).

3. Содействовать становлению осознанно - правильного отношения дошкольников к ели как объекту живой природы.

Предварительная работа: беседа о деревьях, рассматривание иллюстраций на данную тему, чтение художественной литературы.

Методика проведения прогулки:

В: Ребята, мы сегодня с вами отправимся на экскурсию по участку детского сада и посмотрим, что изменилось с приходом зимы.

Дети парами друг за другом идут за воспитателем и рассматривают все вокруг, останавливаются у елочки.

В: Ребята, отгадайте загадку:

*Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьёт,
А в иголках круглый год.*

Д: Ёлка.

В: Ребята, скоро Новый год! Его празднуют возле нарядной ёлки. А много ли мы знаем о ели. Давайте подойдем к ели и понаблюдаем за ней.

Вместе с детьми подходим к ели, располагаемся полукругом возле нее.

В: Я вам буду задавать вопросы и предлагаю выполнить некоторые задания.

В: Ель – это дерево или кустарник? Почему?

Д: Дерево, потому что у нее один ствол и от него отходят ветви.

В: Правильно, ель – дерево, смотрите какая она высокая и стройная. У нас можно встретить два вида ели: - голубая и обыкновенная. Мы наблюдаем за

елью обыкновенной.

В: Какой ствол у ели? Чем покрыт ствол ели?

Д: Ствол у ели прямой и высокий. Кора ствола темная, шершавая. Ствол покрыт колючей хвоей.

В: Посмотрите и потрогайте ствол ели.

Дети гладят ствол дерева.

В: Какая форма кроны у ели?

Д: Крона как треугольник.

В: Верно. Крона ели по форме напоминает пирамиду. Верхние ветви у ели молодые и короткие, а внизу старые и длинные. Еловые ветви называют еловыми лапами. Еловые лапы почти не пропускают солнечный свет и падающий снег. Поэтому под елью всегда тень и снега не много, и на нем - сухие коричневые иголки и пустые шишки.

В: Давайте рассмотрим еловые шишки. Возьмите в руки шишки. Какой формы еловая шишка?

Д: Шишка овальная с чешуйками, под чешуйками семена, они маленькие и с крылышками.

В: Молодцы, правильно. Когда шишки созревают, они падают с деревьев. Из упавших шишек высыплются на землю семена. Ветер разносит их везде. Там, где упадут семена, вырастут новые ели. Из семян ели вырастут новые ёлочки.

В: А от кого ель защищает семена и почему?

Д: Ель защищает семена от птиц и животных, потому что они могут их съесть.

В: А как животные и птицы добывают семена из еловых шишек?

Дети рассуждают.

В: У еловой шишки чешуйки очень плотно прижаты к ней, что позволяет защищать семена. Белка, например, не может раздвинуть зубами чешуйки, чтобы съесть семя. Она раздвигает и отделяет чешуйки лапками. Мыши, чтобы добраться до семени, обгрызают чешуйки зубами. Но легче всего - птицам! Они своим сильным клювом раздвигают чешуйки и лакомятся вкусными семенами. Поэтому семена шишек - вкусное лакомство для животных и птиц.

В: Ребята, скажите у ели есть листья?

Д: У ели есть хвоя. Она похожа на иголочки.

В: Правильно. Хвоя — это листья ели. Хвоинки живут несколько лет. У ели — 5-7 лет. Затем они коричневеют, буреют и опадают. Но не все сразу, так что на дереве всегда сохраняются хвоинки. Поэтому ель называют «вечнозеленым» деревом.

В: Давайте рассмотрим хвоинки у ели. Какие они? Пощупайте осторожно хвоинки, покатайте их между пальчиками (*показываю*). Осторожно - чтобы деревцу не навредить и самим не уколоться. Что вы почувствовали?

Д: У ели хвоинки располагаются поодиночке. У ели темные хвоинки. Хвоинки ели короткие. У ели хвоинки твердые и колючие, если покатавать между пальцами, можно почувствовать твердые грани.

В: Все верно. Снаружи хвоинки покрыты восковым налетом. Он защищает хвоинки от высыхания. Поэтому ель морозо- и засухоустойчива. У еловой хвои

есть аромат. Очень полезно дышать воздухом с еловым ароматом. Хвойные деревья, и ель, конечно тоже, выделяют летучие вещества – фитонциды, которые убивают вредные бактерии. Поэтому в хвойном лесу хорошо и легко дышится. Недаром санатории для оздоровления людей строят в сосновом бору.

В: Как вы думаете, ель – это полезное дерево? Кому оно приносит пользу?

Д: К ели полакомиться жуками-короедами прилетает дятел. Белка живёт в дуплах на ели. Питается семенами шишек. Под хвойными деревьями можно встретить лесных грызунов – мышей–полевок. Полевки питаются семенами шишек. В густых еловых ветвях клёсты выют гнезда и выводят птенцов. Под еловыми лапами заяц спрячется от ветра, снега и хищников.

В: А в чем заключается польза ели для человека?

Д: Используется для строительства домов. Из нее изготавливают мебель. Делают бумагу, карандаши. Топливо для людей — дрова.

В: Ребята, ель растет медленно, но живет долго - 500-600 лет, поэтому надо беречь все, что из нее сделано: мебель, игрушки, чистую бумагу. А еще на Новый год мы все украшаем ёлочку. И было бы очень хорошо, если бы в этот праздник у вас дома стояла искусственная ёлка, а не живая. Ведь если ёлку спилят, она засохнет, умрет, и не будет в лесу ёлки. А искусственная ёлка тоже очень красивая, и если ее украсить, то она принесет не меньше радости в Новый год.

В: Ребята, а сейчас давайте с вами укроем ствол нашей ели снегом, чтобы она не замерзла. *Дети засыпают ствол ёлки снегом.*

В: Дорогие ребята! Лес, ельник, – это наша жизнь, наше богатство и его надо беречь. Беречь от огня, беречь от топора, беречь от злых людей. Беречь лес – значит беречь жизнь, беречь Родину, беречь нашу планету!

Список литературы

1. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. Старшая и подготовительная к школе группы: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 201. – 208 с.
2. Рунова М. Зимняя прогулка // Дошкольное образование. – №12. – 2003. – 182 с.
3. Соломенникова О.А. Экологическое воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2020. – 112 с.

Ушакова Ольга Александровна,

воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 39,
г. Белгород

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА» В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье раскрыта актуальность проблемы проектирования образовательной среды для развития игровой деятельности дошкольников. Автор представляет проект «Образовательная среда для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста».

Ключевые слова: игра, игровая деятельность, проектирование, образова-

тельная среда, образовательная среда для развития игровой деятельности.

Необходимость развития игровой деятельности у дошкольников было подтверждено исследованиями начала XX века о роли игры в развитии детей дошкольного возраста (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.). Сегодня подкрепляется текстом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, где игра – это средство организации деятельности ребенка, его многогранного развития в социально-коммуникативном, речевом, познавательном, художественно-эстетическом и физическом направлении и образования детей [4].

Е.О. Смирнова утверждает, что, несмотря на общепризнанные аргументы о ценности игры для развития детей, она подменяется игровыми формами обучения. В режиме дня дошкольных образовательных организаций не остается времени на свободную игру, формирование игры не представляет собой самостоятельную задачу дошкольного образования, более того, игра противопоставляется полезным занятиям как что-то необязательное, а потому ненужное [2]. Поэтому возникает необходимость тщательного подхода к вопросам проектирования образовательной среды, которая способствует развитию игровой деятельности детей дошкольного возраста.

В исследованиях Е.А. Тирской педагогическое проектирование рассматривается как мотивированный способ изменения педагогической действительности, основанием которого является результат самоопределения его создателя в ценностно-смысловом педагогическом пространстве [3].

В.А. Ясвин под термином «образовательная среда» понимает систему влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении [5].

В.Е. Рыбак отмечено, что в современных источниках под образовательной средой понимается часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательного процесса [1].

Нами создан проект «Образовательная среда для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста», целью выступает разработка и апробирование условий, обеспечивающих эффективность функционирования образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Основными задачами являются следующие:

- обеспечить успешность развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- разработать план мероприятий, направленных на развитие игровой деятельности детей, для педагогов, родителей, совместной деятельности родителей и детей;
- определить содержание развивающей предметно-пространственной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Проект включает несколько этапов: подготовительный, практико-внедренческий, аналитический, заключительный.

Подготовительный этап. Цель: разработка и теоретическое обоснование

необходимого методического материала по проектированию образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Практико-внедренческий этап. Цель: реализация условий, обеспечивающих эффективность функционирования образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Аналитический этап. Цель: проанализировать, обобщить и систематизировать полученные результаты реализации условий, обеспечивающих функционирование образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Заключительный этап. Цель: провести повторное исследование изучение взаимодействия участников образовательного процесса; развивающей предметно-пространственной среды; содержания дошкольного образования в рамках проектирования образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В результате реализации данного проекта ожидается, что проектирование образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- повысит показатели развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- приведет к ориентированности педагогов на сопровождение процесса развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- повысит активность родителей к вопросу развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- обогатит развивающую предметно-пространственную среду для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, образовательная среда будет способствовать развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста, если соблюдать следующие педагогические условия: компонентами образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста являются создание развивающей предметно-пространственной среды, взаимодействие участников образовательного процесса, определение содержания дошкольного образования; обеспечить взаимодействие участников образовательного процесса через осуществление плана мероприятий для педагогов, родителей, направленных на реализацию задач по развитию игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы

1. Рыбак Е.В. Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. – Архангельск, 2001. – 158 с.
2. Смирнова Е.О. Игра в современном дошкольном образовании // Психолого-педагогические исследования. – 2013. – № 3. – С. 92-98.
3. Тирская Е.А. Проектирование учебной деятельности старшеклассников в условиях личностно-ориентированного обучения: автореферат дис. ... канд. пед. наук. – Омск, 1999. – 23 с.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2013.
5. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

**Холодова Елена Мефодьевна,
Мединская Людмила Валерьевна,
Бодякшина Наталья Ивановна,**
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКЕ РИСОВАНИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ОСЕННЕЕ ДЕРЕВО»

Аннотация. Конспект предназначен для проведения в старшей группе. Содержание направлено на закрепление рисования осенних деревьев нетрадиционной техникой рисования: ватными палочками, мятой бумагой, методом «тычка» жесткой кистью. Легкость и доступность нетрадиционной техники позволяет детям с удовольствием творить, развивать фантазию и создавать шедевры.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, нетрадиционная техника рисования, фантазия, воображение.

Задачи:

Образовательные. Продолжать совершенствовать умение в рисунке образ осенних деревьев, способов овладения композиционными явлениями: располагать на листе с учётом пропорций. Закреплять способы и приёмы рисования различными изобразительными материалами (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, мятая бумага, ватные палочки, разные кисти). Формировать умение организовать свое рабочее место, готовить все необходимые материалы.

Развивающие. Развивать воображение, активность, инициативу, мыслительные операции: сравнение, анализ, обобщение, выделение характерных признаков.

Воспитательные. Воспитывать эстетическое восприятие, умение содержать красоту окружающей природы, желание украсить ближайшее окружение. Воспитывать способность радоваться достигнутому результату.

Речевые: продолжать развивать речь как средство общения, активизировать словарь детей: яркая листва, разноцветная. Поощрять попытки высказывать свою точку зрения. Развивать монологическую форму речи.

Предварительная работа:

- Наблюдения за изменениями в природе;
- Знакомство с осенними приметами;
- Беседа на тему «Осень»;
- Рассматривание осенних пейзажей на иллюстрациях и фотографиях;
- Подготовка фона на альбомных листах детей к занятию.
- Чтение стихотворений и разгадывание загадок об осени,

Материалы и оборудование:

- Листы бумаги для рисования разных оттенков;
- Акварельные краски, гуашь (желтая, оранжевая, красная, зеленая);
- Комочки бумаги для каждого оттенка;
- Ватные палочки;
- Восковые мелки;

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- Баночки с водой, подставки для кистей, салфетки, подносы;
- Одноразовые тарелочки для мятой бумаги и ватных палочек.

Ход занятия:

Дети стоят в кругу, взявшись за руки.

Эмоциональный настрой:

Я рада видеть каждого из вас!

Прохладный воздух пусть нам в окна дышит.

Нам будет здесь уютно и тепло,

Ведь мы друг друга любим, чувствуем и слышим!

Воспитатель: Ребята, посмотрите в окно.

Какое сейчас время года? (осень)

Какая сегодня погода? (хмурая, холодная, пасмурная и т.д.)

Какие краски преобладают? (серые, темные, коричневые, черные)

Смотрите, какие грустные деревья стоят. А почему они грустные? (Правильно, потому что у них нет листьев).

Какие чувства у вас возникают, когда вы смотрите в окно? А какое у вас настроение?

У нас в группе тоже немного уныло. А вы бы хотели, чтобы наша группа засияла новыми яркими красками: красными, желтыми, оранжевыми, разноцветными? Я предлагаю вам ребята нарисовать деревья с яркими, разноцветными листьями и украсить нашу группу вашими рисунками, чтоб она засияла разноцветными красками. Вы согласны?

Дети: да!

Воспитатель: Ребята, давайте на минуту закроем глаза и представим, что мы оказались в художественной мастерской. Открывайте! Посмотрите, сколько здесь много материала. Выберете себе необходимый материал по своему желанию, сложите все на подносы и пройдите на свои места.

Воспитатель: Сели все красиво, чтоб вам было удобно.

Чтоб красиво рисовать

Надо пальчики размять.

Можно пальчики считать:

Раз - два - три - четыре - пять.

На другой руке опять,

Раз - два - три - четыре - пять.

Начинаем рисовать.

(Самостоятельная деятельность детей, воспитатель включает спокойную музыку. Дети приступают к рисованию).

Воспитатель: Какие деревья вы нарисовали красивые, но перед тем как нарисовать листья, мы с вами отдохнем.

Воспитатель: Ребята, а вы бы хотели сейчас превратиться в осенние листочки и полетать, покружиться?

Дети: да!

Воспитатель: *(Воспитатель включает запись звуков природы).* Мы осенние листочки, на веточках висим. Подул ветерок, и мы полетели, закружились. Ветерок утих, и мы сели на землю отдохнуть. Ветер снова подул и листочки

дальше полетели, покружились еще раз и на землю тихо сели.

Воспитатель: Вот мы с вами отдохнули и приступим к рисованию листьев разными способами. *(В процессе работы воспитатель побуждает детей к использованию разных красок для изображения осенней листвы).*

Воспитатель: Какой осенний день нарисован – ясный или пасмурный? Как об этом можно узнать по вашим рисункам?

Дети: Ясный день, потому что голубое небо, яркая листва, светит солнце.

Воспитатель: Какие красивые, яркие, разноцветные деревья у вас получились!

Воспитатель: (индивидуально с каждым ребенком).

- Какое место в группе ты бы хотел украсить своим красивым рисунком?

- Куда бы ты хотела повесить свое дерево, что бы у нас было красиво?

Воспитатель: Ребята, здесь на столах лежат смайлики, у них у всех разное настроение. Выберите себе смайлика, который вам понравился. Давайте покажем друг другу какого смайлика вы выбрали. Расскажи, какого смайлика ты выбрала? Почему?

Рефлексия:

- Посмотрите, как наша группа засияла яркими разноцветными красками!

- Вам нравится, ребята?

- Какие чувства у вас возникают, после того как мы украсили свою группу?

- Чем мы украсили нашу группу?

- Каким способом мы рисовали осенние деревья?

- Какие цвета использовали?

- Какими материалами пользовались?

- Ребята, как здорово у вас получилось!

Цыбуцынина Елена Викторовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №16»,

г. Саров. ул. Московская 12

РАЗВИТИЕ КОНСТРУКТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье рассматривается конструктивная деятельность детей старшего дошкольного возраста. Рассматривается конструирование как деятельность продуктивная, т.е. направленная на определенную цель: создать продукт. Такая деятельность заключается в выполнении конструктивных задач на моделирование реальных объектов, т.е. на воспроизведение их свойств и структурных особенностей в постройках.

Ключевые слова: конструктивная деятельность, конструктивные способности, конструирование, старший дошкольный возраст, развитие детей, моделирование, графическая модель.

На сегодняшний день изучение проблемы конструктивной деятельности у детей дошкольного возраста является актуальным, в связи с тем, что данный вид детской активности значительно влияет на формирование практических форм мыслительной деятельности. Конструктивная деятельность дошкольников

больше, чем другие виды деятельности, подготавливает необходимую основу для развития творческих, познавательных, сенсорных способностей детей. Термин «конструирование» произошёл от латинского слова «construere», что означает создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. Конструирование относится к продуктивным видам деятельности, поскольку направлено на получение определённого продукта. [1, с. 75]. Конструируя, дошкольник учится не только различать внешние качества предмета, образца; у него развиваются познавательные и практические действия. В конструировании ребёнок, помимо зрительного восприятия качества предмета, реально, практически разбирает образец на детали, а затем собирает их в модель (так в действии он осуществляет и анализ, и синтез).

Развитие конструктивных способностей предусматривает организацию деятельности детей с объемными деревянными строительными деталями простой геометрической формы, где все детали соразмерны кубу (8см*8см). Структура образовательных ситуаций по конструктивной деятельности вариативна и состоит из разных компонентов. Основным из них являются: ознакомление детей с новой тематикой построек; освоение новых средств и способов ориентировки в материале; разработка детьми собственного замысла конструкции; игры-загадки (на продолжение незавершенной постройки; дополнение схемы предмета недостающим изобразительным элементом, угадывание по двум разным схемам предмета возможных вариантов его конструкции и т. д.); проводятся упражнения на закрепление усвоенного материала; упражнения на отгадывание деталей предмета по названию. Кроме того, возможно использование комплексных видов деятельности, объединяющих разработку детьми конструктивного замысла с прослушиванием музыкальных и литературных произведений, проведением игр-драматизаций, а также включением заданий на конструирование по схемам в проведение праздничных вечеров досуга.

Деятельность по развитию конструктивных способностей начали с практического моделирования предметов. Оно позволяет во внешней развернутой форме отрабатывать механизм развития познавательных способностей - моделирующее познавательное действие, которое состоит из таких операций, как

- анализ предмета в соответствии с его функциональным назначением и строением;
- замещения строительными деталями частей предмета;
- пространственного объединения деталей-заместителей в целостную структуру - конструкцию (модель) предмета;
- отнесения модели к реальности (т. е. использование ее в качестве образца для воспроизведения предмета)
- преобразования модели (для создания нового представления о предмете)

Использовала разные формы организации обучения конструированию:

- Конструирование по образцу, заключается в том, что детям предлагают образцы построек и, как правило, показывают способы их воспроизведения. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых зна-

ний, способов действий, основанная на подражании. Мои наблюдения показали, что использование образцов — это необходимый и важный этап обучения, в ходе которого дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек.

- Следующая разновидность организации данного вида деятельности — это конструирование по моделям. Суть работы заключается в следующем: детям в качестве образца предъявляется модель, в которой очертания отдельных составляющих её элементов скрыто (конструкция, обклеенная плотной белой бумагой). В данном случае ребёнку предлагают определённую задачу, но не дают способов её решения. Постановка таких задач перед старшими дошкольниками является эффективным способом активизации их мышления.

- Конструирование по условиям, заключается в следующем: детям не даётся образец постройки, определяются лишь условия, которым постройка должна соответствовать (например, возвести через реку мост определённой ширины для пешеходов и транспорта, гараж для легковых и грузовых машин и т. п.).

- Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам, создаёт возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. Эти возможности могут успешно реализовываться в случае обучения детей сначала построению простых схем, отражающих образцы построек, а затем наоборот, практическому созданию конструкций по простым схемам, чертежам. [2, с.38].

- Конструирование по замыслу; здесь ребёнок сам решает, что и как он будет конструировать.

- Конструирование по теме — это такой вид конструирования, когда детям предлагают общую тематику конструкций («мосты», «дома» и т. п.), они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают способы их выполнения. Эта форма конструирования очень близка по своему характеру конструированию по замыслу, с той лишь разницей, что замыслы детей здесь ограничиваются определённой темой. Основная цель организации конструирования по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений.

- Графическое схематическое изображение конструкции, создание схемы конструкции по предметному изображению (рисунку);

- Перевод схем одного вида в схемы другого вида (контурных — в расчленённые, вид сбоку — в вид спереди и сверху;

- Создание постройки по двум схемам (вид сбоку и сверху, сверху и спереди, сбоку и спереди);

- Знакомство с элементами архитектуры, включение элементов различных архитектурных стилей в постройки.

При организации обучения необходимо уделять особое внимание предварительному наблюдению, где обращается внимание детей на зависимость форм, размеров и местонахождения основных частей от их функционального назначения и анализу конструируемых объектов, определению их структуры, а также выделению объектов и их частей. Чтение художественной литературы, рассматривание картин, экскурсии помогут в этом. Далее очень важно установить пространственное расположение частей по отношению друг к другу (пере-

крытие опирается на стены, а крыша на перекрытие). И, наконец, я вместе с детьми рассматриваю каждую часть с точки зрения состава деталей и их расположения (стены сделаны из кубиков и кирпичиков, перекрытие из пластин и т. п.). Всё обследование постройки должно вестись в той же последовательности, что и её создание (стены, окна, перекрытие, крыша). Это значительно облегчает детям планирование постройки и её воспроизведение. Такое обследование обеспечивает формирования целостно-расчленённого представления о конструируемом объекте и имеет важное значение для формирования мыслительных процессов детей. Систематическое проведение анализа образцов способствует тому, что дети овладевают обобщённым способом анализа как конструируемых, так и других объектов.

Благодаря использованию разнообразных форм работы с графическими моделями у детей этого возраста интенсивно формируется «внутренний план действий», т.е. способность конструировать объекты «в уме», в плане воображения. Одновременно существенно повышается и возможность самостоятельно разрабатывать собственный конструктивный замысел во всех его звеньях. К концу обучения дети, как правило, могут заранее предусмотреть не только тему постройки, но и способ ее сооружения, могут заранее спланировать этапы работы над конструкцией, обозначить ее составные части, материал и способ его размещения.

В старшем же дошкольном возрасте конструирование является или элементом сюжетно-ролевой игры, или полноценной конструкторской деятельностью, в которой используются игрушки, элементы игры, положительно влияющие на процесс самого конструирования.

Список литературы

1. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / под ред. Булычевой А.И. – М: НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016.
2. Парамонова, Л. А. Детское творческое конструирование / Л. А. Парамонова. — М: Изд. дом «Карапуз», 1999.

**Шарова Инна Александровна,
Баранова Ксения Васильевна,
Дудина Светлана Михайловна,**
воспитатели, МБДОУ Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ»

Аннотация. В данной статье представлен конспект занятия по познавательному развитию в подготовительной группе

Ключевые слова: познавательное развитие, день космонавтики, знания о космосе, дошкольный возраст.

Цель. Познакомить детей с российским праздником - День космонавтики. Развитие познавательной активности детей, расширение знаний о космосе, солнечной системе, планете Земля, закрепление знаний о первом космонавте Ю.

Гагарине.

Образовательные задачи:

1. Познакомить детей с днем космонавтики и первопроходцами, покорившими воздушное пространство.
2. Закрепить у детей понятие «космос», расширить знание детей о строение Солнечной системы.
3. Совершенствовать речь дошкольников, их мышление и творческие способности.

Развивающие задачи:

1. Развивать умения сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира.
2. Развивать творческое воображение, фантазию, умение импровизировать;

Воспитательная задача:

Воспитывать взаимопомощь, доброжелательного отношения друг к другу, гордость за людей данной профессии, к своей Родине.

Материалы: геометрические фигуры, блоки дьенеша, палочки кюзинера, глобус, рисунок солнечной системы с накладными планетами обручи, раскраска по номерам.

Ход занятия.

1. Орг.момент

- Здравствуйте, у нас сегодня гости, давайте с ними поздороваемся
- Здравствуйте!
- Встанем в круг и поприветствуем друг друга:

Здравствуй солнце золотое

Здравствуй небо голубое

Здравствуй планета Земля

Здравствуй моя большая семья

- Какой праздник отмечает наша страна 12 апреля? (**День космонавтики – слайд – заставка**)

- Давайте мы с вами отправимся в космос.

- Перед тем как отправиться в космос мы разгадаем кроссворд. А на чем мы отправимся узнаем, отгадав ключевое слово.

2. Кроссворд.

1. Первый человек, который полетел в космос (Гагарин Ю.А.)

2. Летит птица – небылица, а внутри народ сидит (самолет)

3. Летательный аппарат, на котором перемещаются инопланетяне (Тарелка)

4. Заворочу, застрекочу, в небеса улечу (Вертолет)

5. Прибор для наблюдения за звездным небом (телескоп)

6. Спутник земли (Луна)

Прочитайте какое слово получилось по вертикали (Ракета)

3. Работа с раздаточным материалом

- Чтобы нам полететь нужно, собрать эту ракету, возьмите звездочки с цифрами и подойдите к столам со свои номером и приступайте к работе.

1 геометрические фигуры

2 блоки дьенеша

3 палочки кюзенера

- Посмотрите какие у вас ракеты. Сейчас мы пройдем встанем вкруг и полетим на ракете.

4. Выходим на ковер, возьмемся за руки:

А сейчас, мы с вами, дети,

Улетаем на ракете (руки вверх соединить ладони)

На носочки поднялись.

Быстро, быстро руки вниз.

Раз, два, три, четыре,-

Вот летит ракета ввысь (звук ракеты)

- Вот мы и в космосе. Сейчас мы отдохнем и будем отгадывать загадки.

5. Сели на стулья.

Загадываю детям загадки.

1. Чудо – птица, алый хвост

Прилетела в стаю звёзд. (**ракета**)

2. По тёмному небу рассыпан горошек

Цветной карамели из сахарной крошки

И только тогда, когда утро настанет,

Вся карамель та внезапно растает. (**звёзды**)

3. В космосе сквозь чащу лет

Ледяной летит объект.

Хвост его -полоска света,

А зовут объект.....**комета**

С давних времен человек смотрел на звёздное **небо**, и ему хотелось узнать, что же это за звёзды, почему они такие яркие. Учёные придумали специальные приборы – **телескопы** -, и наблюдая за звёздным небом.

И через много лет ученые сконструировали спутник и первыми отправили животных. Каких? (**Собаки Белка и Стрелка**)

- Кто же был первым космонавтом? (**Ю.А. Гагарин**)

После полёта Гагарина в космосе побывало очень много космонавтов, среди них были и женщины

- Кто знает имя первой космонавтки? (**Валентина Терешкова**)

- Как вы думаете, каким должен быть космонавт?

- Прежде всего, у космонавта должно быть крепкое здоровье, он должен быть сильным, выносливым, потому что во время космического полёта человек испытывает огромные перегрузки.

3. Подвижная игра "Космонавты" с обручами

Ждут нас быстрые ракеты

Для прогулок по планетам

На какую захотим

на такую полетим

но в игре один секрет

опоздавшим места нет

4. Игра "Расположи планеты" по порядку

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- Посмотрите на наш рисунок солнечной системы, где солнце и орбиты, а планеты мы расположим вместе:

(**Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон**).

5. Зрительная гимнастика

- Ребята мы долго смотрели в космосе на планеты, нашим глазам надо отдохнуть:

Лучик – вверх

Лучик – вниз

Лучик детям улыбнись

Вправо-влево посмотри

Вокруг солнца обведи

6. А теперь я проверю вашу готовность к полету домой. Пройдите встаньте вокруг поиграем в игру слова наоборот:

Игра-наоборот с мячом

взлететь-приземлиться, ярко-тускло, темно-светло, далеко-близко, длинный -короткий, трусливый-смелый, вверх-вниз, включать-выключать, медленно-быстро, горячая-холодная, прилететь-улететь, гигант-карлик

7. В круг, держимся за руки

- Ну вот мы готовы к полету домой

Мы сейчас все космонавты.

Как Гагарин и Титов

Экипаж ракеты нашей

К вылету домой готов

10...1 пуск!

8. Анализ

- Что больше всего вам понравилось?

- Что узнали нового?

9. На память я вам хочу подарить раскраски, вы их раскрасите и покажите маме и папе.

А еще я вам передаю подарок с планеты Марс – вкусные угощения.

Шашкарова Анна Алексеевна,

воспитатель,

МБДОУ Детский сад № 27 «Рябинка»,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕСТОПЛАСТИКИ ПРИ АДАПТАЦИИ В ДОУ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье дается описание тестопластики для успешной адаптации малышей, чтобы облегчить процесс привыкания к ДОУ.

Ключевые слова: лепка, творчество, социализация.

В период раннего возраста детям присуща повышенная эмоциональность, внушаемость, впечатлительность. Этот же период характеризуется обостренной чувствительностью к разлуке с матерью и страхом новизны. Именно в этом возрасте, с двух до трёх лет, отдают своего ребёнка в детский сад, из состояния

привычной психологической защищенности в мир непонятных опасностей. Страдают родители и дети. Это проблема адаптации.

Чтобы облегчить период адаптации можно использовать нетрадиционные методы и приемы. Это – сказкотерапия, шумовые игрушки, игры с водой, песком, мыльные пузыри, пальчиковая живопись, сухой бассейн. Сегодня актуальна тестопластика, т.к. целительное влияние зёрен, муки, соли, а также солёного теста на организм человека было известно на Руси с давних времен. При использовании тестопластики в работе с маленькими детьми адаптация проходит намного легче. Занятия с тестом помогают малышам легче пережить разлуку с матерью, вызывают положительные эмоции, приносят радость, оставляют приятные ощущения и позволяют ребёнку расслабиться. Лепка из такого нетрадиционного и доступного материала как солёное тесто, очень увлекательный для ребёнка вид деятельности. Эта методика полезна всем детям, но особенно детям с аллергопатологией, гиперактивным, тревожным, детям со страхами. Эти методы и приемы хорошо использовать для того, чтобы уменьшить невротические проявления у детей: повышенную тревожность, беспокойство, боязливость в новых ситуациях. Увлеченность общим делом способствует отвлечению малыша от стрессового момента расставания с мамой. Тесто можно переключать из ладошки в ладошку, отщипывать от него кусочки, прятать в него различные предметы, находить их. А можно просто лепить бесформенные «ляпухи». Пусть делают всё, что хотят полная свобода действий. Маленькие ручки должны привыкнуть к свойствам теста.

Тестопластика выполняет следующие функции:

Коррекционно-развивающую – развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т.д.).

Обучающую – расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.

Коммуникативную – развитие умения позитивного общения и сотрудничества.

Релаксационную – преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения.

Воспитательную – развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

Используемые приемы лепки:

Разминание – надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание – отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек пластилина или теста, а затем отрывают его.

«Шлепанье» - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.

Сплющивание – сжимание куска теста (пластилина) с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Скатывание - формирование больших шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Раскатывание – формирование из куска пластилина «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание – деление куска пластилина при помощи стеки на кусочки меньшего размера.

Соединение деталей - прикладывание деталей поделки одна к другой, затем несильное придавливание их друг к другу (необходимо регулировать силу, чтобы детали не деформировались).

Заострение – оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывание одного из краев колбаски одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца.

Вдавливание палочки - вставка палочки в деталь из пластилина по направлению к центру и надавливание на нее. Чтобы не проткнуть деталь, следует регулировать силу давления.

Нанизывание – поочередное надевание пластилиновых деталей на палочку или проволоку с целью соединения деталей поделки.

В ходе работы можно сопровождать действия словами:

Например - раздайте детям по кусочку теста среднего размера и предложите с ним поиграть - потрогать, помять, раскатывать скалкой. Дайте им возможность поиграть столько, сколько они захотят. «Мешу, мешу тесто. Есть в печи место, Пеку, пеку каравай! Головоньку — валяй, валяй!» Выложите теплое тесто на разделочную доску или пластмассовый поднос. Разомните тесто, пошлепайте по нему своей ладонью (шлепать надо всей ладонью, а не пальцами). Попросите детей повторить ваши действия и осторожно помогите им - подведите по очереди их ручки к тесту. Действия детей можно сопровождать такими словами: «Шлеп, шлеп, шлеп, моя ладошечка! Получилась тонкая лепешечка!»

Важно закончить игру с тестом до того, как дети устанут. Если вы заметили, что их интерес к игре ослабел, уберите тесто. Возобновить игру можно через 2-3 дня.

В большой кусок теста спрячьте несколько игрушек или предметов так, чтобы видна была только часть той или иной игрушки или предмета. Начните аккуратно, не спеша, с интересом доставать предмет, освобождая его от теста. Назовите предмет, который достали, внимательно рассмотрите его вместе с детьми. Затем предложите малышам таким же образом извлечь из теста другие предметы.

Подобным способом можно на глазах у детей спрятать предметы в тесто, затем предложить им проделать то же самое. Поначалу используйте для «прятков» предметы простые, с гладкими поверхностями.

Покажите игрушечных птиц, продемонстрируйте, как они летают и прыгают. Предложите покормить их крошками. Раздайте детям небольшие кусочки теста

— это «хлеб». Покажите, как можно отщипывать от куска маленькие кусочки — это «крошки». Предложите малышам отщипывать крошки и складывать их на поднос или доску, чтобы получилось много «крошек»

Для ознакомления с приёмом вдавливания подготовить основу для создания пластилиновой картинки. Для этого необходимо покрыть поверхность картона или дощечки слоем пластилина толщиной примерно 5 мм. Можно использовать в качестве «грядки» целый брусок пластилина коричневого цвета и посадить на огороде картошку и репу. Покажите детям красную фасоль, объясните, что это «картошка». Сначала покажите, как правильно брать бобы фасоли (большим и указательным пальцем) и вдавливать в пластилин ровными рядами на равном расстоянии друг от друга — получается «грядка с картошкой». Затем раздайте детям фасоль и предложите посадить «картошку» на грядке самостоятельно. Таким же образом посадите грядку с репой, используя горох. Можно придумать и другие овощи. Продолжая игру, можно собрать «урожай» овощей, а затем

В ходе работы дошкольники знакомятся со свойствами теста, такими как пластичность, вязкость, вес, целостность массы. Со временем формируется умение владения соленым тестом.

Занятие тестопластикой развивают способность к выделению главных признаков и свойств предметов, к синхронизации работы обеих рук, координации деятельности глаз и рук, то есть к формированию зрительного контроля за движением собственных рук. У детей развиваются движения рук, пальцев, то есть мелкая и крупная моторика рук, что содействует речевому развитию. Кроме этого, развивается наблюдательность и фантазия детей.

Список литературы

1. Бикбаева, О.А. Роль тестопластики в развитии ребенка / О.А. Бикбаева // Педагог. – 2018. – № 2.
2. Чибрикова О. В. Азбука солёного теста/ Ольга Чибрикова. – М.: Эксмо, 2008. – 144 с.: ил. – (Азбука рукоделия).

Шутова Галина Павловна,

воспитатель,

МДОУ «Детский сад №11 г. Черемхово»,

Российская Федерация, г. Черемхово, Иркутская область

ИГРОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ АДАПТАЦИИ

Аннотация. В статье рассматривается актуальный вопрос успешной адаптации детей, а также проблемы, которые проявляются непосредственно в процессе адаптации ребенка раннего возраста к детскому саду. Ценность данной статьи заключается в создании благоприятных условий для успешной адаптации детей к детскому саду через положительный климат в группе и в детском саду, а также через игру в целом.

Ключевые слова: адаптация, ранний возраст, игра, воспитатели, дошкольники, родители, взаимодействие с семьёй.

Abstract. The article deals with the topical issue of interaction between a family and a preschool educational organization, as well as problems that manifest themselves directly in the process of adaptation of an early-age child to kindergarten. The value of this article lies in creating favorable conditions for the successful adaptation of children to kindergarten through a positive climate in the group and in kindergarten, as well as through play in general.

Keywords: adaptation, early age, play, educators, preschoolers, parents, interaction with family.

Ранний возраст – период, развития ребёнка, когда зарождается личность человека. В игре, игровых упражнениях особенно эффективно развивающее взаимодействие взрослого и ребёнка. Именно в этот благоприятный период необходимо осознанно поддерживать развитие ребёнка Гибкий режим деятельности, в первые недели адаптационного периода, а также присутствие рядом взрослых, всестороннее использование многообразных игр и игровых упражнений помогает обеспечить чувство защищённости ребёнка пребывания в детском саду. Во время игровых сеансов, взаимодействие детей и взрослых помогает ненавязчиво установить положительный настрой в группе, узнать лучше друг друга.

