Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

2021

УДК 37.0(082)
ББК 74.00я43
О 23

Главный редактор **Нечаев Михаил Петрович,** главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет" (г. Пятигорск, Ставропольский край)

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зикратов Виктор Викторович – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Ларионов Максим Викторович – доктор биологических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева (г. Москва)

Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Образование и наука в современном контексте: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 10 ноября 2021 г. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – 142 с.

ISBN 978-5-6047069-1-6

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Образование и наука в современном контексте» представлены статьи, способствующие обмену методическими инновациями и творческими решениями в области педагогики, методики обучения, воспитания и развития.

Материалы сборника публикуются с сохранением авторской редакции и предназначены для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

ISBN 978-5-6047069-1-6

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021
© Коллектив авторов, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Абрукова Е.Н., Федорова Е.В.
Конспект образовательной деятельности по приобщению детей к культуре чувашского народа «В краю ста тысяч вышивок» (средняя группа)…….. 6
Александрова И.А., Васильева Г.В., Козлова О.В.
Конспект НОД по познавательному развитию «Добрые помощники»…… 9
Васильева А.В.
Конспект занятия для старшей группы «Приключения Степки – растрепки в осеннем лесу»…….. 12
Гашева В.В.
Технология «Детская журналистика» в организации образовательного процесса с детьми старшего дошкольного возраста…….. 15
Дедушкина Н.В., Артемьева Т.В.
Роль художественной литературы в воспитании справедливости у детей дошкольного возраста……. 18
Дмитриева С.В., Ветошник Е.Ю., Кадышева М.П., Филиппова И.А.
Конспект занятия в старшей группе «Прогулка по лесу»…… 20
Забирова Л.Р., Кузьмина А.В., Сергеева Л.Р.
Значение речи и движений в физическом развитии дошкольника……... 23
Измайлова А.В., Петрова Е.А., Федотова Л.В.
Развитие связной монологической речи у детей 4-5 лет в игровой деятельности…… 26
Ильиных Н.В., Бармина Е.В.
Познавательное развитие дошкольников средствами организации поисково-исследовательской деятельности через метод проектов……... 29
Козулина Т.Л., Шебохоева В.П., Большедворский Ю.В.
Развивающие музыкальные игры……. 32
Кольцова Е.А., Буреева О.Н.
План-конспект по художественно – творческой деятельности во второй младшей группе «Клубочки»…… 35
Кузнецова И.Н., Советникова Г.Н.
Конспект НОД по рисованию «Подарок для мамы» с использованием техники «Узелковый батик»……... 38
Куликова Е.П., Карпенко Н.Н.
Устное народное творчество для приобщения детей младшего дошкольного возраста к книге…….. 40
Мулатова М.Л., Данилова Т.К.
Сказка, которая учит жить в мире и согласии…….. 46
Никонова Н.В., Нестерова Л.В., Салмина Т.В.
Конспект занятия в старшей группе по теме «Весенние ручейки»…… 49
Павлова О.Н.
Конспект непосредственной образовательной деятельности (подготовительная к школе группа) «Когда звонят колокола под золотыми куполами»…….. 52
Рузаева И.В., Нуриева Э.М.
Изобразительное искусство для детей с ОВЗ – легко и интересно!..... 55

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Терских Л.В.
Конспект занятия по ФЭМП для детей старшего дошкольного возраста. Тема «На помощь Айболиту»…….... 58
Черняева Е.Н.
Организация совместных игр детей старшего дошкольного возраста как условие успешного развития детей…… 61
Чернятина Г.П., Ахновская С.М., Кремова Е.В.
Формирование коммуникативных умений дошкольников через исследовательскую деятельность…….. 64
Январева Н.А., Самарина Л.Д.
Конспект по познавательно-исследовательской деятельности «Прогулка по волшебному лесу»…….. 67

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Кукса М.А.
Игровые технологии как средство развития познавательной активности младших школьников…….. 69

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ермошина М.Н.
Патриотическое воспитание как основа формирования гражданственности у старшеклассников……. 75
Киндякова И.А.
Час общения…….. 78
Марусяк Л.А.
Организационно-методическое сопровождение уроков физической культуры в условиях низкой пропускной способности спортивного зала……. 82
Покладова Н.В.
Формирование учебно-познавательной и общекультурной компетенций учащихся через использование пословиц при обучении английскому языку... 88

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Подоплелова А.Л.
Основные методы, приемы и условия формирования орфографических навыков на уроках русского языка у учащихся с ОВЗ…… 91
Фартушная О.А.
Конспект непосредственно образовательной деятельности с воспитанниками группы компенсирующей направленности для детей с расстройствами аутистического спектра «Салехард, ты сердцу дорог»……... 94

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Андрианова Е.С., Салахова Т.А., Карновский Д.А., Белоусов Н.Н.
Творческая активность учащихся ДМШ и ДШИ как результат подготовки к конкурсной деятельности……... 98
Гараева Э.Т.
Актуальные вопросы формирования инструментально-исполнительской культуры обучающихся……. 101
Исхакова Г.Р.
Технология разноуровнего обучения……... 104

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Михеева Н.П.
Роль предмета «Художественное слово» в развитии эмоционального интеллекта обучающегося…… 107
Павлова Т.В.
Влияние современных информационных технологий на развитие познавательной активности младших школьников в условиях дополнительного образования. Их практическое применение на занятиях по английскому языку……... 110
Шварева К.Б., Лазебных Л.Н., Лапаев М.Е.
Тактическая периодизация в футболе……. 114

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Винокурова А.Н.
Профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних обучающихся колледжа…… 119
Гайгыр Н.А.
Организация самостоятельной работы студентов при изучении электротехники…….. 121
Гришина Д.Р., Ахметшин Р.Р.
Применение технологии проектного обучения на уроках общеобразовательных дисциплин…… 125
Михайлова Г.Д., Симонова Г.А.
Использование системы дистанционного обучения MOODLE для организации самостоятельной работы в Амурском медицинском колледже… 127

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дубицкая Т.Д.
Воспитательные возможности английского языка в профессиональном образовании…….. 130

КАДРЫ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ

Володина Е.В.
Наука. Образование. Кадры…….. 135
Зиганшин Ф.Н., Зиганшина С.Ф.
К математической подготовке будущих учителей начальной школы……. 138

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Абрукова Елена Николаевна,
воспитатель;
Федорова Екатерина Витальевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27«Рябинка»,
429951, Чувашская Республика, г. Новочебоксарск, ул. Парковая, д. 27

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ ЧУВАШСКОГО НАРОДА «В КРАЮ СТА ТЫСЯЧ ВЫШИВОК» (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

Аннотация. В статье дано описание образовательной деятельности по истории и традициям чувашского народа.

Ключевые слова: культура чувашского народа, декоративно-прикладное искусство, смысловое значение цветов.

Задачи:

- Познакомить детей с историей, традициями чувашского народа, с его прошлым. Расширять представление детей об особенностях культуры, быта чувашского народа. Познакомить со смысловым значением чувашских узоров.

- Познакомить детей с орнаментальными образами – символами солнца, дерева, дома, животных через чувашское декоративно – прикладное искусство. Упражнять детей в сочетании цветового соотношения в рисовании чувашских узоров.

- Развивать интерес к родному языку и навыкам речевого общения, упражнять в правильном произношении чувашских слов: хевел – солнце, херле - красный, сара – желтый, симес – зеленый, кавак – синий, шура – белый, хура – черный.

- Стимулировать самостоятельность в своей работе, поощрять творческий подход. Воспитывать чувство принадлежности к определённой культуре, интерес к искусству родного края через рассматривание чувашской вышивки. Формировать интерес к декоративно – прикладному искусству чувашского народа.

Материалы и атрибуты:

Презентация «Узоры земли Чувашской», чувашский национальный костюм, карточки с изображениями чувашских узоров, иллюстрации с изображениями женщин в чувашских национальных костюмах, иллюстрации герба и флага Чувашской Республики, телевизор, цветные карандаши, шаблоны чувашского узора солнца, музыкальное оформление.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Звенит колокольчик. Воспитатель собирает детей.

Ребята, скажите, где мы сейчас находимся? (в группе). А скоро мы окажемся в другом месте. Хотите? (да). Но для начала покажите мне на карте нашу страну – Россию (дети показывают на карте). Большая наша страна? (да). Да, наша страна самая большая страна в мире, и в ней много республик, таких, как наша республика. А как называется наша Республика? (Чувашия). Правильно, Чувашия. А чем же славится Чувашия? (вышивкой). Молодцы, ребята. А вышивки состоят из узоров. Вот в эту страну узоров мы сейчас и отправимся.

2. Рассматривание чувашского национального костюма и узоров.

Ребята, посмотрите, пожалуйста, какая необычная одежда! Как вы думаете, как называется этот наряд? (чувашский национальный костюм). Я хочу вам показать и рассказать про этот красивый чувашский наряд. Посмотрите, что тут есть? (фартук, платье, повязка). Платье – кепе, фартук – саппун, повязка – писиххи. Полотенце у нас называется – алшалли.

Все, что вы видите, это вышито руками. Вышивку чаще выполняли на белом фоне. Узоры вышивали нитками красного, желтого, реже зеленого, синего, черного цветов. Давайте вспомним цвета на чувашском языке. Я покажу вам карточки с цветами, а вы эти цвета скажете на чувашском языке.

Игра «Угадай цвет»: Красный – херле, желтый – сара, зеленый – симес, синий – кавак, белый – шура, черный – хура. Молодцы, ребята.

А вы знаете, что каждый цвет что-то символизировал. Послушайте, пожалуйста, вот такое стихотворение:

Вышивает белый холст до зари. Словно лучиками звёзд – посмотри!

Красный шёлк – любовь и кровь, и слова. Шёлк зелёный – мир дубрав да трава.

Ладит жёлтый с голубым на холсте – Небо с солнцем золотым в высоте,

Чёрный шёлк кладёт она – всё верней: Мол, земля черна? Черна, шёлк черней…

Давайте вспомним, что символизирует желтый цвет (солнце), красный цвет (кровь и любовь), зеленый (трава), голубой (небо), черный (земля)? Молодцы.

Сейчас будем рассматривать чувашские узоры на этом изделии. Как вы думаете, для чего вышивали эти узоры? (варианты детей). Чуваши считали, что вышивка бережет человека от болезней и бед. Вышивкой чуваши украшали женские, мужские и детские платья и рубашки, головные уборы, полотенца, покрывала. И каждый узор обозначал какой-то предмет.

Игра-загадка «Отгадай узор» (отгадываем узоры).

3. Отгадывание загадок и рассматривание иллюстраций.

А рассматривать будем необычно, отгадывая загадки. Слушайте первую загадку: Золотое блюдечко по небу катается, людям улыбается (*солнышко*) (показ 1-ой иллюстрации). Да, это символ солнца, дающего тепло. Чуваши воспевали солнце. Чуваши любили солнце и изображали его по-разному (показ вариантов узоров солнца). А где еще мы можем увидеть эти узоры солнца? (на флаге и гер-

бе Чувашской Республики). Теперь, ребята, послушайте внимательно следующую загадку:

Его весной и летом мы видели одетым,

А осенью с бедняжки сорвали все рубашки.

Но зимние метели в меха его одели (дерево). - Это, символ дерева (показ 2-ой иллюстрации). Такими узорами чуваши вышивали все деревья: и березу, и дуб, и ель и др. А как вы думаете, чем вышивали чувашские женщины такие красивые узоры? (варианты детей). Да, с помощью иголки и ниточки.

4. Игра «Иголочка и ниточка».

Сейчас я вам предлагаю немного повышивать. Только вот иголочка и ниточка у нас будут ненастоящими. Выходите ко мне сюда. Я хочу научить вас играть в чувашскую народную игру «Иголочка и ниточка». Но для начала вам нужно выбрать иголочку и ниточку, которые будут вышивать красивый узор. А кто-нибудь знает, как иголка с ниткой вышивают красивые узоры? (показываем руками). Для этого выбираем иголку и нитку с помощью считалки.

Молодцы ребята, красивые узоры мы с вами научились вышивать.

Идем дальше. Послушайте еще одну загадку: *с хозяином дружит, дом сторожит, живет под крылечком, а хвост колечком (собака).* Да, это символ собаки (показ 3-ей иллюстрации).

Ребята, послушайте, пожалуйста, еще одну загадку:

В нем живет моя родня, мне без нее не жить ни дня.

В него стремлюсь всегда и всюду, к нему дорогу не забуду.

Я без него дышу с трудом, мой кров, родимый, теплый … (дом) (показ 4-ой иллюстрации). Да, это символ дома. Молодцы ребята! Все загадки отгадали.

5. Ситуация «Творческая мастерская».

декоративно-Ребята, скажите, чем отличаются эти две картинки? (варианты детей). Да, одна яркая, а другая – нет. Давайте и эту картинку сделаем красивой, яркой. Выбирайте материалы для работы. Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь воспитателя).

6. Рефлексия.

Список литературы

1. Васильева Л.Г. Загадочный мир чувашских узоров. – Чебоксары, 2005.

2. Васильева Л.Г. Познание дошкольниками искусства чувашского орнамента. Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Издательство Чувашского республиканского института образования, 2002.

3. Васильева Л. Г. Дошкольникам о чувашском прикладном искусстве. – Чебоксары: издательство Чувашского республиканского института образования, 1994.

4. Васильева Л. Г. Чувашское орнаментальное и устное народное творчество дошкольникам. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Чебоксары, 2001.

Александрова Ирина Александровна,
Васильева Галина Васильевна,
Козлова Олеся Витальевна,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск

КОНСПЕКТ НОД ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ «ДОБРЫЕ ПОМОЩНИКИ»

Аннотация. Конспект образовательной деятельности предназначен для проведения в младшей группе. Содержание направлено на развитие сенсорной культуры и восприятия.

Ключевые слова: интегрированное занятие, здоровый образ жизни, исследовательские действия.

Виды деятельности: «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативная»

Цель: формирование представлений об органах чувств человека и их значение в познании окружающего мира.

Образовательные задачи:

- Совершенствовать восприятие детей путем активного использования органов чувств (осязание, зрение, обоняние).
- Стимулировать исполнение исследовательских действий.
- Способствовать овладению способами обследования предметов, включая простейшие опыты.
- Расширять представления детей о свойствах фруктов: вкус, запах, цвет, форму

Развивающие задачи: развивать навыки обследования предметов путем исследовательской деятельности.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать желание вести здоровый образ жизни.

Речевые задачи

- Активизировать употребление в речи названий предметов.
- Совершенствовать диалогическую речь: учить участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их.

Ход образовательной деятельности

Воспитатель: Ребята, здравствуйте! Сегодня к нам пришли гости, давайте с ними поздороваемся!

Здравствуйте, ручки! Хлоп, хлоп, хлоп!
Здравствуйте, ножки! Топ, топ, топ!
Здравствуйте, щечки! Чмок, чмок, чмок!
Здравствуйте, зубки! (постучать).
Здравствуйте, губки! (поцелуй).
Здравствуйте, гости! (помахать).
(Раздается стук в дверь)

Воспитатель: Ребята, кто-то к нам стучится. Входит почтальон, вручает посылку с фруктами и письмо от доктора Айболита.

Воспитатель читает письмо: Здравствуйте, ребята! Пишет вам доктор Айболит. Я хочу проверить какие вы стали большие, умные и здоровые, как работают ваши органы чувств? А для этого вам необходимо справиться с заданиями. Надеюсь, вы постараетесь, и я буду рад, наградить вас подарками.

Воспитатель: Ребята, первое задание на волшебном экране.

- Что помогает почувствовать запах?

Есть прямые носики

Есть носики – курносики

Очень, нужен, всякий нос раз уж он к лицу прирос.

А у вас есть нос? Покажите его? Зачем, нужен нос? (Ответы детей)

Чтоб ваши носы хорошо дышали, предлагаю выполнить дыхательную гимнастику.

Раз, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать.

Отдыхать умеем тоже –

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко, легко подышим.

Игра: «Узнай по запаху».

Детям предлагается с закрытыми глазами определить по запаху, что спрятано на тарелочке под салфеткой. (Кофе, апельсин, чеснок, лимон).

Молодцы, угадали правильно.

- Что помогает нам видеть предмет?

Воспитатель: Разберемся вместе, дети.

Для чего глаза на свете?

И зачем у всех у нас

На лице, есть пара глаз? (Ответы детей).

Глаза это один из ценнейших органов чувств человека. Благодаря глазам мы получаем почти всю информацию об окружающем мире. Но чтобы наши глаза хорошо видели их надо беречь.

Следующая игра называется «Что изменилось?». Сейчас мы узнаем, кто из вас самый внимательный, чьи глазки будут самыми внимательными? Для этого посмотрите на ряд фруктов (4 фрукта), запомните, какой фрукт, за каким лежит. А сейчас отвернитесь, я поменяю фрукты местами. Повернетесь снова, только по моей команде. Смотрим, что изменилось.

(В этой игре можно не только менять местами фрукты, но и добавлять или убирать какой-то из них)

Воспитатель: Доктор Айболит будет доволен у вас внимательные глазки, хорошее зрение!

- Ребята, а что помогает нам определять вкус?

Для того чтобы, язык был чувствительным выполним гимнастику для языка.

«Часы». Приоткрыть рот, коснуться кончиком языка уголка рта и медленно двигать языком влево – вправо.

«Лошадка». Поцокать языком.

«Подуть на кончик языка».

Воспитатель: А теперь следующая игра «Угадай на вкус?». Эта игра-задание поможет доктору Айболиту проверить, как работают ваши органы вкуса?

