

УДК 378.1

*Голосай Александр Викторович,*

*доцент кафедры изобразительного искусства,*

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,*

*Российская Федерация, 628605, Ханты-Мансийский автономный округ,*

*г. Нижневартовск, ул. Ленина, д. 56*

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ**

*Аннотация.* В статье поднимается проблема формирования у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций в учебно-творческой деятельности художественно-педагогической направленности в обучении. Даются определения и понятия основных дидактических терминов, необходимых для освоения научного практического контента академических и художественно-творческих форм работы в высшем учебном заведении. Решение данной проблемы заключается в анализе педагогических исследований в области художественных учебных дисциплин, формулировании возможных методов совершенствования академической и художественно-творческой подготовки студентов факультета искусств и дизайна

*Ключевые слова:* студенты; академические занятия; художественно-творческий процесс; изобразительное искусство; компетенции; профессиональное образование.

Динамика современной жизни, изменяющиеся условия работы во всех сферах деятельности человека предъявляют высокие требования к уровню подготовки и развития обучающихся студентов художественно-педагогической направленности, способных творчески подходить к решению социально значимых проблем. Задача современного образования заключается в формировании у обучающихся способности действовать и быть успешными в условиях динамично развивающегося общества. Все это заставляет задуматься о том, как сде-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

лать процесс обучения результативным в соответствии с требованиями жизни.

Потенциал художественного образования в формировании творческого человека действительно уникален, его воздействие на развитие воображения, фантазии, интуиции безгранично, следовательно, оно может являться эффективным средством совершенствования творческого потенциала. Обучения изобразительному искусству на различных этапах развития общества показывает, что во все времена это обучение традиционно базировалось на бережном изучении и творческом обобщении опыта прошлого, усвоении и использовании устоявшихся эстетических критериев, художественных традиций и педагогических принципов.

В процессе обучения студентов художественно-творческих дисциплинам первостепенным является умение дать определенные знания, сформировать умение и довести их до совершенства, которые будут необходимые им в дальнейшей профессиональной деятельности. Педагогическая наука с давних времен решает проблему ЗУНов для обучающихся.

Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты является одним из важнейших условий успешного обучения изобразительному искусству. Только опираясь на прочные теоретические положения изобразительной грамоты, начинающий художник может успешно усвоить сложные практические навыки мастерства. Без теоретических знаний практические навыки мастерства вырабатываются механически и требуют длительных сроков обучения. Важно подходить к вопросам совокупности творчества и освоения изобразительной грамоты, соотношения учебных и творческих задач в процессе обучения изобразительному искусству, условия развития потенциальных творческих возможностей. Усвоение и формирование знаний и навыков реалистического рисования у студентов, в значительной степени зависит от приобретенных ими теоретических и практических основ изобразительной грамоты. Для будущих учителей изобразительного искусства формирование теоретических знаний, практических и творческих умений и навыков является архи-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

важным в становлении профессионализма в своей будущей работе.

Художественное образование должно обеспечивать интегративный процесс и ориентировать студентов на получение художественного образования в ВУЗах. Специфика творческой деятельности требует от педагога-художника умения самостоятельно ставить творческие задачи и активно искать пути их решения, готовности к самообразованию, самосовершенствованию и самореализации в профессиональной сфере.

Поэтому на начальном этапе обучения студентов необходимо заложить фундаментальные основы, которые впоследствии пригодятся для самостоятельного творческого самосовершенствования. Эта задача обращает педагога к базовым педагогическим понятиям, формирующим художественно-творческие умения и активизирующим продуктивную творческую деятельность на начальных этапах обучения. «Для получения профессионального уровня будущих педагогов-художников, владеющих педагогическими и творческими знаниями, умениями, навыками, требуется квалифицированная подготовка, связанная с развитием художественного мышления» [10, с. 251].

Умения реализовать какие-либо действия учебного характера формируется сначала как общие умения, и в процессе определенной тренировки совершенствуются. Необходимым и целесообразным является формирование у студентов смыслового понимания творческой деятельности и саморефлексии, позволяющей обучающимся оценивать свои потенциальные способности и возможности, определять пути их развития относительно потребностям социума.

При этом вся процедура учебного действия перестает осознаваться, в итоге – обучение становится полностью автоматизированным и постепенно формируется навык выполнения определенного учебного действия.