Игры для детей раннего возраста должны помогать в решении следующих проблем: побуждать детей к самостоятельным действиям; вызывать радость от общения; выражать своё отношение к людям, игрушкам с помощью жестов. Игра выступает важным средством развития личностных качеств: активности, самостоятельности – оказывает влияние на всестороннее развитие детей. В ситуации игры можно изменять условия, которые требуются от ребёнка. Например: идти в гости к кукле по извилистой дорожке или через лес. Для детей должна присутствовать свобода выбора игр. Инициатором игр всегда выступает взрослый, но ведущая роль остаётся за ребёнком, взрослый как бы пытается деликатно подсказать позицию ребёнка. Многие современные родители, загружены на работе и объясняют, что совсем нет времени на игры с детьми, а у некоторых нет средств для покупки всевозможных игр. И в этом случае на помощь приходит игротека. Необходимо лишь желание взрослых, для игры с ребёнком не надо много времени и средств, всё доступно. Игротека показывает и рассказывает, как можно в домашних условиях изготовить несложные игровые пособия, можно создать новую игрушку из подручных средств. С помощью игротеки дети легче адаптируются, находят контакт со взрослыми. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

Правила организации игр в период адаптации:

1. Первое, и самое важное, правило - добровольность участия в игре.

В случае отказа от игры, дайте возможность ребенку посидеть в стороне, понаблюдать за действиями детей и воспитателя. Дети сами включатся в игру, если их заинтересует эта игра.

2. Взрослый должен стать непосредственным участником игры. Он становится как бы центром притяжения в игре. В то же время взрослый организует и направляет игру.

3. Игры должны неоднократно повторяться, для закрепления содержания игры. Воспитанники по-разному и в разном темпе принимают и усваивают новое.

4. Взрослый не должен оценивать действия ребенка. Дети сами проявляют инициативу, самостоятельность.

Для успешной адаптации детей очень удачно используются церемония приветствия и прощания. Педагог встречает детей и родителей в различных игровых сеансах, побуждающих детей к двигательной активности, например: музыкальная игра «Автобус». Педагог раздаёт детям кольца предполагаемые «рули» и просит покататься на автобусе, при этом повторять движения под музыку, которые показывает.

Также приветствие может проходить с каким-либо героем, педагог держит игрушечного медведя, делая вид, что ищет родителей и детей, предлагает потанцевать с Мишкой или поиграть, ситуации можно варьировать в зависимости от настроения детей.

Не забывать и про церемонию прощания, малыш с интересом пойдёт на следующий день в детский сад, чтобы узнать, что же его ждёт сегодня.

Исходя из всего этого, можно сказать, что грамотно организованная окружающая обстановка и благоприятно настроенные взрослые - это залог успешной адаптации малыша к пребыванию в детском саду.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Кореннова О. В. Типичные недостатки взаимодействия педагогов ДОО с родителями: консультация / О. В. Кореннова. – Текст : электронный. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2017/03/02/tipichnyenedostatki-vzaimodeystviya-pedagogov-doo-s> (дата обращения 12.09.2021).
3. Андреев, В. И. Педагогика: Учеб. курс для творческого саморазвития [Текст] / В. И. Андреев. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2010. – 608 с.
4. Гафитулин, Т. М. Игра и развитие личности ребенка // Педагогика + ТРИЗ: Сб. для учителей, воспитателей, менеджеров образования [Текст] / Под ред. А. А. Гина. – М.: Вита – Пресс, 2013. – Вып. 5. – С. 40-44.
5. Инновационная деятельность в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: учебно-методическое пособие / Е.В.Гончарова и [др.]; под ред. Е.В.Гончаровой — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 126 с.
6. Белкина Л.В. Адаптация детей раннего возраста в условиях ДОУ. Практическое пособие. – Воронеж: Учитель, 2004.

Юрк Эрика Хайдаровна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5,

Ленинградская область, Кировский район, гп. Мга

КРАТКОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОР В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Аннотация. На современном этапе главная задача воспитания дошкольников средствами фольклора – повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Ключевые слова: русский фольклор, народное творчество, традиции.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в

последнее время в нашей стране еще более возрос. Все чаще говорят о необходимости приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Значение различных форм русского фольклора в образовании дошкольников трудно переоценить. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные праздники для наших детей.

Поэтому свою основную задачу как педагога я вижу в том, чтобы как можно полнее познакомить своих воспитанников с русским народным творчеством, привить им любовь к русской музыкальной культуре и русским традициям. Сделать так, чтобы и они в свою очередь передали эту любовь своим детям.

Именно поэтому стала актуальной разработка проекта «Использование фольклора в воспитании дошкольников».

Постановка проблемы

«Когда ваш ребёнок станет взрослым, что он вспомнит из своего детства? Поверьте: он забудет и лакомства, и обновки, но не забудет, как родители играли с ним и читали ему сказки». И это воспоминание согреет ему душу! В. Сухомлинский.

Проанализировав результаты работы с воспитанниками, я пришла к выводу, что у детей недостаточный слуховой багаж произведений музыкального фольклора. Для решения этой задачи и будет продолжаться работа с ребятами, педагогами и родителями по «вплетению» музыкального фольклора в жизнь ребенка.

Предметом данной проектной деятельности является путь приобщения дошкольников к народной культуре.

Пояснительная записка

На Руси всегда свято чтили обычаи и традиции предков и знали, что все они сохраняются благодаря старикам. Бытие каждого народа определяло его традиции, которые создают форму сохранения этого народа в мире. Большую роль в процессе воспитания гражданственности играют народные обычаи и традиции, народные праздники. Праздники по своей природе педагогичны, так как всегда включают в праздничное единство и детей и взрослых. У детей формируется осознанная мотивация к сохранению культурного наследия своего народа.

Русский фольклор - яркий, живой, образный, он легко запоминается малышами и оставляет радостное впечатление, а народные игры приобщают ребят не только к фольклору, но и влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребёнка.

В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с пословицами, поговорками, сказками, загадками, мы тем самым приобщаем их к

общечеловеческим нравственно-эстетическим ценностям. В русском фольклоре особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям прибаутки, потешки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период.

Детство - период расцвета в жизни человека. Поэтому задача взрослых – с раннего детства прививать детям любовь к прекрасному, приобщить их к навыкам игры в коллективе, развивать такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородства. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка, его речи. Постепенно у ребенка формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений русской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Этапы реализации проекта

1 этап - подготовительный:

- анкетирование родителей «Приобщение детей к культурно-ценностным ориентациям через народный фольклор в семье»;
- консультации для родителей и воспитателей;
- обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств, необходимых для реализации проекта;
- подбор методической литературы, песен, танцев, игр, сказок, потешек;
- Вместе с родителями создать в группах уголки в русском, народном стиле, под названием - "Русское народное творчество".

2 этап – основной:

- непосредственная образовательная деятельность с детьми: музыка, рисование, лепка, развитие речи, искусствоведение;
- совместная деятельность музыкального руководителя, воспитателей, детей и родителей:

3 этап – заключительный:

- проведение развлечения в каждой группе: «Ярмарка», «А у наших у ворот», «Пасха», «В гостях у Бабушки - Забавушки»
- буклет для родителей «Роль родителей в возрождение русских традиций»
- презентация и подведение итогов.
- фотоотчёт о реализации проекта.

Принципы реализации проекта

Для реализации поставленных задач разработан перспективный план работы воспитателей с детьми с использованием фольклора. При составлении плана мы руководствовались следующими принципами:

1. Принцип активности и сильной самостоятельности. Этот принцип предполагает, что на занятии создаются условия, чтобы у воспитанников возникла потребность речевого взаимодействия, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает детям включиться в

игровое взаимодействие по тексту.

2. Принцип познавательной активности – один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.

3. Принцип наглядности не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми дошкольного возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, костюмы, пособия), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приёмов инсценирования.

Условия реализации проекта

Проект обусловлен социально – педагогической потребностью в решении задач нравственного воспитания дошкольника. Задача педагогов – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребёнком, наиболее доступные ему.

Для всестороннего развития личности в группах детского сада создать предметно-развивающую среду. И для положительных результатов в работе по данной теме, рекомендую внести изменения и дополнения в образовательную развивающую среду, а именно:

- организовать, с помощью родителей уголок, под названием «Русское народное творчество». В уголок можно поместить предметы русского быта: самовар, крынки, деревянные ложки, куклу в национальном костюме, каравай, (который можно сделать с детьми из соленого теста), самовар, дымковские игрушки, предметы русского прикладного искусства, и тд.

- оформить музыкальный зал, используя атрибуты мини-музея «Русская изба».

Благодаря созданию особой благоприятной среды и настроению в «избе» особенное. Здесь по-другому звучат народные песни и сказки.

В рамках этого проекта провести:

- образовательную деятельность, развлечения с детьми,
- «посиделки» с участниками проекта.
- фотоотчет о проделанной работе.
- консультации для воспитателей и родителей.

Ожидаемые результаты:

- Развитие интереса к русским народным сказкам, потешкам, играм;
- Развитие творческих способностей;
- Гармонизация отношений между детьми и взрослыми.

Методы и приёмы, используемые в работе

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное воспитание и развитие ребёнка на традициях народной культуры. Образовательную деятельность с использованием русского фольклора мы рассматриваем как яркое общение с воспитанниками. В своей работе используем словесные, игровые, наглядные методы.

В русском народном творчестве, как нигде больше сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, храбрости, правде, трудолюбию. Всё это мы можем увидеть в русских народных сказках.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Персонажи сказок хорошо знакомы детям, их черты характера ярко выражены, мотивы поступков понятны. Язык сказок очень выразителен, имеет несложные формы прямой речи. Это позволяет вовлечь ребёнка в активную речевую работу.

В работе использовалось:

- Чтение русских народных сказок.
- Просмотр сказок.
- Заучивание потешек, колыбельных песен.
- Разучивание танцев, игр, песен.
- Применение игрушек и изделий народных промыслов.
- Использование разных видов театра.
- Рассматривание иллюстраций.

Ознакомление детей с разными жанрами фольклора проходит через:

- Регламентированную образовательную деятельность.
- Самостоятельную деятельность детей.
- Совместную деятельность в режимных моментах.

Взаимодействие с родителями.

Помощь в нашей работе нам оказывали родители. Совместное изготовление атрибутов быта, пополнение мини-музея предметами русского быта, помощь в изготовлении масок, костюмов.

Сотрудничество с семьёй является залогом успешной работы с детьми, поэтому мы использовали разные формы взаимодействия с родителями по данному вопросу:

- Анкетирование.
- Консультации.
- Оформление уголка по данной теме.
- Онлайн конкурс «Русские народные инструменты»
- Мастер-класс по изготовлению книжек-малышек «Потешки для малышей».
- Мастер-класс по изготовлению лоскутного одеяльца.
- Изготовление фотовыставки совместно с родителями.

Взаимодействие с воспитателями

- Беседы.
- Консультации.
- Подбор методической, художественной литературы.
- Подбор пособий для занятий.

Заключение

В ходе реализации проекта мы пришли к выводу, что подобные занятия, игры, продуктивная деятельность объединяют детей общими эмоциями, способствуют формированию коллективных отношений. Приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

По итогам работы своим достижением считаем: создание в группе атмосферы доброжелательности, взаимопонимания, создание развивающей среды. В результате приобщения малышей к фольклору мы на практике убедились, что

народное творчество является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. От того, как наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребёнка в жизни, становления его, как личности.

Полный отчет о реализации проекта можно увидеть в презентации:

https://docs.google.com/presentation/d/1x4OQV8MaV3-ILNClx43Pda-ZL1o_sL7GhPdFcuqf5v8/edit?usp=sharing

Список литературы

1. Бабурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. – М., 1995.
2. Яковлева Н.Н. Использование фольклора в развитии дошкольника. – М. Просвещение, 1976.
3. Жаворонюшки: песни, потешки, прибаутки, приговорки / Сост. Г. Науменко. – М., 1998.
4. Кокоуева Т.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. – М., 2005.
5. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим с литературой детей 3-5 лет. – М., 2010.
6. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М., 2003.
7. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. – М., 2006.
8. Картушина. М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников // Управление дошкольного образования. – №5. – 2005.
9. Калинина Р. Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. – Санкт-Петербург, 2002.
10. Калинина Т. В. Новые информационные технологии в дошкольном детстве // Управление ДОУ. – 2008.
11. Кольцова М. И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках // Дошкольное воспитание. – №5. – 1993.
12. Князева О. Л. Маханёва, М. Д Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
13. Мельников М. Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. – Новосибирск: Просвещение, 1987.
14. Остроух Г. А. Музыкальный фольклор как средство музыкальных способностей детей // Дошкольное воспитание. – 1994.

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. СРЕДНЯЯ ШКОЛА.

Бойко Вадим Николаевич,

педагог дополнительного образования;

Бойко Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40»,

Белгородская область, г. Старый Оскол

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

Аннотация. В статье дается реферативное описание основных понятий, терминов, а также подробно рассмотрены все этапы работы, необходимые для создания цифрового видео.

Ключевые слова: цифровое видео, сценарий, съёмочный период, монтаж.

Сегодня такие понятия, как «цифровое видео», «видеоролик», «видеофильм» прочно вошли в нашу жизнь. Интернет буквально заполнен любительскими роликами, которые очень часто сложно смотреть из-за дрожащих карти-

нок и плохого звука. Как правило, проблема многих начинающих видеолюбителей заключается не в отсутствии технических возможностей, а в непонимании того, как наиболее выразительно преподнести материал, как донести до зрителя свою мысль.

Технология создания цифрового видео - это целостный творческий процесс, состоящий из определенных этапов и направленный на достижение главного результата – создание конечного продукта.

Видеофильмы делятся по разным жанрам (биографический, военный, детский, документальный, исторический, короткометражный, научный, учебный и т.д.). В основном начинающие видеолюбители снимают повествовательное кино (очерк, документальный, учебный фильм). Поэтому вопросы работы над ними мы и рассмотрим.

Все этапы создания цифрового видео важны, но самый первый этап, подготовка, способен сэкономить больше времени и средств, чем любой другой. Если вы выполнили подготовку, вы сможете справиться практически с любой проблемой.

Выбор темы, идеи и названия. Этот этап носит информационный и мотивационный характер. Это выбор, отбор, отсеивание ненужных фактов и незначительной информации. Не спешите сразу пытаться придумать что-то сверхновое и необычное. Сначала научитесь простому. Не берите сложные темы. Важно понимать, что чем проще тема, тем понятнее она будет зрителю. Поэтому вам будет легче передать свою главную мысль, идею.

Подбор материала. Исследование темы можно разделить на четыре этапа:

Изучение источников. Если это повествовательное кино, то вам предстоит найти биографии героев, просмотреть статьи из газет и журналов, записи из открытых дневников, письма и т.д. Работая над подбором материала, не лишним будет обратиться в музей. Там можно найти не только нужный материал, но иногда и тему для нового фильма.

Работа с архивными материалами — вы можете не только раздобыть в архивах уникальную информацию, но также использовать фото- и видеоматериалы в будущем фильме.

Беседа — на этом этапе нужно отобрать как можно больше людей по вашей теме, пообщаться с ними, сделать аудио- и видеозаписи разговоров. Никогда не жалейте на это время. Записывайте все, что вам рассказывает собеседник.

Натурное исследование — заключительный этап подготовки, на котором вы изучаете место действия будущего фильма. Тут надо не просто зарядиться атмосферой, но и заранее подумать о тех проблемах, которые могут возникнуть, понять, где лучше провести съемку, в какое время и с кем ее нужно согласовать.

Написание сценария. Без сценария невозможно создание хорошего фильма. Сценарий представляет собой рабочий «чертеж», на основании которого создается фильм. В нем подробно изложен замысел автора.

Между тем нередко встречаются видеолюбители, которые считают сценарий необязательным этапом в своей работе, утверждающие, что во время съемок они прекрасно обходятся без какого-либо плана. Отсюда и пошло выражение «что вижу, то и снимаю». Совершенно очевидно, что без сценария снимают-

ся очень плохие картины.

Автор должен помнить основное условие драматургии: наличие трёхактной структуры. Поэтому нужно условно поделить историю на три части: вступление, развитие действия, заключение

Чтобы было понятно, что это за части они должны отвечать на следующие вопросы: вступление — С чего началась наша история?; развитие действия — Что происходит?; заключение — Чем закончилась наша история?

Существует несколько видов сценария: литературный сценарий, режиссерский сценарий

Итак, допустим, вы справились с написанием литературного сценария, но, чтобы перенести его на видеопленку, нужно проделать еще одну работу – подготовить режиссерский, или, как говорят профессионалы, постановочный сценарий.

В нем отображается авторское видение материала и все технические и художественные средства создания картины. Постановочный сценарий пишется не для того, чтобы снова рассказать какую-то историю или изложить сюжет, а для того, чтобы творческая группа могла реализовать авторский замысел на экране.

Съемочный период. Запомните, видеокамера – это не лейка, которой «поливают» все подряд, она должна стать «глазом» наблюдательного и точного в выборе объектов оператора. Нельзя снимать все, что предлагает вам жизнь. Вы непременно запутаетесь. Необходимы отбор фактов и их осмысление.

Составление монтажного плана. Монтажный план - это перечень кадров, составленный в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в фильме. Такой план ускоряет работу по монтажу, уберегает от ошибок, позволяет ориентироваться в форме будущей картины, облегчает написание закадрового текста и озвучивание.

Монтаж фильма. Монтаж одновременно является и техническим приемом соединения двух рядом стоящих кадров, способом выражения авторского видения, средством воздействия на зрителя, на его информированность, эмоциональное состояние.

Список литературы

1. Аленков, В. М. Свой почерк в режиссуре/ В.М. Аленков. – Москва: Издательство «Мир искусства», 2011. – 272 с.
2. Нейл Ландау. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Метью Фредерик. – М., 2010. – 208 с.
3. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. – М.: Издательство «Искусство», 1992. – 118 с.
4. Белов Е. Как написать сценарий документального фильма. – Текст: электронный. – URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article6175-kak-napisat-scenarij-dokumentalnogo-filma> (дата обращения: 6.10.2019).

Жовнир Ирина Валерьевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «Белоярская СОШ № 3»,

п.г.т. Белый, Сургутский район, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ТЕКСТОВЫМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

Аннотация. В статье раскрыты теоретические аспекты и содержание понятия творческие способности; основные пути их развития у младших школьников, реализация межпредметных связей, выполнение различных типов упражнений (с несформулированными вопросами, с лишними данными и т.д.).

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, творческие способности, текстовые упражнения, младший школьник.

Не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, знание родного языка дается ребенку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растет. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда. Воспитать любовь к языку – это значит воспитать интерес к нему. Казалось бы, о нашем языке, о слове уже столько сказано нашей лингвистической, методической и психологической наукой. Написаны сотни научно-популярных статей, десятки серьезных методических и занимательных книг, пособий. Русский язык в школе остается инструментом познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. А развитие творческих способностей ведёт к формированию познавательных интересов, к развитию любознательности. Творческие задания и работы возбуждают «умственный аппетит», формируют положительное отношение к учебной деятельности. В конкретном случае – к русскому языку. Творческие задания следует давать систематически, т. к. нельзя «завести» детей на какую-то интересную работу, а потом все взять и бросить. Сначала следует давать задания на сугубо добровольных началах. Первые 2 - 3 работы выполняют обычно 50-60% учеников (из них 30% - по собственному желанию, а 30% - по настоянию родителей). Привить интерес к школьному курсу «Русский язык», раскрыть секреты его «оживления», ввести детей в мир науки о языке, ощутить его как стройную, гармоничную систему, приобщить ребят к искусству слова, помочь им понять и почувствовать эстетическую ценность русского языка – вот главные задачи и вопросы, которые встают перед учителем, преподающим этот предмет.

В практике обучения русскому языку сложились вполне определенные виды творческих работ. Вместе с тем в понятие «творческая работа» учителя вкладывают разное содержание. Такой вид работы, как творческий диктант: к нему относятся два вида упражнений: составление отдельных предложений с использованием заранее указанных орфограмм, лучшие из которых диктуются и записываются. А также некоторые авторы считают такие виды упражнения творческого диктанта: вставка слов и словосочетаний. Главным признаком творческих работ, который применительно к русскому языку проявляется в выборе языковых средств и приемов для достижения поставленной цели, в умении логически

обрабатывать материал, самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать его, классифицировать по тем или иным признакам, высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям. Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако все видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приемы их подготовки и проведения.

Во-первых, процесс выполнения всех видов творческих упражнений носит сознательный характер. Необходимым условием успешного решения поставленных в них творческих, практических задач является осознание школьниками цели, всесторонне понимание возникшей проблемы, содержание, структуры и результатов выполнения предстоящей деятельности.

Во-вторых, в процессе подготовки учащихся к выполнению творческих упражнений проводится тщательный анализ задания, наличие данных, намечаются направления, рациональные способы самостоятельного осуществления практической деятельности, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения задания.

В-третьих, предстоящей творческой деятельности придается строгая логичность, составляется план последовательности выполнения задания.

В-четвертых, проводится непосредственная реализация намеченного плана.

В-пятых, полученный результат сопоставляется с заданием, проверяется правильность решения творческой задачи.

Среди видов работ, связанных с творческим использованием материалов учебника, можно выделить такие группы:

1) Виды работ частично творческого характера: составить предложение по опорным словам на заданную тему, разных конструкций, дописать предложения, восстановить текст, составить ответы на вопросы, озаглавить рассказ, составить элементарное описание. Также частично творческий характер носит работа по завершению предложений по догадке: *Ребята были в лесу. Вдруг слы? : во? елочки кто – то шур?. Там ё? ! Напала Жучка на ?? . Да не тут ? ! Наколола она нас и ?.*

2) Виды работ с творческой основой: составь устный рассказ на тему, из данных предложений, по картине, рассказ в связи с прочитанным, по впечатлениям или наблюдениям, с использованием языкового материала, развернутый рассказ, связный рассказ по плану, рассказ о герое, изложение по тексту, сжатый, подробный с элементами описания, с заменой лица, с элементами рассуждения, изложение по началу и концу.

Исправление ошибок в предложенном тексте (орфографических, пунктуационных, стилистических). Данный вид работы иногда называют редактированием.

Особым направлением в системе развития творческих способностей выступает работа с текстом. Используемые в процессе ее осуществления тексты в обязательном порядке должны носить воспитательно-познавательный характер, что позволяет воздействовать на нравственно-этические качества личности ребенка, совершенствовать его знания об окружающем мире. Как и в других направлени-

ях, здесь важно реализовать принцип постепенности и последовательности.

На первом, втором годах обучения учащиеся овладевают понятием *текст*, его структурой, наиболее простыми типами: текст-повествование, текст-описание. У детей формируется умение различать известные им типы текста, подбирать к ним заглавия, определять их основную мысль, отличать текст от разрозненных предложений, составлять текст по опорным словам. Далее учащиеся совершенствуют умение работать с текстом-описанием и текстом-повествованием. Знакомятся с новыми типами: текстом-рассуждением, сравнительным описанием. Кроме того, они учатся составлять тексты смешанного типа: в текст-повествование вводить элементы описания, рассуждения и т.д. Важным условием при работе с текстом является использование специальных заданий, которые призваны стимулировать мыслительную деятельность детей, формировать творческое воображение, образное мышление. От текста к тексту задания меняются, усложняясь и каждый раз обеспечивая новый поворот мысли ребенка, выработку какого-либо суждения, обобщения. Например:

Задание 1. Прочитайте предложения; составьте из них зимнюю зарисовку; исключите предложения, которые не подходят по теме. Вставьте пропущенные буквы, подчеркните орфограммы.

Услужливый м...ро...з...т...нул реки л... ..ком. По листьям шуршит дождь.

Ре...кий ветер теребит в...рху...ки д...ревьев. Во все стороны двинулись мощные потоки в...ды. До самых бр...вей нахлобучили они белосне...ные ша...ки. Надели пуховые варе...ки. Шустрые сн...г...ри порхают по ши...кам елей.

Задание 2. Прочитайте части текста. Расположите их в правильной последовательности. Сформулируйте свое задание к составленному тексту и выполните его.

Позже люди н...училис... в...рить (из) свеклы сах...р. Пр...д...вали его (в) аптеках как лекарство. Он был очен... д...р...гой..

(В) давние вр...мена люди не знали, что такое сахар. Они ели ме... . пили сла...кий сок клена, липы, ч...й (с) дольками свеклы.

(В) (И,и) ндии, (на) (К,к)убе п...луч...ают эту сладот... (из) сахарного тр...с...ника. У него сла...кий стебел... . Тр...стинки ср...зают, бр...сают (в) к...тел и вываривают (на) ...гне. Получаются кристаллики сахара.

Задание 3. Прочитайте текст. В предпоследнем предложении расположите словосочетание в последовательности, отражающей порядок действий. Закончите текст подходящим по смыслу фразеологическим оборотом.

Самый долгий день (на) п(а,о)б(е,и)реж(ь,-)е (Л,л)едовитого океана. Он длится кр(к)глые сутки. Со(л,-)нце три летних месяца не уходит (с) неба. Не (по) дням, а (по) ч(а,я)сам вырастают (из) з(е,и)мли травы, р(о,а)спускаются лист(ь,-)я и цв(и,е)ты. Даже голые камни п(а,о)крываются разноцветными р(о,а)стениями.

Тучи к(а,о)м(о,а)ров гудят (над) тундрой, но зв(и,е)рей немного: полярные л(и,е)сич(ь,-)ки, песцы, северные (а,о)лени, зайцы. Иногда (с) моря з(а,о)плывают белые м(и,е)дведи. Зато как много птиц: жаворонки, трясогузки, пуночки. Но больше всего ч(а,я)ек, гагар, уток, гусей.

Птицы и звери почти не спят. Им некогда. Надо д(и,е)тенышей

к(а,о)рмить(ь,-), яйца высиж(ь,и)вать, гнезда строит(ь,-). Справка: фразеологические обороты для последнего предложения: дел невпроворот; хлопот полон рот.

Таким образом, всегда присутствующая ситуация поиска поддерживает интерес школьников к работе с текстом на всех её этапах. Не содержащие конкретных указаний задания эффективно работают на углубление языковой грамотности учащихся. Отсутствие стереотипа заставляет каждый раз мобилизовать внимание, напрягать память и мышление, усиливает положительный эмоциональный настрой школьника.

Подобная работа с текстами даёт возможность поднять развитие творческих способностей у младших школьников на более высокий уровень. Прежде всего это обеспечивается увеличением роли самих учащихся в организации учебной деятельности, основанной на осознанности и произвольности, что способствует углублённому осмыслению детьми учебного процесса.

Ильдюкова Татьяна Юрьевна,

учитель начальных классов,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Кокшайск»
Звениговского района, Республика Марий Эл

МЕТОДИЧЕСКАЯ СТАТЬЯ «ВНЕДРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические аспекты внедрения информационных технологий в начальной школе. Так как с помощью информационных технологий можно развить интеллект младшего школьника.

Ключевые слова: информационные технологии, компьютер, логическое и алгоритмическое мышление, мультимедийная презентация, ИКТ.

Информационные технологии – это мощное орудие, с помощью которого можно развить формирующийся интеллект младшего школьника – базу, лежащую в основе способности к обучению. Потому так важен учет особенностей интеллектуального и психического развития учеников начальной школы.

Ускорение раннего развития детей делает реальностью внедрение компьютерных технологий на ранних этапах обучения. К моменту поступления в школу у детей, как правило, есть некоторый опыт общения с компьютерными устройствами, поэтому начинать обучение целесообразно с младшего школьного возраста, так как самые прочные и пожизненные знания и навыки человек получает в начальной школе. Поэтому переход от информационно-объяснительного обучения к инновационно-действенному связан с применением новых компьютерных и различных информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов, обеспечивающих свободную поисковую деятельность, а также предполагает развитие и личностную ориентацию. [3, с. 145]. Исходя из этого, на сегодня можно отметить следующие причины, побуждающие педагогов использовать новейшие информационные технологии:

1. Наиболее интенсивно развитие интеллекта происходит в младшем школьном возрасте.

2. Обучающиеся начальных классов легче и быстрее, чем старшеклассники, осваивают новые технологии, так как у них ещё не сложился стереотип мышления.

3. С каждым годом растёт количество школьников, имеющих свой персональный компьютер.

4. У обучающихся начальных классов наблюдается большой интерес к компьютерным играм, следовательно, и мотивация к изучению азов компьютерной грамотности.

Использование педагогами информационно-коммуникационные технологии в процессе обучения способствуют повышению качества знаний обучающихся за счёт использования активных методов обучения; возможности обеспечения дифференцированного подхода к обучающимся; активизации познавательной деятельности, подготовки обучающихся к использованию информационных источников; рациональной организации учебного процесса, а также процесса подготовки к нему: возможности использования электронных учебников, программ энциклопедического характера, алгоритмов создания сценариев уроков с использованием ИКТ.

Применение компьютера учителем на уроке – это лишь часть работы по медиаобразованию. Мультимедийную презентацию можно использовать на разных этапах урока: проверка домашнего задания, повторение пройденного материала, а также при объяснении нового материала.

Условия, определяющие эффективность использования медиаобразовательного материала в начальных классах:

1) Используемый на уроках материал должен быть понятен, доступен, интересен детям, т.е. должен соответствовать возрастным особенностям младших школьников;

2) Для достижения педагогического эффекта использования дидактического материала на любом носителе в медиаобразовательных целях должен быть систематическим в течение всего года;

3) Использование такого материала на уроках представляет собой новую нетрадиционную форму в организации учебной деятельности младших школьников;

4) Предъявление, в частности, экранного изображения на уроке должно восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой, серьёзной работы;

5) Учитель должен подходить очень аккуратно к отбору материала (особенно видеоматериал), предлагаемого для работы с ним на уроке. Не только по содержанию, но и по объёму.

Как показывает практика, применение педагогами информационных технологий в начальной школе способствуют активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости школьников; достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов, предназначенных для использования на уроках в начальной школе; развитию навыков самообразования и самоконтроля у младших школьников; повышению уровня комфортности обучения; снижению дидактических затруднений у учащихся; по-

вышению активности и инициативности младших школьников на уроке; развитию информационного мышления школьников, формирование информационно-коммуникационной компетенции. Использование компьютерной техники на уроках позволяет учителю сделать каждый урок нетрадиционным, ярким, насыщенным, приводит к необходимости пересмотреть различные способы подачи учебного материала ученикам.

Выпускник начальной школы должен обладать практико-ориентированными знаниями, необходимыми для успешной интеграции в социуме и адаптации в нем. В современном обществе необходимы люди, мыслящие не шаблонно, а умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. Для решения этой задачи необходимо отойти от классического формирования знаний, умений и навыков и перейти к идеологии развития. Новые образовательные результаты (прежде всего учебная и социальная самостоятельность; компетентность в решении проблем, в принятии решений; ответственность и инициативность и др.) могут быть достигнуты через исследовательскую деятельность младших школьников. [1, с. 69].

Учитель уже в начальной школе все чаще стремится предлагать задания, включающие детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск. В подобной работе с интересом участвуют все учащиеся. Так, для подготовки проекта ученик сначала проводит огромную научно-исследовательскую работу, использует большое количество источников информации, что позволяет избежать шаблонов и превращает каждую работу в продукт индивидуального творчества. Данный вид учебной деятельности позволяет развивать у учеников логическое мышление, формирует общеучебные умения и навыки.

В процессе демонстрации своих наработок ребята не только приобретают опыт публичных выступлений, но и занимают призовые места. Так, Яшпаев Савелий (лауреат всероссийского конкурса «Старт инноваций»); Ильдюкова Анна (лауреат регионального конкурса научно-исследовательских и творческих работ «Моя Республика»); Ильдюкова Анна (победитель 16-й Республиканской научно-практической конференции «Александровские чтения»); Голубкина Дарья, Ильдюкова Анна (призеры открытой московской конференции проектно-исследовательских работ обучающихся «Россия – моё Отечество»).

Таким образом, использование информационных технологий в учебном процессе начальной школы позволяет не только модернизировать его, повысить эффективность, мотивировать учащихся, но и дифференцировать процесс с учетом индивидуальных особенностей каждого школьника. Учителю информатизация предоставляет возможность гибко управлять обучением и разнообразить способы предъявления учебной информации.

Список литературы

1. Белых С. Л. Мотивация исследовательской деятельности учащихся / С. Л. Белых// Исследовательская работа школьников. – 2006. – № 18. – С. 68-74.
2. Бобко И. М., Молокова А. В., Молоков Ю. Т. Тенденции развития информатизации общеобразовательной школы. – Новосибирск, 1996. – 122 с.
3. Шаурина О. С. Применение инновационных методов в образовательном процессе. – Традиции и новации образовательной системы. – Чебоксары, 2015. – 335 с.

Китаева Ирина Анатольевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ гимназия № 5 имени девяти Героев Второй мировой войны г. Усть-Лабинска,
г. Усть-Лабинск

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: В настоящей работе будут обсуждаться вопросы развития творческого потенциала личности ребенка. Кроме того, будут представлены формы работы на уроках и во внеурочное время. В заключение работы будет подведен некий итог: развитие личности ребенка во многом зависит от умелого труда педагога.

Annotation: This work will discuss the development of the creative potential of the child's personality. In addition, the forms of work in the classroom and after school hours will be presented. At the end of the work, a certain result will be summed up: the development of the child's personality largely depends on the skillful work of the teacher. List of references.

Ключевые слова: творчество, обучение, способности.

Keywords: creation, education, capabilities.

Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. Н. Островский

Из всех детей, живущих на земле, нет ни одного ребенка, у которого не было бы творческого начала. У всех детей есть способность фантазировать, придумывать, мечтать. Это и составляет основу творческого потенциала любого человека.

Отличие детей друг от друга состоит лишь в том, что у одних данные свыше удивительные способности получают дальнейшее развитие и воплощение, а у других, к сожалению, угасают. Развитие творческого потенциала ребенка не происходит само по себе, оно очень нуждается в помощи взрослых. И самыми первыми помощниками детей являются родители, бабушки и дедушки и, конечно же, педагоги.

То есть на вопрос «Все ли дети обладают творческим потенциалом?» нужно ответить – все. А вот нужно ли его развивать? Над этим и другими вопросами задумываются не одно десятилетие и родители, и психологи, и педагоги, причем последние в гораздо большей степени. Ведь ребенок в школе проводит большую часть времени. Именно там он получает знания, набирается опыта и учится жить в коллективе. Значит, его жизнь должна стать интересной и яркой.

Как сделать изучение предметов «Русский язык» и «Литература» увлекательными? Ответ на этот вопрос, вероятно, волнует многих преподавателей. И если с «наукой о великом русском слове» еще можно как-то совладать, то над «сухой» и «жесткой» морфологией нужно немало потрудиться. И тут невольно мысленно возникают строчки: **«Учителю быть учителем мало, учитель – это поэт и кузнец...»**. Именно поэтому учителю необходимо приложить ряд усилий, чтобы не только не оттолкнуть ребенка, но и привить ему любовь к родному

русскому слову, сделать из учащихся настоящих патриотов своей страны.

Чтобы это произошло, ученик должен постоянно видеть перед собой пример творческого отношения к делу своих наставников, тогда он и сам все время будет учиться творчеству и уже не сможет представить для себя другого возможного стиля деятельности. Именно поэтому учесть эти особенности – значит привлечь внимание детей к миру слов, дать им почувствовать, что этот мир лингвистики не менее интересен, разнообразен, сложен, увлекателен, чем мир растений, животных, Космос.