Подойдите к столу. На столе стоят тарелочки, накрытые салфетками.

Кира, подойди ко мне, сейчас я надену маску на глаза, и ты не будешь видеть. Ты протянешь руку и возьмешь угощенье, попробовав его на вкус, ты назовешь нам, что это за фрукт и какой у него вкус.

Воспитатель: Вы справились и с этим заданием. Органы вкуса у вас в полном порядке.

Воспитатель обращает внимание на «Волшебный ящик».

Это не простой ящик, он с секретом. В ящике лежит что-то интересное. Нужно потрогать предмет через нарукавники и назвать, что же там лежит.

Дети поочередно угадывают, что лежит в ящике.

Воспитатель:

Клим, как ты догадался, что это лимон? Какой формы лимон?

Арсений, а лимон какой, твердый или мягкий?

Вы большие молодцы!

Воспитатель: Хотите еще поиграть?

Дети: Да

Воспитатель: Я предлагаю вам игру «Собери урожай», в одной корзине оказались вместе и овощи, и фрукты, нам нужно разобрать их по разным корзиночкам, овощи в корзинку с красной лентой, фрукты – с желтой лентой

Вы готовы?

Дети собирают фрукты и овощи.

Воспитатель: Молодцы! Справились. Что вам помогло быстро справиться с заданием доктора Айболита?

Дети: умение бегать, глаза…

Воспитатель: Ребята, я напишу доктору Айболиту письмо, о том, что вы ловкие и умелые, а вы поможете мне его составить?

Ребята, вам понравилось играть?

Никита, что было для тебя самым трудным?

Дарья, какое задание тебе больше всего понравилась?

Вот вам яблоки от доктора Айболита, посмотрите какие они большие румяные, а еще и сочные.

Список литературы

1. Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников, Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.

2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер / под ред. Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с:

Васильева Алевтина Вениаминовна,
воспитатель,
МОБУ «Люльпанская СОШ»,
д. Люльпаны, Медведевского района РМЭ

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТЕПКИ - РАСТРЕПКИ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»

Аннотация. Интегрированное занятие, суммирует знания детей об окружающем мире и соединяет знания с эмоционально-эстетическими переживаниями.

Ключевые слова: интегрированное занятие, воображение, фантазия.

Цели занятия: музыкально-эмоциональное и нравственное воспитание детей, комплексное развитие их музыкальности; развитие воображения и фантазии детей; создание условий для объединения знаний и ощущений детей.

Задачи: создать тёплое, радостное, настроение на занятии; развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость;

Ведущий: сейчас мы отправимся в лес отдохнуть. И вот мы очутились на поляне.

- Кого можем тут встретить? (зверей)

- Но звери чаще всего боятся человека. Назовите, какие звери обитают в наших лесах? (дети называют). Заяц трусливый, очень осторожный, волк тоже обойдет человека.

- Птицы тоже разлетятся, если увидят на поляне столько детей.

- Ребята, а есть такие жители в лесу, которые нас не испугаются, будут сидеть рядышком. Их, очень много, они повсюду: на деревьях, на цветах, на земле, в воздухе. Как думаете кто это?

- Да это насекомые. А каких насекомых вы знаете? (Дети называют)

Ведущий: А как вы думаете, какая польза от животных, птиц, насекомых? (ответы детей).

- А какое время года?

Ведущий: Если на деревьях листья пожелтели.
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурое, если дождик льется,
Это время года…..Как зовется?

Дети: Осень!

Ведущий: Ребята, посмотрите, как красиво вокруг! Мы попали в настоящий осенний лес.А где Хозяйка леса- Осень. Позовем ее все вместе!

Дети: Осень, Осень появись!

(Входит Осень).

Осень: Я Осень- золотая,
Поклон вам мой друзья!
Давно уже мечтаю
О встрече с вами я!

Ведущий: Спасибо Осень, наши ребята тоже хотят сказать тебе добрые слова:

Доброе утро! (разводят руки в стороны и слегка кланяются)
Улыбнись скорее!
И сегодня весь день, (выполняют пружинку)
Будет веселее (поднимают руки вверх)
Ведущий: Бродит в роще листопад
По кустам и кленам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.
Осенняя песня
1. Листья золотые в воздухе кружатся,
И на землю тихо падая ложатся.
Припев: Шелест, шепот листьев
Словно шепчут тихо:
«Собери в корзину и оставь на память».
2. Подойду к березе,
Подойду к рябине,
Подойду к осине,
Соберу в корзину.
Припев: Шелест, шепот листьев
Словно шепчут тихо:
«Посмотри, здесь мило, нарисуй картину».

Осень: Вот так веселые ребятки. Закружили меня в осеннем вихре. Я присяду на пенек, отдохну и стихи послушаю.

(дети читают стихи)

Осень: Я, Осень- хозяйка леса. Берегу его красоту и чистоту. Тихо в моем лесу. Только слышно, как ветерок шумит да листочки шуршат. Давайте все вместе изобразим шуршанье листьев.

Шаловливый ветерок в лесочек залетел: Ш-ш-ш (повторяют дети вместе с Осенью). Тихо, тихо веточкам он песенку запел:

Дети: Ш-ш-ш!

Осень: Сильный ветер в наш лесочек тоже прилетел.

Дети: Ш-ш-ш!

Громко- громко веточкам он песенку запел.

Дети: Ш-ш-ш!

Осень: Ветерки по очереди листьям песни пели. То громкую: Ш-ш-ш!

То тихую: Ш-ш-ш! То громкую: Ш-ш-ш! То тихую: Ш-ш-ш! А после улетели!

Осень: Молодцы ребятки! Хорошо в моем лесу! Но иногда сюда приходят безобразники. Устраивают здесь такой беспорядок. Вот и сейчас, слышите? Кто-то так шумит.

(Вбегает Степка - Растрепка).

Степка - Растрепка: Я люблю в лесу гулять!
Птиц пугать! Зверей гонять!
Все кругом бросать, ломать,
Насекомых обижать!

Осень: Ты кто такой? Почему так шумишь?

Степка - Растрепка: Я, Степка - Растрепка!

Осень: Ребята, вы догадываетесь, почему его так зовут? (дети отвечают). Ты наверное целый день бездельничаешь. Тебе даже умыться, да причесаться лень!

Степка - Растрепка: Это у меня прическа такая! Называется «Птичье гнездо». И дел у меня в лесу видимо- невидимо! Да я их столько сегодня переделал.Вот, например, костер в лесу разводил, чтоб тепло было. Ты же, Осень, ветром студеным дуешь.

Осень: Разве можно в лесу костры жечь?

Дети: Нет!

Степка - Растрепка: А еще я в птиц шишки бросал, чтобы потише кричали.

Ведущий: Ребята, неужели можно в птиц что- то бросать? (дети отвечают).

Степка - Растрепка: Да ладно вам! А чем же в лесу еще можно заниматься?

Ведущий: В лесу на поляне можно весело плясать.

(танец или песня)

Степка - Растрепка: Да, ребятки замечательно пляшут. А если сейчас дождь пойдет, не распляшетесь больно-то.

Ведущий: Наши детки дождя не боятся. Под дождиком теплым они веселятся.

Дождик

1. Дождик , дождик , 2. Мы пойдем с утра гулять,

Кап – кап - кап, Будем весело играть,

Не намочишь ты ребят, Не скучать, не скучать,

Кап – кап – кап, Веселиться и играть .

Кап – кап – кап,

Не намочишь ты ребят.

Степка- Растрепка: Эх, хорошо поют! Дети, хотите со мной поиграть?

Осень: Наверное, ты хочешь, что-нибудь сломать, или кого-нибудь обидеть.

Степка - Растрепка: Моя любимая игра «Пятый лишний» игра с шишками (участников 5, шишек 4, дети под музыку двигаются по кругу, музыка замолкает, дети берут шишки с пола, кому не достались, тот проиграл).

Степка- Растрепка: Осень в твоем лесу столько грибов. Я их рвал и топтал. А самые красивые- красные с белыми пятнышками домой взял, в вазу поставил.

Осень: Ребята, правильно Степка сделал? Нужно топтать грибы? (дети отвечают). А какой гриб Степка принес домой?

Степка - Растрепка: Ну, что ребятки, пойдете со мной собирать грибы?

(Дети собирают грибы, одни белые, другие подосиновики).

Степка - Растрепка: Осень, неужели в твоем лесу все так хорошо? А звери злые есть? Ну, например волки зубастые?

Осень: Конечно, есть. Только они не злые, это природой так устроено, что есть хищники, есть и травоядные. Пусть они живут в лесу вместе, как всегда, а мы с лесными друзьями можем поиграть.

Игра:«Волк и зайцы»

(Ведущий и дети (зайцы), произносят слова: « Погляди, лесной народ, зайцы водят хоровод - идут по кругу. Лапами хлоп- хлоп, ножками топ- топ!

Волк: «Выходите поиграть, я не буду вас кусать - ловит детей).

Степка - Растрепка: Никогда не буду больше обижать зверей. Я буду добрым, буду любить животных и охранять природу!

Осень: Ну что ж поверим ему ребята? (ответы детей).

Степка - Растрепка: Вот спасибо! Что ж мне пора за дело приниматься! До скорой встречи! (убегает).

Ведущий: Осень, мы хотим сделать тебе музыкальный подарок, споем про тебя песню.

(Песня про Осень).

Осень: У меня для вас тоже есть сюрприз (достает в корзине яблоки, раздает детям). Ну что ж мне пора возвращаться в лес наводить красоту. (Уходит).

Гашева Валентина Вячеславовна,
воспитатель,
МАДОУ детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию воспитанников № 116,
г. Екатеринбург

ТЕХНОЛОГИЯ «ДЕТСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА» В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье даётся описание технологии «Детская журналистика» в образовательном процессе с дошкольниками. Указаны различные формы работы с детьми по этой технологии, роли детской журналистики в развитии детей.

Ключевые слова: детская журналистика, технология, старший дошкольный возраст, направления работы.

Жизнь в современном мире очень сильно изменилась. Сейчас ребёнка практически невозможно заставить что-то сделать, если его не заинтересовать, поэтому педагогу нужно быть интересной и увлекающейся личностью, идти в ногу со временем. В условиях реализации в образовательном процессе Федерального государственного стандарта дошкольного образования к структуре образовательной программы и условиям ее реализации особое место занимает выбор эффективных технологий. Одной из таких технологий выступает детская журналистика.

Какова же роль детской журналистики в развитии детей старшего дошкольного возраста? Во-первых, дошкольники получают новый познавательный опыт; во-вторых, такая деятельность прививает детям начальные навыки учения, способствует развитию любознательности, наблюдательности, организованности, дисциплины. При этом детскую журналистику можно использовать для реализации любой образовательной области и в полной мере основываться на интегрированном подходе. Детская журналистика вызывает большой интерес у дошкольников и может быть использована как средство повышения уровня речевой, познавательной и коммуникативной компетентности воспитанников.

Технологию организации детской журналистики предложили кандидат педагогических наук С.М. Жарков, доктор педагогических наук А.Н. Орлов, кандидат педагогических наук А.Ю. Дейкина. Технология содержит два основных блока: познавательный и деятельностный. Познавательный блок предполагает работу по трем направлениям.

Первое направление — знакомство дошкольников с детскими журналами и газетами, рассматривание периодических изданий. В ходе бесед с детьми отмечаются особенности размещения материалов, их оформление, нумерация экземпляров. Воспитанники знакомятся с историей создания детских журналов и газет, с особенностями их оформления, произведениями поэтов и писателей, опубликованных в детских журналах и газетах, с творчеством известных журналистов.

Второе направление работы – знакомство с газетными жанрами и некоторыми понятиями. В силу возрастной специфики теоретическое объяснение должно быть доступным, кратким, чтобы детям было всё понятно. Воспитанники знакомятся с такими понятиями, как газета, журнал, альманах.

Третье направление – создание условий. После обсуждения с детьми особенностей профессии журналиста и необходимых атрибутов в группе создается «центр журналистики» или «пресс-центр». Туда входят такие атрибуты, как фотоаппарат, бейджики с символами выполняемых функций, блокноты, микрофоны, бескозырки, косынки, образцы журналов и газет. По мере выкладывания атрибутов, с детьми обсуждается, как и для чего они используются.

Следующий блок - деятельностный. На данном этапе основной целью в работе с детьми является раскрытие их творческих способностей, умение работать в команде над созданием журнала, газеты, репортажа.

Воспитанники старшего дошкольного возраста в группе организовывали сюжетно-ролевые игры с атрибутами, были вовлечены в различные формы деятельности: фотограф, корреспондент, редактор, диктор, репортёр, оператор. Были художниками-оформителями, создавали на праздники плакаты, стенгазеты, подбирали стихи, поздравления, учились создавать коллаж из разных материалов для иллюстраций.

Дошкольники также познакомились с формой работы – интервью, учились формулировать и задавать вопросы, быть внимательными к деталям. Такая форма деятельности развивает диалогическую речь детей, повышает самооценку, так как дети видят себя со стороны при просмотре репортажей.

В репортажах воспитанники освещали все интересные события, происходящие в детском саду. Темы передач ребята выбирали самостоятельно и с помощью педагога. Это могли быть сюжеты о праздничных и развлекательных мероприятиях, повседневной жизни детского сада, подготовка к различным конкурсам, освещение итогов конкурсов и фестивалей, поздравления с профессиональными и календарными праздниками. Работа перед камерой помогала преодолевать робость, стеснительность. В самом начале процесс съемки небольшого сюжета занимал много времени. Иногда приходилось снимать несколько дублей. Впоследствии дети научились держаться перед камерой, не стесняться и с первого раза

снимать репортажи. Также научились пользоваться микрофоном, камерой и элементарными программами монтажа, создавая свои фильмы.

Использование такой формы дало желаемые результаты: родители, из «зрителей» и «наблюдателей» превратились в активных участников встреч и помощников, была создана атмосфера взаимоуважения, они с удовольствием давали интервью, готовили своих детей к сюжетам и становились участниками мероприятий детского сада.

Воспитанники также научились пользоваться программой Paint, основными инструментами для создания рисунка, сами создавали иллюстрации для журналов, используя программу. Для того, чтобы выбрать тему и название газеты, с детьми заранее обсуждали темы и записывали их на листочки, затем зарисовывали схематично модель, обозначающую тему.

Следующий этап деятельности – выбор рубрики. При выборе рубрик лучше использовать модели. Эти модели можно придумать вместе с детьми после рассматривания журналов. Мы использовали следующие рубрики: интервью, литературная страничка, полезные советы, наши достижения, от улыбки всем светлей, игралочка, с места событий, мои питомцы.

Следующий этап – анализ. Для этого использовали презентацию страниц. Дети - журналисты рассказывали, что и как они оформили на своих страничках. Далее номер предлагали для чтения другим группам, родителям. Завершающим в работе является составление нового номера газеты, т.е. снова определяются тема, название газеты, рубрики, ответственные за рубрики.

Таким образом, организация такой работы очень увлекательна для дошкольников, прививает начальные навыки учения, способствует развитию таких качеств, как самостоятельность, наблюдательность, любознательность, организованность, развивает речь детей, творческие способности, мышление. Помимо этого, важным результатом этой технологии является заинтересованность родителей предоставляемой детьми информацией, их включение в совместную подготовку репортажей и новостей.

Список литературы

1. Константинова А.Н., Суровцева И.Ю. Издательская деятельность в детском саду как одна из форм взаимодействия с родителями // Научно-методический журнал "Логопед", 2008.
2. Нагаева Т.А. Информационно-психологическая газета "Цветик-семицветик" // Научно-практический журнал "Управление дошкольным образовательным учреждением". – 2009.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – М., 2004.
4. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2004.

Дедушкина Наталия Валериевна,
Артемьева Татьяна Вадимовна,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ВОСПИТАНИИ СПРАВЕДЛИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

«Чтение –это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя».
В.А. Сухомлинский

Аннотация. Перед детским садом стоит большая задача в воспитании нравственности у детей. Ведь то хорошее и доброе, что мы и семья воспитываем в раннем возрасте, останется на всю жизнь. Нравственное воспитание дошкольников особенно важно, потому как именно в дошкольном возрасте ребенок особенно восприимчив к усвоению нравственных норм и требований. Это одна из очень важных сторон процесса формирования личности ребенка.

Ключевые слова: нравственность, справедливость, всестороннее воспитание, сказка, идеалы жизни.

Хорошо известна побудительная сила детской книги. Литература является для детей не только источником радости, но и источником всестороннего воспитания. Идейная направленность детской книги должна отвечать задачам нравственного воспитания. Это подтверждает, что путём правильного отбора книг можно оказывать благотворное влияние на нравственное становление личности ребёнка, на формирование его духовных ценностей.

Книга знакомит с окружающим миром, обогащая представления детей о человеческих отношениях, добре и зле, правде и справедливости. Сила воздействия, воспитательное значение рассказов безграничны. Сказка раскрывает перед ребенком идеалы справедливости, добра, честности, мужества, сострадания: формирует правильное отношение к людям, к самому себе, к своим правам и обязанностям, поступкам, к труду, к природе и другое. Народные сказки являются своеобразным "учебником жизни.

Ребёнок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Книга призвана в конкретных образах раскрывать перед ребёнком идеалы справедливости, добра, честности. Товарищеские отношения со сверстниками, умение дружно работать и играть тоже формируют чувство справедливости, стремление ко всему доброму, прекрасному, нетерпимость ко всему плохому. Но сильнейшее воздействие на чувства ребенка и его нравственные представления оказывает художественная литература. Она должна формировать правильное отношение к людям, к самому себе, поступкам, к труду, к природе и др. Сюжеты литературных произведений переводятся в детские игры. Проживая в игре жизнь любимых героев, дети приобщаются к их духовному и нравственному опыту.