Показателем наличия навыка является то, что человек, приступая к выполнению определенного процесса, не обдумывает заранее, как он будет его осуществлять.

В результате становления навыков, естественно, развиваются так же опре-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

деленные умения, а, следовательно, формируются и совершенствуются новые умения. Вместе с тем всякая сложная деятельность, например построение композиции, наиболее выразительно раскрывающей замысел, формирует творческое отношение к изображаемому объекту. «Творческий потенциал может быть приобретен не только в процессе личной творческой практики, но и опосредованно, через отношение к творчеству других» [9, с. 104]. Выполнение сложной созидательной работы состоит из многочисленных, задействованных в определенной логике этапов. Однако, не при любых упражнениях действия формируют навык, но развивают определенные умения. Так в изобразительном процессе далеко не все умения становятся автоматизированными, т.е. приобретают качество навыка. Поэтому определение «умение» имеет два значения:

— процесс, неоднократно используемое при осуществлении более усложненных действий. В этом смысле умение посредством специальных упражнений постепенно совершенствуется и значителен как высокая степень освоения конкретным действием, автоматизированное его воплощение характеризуется как навык;

— возможность осмысленно выполнять определенные действия с помощью нескольких навыков, что относится в основном к профессиональной деятельности. Так, например, большинство профессиональных умений могут возникнуть и формироваться лишь при наличии определенных навыков.

Использование различных навыков и применение их в различной деятельности также относится к умениям. В сложной деятельности умения и навыки выступают как стороны одной деятельности, дополняя и усиливая друг друга, совершенствуя деятельность. «Знания, умения и навыки, получаемые на занятиях по рисунку, живописи, скульптуре должны иметь свою специфику...» [2, с. 58].

Следует подчеркнуть, что в изобразительной деятельности умения рассматриваются в контексте развития изобразительных действий руки. В частности, проведение вертикальных линий требует несколько других умений, чем

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

горизонтальных, а для выявления пропорциональных отношений модели необходимо освоить определенные приемы визирования.

В освоении художественной профессии практические умения и навыки усваиваются постепенно, начиная с простых элементарных заданий через осознанное воплощение и усложнение задач, от задания к заданию, среди которых есть и творческие, и профессионально-технические.

«Художник может работать либо непосредственно с натуры, либо без нее – по памяти, либо, наконец, по представлению» [7, с. 230]. Все это служит источником развития профессионального мастерства. Иногда художник осознает это, а иногда это происходит интуитивно и бессознательно, но всегда это длительный практический опыт, в котором новые качественные этапы развития немислимы без предварительных эмпирических количественных накоплений.

Для нашего исследования важным является сумма знаний, которые усваиваются и реализуются в учебных действиях и трансформируются в собственные знания. Поэтому в психологии изобразительного искусства в основу развития умений и навыков обучаемых положена теория поэтапного формирования умственных действий. «Повышение эффективности процесса обучения на данном этапе способствует дальнейшему успешному развитию изобразительных умений и навыков, повышению уровня профессиональной подготовки будущих специалистов» [1, с. 105].

Так, к наиболее важным профессиональным умениям и навыкам, составляющим сущность изобразительной техники и мастерства, относят, умения и навыки работы с необходимыми техническими материалами, анализировать натуру и свою учебную и творческую работу по специальным художественным дисциплинам, а также сравнивать ее с натурой; владение приемами изображения объектов в перспективе, передаче светотени, вести работу от общего к частностям и от частностей снова к общему и т.д. «В процессе освоения художественных дисциплин преподаватель ставит перед студентами задачи организации листа, распределения общих масс, ритмов, контрастов, соразмерности,

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

связи с форматом, раскрытия содержания» [8, с.31].

Таким образом, профессиональные умения – это результат личного опыта обучающегося, который приобретает лишь непосредственно в процессе учебной изобразительной и творческой деятельности и путем систематических и последующим структурным усложнением упражнений, предполагает владение изобразительными и выразительными приемами и художественными материалами академического рисунка [6].

Компетентностный подход акцентируется на результате образования, где в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях.