На сегодняшний день работа по развитию творческого потенциала относится к приоритетным задачам системы образования, так как является стержневой в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», связана с решением актуальных проблем возрождения России. Реализация этих направлений возможна при условии использования и развития потенциала всей системы образования детей. Развитие школы должно осуществляться с учетом интересов учащихся, их успешной социализации во взрослой жизни, личностного роста и самоосуществления. Необходимо создавать образовательное пространство школы, в котором существуют условия для активной социализации учащихся, для их личностного роста и саморазвития, что позволит учащимся эффективно включиться в разные сферы общественной жизни. Конечно, в данном вопросе есть и противоречия:

- между традиционными формами обучения, направленных на передачу готовых знаний, и необходимостью формирования ключевых компетенций, направленных на развитие творческих способностей обучающихся;
- между требованиями к знаниям, умениям и навыкам современной программы и разным уровнем подготовки обучающихся по русскому языку;
- между большим объемом изучаемого материала и неумением обучающихся самостоятельно осмыслить его.

Основная проблема заключается в том, что сегодня наблюдается снижение общей культуры учащихся, грамотности, интереса к предмету, к чтению, отсутствие соответствующего уровня развития памяти, внимания, мышления обучающихся подросткового возраста, что препятствует достижению желаемых результатов обучения.

Наш мир непрерывно меняется, и именно сильные личности готовы жить и работать в нем. Они способны самостоятельно мыслить. Поэтому главной целью при работе над развитием творческих способностей ребенка можно считать формирование *нравственных качеств* современной личности, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности. Ставя такую цель и осуществляя ее по мере возможности, педагогу, возможно, удастся не только научить детей неординарно мыслить, но и развить у школьников творческое отношение к любой деятельности, а также потребность в самореализации. Каждый ребенок имеет право на собственную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на мир. И это нужно учитывать. Именно поэтому можно выделить задачи, необходимые для достижения обозначенной цели:

- Изучить методическую литературу.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- Составить задания для развития творческих способностей учащихся.
- Использовать (внедрить) различные виды творческих работ учащихся на уроках литературы и русского языка.
- Пробудить интерес учащихся к изучаемому произведению через проявление собственного мнения, видения образа, развития творческих способностей в различных видах работ учащихся.
- Систематизировать, распространить и обобщить опыт по данной теме.

Все теории творчества, отличаясь по своей сути, пропагандируют одну основную идею: **творчеству обучать можно и нужно**, необходимо развивать творческие способности. Поэтому особое внимание нужно методам, приемам, технологиям, которые используются при воспитании креативно мыслящей личности. Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является **принцип развития творческих лингвистических способностей**.

Самая серьезная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всем, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Важнейшую же роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей играют творческие работы. Существуют самые разные виды творческих работ: сочинение, сочинение-миниатюра, изложение, сочинение-описание по картине, сочинение-отзыв, рецензия и т. д. Более того, важную роль здесь может сыграть связь урочной и внеурочной деятельности.

Для развития творческого потенциала также большое значение имеют задания, которые ориентируют школьников на получение нового продукта. И здесь на помощь приходит учебный проект, который позволяет перейти от учения как процесса запоминания к самостоятельной познавательной деятельности; от ориентации на среднего ученика к дифференцированному, персонифицированному обучению. **Проект** – самостоятельная творческая работа ребенка, начиная от идеи и заканчивая материальным воплощением. Проектная деятельность сейчас играет важную роль в учебном процессе и помогает заинтересовать и привлечь к нему учащихся, помогает раскрыться автору проекта, учит выступать и защищать свои идеи. И такой вид деятельности могут освоить все учащиеся, а не только одаренные дети. Проектная деятельность, безусловно, трудная, но интересная совместная работа ученика и учителя, которая раскрывает возможности и способности каждого учащегося, увлекает, учит поиску, помогает находить и принимать решения, отвечать на волнующие темы, творить и стремиться создавать еще, приносит удовлетворение от конечного результата.

Самая важная и, пожалуй, самая сложная задача, стоящая перед современным учителем – это творческое использование комплекса разнообразных **ЭОР** в учебном процессе. Задача комплексного использования всех ЭОР требует от педагога, помимо творческой активности, высокой квалификации. Учитель, организуя свои уроки на основе комплекса ЭОР, по сути, является творцом нового дидактического материала, автором своего, оригинального гибкого учебника. При этом учащиеся получают новую информацию в ходе решения теоретических и практических задач, у них вырабатываются навыки умственных операций и

действий, развиваются внимание, творческое воображение, догадка, формируется способность открывать новые знания и находить новые способы действия путем выдвижения гипотез и их обоснования. Это дает широкий спектр для написания научно-исследовательских и конкурсных работ.

Творческие задания направлены на развитие у детей не только предметной компетенции, но творческой самостоятельности. Они также обязательно входят в электронные учебные модули практического и контрольного типа для углубленного изучения предмета (ФЦИОР). Такие задания, как правило, являются завершающими. И это не случайно, так как в результате их выполнения можно получить качественную характеристику полученных знаний, оценить предметную компетенцию учеников, понимание ими языкового явления, способность применить знания при решении поставленной проблемы.

Немаловажную роль в развитии творческих способностей учащихся играют различные творческие **конкурсы**. Они призваны не только поддерживать и развивать интерес к изучаемому предмету, что и без того самоценно, но и стимулировать активность, инициативность, самостоятельность учащихся, помогают школьникам формировать свой уникальный творческий мир. Творческие конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения. Особо стоит отметить, что включиться в участие в таких конкурсах может любой ученик, независимо от его успеваемости по предмету.

На творчество легче влиять — его легче индуцировать и раскрыть, но легче и придавить, «перекрыть ему кислород».

Воспитание человека, гражданина — задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество — самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, и задача учителя — развивать творческие силы в маленьком человеке. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены. Надо и самих ребят учить любить то, что они делают на уроках, относиться к этому уважительно и с достоинством.

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. — М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. — 624 с.
2. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе. — 2005. — № 5.
3. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. — 2001. — № 6.
4. Гончаров С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ. // Мир психологии. — 2005. — № 1.
5. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. — 2005. — Том № 26. — № 5.
6. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок. — 2006. — № 6.
1. Abramova G.S. Developmental psychology: a textbook for university students. — M.: Academic Project; Yekaterinburg: Business book, 2000. — 624 p.
2. Alexandrova L.A. The development of the student's personality in a new educational environment. // Education in modern school. — 2005. — No. 5.
3. Ashevskaya L.A. Development of creativity and personality of students. // Russian language at

school. – 2001. – No. 6.

4. Goncharov S.Z. Creativity of Subjectivity: A Categorical Analysis. // The world of psychology. – 2005. – № 1.

5. Druzhinin V.N. Psychology of creativity. // Psychological journal. – 2005. – Volume No. 26. – No. 5.

6. Imametdinova R.Ya. Children's creativity and the impact of creative activities on their development. // Gifted child. – 2006. – № 6.

Обернихина Вилена Станиславовна,

педагог-психолог;

Юзеева Ольга Эдуардовна,

учитель-дефектолог;

Винаева Екатерина Александровна,

педагог-психолог,

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Разуменская средняя общеобразовательная школа №4 «Вектор Успеха»

Белгородского района Белгородской области»,

308519, Россия, Белгородская область, Белгородский район, пгт. Разумное

МОТИВАЦИЯ УЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ С РАЗНЫМ УРОВНЕМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К УЧЕНИЮ

Аннотация. В статье показано, что подросткам свойственен высокий уровень развития познавательной активности, установлено наличие связи между высоким уровнем познавательной активности и положительным эмоциональным отношением к учению. Высокий уровень познавательной активности положительное отношение к учению определяют уровень мотивации учения.

Ключевые слова: подростковый возраст, познавательная активность, эмоциональное отношение, тревожность, гнев, мотивация учения.

Современная школа ставит перед собой задачи в соответствии с ФГОС развития активной, творческой личности, способной дивергентно мыслить, самостоятельно решать нестандартные задачи, ориентироваться в огромном потоке научной информации, подлежащей усвоению в учебной деятельности. Решение требует достаточно развитой познавательной активности от современных учеников. Познавательная активность тесно связана с учебной деятельностью. И от того, насколько учебная деятельность «соприкасается» с познавательными интересами ребенка, зависит интенсивность его познавательной активности.

Познавательной активностью психологи называют «стремление человека к новым знаниям, к решению не только учебных задач, но и задач, возникающих в жизни. Познавательная активность заставляет искать и находить решение таких проблем, которые, на первый взгляд, кажутся неразрешимыми. Зачастую она вызывает у человека новый интерес и к тому, что уже вроде бы хорошо известно и кажется вполне понятным. Человек с более развитой познавательной активностью может увидеть что-то новое, интересное и непонятное там, где вроде бы все уже давно понятно и хорошо изучено» [4, с.106].

Подростковый возраст является благоприятным для развития познавательной активности. Нарастание произвольности поведения и саморегуляции обусловливает способность подростка к планированию и управлению всей своей познавательной деятельностью. К тому же, личностные изменения, повышенная

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

эмоциональность, стремление к самоутверждению, – все это приводит к тому, что успех в познавательной деятельности может стать личностным мотивом поведения подростка. Однако в последние годы педагоги и психологи отмечают, что основными проблемами современного образования являются демотивированность основной массы учащихся, слабое умение планировать, организовывать и контролировать свои познавательные действия, потеря интереса к познанию в целом.

Развитие познавательной активности у подростков имеет две стороны – количественную и качественную. Количественные изменения проявляются в том, что подросток решает интеллектуальные задачи значительно легче, быстрее и эффективнее, чем ребенок младшего школьного возраста. Качественные изменения, прежде всего, характеризуют сдвиги в структуре мыслительных процессов: важно не то какие задачи решает человек, а каким образом он это делает [2].

Наше исследование было направлено на изучение уровня развития познавательной активности подростков и его связи с эмоциональным отношением к учению.

В исследовании приняли участие учащиеся 7-8х классов МОУ «Разуменская СОШ №4» Белгородского района - 118 человек. Возраст учащихся: подростки 13-15 лет.

Была использована «Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах школы» (модификация А.Д. Андреевой).

Полученные результаты показывают, что подростки в целом по всей выборке имеют высокий уровень познавательной активности, что говорит о стремлении учащихся познать суть изучаемых явлений, проявлении инициативы и самостоятельности в решении задач, о высокой выраженности любознательности и непосредственного интереса к окружающему миру.

При сопоставлении характеристик познавательной активности и эмоционального отношения к учению выделяются уровни мотивации учения.

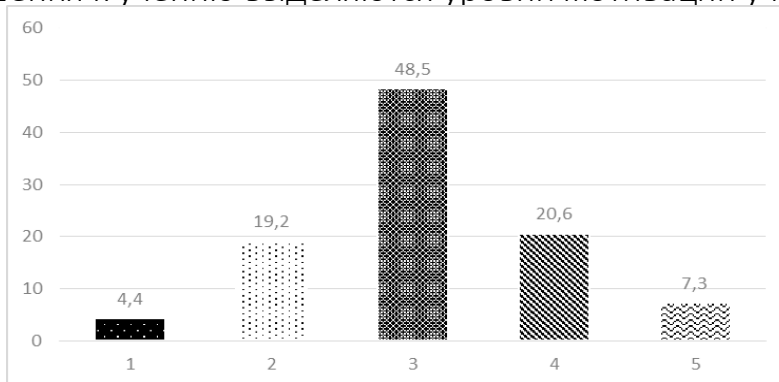


Рис. 1. Распределение школьников по уровням мотивации учения, (%)

Примечание: 1 уровень - продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему; 2 уровень – продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу; 3 уровень –

средний уровень с несколько сниженной мотивацией; 4 уровень – сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению; 5 уровень – резко отрицательное отношение к учению.

Анализ данных на рис.1 свидетельствует о том, что 1 уровень мотивации как продуктивной, с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему, у подростков не высок, что говорит скорее о внешней направленности мотивации. Продуктивная мотивация с выраженным преобладанием познавательной мотивации учения и положительным эмоциональным отношением к нему всего лишь у 4,4% школьников. У этих детей положительное отношение к школе, есть ярко выраженный познавательный мотив, стремление успешно выполнять все предъявляемые школой требования.

Большинство подростков, а именно 48,5 %, имеют средний уровень мотивации учения с несколько сниженной познавательной мотивацией. Школьники достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако чаще ходят в школу, чтобы общаться с друзьями, с учителем. Познавательные мотивы у школьников сформированы в меньшей степени, учебный процесс их мало волнует.

У 20,6 % школьников сниженная мотивация, переживание «школьной скуки», отрицательное эмоциональное отношение к учению. Ученики относятся к школе отрицательно или безразлично, посещают школу неохотно. На уроках часто занимаются посторонними делами, отвлекаются, нарушают дисциплину.

Продуктивная мотивация, позитивное отношение к учению, соответствие социальному нормативу наблюдается у 19,2% учащихся.

Резко отрицательное отношение к учению отмечается у 7,3% школьников. Такие дети испытывают серьезные трудности: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении с одноклассниками, во взаимоотношениях с учителем.

Для обнаружения связи между уровнем познавательной активности школьников и уровнями эмоционального отношения к учению был использован коэффициент корреляции Спирмена. При обработке данных выявлена отрицательная корреляционная связь между познавательной активностью и эмоциональным отношением ($r=-0,413$, при $p \leq 0,05$), а именно – негативное эмоциональное отношение к учению снижает уровень познавательной активности и наоборот, позитивное эмоциональное отношение к учению повышает уровень познавательной активности.

Анализ полученных данных позволяют сделать следующие выводы:

1. Подростки в целом имеют высокий уровень познавательной активности, что говорит о заинтересованности подростков в получении новых знаний. Подросткам хочется учиться, но школа эмоционально непривлекательна для подростка из-за чего подростки зачастую демотивированы.

2. Уровень познавательной активности определяет уровень и направленность мотивации учения, а именно чем выше уровень развития познавательной активности, тем выше уровень познавательной мотивации учения.

3. Выявлена отрицательная корреляционная связь между познавательной

активностью и эмоциональным отношением ($r=-0,413$, при $p\leq 0,05$), а именно – негативное эмоциональное отношение к учению снижает уровень познавательной активности и наоборот, позитивное эмоциональное отношение к учению повышает уровень познавательной активности.

Список литературы

1. Кибальченко И.А. Актуализация и активизация учебно-познавательного опыта учащихся в образовательном процессе // Известия Южного федерального университета. Технические науки. – 2006. – № 14. – С. 32-38.
2. Познавательные процессы и способности в обучении / [В. Д. Шадриков и др.]; под ред. В. Д. Шадрикова. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
3. Прихожан А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2009. – 192 с.
4. Романова Н.И. К вопросу о развитии познавательной активности подростков в современной школе // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2007. – № 7. – С. 113-115.

Родионов Николай Алексеевич,

педагог-психолог,

МБОУ «СОШ №11» г. Байкальска;

Пупова Дарья Дмитриевна,

учитель-логопед,

МБОУ «СОШ №11» г. Байкальска

НЕДЕЛЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ В ШКОЛЕ «В МИРЕ ПРОФЕССИЙ»

Аннотация. Данная статья расскажет о работе социально-психологической службы школы по профориентированию обучающихся. Все разработки направлены на увеличение профграмотности и более полному информированию обучающихся о мире профессий.

Ключевые слова: профориентация, выбор профессии, профессиональное самоопределение, социально-психологическое благополучие, мир профессий.

Выбор будущей профессии является одним из самых важных шагов для человека. Важным посредником в выборе профессии является школа, особенно социально-психологическая служба.

Детям необходимы наглядные примеры профессиональных структур, исчерпывающая информация о мире профессий, современный подход к профориентации, чтобы сознательно выбрать себе специальность.

В тематической неделе социально-психологического благополучия «В мире профессий» дети узнавали новые профессии, ближе знакомились со старыми профессиями, представляли профессии будущего. Так же ученики узнали ВУЗы и ССУЗы, которые могли их обучить этим профессиям.

Целью данной недели являлась более глубокая профориентация обучающихся. Задачами: познакомить детей с миром профессий; выявить их профессиональные склонности; повысить проф грамотность; ознакомить с профессиями будущего.

План проведения недели социально-психологического благополучия «В мире профессий»

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

День недели	Мероприятия	Категория участников
Понедельник	Индивидуальная диагностика, красочное личное дело	8-11 классы
	Классные часы по темам: 1 – 4 «Мир профессий» 5 – 7 «Как выбрать будущую профессию» 8 – 11 «Как выбрать профессию, которая поможет стать успешным и состоятельным человеком»	1-11 классы
	Выставка книг о профессиях	1-11 классы
	Ознакомление классов с информационным стендом	1-11 классы
	Трансляция мини видеороликов в столовой	1-11 классы
	Начало конкурса рисунков «Кем работают мои родители»	1-4 классы
	Начало конкурса «Встреча выпускников»	5-11 классы
	Вторник	Интеллектуальная игра «Дешифратор»
Кроссворды про профессии		1-4 классы
Логопедическая викторина «Я и мир профессий»		1 класс
Среда	Встреча со специалистами центра занятости	9-11 классы
	Логопедическая викторина «Я и мир профессий»	3 класс
	Интеллектуальная игра «Дешифратор»	8-11 классы
Четверг	Викторина «Я и мир профессий»	6-7 классы
	Логопедическая викторина «Я и мир профессий»	2 классы
	Логопедическая викторина «Я и мир профессий»	4-5 классы
	Викторина «Я и мир профессий»	8-11 классы
	Подведение итогов конкурсов рисунков	1-11 классы
Пятница	Акция «Школьный забор»	1-11 классы
	Игра «Занимательная логопедия» для 5-х классов	5 классы

Индивидуальная диагностика, красочное личное дело

Для обучающихся была проведена профориентационная диагностика ДПГ (Кабардова Л.Н.). На основе этой диагностики обучающиеся получили личное дело с описанием их наклонностей в процентах (рис. 1). Это позволило ученикам лучше ориентироваться в предстоящей работе.



Рисунок 1. Пример личного дела

Классные часы, выставка книг, информационные стенды, видеоролики

В рамках недели был подготовлен большой пласт информации о професси-

ях, способе их выбора, алгоритмах действий, проверки учебных заведений и т.п. Вся информация была представлена в виде 4 мероприятий: классных часов, выставке книг о профессиях, информационных стендах и видеороликах.

На классных часах делался упор на знакомство с миром профессий и алгоритмах осознанного выбора. Классным руководителям были высланы все материалы с подробными инструкциями для подготовки. Так же им помогал один из специалистов СПС школы.

На выставке книг о профессиях упор был сделан на описательные моменты самих профессий. Какие трудности, какие плюсы, какие нужны личностные качества человека и т.п.

Видеоролики носили исключительно ознакомительный характер. Во время питания в столовой ученикам параллельно демонстрировались короткие ролики о профессиях.

Информационные стенды служили обобщением всего опыта, приобретаемого в процессе проведения мероприятий. Использовалось 4 вида стендов:

1. Профессиональные наклонности – показывал какие профессии можно освоить, имея ту или иную направленности личности;
2. Профессии будущего – какие профессии будут актуальны в ближайшее время;
3. ВУЗы и ССУЗы – какие учебные заведения есть в нашем регионе, и на кого они обучают;
4. Алгоритм выбора профессии и учебного заведения.

Конкурсы «Кем работают мои родители» и «Встреча выпускников»

В конкурсе «Кем работают мои родители» участвовали обучающиеся 1-4 классов. Их задача была презентовать своих родителей как профессионал, рассказать нюансы работы, какие знания и способности нужны, чтобы работать по данной специальности.

В конкурсе «Встреча выпускников» обучающимся 5-11 классов предлагалось пофантазировать на тему «Кем я стану после школы». Ученики рисовали сами себя в роли специалистов различной области и составляли классный коллаж, который демонстрировали для всей школы.

Викторины «Я и мир профессий»

Викторина «Я и мир профессий» была разделена на три ступени: 1-4 классы; 5-7 классы; 8-11 классы. Викторины имели развлекательно-информационный характер. Обучающиеся соревновались между собой, выполняя задания по пройденной тематике выбора профессии.

Викторина делилась на 4 этапа:

1. Вопрос-ответ – ученикам задавали вопросы по профессиям, навыкам и роду деятельности. На каждый вопрос предлагалось пять вариантов ответа;
2. Филворд – ученики находили названия профессий среди таблицы с буквами;
3. Интересное рядом – более сложная форма «Вопрос=ответа», т.к. вопросы уже не имели вариантов ответа и носили «необычный» характер. Например, были такие вопросы как «Кого нанимают китайцы на похороны?» (плакальщиков), «Кто работает всего три месяца в году» (дёргаль) и т.п.

4. Кодировка – в этом этапе обучающиеся разгадывали кроссворд без вопросов. Каждая буква имела свой шифр, который ученики разгадывали при помощи одного уже открытого слова.

Интеллектуальная игра «Дешифратор»

Данная игра состояла из десяти закодированных профессий. Каждому классу был выдан конверт с заданиями. В течение дня они расшифровывали профессии и находили ключевое слово. Было использовано 10 видов шифровки: загадка, которая написано задом наперед; азбука Морзе; двоичный код; альтернативный текст, в котором каждая буква имела другое начертание; кодировка через числа и алфавит; слово, состоящее из первых букв текста; QR код; мозаика; ассоциация; русский текст на английской раскладке клавиатуры.

На каждом задании находился символ и № задания. Они необходимы, чтобы составить ключевое слово. Номер задания – это искомая буква в ответе. Когда все буквы собраны, ученики при помощи символов расшифровывали ключевое слово.

Школьный забор

В школьном коридоре был вывешен бумажный забор, на котором ученик и оставляли свои отзывы о недели социально-психологического благополучия «В мире профессий».

Список литературы

1. Skolkovo. «Форсайт компетенций» и «Атлас новых профессий». – URL.: <https://www.skolkovo.ru/researches/sedec-research-new-jobs>, свободный (дата обращения 13.01.2021).
2. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / под ред. М.Р. Битяновой. – СПб: Питер, 2007. – 304 с.
3. Ребенок и социум / Составители Ю.В. Мелешко, Ю.А. Лежнёва. – Мн.: Красико-Принт, 2007. – 128 с.
4. Ступени карьеры: азбука профориентации / Бендюков М.А. – СПб: Речь, 2006. – 236 с.

Ферафонтова Алина Игоревна

учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Школа №127» Приволжского района города Казани

ИЗУЧЕНИЕ СИНОНИМОВ В РУССКОМ И ТЮРКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Аннотация. Большая часть исследований в языкознании посвящена изучению синонимов. Существуют различные определения синонимов, их классификации, толкования причин и способов возникновения. Однако особого внимания заслуживает разноаспектное исследование синонимии в нескольких сопоставляемых языках.

Ключевые слова: тюркология, синонимы, синонимия, словарь.

Изменениям в постоянно развивающемся языке подвергается, прежде всего, его словарный состав, что находит выражение в появлении синонимов. Начиная с древнейших времен, в языкознании значительное количество исследований посвящается изучению синонимов (основы изучения заложены в Древнем Китае, Древней Греции). В начале IX-X вв. синонимы начинают рассматриваться в древнерусских источниках. Составление словарей синонимов берет

начало со словаря 1627г. «Лексикон славеноросский и имен толкование» П. Беринды. Изучение синонимии отечественными учеными восходит к трудам М.В. Ломоносова, отражается в первых синонимических словарях (Д.И. Фонвизина, 1783 г., П. Калайдовича, 1818 г.), в которых представлена попытка классификации синонимии как языкового явления. Изучение синонимов в тюркологии представлено в XV веке в трудах Алишера Навои. Так, в работе «Мукамат-аль-лугатайн» проводится анализ рядов синонимов и рассматривается их стилистическая принадлежность.

Значимым для XIX века стал словарь синонимов Н.Абрамова, являющийся первым наиболее полным сборником синонимов русского языка. Словари синонимов создаются в XIX, начале XX века. Однако наиболее полные теоретические исследования синонимии разрабатываются с середины XX века такими учеными, как А.М. Пешковский, А.П. Евгеньева, Н.М. Шанский. Теоретическое осмысление синонимии в тюркологии представлено в работах 40-60-х годов XX века (Ш.А. Рамазанов, А. Болганбаева, Ш.А. Ханбикова). Так, в работе Ш.А. Рамазанова «Татар теле буенча очерклар» описаны пути возникновения синонимов, обусловленные лексическими факторами (сочетание книжной разговорной лексики, наличие диалектизмов и заимствованной лексики). В монографии А. Болганбаева представлена классификация синонимов казахского языка на постоянные и контекстуальные, а в исследовании (1961 г.) Ш.А. Ханбиковой дана классификация синонимов татарского языка на грамматические и лексико-фразеологические. Исследователь татарского языка Ф.С. Сафиуллина отмечает, что близкие по значению слова являются синонимами, при употреблении «вместе» они выражают одно значение. Также проблемы синонимии в татарском языке изучаются в работах И.Б. Башировой (2006г.), Д.Г. Тумашева (раскрытие морфологического аспекта синонимии).

В исследовании синонимии башкирского языка внимание уделяется изучению синтаксической синонимии. С.Х. Агзямова рассматривает синтаксические синонимы башкирского языка, синонимию словосочетаний и предложений, синонимию прямой и косвенной речи. З.Г. Ураксин, создатель «Словаря синонимов башкирского языка», возникновение синонимов соотносит со спецификой мыслительной деятельности носителей языка, условиями функционирования языка. Проблемам морфологической синонимии посвящены работы Г.Г. Ганеевой, которая проводит анализ морфологических синонимов глаголов в башкирском языке. Гарипова Ф.Х. рассматривает синонимы медицинской терминологии в башкирском языке, изучает источники и причины возникновения медицинских терминов.

Вопросы синонимии в XX веке разрабатывались в трудах Д.Н. Шмелева, В.В. Виноградова, Ю.Д.Апресян, Л.В. Серебрякова, В.Н. Мигирова, В.А. Звезничева; синонимические словари создавали Ключева В.Н. (1856), Александрова З.Е. (1968), А.П. Евгеньева (1970), Н.Абрамов (1996), Горбачевич К.С. (1996), Ю.Д.Апресян (2000). В современном языкознании выделяются два направления в истолковании понятия синонимов. Согласно первому синонимами являются семантически тождественные слова, различающиеся стилистическим оттенком, семантически тождественные слова в некоторых значениях. Второе представле-

ние о синонимии основано на семантической близости слов, что дает возможность говорить о различиях между словами-синонимами, об оттенках значения. При определении синонимичности слов необходимы дополнительные критерии, позволяющие составлять синонимические ряды, парадигмы:

- близость или тождественность значения, различие оттенков (Д.Э. Розенталь, 1976);

- близость или тождество значений, различие по звуковой форме (Т.В. Жеребило, 2010);

- единицы одного языкового уровня (В.А. Виноградов, 1972);

- не являющиеся однокоренными (С.П. Белокурова, 2005);

- обозначающие одно и то же понятие (А.П. Евгеньева, 1975);

Таким образом, синонимы изучаются с древних времен и по настоящее время. Существуют различные определения синонимов, их классификации, толкования причин и способов возникновения. Однако особого внимания заслуживает разноаспектное исследование синонимии в нескольких сопоставляемых языках.

Список литературы

1. Апресян Ю.Д. Проблема синонима // Вопросы языкознания. – 1957. – № 6. – С. 84-88.
2. Волкотруб Г.И. Фразеологические антонимико-синонимические парадигмы современного русского языка: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01. – Киев, 1991. – 22 с.: ил.
3. Сафиуллина Ф.С. Татарский язык (самоучитель). – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 447 с.
4. Ураксин З.Г. Синонимика словосочетаний // Исследования по грамматике современного башкирского языка. – Уфа: ИИЯЛ БФ АН СССР, 1979. – С. 108-119.
5. Хоменко О.Е. Моделирование синонимической парадигмы с доминантной "страх": дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Ставрополь, 2006. – 184 с.

Шугаева Лариса Александровна,

учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»,
с. Монаково, Старооскольский район, Белгородская область;

Фендрикова Елена Валентиновна,

учитель математики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»,
с. Монаково, Старооскольский район, Белгородская область;

РОЛЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Аннотация. В статье «Роль классного руководителя в процессе воспитания в современных условиях» говорится о важной роли педагога, выполняющего функцию классного руководителя – ближайшего наставника учащихся своего класса. Он призван организовать жизнь школьников, управлять их развитием. Его почётное дело — непосредственное воспитание детей и молодёжи, формирование жизнерадостного, трудолюбивого, физически и нравственно здорового поколения. Классный руководитель ставит и осуществляет единые воспитательные задачи. Так, он стремится приучить детей к трудолюбию, организованности,

правдивости.

Считается непреложным законом, что классный руководитель должен относиться к своей работе неформально и ответственно. А как это сделать? Какие направления в работе с классом должны стать приоритетными для классного руководителя? Какие качества классного руководителя являются главными? Что является основным показателем профессионализма классного руководителя?

Ключевые слова: воспитание, личность, ребёнок, сотрудничество, успех.

*Воспитание детей – рискованное дело,
ибо в случае удачи последняя приобретена
ценою большого труда и заботы, в случае же
неудачи – горе несравнимо ни с каким другим.
Демокрит*

Каждый человек, обучаясь в учебных заведениях разного типа, имеет дело с людьми, которые выбрали профессию педагога. Современный педагог – это спектр функций, главная из которых воспитание человека в самом широком смысле этого слова. И если мы говорим о воспитании, то, в первую очередь, говорим о педагоге – классном руководителе. Сочетание слов «классный руководитель» понятны и тому, кто уже закончил школу, и тому, кто ещё учится в ней. Очень часто случается, что все воспоминания о школе, так или иначе связаны с именем классного руководителя. Если этот человек сочетает в себе качества педагога, психолога, воспитателя, психотерапевта, то именно к нему обращаются ученики со своими радостями и бедами, именно он помогает разрешить конфликты с родителями и педагогами, ему поверяются детские тайны. А значит, ничто и никто не заменит живое общение между классным руководителем и ребёнком, и эта деятельность в школе необходима, а человек, выполняющий эту функцию, нужен!

В наше время, как ни в какое другое, научно-технический прогресс прямо пропорционален количеству человеческих, как взрослых, так и детских, драм и страданий, одиночества и незащитности. Это время, в которое нравственные ценности становятся менее значимыми, часто вызывают насмешку и иронию. Основной временной характеристикой можно назвать неопределенность. Сегодня многие психологи говорят о том, что велика возможность антропологической катастрофы, т.е. идет процесс дегуманизации человека – его уход от жизни в обществе, от природы, от труда и, в конечном итоге, от самого себя.

На фоне социального драматизма прорастает личный драматизм человека: неопределенность будущего, неумение разобраться в причинах этой неопределенности, намеренный уход от решения проблем и как результат – стрессы, срыв собственной жизнеспособности.

Чтобы ситуация, описанная выше, не стала нормой жизни человека, необходимо построить воспитательную работу так, чтобы она не готовила почву для описанных выше явлений, а предупреждала их появление. Проблемы детей сегодня могут стать драмами взрослых в будущем.

По мнению психологов, в стране неуклонно возрастает количество негативных поступков, которые совершаются детьми не только старшего, но и младшего возраста. В школах появляется все больше детей, которых психологи и педагоги

называют проблемными. Очень частой становится ситуация, когда проблемность в поведении проявляется у детей, от которых этого не ожидали ни родители, ни школа. Это своего рода сигнал протеста против ханжества, вранья, агрессивности мира взрослых.

Проблемный ребенок может появиться и в неблагополучной семье, и в семье суперблагополучной, в которой гипертрофированы нравственные ценности, стиль взаимоотношений и т.д. У современных школьников часто не развиты самостоятельность, аналитические и рефлексивные умения. Отсутствие умения самоконтроля и самооценки приводит к неразвитости чувства личной независимости, самозащиты, способности к самореализации. Это приводит к наличию и проявлению симптомов негативного свойства таких, как:

- очень раннее и быстрое физическое развитие ребенка, которое часто опережает его психологическое взросление;
- разлад между внутренним состоянием ребенка и общепринятыми нормами поведения;
- отсутствие навыков рефлексивных действий;
- отсутствие эмпатии (чувства сопереживания) не только чужим, но и своим родным, близким людям, инфантильность, неразвитость волевых качеств;
- пресыщенность информацией параллельно с обнищанием души;
- стремление, во что бы то ни стало, к материальному достатку.

Преодолевать перечисленные симптомы помогает и призвана помогать хорошо организованная, продуманная работа классного руководителя.

Определив проблемы, классный руководитель строит воспитательную работу с классом по предупреждению и профилактике этих явлений по следующим направлениям:

1. Воспитание должно строиться на общечеловеческих ценностях.
2. Воспитание должно быть направлено на стимулирование развития самореализующейся личности.
3. Система воспитания должна быть направлена на сохранение единства тела и духа, чувств и разума.
4. Воспитание должно строиться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности.
5. Воспитание должно быть направлено на сохранение и защиту прав ребенка.

Критериями результативности работы классного руководителя являются: уровень достижения учащихся в своем развитии, в т. ч. уровень общей культуры, их гражданская зрелость, общий психологический климат в классе, уровень организации коллектива класса и др.

Основной показатель профессионализма классного руководителя - его научно-педагогическая компетентность, свободное владение научно-педагогическими понятиями, тонкое понимание сложных процессов становления личности, умение анализировать любую ситуацию, связанную с взаимодействием ученика с окружающим миром и другими людьми.

Фундаментальным условием подготовленности специалиста к работе классным руководителем является его высокое духовное развитие: нравственные

качества, гражданственность, ответственность, широкие интересы и разносторонние знания, человеческое достоинство. Гуманистическая позиция, столь важная для педагога, обуславливается мерой его личностного развития.

В настоящее время в школах повсеместно вводятся должности практических психологов, социальных психологов, которые в той или иной мере причастны к обучению и воспитанию учащихся. Тем не менее только учитель, классный руководитель в полном объеме обладает средствами и умением осуществлять действенное формирование растущей личности, развитие его мировоззрения и нравственно-эстетической культуры. Именно на этом основан его авторитет, достоинство и гордость за свое призвание, за свою сложную и весьма нужную людям работу, которую никто, кроме него, выполнить не может.

Список литературы

1. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно ориентированного воспитания. // Педагогика. – 1995. – №4.
2. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н. Воспитание? Воспитание... Воспитание! - М., 1996.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие. -4-е изд., перераб. и доп. – М.: Гардарики, 2002.
4. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьников. – М.,1998.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СПО

Гердт Антонина Павловна,

преподаватель,

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»,

Колледж АлтГУ,

656049, Россия, Алтайский край, г. Барнаул, пр-т Ленина, 61

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УЧЕБНОГО ХИМИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В ЛАБОРАТОРИИ

Аннотация. В статье рассмотрены основные формы организации самостоятельной работы студентов. Приведены дидактические принципы осуществления самостоятельной работы, виды ее выполнения. Описана самостоятельная работа студентов при выполнении лабораторных работ и функции лабораторного практикума, как формы обучения.

Ключевые слова: самостоятельная работа, лабораторный практикум, химия, эксперимент.

Самостоятельная работа, ее организация играют большую роль в обучении, а также в научной и творческой работе студента вуза и колледжа. От того, насколько студент подготовлен и включен в самостоятельную деятельность, зависят его успехи в учебе, научной и профессиональной работе.

В принятой в настоящее время системе методов обучения важное место принадлежит практическим методам, среди которых в обучении химии наибольшее значение имеет учебный химический эксперимент. Важнейшая особенность его как средства познания состоит в том, что в процессе наблюдения и при самостоятельном выполнении опытов обучающиеся не только обща-

ются с конкретными объектами химической науки, но могут видеть и осуществлять процессы качественного изменения веществ. Эксперимент в его современной форме играет все большую роль в подготовке специалистов, которые должны иметь навыки исследовательской работы с первых шагов своей профессиональной деятельности. Лабораторные работы как самостоятельный вид учебного химического эксперимента имеют важное значение в обучении химии. Лабораторные работы интегрируют теоретико-методологические знания и практические умения, и навыки студентов в едином процессе деятельности учебно-исследовательского характера.

Лабораторное занятие проводится с использованием приборов, инструментов и других технических приспособлений, т. е. это изучение каких-либо явлений с помощью специального оборудования. Как правило, все лабораторные занятия по определенной учебной дисциплине объединяются в единую систему и носят название «лабораторный практикум». Применение лабораторных работ оказывается полезным в преподавании многих учебных дисциплин в тех случаях, когда:

- новое знание представляется сложным для словесного объяснения, но оно хорошо усваивается при самостоятельных наблюдениях учащихся над изучаемыми процессами;

- учащимся нужно усвоить знания практического характера.

Метод лабораторных работ состоит в том, что учащиеся самостоятельно воспроизводят явления, всесторонне наблюдают ход их и из своих наблюдений выводят законы, явления или что-либо определяют [1, с. 148].

В педагогической науке существуют различные подходы к определению самостоятельной работы и дидактической функции самостоятельной работы студентов (СРС). Одни считают СРС методом обучения, другие – приемом учения, третьи – формой организации творческой деятельности студентов. Самостоятельную работу студентов можно определить как вид деятельности, при котором понижен прямой контакт с преподавателем и выполняются различные учебные задания, при этом студенты должны уметь получать новые знания и оперировать ими.

Самостоятельная работа может быть источником знаний, способом проверки их, совершенствования и закрепления, а по отношению к умениям и навыкам она является единственным путем их формирования. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, состоящая из действий и операций, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. В целом же, СРС под управлением преподавателя является педагогическим обеспечением развития целевой готовности к профессиональному самообразованию и представляет собой дидактическое средство образовательного процесса, искусственную педагогическую конструкцию организации и управления деятельностью обучающихся.

Самостоятельную работу принято делить на учебную, научную и социальную. Все эти виды взаимосвязаны и взаимообусловлены. Все виды самостоятельной работы выполняют свои функции и одинаково важны для будущего специалиста (рисунок 1).

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта



Рисунок 1 – Самостоятельная работа, ее виды и формы

По формам организации самостоятельная работа может быть фронтальной – учащиеся выполняют одно и то же задание; групповой – для выполнения учебных заданий обучающиеся разбиваются на группы; парной; индивидуальной. Виды ее разнообразны:

- работа на лекции,
- работа с литературой (учебником, справочником, дополнительной литературой),
- участие в работе на семинаре,
- решение химических задач и выполнение разнообразных упражнений,
- письменные работы контролирующего характера,
- выполнение творческих заданий (проектирование и конструирование приборов, моделей и т. п.),
- эксперимент (лабораторные опыты и практические занятия) [2, с. 53].

Значение лабораторных работ и заключается в том, что, самостоятельно отображая явление, учащиеся становятся лицом к лицу с природой этого явления и получают возможность непосредственно наблюдать изучаемое явление. Этот метод оказывается очень полезным и в деле овладения знаниями и в приобщении учащихся к познавательной деятельности.

В психологическом отношении лабораторный практикум по сравнению с другими формами обучения (лекции, семинары), несёт особую функцию – он организует познавательную деятельность учащихся в той форме, которая является исходной, первичной для процесса усвоения, а именно, материальной. Через материальное, чувственное взаимодействие вещей в практической деятельности открывается их объективная, неумолимая логика, их свойства и отношения, познаются объективные законы изучаемой дисциплины. Именно с этой формы деятельности начинается процесс усвоения в собственном смысле слова.

При проведении лабораторных работ возможны три подхода к их выполнению:

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

– рецептурных действий обучающихся, когда они проявляют умение работать преимущественно в стандартных условиях, отраженных в руководстве по лабораторному практикуму;

– частично поисковых действий, когда студенты могут действовать достаточно самостоятельно, решать несложные творческие задачи при подсказке или непосредственном руководстве преподавателя;

– активных творческих действий студентов, когда они проявляют способность действовать в условиях близких к реальным, используя запас приобретенных знаний.

Руководство проведением лабораторной работы преподаватель осуществляет в форме инструктирования (вводного и текущего), основной задачей которого является создание у студентов ориентировочной основы деятельности для наиболее эффективного выполнения заданий [3, с. 117].

Качество СРС зависит от организационно-методического обеспечения и системы контроля качества образования, методические указания могут служить эффективным средством контроля и самоконтроля знаний по дисциплине, а также средством, обеспечивающим создание педагогических условий повышения эффективности организации самостоятельной работы студентов.

Формирование современного специалиста в условиях модернизации образования невозможно без целенаправленной самостоятельной работы студентов. Успешно организованная самостоятельная работа студентов, показывает, что при систематическом её выполнении на должном уровне качество и прочность усваиваемых знаний повышается, развиваются познавательные процессы, мыслительная деятельность, умения и навыки студентов.

Список литературы

1. Курило И. И. Организация самостоятельной работы при изучении химических дисциплин / И.И. Курило, Л.Н. Новикова, А.А. Черник, В.А. Ашуйко. – Текст : электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-samostoyatelnoy-raboty-pri-izuchenii-himicheskikh-distiplin/viewer> (дата обращения 06.12.2021)
2. Пак М. С. Дидактика химии: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.С. Пак. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 315 с. – Текст : непосредственный
3. Хамитова А.И. Формы организации обучения неорганической и общей химии в химико-технологическом вузе через призму самостоятельной работы студентов / А.И. Хамитова, В.Г. Иванов. – Текст: электронный // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: [сайт]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-organizatsii-obucheniya-obschey-i-neorganicheskoy-himii-v-himiko-tehnologicheskoy-vuze-cherез-prizmu-samostoyatelnoy-raboty/viewer> (дата обращения 05.12.2021)

Дружинина Светлана Александровна,
преподаватель дисциплин профессионального цикла,
ГБПОУ «СПК», г. Сызрань

ОСОБЕННОСТИ РАЗРАБОТКИ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

Аннотация. Аудиторные практические занятия играют важную роль в выработке у студентов умений применения полученных знаний для решения практических задач в процессе совместной деятельности с преподавателями.

Ключевые слова: профессиональный модуль, практическое занятие, компетенции.

Главной задачей среднего профессионального образования является подготовка компетентных специалистов. В процессе формирования профессиональных и общих компетенций практические занятия занимают промежуточное положение между теоретическим и производственным обучением и служат одним из важнейших средств осуществления связи теории и практики. В соответствии с ФГОС практические занятия должны планироваться и проводиться как самостоятельный вид занятий. Например, при изучении профессионального модуля ПМ.03 Организация деятельности коллектива исполнителей для специальности 23.02.02 Автомобиле- и тракторостроение согласно учебному плану обязательная аудиторная учебная нагрузка по МДК.03.01 Организация работы и управление подразделением организации составляет 247 часов, из них 110 часов отводится на практические занятия.

Эффективность практических занятий зависит в значительной степени от четкой постановки познавательной задачи, а также инструктажа, в процессе которого студенты осмысливают сущность задания, последовательность выполнения его отдельных элементов. Поэтому возрастает роль методических указаний для студентов по выполнению практических занятий. Основные задачи методических указаний для студентов – определение содержания, формы и порядка проведения практических занятий по профессиональному модулю, а также требований к результатам работы студентов. Функции методических указаний для студентов по выполнению практических занятий:

- стимулирование познавательного интереса студентов к учебной дисциплине;
- закрепление знаний, умений и навыков;
- развитие творческого подхода к решению задач профессиональной деятельности;
- контроль и самоконтроль.

Содержание практических занятий фиксируется в рабочей программе профессионального модуля в разделе «Содержание обучения по профессиональному модулю». Темы практических занятий также должны соответствовать требованиям соответствующих профессиональных стандартов и компетенциям WorldSkills.

Формы организации работы обучающихся на практических занятиях могут быть разнообразными. При изучении МДК.03.01 Организация работы и управление подразделением организации в основном используется фронтальная форма – одна и та же работа выполняется всеми студентами (например, практическое занятие по темам «Расчет показателей использования оборотных фондов», «Расчет годовой производственной программы по техническому обслуживанию и ремонту» и т.д.). Но при выполнении некоторых практических занятий целесообразно применение индивидуальной формы – каждый студент выполняет индивидуальное задание (например, практические занятия на тему «Разработка «бизнес-плана»).

При данных формах организации работы используются:

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- решение типовых задач (расчет себестоимости сборки, расчет заработной платы рабочих и т.д.);
- занятия с решением ситуационных задач (например, определение социально-психологических показателей коллектива, выбор метода принятия управленческого решения и т.д.);
- деловые игры (например, выборы мастера, проведение производственного совещания).

Состав и содержание практических занятий должны быть направлены на реализацию требований к знаниям и умениям, практическому опыту, определенным ФГОС. Выполнение практических работ позволяет сформировать общие и профессиональные компетенции при освоении основной профессиональной образовательной программы. На практических занятиях обучающиеся овладевают первоначальными профессиональными умениями и навыками, которые в дальнейшем закрепляются и совершенствуются в процессе учебной и производственной практики. При разработке содержания практических занятий следует учитывать, чтобы в совокупности по междисциплинарному курсу они охватывали весь круг профессиональных умений, на подготовку к которым ориентирован данный междисциплинарный курс. При отборе содержания практических занятий руководствуются перечнем профессиональных умений, которые должны быть сформированы у техника в процессе изучения данного профессионального модуля. Таким образом, содержание практических занятий по МДК.03.01 Организация работы и управление подразделением организации составляют:

- изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, выполнение заданий с их использованием;
- анализ производственных ситуаций, принятие управленческих решений;
- решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей;
- ознакомление с технологическим процессом изготовления и сборки авто-тракторной техники, разработка технической документации;

Практические занятия по междисциплинарному курсу носят репродуктивный, частично-поисковый. Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), порядок выполнения работы, справочные таблицы, специальная литература. Работы, носящие частично-поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, от студентов требуется самостоятельный выбор способов выполнения работы с помощью инструктивной и справочной литературы.

Методические указания для студентов по выполнению практических занятий разрабатываются в виде сборника для междисциплинарного курса по схеме:

1. Титульный лист.
2. Перечень практических занятий.
3. Введение, в котором указываются требования ФГОС по данному профессиональному модулю.
4. Основная часть для каждого практического занятия, включающая в себя: цель, задачи, время на выполнение, средства обучения, краткие теоретические

материалы по теме практического занятия, задания для практического занятия, инструкцию по выполнению, порядок выполнения отчета.

Список литературы

1. Вавилова, Л.Н. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях профессионального образования в условиях реализации ФГОС нового поколения. – Кемерово: ГОУ «КРИРПО», 2012.
2. Дилигенская, Н. М. Организация практических работ студентов // Среднее профессиональное образование. – 2002. – № 6. – С. 32-33.
3. Сергеева, М. Г. Практикум «Учебная фирма» как условие формирования профессиональной компетенции будущих специалистов // Среднее профессиональное образование. – 2004. - № 9.
4. Сорокина, Н. Д. Особенности проведения практических работ // Специалист. – 2005. – № 12.
5. Требования к разработке методических указаний для студентов по проведению лабораторных работ и практических занятий. сост. Н. Н. Владимиров, К. И. Мельников, Р. Г. Дзасохов, И. А. Черноскутова. – М.: Издательский отдел НМЦ СПО, 2000.

Ермоленко Александра Леонидовна,

мастер производственного обучения,

ОГАПОУ «Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»;

Борисова Анастасия Сергеевна,

преподаватель,

ОГАПОУ «Белгородский техникум промышленности и сферы услуг»,

г. Белгород

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ТЕХНИКУМЕ

Аннотация. В статье описываются основные особенности работы с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Отражена специфика работы с данной категорией учащихся в рамках среднего профессионального образования.

Ключевые слова: лица с ограниченными возможностями здоровья, профессиональное образование, воспитание, обучение.

В настоящее время в России решается чрезвычайно важная задача по созданию современной системы социальной защиты инвалидов, формирование которой происходит в условиях радикальной и коренной дезинтеграции политических, экономических, социальных и идеологических структур, сложившихся на протяжении десятилетий.

Право на равные возможности, полноценное участие в жизни общества, право на образование и социальную защиту - основные проблемы в современном мире [4, с.65].

Пакет социальных услуг предусматривает, что каждая личность с ограниченными возможностями должен получать образовательные услуги. Они указаны в индивидуальной программе реабилитации (ИПР), индивидуальной образовательной программе (ИПО) вне зависимости от организационно-правовых форм и форм собственности образовательного учреждения: домашнее обучение, в пансионате, детском саду, школе, медико-педагогическом центре, профессионально-техническом образовании, учебное заведение и др.

Большое количество инвалидов поставило перед обществом серьезную проблему их социализации и включения в активную трудовую и общественную жизнь. В настоящее время решается чрезвычайно важная задача создания современной системы социальной защиты лиц с ограниченными возможностями здоровья, при этом большое внимание уделяется социальной работе с данной категорией граждан в условиях профессионального образования [1, с. 145]. Получение гражданами с ОВЗ профессионального образования с последующим трудоустройством является одним из направлений адаптации данной категории людей, социальной инклюзии, что позволяет им в дальнейшем развиваться и решать свои проблемы в обычной жизни.

Социальная работа с лицами с ограниченными возможностями здоровья в условиях получения среднего профессионального образования является важнейшим элементом комплексной реабилитации, которая обеспечивает полную самостоятельность и экономическую независимость таких граждан. Во-первых, необходимо обеспечение безбарьерной среды: приспособленные для нужд людей с ОВЗ помещений, где проходят занятия, материально-техническое оборудование, соответствующее возможностям инвалидов и т. п.

Во-вторых, указанная работа по созданию специальных условий при получении среднего профессионального образования подразумевает выполнение индивидуальных программ реабилитации на период обучения инвалидов или адаптацию программ обучения к психофизиологическим особенностям инвалидов и педагогическую коррекцию учебного процесса. Подчеркнем, что профессиональное образование инвалидов осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и на основе примерных образовательных программ, адаптированных для обучения инвалидов. Недопустимо введение для них специальных стандартов. Только при таком подходе к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья они как профессионалы будут конкурентоспособны на рынке труда [2, с. 11].

Воспитание детей с тяжелыми формами инвалидности рассматривается в лечебной педагогике как непрерывный процесс обучения, закрепления, повторения и обогащения различных форм их взаимодействия с внешним миром, как известно, эта работа не ограничена во времени даже для взрослых, поскольку многим из них требуется социальный патронаж всю жизнь.

Профессиональное образование - важнейшая область социализации учащихся с ограниченными возможностями здоровья и условие их интеграции в общество. Успешная профессиональная самореализация людей с ограниченными возможностями и детей с тяжелыми формами инвалидности является производной многих компонентов, включая условия, качество образования и подготовки на различных уровнях общего образования, начиная с дошкольного возраста, содержание и качество допрофессионального и основного профессионального образования.

Для получения образования необходимо создание особых условий для

обучения, воспитания и развития учащихся с ограниченными возможностями здоровья, в том числе использование специальных образовательных программ и методик обучения и воспитания, специальных учебников, учебных и дидактических материалов, специальных технических средств обучения [3, с.55]. Коллективное и индивидуальное использование, оказание ассистентских услуг, обеспечивающих обучающимся необходимую техническую помощь, групповые и индивидуальные коррекционные курсы, доступ к зданиям образовательных организаций и другие условия, без которых невозможно или сложно управлять образовательными программами для инвалидов, обучающихся с ограниченными возможностями.

В этом контексте очень остро встает вопрос сопровождения, в частности социально-педагогической поддержки в образовательных учреждениях, занимающихся профессиональной подготовкой данной категории лиц [5, с.39]. Именно социально-педагогическое сопровождение можно рассматривать в контексте создания оптимальных условий для всестороннего развития личности и успешного усвоения учебного материала, обучения профессиональным навыкам и умениям, адаптации к условиям техникума, привлечения различных специалистов образовательного учреждения: куратор группы, педагог, методист, социальный педагог, психолог.

Таким образом, при комплексном обучении в техникуме суть поддержки заключается в максимальном раскрытии потенциальных возможностей личности студента, поддержке его полного развития в личном и профессиональном выражении, создании условий для полного и максимального выражения положительных аспектов индивидуальности.

Список литературы

1. Александровская, Э.М., Кокуркина, Н.И., Куренкова, Н.В. Психологическое сопровождение школьников / Э.М. Александровская, Н.И. Кокуркина, Н.В. Куренкова. – М.: Академия, 2017. – 208 с.
2. Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. – Владимир: Транзит-ИКС, 2018. – 412 с.
3. Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т.В. Варенова. – М.: Форум, 2015. – 272 с.
4. Глуханюк, Н.С. Психология профессионализации педагога / Н.С. Глуханюк. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. ун-т, 2015. – 261 с.
5. Голиков, Н.А. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка с особыми образовательными нуждами в условиях массовой школы: дети-инвалиды в общеобразовательной школе / Н.А. Голиков // Педагогическая техника, 2016. – №6. – 299 с.

Орлов Павел Валериевич,

преподаватель пожарно-строевой и физической подготовки,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пожарно-спасательный колледж «Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей», 193315, Санкт-Петербург, пр. Большевиков, д. 52, к. 1, лит. К;

Баженов Кирилл Евгеньевич,

преподаватель пожарно-строевой и физической подготовки,
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Пожарно-спасательный колледж «Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей», 193315, Санкт-Петербург, пр. Большевиков, д. 52, к. 1, лит. К

УЧЕБНАЯ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 20.02.04 «ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ»

Аннотация. В данной статье обоснована актуальность расположения пожарно-спасательной части на базе образовательного учреждения, реализующего программы подготовки пожарных и спасателей в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: учебная пожарно-спасательная часть, производственная практика, программа подготовки специалистов среднего звена, пожарно-строевая и физическая подготовка.

В целях реализации Соглашения от 28.12.2007 года «О сотрудничестве по подготовке, переподготовке и повышению рабочих кадров и специалистов по предупреждению чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности в Санкт-Петербурге» был разработан и подписан договор № 53/14 от 17 февраля 2008 года о создании и открытии 61 пожарно-спасательной части между Главным управлением по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Санкт-Петербурга и Комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 18.04.2014 N 354 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность» необходимым условием для реализации программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 20.02.04 «Пожарная безопасность» является наличие в колледже учебной пожарно-спасательной части. В связи с этим в 2008 году была открыта 61 Пожарно-спасательная часть в составе СПб ГКУ «Пожарно-спасательный отряд по Невскому району», на базе Санкт-Петербургского государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Пожарно-спасательный колледж «Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей».

На 61 пожарно-спасательную часть были возложены задачи по организации проведения стажировок, знакомство с распорядком дня и несению боевого дежурства пожарными и аварийно-спасательными подразделениями и проведения практических занятий со студентами колледжа, чтобы они могли попробовать свои силы и сложить для себя реальную картинку выбранной ими не простой профессии. 61 пожарно-спасательная часть оснащена современной техникой основного и специального назначения и укомплектована штатными работ-

никами «ПСО по Невскому району» для выезда на пожары и участия в пожарно-спасательных учениях по Невскому району Санкт-Петербурга, а также по согласованию с Главным управлением пожарной охраны Санкт-Петербурга принято решение о выезде студентов колледжа во главе с опытными командирами отделений с соблюдением всех требований безопасности на пожары повышенной сложности как вспомогательная единица пожарной охраны.

10 апреля 2009 года состоялось торжественное открытие и включение в боевой расчет 61 пожарно-спасательной части. С момента включения в боевой расчет ежедневно на дежурство для прохождения стажировок и получения первоначальной подготовки пожарного стали заступать студенты отделений «Пожарной безопасности» и «Защита в чрезвычайных ситуациях» в количестве 8-10 человек.

Для выезда на пожары на базе пожарной части базируются 3 пожарные автоцистерны, предназначенные для доставки личного состава к месту вызова, тушения пожаров и проведения аварийно-спасательных работ с помощью, выводимых на них огнетушащих веществ и пожарного оборудования, а также для подачи к месту пожара огнетушащих веществ от других источников. На каждую пожарную автоцистерну определен боевой расчет в количестве 6 человек в который входят командир отделения, водитель и 4 пожарных (назначаемых из числа учащихся колледжа). Боевой расчет пожарного автомобиля назначается согласно таблице боевого расчета. Каждый член боевого расчета пожарного автомобиля должен четко знать и выполнять обязанности соответственно своему номеру боевого расчета, указанному в таблице.

С момента образования 61 пожарно-спасательной части во многом улучшилось качество подготовки обучающихся как специалистов получаемой профессии, так как раньше подготовка основывалась в основном на теоретических знаниях и экскурсии в ближайшие пожарные части в районе.

Все пожарные, участвующие в проведении спасательных работ, должны в полной мере овладеть всеми навыками сначала в учебных условиях, прежде чем предпринимать попытки использовать их в пожаротушении.

У преподавателей и мастеров производственного обучения Санкт-Петербургского Пожарно-спасательного колледжа, ведущих специальные дисциплины, учебную и производственную практику, благодаря пожарной технике, оснащенной пожарно-техническим вооружением (комплекс, состоящий из пожарного оборудования, ручного пожарного и аварийно-спасательного инструмента, пожарных спасательных устройств и средств малой механизации, а также средств индивидуальной защиты и других технических устройств), находящейся в боевом расчете 61 пожарно-спасательной части, появилась реальная возможность не только рассказать, но и наглядно ознакомить, а также отработать навыки и технику работы с пожарным оборудованием.

Согласно расписанию, утвержденного Санкт-Петербургским Пожарно-спасательным колледжем, ежедневно на территории 61 пожарно-спасательной части проводятся практикоориентированные занятия. Одним из основных направлений подготовки является «Пожарно-строевая и физическая подготовка».

Пожарно-строевая подготовка является специальным разделом подготовки, в ходе обучения которого, студенты обучаются приемам и способам работы с пожарной техникой. Она направлена на достижение высокого профессионального уровня подготовки и готовности (слаженности) отделений, дежурных смен и караулов, максимального развития физических, волевых и специальных качеств, обеспечивающих успешное выполнение задач в условиях ведения действий по тушению пожаров.

В программу раздела входят:

– обучение быстрого и правильного одевания боевой одежды пожарного (предназначенная для защиты тела человека от опасных и вредных факторов окружающей среды, возникающих при тушении пожаров и проведении связанных с ними первоочередных аварийно-спасательных работ, а также защиту от механических воздействий и от неблагоприятных климатических воздействий), а также теплоотражательного костюма ТОК - 200 (специальная одежда, предназначенная для защиты пожарного от тепловых воздействий (теплого излучения, повышенных температур, кратковременного контакта с открытым пламенем) и вредных факторов окружающей среды, возникающих при тушении пожаров и проведении аварийно-спасательных работ в непосредственной близости к открытому пламени;

– отработка действий по сбору и выезду на пожары;

– работа с пожарно-техническим вооружением и аварийно-спасательным оборудованием;

– подъем на высоту и преодоление различных препятствий при помощи ручных пожарных лестниц, спасательных веревок и устройств;

– установка для забора и заправки воды пожарных автоцистерн из водисточников различными способами;

– проведение боевого развертывания пожарных подразделений, для тушения пожара или ликвидации чрезвычайной ситуации.

С момента включения в боевой расчет 61 ПСЧ и по настоящее время студенты колледжа побывали и оказали вспомогательную поддержку на многих крупных пожарах, произошедших на территории Санкт-Петербурга. Один из примеров участие на пожаре по самому повышенному номеру ранга пожара № 5, произошедшего 12.04.2021 года в Невском районе в здании «Невской мануфактуры» на Октябрьской набережной дом 50.

Начиная с 2009 года ежегодно в 61 ПСЧ проходят производственную практику группы с отделения «Пожарной безопасности» и отделения «Защита в чрезвычайных ситуациях». Каждая группа, как правило, состоит из 25 обучающихся, следовательно, за год практику в части проходят около 200 студентов.

С момента открытия части и по настоящее время за 12 лет производственную практику прошли уже около 2400 студентов. Многие из ребят, окончивших обучение уже работают пожарными и спасателями в пожарно-спасательных подразделениях Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Специализированная пожарно-спасательная часть Федеральной Противопожарной Службы Санкт-Петербурга практически на 80% состоит из сотрудников, проходивших обучение в Санкт-Петербургском Пожарно-спасательном колледже.

С каждым годом количество ребят, поступающих в Санкт-Петербургский Пожарно-спасательный колледж только увеличивается и количество групп для прохождения практики становится все больше и больше.

Список литературы

1. Организация и методические основы обучения личного состава. – Текст : электронный. – URL: <http://lib.knigi-x.ru/23tehnichekie/418924-1-i-organizaciya-metodicheskie-osnovi-obucheniya-lichnogo-sostava-obschie-polozheniya-111-pozharno-stroevaya-podgotovka-yavlyaet.php> (дата обращения 02.12.2021).
2. Пожарная безопасность. Терминология. Словарь -путеводитель / [авторы: Ю.И. Иванов, Д.А. Бесперстов, А.С. Голик, С.Ю. Гончаров, А.С. Мамонтов,]; под ред. А.С. Голика. – Кемерово, 2010. – С. 304.
3. Приказ Минобрнауки России от 18.04.2014 N 354 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 20.02.04 Пожарная безопасность" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.05.2014 N 32501) // Российская газета (специальный выпуск). – N 193/1. – 27.08.2014.

Осипова Ирина Викторовна,

студент магистратуры,
Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,
кафедра «Возрастная, педагогическая и специальная психология»,
428000, Российская Федерация, г. Чебоксары, ул. Шумилова, 18 А;

Андреева Лиана Владимировна,

кандидат психологических наук, доцент,
Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,
428000, Российская Федерация, г. Чебоксары, ул. Шумилова, 18 А

СВЯЗЬ ЧУВСТВА ОДИНОЧЕСТВА И АГРЕССИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ. ОБЗОР ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Аннотация. В данной статье приведены результаты экспериментального исследования учащихся 8 классов по исследованию агрессивности и чувства одиночества, автор провел обзор методик по выявлению агрессивности и одиночества подростков.

Ключевые слова: одиночество, агрессивность, подростки, экспериментальное исследование.

Экспериментальное исследование связи одиночества с агрессивностью у подростков было проведено в МБОУ «Вутабосинская СОШ» Канашского района Чувашской Республики. В качестве испытуемых были учащиеся 8А и 8Б классов. Общее количество составило 42 учащихся, из них – 22 девочек, 20 мальчиков. Возраст учащихся – 13-14 лет.

Взаимодействие с учащимися проходило в три этапа. На первом и втором этапах проводилась диагностическая процедура, на третьем состоялась беседа-дискуссия на темы исследования («Одиночество», «Агрессия»), ответы на вопросы участников.

Для определения связи одиночества с агрессивностью у подростков были использованы следующие методики: диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона; опросник Г.Н. Казанцевой «Определение уровня самооценки»; тест-опросник А. Басса – А. Дарки в адаптации А.К. Осницкого; адаптированная для экспресс-диагностики агрессивности мето-

дика «Крокодилы» (Л. Лебедева, Н. Акимова); произвольный рисунок «На что, какое явление я похож в данный момент?» [1, с. 97].

По методике диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона мы получили следующие результаты: испытуемые распределились по четырём уровням: высокий уровень одиночества субъективно переживают 4,8% испытуемых, средне-низкий уровень – также 4,8%, средний уровень продемонстрировали 40,4%, а низкий уровень переживания одиночества характерен для большинства – 50% подростков. Как можно заметить, половина испытуемых показали низкий уровень ощущения одиночества.

Следующим являлся опросник Г.Н. Казанцевой «Определение уровня самооценки» который показал, что 7,1% подростков имеют низкую самооценку, 42,9% – адекватную самооценку и 50% показывают высокую самооценку.

Тест-опросник А. Басса – А. Дарки в адаптации А.К. Осницкого показал, что наблюдается умеренная степень выраженности всех форм агрессии у испытуемых. Для исследователя всегда особый интерес представляет диапазон разброса каких-либо показателей испытуемых, чтобы видеть конкретную картину исследуемой проблемы у испытуемых. Нами проведено такое измерение и выяснилось: наибольший в количественном плане разброс в 100 баллов продемонстрирован по форме агрессии «Негативизм» [3, с. 123].

По определению авторов методики «негативизм – оппозиционная манера (форма) в поведении (поведения) – от пассивного сопротивления до активной борьбы (действий) против авторитетов (авторитета), установившихся обычаев и законов. Негативизм направлен обычно против правил, требований и против руководства (руководителя)». На самом деле в группе испытуемых есть подростки миролюбивые и благосклонные, дружелюбные, показывающие нулевой уровень агрессии (0 баллов), и подростки с совершенно противоположной картиной – максимумом негативизма (100 баллов).

Уровнем ниже стоит показатель «Косвенной агрессии» с разбросом в 91 балл. «Косвенная агрессия – использование «окольным путем» направленных против других лиц слухов, сплетен, шуток, подрывающих их социальный авторитет, и проявление неупорядоченных бурных эмоциональных реакций (ненаправленный крик, – ногами, стук кулаком по столу и т.п.). На сегодняшний день подростки, как и большинство населения, «живёт в интернете», его новостями, преподносимой информацией, передавая их без особой фильтрации по цепочке тем, кто «есть в его телефоне». В целом же таким образом нарастает ком слухов, мнений, неприличных или просто очень низких по качеству шуток, суждений и более того в обществе в целом и в среде подростков. Как следствие, подростки могут судить друг о друге на основе того, что кто-то о ком-то сказал, не имея никаких подтверждений, фактов, тем самым раня тонких, чувствительных сверстников, способствуя их отчуждению, закрытию от класса.

Изображение рисунка крокодила методом «Крокодилы» дает возможность ребенку обнаружить агрессивные тенденции. Это животное является символом агрессивного поведения. Было обнаружено, что образ проецирует черты личности, такие как нечестность, подозрительность, враждебность. Техника проста в исполнении, доступна, интересна для предметов, не вызывает у них сопротивления [2, с. 27].

Для выполнения чертежа вам понадобятся: лист белой бумаги А4, простые или цветные карандаши, ластик.

После решения всех технических вопросов участники эксперимента начали отвечать. Я хотел бы отметить, что испытуемые работали примерно такими же темпами, что облегчало проведение эксперимента.

С одной стороны, тема вызвала интерес и оживление восьмого класса, с другой стороны, подтверждения методика диагноза уровня субъективного чувства одиночества Д. Рассела и М. Фергюсона казалась им немного однообразной, скучной, монотонной и слишком пессимистичной. Несмотря на это, все справились с задачей.

Наибольшее оживление вызвало рисовые методы. После того, как экспериментальной группе было поручено рисовать, в дополнение к крокодилам, шум прошел через класс, после чего они сказали, что не знают, как рисовать, а тем более крокодилов. Стабилизация ситуации возникла после разъяснения того, что можно нарисовать мультяшного крокодила, из прочитанной книги, из их воображения, намек на то, чтобы вспомнить игрушечного крокодила. Результат оказался очень переменным.

Важно подчеркнуть, что групповая работа с рисовыми методами значительно отличается от индивидуальной. В индивидуальной работе психолог имеет возможность активно наблюдать за процессом рисования и поведением субъекта, его речевыми заявлениями, комментариями, паузой или нет, стиранием, зачеркиванием и так далее. В групповой работе психолог наблюдает за классом, в общем, общее настроение при рисовании, потому что не рекомендуется ходить между строк, чтобы не стесняться, не смущать особенно закрытых предметов, не отвлекать их. По этой причине при анализе чертежей происходит интерпретация только конечного результата на основе обычных стандартов.

Список литературы

1. Бреслав, Г.Э. Психологическая коррекция детской и подростковой агрессивности: Учебное пособие для специалистов и дилетантов / Г.Э. Бреслав. – СПб.: Речь, 2017. – 144 с.
2. Герт, В.А. Коррекционные аспекты преодоления негативного влияния одиночества в подростковом возрасте / В.А. Герт // Специальное образование. – 2011 – №1. – С. 26 – 33.
3. Коннор, Д. Агрессия и антисоциальное поведение у детей и подростков: исслед. и терапевт. стратегии: [пер. с англ.] / Дэниел Коннор; под общ. науч. ред. А.А. Алексеева. – СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК; М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2015 (М.: ПФ Красный пролетарий). – 286 с.

Платов Максим Алексеевич,

педагог-психолог,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Художественно-профессиональный лицей Санкт-Петербурга имени Карла Фаберже»

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРАТОРОВ СТУДЕНЧЕСКИХ ГРУПП

Аннотация. В данной статье представлен примерный план по организации деятельности куратора студенческой группы в профессиональном образовательном учреждении.

Ключевые слова: куратор, студенческая группа, актив группы, воспитательная работа, взаимодействие куратора и родителей.

Куратор – член педагогического коллектива профессионального образовательного учреждения, который проводит организационную и воспитательную работу в закрепленный за ним группе. Вся работа куратора в данных направлениях ориентирована на создание благоприятной среды для общения и воспитания студентов.

Куратор студенческой группы назначается приказом директора учреждения из числа наиболее опытных педагогов. Кураторами могут быть преподаватели, мастера производственного обучения, педагоги-организаторы и иные педагогические работники.

Кураторам рекомендуется начинать знакомство с группой до начала учебного года, изучить личные дела студентов, провести анализ успеваемости, определить потенциальный актив группы и т.д.

Всю информацию необходимо внести в портфолио студенческой группы в соответствующий раздел. Например, портфолио может состоять из таких разделов: список обучающихся, мероприятия с группой, воспитательная работа, список родителей (законных представителей), медицинские документы, посещаемость.

В первый учебный день куратор группы:

- присутствует вместе со студентами на торжественном мероприятии образовательного учреждения;
- организует первое знакомство с группой (проводит классный час);
- проводит экскурсию по учебным корпусам, чтобы помочь студентам освоиться в стенах учреждения;
- объясняет студентам, где можно ознакомиться с расписанием учебных занятий и их заменами;
- представляет преподавателей, которые ведут занятия в группе в этот день.

Знакомство с образовательным учреждением предполагает:

- знакомство первокурсников с историей и традициями учреждения, особенностями, требованиями к студентам;
- знакомство со студенческой жизнью: системой студенческого самоуправления;
- знакомство и пояснение Устава колледжа, прав и обязанностей студентов;
- знакомство с библиотекой, учебной частью, воспитательным отделом.

Выбор актива группы.

Актив группы выбирается в сентябре, но не в первые дни учебы (на это время может быть назначен временный староста). Состав актива группы зависит от существующей в образовательном учреждении системы студенческого самоуправления. В любом случае актив группы представляют староста, заместитель старосты и ответственный за посещаемость.

Выборы актива проводит куратор. До того, как проводить выборы, необходимо познакомить студентов с полномочиями и обязанностями представителей актива. Также необходимо сразу обозначить, что актив группы в конце учебного года (а при необходимости и в течение года) по итогам работы может быть пе-

реизбран.

Задача куратора во время выборов актива группы состоит в том, чтобы настроить студентов на серьезное отношение к происходящему, направить их в решении вопросов выбора актива.

Проведение групповых мероприятий.

Кроме классных часов куратора, преподавателю рекомендуется вместе с группой принимать участие в мероприятиях, организуемых в образовательном учреждении.

Куратор в течение учебного года организует также внутригрупповые мероприятия, мероприятия между группами и курсами.

Направления данных мероприятий:

- культурные: посещение театров, выставок музеев;
- спортивные (например, сдача норм ГТО);
- интеллектуально-развлекательные (например, викторины, квизы, квесты);
- мероприятия, посвященные празднованию памятных дат, государственных и профессиональных праздников;
- встречи с выпускниками, представителями работодателей;
- волонтерская деятельность (например, посещение приютов для животных, помощь ветеранам).

Взаимодействие куратора и родителей.

К типичным формам взаимодействия куратора и родителей относятся:

- родительские собрания;
- встречи с родителями студентов, имеющих проблемы с успеваемостью и поведением;
- беседы и консультирование родителей по телефону;
- привлечение родителей в жизнь группы.

Широкие возможности для организации взаимодействия с родителями дают современные технологии, например, вместо очных встреч можно проводить беседы и консультации по скайп, использовать режим видеоконференций в мессенджерах.

Подведение итогов семестра или учебного года.

Подведение итогов проводится на собрании группы в конце семестра или учебного года. Итоги подводятся по нескольким позициям:

- успеваемость;
- посещаемость;
- активность студентов;
- сплоченность коллектива, возникающие в этом плане проблемы;
- перевыборы актива группы (в конце учебного года).

Список литературы

1. В помощь куратору: учебно-методическое пособие. – Горно-Алтайск: БИЦ ГАГУ, 2019. – 116 с.
2. Зудилов А.Б. Возможности информационно-коммуникационных технологий в работе куратора учебной группы колледжа // Обучение и воспитание: методика и практика. – 2016. – №30-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-informatsionno-kommunikatsionnyh-tehnologiy-v-rabote-kuratora-uchebnoy-gruppy-kolledzha> (дата обращения: 10.12.2021).

УДК 371.123

Садриев Рамиль Шамилевич,

к.т.н., доцент, магистрант,

ФГБОУ ВО "Набережночелнинский государственный педагогический университет",
Российская Федерация, 423806, г. Набережные Челны, ул. им Низаметдинова Р.М., 28;

Садриев Солтан Рамилевич,

студент,

ФГБОУ ВО «Казанский государственный энергетический университет»,
Российская Федерация, 420066, г. Казань ул. Красносельская д. 51

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИДЕРСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация. В статье рассматриваются технологии, нацеленные на достижение функционального результата, заключающиеся в создании педагогически эффективных условий для выхода на креативный уровень интеллектуальной активности на основе проектирования личностной траектории развития, и как следствие формирования лидерских качеств конкурентоспособного специалиста.

Ключевые слова: лидер, лидерские качества, тренинг, мотивация, команда, конкурентоспособность, самообразовательная деятельность.

Анализ психолог-педагогической литературы показывает, что проблеме формирования лидерских качеств у специалистов посвящены многие научные исследования, в совокупности, доказывающие важность и актуальность данного процесса.

Для повышения уровня лидерских качеств специалистов МАОУ «СОШ №34 с уиоп» нами была разработана комплексная программа по развитию лидерских качеств педагогов.

Учитывая то обстоятельство, что формирование лидерских компетенций осуществляется в системе разноплановых видов образовательной деятельности, нами была разработана соответствующая методика, включающая следующие этапы.

Одним из важнейших содержательных компонентов формирования лидерских качеств являются различные лидерские тренинги, которые дают возможность «обкатки» исходной ситуации на практике. Они делают лидерское поведение зримым и конкретным в искусственно созданных ситуациях, которые порой банальнее, чем жизнь, а иногда - гораздо запутаннее, чем реальность. Тренинговые упражнения создают ощущение безопасности лидерства; с другой стороны, они обнажают личностные качества руководителя, делают наглядными его отношения с другими членами группы, подвергают испытаниям на прочность его отношения с организационными, социальными, естественными и искусственно созданными структурами.

Как уже было сказано выше — лидер может быть неформальным (член коллектива, не наделенный должностными полномочиями) и формальным (руководитель), но для работы любой организации гораздо полезнее, если эти понятия являются синонимами [1]. Для того, чтобы стать лидером, необходимо не только представлять себе законы существования и развития группы, но и обладать специальными знаниями о себе самом, необходима самостоятельная работа чело-

века по развитию его профессиональных и личностных качеств.

Наиболее эффективный результат формирования лидерских качеств может происходить при использовании следующих тренингов. В курс психологических тренингов вошло три занятия:

- 1) «Лидерские качества специалиста в контексте формирования его конкурентоспособности»;
- 2) «Лидерство как инструмент расширения возможностей»;
- 3) «Совершенствование педагогического мастерства через самообразовательную деятельность».

Работа над каждым типом ситуаций всегда необходимо заканчивать обобщениями, подведением итогов и высказываниями о ситуации, обсуждением, например, таких вопросов как: «Что дала Вам эта ситуация?», «Где может возникнуть подобная ситуация, когда?», «Согласны ли Вы с тем, что данная ситуация требует проявления Ваших лидерских качеств?» [2] и т. д.

Создавая ситуации, основанные на взаимодействии с другими, настолько активизируют участие в них, чтобы они почувствовали свои потенциальные лидерские возможности и, попытавшись их реализовать, приобрели некоторый лидерский опыт.

В 2020 – 2021 учебном году администрацией школы внесла данную тему в план педагогических советов, с целью сориентировать педагогов на лидерские компетенции и их ценностное осмысление. Так же был рекомендован педагогам курс бесплатных вебинаров «Искусство управлять собой и командой». Курс об искусстве эффективного управления подчиненными. Рассматриваются качества, которые способствуют успеху в профессиональной деятельности, проблемы командообразования, инструменты мотивации себя и коллег, модели управления людьми.

Дениэл Гоулман утверждал, что «Великие лидеры – это великие читатели». Именно книги дают большой эффективный толчок для развития лидерских компетенций. К таким книгам можно отнести: «Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта» Д. Гоулмана, «Лидер без титула» Р. Шарма, «21 неопровержимый закон лидерства» Д. Максвелла и т. д. Самые известные книги про лидерство нашего времени.

В процессе этой деятельности педагоги овладевают лидерскими ролями. У них формируются такие умения, как: работать в команде и в качестве организатора и рядового исполнителя; вносить ощутимый вклад в работу команды, даже если не учтены твои личные интересы; налаживать конструктивные отношения с коллегами; формировать чувство принадлежности к команде; брать ответственность на себя; принимать оптимальные решения в условиях ограничения времени и ресурсов и т.п.

В процессе приобщения педагогов к лидерским действиям в специальных организованных профессиональных ситуациях наибольшие изменения происходят в организаторских и социально-коммуникативных качествах личности. Это объясняется тем, что, хотя в одной и той же ситуации не все люди действуют одинаково в силу своих индивидуальных различий, в сходных же, но нетождественных ситуациях один человек действует однотипно, так как существует ста-

бильность по отношению к ситуациям; при повторении ситуации человек ведет себя так же, как раньше, что говорит о стабильности во времени. Следовательно, в процессе приобщения к лидерским действиям в специально организованных ситуациях создается основа их поведения в будущем, рассматриваются возможные варианты, вырабатывается образец поведения.

Воспитание лидера, обладающего высоким уровнем креативности и сформированности профессиональных компетенций, затруднено противоречием между необходимостью отражения соревновательности, соперничества и конкурентной борьбы, присущую дальнейшей профессиональной деятельности, в условиях освоения программы для формирования лидерских качеств личности, и необходимостью сохранения наиболее комфортных условий с точки зрения взаимодействия с образовательным коллективом.

Эффективность процесса социализации с позиций креативной деятельности обеспечивается, с одной стороны, общественными установками на признание инновационного характера развития организации, с другой - личными мотивациями специалиста.

Предлагаемая технология нацелена на достижение функционального результата, заключающегося в создании педагогически эффективных условий для выхода на креативный уровень интеллектуальной активности на основе проектирования личностной траектории развития, и как следствие формирование лидерских качеств конкурентоспособного специалиста.

Список литературы

1. Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта/ - Д. Гоулман, Р. Бояцис – ООО «Альпина – Паблишер», 2012. - 240 с.
2. Лидер без титула/ - Р. Шарма – ООО «Издательство АСТ», 2014 - 134 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Герасимова Светлана Владимировна,
инструктор-методист, МБУДО СШ № 6;

Гордеев Юрий Семенович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ФУТБОЛИСТОВ 12-14 ЛЕТ

Аннотация. Успешная профессиональная деятельность тренеров-преподавателей, работающих в детско-юношеском футболе, предполагает систематическое получение информации о тенденциях развития техники и тактики игры в футбол.

Ключевые слова: современный футбол, достижение высоких спортивных результатов, качественная подготовка юного резерва.

Современный уровень развития футбола предъявляет высокие требования к физической подготовленности футболистов, одной из сторон которой являют-

ся, скоростно-силовые качества и специальная выносливость.

В ряде видов спорта, в том числе в футболе, методика воспитания скоростно-силовых способностей нуждается в дальнейшем совершенствовании. Юные футболисты значительно уступают в уровне скоростно-силовой подготовленности представителям других видов спорта. Особенно важно существенно повысить уровень скоростно-силовой подготовленности юных футболистов в том возрасте, в котором закладывается фундамент их спортивного мастерства. Следует обратить внимание на средний школьный возраст — возраст формирования всех основных систем жизнеобеспечения, их совершенствования. В этот период происходит активная морфологическая перестройка организма, интенсивно происходит психическое развитие, адаптация к внешней среде физиологических систем, в едином комплексе развиваются нервная система и двигательный аппарат. Средний школьный возраст является особенно благоприятным для закладки физических навыков, умений, способностей детей. Искать резервы повышения эффективности тренировочного процесса следует в учете особенностей индивидуального развития юных футболистов при совершенствовании физических качеств.

Уровень развития скоростных способностей один из наиболее важных показателей специальной физической подготовленности футболистов.

Сформированность скоростных качеств, способствует более быстрому выполнению различных технико-тактических показателей, что обеспечивает дополнительное время для эффективного решения важных двигательных задач в футболе. Вместе с тем, даже ведущие футболисты мира часто не обладают высоким уровнем развития скоростных способностей для данной категории занимающихся. Только отдельные футболисты пробежали 100-метровую дистанцию быстрее 11 секунд.

Методика повышения скоростных способностей юных футболистов будет эффективной, если в её основу положить идею учета специфики двигательных действий юных футболистов в процессе скоростного ведения мяча, а подбор средств и методов скоростной подготовки осуществлять в соответствии с оптимальными параметрами физической нагрузки для каждого из амплуа и возраста футболиста.

Приступая к педагогической работе, тренер должен в первую очередь разобраться, что ребенку дано от природы и что он может приобрести за счет ежедневных занятий. Конечно, некоторые показатели - сила ног, быстрота, функциональные особенности - в значительной мере передаются наследственностью. Но что-то возможно компенсировать и развить другие способности игрока, которые хорошо формируются в результате специальной подготовки. А недостаток таланта может быть возмещен только настойчивой работой на тренировках. Ведь цель нашей деятельности — это развитие детских задатков, превращение их в способности и совершенствование необходимых качеств.

Важно понять, что каждый воспитанник продвигается по пути овладения техникой, разница только в скорости обучения. Заметим, что способности — это не что иное, как время обучения необходимым навыкам. Потом мы уже обращаем внимание на талант и одаренность воспитанника. Выбрать необходимое

направление обучения, помочь быстрее раскрыться детской личности — это уже последующая первостепенная задача педагога. Хотелось бы отметить, что посредственное обучение часто возникает вследствие некачественных занятий, чисто внешне наполненных большим количеством информации. В футбольном образовании детей важен даже не столько объем преподносимой информации и количество обучаемых элементов тренировки, сколько личность тренера и методы его работы.

За время работы с группой у тренера развивается определенный стиль взаимодействия, складывается определенный методический подход к своим воспитанникам. Поэтому, начиная работать с новой группой, тренер должен вспомнить некоторые специфические моменты детского возраста.

Детский тренер должен знать характерные закономерности роста и становления организма детей, поскольку подготовка юных и взрослых квалифицированных футболистов существенно отличается как по своим задачам, так и по организации учебно-тренировочной работы.

Краткая характеристика периодов развития двигательных способностей детей и подростков примерно будет выглядеть так:

10-11 лет — быстрота, ловкость;

12-13 лет — быстрота, взрывная сила, ловкость;

14-15 лет — скоростно-силовая, ловкость, взрывная сила;

16-17 лет — общая силовая подготовка, общая выносливость;

18-19 лет — специальная силовая подготовка, специальная выносливость.

Таким образом, на основании предпосылок естественного роста и анализа многолетней подготовки футболистов можно предложить методические рекомендации по его структуре. Тренер должен знать специфику возраста, не делать поспешных выводов о перспективности своих юных футболистов и правильно расставить акценты, не забывая о том, что ребенок может опережать в развитии или запаздывать, то есть отличаться от средних показателей созревания. Если рассматривать физические качества в отдельности, то отметим характерные моменты их развития.

Развитие силы до 11 лет — рост силы мышц незначителен, но с 12 до 14 лет рост заметно увеличивается, наиболее интенсивное развитие силы 14 - 17 лет.

Развитие быстроты: с 10 до 11 — интенсивное развитие, с 12 до 14 лет менее интенсивное развитие быстроты.

И если сравнить прирост скорости, то с 10 до 14 лет он примерно составляет 17 - 20%, а после 15 лет - 8%. Достаточно точно выявлено, что скоростные способности детей весьма консервативны и с трудом поддаются развитию.

Развитие ловкости с 10 — 12 лет - наибольший тренировочный эффект. Развитие скоростно-силовых качеств с 10 до 11 лет и с 14 до 15 лет - наибольшее.

Развитие выносливости: с 10 до 13 лет увеличивается за счет роста и за счет совершенствования бега, в 13 — 14 лет - дальнейшее увеличение, и с 15 до 16 лет - наибольшая интенсивность прироста.

Таким образом, наибольший прирост физических качеств в 12 -лет.

Футболисты, в 17 лет имеющие низкую работоспособность, не смогут значительно увеличить свои показатели в будущем. Интересно, что МГП почти не

меняется от 10 до 17 лет.

Эта информация приводится для понимания последовательности решения определенных общефизических и педагогических задач.

Скорость, выносливость, сила, ловкость и гибкость – вот те основные физические качества, которые необходимы футболисту, чтобы показать высокий уровень мастерства. От степени их развития и совершенствования зависит результат не только одного матча, но и всего соревновательного периода.

К средствам скоростной подготовки относятся упражнения, позволяющие спортсмену проявить максимальный уровень скоростных способностей.

Общеподготовительные упражнения очень многообразны и представляют собой двигательные действия, требующие быстрой реакции, высокой скорости выполнения отдельных движений, максимальной частоты движений.

Специально-подготовительные упражнения могут быть направлены как на развитие отдельных составляющих скоростных способностей, так и на их комплексное совершенствование в целостных двигательных действиях. Эти упражнения строятся в соответствии со структурой и особенностями проявления скоростных качеств в соревновательной деятельности.

При совершенствовании скоростных возможностей используются следующие **методы**:

- 1) метод скоростно-силовой подготовки, или метод динамических усилий;
- 2) повторный метод выполнения упражнений в максимально быстром темпе;
- 3) метод облегченных условий при выполнении скоростных упражнений;
- 4) метод затрудненных условий при выполнении скоростных упражнений;
- 5) игровой метод.

Интенсивность и эффективность ведения соревновательных игр в значительной степени зависят от уровня развития скоростных качеств футболистов, которые определяются следующими показателями:

- быстрота реакции на движущийся объект;
- быстрота реакции выбора;
- быстрота достижения максимальной скорости в беге;
- максимальная быстрота бега;
- быстрота торможения после бега с максимальной скоростью.

Нельзя футболистов 12, 13, 14 лет, занимающихся одним видом спорта, тренировать по одной методике. Необходим **индивидуальный подход** в планировании тренировочных нагрузок, особенно для детей 12-14 лет, учитывая неодинаковый уровень физической подготовленности. И как бы мы весь многолетний учебный процесс абстрактно ни рассматривали, нам необходимо охранить целенаправленность и поступательное движение вверх.

Если рассматривать будущую перспективу, то сложность подготовки прямо пропорциональна тренировочному времени. В этом и состоит величайший парадокс: сколько бы времени ни было отпущено, почти всем его не хватает. И нам не хватает 6-7 лет для подготовки хорошего добротного игрока. Но, как говорится, все превозможет усердие, ну а более настойчивые сократят это расстояние до конечного результата.

Футболисту требуется разносторонняя подготовка. Учебный план должен охватывать все стороны деятельности спортсмена, желательно в тех пропорциях, в которых они оказывают влияние на эффективность игровой деятельности у футболистов высокой квалификации. Если не знать точно, какой из видов подготовки имеет большее влияние на спортивный результат, эффективное почасовое распределение учебного материала не представляется возможным. К тому же представляет интерес сравнение факторов, влияющих на спортивный результат у детей, юношей и взрослых.

Современный уровень развития футбола предъявляет высокие требования к физической подготовленности футболистов, одной из сторон которой являются скоростно-силовые качества.

В ряде видов спорта, в том числе в футболе, методика воспитания скоростно-силовых способностей нуждается в дальнейшем совершенствовании. Особенно важно существенно повысить уровень скоростно-силовой подготовленности юных футболистов в том возрасте, в котором закладывается фундамент их спортивного мастерства, в частности следует обратить внимание на средний школьный возраст — возраст формирования всех основных систем жизнеобеспечения, их совершенствования. В среднем школьном возрасте происходит активная морфологическая перестройка организма, интенсивно происходит психическое развитие, адаптация к внешней среде физиологических систем, в едином комплексе развиваются нервная система и двигательный аппарат. Средний школьный возраст является особенно благоприятным для закладки физических навыков, умений, способностей детей.

Список литературы

1. Абдулкадыров А.Л. Соотношение физической и технической подготовки юных футболистов 11-14 лет на этапе начальной спортивной специализации: Автореф. дис. канд. пед. наук. — Ленинград, 1985. — 18 с.
2. Антипов А.В. Формирование специальных скоростно-силовых способностей 12-14-летних футболистов в период полового созревания: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. — М., 2002. — 22 с.
3. Вотик Яромир. Зависимость эффективности игровой деятельности от уровня развития быстроты у юных футболистов различных возрастных групп: Автореф. дис. канд. пед. наук. — Ленинград, 1984. — 22 с.
4. Выжгин В.А. Исследование эффективности методики обучения детей 11-12 лет технике футбола: Автореф. дис. канд. пед. наук. — М., 1972. — 18 с.
5. Золотарев А.П. Возрастная динамика ловкости и техники владения мячом в условиях скоростных передвижений у юных футболистов 9-17 лет: Автореф. дис. канд. пед. наук. — М., 1987. — 22 с.
6. Качани Л., Горский Л. Тренировка футболистов: Пер. со словацк. — И.: ФиС, 1984. — 245 с.

Мельников Сергей Александрович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород;

Пушкарев Антон Владимирович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород;

Хабибулина Жанна Юрьевна,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород

КОНФЛИКТ ИГРЫ И ТРЕНИРОВКИ

Аннотация. В статье рассматриваются конфликт игры и тренировки в футболе.

Ключевые слова: конфликт, тренировочный процесс, подготовка специалистов.

Игра в футбол раньше была занятием рабочих – в нее играли только те, у кого было мало шансов проявить себя в какой-либо иной области. Футбол однозначно считался чисто мужским делом.

К настоящему времени игра изменилась до неузнаваемости, причем наибольший скачок произошел в области спортивного снаряжения и оборудования полей. Сегодня мы видим великолепные стадионы, качественную форму, специальную обувь, да и сам мяч уже не такой, каким играли раньше.

Однако меньше всего процесс коснулся вопросов подготовки футболистов. Игра шагнула далеко вперед, следовательно, она требует более профессионального подхода к тренировочному процессу. В основе работы футбольного тренера должно лежать понимание сути и содержания игры.

Хотя это может показаться очевидным, пунктирными линиями на данном рисунке обозначены два основных направления, по которым идет игра в футбол. Именно так ее видят большинство тренеров, игроков и болельщиков.

Современный футбол можно смело назвать «вертикальным». Игра по большей части смещается вверх и вниз по полю, то есть игроки перемещаются либо прямо вперед (в ходе атаки). Либо прямо назад (при возвращении на свою половину поля).

Основоположником этого стиля считают сэра Альфа Рэмси, который в 1966 г. на чемпионате мира привел сборную Англии к победе, применив систему игры 4-3-1-2, позже преобразованную в систему 4-3-3.

Тенденции к «вертикальной» игре полностью изменила требования к футболистам, выведя на первый план мощных, сильных и агрессивных игроков. В результате меньше внимания стало уделяться специальной технической подготовке игроков и поперечным перемещениям по полю.

Практическая сторона вопроса.

Отнюдь не случайно, что во многих школах приоритет получили наиболее агрессивные стороны игры часто в ущерб техническому мастерству футболистов.

Футбол – прежде всего соревнование, и этим легко манипулировать. Не составляет большого труда выделить агрессивные элементы игровых действий и поставить их во главу угла в работе со спортсменами. Противоборству можно

научиться в ходе небольших игровых эпизодов, когда наблюдается большая скучность игроков на относительно небольшом участке поля и каждый игрок владеет мячом очень недолго.

В течение уже довольно длительного времени программы подготовки английских футболистов нацелены преимущественно на формирование у них агрессивного атакующего стиля игры. В результате специалисты стали часто замечать недостатки в технике игры и малое количество игровых действий, проводимых поперек поля, у тех английских игроков, кто вырос и учился играть в футбол в Англии. Логично предположить, что, если игрока все время учили вести действия только в одном направлении (по длине поля), у него не только не будет достаточного набора технических навыков, он просто не сможет видеть все разнообразие вариантов действий, возможных в той или иной ситуации.

Почему так произошло? Ответ прост: если основной упор все время делается на агрессивную атакующую игру, будут иметь место упущения в обучении действиям, проводимым по ширине поля. В конце концов, движение в боковом направлении (в сторону) не часто встречается в обыденной жизни. По большей части, человек движется (ходит, бежит, прыгает) вперед.

Это в некоторой степени может служить объяснением тому, что большинство перемещений в ходе тренировок и игр футболисты осуществляют вперед-назад по длине поля.

Недостаток в тренировке упражнений, требующих боковых перемещений, не может не сказаться на физической подготовленности игроков. Многие часто встречающиеся в футболе травмы (в области паха, коленного сустава и др) напрямую связаны с дефицитом упражнений с боковыми перемещениями и как следствие с недостаточной физической силой мышц и связок, отвечающих за исполнение такого рода движений.

Чрезмерное или неправильное применение в тренировке упражнений с отягощениями не способствуют развитию силы, требуемой для боковых перемещений, и часто оказывает негативный эффект, приводя к травмам.

Работа с отягощениями, бесспорно, служит важной составляющей отдельных элементов подготовки футболистов, таких, например, как развитие мышц верхней части тела, но, если спортсмен выполняет силовые упражнения с отягощениями неверно, положительных результатов это не дает. Например, использование в работе над беговыми шагами неправильных упражнений, при которых излишнее напряжение развивается в подколенном сухожилии, значительно повышает вероятность травмирования этого элемента опорно-двигательных аппаратов.

Печально, но факт, что на сегодня день наши тренеры и спортсмены слишком сильно жаждут успеха, и эта жажда часто заставляет их включать в тренировку упражнения с отягощениями неоправданно рано и без должной осторожности. Правильная подготовка спортсменов должна основываться с учетом следующего положения.

Вес тела и гравитация создают особую рабочую среду, преодолеть которую можно только путем приложения физической силы. Ее проявление происходит за счет сокращения мышц, и когда физическое усилие превышает силу тяжести,

происходит движение.

Проще говоря, при подготовке спортсменов следует придерживаться следующей философии: «Мышцы реагируют на физическое напряжение и развиваются соответственно».

Что это означает применительно к подготовке футболистов. В работе с игроками следует стремиться к тому, чтобы он овладел как можно большим набором движений. Для развития разнообразных технических и физических качеств футболист должен тренироваться в той среде (в физическом смысле), в которой ему предстоит их применять.

Так как боковые перемещения и тренировочные средства с использованием сопротивления дают наилучший результат для развития физических качеств игрока и овладения им техническими навыками, они должны широко применяться в разнообразных форматах тренировочных упражнений. Чтобы получить всесторонне подготовленных игроков, нужно применять правильные методы тренировки.

Различные формы тренировок

Современный футбол требует применения различных тренировочных методов, призванных обеспечить подготовку игроков, владеющих широким диапазоном специальных игровых навыков. Для правильного подбора средств и методов работы тренер должен четко разбираться в различных формах тренировки и их эффектах.

Пример: бытует мнение, что если футболист, выполняя бег, будет тащить за собой по земле какой-либо тяжелый предмет, он разовьет силу, которая поможет ему лучше бегать на поле.

Безусловно, кое-что это упражнение даст, но беговая подготовка футболиста- процесс гораздо более сложный, и бег с отягощением решает только одну из комплекса задач. Возникает вопрос почему? Ответ в том, что это упражнение никак не способствует овладению правильной техникой бега. Решение заключается в том, чтобы применять широкий диапазон тренировочных средств, которые на фоне правильной техники бега обеспечивали бы дополнительное сопротивление. Существует немало аспектов беговой подготовки футболиста, и задачи тренера заключается в том, чтобы их выделить и работать целенаправленно, а не ограничивать тренировку стандартными тренировочными сериями. Иногда самые простые упражнения дают колоссальный эффект.

Формирование хороших и плохих привычек.

Отдельные присущие человеку качества в некоторой степени обуславливают процесс освоения спортивных навыков. Не подлежит сомнению что людям свойственно стремление выполнять действия как можно более простым способом, и это не может не оказать влияние на тренировочный процесс, в том числе и в футболе.

В любой сфере жизни бывают хорошие и плохие привычки, и футбол не является исключением. У многих футболистов мы видим как хорошие, так и плохие привычки, что зависит от той подготовки, которую они пришли. Может показаться удивленным, как много игроков на сегодняшний день в игровых ситуациях принимают решения, основанные на жестком наборе правил, установленных ко-

гда-то их тренером.

Действия футболиста в играх определяются системой подготовки, которую он прошел. Если эта система неправильная, она будет вредить игроку. Высокое качество игры определяется исключением ошибок.

Тренировка силовых качеств и формирование хороших игровых привычек.

Некоторые фирмы человеческого поведения могут быть очень полезны в тренировке, некоторые, наоборот, вредны. Целесообразно использовать лучшие поведенческие инстинкты игрока для максимального развития его потенциала. Следует помнить, что отдельные особенности футболистов могут лимитировать процесс совершенствования спортивного мастерства. Игроки могут быть:

а) не желающим ничего менять: «Мяч попал мне на левую ногу! Я е могу играть левой ногой!»;

б) стремящимся к изменениям: «Ничего страшного, я смогу сыграть и по-другому!»

Важно, чтобы тренер правильно работал с игроками с самого раннего возраста, стараясь привить ему широту взглядов и развить восприимчивость ко всему новому, что открываются перед ним. Подход к тренировке должен быть всегда основан на позитивном отношении и мышлении игрока. Нельзя добиться высоких стандартов игры, игнорируя очевидные моменты, продемонстрированные следующим приемом.

Если имеет место негативное отношение игрока в ходе тренировки к каким-либо действиям, он не может в полной мере реализовать свой потенциал. Правильная организация тренировочного занятия всегда будет стимулировать позитивное отношение к выполнению задания именно так, как это нужно сделать в конкретной ситуации.

Абсолютно очевидно, что, если мяч приходит к игроку на левую ногу, он должен уметь сыграть этой ногой. Если ему будет позволено корректировать свою позицию так, чтобы в любой ситуации использовать только «сильную» ногу (что не замедлит войти в привычку), он не сможет в полной мере развить свой потенциал.

Неспособность игрока в любой момент обработать мяч неудобной ногой – это ошибка, которая существенно уменьшает количество возможных для него вариантов действий в ходе матча. Например, при недостаточной или неправильной подготовке правши часто могут играть с мячом исключительно на правом флаге. Объяснить это можно многими причинами, но чаще всего это происходит потому, что правшам сложнее передавать мяч налево, когда его блокирует соперник.

В настоящее время на футбольных полях появилось слишком много игроков, которые весь матч играют только «одной ногой». Например, футболист в ходе игры передает мяч только на право, что превращает его как бы в «одного».

Список литературы

1. Искусство первого касания мяча. Как подготовить технического футболиста : Мартин Бидзински ; [пер.: Зубкова А. В.] ; Фонд "Нац. акад. футбола". - Нижний Новгород : Квартал, 2009. - 146 с. : ил.; 21 см. - (Библиотека футбольного тренера).; ISBN 978-5-904541-01-9

Соколов Сергей Викторович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород;

Бузин Виталий Владимирович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород

ОТДАЕМ РЕБЕНКА В НАДЕЖНЫЕ РУКИ: СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ ПО ВЫБОРУ ДЕТСКОГО ФУТБОЛЬНОГО ТРЕНЕРА

Аннотация. Детский тренер – это особый тренер, он должен быть в первую очередь педагогом и обязательно любить детей. Он должен строго, но не жестко наказывать за проступки, индивидуально подходя к каждому воспитаннику. У детских тренеров особая задача – готовить смену. И эта очень ответственная работа требует наблюдательности и развитого педагогического внимания.

Ключевые слова: выбор детского тренера, футбольная секция, ДЮСШ, тренировки.

Отдаем ребенка в футбольную секцию: на что стоит обратить внимание родителям.

Можно сколько угодно рассуждать, какой вид спорта самый любимый у российских мальчишек и девчонок, но факт остается фактом: каждый год миллионы ребят просят у своих мам и пап записать их в футбольную секцию. Мы видим во дворах, как детвора гоняет мяч на обустроенных (и не очень!) площадках. Как болеет за любимые команды перед экранами телевизоров и мониторами компьютеров и планшетов. И, если вы с вашим непоседой сделали свой выбор и собираетесь отдать его в надежные руки футбольного тренера-преподавателя, то должны учитывать определенные моменты. И приготовиться к некоторым тратам, которые в любом случае будут даже, если занятия специалиста абсолютно бесплатные.

Делаем осознанный выбор

Для развития ребенка футбол подходит чуть ли не идеально. Это командная игра. И на занятиях юный спортсмен научится взаимодействовать с партнерами по «цеху». Он станет более внимательным, окрепнет физически. Замечательно, если у непоседы с ранних лет проявятся лидерские качества. Понятно, что будут победы и поражения. И, если к хорошему привыкать особо и не нужно, то к неудачам (в том числе и будущим) тоже надо уметь быть готовым. Нелишне на тренировках и просто выплескивать детскую энергию, направлять ее в нужное русло. Так, как же выбирать наставника для своего ребенка? В какую школу его стоит отдавать? Какую форму покупать и как не потратить на нее весь семейный бюджет.

Если вы живете в большом городе, то перед вами развернется богатый выбор футбольных секций. В мегаполисах точно есть школы на любой вкус и финансовые возможности. Кажется, что это хорошо: если ответственно подойти к решению вопроса, не прогадаешь. Но и легко ошибиться: секция может и не оправдать ваши ожидания. А переводить потом ребенка из одного места в другое – всегда стресс. Если позволяет возможность, отдайте сына или дочь в ту

школу, которая уже на протяжении долгого времени является своеобразным брендом и выпускает будущих профессионалов, игроков больших клубов и сборной страны. Если нет, - всегда можно на первых порах ограничиться посещением детско-юношеской спортивной школы. Занятия здесь бесплатные. И в большинстве случаев работают квалифицированные тренеры-преподаватели. В маленьком городе ДЮСШ видится и вовсе идеальным вариантом для начинающего футболиста.

С какого возраста заниматься футболом?

Здесь нельзя однозначно ответить на вопрос. Многие частные школы берут в свои стены малышей, начиная от трех лет. Кто-то считает, что в этом возрасте еще рано перегружать дитя. Но, чем раньше удастся определиться с предпочтениями непоседы, тем проще будет выбрать потом подходящее по характеру ребенка занятие. Если вы понимаете, что ваш сын или ваша дочь с первых лет жизни проявляет интерес к подвижным играм, то смело отдавайте ребенка на футбол. Может, маленький спортсмен и не станет в итоге чемпионом мира (или хотя бы вашей области). Но координация, реакция и ловкость будет развиваться у малыша с каждой тренировкой. А это порой ценнее любых наград.

К слову, трёхлетний ребенок будет заниматься в школе по индивидуальной программе. Он будет выполнять самые простые упражнения, научиться взаимодействовать с другими ребятами, преподавателем. Но к шести годам он будет в несколько раз сильнее и мастеровитее тех ребят, которые только-только пришли в секцию. И это, разумеется, имеет огромное значение. Отметим, что с трех лет берут детей в большинстве случаев частные секции. В детско-юношескую школу обычно принимают ребят на несколько лет старше. Но тут многое зависит и от региона, в котором вы живете.

Расставляем приоритеты

Вы все же должны определиться, к какому результату в будущем хотите прийти. Если вы зациклены на то, чтобы ребенок занимался футболом профессионально, то это одно. И совсем другая сторона медали, - чтобы малыш развивался, в первую очередь, социально.

Есть профессиональные академии, которые и работают для того, чтобы выпустить из своих стен игрока высокого уровня. В каждой такой академии работают только тренеры с лицензией, здесь огромное значение уделяется методикам и зациклены на результатах. Разумеется, все это в современном мире не бесплатно. Но, если вы уверены, что ваш ребенок в будущем «отобьет» ваши вложения, то можно и потратиться.

В нашей стране есть и просто футбольные секции при государственных школах. Это считается как дополнительное образование у ребенка. Понятно, что уровень преподавательского состава здесь не самый высочайший. Но в плане физического развития ребенка занятия при школе все равно будут огромным плюсом.

Что касается стандартных футбольных школ, то четко определить, какая именно нужна вашему ребенку, довольно сложно. У всех свои методики, уровни квалификации педагогов. Обычно родители выбирают, что ближе к их дому. И, конечно, если финансы романсы не поют, то чем дешевле обойдется вам обуче-

ние непоседы, тем лучше.

Какую сумму готовить?

Рассчитывайте свои силы. Вряд ли ребенок скажет вам слова благодарности, если все деньги вы будете тратить исключительно на футбол, и он перестанет видеть обычные игрушки и будет ходить по игровым центрам исключительно по большим праздникам. Если вы выберете коммерческую секцию, то в месяц будете отдавать за занятия около 10 000 рублей. Оплачивать придется и футбольные сборы, что порой составляет 20 000 рублей.

Не готовы расставаться с довольно внушительной суммой? Тогда выбирайте бесплатную школу. Но вам все равно не избежать финансовых трат. Для тренировок понадобится качественная форма. Вот лишь тот минимум, который необходимо будет приобрести:

1) Футбольные бутсы. Здесь не стоит выбирать самый дешевый вариант. Руководствуйтесь теми же принципами, как и при покупке обычной обуви. Неплохие бутсы обойдутся вам примерно в 3 000 рублей.

2) Кроссовки, в которых ребенок будет играть в зале. Здесь также ищите золотую середину. С несколькими тысячами рублей вам в любом случае придется расстаться.

3) Шорты. Они обойдутся вам в районе 1 000 рублей.

4) Спортивные штаны (около 1 500)

5) Несколько футболок (каждая по 700-800 рублей)

6) Гетры (около 500)

7) Несколько пар носков (300 рублей)

8) Щитки (около 1 000 рублей).

В список также можно включить ветровку, которая в любом случае понадобится, когда тренироваться ребенок будет при прохладной погоде. А это еще несколько тысяч рублей затрат. А также рюкзак, куда необходимо сложить все вещи.

Ко всему прочему нужно будет закупить и инвентарь. Это футбольный мяч, фишки и конусы. По самым скромным подсчетам, готовьтесь сразу раскошелиться на несколько десятков тысяч рублей, чтобы собрать ребенка в футбольную школу. Даже бесплатную! Но, как вы наверняка прекрасно и сами понимаете, сегодня это не такие большие траты, когда речь идет о развитии малыша. Занятия большинством других видов спорта обходятся родителям намного дороже. К тому же, если у вашего ребенка действительно есть талант, вы с ранних лет определите будущее своего чада. Кто знает, может именно он станет новым Криштиану Роналду или хотя бы Кержаковым. Да и просто счастье наблюдать за тем, как ребенок растет ловким и сильным. Удачи!

Соколов Александр Александрович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород, Белгородская область;

Прохоров Андрей Викторович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород, Белгородская область

ВЛИЯНИЕ УСЛОВИЙ ШКОЛЫ НА ВОСПИТАННОСТЬ УЧАЩИХСЯ. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В СПОРТИВНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В наше время перед любым педагогом, том числе и перед тренером встаёт ряд проблем, касающийся процесса воспитания своих подопечных. Воспитание учащихся является неоспоримой и важнейшей целью любого общества. Недостатки и упущения в воспитании подрастающего поколения наносят обществу такой невозвратимый и невосполнимый урон, что при недостатках другого свойства (например, экономического или политического) большего вреда обществу нанести невозможно.

Ключевые слова: воспитательные факторы, воспитательная работа, юные спортсмены.

Воспитательная работа в детско-юношеской спортивной школе направлена на формирование у юных спортсменов научного мировоззрения, трудолюбия, любви к природе.

Воспитательная работа в спортивной школе должна иметь практическую связь с воспитательной работой общеобразовательной школы.

Тренер-преподаватель должен следить, чтобы учебно-тренировочный процесс способствовал формированию сознательного, творческого отношения к труду, высокой организованности и требовательности к себе, чувства ответственности за порученное дело, бережного отношения к месту проживания и отдыха, спортивным сооружениям, спортивной форме, инвентарю.

Главными воспитательными факторами в этой работе должны быть:

- личный пример и педагогическое мастерство тренера-преподавателя;
- четкая творческая организация тренировочной работы;
- формирование и укрепление коллектива;
- правильное моральное стимулирование;
- пример и товарищеская помощь (наставничество) более опытных спортсменов;
- творческое участие спортсмена в составлении планов на очередной этап подготовки и обсуждении итогов его выполнения;
- товарищеская взаимопомощь и взаимотребовательность.

В ходе воспитательной работы эффективно использование таких форм, как:

- утверждение почетного звания «наставник» для опытных спортсменов школы, оказывающих помощь в подготовке воспитания более юных спортсменов;

— введение ритуала торжественного приема новых спортсменов и проводов выпускников школ;

- постоянный контроль за воспитательной работой в группах с ежегодным

заслушиванием на педагогическом совете школы;

— активное привлечение новых учащихся школы ко всем общественным мероприятиям с конкретными поручениями и контролем за их выполнением;

— использование в качестве первой меры воспитательного воздействия при дисциплинарных нарушениях обсуждения неправильного поведения спортсмена коллективом группы без участия представителей тренерского состава;

— участие всего коллектива школы в обсуждении итогов воспитательной и культурно-массовой работы в конце каждого сбора и в составлении плана этой работы на следующий сбор;

— использование культурно-массовых мероприятий (посещение театров, просмотр кинофильмов, посещение выставочных залов, встречи с интересными людьми, чтение книг, знакомство с достопримечательностями мест пребывания и др.).

Определенное место в воспитательной работе с юными спортсменами должно отводиться и соревнованиям. Наблюдая за особенностями выступления, поведения и высказываний спортсмена, тренер может сделать вывод, насколько прочно сформировались у спортсмена высокие морально-волевые качества. Ведь именно напряженная атмосфера ответственных соревнований проверяет устойчивость не только спортивно-технических навыков, но и морально-психологической подготовленности спортсмена.

Поэтому тренеру в специальном журнале следует не только фиксировать спортивные результаты своих воспитанников, но комментировать их поведение во время соревнований, отмечать выявленные недостатки в морально-психологической подготовке и, учитывая все это, настраивать спортсмена перед соревнованием не только на занятие определенного места, но и на проявление конкретных морально-волевых качеств.

Тренер-преподаватель должен постоянно помнить, что комплексный подход к воспитанию спортсмена предполагает изучение, учет и использование всех факторов воздействия на личность не только в спорте, но и в быту. Поэтому, разрабатывая план воспитательной работы с учащимися детско-юношеских спортивных школ, тренер-преподаватель должен заранее планировать изучение особенностей поведения учащихся в быту, их учебной и общественной деятельности.

Влияние спортивной школы на воспитанность учащихся

Критерии оценки воспитанности.

Оценка качества воспитательной работы в спортивной школе является одной из ключевых проблем в образовании. Ее решение в значительной мере зависит, во-первых, от выбора показателей, контролируя которые можно объективно судить о качестве этой работы и, во-вторых, от выбора инструментария, позволяющего проводить измерение и оценку этих показателей.

Характеризуя воспитанность школьников, тренеры-преподаватели опираются на разные представления о том, что состоит суть воспитания и по каким критериям его нужно оценивать. Одни, например, считают главным послушание и исполнительность, вежливость и культуру поведения. Другие отдадут предпо-

чение дисциплинированности, ответственному отношению к занятиям и общественной деятельности. Третьи пытаются дать оценку мировоззрению и убеждениям своих воспитанников.

Однако, может ли считаться воспитанным школьник, который всегда послушен, никогда не спорит, не отстаивает своего мнения? Или говорит ли о невоспитанности участие подростка в неформальном объединении? Чтобы ответить на эти и многие другие вопросы, связанные с оценкой воспитанности школьников, необходимо определить, какого рода воспитанности мы ждем от них в данных условиях и на данном уровне возрастного развития и личностного роста. Другой важный вопрос: что принять за критерии, признаки и показатели воспитанности? Надо ли тренеру изучать все многообразие свойств и качеств личности школьника? Какой должна быть мера педагогического воздействия на поведение учащегося? Каковы условия формирования нравственной ответственности школьников? Еще одна из проблем, решаемых воспитателями-практиками, состоит в том, чтобы обеспечить нормативную регуляцию поведения школьников. Наблюдение за жизнью школьников показывает, что поведение в соответствии с нормами, принятыми в обществе, возникает тогда, когда требования выдвигаются большинством членов группы. Соблюдение этих норм может рассматриваться как способ разрешения противоречий или конфликтов в коллективе. Главное здесь готовность следовать определенной норме при отсутствии внешнего давления. Подобные нормы действуют чаще всего в неформальных объединениях школьников, в процессе общения сверстников друг с другом. Анализ публикаций по данной проблеме позволяет выделить наиболее типичные показатели и методики, рекомендуемые психологами для диагностики уровня воспитанности учащихся. Среди них выделим следующие, которые являются, на наш взгляд, наиболее традиционными:

- отношение школьника к обществу, трудовой деятельности, отдельным людям
 - активная жизненная позиция
 - направленность личности
 - сознательная регуляция поведения; способность к самоорганизации в учебной деятельности, физическом труде, отношение к людям, политическим событиям
 - согласованность между нравственными знаниями и убеждениями, с одной стороны, и поведением, с другой

Эти показатели выполнимы в том случае, если воспитанность анализируется во взаимосвязи с основными условиями и факторами становления личности школьника, а условия помогают обосновать выбор содержания и методов воспитания. При этом нужно иметь возможность соотнести промежуточные результаты с первоначально зафиксированными и предвидеть более отдаленные результаты своей работы. В качестве базовых был и выделены следующие показатели сформированности уровня воспитанности:

1. мотивационно-ценностное отношение к своей личности и окружающим;
2. система ценностей, выраженная в различных сферах интересов;
3. уровень интеллектуального развития, круг познавательных интересов;

4. уровень сформированности нравственной культуры;
5. уровень развития коммуникативных умений и навыков;
6. направленность личности (на себя, на общение, на дело);
7. уровень сформированности операциональных умений (организаторские качества личности).

Кризис подросткового возраста связан с возникновением в этот период нового качества самосознания. Это качество проявляется у подростков в способности и потребности познать самого себя как личность, обладающую именно ей присущими индивидуальными качествами. Это, в свою очередь, порождает у подростков стремление к самоутверждению, самовыражению (т.е. стремлению проявить себя в тех качествах личности, которые он считает ценными) и самовоспитанию. Но, с другой стороны, новые обстоятельства, характеризующие жизнь подростков в этот период, связаны с повышением требований к ним со стороны взрослых и сверстников. Их мнение о нем определяется уже не столько успехами в учении, сколько его личностными взглядами, способностями, особенностями характера, умением соблюдать “кодекс чести”, принятый среди подростков. Все это порождает мотивы, побуждающие подростка обратиться к анализу самого себя и к сравнению себя с другими. Под влиянием этого у него постепенно формируются ценностные ориентации, складываются относительно устойчивые образцы поведения. Кризис переходного возраста протекает значительно легче, если у детей школьного возраста возникают относительно устойчивые личностные интересы или какие-либо другие устойчивые мотивы поведения. Эти интересы характеризуют первый доминирующий параметр -ценностные ориентации учащихся. Личностные интересы в отличие от эпизодических (ситуативных) характеризуются своей не насыщаемостью: чем больше они удовлетворяются, тем более устойчивыми и напряженными они становятся. Таковыми являются, например, познавательные интересы, эстетические потребности и пр. Удовлетворение таких потребностей связано с активным поиском предмета их удовлетворения. Таким образом, наличие у подростков устойчивых личностных интересов делает его целеустремленным, а, следовательно, внутренне более собранным и организованным. Он как бы обретает волю. Коммуникативная культура (второй доминирующий фактор) включает, прежде всего, потребность в общении и способность к самоуправлению в общении. Подростки с высокой потребностью в общении характеризуются стремлением к поддержанию и установлению хороших отношений с людьми, со сверстниками, способностью простить проступок ради восстановления отношений, стремлением помогать другим, склонностью к участию в совместных мероприятиях, с целью установления хороших отношений. Уровень развития коммуникативной культуры и операциональные умения, связанные с общением, представляют собой еще один пласт данных для анализа воспитанности подростков.

Направленность личности (третий доминирующий фактор) выражается в многообразных, все расширяющихся и обогащающихся тенденциях, которые служат источником многообразной и разносторонней деятельности. В младшем подростковом возрасте (5-6 классы) у школьников доминирует эгоцентрическая направленность. Это свойство зачастую вызвано просчетами в воспитательной

работе в школе, неправильным обращением с ребенком в семье или включением школьника в группы сверстников, имеющими негативную социальную ориентацию. Наиболее вероятными причинами развития эгоцентрической направленности школьников могут быть: перехваливание детей, их заласканность в семье, недостаток контактов со сверстниками или неправильное распределение ролей в структурах межличностного взаимодействия. Такая негативная направленность, как правило, сопровождается плохо развитыми социально-перцептивными навыками и умениями и недостаточно сформированным механизмом децентрации. Для возрастной категории школьников 7-8 классов наибольший интерес представляет направленность личности на себя, на дело, или на общение. В работе с детьми это служит условием для развития их рефлексии и самопознания. В этом возрасте создаются условия для формирования организаторских способностей (четвертый доминирующий фактор), деловитости, предприимчивости и многих других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности и т.п. Эти личностные качества могут успешно развиваться практически во всех видах деятельности, в которые вовлечен подросток. Они могут быть организованы на основе учения, труда или игры. В зависимости от состава и полноты формируемых качеств личности, ее направленности и нравственной позиции, можно выделить три уровня воспитанности школьника: достаточный, средний и низкий. Кроме этого, мы выделяем еще и такую характеристику личности, как невоспитанность. Невоспитанность проявляется, в частности, в отрицательном опыте поведения, неразвитости самоорганизации и саморегуляции, несформированности компонентов личности, нарушающих ее целостность или деформирующих ее структуру. Низкий уровень воспитанности характеризуется слабым проявлением положительного, еще неустойчивого опыта поведения, наблюдаются срывы, поведение регулируется не внутренней потребностью личности, а внешними требованиями, в основном требованиями старших, и другими внешними стимулами и побудителями. Саморегуляция и самоорганизация ситуативны. Наблюдается нечетко выраженная психологическая готовность к общению и взаимодействию.

Список литературы

1. Люшкинов М.Н. Волевая подготовка, воспитательная работа в спортивной школе. – 2006. – С. 10-107.

Уланова Екатерина Александровна,
преподаватель хореографии,
МКУДО «Старомайнская ДШИ»,
р.п. Старая Майна, Ульяновская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о раскрытии творческого потенциала детей посредством их привлечения к танцевальному искусству, о формировании у детей творческих способностей, что является чрезвычайно важной составляющей развития гармоничной и всесторонне развитой личности, и ко-

нечной целью процесса обучения.

Ключевые слова: Способности, творческие способности, хореографическая подготовка, физическое развитие, личность ребенка, хореография.

Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему дети, поставленные в одинаковые условия, достигают разных успехов, мы обращаемся к понятию способности. Этот термин, несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, наличие в литературе многих его определений, неоднозначен. Если суммировать его дефиниции и попытаться их представить в компактной классификации, то она будет выглядеть следующим образом:

1. Способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний.

2. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

3. Способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

В любом ребенке, от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь. Наибольший интерес в этом плане представляют дети младшего школьного возраста, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития детей младшего школьного возраста. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Оно, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество.

Рассматривая хореографию, как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, мы должны указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец форма ор-

ганизации танцевальных движений. Развитие танцевальных движений на каждом возрастном этапе происходит различно. В возрасте 6-7 лет и старше дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседания и т.д.). Творческие способности детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Двигаться, как подсказывает музыка - строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия. Движения должны вытекать из музыки, согласовываться с ней, отражая не только ее общий характер, но и конкретные средства выразительности. В сочетании образного слова, музыки и движения, развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность. Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущих, - рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой - движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения - упражнения.

Основой содержания начального обучения является включение учеников (под руководством педагога) в ведущие виды хореографической деятельности. Важной на первом этапе является музыкально-исполнительская и сочинительская деятельность. В младшем школьном возрасте, когда у ребенка еще не блокирована потребность в общении с танцем, музыкой, он с интересом воспринимает музыкально-хореографическую информацию. Поэтому важно приобщать детей к основам хореографической деятельности. Дети постигают темпо-

ритмический рисунок движений, сложную структуру образов и пластики.

Рассматривая вопрос о проявлении детьми творческих способностей, нельзя не сказать о роли плясок и их разновидностях (по показу учителя, с зафиксированными движениями, народные пляски с медленными элементами народного танца, хоровода с пением, импровизацией). Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества, раннее разучивание элементов плясовых движений позволяет детям уже в младшем школьном возрасте составить собственную композицию танца.

Особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительной и сочинительской деятельности, элементарной импровизации. Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте.

Уроки хореографии в отличие содержат решение всевозможного рода задач творческого характера. На протяжении многих лет проблема развития творческих способностей учащихся привлекает к себе пристальное внимание представителей самых различных областей научного знания. Это связано с постоянно возрастающими потребностями современного общества в активных личностях, способных ставить новые проблемы, находить качественные решения в условиях неопределенности, множественности выбора, постоянного совершенствования накопленных обществом знаний, так как "в наши дни талант и творческая одаренность становятся залогом экономического процветания и средством национального престижа.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
3. Метлов Н. А. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
4. Пономарев А. Я. Психология творения. – М., 1999.
5. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003.
6. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1994.
7. Способности ваших детей / сост. Линькова Н. П., Шумилин Е. А. – М.: Просвещение, 1969.
8. Филатов С. В. От образности слова – к выразительному движению. – М., 1993.
9. Чудновский В. Э. Воспитание способностей и формирование личности. – М.: Знание, 1986.

Хабибулина Жанна Юрьевна,
инструктор-методист, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород;
Хабибулин Константин Рашидович,
тренер-преподаватель, МБУДО СШ № 6,
г. Белгород

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УПРАВЛЕНИЯ В ФУТБОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются современное состояние управления в футболе.

Ключевые слова: управление, комплексный контроль, подготовка специалистов.

Изучение теоретического наследия и обобщение передового опыта организации и построения учебно-тренировочного процесса в современных условиях подготовки спортсменов высокой квалификации позволили выделить в качестве основного объекта исследований проблему управления. Основанием для выбора соответствующих тематики, целей, задач и основных методов ее решения послужили взгляды ведущих специалистов в области теории спорта.

Анализ работ этих специалистов позволил сформулировать состояние проблемы управления в футболе на современном этапе, критически оценить положительный опыт и конкретно сформулировать резервные возможности и пути дальнейшего совершенствования теоретико-методических основ подготовки футболистов с позиции требований, предъявляемых к управляемому процессом. Общее направление совершенствования учебно-тренировочного процесса, типичное для многих видов спорта, связано с постоянным совершенствованием методологии управления на основе оптимизации средств и методов комплексного контроля путем использования специфических текстовых процедур и регистрируемых показателей в условиях, максимально приближенных к соревновательной деятельности.

Результат настоящего исследования позволяют сформулировать ряд перспективных направлений совершенствования методологии управления подготовки футболистов. Необходимо обратить внимание на то, что совершенствование управления тренировочным процессом в футболе находится в неразрывной связи с развитием общих закономерностей становления теоретико-методических основ спортивной тренировки, сформулированных В.Н. Платоновым.

Одного из главных направлений дальнейшего совершенствования управления в футболе необходимо связывать с оптимизацией технологии комплексного контроля, выделяя в этом деле несколько практически важных положений. Основного из них необходимо признать следующее.

1. Совершенствование технологии комплексного контроля путем формирования комплексов наиболее информативных тестов и регистрируемых показателей.

Разработку контрольных тестов целесообразно осуществлять с двух позиций:

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

- объясняя информативность и надежность тестов с логических позиций, путем прослеживания причинно-следственных отношений между контрольными показателями, тестами и контролируемыми с их помощью компонентами специальной подготовленности футболистов;

- используя эмпирические методы, позволяющие получить количественную информацию относительно того или иного показателя в виде коэффициента корреляции или в виде его факторной валидности.

Таким образом подход к разработке комплексов контрольных тестов позволяет ранжировать контрольные показатели в зависимости от их информативности.

Можно полагать, что следующим шагом целесообразно считать обоснование премиальных коэффициентов для тестов и показателей, имеющих наиболее высокую информативность в оценке уровня специальной подготовленности футболистов. К аналогичному мнению приходят ряд специалистов в области футбола и сменных видах спорта.

Сформулированные выше направления совершенствования методологии комплексного контроля еще не исчерпывают в полной мере все требования. Как свидетельствуют результаты настоящего исследования, информативность отдельных тестов и регистрируемых контрольных показателей у спортсмена разного возраста и квалификации оказывается различной. Это положение можно объяснить тем, что в процессе возрастного развития и совершенствования физических кондиций футболистов структура их специальной подготовленности в течение времени изменяется, влияя тем самым на информативность контрольных показателей. Такое мнение высказывают многие специалисты в области детского юношеского спорта, и оно должно учитываться при обосновании методологии комплексного контроля.

2. Использование принципиальных особенностей этапного, текущего и оперативного управления подробно описано многими специалистами. Эти особенности убедительно прослеживаются в результатах настоящего исследования. Здесь показано, что в условиях этапного управления основной задачей выступает оценка потенциальных возможностей спортсменов в детском возрасте, на этапе формирования групп начальной подготовки. Как известно, соответствующие способности детей обусловлены преимущественно генетическими факторами. Это обстоятельство предъявляет повышенные требования к организации исследований, целей которых - создать средства и методы диагностики потенциальных возможностей юных спортсменов в связи с требованиями футбола.

Сложность проблемы этапного управления не ограничивается описанными выше факторами, поскольку на последующих этапах многолетней подготовки повышается информативность других показателей, характеризующих изменяющиеся признаки и способности футболистов, которые являются результатом адаптационных перестроек организма, вызванных физическими нагрузками в процессе подготовки.

По всей видимости, дальнейшее совершенствование технологии этапного управления целесообразно связывать с созданием системы контроля, в которой будут представлены показатели, характеризующие генетически обусловленные

способности, и фенотипические, приобретенные в процессе тренировки. Подобные выводы можно сделать как из результатов настоящего исследования, так и из многих фундаментальных работ в области организации тренировочного процесса в спорте.

Как известно, цели и задачи текущего управления в процессе тренировки носят несколько иной характер. Текущее управление основано на использовании информации о повседневных изменениях уровня специальной работоспособности спортсменов, вызванных разнообразными по объему, интенсивности, направленности тренировочными нагрузками в малых циклах.

Это обстоятельство позволяет выдвинуть в качестве самостоятельного научно-практического направления проблему обоснования технологии текущего управления и соответствующего контроля. Пути решения этой проблемы формулируются в материалах данного исследования на примере контроля соревновательной деятельности и восстановительных процессов футболистов в постсоревновательном периоде.

Особенности оперативного управления определяют использование информации о сиюминутных изменениях уровня специальной работоспособности футболистов в условиях тренировочных занятий и соревновательной деятельности.

Дальнейшее совершенствование технологии управления в футболе целесообразно осуществлять в направлении разработки оптимальных контрольных комплексов, предусматривающих объективную оценку кумулятивных, накопительных реакций организма спортсменов в условиях многолетней подготовки, а также показателей, отражающих повседневные и сиюминутные реакции спортсменов на конкретные тренировочные и соревновательные нагрузки.

В настоящее время сформулированы метрологические требования, статические процедуры, позволяющие решить эту проблему с учетом специфических особенностей футбола.

3. Создание информационной системы, включающей базу данных об уровне специальной подготовленности футболистов в связи с возрастными особенностями и квалификацией. Работа в этом направлении потребует унификации блоков контрольных показателей; использования оценочных шкал, позволяющих формировать выводы об уровне подготовленности футболистов в единой системе балльных оценок: обоснования количественных и качественных критериев, позволяющих по итогам комплексных обследований формировать заключения о подготовленности и целесообразности организации тренировки на последующих этапах с учетом индивидуальных особенностей футболистов.

Развивая тезис о целесообразности создания базы контрольных данных, характеризующих уровень специальной подготовленности футболистов, необходимо остановиться на проблеме ранжирования контрольных показателей в отдельных блоках и на ранжировании самих блоков в общей системе комплексного контроля. Это требование выдвигается в связи с тем, что футбол предъявляет свои специфические требования к ряду систем организма, обеспечивающих высокую работоспособность и эффективность поведения футболистов. В их числе системы дыхания и энергообеспечения, нервно-мышечная и центральная

нервная система, обеспечивающие точность и рациональность произвольных движений в сложных условиях игровой деятельности и др.

Принимая во внимание специфические условия тренировочной и соревновательной деятельности в футболе, принципиально важно установить ранг отдельных контрольных блоков и регистрируемых показателей в зависимости от их специфичности и информативности.

Опираясь на уже имеющийся опыт, можно с уверенностью утверждать, что эффективность управленческих решений в процессе тренировки будет во многом зависеть от надежности количественной информации о влиянии отдельных компонентов моторики, психики и других составляющих специальной подготовленности на эффективность игровой деятельности футболистов.

4. Научное обоснование модельных характеристик специальной подготовленности футболистов разных возрастных групп. Весомый вклад в разработку этого направления вносят результаты настоящего исследования, касающиеся обоснования блока контрольных тестов специальной физической подготовленности футболистов.

Активность разработки модельных характеристик обусловлена рядом основных общетеоретических требований управления в спорте, основная суть которых заключается в том, что подобные модели должны использоваться как цели подготовки, очерчивающие требования к организму футболистов с биологических и педагогических позиций. Анализ игровой деятельности ведущих футбольных команд и отдельных игроков свидетельствует о том, что эффективность их поведения в ходе игр базируется на высоком уровне специальной работоспособности, обусловленном состоянием систем дыхания, энергообеспечения и нервно-мышечного аппарата.

Дальнейшее совершенствование функциональной подготовки футболистов необходимо рассматривать как важнейший элемент комплексного подхода к совершенствованию спортивно-технического мастерства игроков. В этой связи система контроля специальной физической подготовки может рассматриваться как одна из составляющих технологий управления в футболе, а ее дальнейшее совершенствование целесообразно связывать с глубоким изучением биологических закономерностей возрастного развития человека и особенностей протекания адаптационных перестроек организма в условиях специфических тренировочных и соревновательных нагрузок в футболе.

Если рассматривать спортивную тренировку как процесс, в котором имеет место неразрывная взаимосвязь общей и специальной подготовки спортсмена, волнообразный характер тренировочных нагрузок, их непрерывность и цикличность, то управление этим процессом представляется сложным делом, требующим объективной информации о реакциях организма спортсменов. Для того чтобы дифференцировать реакции организма футболистов на кумулятивные, текущие и оперативные (сиюминутные), выдвигается теория этапного, текущего и оперативного управления, подробно рассмотренная выше.

Таким образом, дальнейшее совершенствование технологии управления в футболе необходимо связывать с изучением основных закономерностей становления уровня специальной подготовленности футболистов в процессе возраст-

ного развития, так же, как и становление спортивной формы в структурных образованиях, цель которых - непосредственная подготовка и команд к ответственным играм.

Одно из главных условий постоянного совершенствования уровня спортивного мастерства – повышение функциональных возможностей организма спортсмена. В этой связи биологическая составляющая общей технологии управления подготовкой футболистов будет приобретать все большую значимость, выдвигая повышенные требования к надежности количественной и качественной информации о состоянии основных систем жизнедеятельности организма игроков с учетом возраста, стажа занятий, квалификации.

Научная и практическая достоверность технологии управления в футболе должна основываться на фундаментальных биологических знаниях в единстве с собственно педагогическими методами подготовки футболистов. В этом случае возможно совершенствование теории спортивной тренировки в футболе на фундаментальной биологической основе и, что особенно важно, в соответствии с основными положениями теории управления в спорте.

Современные взгляды на управление подготовкой спортсменов основываются не на механическом делении тренировочного процесса на части (этапы, циклы, периоды), а на естественно-биологических закономерностях адаптации организма спортсменов к специфическим условиям, которые, в конечном итоге, и лежат в основе концептуальных положений теории спорта и таких ее составляющих, как периодизация тренировки, развитие спортивной формы.

Таким образом, результаты настоящего исследования и их аналитическое осмысление с позиции фундаментальных знаний в области управления в спорте позволили сформулировать направления дальнейшего совершенствования технологии управления в футболе. Необходимо отметить, что специфические особенности организации учебно-тренировочного процесса и соревновательной деятельности в футболе представляют собой весьма сложный исследовательский объект. Это обстоятельство вынуждает весьма осторожно подходить к формулированию выводов и рекомендаций в части дальнейшего совершенствования как методологии управления, так и практических аспектов реализации ее положений в процессе подготовки футболистов.

В связи с этим ряд положений, изложенных в исследовании, подлежат дальнейшему осмыслению и совершенствованию.

Список литературы

1. Смирнов Ю.В. Комплексная оценка и контроль спортивной подготовленности: Учебн. Пособие. – Малаховка: МОГИФК, 1986.
2. Пшибыльский В. Комплексный контроль в системе многолетней подготовки футболистов детского и юношеского возраста. – К., 1998.

Шварева Ксения Борисовна,

инструктор-методист,

МБУДО СШ № 6 г. Белгорода;

Дворядкин Юрий Викторович,

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6 г. Белгорода;

Шептур Виталий Петрович,

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6 г. Белгорода

ИННОВАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА, МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ СИМУЛИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ СПОРТОМ, ПОВЫШЕНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Аннотация. Одним из важных вопросов повышенного интереса спортивной науки к проблеме физического воспитания подрастающего поколения относятся содержание, структура и методика физической подготовки юных футболистов.

Ключевые слова: инновационные средства, методы, новые двигательные умения и навыки.

Недостаток разработанных рекомендаций и пособий для занятий юношеским футболом пагубно влияет на статистику увлеченностью спортивными играми. Так в системе физкультурно-оздоровительной работы с детьми предпочтение отдается элементам игры в баскетбол (100%), волейбол (22%) и лишь в 13% используются упражнения с элементами футбола. Хотя футбол значительно влияет на координационные способности детей. Занятия способствуют формированию новых двигательных умений и навыков.

В младшем школьном возрасте интерес к спорту высок, однако наблюдается частая смена спортивных секций, нежелание заниматься при значительных физических нагрузках. Для решения проблемы следует расширять спектр соревнований, в том числе по ОФП и СФП, создавать индивидуальные карты здоровья и спортивных достижений, обеспечивать тренировочные занятия инновационными технологиями по сплочению группы, организации совместных мероприятий. Так же необходимо применять передовые технологии, новый инвентарь, средства фитнес тренировки.

Индивидуальная работа с младшими школьниками повышает интерес и привлекает юных спортсменов. Тренеру необходимо поощрять юных спортсменов, создавать условия для приобретения новых обучающих программ и нового инвентаря.

В тренировочном процессе все активнее используются достижения фитнес индустрии, в связи с чем, в данном исследовании рекомендуется применение тренировок с элементами «тай-бо» аэробики, гантельной гимнастики, тренажерного зала, фитбол гимнастики, в рамках повышения ОФП и развития интереса к спортивной деятельности.

Футбол способствует разностороннему физическому развитию ребенка и вместе с тем предъявляет его организму исключительно высокие требования. По физиологическому характеру нагрузки футбол, как и другие спортивные игры,

представляет собой ациклическую, преимущественно динамическую, работу переменного характера с постоянно меняющейся интенсивностью (от максимальной до умеренной).

Характерными чертами нагрузки футболистов являются ациклическость работы, часто меняющиеся сочетания движений, работы и отдыха, быстрая смена обстановки. Все это связано с необходимостью быстро оценивать сложившуюся ситуацию и мгновенно отвечать на нее точным и быстрым движением, как в индивидуальном, так и в коллективном действии. Развитие и совершенствование различных физических качеств, формирование и закрепление разнообразных двигательных навыков и их комбинаций происходит благодаря занятиям в футбол. Физические качества и двигательные навыки проявляются в игре в тесной взаимосвязи с тонкой координацией движений, быстрой реакцией, развитым мышлением, большой эмоциональностью.

Игра в футбол, связана с необходимостью поддерживать высокую работоспособность на протяжении длительного времени и выполнять работу максимальной интенсивности на фоне значительного общего утомления. Она требует высокой устойчивости во взаимосвязи функциональных систем. Именно благодаря тренировкам технические и тактические умения футболистов проявляются в игре с должной эффективностью лишь на фоне высокого уровня их физической подготовленности. Повышение уровня физической подготовленности юных футболистов одна из важнейших задач тренера-преподавателя.

Показатель физической работоспособности и показатели двигательных тестов, отражающих доминантные компоненты подготовленности для спортсменов каждого игрового амплуа, используются для оценки функциональной подготовленности юных футболистов.

У юных футболистов различного игрового амплуа значимость физических способностей в процессе их соревновательной деятельности носит специфический характер. У защитников оказывает позитивное влияние на показатели отбора мяча и единоборства за мяч; у полузащитников - на характеристики голевых передач и передач мяча на «ход»; у нападающих - на количество длинных передач мяча и результативность ударов по воротам. Необходимо специфицировать тренировочные средства для развития физических способностей юных футболистов различного игрового амплуа, моделируя условия и ситуации соревновательной деятельности в тренировочном процессе.

Особое место в тренировке футболистов занимают средства и методы, направленные на повышение уровня технического мастерства и развитие тактического мышления у игроков.

С каждым годом отношение к футболу меняется, требования к игрокам различного амплуа повышаются. Так, защитник должен быть способен к выполнению функций нападающего, нападающий - уметь эффективно действовать в обороне. Одно из важнейших звеньев в цепи обороны - крайние защитники, которые должны умело использовать персональную и зонную систему защиты, а в случае стремительной атаки или контратаки - активно участвовать в наступательных действиях команды: эффективно взаимодействовать с партнерами, проводить точные фланговые передачи и удары по воротам.

Использование в тренировочном процессе средств целенаправленного развития психических качеств и приемов оптимизации эмоционального состояния, обеспечивает более высокие темпы роста функциональной подготовленности юных футболистов. У футболистов 8-9 лет на начальном этапе многолетней подготовки успешность соревновательной деятельности зависит, в первую очередь, от массы тела юных спортсменов, физической работоспособности, максимальной скорости бега, прыгучести, ловкости. В связи с чем возникает необходимость изучения антропометрических показателей на ранних этапах подготовки юных спортсменов.

С целью определения уровня развития скоростно-силовых качеств используются следующие тесты: прыжки в длину с места, вверх с места, тройной прыжок, пятерной прыжок, метание набивного мяча снизу вперед, вбрасывание мяча на дальность.

Уровень развития специальной выносливости тестируется на основе таких контрольных испытаний, как челночный бег 10*30 м, бег 7*50 м и бег на 400 м.

Уровень технической подготовленности футболистов оценивается следующими тестами:

1. Бег на 30 м с ведением мяча;
2. Бег 5*30 м с ведением мяча;
3. Удар по неподвижному мячу с разбега на дальность - определяется суммой результатов лучших попыток правой и левой ногой;
4. Вбрасывание мяча на дальность двумя руками из-за головы;
5. Удар по мячу ногой на точность;
6. Ведение мяча 20 м, обводка 4-х стоек и удар по воротам (забить);
7. Удар мяча в цель;
8. Точность паса;
9. Жонглирование мячом, удары правой и левой ногой различными способами и головой.

Задачи, поставленные в различные периоды подготовки юных футболистов должны, на наш взгляд вводить значительные коррективы в размеренность развития физических качеств юных футболистов.

Список литературы

1. Годик М.А. Физическая подготовка футболистов. – Изд. «ОЛИМПИА Пресс», 2009. – 272 с.
2. Платонов В.Н. Теория и методика спортивной тренировки. – Киев: Высшая школа, 1994. – 416 с.
3. Валитов Р.Х. Управление тренировочным процессом в межигровых циклах на основе контроля соревновательной деятельности футболистов высшей квалификации: дис. канд. пед. наук / Р.Х. Валитов. – Малаховка, 2005 г. – 148 с.
4. Дронов К.М. Эффективность соревновательной деятельности юных футболистов под воздействием уровней развития их физических способностей и психических характеристик // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта: Научно-теоретический журнал. – 2008 г. – № 1 (35). – С. 96-98.
5. Ермакова Ю.Н. Влияние занятий на основе использования элементов игры в футбол на развитие координационных способностей у детей 5-7 лет // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта: Научно-теоретический журнал. – 2010 г. – №5. – С. 83-87.
6. Лагода О.О. Новые подходы к диагностике функциональных и структурных нарушений опорно-двигательного аппарата у юных спортсменов // Физическая культура: воспитание, об-

разование, тренировка. – 2001 г. – № 4.

7. Лазарева Л.А. Типы кровообращения у юных футболистов с различным уровнем биологического созревания / Лазарева Л.А., Смолецкая Р.М. // Тезисы докладов научной конференции по итогам работы за 1992 год / ОГИФК. – Омск, 1993.

8. Максименко И.Г. Структура тренировочных нагрузок, физической, технической и игровой подготовленности юных футболистов на этапе специализированной базовой подготовки: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2001. – 19 с.

9. Никитин Д.В. Динамика физического развития и функциональной подготовленности юных футболистов в процессе многолетней подготовки // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта: Научно-теоретический журнал. – 2009. – №8. – С. 93-96.

10. Новокщенин И.Н. Основы специальной физической подготовки футболистов различной игровой специализации. – Волгоград: ВГАФК, 2003. – 23 с.

11. Сиренко Д.В. Характеристика дифференцировок скоростных способностей у юных футболистов // Современная методика преподавания физической подготовки в образовательных учреждениях России: Тезисы докладов и статей Всероссийской научно-практической конференции. – Волгоград: ВА МВД России, 2008 г. – С. 168-172.

Яковлева Анна Сергеевна,

преподаватель класса кларнета и саксофона,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская музыкальная школа №19" Советского района г. Казани,
Россия, 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Пионерская, д. 10

Г.Й. БЕРМАН КАК КЛАРНЕТИСТ И КОМПОЗИТОР

Аннотация. В этой работе рассматривается творчество Генриха Йозефа Бермана, как музыканта-исполнителя и композитора, исполнявшего свои произведения, а также имевшего множество знакомств с именитыми композиторами.

Ключевые слова: Кларнетист, Берман, исполнитель, композитор.

Генрих Йозеф Берман (1784–1847) — немецкий кларнетист-виртуоз и композитор. Он родился в семье военного. Его обучали музыке в Потсдамской военно-музыкальной школе как гобоиста (старший брат музыканта, Карл, там же учился игре на фаготе) [1]. Когда ему исполнилось четырнадцать лет, начались первые уроки игры на кларнете под руководством Йозефа Бера¹. Позднее Берман оттачивал свое мастерство у Франца Тауша [2]².

В 1808 году Берман в первый раз выехал на гастроли за границу — в Швейцарию и Францию. В 1811 году произошло его знакомство с Карлом Марией фон Вебером, и на протяжении двух лет кларнетист дал несколько концертов, исполнив произведения, написанные для него композитором.

Современниками высоко оценивалось исполнительское искусство Берма-

¹ Иоганн Йозеф Бер (1744–1812) — франко-германский кларнетист чешского происхождения. Он автор многих пьес и концертов для кларнета. Вольфганг Амадей Моцарт восхищался его исполнительским искусством.

² Франц Тауш (1762–1817) — немецкий кларнетист, композитор, педагог. Он работал в придворном оркестре Берлина. Он является одним из создателей консерватории духовых инструментов. Тауш был участником в битвах при Заальфельде и при Йене, взят в плен, но сумел бежать. Прибыв в Мюнхен, до своей отставки в 1834 году он служил кларнетистом при баварском дворе.

на³. В своем отзыве на концерты Бермана в Лейпциге (1812) композитор Август Хардер присудил ему «первое место среди выдающихся виртуозов» [2]⁴. К. М. Вебер приписывал успех своих произведений для кларнета именно высокому исполнительскому мастерству Бермана [3, с. 29].