Что же такое справедливость? Справедливость — понятие о должном, содержащее в себе требование соответствия деяния и воздаяния: в частности, соответствия прав и обязанностей, труда и вознаграждения, заслуг и их признания,

преступления и наказания, соответствия роли различных социальных слоёв, групп и индивидов в жизни общества и их социального положения в нём. Ребенку необходим прямой и яркий пример для подражания, нужна книга, в которой говориться, как нужно поступать. Это сказки "Морозко", "Крошечка-Хаврошечка", "Три поросенка", "Принцы-лебеди", "Гадкий утенок", "Заюшкина избушка", "Дюймовочка", "Красная Шапочка" и др.

Трудно отыскать такую сказку, которая не содержала бы в себе связку "справедливость-несправедливость" по отношению к действующим героям! ". **Сказка** – это занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Сказка захватывает ребенка своим содержанием, возбуждает воображение, фантазию, вместе с тем расширяет его жизненный опыт, дает ему представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом. И – самое главное – они пробуждают у детей уверенность, что иначе быть не может. Только так, смело и ответственно, должен поступать каждый человек. Собственно, на этом и строится весь сюжет: сначала бесчинствует зло (несправедливость!), но в конце - обязательно побеждает добро!

Решая задачи нравственного воспитания средствами искусства, необходимо обратиться к классической русской и переводной литературе, к советской литературе и поэзии. Прежде всего это произведения А.С. Пушкина, А.Н. Толстого, А. Фета, Ю. Тютчева и другие, из переводимых авторов Р. Киплинга, братья Гримм, Г.Х. Андерсена. Произведения советских писателей: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С. Михалков и другие.

И так в сказке «Золушка», например, сначала мачеха и её дочери пользуются трудом Золушки. А в конце справедливость торжествует. И принц женится на ней! В сказке «Заюшкина избушка» лиса не имеет права на чужое жилище, она поступает несправедливо по отношению к Зайке. Но Петух помогает ему и справедливость опять побеждает. В сказке про Красную Шапочку очевидна несправедливость волка по отношению к девочке, но дровосеки спасают Красную Шапочку и её бабушку и вновь добро побеждает зло!! А в «Сказке о рыбаке и рыбке» хорошо видна несправедливость жадного человека. В нашей жизни тоже встречаются несправедливые, жадные и неблагодарные люди. Чему учит эта сказка? Добру, справедливости и тому, что нельзя быть жадным, это очень плохое качество человека, нужно быть трудолюбивым, благодарным и скромным. Вспомним русскую народную сказку "Морозко". Суть этого произведения проста: за доброту вы получаете награду, за эгоизм и бессердечность – наказание. А сказка "Крошечка-Хаврошечка". Она учит тому, что любое зло будет справедливо наказано. Сказка «Лиса и журавль». Она расскажет ребёнку о том, что справедливость всегда восторжествует, и всё вернётся к вам бумерангом. В сказке С. Маршака "12 месяцев" мачеха очень несправедлива к падчерице. В сказке "Битый небитого везет" лиса поступила несправедливо по отношению к волку, обманув его. В результате волк отморозил хвост и был побит бабами. Героиня сказки «Федорино горе» К. Чуковского Федора тоже осознает свое несправедливое отношение к посуде и др.

Ребенок, любящий книгу, никогда не вырастет плохим человеком. А детские недостатки – это наши «взрослые» упущения. Чтение – это не только получение

информации. Это еще и постоянная духовно-нравственная работа над собой. Читайте детям!

Список литературы
1. Дошкольная педагогика. Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 2010.
2. Дошкольная педагогика. / Под ред. Богословского В.В.- М.: Просвещение.- 2012.

Дмитриева Светлана Вячеславовна,
Ветошник Елена Юрьевна,
Кадышева Марина Петровна,
Филиппова Ирина Александровна,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 129» г. Чебоксары

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРОГУЛКА ПО ЛЕСУ»

Аннотация. Интегрированное занятие, способствует формированию основ экологических знаний; вызывает интерес к занятию туризма.

Ключевые слова: интегрированное занятие, квест-игры, аромотерапия, воображение.

Цели занятия:

•расширять представление детей о разнообразии растительного мира;

•дать знания о видовом разнообразии лесов: лиственный, хвойный, смешанный;

•развивать сенсорное восприятие и мелкую моторику кистей рук;

•развивать познавательный интерес, обобщить знания детей о съедобных и несъедобных грибах;

•вызвать интерес к занятию туризмом, формировать основы экологических знаний.

Предварительная работа:

- длительные и сравнительные наблюдения за деревьями и видами растений;
- экскурсии в парк;
- беседы по теме: «Природа осенью», «Деревья и кустарники», «Съедобные и несъедобные грибы», «Ягоды в лесу» и т.д.;
- квест-игры;
- викторины;

–д/и «Назови дерево», «С какого дерева листок», «Съедобные – несъедобные грибы», «Угадай грибочек», «Лесные ягоды», «Чудесный мешочек», «Угадай о чем скажу?»;

- п/и «К дереву беги», «Доскачи до…»;
- разгадывание загадок (о деревьях, кустарниках, ягодах, грибах, лесе) о теме «Растительный мир леса»;
- чтение художественной литературы: В. Бианки «Лесная газета», чтение стихов.

Задачи:

- воспитание любви и бережного отношения к природе;
- развитие физической выносливости, ловкости, быстроты реакции;
- приобщение детей к здоровому образу жизни.

Используемые материалы:

Ткань «цветочная поляна», шишки, каштаны, желуди, игрушечные деревянные грибочки, игрушечные ягоды, рюкзаки, фигурки мягких модулей, волшебный мешочек, аудиозапись "Звуки леса", пихтовое масло, медиапроектор, презентация «Лес», аудиозапись «Песня друзей», корзинки, муляжи грибов, почтовый ящик, письмо от старичка Лесовичка, зеленые косынки, карта-схема леса, почтовый ящик, ветви ели и сосны в вазе, рюкзак воспитателя (фен, солнечные очки, средство от укусов насемых).

Ход занятия

Обратить внимание детей на то, что в почтовом ящике лежит письмо от старичка Лесовичка.

- Ребята, к нам в группу пришла телеграмма! (Воспитатель читает письмо вслух). А в конверте еще кое – что. Да это карта – схема леса от старичка Лесовичка, посмотрим, что же он пишет?!

«Дорогие ребята старшей группы! Пишет вам старичок Лесовичок. Я живу в лесу. Лес – это среда обитания многих лесных зверей и птиц. Это дом, где они выводят потомство, находят корм и защиту. Лес – верный друг человека. Лес – родной дом животным и растениям. Лес – украшение планеты. Он раскрывает множество загадок, угощает лесными дарами. Лес всегда рад гостям. Я приглашаю вас ко мне в гости! С уважением, старичок Лесовичок.»

- Ребята, принимаем приглашение? (Ответы детей)

В прогулке по лесу нам поможет карта-схема.

- Для начала вспомним правила поведения в лесу и что необходимо взять с собой. (Ответы детей).

- Я вижу, вы с вечера собрали свои рюкзаки, а я вот совсем растерялась: столько всего приготовила. Помогите разобраться, что здесь лишнее.

Д/и «Собери рюкзак в поход».

- Вот, теперь все готово к походу. Наденьте рюкзаки на плечи. Мы отправляемся! Раз, два, три повернись и в лесу очутись! (Дети начинают движение под музыку).

Звучит музыка Антонио Вивальди «Времена года» Осень.

Презентация «Лес».

- Посмотрите, вижу какую-то стену впереди. Нас не пускают могучие кроны деревьев. Это значит, что лес принимает только тех путешественников, которые знают многое о лесе.

- Как называется лес, где растут березы, клены, дубы, рябины, осины? (Обобщает ответы детей. На экране медиапроектора «Лиственные деревья»). Такой лес называется лиственный, потому что в нем растут лиственные деревья и кустарники.

- Правильно ребята, молодцы!

- Какие еще виды деревьев вы знаете? (Ответы детей) Правильно, хвойные деревья – это сосна, кедр, ель, пихта и другие. Такой лес называют хвойным. На экране медиапроектора «Хвойные деревья»)

- Молодцы!

- А как называется лес, в котором растут лиственные и хвойные деревья? В каком лесу мы гуляем? Лиственные и хвойные деревья растут в смешанном лесу. Мы гуляем в смешанном лесу.

- Ребята, а чем были пенечки? Ответы детей (деревьями).

- А сейчас немножко поиграем!

Физкультминутка: «Ёлочки – пенёчки».

- Вот лес и расступился и перед нами лесная поляна.

- Ребята, а что еще растет в лесу кроме деревьев (Ответы детей). Ягоды, грибы, цветы. А какие бывают грибы? (Ответы детей) Грибы бывают съедобные и несъедобные. (Дети перечисляют названия грибов)

Дидактическая игра «Собери грибы»

(дети делятся на 2 команды в руках корзинки и муляжи грибов).

- Ребята, какие грибы вы собрали в свои корзинки? (Ответы детей: съедобные). А как они называются? (грузди, волнушки, боровики, подберезовики). Почему вы не собрали красивые красные грибочки с белыми точками? (Ответы детей). Правильно, потому что они ядовитые (несъедобные). Мы пройдем мимо них, полюбуемся ими и оставим их обитателям леса. А как вы думаете, для чего они нужны им? (Ответы детей: лесная аптека).

- Обитатели леса не только питаются, но и лечатся грибами.

(Воспитатель читает стихотворение «Если в лес пришёл гулять».)

Если в лес пришел… гулять,
Свежим воздухом… дышать,
Бегай, прыгай и… играй,
Только, чур, не… забывай,
Что в лесу нельзя… шуметь,
Даже очень громко… петь
Испугаются …зверушки
Убегут с лесной… опушки
Ты в лесу всего лишь…гость.

- Ребята, посмотрите, как красиво в нашем лесу. Сколько звуков, а сколько запахов! Запах сосновой смолы несёт успокоение. Давайте вместе вдыхать ароматы леса. (**Аромотерапия** – дети вдыхают ароматы хвойных масел (пихтовое, сосновое), (заранее приобретённых воспитателем в аптеке.)

- Лес не оставит нас без подарков. Ребята, посмотрим, а что же это тут лежит? Это, наверное, подарки от старичка - Лесовичка. Попробуйте на ощупь определить, какой из даров осени достался вам.

Игра «Волшебный мешочек» на развитие мелкой моторики. В мешочке: желуди, каштаны, шишки, игрушечные грибочки, игрушечные ягоды, дикие яблочки, игра «На лесной полянке»).

- Ребята, пора возвращаться домой. Давайте отблагодарим лес за подарки и споем нашу песню.

«Песня о дружбе».

Раз, два, три, повернись, покружись и в детский сад возвратись.

С возвращением!

Подведение итогов (рефлексия).

Дети отвечают на вопросы:

- Что вы узнали нового, интересного?
- Что вам особенно запомнилось?

Забирова Лиана Робертовна,
Кузьмина Анна Владиславовна,
Сергеева Луиза Ралифовна,
инструкторы по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад №5», г. Стерлитамак

ЗНАЧЕНИЕ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЙ В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация. Работая с детьми, имеющими нарушения зрения, мы наблюдаем отставание в развитии двигательных функций. Это проявляется в виде недостаточной координации и неточности выполнения движений, моторной неловкости, снижения темпа выполнения движений, нарушения пластичности и амплитуды в упражнениях по показу и по словесной инструкции. У таких детей, также наблюдаются трудности в овладении навыками самообслуживания, существенно страдает координация движений рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация). Также снижена двигательная память и речь.

Ключевые слова: развитие двигательных функций, развитие двигательной и речевой деятельности, логоритмика.

Изучение анамнеза детей патологией зрения показывает, что особенности моторного развития наблюдаются у них с самого раннего возраста: они позже возрастных сроков начинают удерживать голову, сидеть, стоять и т.д., у них с запозданием формируются лазание, ходьба, прыжки и др. Чаще всего, эти дети соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются.

Важно отметить, что *несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), тонких движениях кистей и пальцев рук, мимической, артикуляционной.*

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь.

С точки зрения физиологии, при движении мозг получает больше кислорода, который питает нервные клетки. Большое количество различных движений повышает деятельность речедвигательного анализатора и создает благоприятную основу для восстановления нарушенной речевой функции.

Точнее, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании пра-

вильного звукопроизношения. Двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка координируют движения определенных мышечных групп (рук, ног, головы, корпуса).

Особое место среди разнообразных игр на развитие двигательной и речевой деятельности занимают игры с мячом. Мяч имеет форму шара. Никакое тело другой формы не имеет большей поверхности соприкосновения с ладонью, тем самым воздействуя на моторику пальцев. Упражнения в бросании, катании мячей способствуют развитию глазомера, координации, ловкости, ритмичности, согласованности движений, совершенствуют пространственную ориентировку. Во время действий с мячом создаются условия для включения в работу левой руки, что важно для полноценного моторного развития детей и развитию межполушарных связей. Эти игры не требуют большого пространства.

С целью развития речи упражнения с мячом выполнятся под речевое сопровождение. Применение речевого сопровождения помогает подчинить движения тела определенному темпу, сила голоса определяет их амплитуду и выразительность.

Игры на развитие лексико-грамматической стороны речи

- «Назови ласково» (образование ум-ласк. сущ.)
- «Один-много» (образование мн.ч.сущ. в Р. п)
- «Какой сок» (образование относительных прилагательных)
- «Скажи наоборот» (использование антонимов)
- «Назови детеныша»
- «Назови одним словом» (употребление слов с обобщающим значением)
- «Чей хвост, чья голова?» (образование притяжательных прилагательных)

Игры на формирование звукопроизношения

«Мяч передавай и слово называй». Дети встают в линеечку. Дети передают друг другу мяч и называют слово на заданный звук.

«Счет предметов» (согласование сущ. с числит.) Дети встают в линеечку. Передают друг другу мяч. .

«Проговори скороговорку» Дети встают в линеечку. Передают друг другу мяч.

Игры на развитие фонематического слуха

«Умный мячик» У каждого ребенка мяч.

Ведущий произносит слова, дети, услышав слово с заданным звуком, подбрасывают мяч.

«Мяч перекати, звук в слове замени»

Дети сидят на ковре, ведущий перекатывает мяч. Ребенок заменяет первый звук в слове на заданный звук.

Одним из методов стимулирования и развития речи являются **речевые подвижные игры.**

Всем известны игры, «У медведя во бору», «Гуси-гуси, га-га-га» и др. Подобные игры, оказывается, являются не только увлекательными забавами для детей, но и помогают им получить простейшие навыки координации речи и движения.

Следующим способом воздействия на речь через двигательную деятельность является **проговаривание стихотворных текстов в сочетании с движениями.** В процессе проговаривания стихов одновременно с движениями происходит ритмизация речи, она становится более громкой, четкой и эмоциональной.

Стоит отметить важный момент: при заучивании стихотворений, которые будут сопровождаться движениями, необходимо учить одновременно с движениями. Так текст запомнится быстрее, т.к. двигательная память запоминает последовательность движений, и помогает быстрее запомнить текст.

Следующий способ взаимодействия движений и речи – **это логоритмика**. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала и музыки. Именно музыка является организующим и руководящим началом в логоритмике.

Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребёнка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте за основу занятий можно использовать метод фонетической ритмики. **Фонетическая ритмика** – это сочетание отдельных звуков и движений. Например, звук АААА произносится вместе с движениями рук через верх в стороны. О руки с напряжением в стороны, УУУ руки вперед ладони повернуты от себя, ИИИ указательные пальцы направлены вверх, руки поднимаются высоко, встать на носочки. РРР руки перед собой двигаются кисти, сссс- надавливаем на насос, ЛЛЛЛ – фонарики и т.д.

И, конечно, нельзя не напомнить об огромном значении для развития речи **пальчиковой гимнастики**. Движения пальцев рук стимулируют развитие речи в целом и артикуляционной моторики в частности. Первое, что мы начинаем делать при работе с неговорящим ребенком – это развивать моторику пальцев.

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей, при этом они не устают.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 171 с.
2. Власова Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с., ил.
3. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007.
4. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ. – М.: Айрис Пресс, 2005.
5. Сайкина Е.Г., Фрилева Ж.Е. Физкульт-привет минуткам и паузам! / Е.Г. Сайкина, Ж.Е. Фрилева // Сборник физических упражнений для дошкольников школьников: Учебно-методическое пособие для педагогов школьных и дошкольных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.

Измайлова Алена Владимировна,
Петрова Елена Алексеевна,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 2» г. Чебоксары;
Федотова Любовь Витальевна,
заведующий,
МБДОУ «Детский сад № 2» г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье представлены результаты экспериментального исследования по актуальной проблеме развития связной монологической речи у детей 4 – 5 лет. Раскрыты особенности и уровень развития связной монологической речи у дошкольников, представлены содержание и результаты формирующей работы по ее развитию в условиях игровой деятельности.

Ключевые слова: связная речь, монологическая речь, дети дошкольного возраста, игровая деятельность, дидактические игры.

В настоящее время проблема развития связной монологической речи является актуальной для современной психологической и педагогической науки. Часто приходится встречаться на практике, с тем, что в дошкольном возрасте дети не умеют составлять полноценный рассказ или грамотно пересказать текст или сказку. Детям довольно трудно самостоятельно правильно построить описание предмета или рассуждение на любую тему.