Таким образом, профессиональная компетенция формируется из набора определенных умений и навыков, и чем большим набором компетенций обладает личность, тем шире сфера ее компетентности, тем больше возможностей для самореализации и саморазвития в данной деятельности, т.е., профессиональная компетентность предполагает постоянное самообразование как основу непрерывной профессиональной подготовки. «Обучаемому необходимо знать о тех способах действия, умениях, навыках, которые позволяют ему самостоятельно добывать все новые знания, а также развивать все более высокие уровни умений и навыков» [5, с. 440]. Поэтому в современной педагогике избирает принципом разработки концептуальной модели развития умений и навыков обучаемых является принцип развития личности в деятельности. «Поэтому в образовательной системе подготовки художников самых различных направлений очень важны занятия по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Специализация живописи», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Изучение вышеперечисленных дисциплин формирует профессиональные компетенции художника. Это важно в свете компетентностного подхода в современном образовании» [4, с. 164-164]. В дальнейшем представляющая себя в новом качестве – как компетентность. Поэтому с позиции личностно-деятельностного и компетентностно-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

го подходов профессиональное умение является способностью целостной и интегративной.

Так, например, успешное развитие умений рисования в значительной степени определяется знаниями последовательного восприятия модели, способностью к произвольным представлениям, а также сформированными двигательными навыками руки, позволяющими простые движения карандаша переводить в осмысленные изобразительные действия. И эти требования необходимо соблюдать. «Соблюдение данного требования позволит сбалансировать соотношение теоретических знаний с практическим решением художественно-педагогических задач в учебном процессе вуза и положительно повлияет на формирование педагогического профессионализма у будущих учителей изобразительного искусства» [3, с. 27].

Таким образом, важным аспектом компетентностного подхода в профессиональном образовании является компетентность в области изобразительной грамоты (владение базовыми знаниями, умениями и навыками по специальным дисциплинам, позволяющее перевести усвоенный теоретический и практический опыт на специфику образного изобразительного языка), а также понимание процесса образования представлений о натуре, на котором зиждется успешность изобразительного процесса.

### *Список литературы*

1. Антонычева Е. Ю. Формирование навыков композиционной организации пейзажного пространства в пленэрном этюде // В сборнике: Национальные традиции в современном искусстве и художественном образовании. Материалы международной научно-практической конференции. 2019. - С. 105-108.
2. Башкатов, И. А. Современные проблемы дизайн-образования / И. А. Башкатов // Актуальные проблемы дизайна и дизайн-образования : Материалы IV Международной научно-практической конференции. В 2-х частях, Минск, 15–16 апреля 2020 года / Редколлегия: Х.С. Гафаров (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Белорусский государственный университет, 2020. – С. 55-59.
3. Бутина, А. П. Формирование педагогического профессионализма у будущих учителей

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

изобразительного искусства / А. П. Бутина, О. Б. Павленкович // Актуальные проблемы и перспективы развития художественно-педагогического и профессионально-художественного образования в отечественной и зарубежной теории и практике : Сборник научных трудов / Под редакцией В.А. Шишкиной, О.Б. Павленкович. – Хабаровск : Тихоокеанский государственный университет, 2020. – С. 25-28.

4. Видинеев, В. Н. Консерватизм и «новое» в живописи или о соотношении «содержания» и «формы» в искусстве / В. Н. Видинеев // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференция с международным участием, Нижневартовск, 01 декабря 2020 года. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. – С. 161-166. – DOI 10.36906/KSP-2020/27.

5. Голосай, А. В. Профессиональные умения и их развитие в учебном рисовании. Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы IV Всероссийской научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 12–13 февраля 2015 года). Часть II. / Отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2015. – 546 с.

6. Голосай А.В. Развитие профессиональных умений рисования портрета. Автореф. дис. ... кан.пед. наук. – Омск, 2012. – 16 с.

7. Ерьско, Д. А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа / Д. А. Ерьско // Научные труды магистрантов и аспирантов : Сборник научных трудов / Отв. редактор Д.А. Погоньшев. – Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2020. – С. 228-231.

8. Польшинская, И. Н. Формирование композиционного мышления у студентов художественно-педагогических специальностей в работе с натуры / И. Н. Польшинская, А. В. Голосай // Перспективы науки. – 2021. – № 3(138). – С. 31-35.

9. Польшинская, И. Н. К вопросу о проблеме обучения композиции студентов художественно-педагогической направленности / И. Н. Польшинская // Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 26 марта 2021 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2021. – С. 102-106.

10. Чан, Х. Акварельные этюды как средство формирования художественного мышления у студентов китайских вузов: постановка проблемы / Х. Чан // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 9. – С. 251-256. – DOI 10.17513/snt.38846.