Кроме Вебера, для Бермана сочиняли и другие композиторы, в их числе — Джакомо Мейербер (Квинтет для кларнета и струнных) и Феликс Мендельсон (два концертштюка для кларнета, бассетгорна и фортепиано — для самого Бермана и его сына Карла, также известного кларнетиста)⁵.

Так, Берман считался одним из лучших кларнетистов. Он очаровывал публику не только своей техникой (в отличие от своего главного конкурента — Иоганна Симона Гермштедта⁶), но и выразительностью, мягким лиричным тембром и красотой звучания, — из-за этих качеств Бермана прозвали «Рубини кларнета» (по аналогии со знаменитым оперным певцом-тенором Джованни Баттиста Рубини) [1].

Берман играл на кларнете с десятью клапанами, сконструированном фирмой «Гризлинг и Шлотт» («Grizzling and Schlott»). Это позволяло ему проще исполнять сложные пассажи и хроматические ходы, в отличие от традиционных для того времени инструментов с пятью клапанами.

Также Берман занимался композиторской деятельностью. Главным образом, он писал музыку для своего инструмента. Среди его сочинений — квартеты, концертино, квинтеты, и другие сочинения для солирующего кларнета и разных составов с его участием.

Большую известность ему принесло Адажио Des-dur для кларнета и струнных, авторство которого долгое время приписывалось Рихарду Вагнеру. Данное

³ Изобретенный в самом начале XVIII столетия, кларнет, в качестве усовершенствованной модели шалюмо, очень медленно осваивался в музыкальной практике. Композиторы первой половины XVIII века крайне мало использовали его в своих произведениях, причем роль кларнетов сводилась в основном к простому дублированию партий высоких труб (кларино) и гобоев. Есть сведения о применении кларнета в 1712 году в Нюрнберге. Первый документально подтвержденный факт об использовании кларнета в оркестре относится к 1720 году. Его применил в своей мессе капельмейстер Антверпенского собора Иоганн Фабер. В ту эпоху композиторы, сочиняя оркестровую музыку, как правило, не учитывали специфику инструментов. Тем интереснее, что Фабер сумел почувствовать и оттенить характерные особенности разных регистров кларнета. Верхний использован им для исполнения мелодии, в то время как нижний применен для аккомпанемента, причем с этой целью были найдены удобные и хорошо звучащие арпеджио [подробнее об этом: 16].

⁴ Август Хардер (1775–1813) — немецкий музыкальный критик и композитор. В Лейпциге он выступал как пианист, гитарист и певец, а также публиковал в городской прессе критические отзывы о проходящих концертах.

⁵ Карл Берман старший (1811–1885) — немецкий бассетгорнист и кларнетист. Он активно вел преподавательскую деятельность на посту профессора королевской школы музыки в Мюнхене. Также он известен своим сборником школы игры на кларнете, использовавшимся для обучения кларнетистов в течение многих лет.

⁶ Иоганн Симон Гермштедт (1778–1846) — немецкий кларнетист-виртуоз. Он является первым исполнителем концертов Л. Шпора. Он отличался большими градациями звука и выдающейся техникой.

сочинение входит в программы студентов музыкальных вузов и вузов, в том числе России.

Сочинения Бермана исполняются и в наши дни. Например, квинтет для кларнета и струнных № 3 ми-бемоль мажор, ор. 23 был исполнен кларнетисткой Сабиной Майер с Камерным оркестром Академии Св. Мартина в Лондоне в мае 2001 года. В том же году несколько произведений Бермана для кларнета с оркестром были записаны известным кларнетистом Дитером Клёкером (Концерт-штюк для кларнета с оркестром соль минор, Концертино для кларнета с оркестром до минор, ор. 29, Соната для кларнета с оркестром № 3 ре минор, Концертино для кларнета с оркестром ми-бемоль мажор ор. 27)⁷.

Генрих Йозеф Берман был не только виртуозным исполнителем, но и автором сочинений для кларнета (которые исполняются и в наши дни). Его исполнительское мастерство вдохновило на создание произведений для этого инструмента таких композиторов, как К. М. Вебер, Дж. Мейербер и Ф. Мендельсон.

Список литературы

1. Heinrich_Baermann. – URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Baermann (дата обращения: 27.01.2021).
2. Pamela Weston. German family of musicians. Oxford University Press. – URL: <https://www.oxfordmusiconline.com/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000001754;jsessionid=F040FD618F00CBBF57ED6D128D0C903C> (дата обращения: 30.09.2020).
3. Хавров В. В. К истории создания кларнетных сочинений Карла Марии фон Вебера // OPERA MUSICOLOGICA. — 2018. — С. 23–39. — Вып. 3.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОРРЕКЦИОННЫЕ ШКОЛЫ. ДЕФЕКТОЛОГИЯ.

Абрамов Дмитрий Сергеевич,

студент направления подготовки

«Практическая психология и консультирование в образовании» (магистратура),

Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,

Российская Федерация, 428000, г. Чебоксары, ул. Карла Маркса, дом 38

ФОРМИРОВАНИЕ СТРАТЕГИЙ КОПИНГ-ПОВЕДЕНИЯ У МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ В РАЗЛИЧНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования стратегий копинг-поведения молодёжи в разных жизненных ситуациях, проводится анализ работ авторов по данной теме. Также проводится исследование среди молодых людей, для определения особенностей формирования стратегий поведения в различных жизненных ситуациях.

Ключевые слова: копинг-стратегии поведения, молодые люди, личность, психическое состояние.

В современном мире, жизнь человека в большинстве случаев, заключается

⁷ Дитер Клёкер (1936–2011) — немецкий кларнетист. Он строил свою концертную программу опираясь на произведения XVIII–XIX веков. Для продвижения репертуара того времени создал в 1966 году камерный ансамбль Consortium Classicum.

в однообразии – работа, учёба, дела по дому и т.д. Но бывают и такие моменты, когда человеку приходится переживать взлёты и падения, ему необходимо решать возникающие проблемы, строить отношения в обществе, реагировать на разные ситуации и сохранять самообладание.

Поведение человека в разных сложившихся жизненных ситуациях определяют стратегии копинг – поведения. Т.Л. Крюкова и В.Д. Сапоровская [4] под «coping» понимают сознательный способ справиться со стрессом, который адекватен особенностям личности и ситуации. Именно от копинга зависит поведение как взрослого человека, так и ребёнка - от тех действий, которые он предпринимает в особых случаях, будь то день рождения, плохая оценка в школе или успешное выполнение рабочего плана на предприятии, драка с одноклассником или ссора с любимым человеком, победа в соревнованиях.

Далеко не каждый человек реагирует на стрессовую ситуацию путем снижения дееспособности, развития депрессии или психосоматических расстройств. Фактически большинству людей в этих условиях удается сохранить или быстро восстановить работоспособность и функциональную надежность, хотя все из них в большей или меньшей степени испытывают негативные переживания, эмоциональное возбуждение или психическое напряжение. [1]

Исследованием поведения человека при разных условиях занимались многие психологи из разных стран. Выводы заключаются в том, что абсолютно у каждого человека существуют индивидуальные средства преодоления стрессов. [2] Данные копинг стратегии формируются в зависимости от жизненного опыта, а также в зависимости от состояния психики и её ресурсов.

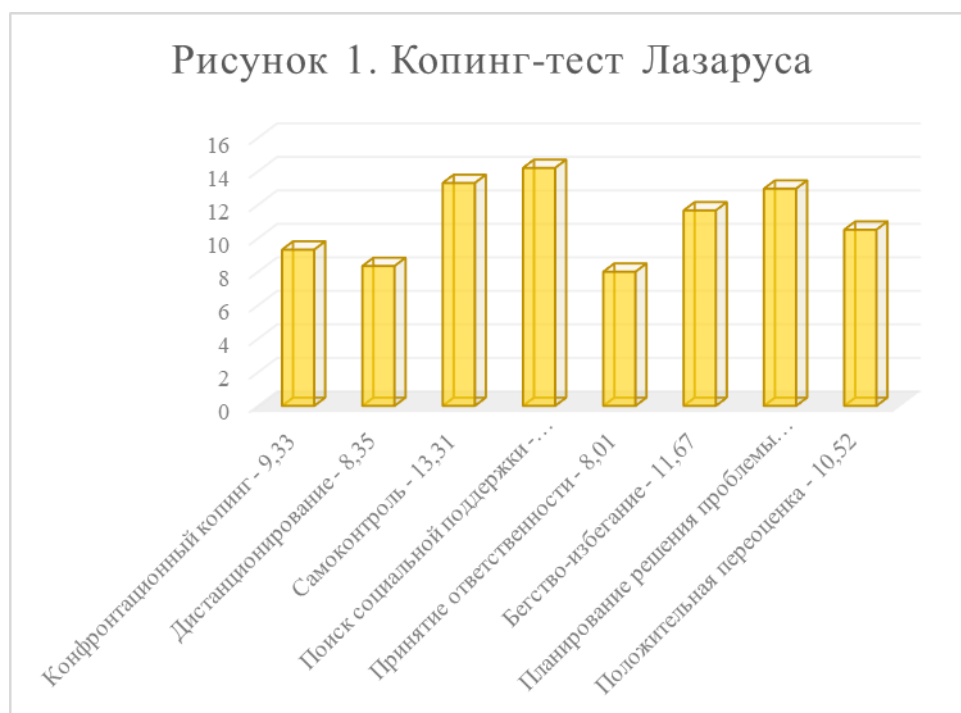
Однако, несмотря на наличие большого количества работ по проблеме исследования копинг-поведения, практически отсутствуют работы, посвященные раскрытию влияния различных жизненных ситуаций на формирование стратегий копинг-поведения.

С целью выявления взаимосвязи выбора варианта копинг-стратегии с уровнем социально-психологической адаптации и выявления различий в выборе копинг-стратегий у старших школьников, проведен констатирующий эксперимент. В исследовании приняли участие 62 человека, ученики трёх девятых классов МБОУ «Леньковская основная школа». Возраст испытуемых 14-16 лет.

Испытуемым были представлены следующие методики: копинг-тест Лазаруса в адаптации Т. Л. Крюковой, Е. В. Куфтяк, М. С. Замышляевой [3], тест А. О. Прохорова «Психическое состояние школьников» [5], методика «Копинг-поведение в стрессовых ситуациях CISS» (С. Норман, Д. Ф.Эндлер, Д. А.Джеймс, М. И.Паркер, адаптированный вариант Т. А.Крюковой), тест «Самооценка состояния психики» Г.Айзенка.

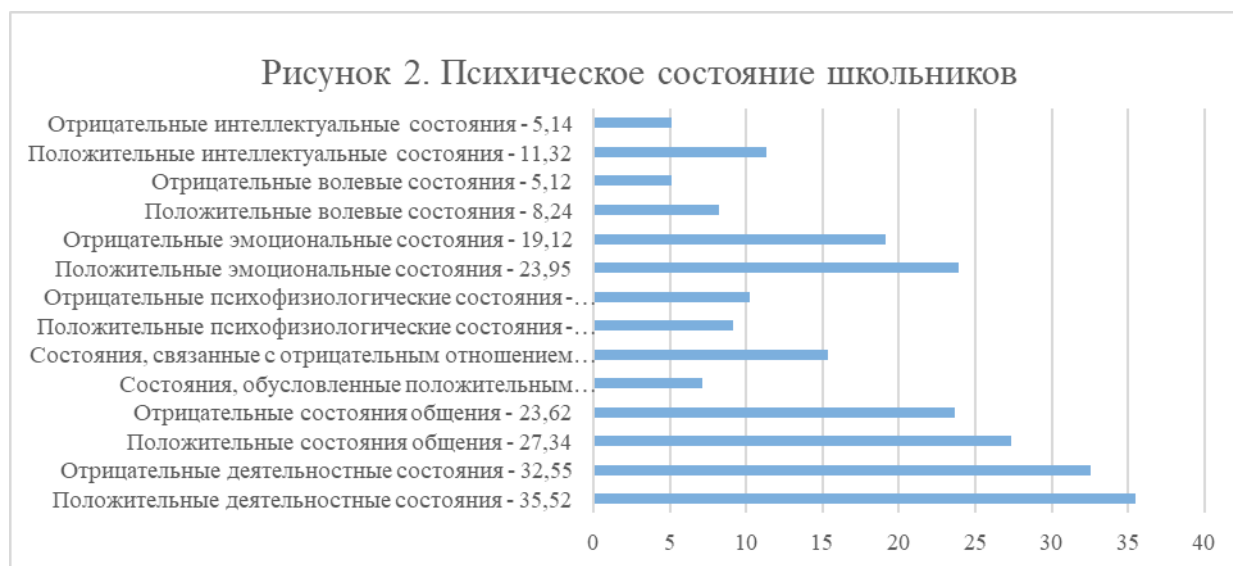
Результаты исследования.

На рисунке 1 представлены средние значения по результатам копинг-теста Лазаруса.



Среди опрошенных наиболее выраженной стратегией поведения в стрессовых ситуациях является «поиск социальной поддержки» (14,21) – решению стрессовой ситуации способствует привлечение внешних источников эмоциональной, информационной поддержки; являются характерными такие способы преодоления стресса как поиск поддержки от других людей. Следующие данные по порядку убывания: «самоконтроль» (13,31) – преодоление стресса самостоятельно, не задействуя в этом окружающих, желание сохранить самообладание, сдерживание эмоций; «планирование решения проблемы» (12,97) – преодоление негативных эмоций посредством рассмотрения возможных вариантов разрешения сложившейся ситуации, разработка стратегии по решению проблемы, при этом учитывая прошлый опыт и при адекватной оценке имеющихся ресурсов, «бегство-избегание» (11,67) – выход из затруднительной ситуации путем уклонения: отвлекаясь и отрицая проблему, «положительная переоценка» (10,52) – переосмысление произошедшего, поиск положительных сторон в случившемся, извлечение полезного опыта, «конфронтационный копинг» (9,33) – решение проблемы путём активных действий, отстаивания своих интересов, «дистанцирование» (8,35) – снижение значимости проблемы, уход от неё, переключение внимания на что-то другое, принятие ответственности (8,01) – субъект принимает свою причастность к сложившейся ситуации, понимает свою роль в возникновении и в ответственности за преодоление трудностей.

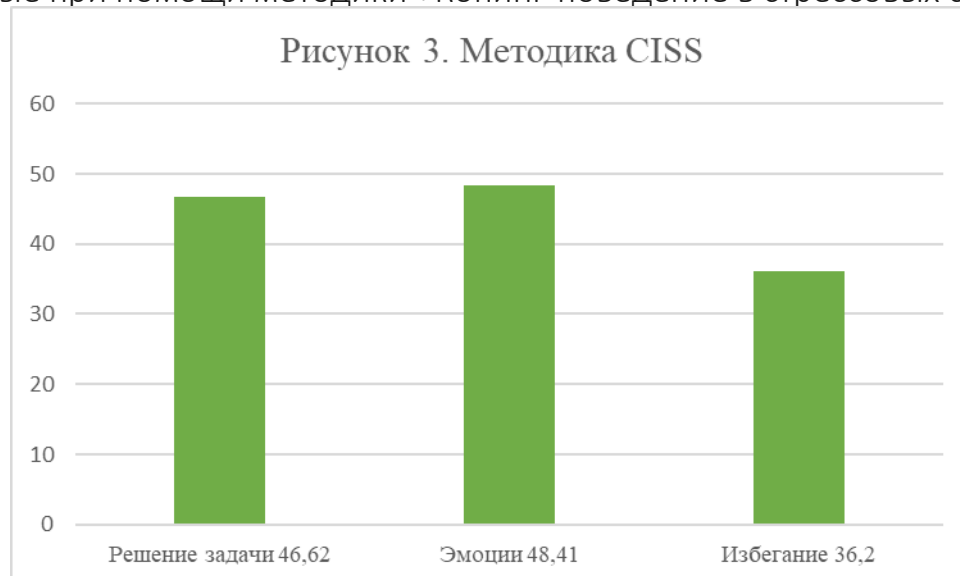
Рисунок 2 отражает усреднённые показатели по методике Прохорова «Психическое состояние школьников».



Как мы видим из результатов исследования по методике Прохорова, опрошенные имеют расположенность к положительному состоянию психики, за исключением отрицательных психофизических состояний, а также состояний, которые связаны с отрицательным отношением к окружающим (состояние мотивации отрицательное).

Одним из вариантов исследования копинг-стратегий школьников было решено использовать методику CISS - Копинг-поведение в стрессовых ситуациях. Авторы методики С. Норман, Д.Ф. Эндлер, Д.А. Джеймс, М.И. Паркер, адаптацию разработала Т.А. Крюкова.

На рисунке 3 приведены средние значения показателей копинг-поведения, полученные при помощи методики «Копинг-поведение в стрессовых ситуациях».



Анализ данных, отраженных на рисунке 3, показывает, что в наибольшей степени среди опрошенных выражена копинг-стратегия «эмоции» (48,41), а в

наименьшей степени – «избегание» (36,2). Эмоциональное реагирование на трудности присуще подросткам в наибольшей степени, что может отражать низкую рациональность современных подростков, отражающую в целом рациональность и даже прагматизм современного мира. Конструктивная копинг-стратегия (46,62), предполагающая трезвую оценку ситуации и решение конкретной задачи без особых эмоций и используется подростками в незначительной степени реже, чем копинг-стратегия эмоции. Избегание так же имеет место быть, но опрошенные подростки пользуются реже данной стратегией поведения в стрессовых ситуациях.

Самооценка психического состояния школьников по методике Айзенка. На рисунке 4 указаны средние результаты опрошенных. Все четыре показателя – тревожность, фрустрация, агрессивность, ригидность в пределах нормы.



Итак, наше исследование помогло определить особенности выбора стратегий копинг-поведения старших школьников в различных жизненных ситуациях. Влияние на выбор копинг-стратегий оказывают множество факторов, которые постоянно изменяются. В целом у опрошенных наблюдается нормальное состояние психики и выбор стратегий копинг-поведения также в пределах нормы.

Список литературы

1. Бодров В.А. Психологический стресс: развитие и преодоление. – М., 2006. – С. 119.
2. Варламова М. Е., Велиева С. В. Использование бакалаврами педагогического образования копинг-стратегий как основа готовности к профилактике аддикций у подростков // Потенциал современной науки материалы Международной (заочной) научно-практической конференции. Научно-издательский центр «Мир науки». 2016. – С. 421-427.
3. Крюкова Т. Л., Куфтяк Е. В. Опросник способов совладания (адаптация методики WCQ) / Журнал практического психолога. – М.: 2007. – № 3. – С. 93-112.
4. Крюкова Т.Л., Сапоровская В.Д. Молодежь, стресс и копинг: изучение психологического совладания в социальном поведении личности // Личность и общество: актуальные проблемы современной психологии: Матер. Всерос. симпоз. – Кострома: Изд-во КГУ, РПО, 2000. – С. 95—98.
5. Прохоров А. О. Методики диагностики и измерения психических состояний. – М.: ПЕР СЭ; СПб.: Речь, 2004. – С. 24-25.

Геворкян Ирина Владимировна,
учитель математики,
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,
г. Йошкар-Ола

МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ КОРРЕКЦИИ МНЕМИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Аннотация. Данная статья направлена на раскрытие коррекционного потенциала методов и приёмов, способствующих активизации мнемического процесса и формированию академических компетенций в сфере математики. Она рассчитана на применение спектра компетенций учителями в процессе преподавания математики учащимся с нарушениями зрения.

Ключевые слова: математика, академические компетенции, память, методы, коррекция.

Данная статья написана на актуальную тему. Во-первых, её выбор обусловлен контингентом обучающихся, для которого характерна сложная структура дефекта, представленная нарушениями в работе зрительного анализатора и задержкой психического развития. Оба компонента сложной структуры дефекта способствуют развитию деформаций памяти, связанных с недостаточностью визуального компонента. Долговременные структуры мнемического процесса угнетаются в большей степени при наличии ЗПР.

Во-вторых, степень развития памяти определяет объём и уровень усвоения учащимися академических компетенций в области математики.

Цель написания статьи заключается в раскрытии коррекционного потенциала методов и приёмов, применяемых на уроках математики в процессе работы с деформациями мнемического процесса. В рамках педагогической деятельности нами были отобраны и адаптированы наиболее эффективные методы и приемы коррекции памяти у учащихся со сложной структурой дефекта.

1. Метод устного счета с фиксированным результатом.

Сущность данного метода заключается в последовательном выполнении цепочки вычислений, в результате которых учащиеся получают заранее заданный результат – число, имеющее отношение к определенной сфере деятельности. Например, в процессе вычислений можно получить некую хронологическую дату, параметр высоты гор, социальные данные и т.д. В процессе использования данного метода на уроках математики осуществляется коррекция долговременной памяти, её слухового компонента, также функций запоминания и воспроизведения. Параллельно активизируется слуховое восприятие и звуковое поле, а также кратковременная память, в связи с необходимостью фиксировать полученный промежуточный результат. Данный метод результативен при работе с лицами с глубокой зрительной патологией, поскольку ими значительный объем информации усваивается при активизации слухового восприятия. Слуховой счет с заранее заданным результатом следует вводить в начале контекста урока, после организационного момента. Это способствует стимулированию мыслительного процесса.

В качестве методической рекомендации при реализации данного метода целесообразно установить его пролонгацию в контексте урока. Она не должна превышать 5-7 минут.

Важным направлением в процессе реализации данного метода является актуализация междисциплинарных связей. Наиболее интенсивно активизация межпредметных связей осуществляется с историей, географией, биологией, геометрией, физикой.

Например, выполнив цепочку вычислений, вы получите:

а) среднюю продолжительность жизни льва

б) высоту, которой может достигать ель.

а) $(520 - 310) : 30 \times 50 - 220 - 95$ (35 лет)

б) $(70 - 8 + 19) : 3 \times 2 + 6$ (60м)

2. Метод дифференциации математических категорий.

Сущность данного метода заключается в определении той или иной математической категории и классификаций их на группы. Перед началом работы с данным методом устанавливается ассоциация классификационной группы математических категорий и определенных типов моторных реакций организма. Например, хлопанье при произнесении единиц измерения площадей и топанье при произнесении единиц измерения объемов. Аналогичным образом данный метод используется при работе с другими группами математических категорий.

Основной коррекционный эффект достигается в отношении моторного и слухового компонента долговременной памяти, параллельно осуществляется мониторинг усвоения учащимися математического понятийно-категориального аппарата.

В качестве методических рекомендаций необходимо отметить:

а) Данный метод целесообразно использовать в процессе организации динамической паузы, что позволяет осуществлять параллельно коррекцию моторного компонента долговременной памяти и снятие мышечного утомления. Данная рекомендация особенно эффективна при работе с учащимися 5-6 классов, что обуславливается спецификой возрастных особенностей генезиса опорно-двигательного аппарата.

б) Рекомендуемая пролонгация не должна превышать 3-5 минут.

в) Данный метод можно использовать в процессе организации внеклассных мероприятий, игр, соревнований как релаксационный компонент.

Пример.

Дети получают задание: хлопать в ладоши, если произносится правильная дробь, и поднимать вверх руки – если неправильная.

3. Прием «Найди ошибку».

Сущность данного приема заключается в предоставлении учащимся примеров с наличием ошибки в решении. Целью является поиск ошибки и ее исправление. Данный прием в значительной степени активизирует кратковременную память.

В процессе адаптации приема «Найди ошибку» к условиям образовательного учреждения нами осуществлена подготовка дидактических материалов на основе рельефно-точечного шрифта для работы с лицами, имеющими глубокую

зрительную патологию, а также раздаточного материала с использованием принципов укрупнённости и контрастности шрифта, используемого при работе с учащимися с незначительной зрительной патологией.

Данный прием целесообразно применять в начале урока. До определенной степени он способствует замене устного счета. С позиции формирования академических компетенций данный прием способствует оптимальной дифференциации математических правил и закреплению вычислительных действий. В процессе использования данного приема вырабатываются навыки самостоятельной работы учащихся.

Пример. Найди ошибку в решении:

$$2,52 + 0,8 = 2,6 \quad 0,32 \times 5 = 16,0 \quad 96,3 : 0,03 = 32,1$$

В рамках педагогической деятельности нами апробированы методы и приёмы: метод устного счета с фиксированным результатом, метод дифференциации математических категорий, прием «Найди ошибку».

Данные методы способствовали достижению позитивной динамики уровня сформированности количественных и качественных характеристик мнемического процесса.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Евдошенко Оксана Александровна,

педагог-психолог,

Школа Надежда Александровна,

педагог-психолог,

СМБУСОССЗН «Краснояржский социально-реабилитационный

центр для несовершеннолетних»,

п.г.т. Красная Яруга

АРТ-ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, НАХОДЯЩИХСЯ В СОЦИАЛЬНО- РЕАБИЛИТАЦИОННОМ ЦЕНТРЕ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Статья посвящена развитию эмоциональной сферы дошкольников с использованием методов арт-терапии. Представлены результаты диагностического исследования эмоциональной сферы у воспитанников дошкольного возраста в социально-реабилитационном центре.

Ключевые слова: арт-терапия, эмоциональная сфера дошкольников.

В настоящее время арт-терапия привлекает к себе все больше внимания, так как при использовании многообразия ее методов, достигается позитивный эффект, за счет того, что творчество обладает гармонизирующей силой. Арт-терапия – метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем [2, с 7].

В работе педагога-психолога социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних большое значение отводится развитию эмоциональной сферы обучающихся воспитанников, которое возможно при использовании но-

вых и эффективных средств, форм и методов работы, инновационных технологий, требованиям которых и отвечает арт-терапия.

Основными методами арт-терапии являются: 1) изотерапия; 2) сказкотерапия; 3) игровая терапия; 4) песочная терапия; 5) музыкальная терапия; 6) фототерапия; 7) кинотерапия; 8) библиотерапия и др. **Изотерапия** – терапия изобразительным искусством, позволяет ощутить и понять самого себя, свободно выражать свои мысли и чувства, быть самим собой, а также освободиться от негативных переживаний прошлого. **Сказкотерапия** – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания. Иными словами, сказкотерапия понимается как процесс знакомства с сильными сторонами личности ребенка, поиском нестандартных оптимальных выходов из различных ситуаций. **Игровая терапия** основывается на коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей, посредством игры, как свойственного ребенку способа взаимодействия с окружающим миром. **Песочная терапия** – невербальная форма психокоррекции, где основной акцент делается на творческом самовыражении, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит отреагирование внутреннего напряжения и поиск путей развития. **Музыкотерапия** находит свою эффективность в коррекции нарушений общения, вне зависимости от причин их появления. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован. Созданием или восприятием фотографических образов, дополняемых их обсуждением, и разными видами творческой деятельности, включая изобразительное искусство, сочинение историй, стихотворений и т. д. является **фототерапия**. **Кинотерапия** заключается в просмотре видеороликов и популярных художественных кинофильмов с последующим обсуждением. **Библиотерапия** (лечение книгой) направлена на улучшение состояния ребенка, способствует его духовному росту [2].

А.А. Осипова, О.В. Платонова, Н.Ю. Жвитиашвили к основным целям арт-терапевтического воздействия относят:

- предоставление возможности выражать в социально приемлемой форме свои чувства, агрессивность и другие сильные негативные эмоции;
- получение материала (продуктов художественной деятельности) для интерпретации и диагностических заключений;
- проработка чувств и негативных эмоций, которые ранее подавлялись;
- создание условий для личностного роста ребенка [3, 65-66].

Таким образом, арт-терапия служит эффективным способом освобождения личности ребенка от внутренних конфликтов и негативных эмоциональных переживаний, а не сводится к обучению художественной деятельности [1].

Психолог СМБУСОССЗН «Красноярский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних» в рамках коррекционно-развивающей работы реализует занятия с дошкольниками по развитию эмоциональной сферы с использованием арт-терапевтических техник и упражнений. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью 15 минут для детей младшего дошкольного возраста, 25 минут – старшего дошкольного возраста, в группах или индивидуально, с учетом специфики Учреждения, непродолжительным временем пребывания воспитанников и постоянно сменяющимся составом детей. Каждое заня-

тие имеет трёхкомпонентную структуру: 1) вводная часть (упражнения-разминки, пальчиковые игры); 2) основная часть (выполнение упражнений с использованием арт-терапии, диагностических проб), 3) заключительная часть (подведение итогов занятия, рефлексия).

С целью оценки эффективности проведенной коррекционно-развивающей работы в начале и в конце реализации программы проводится психодиагностическое исследование эмоциональной сферы дошкольников, в качестве диагностического инструментария используются следующие методики: Тест «Паровозик», Тест тревожности (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амеен), Тест «Страхи в домиках» (модификация Панфиловой), Графическая методика «Кактус» (М. А. Панфилова) [4].

Обратимся к анализу результатов, полученных в ходе исследования, динамики развития эмоциональной сферы воспитанников дошкольного возраста в результате КРЗ с педагогом-психологом (2021 год) (рис.1.).

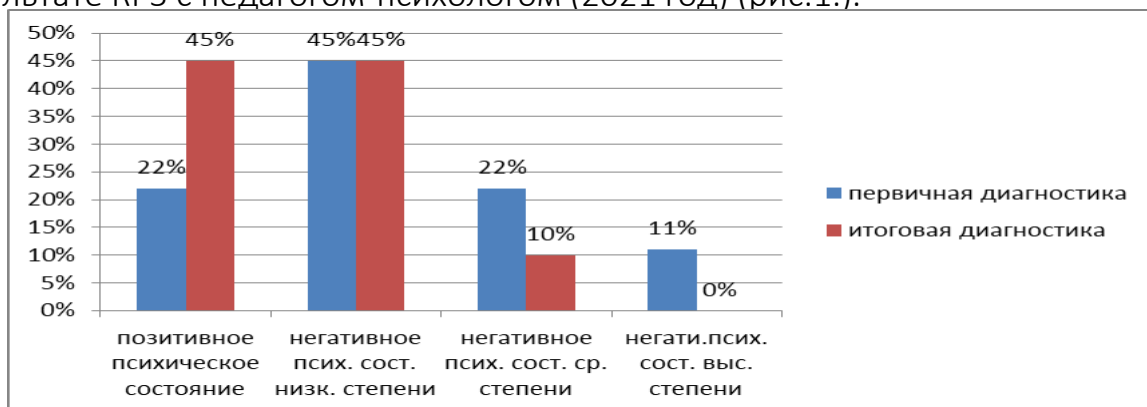


Рис. 1. Выраженность динамики особенностей эмоционального состояния у дошкольников в результате КРЗ с педагогом-психологом в 2021 году с помощью методики «Паровозик»

Полученные данные свидетельствуют о положительной динамике, так как при итоговой диагностике не выявлено дошкольников с негативным психическим состоянием высокой степени. Также снизились показатели с негативным психическим состоянием средней степени, и увеличилось число детей с позитивным психическим состоянием.

Результаты первичной и итоговой диагностики уровня тревожности дошкольников представлены на рис 2.

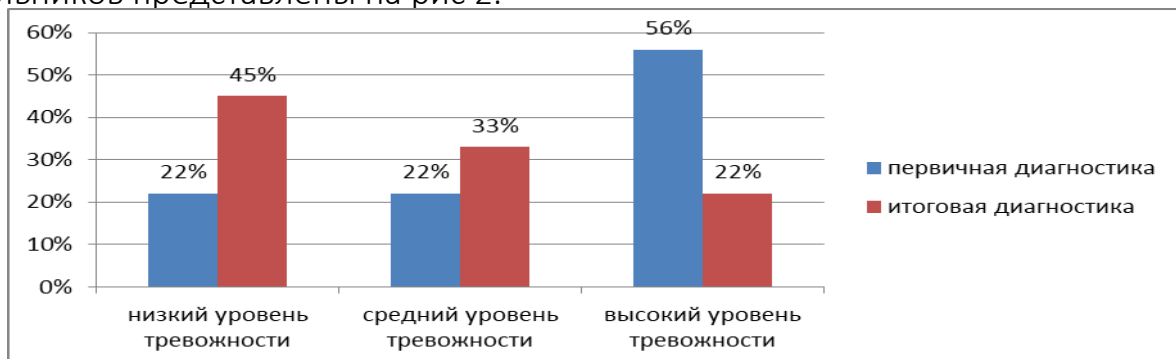


Рис. 2. Выраженность динамики особенностей эмоционального состояния у дошкольников в результате КРЗ с педагогом-психологом в 2021 году по методике «Тест тревожности»

В результате полученных данных наблюдается положительная динамика развития эмоциональной сферы дошкольников, проявляющаяся в снижении показателей высокого уровня тревожности и увеличении значений с низким уровнем тревожности, что указывает на более благоприятное психологическое состояние ребенка.

Выявление преобладающих видов страха перед началом реализации и по завершению КРЗ с детьми дошкольного возраста представлено на рис. 3.

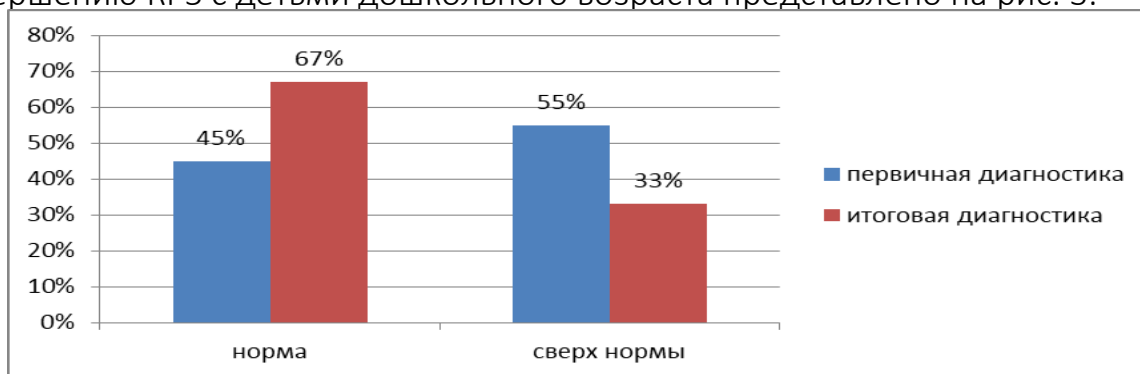


Рис. 3. Выраженность динамики особенностей эмоционального состояния у дошкольников в результате КРЗ с педагогом-психологом в 2021 году по методике «Страхи в домиках»

Наблюдается положительная динамика в развитии эмоциональной сферы дошкольников, так как увеличились значения нормативных (возрастных) страхов и снизились данные со слишком большим количеством страхов, что подчеркивает эффективность использования в работе педагога-психолога с дошкольниками средств арт-терапии.

Результаты исследования позволяют сделать вывод о том, что систематические коррекционно-развивающие занятия педагога-психолога насыщенные методами арт-терапии, способствуют положительной динамике развития эмоциональной сферы дошкольников.

Список литературы

1. Веприцкая Ю. Е. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей 4-6 лет: разработки занятий, диагностические и дидактические материалы / сост. Ю.Е. Веприцкая. – Волгоград: Учитель. – 123 с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб.: Речь, 2016. – 160 с.
3. Колягина В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Прометей, 2016. – 164 с.
4. Федосеева М. А. Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии / авт. – сост. М. А. Федосеева. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград : Учитель. – 122 с.

Козлова Анастасия Андреевна,

магистрант,

Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева,

Россия, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассмотрены психолого-педагогические условия развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, психолого-педагогические условия, старший дошкольный возраст.

В дошкольном возрасте ребенок впервые учится распознавать свои эмоции, управлять ими, а также правильно оценивать и реагировать на эмоции других людей, окружающих его. Исходя из этого, приоритетной задачей взрослых в воспитании детей в данном направлении является – создание благоприятных условий для их развития в разных видах деятельности, а особенно – в игровой, так как именно она является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Как считал Д. Б. Эльконин, игра обуславливает развитие, тем самым формируя зону ближайшего развития. Интуитивное подражание взрослым является ядром игровой деятельности, потому что именно здесь дети, взаимодействуя с другими, овладевают самыми первыми нормами и правилами деятельности. Образы, создаваемые ребенком в игре, оказывают на него воздействие обуславливая возникновение ярких эмоциональных реакций [6].

Насущной проблемой условий формирования эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте занимались многие исследователи, придя к одному и тому же мнению, что развитие эмоционального интеллекта будет затруднительно без создания специальных психолого-педагогических условий.