Проблема развития связной монологической речи в детском возрасте не нова, она отражается во многих психолого-педагогических, лингвистических исследованиях. Под связной речью понимают завершенное, развернутое, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, которое состоит из целого ряда логически связных предложений [2]. Монологическая речь – связное, логически последовательное высказывание, протекающее относительно долго во времени, не рассчитанное на немедленную реакцию слушателей [1].

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Основы методики развития связной речи дошкольников определены в работах М.М. Кониной, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, А.П. Усовой, С.А. Овсянниковой, О.И. Соловьевой, Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, Г.М. Ляминой, и др. [3].

Развивая связную речь дошкольников дидактические игры способствуют формированию словарного запаса детей, активизируют детскую поисковую активность в форме грамматики, воспитывают у детей языковое чутье, лингвистическое отношение к слову и элементарные формы осознания языковой действительности. Разработкой проблемы развития связной речи дошкольников посредством дидактических игр в дошкольной педагогике занимались А.М. Бородич, Е.И. Тихеева и др. [4].

В настоящее время несмотря на традиционное декларирование необходимости развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста эта проблема недостаточно исследована в педагогике. Большое значение для развития связной речи имеет игровая деятельность. Она очень важна для детей четвертого года жизни. В связи с этим необходимо разработать комплекс игровых заданий по развитию связной монологической речи у детей 4 – 5 лет в игровой деятельности, что и стало основной целью нашего исследования. В соответствии с обозначенной целью была выдвинута гипотеза: процесс развития связной монологической речи у детей 4 – 5 лет в игровой деятельности будет осуществлен эффективнее в том случае, если в коррекционно-педагогическую работу включить комплекс заданий и дидактических игр.

В исследовании приняли 34 ребенка 4 – 5 лет. Целью этапа констатации являлось определение уровня развития связной монологической речи и ее особенностей. Нами была использована серия заданий, разработанных В.П. Глуховым. Первое задание «Пересказ текста» с целью выявления уровня развития умения у детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст. Второе задание «Составление рассказа по серии сюжетных картинок». Цель: выявить уровень развития умения у детей составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Обобщая материал по изучению состояния связной монологической речи детей 4 – 5 лет, можно сделать следующие выводы: – дети испытывают значительные затруднения в овладении основными видами связной монологической речи: пересказом; составлением рассказа по серии сюжетных картинок. Дошкольники имеют ряд проблем, а именно: значительно беден словарный запас; дети мало используют в речи распространенные предложения; большинству наблюдаемых характерно использование простых форм предложений; при рассказывании прибегают к помощи педагога, что свидетельствует о необходимости более полно обратить процесс развития дошкольника именно в русло развития умения правильно говорить, рассказывать. Это указывает на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию связной монологической речи у детей данной группы.

Целью формирующего эксперимента являлось разработка комплекса игровых заданий по развитию связной монологической речи у детей 4-5 лет в игровой деятельности. Были выделены три этапа.

I. Подготовительный этап – проводилась работа по формированию лексико-грамматического строя связной речи, развитие и закрепление навыков построения предложений разной структуры, а также коммуникативных умений и навыков, необходимых для полноценного общения детей. С целью обогащения содержания речи проводились наблюдения за окружающей действительностью, рассматривание картин, беседы на интересующие детей темы, в ходе которых создавались условия, побуждающие ребенка к связному высказыванию.

Были использованы следующие игры: «Фрукты и овощи» направлена на дифференциацию сходных понятий; «Живые слова» – в данной игре дети упраж-

нялись в составлении предложений по структурной схеме; «Где начало рассказа?» – дети учились передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок. В ходе игр учили детей отвечать на вопросы не, одним словом, а фразой, предложением, несколькими предложениями («Чего на свете не бывает»).

II. Развивающий этап. На этом этапе обучали детей описывать предметы, выделять существенные признаки; составлять рассказы-описания; развивать творческое воображение и обучать свободному рассказу.

Использовали: чтение художественной литературы, в процессе которого обращали внимание детей на композицию произведения (как начинается, о чем рассказ или сказка, как и чем, заканчивается), на его особенности. Применяли приемы подбора синонимов к характеристикам героев сказок (зайчик в сказке «Заюшкина избушка» – трусишка, маленький, слабый; лиса – хитрая, обманщица); приемы подбора антонимов: худой – толстый.

Были использованы игры: «Отгадай-ка» дети учились описывать предмет, не глядя на него, находить в нем существенные признаки; по описанию узнавать предмет. «Магазин игрушек» – учились составлять описательные рассказы по схеме. В игре «Маленькие сочинители» развивали умение придумывать связные, последовательные рассказы, сказки используя в качестве плана – стилизованные, предметные картинки.

III. Закрепляющий этап включал непосредственно дидактические игры, которые помогли закрепить полученные знания и навыки детей.

Игра «Волшебный телевизор» способствовала совершенствованию монологической речи, развитию логического мышления. В игре «Составь два рассказа» дети учились самостоятельно выделять две сюжетные линии называть их и рассказывать двумя-тремя предложениями. Целью игры «Фотограф» было научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

С целью выявления динамики уровня развития и качественных изменений связной монологической речи у детей 4 – 5 лет на контрольном этапе исследования осуществлен сравнительный анализ. Дети на контрольном этапе, показали более лучшие результаты, чем в начале эксперимента. Увеличилось количество детей с высоким уровнем развития связной монологической речи на 12 %, со средним уровнем детей на 15 % стало больше, детей с уровнем ниже среднего уменьшилось на 3 %, количество детей с низким уровнем снизилось на 9 %, детей, не выполнивших задание теперь, не выявилось вообще – 0%. Дети приобрели навык правильно формулировать основную мысль произведения, последовательно и связно строить описательный рассказ по картинке; использовать в речи простые и сложные предложения с небольшим количеством подсказок воспитателя и с меньшим количеством пауз.

Таким образом, результаты проведенного экспериментального исследования показывают эффективность проведенной работы по формированию связной монологической речи у детей среднего дошкольного возраста. Было доказано, что процесс развития связной монологической речи у детей 4 – 5 лет в игровой дея-

тельности будет осуществлен эффективнее в том случае, если в коррекционно-педагогическую работу включить комплекс заданий и дидактических игр.

Список литературы

1. Еремеева, И. А. Проблемы и особенности развития связной монологической речи у детей дошкольного возраста. Обучение различным видам монологической речи. – URL: http://ext.spb.ru/2011-03-29-09-03-14/100-russian/1069-2012-03-25-23-18-16.html
2. Лебедева, И. Н. Связная речь: речь в общении и речь в деятельности / И.Н. Лебедева // Специальное образование. – 2011. – №2. – С. 88 – 98.
3. Овсянникова, С. А. Изучение связной монологической речи у детей дошкольного возраста / С.А. Овсянникова // Специальное образование. – 2015. – №11. – С. 225 – 228
4. Рыскова, В. А. Развитие связной монологической речи у детей младшего дошкольного возраста при описании игрушек / В. А. Рыскова // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: актуальные проблемы образовательного процесса в гетерогенных организациях : сб. труд. конф. – Рязань, 2016. – С. 399 – 402.

Ильиных Наталья Владимировна,
Бармина Екатерина Валерьевна,
воспитатели,
д/с №24 «Мотылек»,
г. Тольятти, Самарская область

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ МЕТОД ПРОЕКТОВ

Аннотация. Как известно, на сегодняшний день, согласно ФГОС ДО, целью познавательного развития детей дошкольного возраста является развитие познавательных интересов и познавательных способностей детей, направленных на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возвратными и индивидуальными особенностями и склонностями, инициативности каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми и другими детьми, развития любознательности.

Ключевые слова: метод проектов, познавательная активность, проектная деятельность.

«Проект (лат) – «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза».

Дошкольник – экспериментирующая, любознательная, наблюдавшая, думающая личность. Ознакомление с различными предметами и явлениями носит действенный характер и дает наиболее оптимальный результат. Задача педагогов предоставить детям возможность удовлетворять свою любознательность максимально эффективным процессом обучения. Благодаря этому, специально организованная исследовательская деятельность позволит дошкольникам самим добывать информацию об изучаемых явлениях и объектах. Ребенок развивается быстрее и полноценнее, когда его поисковая деятельность наиболее разнообразная и интенсивная, то есть: чем больше информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Ребенок станет активнее в выборе своего образова-

ния при условии, если построение образовательной деятельности будет проходить на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Это основной принцип дошкольного образования указан в п. 1.4. ФГОС ДО.

Отечественный педагог Л.П. Усова в своих работах говорит об необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой дети сами могут обнаружить новые свойства предметов, их различие и сходство, тем самым им предоставляется возможность приобретать знания самостоятельно.

Для развития познавательной активности работников в группах дошкольных учреждения созданы уголки экспериментирования. Как известно интерес к экспериментированию у детей возникает с раннего возраста. В младшем дошкольном возрасте исследовательская деятельность направлена на предметы живой и неживой природы, через эксперименты и опыты. Дети обследуют свойства песка и глины; плещутся в воде, открывая её тайны. С помощью игровых персонажей. Дети решают простейшие проблемные ситуации: как спрятать от котика колечко в воде, утонет ли резиновый мяч. Дети осваивают действия по переливанию и пересыпанию различных веществ, знакомятся со свойствами, материалами и объектами неживой природы: снег, лед, солнечные лучи. Также узнают, что разные предметы и животные издают разные звуки. В процессе деятельности с предметами дети высказывают свои предположения о причинах наблюдаемого явления, выбирая способ решения познавательной задачи.

На сегодня самым значимым методом для детей дошкольного возраста является познавательно исследовательская деятельность, так как исследование во всех сферах деятельности человека становиться универсальным инструментарием, позволяющим обеспечить её системность и результативность. Знания, полученные детьми в ходе исследования, далее становятся достоянием их личного опыта. Дети получают ответы на вопросы, поставленные ими в процессе деятельности. Причем необходимость этих знаний продиктована содержанием деятельности. Они нужны им и поэтому интересны.

На протяжении всего периода дошкольного возраста познавательная активность детей очень высокая. И каждые ответы взрослых рождают новые вопросы и интерес у детей, но так как детям сложно найти ответы на интересующие вопросы требуется помощь взрослых.

Известно, что познавательные интересы крайне неустойчивы в дошкольном возрасте, но под руководством грамотного педагога, любознательность и познавательные интересы развиваются у всех детей без исключения. Для этого используются учебно-познавательные игры, интеллектуальные игры, отгадывание загадок, моделирование, поисковые вопросы и так далее. Но ключевым в познавательном развитии является поисково-исследовательская деятельность детей.

К.Д. Ушинский выделял два вида учения: 1. Учение пассивное, а именно путем преподавания; 2 Учение активное – путем собственного опыта. При этом говорил, что пассивное обучение протекает быстрее, но и усвоенный материал детьми забывается быстрее. Когда ребенок нашел решение проблемы самостоятельно, это запоминается надолго.

Сегодня, особым образом выделяется проектная деятельность и это, по мнению многих достаточно новое и эффективное явление. Проектная деятельность сама по себе достаточно универсальна, так как может находиться в тесной связи с другими видами деятельности, при этом является независимой формой активности. Сфера использования проектной деятельности весьма широка, поэтому достаточно продуктивно осваивает пространство образования и используется во всех направлениях развития ребенка: речевом, физическом, познавательном, художественно-эстетическом, социально-коммуникативном. Проектная деятельность – это совместная деятельность взрослых и детей, носящая целенаправленный и поэтапный характер, то есть, взрослые и дети являются активными субъектами образовательной деятельности. Дети частично не без помощи взрослых осознают ситуацию, и ставать образовательную цель, выбирают сферу и объект целенаправленной деятельности, при этом предлагая пути достижения цели вплоть до всех этапов. Именно это отличает проектную деятельность от игровой деятельности, где все почти все условно и от познавательной. Где предмет деятельности находиться за пределами детского сознания. Под методом проектов понимается совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить любую проблему в результате самостоятельной деятельности детей. Данный метод затрагивают чувства, эмоции и отношения к окружающему миру у детей.

Основной целью проектного метода в дошкольных учреждениях является развитие свободной творческой личностью.

Проекты бывают:

1. По составу участников: Индивидуальные; Подгрупповые; Совместные; Групповые.
2. По продолжительности: Краткосрочные (1-4 недели); Среднесрочные (до одного месяца); Долгосрочные (полугодие или весь учебный год.
3. По содержанию: Монопроекты (одна образовательная область); Интегративные (две и долее образовательные области).
4. По доминирующему виду проектной деятельности: Информационные; Проектно-ориентированные; Творческие.

В практике ДОУ используют следующие виды проектов: исследовательско-творческий, ролево-игровой, информацинно-практико-ориентированный, творческий.

Основные этапы проектной деятельности:

1. Постановка проблемы;
2. Выдвижение гипотез – путей решения проблемы;
3. Планирование деятельности по реализации проекта;
4. Сбор информации;
5. Структурирование информации;
6. Изготовление продукта;
7. Выбор формы презентации;
8. Подготовка презентации;
9. Презентация;
10. Самооценка.

Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности ребенка, которая определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, то есть, на сегодня метод проектов работы с дошкольниками это перспективный и инновационный метод, занимающий достойное место в системе дошкольного образования.

Список литературы:
1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. // Электронный ресурс. – URL: http://rg.ru/2013/11/25/doshk-dok.html
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников, Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 112 с.
3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 64 с.

Козулина Татьяна Леонидовна,
воспитатель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 152,
Шебохоева Валентина Петровна,
воспитатель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 152,
Большедворский Юрий Васильевич,
музыкальный руководитель,
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 152

РАЗВИВАЮЩИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Аннотация. В данной статье автор рассматривает проведения занятий в игровой форме, как доказывает практика, игра доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного, нарочитого изучения репертуара. Музыкально-дидактическая игра обогащает музыкальные впечатления детей, способствует более быстрому развитию их музыкальных способностей.

Ключевые слова: игра, педагогические технологии, игровая технология, музыкально-техническая игра, обучение, репертуар, способность.

Игра с давних пор составляла неотъемлемую часть жизни человека, использовалась с целью воспитания и физического развития человека. Время изменяло игру, что-то забывалось, что-то возникало вновь, но отказаться от игры невозможно, потому что нельзя уничтожить живую потребность в игре.

Изменяются условия игры, но неизменной остается тяга детей к игре.

Большую роль на музыкальных занятиях в ДОУ играют музыкальные развивающие игры. Они помогают развить эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Сюжеты, образы музыкальных игр конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать.

Движения, связанные с музыкой, ее характером, способствует целостному её восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, дина-

мики, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Музыкально-развивающие игры помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений. Каждая игра имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи:

1. Улучшать качество ритмичных движений детей;

2. Придавать основным движениям выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемой игры;

3. Формировать умение ориентироваться в пространстве, организационно двигаться в группе, выполнять различные перестроения в играх, отражая в них характер и форму музыкального произведения.

4. Способствовать формированию и развитию эмоциональности, как в целом, так и при вокально-исполнительной деятельности.

1. Подвижные игры под музыку

Задачи: учить детей слышать и передавать в движении начало и окончание музыкальных фраз; выполнять движения в соответствии с характером музыки.

«Бери флажок»

Описание:

Разделиться на 4 шеренги. В середине обруч, в нем флажок. Из каждой шеренги выходят по одному человеку и встают у обруча, лицом к своей шеренге. Звучит плясовая музыка – дети танцуют.

С заключительным аккордом быстро наклоняются и берут флажок. Победитель несет флажок в свою команду.

Игра повторяется с новым флажком. Выигрывает та команда, кто получил больше флажков. (любая плясовая музыка)

2. Игра - танец

Задачи: учить детей различать разнохарактерные части музыкального произведения и передавать характер музыки в движении, выразительно двигаться в соответствии с музыкой.

«Весело танцуем»

Описание:

Звучит музыка, дети идут парами по кругу. Музыка останавливается. Ведущий называет определенную часть тела, которой дети должны прикоснуться друг к другу. Звучит следующий музыкальный фрагмент. Участники ритмично танцуют в паре, касаясь друг друга заданной частью тела. Например: правым плечом, левым плечом, правым локтем, коленками и т.д. (любая танцевальная музыка).

4. Музыкально-ритмические игры. Игры - песенки.

Задачи: развивать чувство ритма, памяти, внимания, умение слышать сильную долю; учить детей передавать несложный ритмический рисунок в движении, выразительно выполнять движения в соответствии с музыкой, текстом.

«Если нравится тебе»

Описание:

Все участники свободно располагаются на площадке. Воспитатель или музыкальный руководитель в центре, запевает песню и показывает движения.

1 куплет - 2 щелчка пальцами над головой
2 куплет - 2 хлопка в ладоши
3 куплет - 2 хлопка по коленям
4 куплет - 2 притопа ногами
5 куплет — перечислить все движения
6 куплет - вместо движений «хорошо»!
«Танец сидя»
Описание:
Дети сидят на стульях.

Под веселую мелодию начинают выполнять музыкальные движения. Начинают с медленного темпа - постепенно ускоряя - затем совсем быстро. Задача - не ошибаться в исполнении движений. Быть внимательным.

4 - щелчка
4 - хлопка
4 - удара по коленям
4 - притопа
2 - левой рукой
2 - правой рукой
2 - на плечо левое
2 - на правое плечо
4 - вращение плечами
4 - зазываем на танец. (музыка «Летка - Енька»).

4. Музыкально-образные игры

Задачи: учить детей выразительно передавать игровые образы, двигаться под музыку разного характера.

«Расскажи-ка, воробей»
Описание:

Дети стоят по кругу. Выбирается ведущий «воробей». Поется песенка, обращение:

Расскажи – ка, воробей (2 раза).
Как медведи ходят? (2 раза). (зайчата, лягушата и т.д.)
А медведи ходят так, а медведи ходят так.
Так медведи ходят. Так медведи ходят.

«Воробей» двигается в центре круга шагом названного животного. А затем дети идут по кругу и повторяют за «воробьем» движение, которое он показал. Кто лучше передаст образ животного в движении, того «воробей» ставит вместо себя, а сам встает в круг.

5. Подражательные игры

Задачи: развивать творческое воображении, эмоциональную отзывчивость, умение детей фантазировать, соединять движения в комбинации.

«Пойми меня»
Описание:

Дети делятся на две группы. Каждой группе дается задание показать какое-то действие с помощью танцевальных движений. Например: «копаем картошку»,

«собираем ягоды», «играем в мяч» и т.д. Команды должны отгадать друг у друга, что они делали. Выигрывает та группа, которая больше отгадала действий. (любая танцевальная мелодия).

Список литературы:

1. Алпарова И.Н., Николаев В.А., Суситко И.П. На лугу: музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 1999.
2. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритимические движения. – М.: Владос, 2001.
3. Лифиц И.В. Ритмика: учебное пособие. – М.: Академия, 1999.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Просвещение, 1972.
5. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1992.
6. Праздники в детском саду. – Ярославль.: Академия развития, 1998.

Кольцова Елена Александровна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика;
Буреева Ольга Николаевна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

ПЛАН-КОНСПЕКТ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «КЛУБОЧКИ»

Аннотация. Представленный конспект предназначен для педагогов, работающих с детьми младшей группы (детей 3 - 4 лет) в дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: художественно-эстетическое развитие, речевая активность, эмоциональный отклик.

Предмет: область «Художественно – эстетическое развитие»

Тема: «Цветные клубочки»

Задачи:

1. Формировать у детей умение рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая карандаша от бумаги; правильно держать карандаш.
2. Совершенствовать умение группировать предметы по цвету.
3. Закреплять знание цветов: красный, зеленый, желтый, синий.
4. Поддерживать речевую активность, стремление вступать в речевое взаимодействие, развивать умение произносить звукоподражания громко и тихо.
5. Вызвать у детей эмоциональный отклик.

Данное занятие составлено в соответствии с Федеральными государственными образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Объем представленного материала соответствует возрасту, представлен в интересной и доступной для детей форме.

Предварительная работа: рассматривание картины «Кошка с котятами», чтение художественной литературы, беседы с детьми о кошке.

Материал к занятию: игрушка – котёнок, корзинки, клубки ниток, альбомные листы с нарисованным котёнком на каждого ребёнка, цветные карандаши, восковые мелки.

Ход занятия:

За дверью раздаётся мяуканье.

Воспитатель:

- Ребята, кто – то просится к нам в гости. Что вы слышите? (Кошка мяукает)

Воспитатель выглядывает за дверь и вносит игрушку – котенка.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам в гости пришел? (котенок). Давайте поздороваемся с ним.

- Посмотрите, какой он красивый:

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Острые ушки,
На лапках подушки.
Как у котика усы
Удивительной красы,
Глазки – смелые
Зубки белые.

- А как котята мяукают - громко или тихо? (ответы детей).
- Давайте помяукаем как котята, тихо-тихо (дети мяукают).
- Теперь как большая кошка – громко (мяукают). Молодцы.
- А теперь пусть Соня помяукает как котенок, Миша помяукает как большая кошка.

А еще котята очень любят играть клубочками. Посмотрите, котенок принес нам много клубочков (воспитатель показывает клубки). Ребята, выберите себе один клубочек, какой вам нравится. Потрогайте, какой он мягкий, приятный. Давайте покатаем его ладошкой. Здорово получается…. А теперь другой ладошкой покатаем. Хорошо получается. А почему клубочек так хорошо катается? (ответы детей) – Да, потому что он круглый. На что похож клубочек? (ответы детей). Да, на мячик.

Воспитатель: Что – то наш котенок заскучал. Поиграем с ним? Мы будем тихо бросать клубочки котенку, а он будет их ловить (имитируют движения).

- Посмотрите клубочки наши размотались, замотаем их обратно.

Пальчиковая гимнастика.

- А теперь давайте поможем кошке собрать все клубочки. Покажите ваши клубочки. Вот тут есть 4 корзинки: красная, желтая, синяя, зеленая. Положите свои клубочки в корзинки такого же цвета.

- Ребята, а котёнок, оказывается, пришёл к нам в гости не один, а со своими друзьями – котятами.

Посмотрите, они прибежали прямо к вам на столы. Давайте мы с вами присядем за них и поищем котят. У меня тоже такой же котенок, посмотрите на него.

(Воспитатель обращает внимание детей на доску, где прикреплён рисунок с котёнком). Только вот у них нет клубочков и им не с чем играть.

Давайте поможем им и нарисуем клубочки.

- Посмотрите, как я нарисую клубочек (воспитатель рисует на большом листе маркером клубок).

- Берем карандаш правильно, тремя пальчиками. Нужно поставить карандашик на середину листа. Это начало ниточки. Начнём рисовать от центра. Круговыми движениями рисуем по кругу клубочек. Ниточку наматываем не торопясь, аккуратно. Ниточка наматывается, наматывается и получается клубочек. Стараемся смотать клубочек побольше, а кончик ниточки дадим котёнку в лапки (показ воспитателя).

- Давайте представим, что у вас в руке карандаш. Будем в воздухе наматывать ниточки на клубок.

- Ребята, теперь выбирайте себе карандаши сами, какой вам больше нравится.

Витя, какого цвета ты выбрал карандаш? А какой карандаш больше понравился Ангелине?

Во время рисования воспитатель подходит к ребёнку, нуждающемуся в помощи, помогая выполнить круговые движения.

Воспитатель: - Посмотрите, ребята, как обрадовались ваши котята. Какие красивые клубочки вы нарисовали! Какие клубочки получились круглые!

- Какого цвета нарисовала клубочек Настя? Дима? Матвей?

Теперь котятам будет с чем играть.

Молодцы, ребята! Я очень рада, что мы сумели развеселить наших котят. Теперь они будут играть нашими разноцветными клубочками.

- Те, кто нарисовал клубочки. Может взять и сложить на столе. А вечером. когда придут родители, мы обязательно покажем, какие красивые и яркие клубочки вы сегодня нарисовали. Пусть они порадуются вместе с вами!

Список литературы:

1. Грибовская, А. А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет/ А. А. Грибовская. – М.: Сфера, 2010. – 34 с.

2. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество/ Т. Г. Казакова. - М.: Педагогика, 1990. – 27 с.

3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации/ И. А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2004. – 41 с.

4. Юшкевич, Н. Перспективный план ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством/ Н. Юшкевич// Дошкольная педагогика. - 2008 - № 7. С. 5-7. – URL: https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=34261598 (дата обращения: 21.04.2021).

Кузнецова Ирина Николаевна,
Советникова Галина Николаевна,
воспитатели,
МБДОУ Детский сад№27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск

КОНСПЕКТ НОД ПО РИСОВАНИЮ «ПОДАРОК ДЛЯ МАМЫ» С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНИКИ «УЗЕЛКОВЫЙ БАТИК»

Аннотация. В статье обобщается практический опыт проведения занятия по изготовлению подарка для мамы.

Ключевые слова: социализация, коммуникация, эстетическое восприятие, нетрадиционные техники рисования.

В преддверии 8 Марта, я с детьми начала делать подарки для мам – разноцветные шарфики, сделанные узелковой техникой.

Занятия проводятся с небольшой группой детей (4-5 человек).

Интеграция: социализация, коммуникация, познание, труд, музыка, восприятие художественной литературы.

Воспитательные: воспитывать у детей эстетическое восприятие.

Речевые: развивать умение поддерживать беседу, совершенствовать диалогическую форму речи, развивать внимание.

Развивающие: развивать внимание в процессе обучения.

Цель занятия: формирование навыков изобразительной деятельности у дошкольников посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- создать условия для овладения новым видом декоративно-прикладного искусства – батиком;
- познакомить с техникой узелкового батика;
- научить пользоваться красками (в данном случае чернилами) на ткани;
- закрепить умение самостоятельного выбирать цвета и составлять новые цвета путём смешивания чернил;
- развивать фантазию, воображение и чувство цвета, мелкую моторику;
- побуждать детей к творческим поискам и решениям.

Ход образовательной деятельности

Звучит приятная музыка.

Воспитатель: Скоро праздник восьмое марта, хотите сделать своими руками подарок для **мамы,** красивый шарфик с узорами?

Дети: Да.

А вы знаете, как называется техника рисования на ткани?

Дети: нет.

Воспитатель: Техника рисования на ткани называется «БАТИК».

Есть разные виды батика, один из них «узелковый батик».

Воспитатель: Родина техники **росписи по ткани "батик"** страна Индонезия. – Показ слайдов презентации с работами по **ткани**.

Мы с вами маленькие художники, а давайте и мы попробуем порисовать в этой интересной технике.

Воспитатель: Проходите к столам, занимайте наиболее удобные для вас места. Что вы видите на столах?

Дети:

- кусок белой ткани
- тазик с водой
- краски
- ножницы
- стаканчики и ложки
- кисти
- нитки.

Воспитатель: Да, здесь есть всё, что нам понадобится для работы.

Пальчиковая гимнастика

Давайте приступим к работе.

Воспитатель: Приготовленную белую ткань нужно хорошо смочить водой, сильно отжать и расправить.

Находим середину шарфа, одеваем на пальчик. Левой рукой держим ткань за середину. Правой рукой аккуратно начинаем скручивать ткань в тугой жгут.

Затем приступаем к самому сложному этапу работы. Наши жгутики необходимо как можно крепче перетянуть ниткой по всей длине, начиная с верхушки (середины ткани). Чем крепче будет затянут жгут, тем красивее будет узор.

Физкультминутка

Выполняется сидя за столом.

Солнце спит, небо спит, - (кладут голову на руки)
Даже ветер не шумит.
Рано утром солнце встало,
Всем лучи свои послало - (встают руки вверх с разведенными пальцами)
Вдруг повеял ветерок - (махи руками из стороны в сторону с наклонами туловища)
Небо тучей заволок - (круговые движения руками влево, затем вправо)
Дождь по крышам застучал.
Барабанит дождь по крыше - (барабанят пальцами по столу)
Солнце клонится всё ниже.
Вот и спряталось за тучи,
Ни один не виден лучик - (постепенно садятся и кладут голову на руки).

Теперь вспоминаем с детьми, какие цвета чернил можно смешать, чтобы получился новый цвет. Смешиваем и вместо трёх цветов получаем пять. Разливаем в палитру и приступаем к работе.

А теперь самое увлекательное – наносим краску на ткань, так же начиная с верхушки. Краску можно брать любую и любое количество. Главное условие: тщательно прокрашивать ткань, чтобы не оставалось белых мест.

Вот такие разноцветные жгутики у нас получились.

Теперь необходимо убрать нитки, которыми была связана ткань. Делать это нужно аккуратно и осторожно, чтобы не порезать окрашенную ткань.

Как только все нитки были удалены, наступает время сюрприза – расправляем ткань! Восторгу детей не было предела! Ребята даже и предположить не могли, какая красота может получиться! После того, как краска и ткань высохнут, их надо прогладить утюгом.

Воспитатель: Как вы думаете, понравятся наши шарфики мамам?

Дети: Да!

Воспитатель: Какую необычную технику мы использовали?

Дети: Узелковый батик.

Воспитатель: Правильно! Так вы поняли почему эта техника называется узелковый батик?

Дети: Поняли.

Варя: Нужно завязывать узелки.

Воспитатель: Правильно, потому что рисунок создается при помощи узелков.

Воспитатель: Что было сложным?

Аня: Обвязывать ткань ниткой.

Воспитатель: Правда, у всех ребят получились очень красивые шарфики!

Список литературы:

1. Узелковый батик: особенности и техника выполнения. – URL: https://vplate.ru/hobbi/uzelkovyj-batik/ (дата обращения: 10.10.2021).
2. Ярмарка мастеров. – URL: https://www.livemaster.ru/topic/2407045-uzelkovyj-batik-3-samyh-prostyh-sposoba-sozdaniya-uzora-na-tkani (дата обращения: 10.10.2021).

Куликова Елена Петровна,
Карпенко Надежда Николаевна,
воспитатели,
Частное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 204 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»,
г. Абакан, Республика Хакасия

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЛЯ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КНИГЕ

Аннотация. Из опыта работы с детьми младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: устное народное творчество, развитие устной речи, приобщение детей к книге.

«Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и стремлениями, как ни мог бы познакомить, ни один историк: оно вводит его в народные верования, в народную поэзию,как не мог бы ввести ни один эстетик: оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которых конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ».

К. Д. Ушинский

Речь – великий дар природы, благодаря которому люди получают широкие возможности общения друг с другом. Речь оказывает человеку огромную услугу в познании мира.

Однако на появление и становление речи природа отводит человеку очень мало времени - ранний и дошкольный возраст. Именно в этот период создаются благоприятные условия для развития устной речи, закладывается фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого и языкового развития ребёнка.

Книга вводит ребёнка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит вглядываться в человека, видеть и понимать его, воспитывать человечность в самом себе. Книга раскрывает человеческие и духовные ценности.

Сейчас дети всё чаще проводят своё время за компьютерными играми, просмотром телепередач и всё реже читают книги. В условиях, когда создаются целые электронные библиотеки, трудно заставить ребёнка взять в руки книгу, тем более ребенка – дошкольника. Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту, конечно, условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. Вкус, интерес к произведению, его трактовка, умение ориентироваться в круге детского чтения, создание системы чтения – всё это во власти взрослого. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребёнок настоящим, увлечённым читателем или встреча с книгой в дошкольном детстве мелькнёт случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

В системе дошкольного образования развитие речи, обучение родному языку занимает ведущее место. Цель обучения родному языку – развитие речевых способностей и умений, культуры речевого общения детей дошкольного возраста, формирование предпосылок чтения и письма. Актуальность этой работы определяется уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности ребёнка – дошкольника. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения. Развитие устной монологической речи в дошкольном детстве закладывает основы успешного обучения в школе.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сензитивный период развития. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребёнок будет им пользоваться в дальнейшем.

Основные задачи развития речи детей: воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи – решаются на протяжении всего дошкольного детства.

Существенную роль в процессе развития речи выполняет художественное слово – детская литература и фольклор.

Произведения устного народного творчества – это школа развития чувств детей. Мир красок и звуков окружает ребёнка. Как показал опыт, выразительные рассказывания, беседы о героях сказок, о чувствах, которые они испытывают, о трудностях, которые им приходится преодолевать, рассматривание иллюстраций, игры в сказки – всё это значительно развивает эмоциональную восприимчивость детей.

В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребёнке творческое начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира.

Начиная работать над развитием речи детей дошкольного возраста, я ставлю перед собой цель: познакомить детей с русским фольклором, формировать интерес и потребность детей в чтении книг.

Для этого необходимо решать следующие задачи:

1. Создать условия в группе для приобщения детей к фольклору, а именно предметно-пространственную среду для развития детей.

2. Необходимо было наладить взаимодействие с семьями воспитанников, способствующее созданию эмоционального контакта взрослых с ребенком.

3. Познакомить с произведениями русского фольклора с использованием наглядного материала.

4. Формировать любовь к красоте художественного слова.

5. Разучить пальчиковые игры.

6. Проводить беседы с детьми о бережном отношении к книге.

7. Побуждать детей к драматизации сказок.

8. Проводить беседы и консультации с родителями по приобщению детей к книге.

К устному народному творчеству относятся произведения всех родов и жанров. Это песни о героях, разнообразные сказки, лирика, драма. Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, понимая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа. Д. С. Лихачёв отмечал: «Фольклор создаётся всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всём, что делал народ, - единые представления о красоте. Здесь нет разноречий. Единство представлений о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней, защищало народное искусство от безвкусицы».

В детском фольклоре различают произведения взрослых для детей, произведения взрослых, ставшие со временем детскими. Детское творчество, что дети сочинили сами. Детский фольклор русского народа богат, разнообразен сказками, произведениями малых жанров.

Колыбельные песни – в народе их называют байками. Старинное значение этого слова шептать, заговаривать. В современных колыбельных песнях появляется герой кот, он мягкий, пушистый, приносит покой, сон, его клали в колыбельку к

ребёнку и коту обещали награду, кувшин молока. «Ваня будет спать, котик Ваню качать».

Пестушки – это пестовать, нянчить, растить, ходить за кем-либо, воспитывать, носить на руках проснувшегося ребёнка, когда он потягивается, гладить. В пестушках лежит образ маленького ребёнка, «Потягушки, потягушки! Поперёк толстопушки, а в ножки ходуношки, а в ручки хватунушки, а в роток говорок, а в головку разумок», - весёлая, затейливая песенка вызывает у ребёнка радостное настроение.

Потешки – песенки, сопровождающие игры ребёнка с пальцами, ручками и ножками («Ладушки» и «Сорока»). В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького (мизинец, но лентяя.

Прибаутки – песенки более сложного содержания, не связанные с игрой. Они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке - золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке - рябе; о зайчике - коротенькие ножки. Прибауткам свойствен сюжет. Движение – основа образной системы прибауток, даётся резкая смена одной картины, другой из строки в строку. Многообразны и ярки ритмы прибауток. Колокольным звоном: «Тили-бом, Тили-бом».

Самых маленьких детей в первую очередь знакомят с произведениями устного народного творчества. Гениальный творец языка и величайший педагог – народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут ребёнка по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития. Младенцем ребёнок учится по ним звукам родного языка, их мелодике, затем овладевает умением понимать их смысл; подростком начинает улавливать точность, выразительность и красоту языка и, наконец, приобщается к народному опыту, народной морали, народной мудрости.

Знакомство малыша с устным народным творчеством начинается с песенок, потешек. Под звуки их ласковых напевных слов малыш легче проснётся, даст себя умыть («Водичка, водичка», накормить («Травка – муравка»). Не всегда приятные для ребёнка моменты ухода за ним под звучание песенок превращаются в тот эмоциональный контакт, в те формы речевого общения, которые так необходимы для его развития.

Общение взрослого с ребёнком раннего возраста отличается особенной эмоциональностью. Обращаясь к малышу с ласковым разговором, взрослые вызывают у него ответную реакцию: улыбку, оживлённые действия и первые голосовые реакции. Это ещё не речь, пока что гуление, лепет. Позднее, приобретает характер эмоционально-двигательных игр, сопровождаемых ласковой, напевной ритмичной речью взрослого. Чаще всего это короткие стихотворные строчки, двустишья, повторы, четырёхстишья – фольклор для самых маленьких.

Существует давняя традиция – сопровождать все действия по уходу за малышом песенками, потешками, поговорками. Ритмически построенная мелодия песенки, ритмически организованные звуки речи создают условия для восприятия даже самым маленьким ребёнком настроения взрослого, рождают чувство без-

опасности и комфорта. Тем более что и сами действия, которые осуществляет человек, ухаживая за ребёнком, - все эти покачивания, поглаживания, тетешкания – также ритмичны и потому очень нужны малышу.

Если прежде ребёнку читали сокращённый текст потешки, например «Ладушки», «Сорока», то в 2-3 года, можно продолжить, добавив движения. Игры с движениями ручками, пальчиками, хождением проводятся с новыми текстами «Пальчик-мальчик».

Первоначально основу эстетического воздействия художественного слова составляет восприятие ребёнком ритма, рифмы, интонации. Ребёнок повторяет за взрослым сочетания звуков и слова через равные отрезки времени, например «бай-бай», «дай-дай»; в одном ритме со стихотворением помахивает ручкой, покачивает головой или всем телом, хлопает в ладоши, повторяет рифмующиеся слова или их окончания, точно воспроизведя при этом интонацию. На изменение интонации в речи взрослого малыш отвечает мимикой, позой, сосредоточенным слушанием, иногда улыбкой, смехом, радостным восклицанием.

Наряду с пестушками и потешками детям читают стихи, несколько более сложного содержания, не связанные с игрой – движениями самого ребёнка. В них, как правило, присутствует персонаж, с которым развёртывается действие. В одном стихотворении оно очень простое, а в другом – это цепь взаимосвязанных действий персонажа, т. е. сюжет. В прибаутке «Петушок-петушок» - всего один персонаж и очень простое действие. Здесь – образное изображение. Петушок очень яркий, живописный, и поёт он «голосисто». Основная интонация этого стиха – ласковая, звучание его напевно, мелодично.

Особенно много радости доставляют детям игры со взрослыми. Народ создал множество игровых песенок. Сопровождая действия с малышом словами песенки, радующей его, взрослые приучают ребёнка вслушиваться в звуки речи, улавливать её ритм, отдельные звукосочетания и понемногу проникать в их смысл.

Знакомя малышей с потешками «Курочка - рябушечка», «Наши уточки», «Кисонька - мурысенька», «Дай молочка, Бурёнушка» со стихотворением «Кто как кричит» А. Барто, воспитатель привлекает их к подражанию крику птиц, животных.

Лучшему пониманию сказок, стихотворений помогает инсценирование их с помощью игрушек, настольного театра. Перед инсценировкой следует дать детям возможность рассмотреть игрушки, плоскостные фигурки, чтобы затем малыши больше сосредоточились на слуховых впечатлениях. Хорошо инсценируются русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Колобок», произведения З. Александровой «Топотушки», Е. Ильиной «Топ-топ». Стихотворения «На санках» О. Высотской и «Большая кукла» В. Берестова можно объединить в одной инсценировке и закончить её песенкой, адресованной больной кукле.

Так на протяжении младшего дошкольного возраста у детей воспитывают понимание содержания литературных текстов, любовь к художественному слову, к книге.

Если ребёнку систематически рассказывают сказки, рассказы, у него развиваются слуховая сосредоточенность, навыки слушания чтения книги. К концу тре-

тьего года жизни ребёнок способен понимать содержание произведения и эмоционально на него откликаться. В это время у ребёнка формируется и более сложное отношение к художественному тексту: первоначальное суждение, элементарное обобщение, вывод, первичные оценки. Трёхлетний малыш может пересказать содержание короткого рассказа, небольшой сказки. Он умеет и любит рассматривать иллюстрации, может аккуратно перелистывать страницы, бережно относиться к книге. Это фундамент для формирования на следующем этапе его жизни – в дошкольном возрасте – эстетического восприятия художественной литературы.

Фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяется успешностью его общего развития в дошкольный период детства, закладывается в раннем возрасте. На мой взгляд, необходимо возродить лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящие огромные дидактические возможности.

Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке, формируют представления о диких животных, птицах и их повадках. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы и величия человеческого духа. Это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещён солнцем народного поэтического творчества.

Фольклор в воспитательно – образовательной работе с детьми проходит через все формы: на занятиях, в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). Если организована систематическая работа дошкольникам, малые формы фольклора доступны их пониманию и осознанию. Использование малых форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них. Таким образом, использование малых форм фольклора в речевом развитии детей вполне оправдывает себя.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Программа «Из детства - в отрочество». – Россмэн, 2000.
2. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – Москва: Просвещение, 1992.
3. Тарабарина Т. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. – Ярославль : Акад. развития, 1996
4. Журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения». – №7. – 2011.
5. Князева О. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – Санкт-Петербург: Издательство «Детство-Пресс», 2010.
6. Куликовская Н. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5.
7. В. Маркова, Л. Трегубова. Только книга может обогатить мир ребенка // Дошкольное воспитание. – 2009. – №6.

Мулатова Марина Львовна,
Данилова Татьяна Константиновна,
воспитатели,
МБДОУ "Детский сад №27 "Рябинка",
г. Новочебоксарск

СКАЗКА, КОТОРАЯ УЧИТ ЖИТЬ В МИРЕ И СОГЛАСИИ

Аннотация. Статья посвящена роли сказок в формировании основ общения и поведения детей.

Ключевые слова: воспитание, роль сказки, обучение детей.

«Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем»
В. А. Сухомлинский

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она помогает родителям доступным языком научить детей жизни, рассказывает им о добре и о зле. Для малышей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям придется вспомнить главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку.

Ни для кого не секрет, что сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся правильно выражать свои мысли. А еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

Из поколения в поколение через сказки передаются традиции, формируются ценности, ограничения. И в каждой сказке, у каждого народа они свои. Можно увидеть, что сказки разных народов отличаются акцентами и деталями. Например, сказка про Репку в нашей культуре является примером сотрудничества и взаимопомощи. А есть похожая зарубежная сказка, только с другим концом: «Тянули... устали... пошли спать. А наутро обнаружили, что репку прогрызла мышка» – мол, дела нужно доделывать сразу, не оставляя на потом.

Сказка в современном мире – это по-прежнему естественный способ обучения детей культуре и жизни в социуме, но не только это. Слушая сказку, ребенок учится любить и сострадать, получать позитивные эмоции. Он учится жить. К тому же сказки развивают воображение.

Немаловажно и то, что сказка — это возможность для ребёнка провести время вместе с мамой или папой, а это очень важно, ведь таким образом он чувствует эмоциональную близость с родителем, получает такое необходимое внимание и чувство защищенности.

Сказка важна не только для познания окружающего мира, но и как воспитательный момент. В сказках есть предостережения, поучительная мораль, демонстрация положительного стиля поведения.

Например, в «Сказке про сестрицу Аленушку и братца Иванушку»: слушайся старших, воду из незнакомых водоемов пить нельзя.

Сказки «Морозко» и «Крошечка-Хаврошечка» указывают на ценность вежливости, доброго отношения к людям, трудолюбия, уважения к старшим. «Снежная королева» показывает пример дружбы, любви, взаимопомощи и достижения поставленной цели. Иванушка в русских народных сказках оказывается не жадным, сообразительным и самым успешным, а его образ учит верить в себя и свои силы. Мамы часто защищают своих детей предупреждением – «не разговаривай с незнакомыми взрослыми», тому же учит ребенка и сказка «Красная шапочка».

Примеров таких можно привести тысячи, ведь каждая сказка несет в себе скрытый поучительный момент.

Сказка учит не отчаиваться в трудные минуты и всегда преодолевать трудности. Ведь главный герой тоже берется за выполнение невыполнимых заданий, за решение невероятных загадок.

Сказка учит тому, как важно каждому человеку иметь друзей. И тому, что если ты не бросишь друга в беде, то и он поможет тебе в трудную минуту. О том, что нельзя судить о людях по их внешнему виду. Ведь в них любая лягушка легко может оказаться прекрасной девицей, а чудовище – заколдованным принцем.

Сказка учит слушаться родителей. Ведь сын или дочь, выполняющие поручения батюшки и матушки в сказках, всегда оказывается в более удачной позиции, чем их нерадивые братья и сестры.

Зачастую сказка учит и патриотизму. Не зря ведь рыцари с такой готовностью бросаются защищать родную землю от иноземных захватчиков.

И наконец, сказка учит нас проявлять смекалку, не спешить с решением той или иной задачи, обдумывать свои решения.

Кстати, некоторые сказки было бы полезно перечитать и взрослым. Вырастая, мы частенько забываем, что в конце добро всегда побеждает зло, что любые трудности преодолимы, что прекрасный принц на белом коне уже ищет свою принцессу. Поэтому читайте сказки детям, читайте вместе с детьми и позволяйте себе хоть на минутку побыть в детстве, вспомнить любимые сказки и посетить волшебную страну.

Какие же полезные уроки можно извлечь из сказки?

Сказка учит: мир делится на хороших и плохих людей, зверей и прочих существ. Но добрых всегда больше, и их любит удача. А злые плохо заканчивают свою биографию.

Сказка формирует образ Положительного Героя: доброго, умного, сильного, верного своему слову.

Сказка учит не бояться трудностей. Главный Герой всегда берётся за выполнение любой работы, какой бы невыполнимой она не казалась. И в том, что он побеждает, немалую роль играют вера в себя, смелость и помощь друзей.

Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей. А самый верный способ найти друга – это не отвернуться от него в нужный момент. У сказочного Героя

всегда много друзей: людей, зверей, птиц, рыб. Потому что он не отказывает в помощи тем, кого встречает на своём пути, и они, в свою очередь, не бросают нашего Героя в беде. Так у Героя появляются бесценные Волшебные помощники.

Сказка учит не судить о людях по внешнему виду. Иван-дурак на проверку всегда оказывается Иваном-царевичем, а Царевна-лягушка – Царевной Прекрасной. Да и страшная Баба-Яга не во всех сказках – отрицательный персонаж.

Сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается. Сказочному Герою по три раза приходится идти на Змея Горыныча или на другое чудище, но смелость и упорство обязательно вознаграждаются победой.

Сказка учит любви к родителям. Герой, выполняющий поручение отца или матери всегда почитаем больше своих нерадивых братьев и сестёр. И именно он получает в наследство “полцарства в придачу”.

Сказка учит патриотизму. Главный Герой всегда с готовностью выходит защищать родную землю от чудищ-захватчиков.

Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль, нравоучение: нельзя обманывать, нельзя быть жадным, нельзя предавать друзей.

И, главное, сказка учит, что добро циклично, оно всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло. Не это ли модель идеального мира?

Эти уроки дети воспринимают интуитивно и очень легко. Они с удовольствием живут в этом волшебном мире, хотят возвращаться в него снова и снова (отсюда и просьбы почитать снова ту самую сказку), а часто и сами придумывают этот волшебный мир. Такое устное народное творчество малыша способствует развитию образного мышления и связной речи.

Ведь самое главное, чему учит нас сказка - оставаться в душе ребёнком, а значит, чуть-чуть Волшебником.

Самая важная польза от прочтения сказок нашим детям — это психологический контакт родителя и ребенка. Надо торопиться наслаждаться минутами детства, когда можно посидеть с сыном или с дочкой рядышком, полистать книжку, поиграть с ним в паровозики, или попускать мыльные пузыри. Пройдет не так много времени, и мы будем с теплотой и нежностью вспоминать эти моменты, и желать хоть ненадолго их возвратить.

Самое главное, что сказка учит, что добро всегда возвращается к тому, кто помогает другим, и добро всегда побеждает зло.

Вывод: для чего нужны нам сказки?

Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку. Может быть, вчерашний снег.

В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить.

В сказке звери оживают, начинают говорить.

Прочитайте сказки детям! Научите их любить.

Может быть, на этом свете

Станет легче людям жить.

Читайте с детьми как можно больше, а главное поговорите, о чем прочитали!

Список литературы
1. Русская литературная сказка 18-20 вв. В 2 т.: Том 1. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2003. – 256 с.
2. Сказки русский писателей. – М.: Детская литература, 1986. – 383 с.
3. Дерягина Л.Б. Театральная деятельность в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2014.
4. Тимофеев И. Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству дет.чтения. – СПб, 2000. – 148 с.

Никонова Наталия Вячеславовна,
Нестерова Любовь Валерьевна,
Салмина Татьяна Владимировна,
воспитатели,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ПО ТЕМЕ «ВЕСЕННИЕ РУЧЕЙКИ»

Аннотация. Занятие проводится в соответствии с образовательной программой и рабочей программой старшей группы. Соблюдается интеграция образовательных областей: образовательная область «Речевое развитие», образовательная область «Познание», образовательная область «Физическое развитие», образовательная область «Социально - коммуникативное развитие», образовательная область «Рисование».

Ключевые слова: интегрированное занятие, формирование связной речи, дошкольники.

Виды деятельности: двигательная, игровая, коммуникативная, познавательно – исследовательская, изобразительная.

Цель: Закрепление

Задачи.

1. Образовательные:

- систематизировать представления детей о весне и весенних изменениях в природе.

- формировать умения детей создавать «весенние ручейки» в нетрадиционной технике «рисование в папке с zip застежкой»

Речевые:

- Использование методик - «Расскажи стихи руками»

2. Развивающие:

- Через игровую деятельность развивать у детей смекалку, самостоятельность.

3. Воспитательные:

- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение слушать и слышать сверстников.

Методы и приемы: Рассматривание, наблюдение, показ воспитателя, использование методик - «Расскажи стихи руками»

Материалы и оборудование: Ноутбук, проектор, мультимедийная доска, колонки, фонограммы (журчание воды, пение птиц), корзина, шкатулка, коробка

На каждого: Пробирки, цветы, контейнеры с природным материалом, веточки тополя, пенопласт

Конспект непосредственной образовательной деятельности.

Дети заходят на занятие в группу. Садятся полукругом лицом к воспитателю и гостям.

Воспитатель: Ребята, к нам на занятие пришли гости. Поприветствуем наших гостей.

Дети зачитывают приветствие с воспитателем «Здравствуй».

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живем в родном краю
Всех я вас приветствую.

Воспитатель: Ребята, вы слышите разные звуки. А один звук все громче и громче (звукозапись шума ветра). Чей это звук, отгадайте!

Дети отвечают

Верно, это Ветерок, который живет на свете, везде летает и про все знает.

Звучит видеозапись с ветром

Ветерок: Здравствуйте, ребята! Я – веселый Ветерок, легкий, резвый, озорной.

Дети и Воспитатель: Ребята, давайте поздороваемся: Здравствуй, Ветерок!

Ветерок: Знаете, ребята, я везде люблю летать, кружить, всех увлекать за собой, я много на свете знаю. У меня есть небольшая корзинка, которую я всегда ношу с собой. В ней я принёс письмо!

Воспитатель: Давайте вскроем конверт. Посмотрите, здесь 3 листа и все они чистые. Как вы думаете, что произошло с текстом письма?

Дети выдвигают разные версии, подумав, пришли к выводу, что это проделки злой колдуньи зимы, не хочет она, чтобы весна пришла.

Необходимо письмо расколдовать. Чтобы к нам пришла весна опять. Посмотрите, в корзине лежат еще коробочки. Давайте посмотрим, что же в них такое лежит.

Дети рассматривают, что лежит в коробочках: земля, снег, цветы, веточки тополя. Проговаривают, что это и совместно с воспитателем делают макет весеннюю композицию.

Задание №1. Делаем весеннюю композицию (Макет)

Звучит видеозапись, где весна благодарит детей и спрашивает, что не хватает в нашей весенней композиции

Ответы детей. Ручейков.

Воспитатель: Правильно, ребята, здесь не хватает ручейков, а чтобы их сделать мы с вами пройдем за столы.

Ребята, чтобы ваши руки приготовились к работе, проведем пальчиковую гимнастику.

Всюду слышен звон капели
Это капельки запели песенку свою
Кап-кап-кап, кап-кап-кап
Капает тихонько
Кап-кап-кап, кап-кап-кап
Капли пляшут звонко
Капли побежали
Потому что солнышко капли увидали.

Ребята, приступайте к рисованию

Нетрадиционное рисование на пакетах.

Итак, возьмите пакет и положите в него по чайной ложке красок разных цветов. Лучше не смешивать в одном пакете больше двух цветов, иначе в результате получится черно-серая масса. Хотя в этом тоже есть что-то привлекательное. Плотно закройте замок на пакете. Теперь с помощью скотча приклейте пакет с краской на оконное стекло, можно также приклеить на дверь или на стол. Ребенок получит огромное удовольствие от надавливания на пакет пальчиками и попыток смешать краски. Чтобы рисование этим способом стало еще интересней, можно добавить в пакет с краской несколько капель растительного масла, еще можно всыпать немного блесток. Масло будет препятствовать смешению цветов, краски будут как будто разбегаться друг от друга. А блестки просто сделают рисование интереснее. Можно водить по пакету с красками не только пальцем, но и ватной палочкой, линейкой, чем угодно, главное, чтобы это не было что-то острое и не порвало пакет.

Воспитатель:

Выглянуло солнце
Заглянуло к нам в оконце,
Вместо злых метелей, стуж
На дороге много луж.
Очень нежно греет солнышко,
Зачирикали воробушки,
И ворона им в ответ
Громко каркнула: «Привет!»
Ходят люди, улыбаются,
Кто пришел к нам???

Ответы детей ВЕСНА

Кладем получившиеся ручейки вокруг весеннего макета

Воспитатель: Кто считает, что он занимался хорошо?

Дети отвечают на вопрос

Воспитатель: Вы мне тоже очень понравились, были настойчивыми, внимательными, сообразительными. Много знаете и умеете. Молодцы! Спасибо!

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи дошкольников. - М.: АСТ, 2008. - 60 с. - (Родничок) (Программа обучения в детском саду).

2. Алябьева Е.А. Стихотворные упражнения для развития речи детей 4 – 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 64 с. (Библиотека Логопеда).
3. Сидорчук, Т. А., Хоменко Н. Н. Технологии развития связной речи дошкольников [Текст] / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. - Ульяновск, 2005. – 263с.

Павлова Ольга Николаевна,
воспитатель, ГБОУ Школа 1387,
г. Москва

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА) КОГДА ЗВОНЯТ КОЛОКОЛА ПОД ЗОЛОТЫМИ КУПОЛАМИ

Аннотация. Статья посвящена созданию условий для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Ключевые слова: познавательный интерес, ценностное отношение, эмоциональный интеллект, социально-коммуникативное развитие.

Задачи:

Образовательные:

• Расширять представления детей о православных храмах на Руси.

• Формировать ценностное отношение и познавательный интерес к традициям русского народа.

Развивающие:

• Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.

• Развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

• Воспитывать чувство любви и гордости за свою Родину.

• Формировать уважительное отношение к православным традициям русского народа.

Ведущая образовательная область: социально – коммуникативное развитие, интеграция с областями «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Материал и оборудование: аудиозапись колокольного звона; музыки О. Скобля «Ангел молитвы»; презентация «Храмы России»; макет города или коллективная аппликация детей, созданная ранее; металлические колокольчики по количеству дошкольников; разноцветные колокольчики и купола, вырезанные из цветной самоклеющейся бумаги; сладкий зефир, конфета в форме купола или груша (форма колокола) на каждого ребенка).

Предшествующая работа: рассказы воспитателя о значении храмов, слушание классической музыки (Ф. Шуберта, И. Баха), чтение художественной литературы, рассматривание изображений колоколов и куполов, участие в Рождественских праздниках, беседы с детьми из серии «Золотые купола России», экскурсия в ближайший храм.

Словарная работа: колокол, храм, купол, звонарь, благовест, перезвон, набат, простой перезвон, всплошной, вечевой.

Приемы и методы: словесные, практические, наглядные, гимнастика для глаз, физкультурная минутка, продуктивная деятельность, рефлексия.

Ход:

Звучит аудиозапись колокольного звона.

Воспитатель:

– Ребята, что вы сейчас слышали? Какой музыкальный инструмент издает такой звук? Где его можно услышать? Вы слышали звон колоколов? (Ответы детей).

Испокон веков на Руси колокола пользовались особой народной любовью и уважением – звон колокола собирал народ, приветствовал гостей, предупреждал жителей о пожаре и стихийных бедствиях, приближении врага; обозначал время. В наше время церковный колокольный звон связан с приходом праздника или наступления времени православной службы в храме.

Русский звон – это еще и прекрасная уникальная музыка. Особенная она потому, что сам колокол – удивительный музыкальный инструмент, заключающий в себе целое «соцветие» звуков. Музыка колоколов – это целое искусство. Колокольным голосам и звонам присваивались имена, их называли «всполошными», «красными», «постными», «вестовыми», «встречными», «разгонными», «вечевыми». Хотите узнать почему они так назывались? (Ответы детей). Предлагаю отправиться в увлекательное путешествие. (Дети рассаживаются на ковре или стульчиках, стоящих полукругом).

Воспитатель (начинает показ презентации с чтения стихотворения)

Колокол, дремавший разбудил поля,

Улыбнулась солнцу сонная земля,

Понеслись удары к синим небесам… (С. Есенин «Под звон церковных колоколов»).

Самый большой колокол в нашей стране называется «Царь – Колокол», установлен в Москве на Ивановской площади (слайд). Колокола, как люди бывают большие и маленькие(слайд). На Руси колокол издревле воспринимался как живое существо, во многом подобное человеку, его части: тулово, уши, язык, юбка. Попробуйте определить и покажите на этом слайде, где именно они находятся. (Рассматривание изображения колокола и индивидуальные ответы детей).

Воспитатель: – Как вы думаете, ребята, а колокола сами могут звонить? Как называют человека, который звонит в колокола? (Ответы детей).

Не всякий человек мог стать звонарём. Как вы думаете, почему? (Ответы детей). Верно, для этого нужно было обладать хорошим музыкальным слухом, немалой силой и сноровкой. Колокола различают по красоте и по качеству звона колоколов. Предлагаю послушать разные колокольные звоны и вместе определить их название. (Дети подходят в музыкальный уголок, слушают аудиозапись колокольных звонов, берут в руки колокольчики и пытаются повторить ритм. Воспитатель комментирует значение слов и описывает характер колокольного звона).

Благовест — размеренные удары одного большого колокола. Он оповещает о начале богослужения в Храме (в будни, на праздники, в пост).

Перезвон — поочередный перебор колоколов от больших к малым и наоборот.

Простой перезвон — ритмичный бой в колокола всех основных групп колокольного звукоряда (праздничный и будничный звоны).

Набат – вид колокольного звона, который представляет собой тревожные сигналы о бедствии (о пожаре, о нападении врага). Звучит при помощи частых ударов в один колокол.

Вечевой - собирал жителей на собрание на главную площадь города. Вечевой колокольный звон – по звучанию сходен с набатным, но медленнее. (Возможное задание детям: Подберите однокоренные слова: веча, вечер, вечером, вечерний, вечереть).

Всполошный – извещал о бунте, или если подступал враг. (Возможное задание детям: Подберите прилагательные к этому слову: тревожный, взволнованный, волнующий, неспокойный, беспокойный).

Воспитатель: – По всей стране, в разных городах и сёлах построены храмы. (Слайды: (Успенский собор в г. Владимире, Троицкий собор в г. Москве, церковь Вознесения в г. Вологде, Кавказский собор в г. Пятигорске, Храм Рождественской Пресвятой Богородицы и др.) – все эти храмы – исторические памятники, символы христианской веры.

Воспитатель: – Для чего нужны людям храмы? Ребята, как вы думаете, чем отличаются дом и храм? (Возможные ответы детей: Дом Божий, Храм – это особый дом, образ неба на земле. На храме есть купол и крест). Как называются люди, которые строят храмы? (Ответы детей).

Физкультминутка:

Стук, стук молотком (стучат кулачками друг о друга)
Строим, строим новый дом, (наклоны в стороны)
Ты пила пили быстрей, (Рывки резкие руками вперед, назад)
Храм мы строим для людей, (Руки наверх изображают крышу храма)
Для людей хороших, добрых и пригожих (прыжки)
Чтобы жили дружно, весело, не скучно. (прыжки).

Воспитатель: - Вы заметили, что -здание любого храма заканчивается не крышей, а куполами. На что похожа форма православных куполов? (На горящую свечу, шлем богатыря, сердце, форму луковицы, пламя свечи). Мы с вами ходили на экскурсии в храм, какие купола вы там видели? Почему они разные и кому они посвящаются? (Ответы детей). Верно, золотые – Иисусу Христу, синие – Богородице, зеленые – Святому Духу. Куполов может быть разное количество – 1,2,3,4,5,7 и 12.

Воспитатель: – Молодцы, ребята! Мы с вами просмотрели много слайдов про храмы, наши глаза устали. Следите за колокольчиком глазками.

Проводится гимнастика для глаз (с колокольчиком).

Раз – налево, два – направо, (повороты глазами налево, направо)
Три – наверх, четыре – вниз, (поднимаем глаза вверх, вниз)
А теперь по кругу смотрим, (круговые движения глазами)
Чтобы лучше видеть мир. (смотрим вперед в даль)

Воспитатель: – Ребята, что вы можете рассказать об увиденном? Что именно вам понравилось сегодня? (Ответы детей).

Возможное последействие: Воспитатель предлагает детям приклеить свои колокольчики и раскрасить купола храмов большого города. (Подходят к макету города или коллективной аппликации, созданной детьми ранее, и завершают ее под музыку О. Скобля: «Ангел молитвы»).

Воспитатель: – Молодцы, какая красота у нас получилась! Посмотрите, чем нас угостили жители этого прекрасного городка (каждый ребенок получает сладкий зефир, конфету в форме купола или грушу, напоминающую форму колокола).

Рузаева Ирина Владимировна,
учитель – логопед
МБДОУ «Детский сад № 32» Приволжского района г. Казани, г. Казань;
Нуриева Эльвира Мидхатовна,
учитель – логопед
МБДОУ «Детский сад № 32» Приволжского района г. Казани, г. Казань

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ – ЛЕГКО И ИНТЕРЕСНО!

Аннотация. Известный психолог Л.С. Выгодский отмечал подчиненность интеллекта ребенка эмоциональным интересам. Но эстетические чувства и переживания ребенка нуждаются в воспитании и упражнении. Оказать помощь детям в формировании духовных ценностей – одна из главных и трудных задач педагогов. Развивать доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, дать детям первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа – вот ориентир в нашей с вами работе по воспитанию детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: развитие связной речи, художественные картины, дети с ОВЗ, дошкольное воспитание.

Все начинается с детства. Именно в детстве, ребенок впервые учится сочувствовать, сопереживать радоваться, учится отличать плохое от хорошего, красивое от безобразного…

Известный педагог – художник Б.М. Неменский говорил: «Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами, чужой опыт».

Восприятие произведений изобразительного искусства – сложный многогранный творческий процесс. Развивая эстетические эмоции, нравственное сопереживание, нравственный отклик, оно требует от человека определенной затраты сил и способностей: надо учить детей восторгаться и удивляться, любоваться и давать нравственно-эстетическую оценку, соотносить с собственными чувствами и опытом.

Как нельзя построить дом без кирпичиков, так и невозможно в развитии речи без достаточного словарного запаса. При решении этих задач используются

различные методы, приемы и игры. Расскажу о некоторых из них, которые направлены на активизацию словарного запаса и развитию речи.

Эти игры, методы, приемы включаются в организационный момент образовательной деятельности перед рассматриванием картины

Например:

1. Игра «Какой? Какая? Какие?».

Цель игры: активизация словарного запаса детей. Логопед: «Сядет тот, кто назовет мне, какой может быть человек?» (его состояние). Дети называют - грустный, веселый, радостный, хмурый, печальный, злой и т.д. Подготовка лексики детей при рассматривании картины В. Васнецова «Аленушка»

Или Логопед: «Какая бывает зима?» Дети: «Снежная, волшебная, суровая, теплая, длинная» - активизация словаря при рассматривании картины Н. Шишкина «На севере диком».

2. Игровые упражнения – загадки.

Цель: развитие мышления (операции синтез) Логопед: «Узнай о ком (о чем) я рассказываю? Сильный, большой, могучий, мощный?» Дети: «Богатырь» Подготовка детей при рассматривании на занятии картины В. Васнецов «Три богатыря;

Или Логопед: «Широкое, синее, бурлящее, бескрайнее, черное?» Дети: «Море», при рассматривании на занятии картины К. Айвазовский «Девятый вал».

3. Чтобы дети смогли понять состояние изображенных на картине людей, учим понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствуют упражнения по психогимнастике.

Например: Логопед: «Как весело и с размахом веселится народ на масленицу? (картина А. Кустодиева «Широкая масленица»), или

- «Покажем какие мы одинокие, грустные опавшие листья» (картина И. Бродскова «Опавшие листья»), или

- «Как тяжело серому волку нести Ивана-Царевича и его возлюбленную» (картина В. Васнецова «Иван-Царевич и серый волк). Дети изображают, передают действиями, эмоциями переживаниями то, что просит от них педагог.

Упражнения по психогимнастике можно использовать и как физкультминутки на занятиях по развитию связной речи.

4. Игра «Какая маска говорит?»

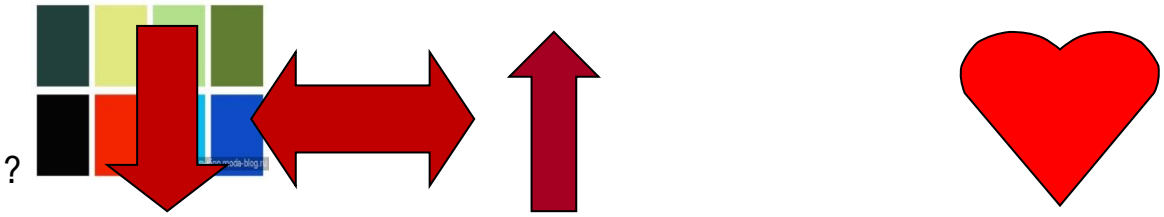
Цель: способствовать развитию интонационной стороны речи ребенка. Вначале педагог, а затем ребенок произносит предложение (лучше название картины) от лица маски, которую он надевает себе на лицо. Это простые эмоции, изображенные в виде смайлика. Сначала грустно говорит название картины, т.е. грустную маску надел, затем радостно, потом зло, испуганно и т. д., а дети должны определить какая маска говорит. Дети: «Грусти»,.. маска «Радости»…, маска «Зла»…, «Удивления», и т.д.

II. В основной части непосредственно образовательной деятельности дети рассматривают и составляют рассказ по картине.

Чтобы построить связный рассказ детям помогают наглядные карточки-символы. 1. Знак вопроса – это ребенок должен вспомнить художника и назвать картину. 2-4. Следующие три карточки со стрелками служат напоминанием о по-

следовательности рассказывания, что художник изобразил на переднем плане, в центре, на заднем плане. 5. Пятая карточка - напоминание о цветовом решении картины позволяет сделать вывод о настроении художника. Учим понимать и чувствовать зависимость цвета и эмоционального состояния человека. 6. Шестая карточка – это личное высказывание ребенка о картине.

Таблица 1.



Чтобы эффективнее было воздействие от рассматривания картины, нужно детям на занятиях читать поэзию Тютчева, Бунина Пушкина, Плещеева. Слушать классическую и современную инструментальную музыку во время рассматривания, и на протяжении всей образовательной деятельности.

Хочу представить вашему вниманию еще несколько приемов, игр, методов, которые могут быть использованы при рассматривании картины и составлению рассказа по ней.

5. Прием «Вхождение в картину», предложенный Е.И. Тихеевой.

Цель: созданием у детей эмоционального настроения с установками на развернутое, выразительное рассказывания. При рассматривании картины И. Левитана «Грачи прилетели» Логопед говорит:

- Вы все внимательно рассматривали, что изображено на картине, о чем она. А теперь давайте мысленно перенесемся вот сюда (показ определенного места), например, на крыльцо дома. Вслушиваемся. Что мы услышим?

- Капель, легкий шум берез, фырканье лошади, скрип полозьев, стук дятла, стук топора, люди рубят лес, цокот копыт другой лошади, едущей по дороге и т.д.,- дети начинают творить. Также можно спросить у детей, что мы чувствуем, что мы ощущаем и т.д.

6. Прием «Воссоздание событий, предшествующих или последующих, изображенным на картине».

Цель: развитие воображения, фантазии, творчества.

Логопед: «Дети, закройте глаза и представьте, что здесь было до прихода весны» Предъявляется картина В. Саврасов «Весна». И ребята начинают фантазировать, говорить, творить, составляя полные предложения, тем самым развиваем связную речь у них.

7. Прием «Угадай, что здесь может быть?»

Цель: развития творческого мышления

Условия: Кусочек репродукции закрывается белой бумагой, где-нибудь сбоку, чтобы не нарушить целостного восприятия картины. Логопед: «Что здесь могло быть изображено?» Дети высказывают свои предположения.

8. Детская игра: «Аукцион»

Цель: Учить детей внимательно вглядываться в изображение,

совершенствовать умение строить разнообразные предложения, закрепление определенных конструкций предложений.

Правила игры: На аукцион выставляется единственная картина. В руке у педагога – пластмассовый молоточек. Он выступает в роли аукциониста. Условия игры: Картина считается проданной тому, кто последний придумает предложение по картине. Дети начинают всматриваться в содержание картины, выискивают различные детали, делают свои высказывания о том, что видят на картине, строят разнообразные по структуре предложения. Картина считается проданной тому, кто последний закончил рассматривание, т.е. скажет последнее предложение по картине. Ребенок забирает художественную картину в группу, где она вешается на самое видное место.

Работа по развитию речи на основе восприятия изобразительного искусства доступна, интересна и результативна. Процесс ознакомления детей с картинами требует от педагогов большого терпения, неспешности, такта, мастерства и собственно эмоционально-положительного отношения к рассматриваемой картине.

Список литературы

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 138 с.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Я.,1998.
3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию // Дефектология. – Москва: Издательство «Школа-Пресс». – 1994. – №2.
4. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. – 240 с.
5. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга. – М., Педагогика, 1973. – 135 с.
6. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. – М., 2001.

Терских Людмила Васильевна,
воспитатель,
МБДОУ № 62 г. Иркутск

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЭМП ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТЕМА: «НА ПОМОЩЬ АЙБОЛИТУ»

Аннотация. Интегрированное занятие по ФЭМП в игровой форме закрепляет навыки счета, интерес к математике, способствует развитию у детей познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях, стремления к самостоятельному познанию и размышлению.

Ключевые слова: интегрированное занятие, счет до 10, старший дошкольный возраст.

Цель: формирование элементарных математических представлений.

Развитие интереса к математике на основе познавательной активности и любознательности.

Задачи:

- совершенствовать навыки устного счета в пределах 10, решать логические задачи, ориентироваться на плоскости.

- развивать логическое мышление, память, внимание, общую и мелкую моторику, коммуникативные качества: умение работать группой, договариваться, выполнять общее дело.

- воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, бережное отношение к природе. Желание оказывать окружающим посильную помощь.

Материалы и оборудование:

Компьютер, ноутбук, магнитофон. Различные продукты, лекарства для аптечки, корабль модульный «Стрела», чемоданчик Айболита, животные Африки (слон, носорог, жираф, обезьяна, попугай, лев, леопард, крокодил, бегемот), корзинки, гусеницы, рыбки, удочки, ведерки, повязка для глаз.

Раздаточный материал: листы бумаги в крупную клетку, ручки, карты схемы для блоков Дьенеша (на каждого ребенка)

Демонстрационный материал:

Презентации: «На помощь Айболиту», «Опасные животные Африки».

Предварительная работа: Постройка корабля для сюжетно ролевой игры «Мы путешественники»

Ход занятия.

Воспитатель. Ребята сегодня утром пришло электронное письмо. Вот оно

(Дети подходят к компьютеру и видят на мониторе картинку электронного письма) (слайд 1)

Воспитатель. Отгадайте от кого оно?

Доктор, но не для людей,
Лечит птиц он и зверей.
У него особый дар,
Это врач ветеринар.
Всех излечит, исцелит
Добрый доктор…

Дети: Айболит.

Воспитатель: Молодцы! (слайд № 2)

Воспитатель: Что же он нам пишет?! (слайд №3)

Ребята, а письмо- то не простое, а зашифрованное.

Давайте расшифруем его.

Воспитатель читает слова, дети составляют предложение.

1. Бармалей, звери, похитить (слайд № 4)

Дети. Бармалей зверей похитил.

Воспитатель. Скорее, Африка, в, приезжать (слайд № 5)

Дети. Скорее приезжайте в Африку.

Воспитатель. Помогать, звери, спасать (слайд № 6)

Дети. Помогите спасти зверей.

Воспитатель. Ребята, поможем Айболиту?

Дети. Да.

Воспитатель. Хорошо. И отправимся мы туда на нашем корабле, который носит красивое название «Стрела» (слайд № 7)

Ребята давайте обсудим предстоящее путешествие, ведь путь не близкий, нужно взять с собой продукты и аптечку, а где мы это все можем взять?

Дети. (Ответы)

Воспитатель. Хорошо, разделимся на две команды и отправимся за покупками.

1 команда отправляется в «Магазин» и выбирает только здоровую пищу.

2 команда отправляется в «Аптеку» и выбирает лекарства для аптечки.

Воспитатель. Ну что ребята, все готово к путешествию, отправляемся в плавание.

После этого дети заходят на корабль.

Капитан командует: «Поднять якоря, полный вперед! Курс на Африку!»

Воспитатель. Пока мы плывем, чтобы не было скучно, будем ловить рыбу.

(Проводится игра «Поймай рыбку»)

Рыбки не простые, цифровые, я буду называть цифру, а вы, ребята, должны поймать рыбку с числом на единицу больше. Дети выполняют задание по двое.

Воспитатель. Молодцы, все справились с заданием.

Капитан, посмотри, нет ли поблизости какого-нибудь острова? Мы все устали, хотим отдохнуть, и пополнить запасы воды. (На экране картина острова слайд №8)

Капитан смотрит в подзорную трубу и говорит: «Вижу остров. Стоп машины! Отдать якоря!»

Ребята выходят на берег.

(Проводится физкультминутка «Мы веселые ребята!»).

Воспитатель. Ребята, посмотрите на пальму, какие веселые гусеницы по ней ползут и все разные. Хотите узнать, сколько им лет? С закрытыми глазами, на ощупь посчитайте, сколько шариков у гусеницы. Сколько шариков насчитаете, столько ей и лет.

Дети выполняют задание. (2-3 человека)

После выполнения, ребята поднимаются на борт корабля

Воспитатель. Ребята продолжаем наше путешествие.

Капитан: «Поднять якоря, полный вперед!»

Воспитатель. Ребята, пока мы плывем на нашем корабле, давайте вспомним опасности, которые могут встретиться в Африке.

1. Какие? (Ответы детей) (хищные животные)

Воспитатель. 2. Почему нельзя купаться в реке?

Ответы детей (крокодилы, бегемоты)

Воспитатель. 3. Знаю, в Африке водится опасная муха, которая переносит болезни. Как ее называют, муха – цокотуха?

Ответы детей (це-це)

Воспитатель. Вот мы и добрались. Смотрите, кто нас встречает?

Появляется доктор Айболит.

Айболит. Здравствуйте ребята! Как хорошо, что вы приплыли ко мне на помощь. Злой разбойник Бармалей похитил зверей и посадил их в клетки. Бедные животные, он закрыл их на огромные замки, а ключи сделал невидимыми.

Воспитатель. Давайте ребята, поможем доктору Айболиту освободим животных. Вы согласны?

Дети. Да!

Айболит. (Показывает листочки с заданием.) Вот посмотрите, что сделал Бармалей с ключами, оставил от них одни цифры.

Педагог. Ребята, вам нужно соединить цифры по порядку, чтобы получился ключик. А номер ключика соответствует номеру клетки.

Но, прежде чем приступить к заданию, давайте с вами разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика (Топ, топ пять шагов).

Ребята выполняют задание и освобождают животных.

Айболит. Ребята, вы молодцы! Спасли всех зверей, теперь их нужно вылечить.

Бармалей сделал еще одну пакость, он перемешал все лекарства в моем чемоданчике. Надо их разобрать. Я вам дам по рецепту, а вы должны прочитать его и подобрать нужные лекарства для своего животного.

Проводится дидактическая игра с блоками Дьёнеша.

Айболит. Молодцы, ребята, помогли вылечить всех зверей. Теперь они больше не грустят. И за помощь я хочу вас отблагодарить и подарить большую витаминку, она такая большая, что её хватит на всех.

Дети. Спасибо!

Педагог. Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Все на борт.

Дети поднимаются на борт корабля. Капитан командует: «Поднять якоря, полный вперед, курс на детский сад» (Слайд №10)

Звучит песня «Чунга – чанга».

Заключительная часть.

Воспитатель. Ребята, как вам наше путешествие? Кому какое приключение больше понравилось? (ответы детей.) Вы молодцы, настоящие спасатели!

Черняева Екатерина Николаевна,
педагог-психолог,
МАДОУ «Детский сад № 394»,
г. Нижний Новгород

ОРГАНИЗАЦИЯ СОВМЕСТНЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются игры, способствующие развитию навыков сотрудничества у детей старшего дошкольников возраста.

Ключевые слова: игра, совместная деятельность, общение, сотрудничество.

Стремительное развитие инноваций современного мира – СМИ, телевизор, информационные потоки – вытесняют традиционные формы детской деятельности и общения, а особенности традиционного состава современной семьи – чаще всего: папа, мама и один ребенок – способствуют тому, что ребенку приходится играть в одиночку. Тем самым современные реалии вносят коррективы в организацию детской деятельности и общения ребенка дошкольного возраста со сверстниками. Ребенку проще играть одному, чем учиться взаимодействовать со сверстником, принимать другие правила общения, отстаивая свою позицию и т.д.

В тоже время мы видим от общества запрос на активного, общительного, уверенного, воспитанного ребенка. И ФГОС ДО рекомендует «создание благоприятных условий развития … каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» [1, с.10]

Многими психологами отмечается, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для коммуникативного развития дошкольника [2, с.117], а игра остается ведущим видом деятельности ребенка дошкольника [3, с.178]. Однако, наблюдая за всеми субъектами образовательных отношений часто можно увидеть подмену игры и общения детей учебными занятиями, как среди воспитателей, так и среди родителей. Отмечается недопонимание роли игры для коммуникативного развития ребенка со стороны взрослых, как родителей, так и педагогов. А также частичное знание и владение педагогами методами и приемами организации игровой деятельности для коммуникативного развития ребенка.

Поэтому нами была разработана система игр, в которых создавались различные проблемные игровые ситуации для развития навыков сотрудничества, партнерского взаимодействия между детьми, способствующих общению детей старшего дошкольного возраста со сверстниками. Использовались такие игры и проблемные ситуации, которые помогут ребенку увидеть точку зрения партнера, посмотреть на ситуацию глазами партнера, убедить в правильности предложенных решений, выполнить с партнером предложенное задание.

Используя приемы технологии Е.В. Рылеевой «Вместе веселее» дети, работая вместе в парах, учились договариваться друг с другом, осознанно слушать друг друга, а с помощью рекомендаций социо-игровой технологии В.М. Букатова создавалась продуктивная, подвижная, доверительная, игровая обстановка для игры детей в небольших подгруппах.

Одной из использованных игр была игра «Лабиринт», предложенная Е.Е. Кравцовой [4, с.10]. Детям предлагали довольно сложный лабиринт, в противоположных углах, по диагонали которого находятся два различных по окраске «гаража», где находится по четыре аналогичного цвета машины. До начала игры машины стоят в гараже другого цвета, двое играющих должны перевезти машинки в «свой гараж», при этом везти их можно только по дорожкам лабиринта, трогать руками машинки партнера запрещено.

По ходу игры создали проблемную ситуацию, когда на одной дорожке встречаются машины партнеров, или машина должна выехать из гаража тогда, когда там уже стояли машины партнера. Это требует от детей определенного взаи-

модействия и сотрудничества, при котором они в словесной форме обговаривали свои действия, согласовывая их с действиями партнера по игре.

Для развития коммуникативных умений детей в общении со сверстниками использовалась методика «Рукавичка» Г.А. Урунтаевой [5, с.10]. Для этого паре детей давали по одному изображению рукавички и просили украсить их, но так, чтобы они составили пару, были одинаковыми. Поясняли, что сначала надо договориться, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Детям был предложен один набор карандашей с предупреждением, что карандашами нужно делиться.

Наблюдения за совместной деятельностью детей в парах позволяют отметить, что многие дети договаривались, используя метод убеждения; некоторые использовали метод уговора; одни из воспитанников заставляли товарища подчиниться, а другие подчинялись партнеру в совместной деятельности. Многие дети пытались осуществлять взаимный контроль по ходу выполнения работы, проявляли заинтересованное отношение к результату совместной деятельности; в некоторых парах наблюдалось умение рационально использовать изобразительные средства, соблюдалась очередность в рисовании, отмечена тенденция к проявлению взаимопомощи.

Разработанная нами игровая ситуация «Соберем дом», по мотивам сказки «Три поросенка», предполагала выкладывание по образцу домика для поросят из одного набора «Палочки Кюизенера».

Наблюдения за совместной деятельностью детей показало, что некоторые воспитанники ориентировались на совместное достижение цели. Многих дошкольников характеризует согласованное, слаженное взаимодействие. Наблюдалось планирование работы до ее начала, одновременное выполнение деятельности, отношение к полученному результату как единому целому: *«Смотри, как у нас получается», «Мы вместе сделали!».* Отмечено планирование и распределение обязанностей, осуществляющееся по ходу деятельности: *«Я заборчик сделаю, а, ты крышу сделай».* Дети принимали решение о последующем способе деятельности в зависимости от промежуточного результата своего товарища. Осуществлялась систематическая оценка деятельности сверстника по ходу работы: *«Ты ставишь не такие детали для стены, нужно красные».* Воспитанники предлагали сверстнику речевой и продуктивный образец выполнения задания: *«Делай, как я», «Смотри, как надо», «Стоп, стоп, стоп. У тебя забор кривой. Положи палочку ровно!»* Детей, планировавших и исполнявших рисунок индивидуально, игнорируя партнера, практически не было.

Предложенные игровые ситуации «Скажи приятное другу», «Подари свое сердце другу», «Исполнение желаний» [6, с.171] способствовали развитию у воспитанников умений выделять позитивные качества личности партнера, необходимые для сотрудничества. В процессе работы с детьми мы заметили, что сначала ребята больше обращали внимание на внешние признаки партнера *(«Настя, у тебя очень красивое платье», «Желаю, чтобы у тебя было много игрушек», «Оставайся всегда очень красивой» и др.*). Однако пример высказываний взрослого направлял детское внимание на выявление качеств личности, необходимых для установ-

ления эмоционально положительных взаимоотношений сотрудничества со сверстником: Маша*: Катя мне очень нравится, у нее много друзей, мы делимся игрушками, дружно играем*.

По результатам проведения серии игр, направленных на развитие умения детей сотрудничать со сверстниками, отмечена тенденция к более осмысленному решению поставленной задачи, умение выслушивать друг друга, указывать на ошибки и исправлять их совместно. У детей совершенствовалось умение планировать свою деятельность, справедливо распределять обязанности в работе по достижению цели. Повысилась самостоятельность и инициативность в организации совместной деятельности. Дети стали более внимательно относиться к чувствам и потребностям сверстников, применять разные способы урегулирования конфликтов, достаточно произвольно общаться со взрослыми.

Таким образом, специальное планирование и включение в деятельность воспитанников игр для развития навыков сотрудничества будет способствовать успешному развитию навыков общения, что сделает будущее ребенка более успешным.

Список литературы:

1. Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6 т. – Т. 2, 5. – М., 1982. – 502 с.
3. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пос. для студентов вузов. – М.: Академия, 2008. – 383 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника: Кн. для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.
5. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии / под ред. Г.А. Урунтаевой. – М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с.
6. Прима Е.В., Филиппова Л.В. Развитие у шестилетних детей социальной уверенности. Учебное пособие. – Нижний Новгод, 2001. – 254 с.

Чернятина Галина Петровна,
воспитатель,
Ахновская Светлана Михайловна,
воспитатель,
Кремова Елена Владимировна,
воспитатель,
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №61 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. Вопросу формирования коммуникативных навыков детей уделяется особое внимание, т.к. это важнейшее условие благополучия ребенка в социальном, интеллектуальном развитии, в освоении детских видов деятельности

Ключевые слова: сообщение, информация, предположим, допустим, моя точка зрения.

Внедрение ФГОС требует применения передовых педагогических технологий, новой образовательной среды, насыщенной компьютерами и другим современным оборудованием, необходимым для развития у детей творческой активности, умения самостоятельно решать нестандартные задачи. Главная задача данного направления – дать ребенку возможность развивать интеллект в самостоятельной творческой деятельности, с учётом индивидуальных способностей и склонностей.

В соответствии с ФГОС в дошкольном учреждении работа проводится в форме сотрудничества педагога, детей и родителей в малых группах с целью интерактивности - открытости к общению. Вопросу формирования коммуникативных навыков детей уделяется особое внимание, т.к. это важнейшее условие благополучия ребенка в социальном, интеллектуальном развитии, в освоении детских видов деятельности. Исследовательская деятельность - наиболее эффективная форма для успешного формирования коммуникативных умений детей и применения их на практике.

В процессе детских исследований эффективно использовать мультимедийное оборудование, позволяющее показывать компьютерные презентации, мини-проекты, сделанные дошкольниками совместно с родителями своими руками. Всё это способствует формированию у дошкольников коммуникативных умений и навыков.

Особое значение имеют этапы исследовательской деятельности. В них реализуется система постепенно усложняющихся задач по совершенствованию коммуникативных навыков: умение размышлять, рассуждать и анализировать, четко формулировать свою точку зрения, определять свою позицию, аргументированно, обстоятельно, убедительно отстаивать её; уметь не только слушать, но и слышать оппонента; уважительно относиться к мнению оппонента.

В средней группе в ходе формирования коммуникативных умений, используются игры и упражнения, позволяющие активизировать исследовательскую деятельность ребёнка, осваивать первичные навыки проведения самостоятельных исследований. Такая работа проводится на этапе метода сбора информации.

В старшей группе проводятся НОД-тренинги, создаются проблемные ситуации, в ходе которых дети представляют себя учеными и учатся собирать доступную информацию. Задача - подвести дошкольников к идее, что набор методов зависит от их реальных возможностей. Чем их больше, тем лучше и интереснее пойдёт работа. