

Гараева Эльмира Тагировна,

преподаватель народных инструментов,

МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования»

Приволжского района г. Казани

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Воспитание и обучение составляют единое целое в общем педагогическом процессе. В деле специального образования аккордеониста, баяниста основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и музыкальное мышление, научить понимать музыкальное произведение и эмоционально отзываться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика.

Ключевые слова: музыкальное мышление, всестороннее развитие обучающегося, исполнительская практика.

Понимание художественного произведения находится в тесной взаимосвязи с эмоциональной отзывчивостью исполнителя на содержание произведения. Любить ученик будет только те произведения, образы которых ему понятны и активно воздействуют на его эмоции. Обязанность педагога расширить сферу доступных ученику понятий и образов. Однако, практика показывает, что огромное число детей, изначально пришедших в музыкальные школы с большим желанием учиться, бросают через некоторое время учебу именно вследствие утраты интереса к музыкальным занятиям.

В числе причин, вызывающих эту ситуацию, можно назвать неумение преподавателей достаточно эффективно влиять на процессы эмоционального восприятия и переживания ребенком музыки.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Любовь ученика к музыке можно развивать различными путями. Одним из них является исполнение художественных произведений самим педагогом как в классе, так и на концертах. Поэтому обучение игре на инструменте будет успешным только в том случае, если усилия педагога постоянно будут направлены на всемерное и планомерное развитие всех интеллектуальных, эмоциональных и физических возможностей ребенка, обеспечивающих полноценное художественное переживание и исполнение музыки, или, иначе говоря, на развитие у него комплекса музыкальных способностей.

Все вопросы, связанные с обучением и воспитанием, можно предусмотреть только путем тщательного планирования работы. Цель его – определение наиболее правильных путей всестороннего развития обучающегося и совершенствования исполнительских навыков.

Перед началом каждого полугодия педагог должен наметить объем и содержание работы ученика на данный период, то есть составить рабочий план. Этот план является частью общей рабочей программы курса баяна с учетом особенностей индивидуального развития обучающегося.

В индивидуальном рабочем плане следует предусмотреть:

1. Изучение нового художественного репертуара.
2. Повторение художественного репертуара, пройденного и усвоенного ранее.
3. Художественный репертуар для самостоятельного прохождения учеником.
4. Работу над техническими упражнениями, гаммами, этюдами.
5. Исполнительскую практику обучающегося.

Учебный материал надо подбирать очень внимательно из произведений, которые бы соответствовали развитию обучающегося и способствовали росту его мастерства.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Чтобы воспитать квалифицированного баяниста, следует проходить с учеником произведения разнообразных жанров и стилей. Значительную часть учебного репертуара должны составлять обработки народных песен и танцев, ибо баян – народный инструмент и от баяниста прежде всего требуется хорошее исполнение народной музыки.

Иногда некоторые педагоги пытаются в основу своей работы положить максимальное развитие только наиболее сильных сторон дарования учеников и игнорируют наиболее слабые. Например, если ученик имеет хорошие технические, ему дают много произведений подчеркнуто виртуозных и почти не работают над пьесами кантиленного характера. Случается и наоборот: если ученику легко даются произведения кантиленного характера, педагог все внимание направляет на лирический репертуар, почти ничего не делая для технического роста ученика. Такие педагоги демонстрируют успехи своих воспитанников на том репертуаре, какой им очень легко дается и не показывают в репертуаре, где могут выявиться их более слабые стороны. При таком одностороннем развитии ученик не сможет выйти из учебного заведения полноценным музыкантом-исполнителем.

Повышая общий музыкальный уровень обучающегося, необходимо в то же время развивать его природные технические возможности, чтобы он мог свободно исполнять любой репертуар.

Очень важно при этом, чтобы обучающийся не только умел работать на инструменте, но и полюбил сам процесс работы, а это возможно лишь при условии глубокого понимания им своих задач как будущего выпускника-исполнителя.

Надо также научить баяниста находить ошибки и недостатки процесса самостоятельной работы и видеть его трудности, воспитать в нем настойчивость и стремление к преодолению этих трудностей. Особенно важно воспитывать эти качества у тех, кто считает, что им все легко да-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ется, а значит для них не обязательно много работать. Даже самому одаренному ученику для развития его способностей необходим кропотливый труд. Каждый ученик-баянист всегда должен помнить, что работа над произведением не заканчивается с преодолением первых трудностей, что за ними следуют еще более сложные исполнительские задачи.

Очень важно включать в план повторение пройденного материала. Только на базе закрепления знаний путем повторения можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков обучающихся. Значение повторения ранее пройденных пьес состоит не только в том, что обучающийся накапливает репертуар, но и в том, что художественный материал при повторении исполняется значительно лучше, ибо за прошедший отрезок времени исполнитель научился глубже проникать в замысел произведения. Таким путем последовательно развивается глубокое художественное понимание исполняемого произведения, совершенствуется владение инструментом. Важно также, что обучающийся слушал своих друзей, играющих другие произведения.

Умение играть по слуху и с листа очень важно для будущего квалифицированного исполнителя. Оно развивает его творческую инициативу, его художественный вкус, способствует совершенствованию техники игры молодого исполнителя. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

В заключительной части плана педагог намечает, в каких публичных выступлениях должен принять участие его обучающийся. Сюда входят как академические вечера, концерты, так и конкурсы различных уровней, дающие обучающемуся исполнительскую практику.

Список литературы:

1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования в системе российского образования: учебно – методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 52 с.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. Образования. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
3. Инновационные направления в развитии воспитания. Методическое пособие / В.П. Сергеева и др. – М: УЦ «Перспектива», 2012. – 12 с.
4. Круглый стол «Правовые аспекты воспитания в системе образования в Российской Федерации» 20.09.2012. – URL:
http://www.nlinetambov.ru/content/news/index.php?ELEMENT_ID=6736