Педагог-психолог О. А. Путилова в качестве необходимых условий, которые нужны для развития эмоционального интеллекта ребенка дошкольного возраста, выделяет следующие:

- пример взрослого, выступающего образцом способов эмоционального самовыражения, вербализации эмоциональных состояний, контроля эмоциональных проявлений, а также разрешения конфликтных эмоциогенных ситуаций;

- анализ ситуаций, которые возникают в группе детей (умение выслушать, понять другого человека, проявление сочувствия и отзывчивости, умение сотрудничать и договориться);

- использование взрослым вербальной коммуникации (беседа об эмоциях) для выработки у детей способов реагирования на различные эмоциональные ситуации и техник регуляции эмоций.

Однако, самым главным условием, по мнению О. А. Путиловой, для развития эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста, является: межличностное общение, содержанием которого должны быть эмоциогенные ситуации и эмоциональные состояния. Оно может быть, как между ребенком и взрослым, так и между самими детьми [3]. Схожая точка зрения имеется у О. В.

Рыжова, который выдвигает в качестве приоритетного условия формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста – отношения ребенка-дошкольника со сверстниками [4].

Л. М. Новикова придерживается мнения, что именно наличие таких личностных характеристик, как эмоциональной устойчивости, эмпатии, а также внутреннего локуса контроля и положительного отношения к себе являются важнейшими условиями для развития эмоционального интеллекта [2]. Ю. Б. Гиппенрейтер, исследуя данный вопрос, пришел к выводу, что, формируя эмоциональный интеллект, следует обращать внимание прежде всего также на развитие эмпатии [1].

С. И. Семенак полагает, что для развития эмоционального интеллекта детей будет целесообразным усовершенствование процесса оценки детьми и организации восприятия окружающей действительности, для чего нужно решать такие задачи: учить детей различать базовые эмоции и эмоциональные состояния по их внешнему проявлению и развивать способность управлять своими чувствами и эмоциями [5].

Таким образом, анализ практических работ и диссертационных исследований позволил выделить ряд условий, способствующих эффективному развитию эмоционального интеллекта детей:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
 - проведение оперативной диагностики для получения первичной информации об индивидуальном развитии личности каждого ребёнка;
 - работа с детьми должна выступать в форме целостной системы и предполагать педагогическую поддержку увлеченности детей, их потребности в самоутверждении;
 - создание комфортной и психологически безопасной среды;
 - личный пример взрослого в выражении эмоций, контроллинге эмоций в связи с той или иной ситуацией;
 - полноценное эмоциональное общение детей со взрослыми.
- использование игровых методов на занятиях по развитию эмоционального интеллекта, так как игра обуславливает развитие, формируя зону ближайшего развития. Ядром игры является интуитивное подражание взрослым, именно здесь ребенок-дошкольник овладевает первыми нормами и правилами деятельности, взаимодействия с другими. Образы, которые ребенок создает в игре, воздействуют на него, вызывая яркую эмоциональную реакцию.

Список литературы

1. Гиппенрейтер, Ю. Б. Продолжаем общаться с ребёнком : Так? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – Москва: АСТ, Астрель, 2014. – 288 с.
2. Новикова, Л. М. Настольная книга школьного психолога / Л. М. Новикова, И. В. Самойлова. – Москва : Эксмо, 2008. – 384 с
3. Путилова, О. А. Эмоциональный мир ребенка / О. А. Путилова. – Москва : Генезис, 2012. – 122 с.
4. Рыжов, Д. В. Младший школьный возраст как сенситивный период развития эмоционального интеллекта / Д. В. Рыжов // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №2. – С. 29 – 31.
5. Семенак, С. И. Использование проблемных ситуаций в развитии эмоциональных интеллектов дошкольников / С. И. Семенак // Детский сад : теория и практика. 2014. – №4 – С. 86 – 95.
6. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Владос, 2013. – 226 с.

Корнилова Анастасия Сергеевна,

магистрант,

Российская Федерация, г. Чебоксары, 428000, ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, ул. К. Маркса, 38

Научный руководитель Баранова Э. А., д. психол.н., проф.

ОСОБЕННОСТИ САМООТНОШЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-7 ЛЕТ

Аннотация. Исследование позволило выявить особенности самооотношения обучающихся 6-7 лет.

Ключевые слова: самооотношение, младший школьный возраст, учащиеся, личность.

На современном этапе развития проведено достаточное количество исследований, посвященных изучению личности детей 6-7 лет, в том числе обуславливающие становление самооотношения личности в младшем школьном возрасте: развитие самосознания, открытость, особое отношение к оценке окружающих людей.

Несмотря на существующие концепции, теории и подходы в отечественной и зарубежной психологии, рассматривающие с разных сторон психологическую природу, факторы и структуру понятия самооотношения личности (Л.С. Выготский, Л.Я. Гозман, С.Л. Рубинштейн, В.В. Столин, И.И. Чеснокова, У.Джемс, К. Роджерс и др.), до сих пор существует терминологическая разобщенность в его представлении.

Термин «самоотношение» ввел Н.И. Сарджвеладзе, под которым понимал «отношение субъекта потребности к ситуации ее удовлетворения, которое направлено на самого себя» [7, с. 25].

В рамках теории личностного смысла В.В. Столин дает следующее определение: «Самоотношение – лежащее на поверхности сознания, непосредственно-феноменологическое выражение (или представленность) личностного смысла Я для самого субъекта» [8, с.119].

Изучением самооотношением в младшем школьном возрасте занимались как отечественные ученые (Л.И. Божович, Л.В. Бороздина, Л.С. Выготский, А.В. Захарова, И.С. Кон, В.С. Мухина, В.С. Слостёнин, Л.Ю. Фомина и др.), так и зарубежные исследователи (Р. Бернс, Ф. Зимбардо, С. Ледер, К. Шнайдер и др.).

Так, Л.С. Выготский предполагал, что именно в семилетнем возрасте начинает складываться самооотношение, которое опосредует отношение ребенка к самому себе, интегрирует опыт его деятельности, общение с другими людьми. Эта важнейшая личностная инстанция, позволяющая контролировать собственную деятельность с точки зрения нормативных критериев, строить целостное поведение в соответствии с социальными нормами [3].

По мнению А.В. Захаровой, младший школьный возраст является важным в становлении самооценки: в этот период происходят кардинальные изменения в развитии ее структурных компонентов, форм, видов, показателей, уровневых репрезентаций; появляются такие приобретения, как отсутствие категоричности, аргументированность, объективность. При этом самооценка младшего школьника еще недостаточно сформирована, во многом зависит от оценок учителя, не-объективна [5].

Исследователь В.С. Слостёнин отмечает, что самоотношение оказывает влияние на формирование стиля поведения и жизнедеятельности, то есть во многом обуславливает динамику и направленность развития субъекта в целом [4].

Р. Бернс считает, что на формирование самоотношения влияют семейные взаимоотношения. Также он подчеркивает, что важной особенностью детей с высоким самоотношением является то, что они меньше заняты своими внутренними проблемами, что позволяет больше внимания уделять окружающему миру [4].

Следует отметить, что формирование самоотношения зависит от многих внешних и внутренних факторов, которые влияют на самосознание ребёнка младшего школьного возраста, на уровень его притязаний и степень уверенности в себе.

Одним из таких факторов является родительское отношение, стиль воспитания в семье, принятые в ней ценности. Дети с завышенным самоотношением воспитываются по принципу кумира семьи, в обстановке не критичности. У детей с заниженным самоотношением нет доверительных отношений и эмоционального контакта с родителями. В семьях, где дети имеют адекватное высокое или адекватное устойчивое самоотношение, внимание к личности ребенка сочетается с достаточной требовательностью, создавая исходный уровень притязаний ребенка.

Следующим фактором является собственный жизненный опыт, который является результатом переживания своих успехов или неудач. Поэтому важно научить младших школьников анализировать причины, которые способствовали их успеху или неудаче в конкретной ситуации, делать выводы и строить свою дальнейшую деятельность с учетом полученных выводов.

По мнению Д.Б. Эльконина и В.В. Давыдова формировать самоотношение необходимо, используя возможности ведущей деятельности. Младшие школьники, ориентируясь на школьную оценку учителя, сами считают себя и своих сверстников отличниками, двоечниками и троечниками, хорошими и средними учениками, наделяя представителей каждой группы набором соответствующих качеств. Оценка успеваемости в начале школьного обучения является оценкой личности в целом и определяет социальный статус ребенка. Успешная учеба, осознание своих способностей и умений качественно выполнять различные задания приводят к становлению чувства компетентности – нового аспекта самосознания в младшем школьном возрасте [1].

Теоретическое исследование проблемы особенностей самоотношения в младшем школьном возрасте позволяет сделать вывод о том, что самоотношение еще недостаточно сформировано, во многом зависит от оценок учителя, необъективно, конкретно, ситуативно, имеет своим содержанием в основном оценку результатов деятельности. Основными факторами, влияющими на формирование самоотношения в младшем школьном возрасте, являются родительское отношение и стиль воспитания; собственный жизненный опыт, чувство компетентности, а также школьная оценка.

Теоретическое изучение сущности и структуры самоотношения, его особен-

ностей у детей младшего школьного возраста, позволило определить организационно-педагогические и психолого-педагогические условия его формирования.

Итак, становление позитивного самоотношения младших школьников возможно при следующих условиях:

1) осуществление дифференцированного подхода к ним в зависимости от выявленных у них проблем в когнитивной, эмоционально-оценочной и поведенческой составляющих Я-концепции;

2) реализация педагогических приёмов, направленных на уменьшение негативных и на упрочение позитивных проявлений Я-концепции;

3) включение в образовательный процесс воспитывающих ситуаций, побуждающих школьников к социально ценному и личностно значимому типу поведения (организационно-педагогические условия);

4) освоение школьниками способов самопознания;

5) формирование позитивного самоотношения (психолого-педагогические условия).

Таким образом, работа над проблемами, связанными с самооценкой школьников, формирование у них адекватной самооценки и позитивного самоотношения необходимо осуществлять через использование таких приёмов, как снятие страха перед предстоящей деятельностью, усиление мотива деятельности, приёма скрытой помощи, через создание воспитывающих ситуаций.

Известно, что дети с заниженным самоотношением не уверены в себе, они неохотно вступают в контакт, что затрудняет их отношения с другими детьми. Для школьника с завышенным самоотношением, наоборот, характерно стремление добиться популярности и успеха, доказав, что он - лучше всех.

Список литературы

1. Андреева И.Г. Исследование особенностей самоотношения подростков // Гаудеамус. – 2016. – Т. 15. – № 2. – С. 87–93.
2. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М.: Прогресс, 1986. – 420 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
4. Ключева Н.В., Котина Н.Н. Изменение самоотношения младших подростков в процессе учебной деятельности // Человеческий фактор: Социальный психолог. – 2015. – № 1 (29). – С. 49–55.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребёнка от рождения до 17 лет / И.Ю. Кулагина. Ун-т Рос. акад. образования. – 5-е изд. – М.: Изд-во УРАО, 1999. – 175 с.
6. Савинова Е.Ю. Исследование уровня самооценки младших школьников // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. Науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 178-180.
7. Сарджвеладзе Н.И. Самоотношение личности: хрестоматия // Самосознание личности. – Самара: Знание, 2000. – С. 174–194.
8. Столин В.В. Самосознание личности. – М.: Изд-во Московского университета, 1983. – 285 с.
9. Сычевич И.В. Самооценка детей младшего школьного возраста: метод. рекомендации / И.В. Сычевич. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2007. – 40 с.

Мутовкина Надежда Александровна,
Валеева Оксана Раисовна,
Русинова Анна Анатольевна,

воспитатели,
МКУ "Центр содействия семейному устройству детей "Радуга",
г. Юрга, Кемеровская область

РАБОТА С ТРУДНЫМИ ДЕТЬМИ, ОКАЗАВШИМИСЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ, ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ С КРОВНОЙ СЕМЬЕЙ

Аннотация. В данной статье рассматриваются: типы семейных взаимоотношений, в которых факторы сходятся так, что ребенок кажется трудным, а также назревает конфликт с его кровными родителями; конкретные практические рекомендации по работе с каждой из сторон потенциального конфликта. Описываются итоги проведенной работы и воссоединения семей.

Ключевые слова: сотрудничество, тип воспитания,

В каждой семье в процессе жизнедеятельности складывается определенная система воспитания. В этой системе существуют определенные цели, задачи, а также применяются методы и приемы воспитания. В семейном воспитании выделяют четыре тактики. Речь идет о таких типах семейного воспитания как диктат, опека, невмешательство, сотрудничество.

Диктат в семье характеризуется чаще всего тем, что родителя регулярно подавляют инициативу и чувство собственного ребенка. В большинстве случаев, такой тип воспитания часто приводит к конфликтным ситуациям между членами семьи, а также дает негативную реакцию ребенка на все приказы родителей в виде грубости, озлобленности, категорического отказа в выполнении поручений, обязательств и т.д. Игнорирование мнения и интересов ребенка, в использовании данного типа воспитания, создает множество серьезных проблем в формировании личности ребенка.

Опека является еще одним неоднозначным типом детско-родительских отношений. Почти всегда это такие отношения, в которых родители стараются удовлетворить все потребности ребенка, защищают его от разрешения каких-либо проблемных ситуаций, принимая их на себя. Такому ребенку будет очень сложно находиться в коллективе. Ребенок, окруженный чрезмерной заботой, со временем не способен быть самостоятельным, проявлять инициативу, искать выход из проблемной ситуации.

Невмешательство. Данный детско-родительский тип семейного воспитания характеризуется такой системой взаимоотношений в семье, в которой ребенок полностью предоставлен сам себе. Родители, выбравшие данный тип воспитания, предоставив ребенку полную свободу, полагают, что создали благоприятную атмосферу для формирования самостоятельности и ответственности. Дети, предоставленные сами себе, могут стать мнительными, одинокими, недоверчивыми, брать инициативу только в свои руки, трудно сходиться с коллективом.

Сотрудничество является самым эффективным типом с точки зрения воспитания. Данный тип отличается от трех предыдущих тем, что родители вместе с ребенком – это одно целое, имеющее общие цели, задачи, совместную дея-

тельность и, немаловажный пункт, поддержку для каждого члена семьи во всех сферах, в том числе - в эмоциональной. Семья, в которой взаимоотношения строятся на сотрудничестве, становится группой высокого уровня развития – коллективом.

Кратко рассмотрев каждый тип детско-родительских взаимоотношений, мы представляем вам проделанную нами работу с трудными детьми по выявлению типа семейного воспитания, предотвращению конфликтных ситуаций с кровной семьей и их воссоединения.

В данной статье речь пойдет о детях, которые оказались в детском доме по собственному заявлению и причиной их самовольного прихода в данное учреждение, является неспособность найти общий язык с родителями. Изначально ребёнок обращается в школу к классному руководителю или психологу, если в семье часто происходят конфликтные ситуации, или рукоприкладство, руководство школы рекомендует обратиться за помощью в МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга», так как нарушаются права ребёнка. Иногда дети сообщают о рукоприкладстве инспектору ОПДН, после чего инспектор рекомендует обратиться в учреждение. После знакомства с детьми, знакомства детей с приемно-карантинным отделением и режимными моментами, мы выясняем подробные причины такого поступка. В 95% случаев причиной конфликта ребенка и родителей кроется в типе воспитания. Рассмотрим конкретные случаи в период 2018-2020.

Анастасия Б. 15 лет. Поступила в приемно-карантинное отделение МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга» по собственному заявлению по причине неспособности найти общий язык с кровной семьей. Проведя беседу с Настей, мы выяснили, что девочку дома чрезмерно опекают, принимают за нее решения, считают ее недостаточно взрослой, чтобы справляться с жизненными трудностями. Девочке хотелось полной свободы, самостоятельности и независимости, поэтому она решилась на такой поступок. Насте был предложен тест «Тип семейного воспитания в моей семье» по результатам теста, было выявлено, что в семье Насти родители используют такой детско-родительский стиль воспитания как опека. Девочка устроила протест, отказалась контактировать с кровной семьей и возвращаться домой. Социальный педагог оповестил родителей Насти о том, что девочка находится в детском доме и предложил приехать на беседу. Разговор с родителями вели воспитатель приемно-карантинного отделения и социальный педагог. Воспитатель провел беседу с родителями и выяснил, что в семье действительно Настю чрезмерно опекают. Воспитатель ознакомил родителей с итогами тестирования Насти, рассказал о данном типе воспитания и его минусах. 98% отрицательных сторон такого воспитания соответствовали поведению девочки. Родители получили ряд рекомендаций по налаживанию отношений с Настей и воссоединению семьи. На следующий день была проведена беседа с Настей по налаживанию отношений с родителями. Настя была озлоблена на родителей из-за их чрезмерной опеки и переубедить девочку было трудно. Через день была проведена повторная беседа, Настя согласилась поговорить с мамой вместе с воспитателем и попробовать прийти к компромиссу. На беседу с дочерью пришла мать. Воспитатель озвучил

причину их разногласия, попросил мать и Настю озвучить рекомендации для воссоединения семьи. Дочь с матерью озвучили друг другу эти рекомендации и пообещали прислушиваться их. У девочки улучшилось настроение, она захотела домой. На сентябрь 2021 года повторно Настя Б. не поступала.

Алексей Ф 11 лет. поступил в приемно-карантинное отделение МКУ «Центр содействия семейному устройству детей «Радуга» по собственному заявлению по причине неспособности найти общий язык с кровной семьей. Проведя беседу с Лешей, мы выяснили, что мальчик предназначен сам себе, родители не уделяли ему должного внимания, а сейчас, увидев его распущенность, резко перешли на диктат. Леша устроил протест, ушел из дома в детский дом. С мальчиком был проведен тест. По результатам теста, было выявлено, что в семье используют такой тип воспитания как невмешательство. Социальный педагог пригласил мать Алексея. Мать призналась, что мало уделяла внимания сыну, они с супругом много работают, ребенок живет практически самостоятельной жизнью. Воспитатель приемно-карантинного отделения предоставил матери Леша результаты тестирования, и мать полностью с ними согласилась. Воспитатель также дал необходимые рекомендации по воспитанию ребенка. В тот же день Алексей признался, что в детском доме находиться он не хочет, но и не хотел бы дальше портить отношения с матерью. Мы предложили ему побеседовать с матерью и найти компромисс. В тот же день к Алексею пришла мать, и они договорились, что Леша будет уделять внимание учебе, а в свободное время, вместо друзей на улице, они будут ездить к бабушке в деревню. На сентябрь 2021 года повторно Алексей Ф. не поступал.

Детей с таким типом воспитания как сотрудничество не поступало.

Остальные ситуации по типам воспитания аналогичны. Поэтому, мы решили выяснить, какой из типов воспитания является самым неэффективным. За 2018-2020 было выявлено, что 17 детей поступили с типом семейного воспитания диктат, 9 детей с типом семейного воспитания невмешательство, 4 ребенка поступили с типом семейного воспитания опека и 0 детей с таким стилем воспитания как совместительство. Данные мы представили в диаграмме «Типы семейного воспитания детей» см. рис 1.

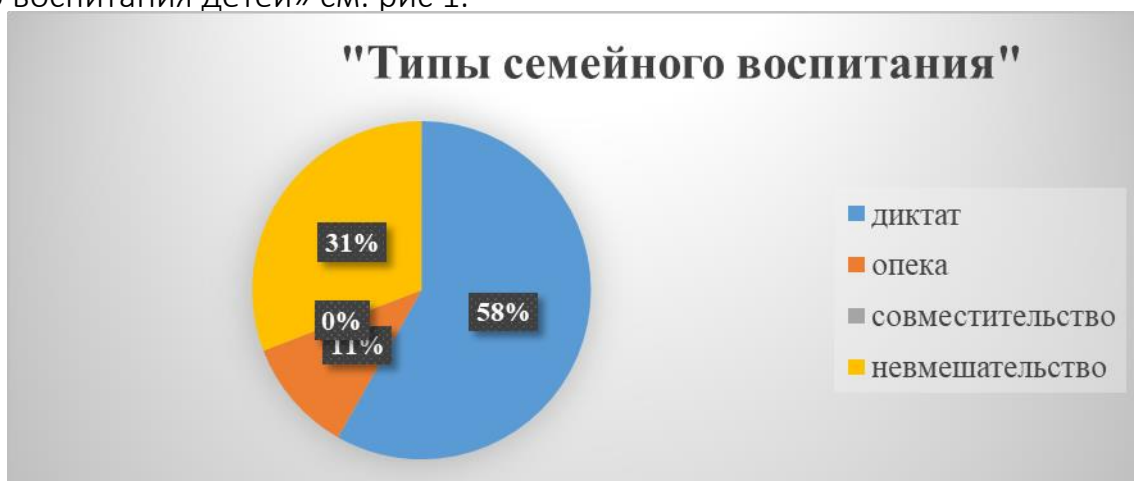


Рисунок 1

Таким образом, мы выяснили, что самым неэффективным типом детско-родительского воспитания является диктат 58%, подростки, оказавшиеся в детском доме, часто требуют от родителей с таким типом воспитания справедливости, хотят, чтобы старшие прислушивались к ним и разрешали выбирать самостоятельно себе вид деятельности и принимать некоторые решения в жизни. Стоит отметить, что «невмешательство» 31% тоже не самый эффективный тип воспитания ребенка, по нашему мнению, «невмешательство» является самым опасным типом воспитания, так как ребенок может попасть в плохое общество и у него могут появиться вредные привычки и начать воспитывать детей по-другому типу будет очень сложно. «Опека» 11% не самый плохой тип воспитания, но родителям стоит давать ребенку иногда решать проблемы самостоятельно, разрешать самому выбирать и принимать решения. У детей, которых воспитывают родители с таким типом как «совместительство» не возникают особых разногласий.

Список литературы

1. Литература: Азаров Ю. П. Семейная педагогика. – М.: Аргументы и факты, 2008. – 128 с.
2. Куликова Т. А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М: Концепт, 2011. – 122.
3. Ковалева Е. В. История педагогики и образования: учебное пособие. – М., 2013. – 256 с.
4. Новиков А. М. Методология образования. – М.: Эгвес, 2012. – 56 с.

Яковлева Ольга Андриановна,

студент,

ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»;

Велиева Светлана Витальевна,

к.п.н., доцент кафедры возрастной, педагогической и специальной психологии,

ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»,

г. Чебоксары

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. Статья посвящена особенностям развития творческого мышления подростков 14-15 лет.

Ключевые слова: творческое мышление, подростковый возраст, развитие творческого мышления

В современном мире обществу важны люди, которые способны мыслить неординарно, креативно, так как сейчас в эпоху научно-технического прогресса создаются совершенно новые условия для жизни на Земле. Именно поэтому возникает актуальность в разработке и внедрении программ, направленных на развитие творческого мышления учащихся.

В этой связи становятся актуальными задачи, определенные в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В «Концепции модернизации Российского образования на период до 2025 года», акцентируется внимание на развитии творческих возможностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

Творческое мышление позволяет подросткам проявлять творческий подход, не бояться ответственности при принятии нестандартных решений, уметь

поощрять собственные мысли и мнения.

В любой образовательной организации востребованы творческие ученики, которые легко адаптируются к меняющимся условиям, умеют креативно подходить к решению проблем, способные учиться. В психологических исследованиях особое место занимают направления, связанные с развитием творческого мышления. Особое значение развития творческого мышления приобретает в подростковом возрасте.

Проблемой развития творческого мышления занимались зарубежные исследователи: Дж. Гилфорд, С. А. Медник, Е. Торранс и другие. В отечественной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В. Н. Дружинина, А. М. Матюшкина, Я. А. Пономарева, В. С. Юркевича. Они исследовали феномен творческого мышления с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях его развития.

Творческое мышление – это мышление, в результате которого принимаются совершенно новые или усовершенствованные решения задач. При помощи творческого мышления создаются новые идеи.

Дж. Гилфорд характеризует понятие «творческое мышление» как способность человека к генерации чего-то нового, особенно в культурной или научной, познавательной деятельности. Данный психолог выделил следующие элементы творческого мышления: оригинальность и необычность идей; семантическая гибкость; образная адаптивная гибкость; семантическая спонтанная гибкость [1].

Е. П. Ильин изучает творческое мышление с трех позиций: во-первых, творческое мышление как одна из фундаментальных основ интеллектуального процесса, во-вторых, как определенное свойство, качество личности, а в-третьих, как психическое состояние личности [2].

Рассмотрим черты творческого мышления у подростков: когда подросток самостоятельно пытается осуществить перенос знаний, которые у него уже есть, на какую-то новую ситуацию; когда он видит какие-то новые проблемы в традиционной ситуации; видение структуры объекта; видение новой функции объекта в отличие от традиционных функций; учет альтернатив при решении проблемы; комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы; отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода.

Навыки творческого мышления могут быть успешно сформированы у подростков только путем превращения творчества в повседневную привычку. В этом процессе важно глубокое понимание содержания получаемой ими информации, а методы и инструменты, используемые для оценки навыков творческого мышления, важны для принятия точных и обоснованных выводов и решений.

Эмпирической базой исследования является Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 29» города Чебоксары Чувашской Республики. В исследовании принимали участие обучающиеся восьмых классов в возрасте 14-15 лет. Участие в психологической диагностике проходило после письменного одобрения родителей школьников. Выборка была набрана случайным образом. Таким образом, мы получили выборку в количестве сорока пяти человек, из которых 28 девочек (62%) и 17

мальчиков (38%).

Целью настоящего исследования стало выявление особенностей развития творческого мышления у подростков.

Исследование проходило в 3 этапа:

1 этап – констатирующий. На данном этапе осуществлялось выявление уровня развития творческого мышления подростков.

2 этап – формирующий. На этом этапе проводились занятия с подростками с целью развития у них творческого мышления.

3 этап – контрольный. Определялись результаты экспериментальной работы по развитию творческого мышления подростков.

Для исследования уровня творческого мышления у подростков были использованы две методики:

- «Тест креативности» (Э. Торренса). Методика адаптирована А. Н. Ворониным – сокращенный вариант теста креативности Э. П. Торренса «Завершение фигуры». Целью методики «Завершение фигуры» Э. Торренса было определение творческих способностей по критерию творческой гибкости у подростков 14-15 лет, а именно: развитую способность создавать разнообразные идеи в несколько ограниченной ситуации;

- Тест Гилфорда (модифицирован Е. Туник). Данный тест направлен на изучение креативности, творческого мышления для детей возрастной группы от 5 до 15 лет.

Анализ результатов диагностики по методике Э. П. Торренса «Завершение фигуры» показывает, что высокий уровень креативности выявлен у 9 учеников, что составило 20% от всех учеников. Средний уровень креативности выявлен у 21 обучающегося, что составило 47% от всех обучающихся. Низкий уровень креативности был выявлен у 15 школьников, что составило 33% от всех школьников.

По тесту Гилфорда было выявлено, что высокий уровень творческого мышления характерен для 6 подростков (13%). Уровень выше среднего – для 13 школьников (29%). Средний уровень выявлен у 18 обучающихся (40%). И у 8 учеников (18%) выявлен уровень ниже среднего.

В соответствии с результатами констатирующего эксперимента, нами разработана система психолого-педагогических мероприятий, которая включает обучающихся в творческую деятельность, а также способствует развитию творческого мышления, оригинальности, гибкости и нестандартности мышления подростков.

Для успешной реализации программы используются следующие формы и методы обучения: теоретические методы обучения – методы начального усвоения знаний. Применяются следующие формы устного изложения: беседы, рассказы, диалоги; практические методы обучения – методы совершенствования и закрепления знаний. Могут использоваться тренинговые занятия, практикумы, мастер-классы, деловые или сюжетно-ролевые игры, коллективные творческие дела и пр.

Формы проведения занятий подбираются с учетом поставленных цели и задач программы, а также с учетом возрастных особенностей подростков.

Программа развития творческого мышления подростков состоит из 14 заня-

тий. Занятия проводились один раз в неделю.

Для реализации задач контрольного эксперимента мы использовали тот же комплекс методик, что и в констатирующем эксперименте.

Сравнительные результаты «Теста креативности» Торренса на констатирующем и контрольном этапах свидетельствуют о том, что изначально высокий уровень креативности был выявлен у 9 учеников (20%), после проведения формирующего эксперимента количество таких подростков увеличилось на 32% – 23 человека. Показатель среднего уровня также изменился – первичная диагностика показала, что средний уровень креативности имеет 21 подросток (47%), после реализации формирующего эксперимента подростков со средним уровнем креативности стало 22 (48%). Необходимо отметить, что обучающиеся, у которых ранее был выявлен низкий уровень креативности, уровень креативности изменился на средний. После реализации программы развития творческого мышления школьников с низким уровнем креативности не было выявлено.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного экспериментов по методике развития творческого мышления «Тест Гилфорда» позволяют сделать выводы, что изначально высокий уровень развития творческого мышления был выявлен у 6 обучающихся (13%), после повторного исследования – у 22 подростков (49%). До проведения формирующего исследования у 13 школьников (29%) был выявлен уровень выше среднего, после реализации программы развития – уровень выше среднего был выявлен у 23 человек (51%). Показатели среднего и ниже среднего уровней выявлены не были.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что после проведения развивающих занятий с подростками установлена позитивная динамика, что подтвердил корреляционный анализ по χ^2 (Chi квадрат) критерий Пирсона. Это позволяет оценить успешность реализации программы с использованием психолого-педагогических условий, основная цель которой – развитие творческого мышления подростков.

Список литературы

1. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – Москва : Прогресс, 2000. – 14 с.
2. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Академия, 2012. – 830 с.

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кузнецов Александр Юрьевич,

доцент, ФГБОУ ВО ПГАУ,

доцент кафедры «Почвоведение, агрохимия и химия»;

Хадина Светлана Николаевна,

заместитель директора по ВР, учитель русского языка и литературы,

МБОУ СОШ №19 г Пензы

ВОЗМОЖНОСТИ ВОЛОНТЕРСТВА ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В РАМКАХ СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛА-ВУЗ

Аннотация. Обобщение опыта экологического волонтерства в рамках сетевого взаимодействия "школа-ВУЗ" Работа отряда над проектом «Память в именах» в Сквере Победы дает возможность в кругу единомышленников проверить на прочность основные свойства личности ребят. Именно в совместной работе и окончательно формируются такие качества, как дружба, честь, альтруизм, находчивость и многие другие. Всему этому способствует привлечение школьников и студентов в отряды эко- волонтеров. Возможности волонтерства в воспитательной деятельности безграничны: экологическое, патриотическое, нравственное воспитание.

Ключевые слова: экологическое волонтерство; воспитание; сетевое взаимодействие; социальный проект.

Можно сколько угодно говорить о том, как в течение всей жизни сад, школа, высшие и средние специальные заведения воспитывают человека, воспитывают личность. Но каким мерилom измерить конечный результат? Воспитали мы патриота или нет? Воспитали мы гуманность в человеке или нет? Воспитали ли мы защитника природы или нет? Каждому воспитаннику (любого возраста) необходимо помочь осознать то, что в повседневной жизни мы часто сталкиваемся с равнодушием и бесчувственностью. А лучший пример – это свой собственный пример воспитателя, учителя, преподавателя. Этот пример помощи, поддержки другому, добра. А делать окружающим людям добро (быть добровольцем) так просто. Но почему-то мы редко осознаем это! Наверное, потому, что в наше меркантильное время очень сложно надеяться на то, что добровольцы появятся на генетическом уровне. Их можно только взрастить.

Активное развитие получило волонтерское(добровольческое) движение «Волонтеры АХУН», участниками которого стали учащиеся школы и студенты агрономического факультета Пензенского государственного аграрного университета. Важными сферами движения «Волонтеры АХУН» стали патриотизм и экологическая деятельность.

В этой статье речь пойдет о возможностях волонтерского движения в рамках сетевого взаимодействия школа-ВУЗ.

В преддверии великого праздника «75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.» инициативная группа участников волонтеров школы №19 и взрослых разработала проект по благоустройству Сквера Победы. Целью данного проекта стало установить в Сквере Победы Символ памяти (в

виде Книги с выгравированными именами участников ВОВ, установить таблички «Дети войны», сделать ограждение с целью законченности оформления сквера, а также облагораживание сквера путем посадки деревьев и разбивки цветочных клумб.

Прежде всего решили изучить климат и почву на территории Сквера.

Микрорайон Ахуны с расположенным Сквером Победы находится в умеренном агроклиматическом районе с умеренно континентальным климатом, для которого характерны сильные колебания температур в течение года. Для характеристики климатических условий использованы показатели метеостанции г Пензы. На основании анализа климатических условий можно сделать выводы: климат характеризуется умеренно теплым летом и относительно холодной зимой с устойчивым снежным покровом.

В лаборатории агрономического факультета ПГАУ были проведены химический (специалисты со студентами-волонтерами определили состав химических элементов), механический анализ (определили способность почвы к поглощению воды (осадков), фильтрации), биологический анализ (был определён состав микроорганизмов) и минеральный анализ (волонтеры в лаборатории определили минеральный состав почвы). Таким образом, волонтеры, будучи ещё школьниками, уже могли познакомиться с работой лаборатории. Патриотическая и экологическая деятельность стала профориентационной.

К сожалению, исследования почвы не дали благоприятных результатов. Почва глинистая, требующая дополнительной обработки, плохо дренируется, что не приемлемо для многих растений. Пришлось организовывать привоз плодородной почвы.

Следующим шагом было определение соответствующих растений для клумб, разбивки небольшой парковой зоны и «живой изгороди».

На основе анализа климатических условий, состояния почвы, были выбраны следующие растения и определены агротехнические приемы их выращивания: бархатцы отклоненные, колеос, лилейник, ромашка садовая, ирис, петуния. В парковой части расположились туи, а в качестве «живой изгороди» выстроились барбарис, боярышник, можжевельник.

Администрация Железнодорожного района изготовили цепочное ограждение Стелы для удобного возложения венков и цветов.

Бесспорно, многие формы работы в воспитании хороши. Но часто далеко не самые результативные, хотя бы потому, что не могут заменить общения с живой природой, возможности ощутить себя ее частью. Именно общение с природой, сам процесс познания ее великих закономерностей — могут стать едва ли не самым эффективным средством воспитания высоко нравственных людей. Действительно, у человека, посадившего дерево (особенно в памятных местах), или расчистившего родник, побывавшего с экологическим десантом на берегу водохранилища, никогда не поднимется рука на то, чтобы сломать веточку, выбросить мусор в речку. По крайней мере, на это хочется надеяться и в это верить. Успех «малых» дел дает наибольший вклад в воспитание человека.

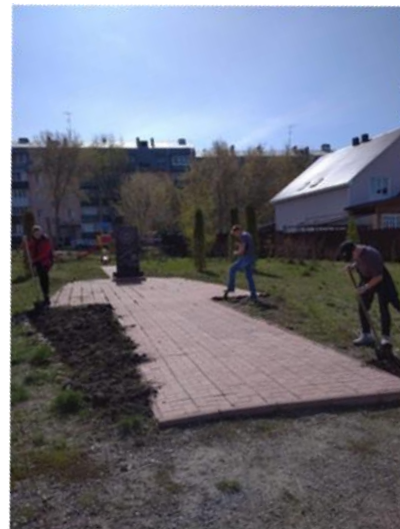
Работа в отряде в рамках сетевого взаимодействия играет существенную воспитательную роль для подростков и студентов. Ведь именно здесь, в кругу

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

единомышленников, проверяются на прочность основные свойства личности ребят. Именно в совместной работе и окончательно формируются такие качества, как дружба, честь, альтруизм, находчивость и многие другие. Всему этому способствует привлечение школьников и студентов в отряд волонтеров.

Таким образом, волонтерство имеет огромные возможности в воспитании. А волонтерство в рамках сетевого взаимодействия стало своего рода научным открытием инноваций в учебно-воспитательном процессе молодого поколения.

Отряд «Волонтеры Ахун» благоустроили Сквер (см Фото).



Учебно-методическое издание

**АКТУАЛЬНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ:
обобщение и распространение опыта**

II Всероссийская научно-практическая конференция

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 28.08.2021. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 11,5. Тираж 500 экз. Заказ № 263
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru