

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

**Андрианова Елена Сергеевна,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

**Салахова Татьяна Алексеевна,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

**Карновский Денис Андреевич,**

преподаватель отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

**Белоусов Николай Николаевич,**

заведующий отдела народных инструментов,  
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти

### **ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ, КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** Творческая активность и способы её пробуждения. Одним из таких способов является подготовка учащегося к конкурсной деятельности. А результатом этой подготовки – развитие творческих способностей и активизация творческой деятельности учащегося.

**Ключевые слова:** конкурсная деятельность, творческая активность, одаренность, соревнование, конкурс, фестиваль.

*«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение».*

*Тони Роббинс*

Перед педагогами ДМШ и ДШИ одной из основных задач является заинтересовать учащихся в их творчестве и обучении. Конкурс и фестиваль – это наиболее действенный способ пробуждения творческой активности и заинтересованности в обучении учащегося ДМШ и ДШИ. А одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск, творчески одаренных и талантливых детей. Так, мы видим, что

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

объединение устремлений преподавателей ДМШ и ДШИ и целей организаторов конкурсов способствуют поддержке и развитию музыкальной одаренности учащихся.

Если мы посмотрим на одаренность ребенка. Кто это? Ребенок, с яркими или возможно скрытыми музыкальными способностями, либо без одаренности вовсе. Существует в музыкальной педагогике и психологии две крайние точки зрения:

- 1. все учащиеся являются одаренными детьми;*
- 2. одаренные дети встречаются очень редко.*

Сторонники первой из них считают, что одаренность – это уникальное явление, вторые предполагают, что до уровня одаренного учащегося, можно развить практически любого здорового ребенка.

Аргументы «за и против» есть и у той и другой стороны. Ряд исследователей признает, что «детская одаренность» понятие не жесткое, а динамичное. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

***Подразделяют детей по различной степени музыкального и интеллектуального развития:***

- дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);
- дети с высоким уровнем творческих способностей - юные музыканты, художники и др. (творческая одаренность);
- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

На мой взгляд, абсолютное большинство детей имеет предпосылки для развития того или иного вида одаренности. Одаренность - это совокупность различных способностей. При этом «творческая одаренность»

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

как понятие - это характеристика не просто высшего уровня выполнения деятельности, но ее преобразования и развития.

Творческая деятельность, которая осуществляется по инициативе самого ребенка, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. Поэтому в работе с детьми особое значение для меня имеет собственная активность ребенка.

*Соревнование* является важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне соревнования могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера.

В результате участия в конкурсах учащийся формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах, учится рисковать, приобретает первые опыты концертного и конкурсного исполнительства. Положительный опыт, приобретенный во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Творчески одаренные школьники и подростки общительны и имеют, как правило множество контактов, поэтому их следует включать в активную общественную и творческую деятельность. Обычно они показывают большую эмоциональную стабильность и достаточно спокойно реагируют на критику в адрес своего исполнительства и собственных ошибок.

Таким образом, можно сделать вывод, что участие в творческих фестивалях и конкурсах наиболее благоприятное может оказать воздействие на развитие отдельной личности и коллектива именно в школьном возрасте.

При работе с учащимися важно учитывать соблюдение принципов гуманистической психологии - безоценочности, принятия, безопасности,

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

поддержки, а также формирования у детей уверенности в себе и своих силах, позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

*Конкурс или фестиваль – это действенный способ побудить творческую активность ребенка.*

Одним из самых действенных способов побудить творческую активность – это предложить участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, а также в фестивале или конкурсе. Детям хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой деятельности, т.е. победить. Задача меня, как педагога, помочь в само-реализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них – развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей - зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой. Только если все это доставляет ему удовольствие, а не сплошной стресс, этим имеет смысл заниматься.

Можно ли вообще не участвовать в конкурсах и фестивалях? Такая позиция представляется неверной, потому что конкурсы и фестивали - это большая школа мастерства, только сжатая временными рамками 3-5 дней. И опыт показывает, что, принимая участие в конкурсах и фестивалях, и ученика и педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта.

Для детей это возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, а также в ситуации творческого состязания получить путевку на конкурсы городские, окружные, всероссийские и международные. Участие в нем дает возможность нашим воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать, уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями. Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсантов и дополнительный стимул для активной самореализации — выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Так постепенно повышается уровень нашей фестивальной и конкурсной жизни.

*Победа на творческом конкурсе* – это признание творческой состоятельности, она дает большие возможности в реализации творческого потенциала победителям, а также имеет не только моральное удовлетворение.

Педагог несет ответственность за то, в какой форме выходит ученик на тот или иной конкурс. Ведь «рука учителя», конечно же, будет ощущаться в творчестве ученика, но его мастерство заключается в том, что-

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

бы ее не заметили, чтобы конкурсный материал раскрывал дарование ребенка, а не амбиции взрослого.

Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая «тактика и стратегия» педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс.

А запоминаются фестивали и конкурсы не только одержанными победами, а теми встречами, знакомствами, впечатлениями, которые мы на них получаем. И от того, какая атмосфера царит на фестивале, зависят и конкурсные результаты, и то, что вынесет в плане творческого роста каждый участник.

*Вывод:* Участие в конкурсах важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться. Потому что каждому, а тем более ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству.

### **Список литературы:**

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя // Советская музыка. – № 2. – 1980. – С. 11-13.
2. Бискер Л. М. Программа «Одаренные дети». – Завуч. – 2001. – № 4. – С. 39-45.
3. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. – М.: 2007. – С. 34-48.

## ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

5. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика. – URL: <https://kpfu.ru/docs/F1012726740/Blinova.V.L..Blinova.L.F..Detskaya.odarennost.Teoriya.i.pdf> (дата обращения: 01.11.221).

7. Конкурс. – URL:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81> (дата обращения: 01.11.221).

8. Организация семейных творческих выставок и конкурсов в ДОУ как условие художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – URL:

<https://tiflist.ru/folklor/vystavki-v-dou.html> (дата обращения: 01.11.221).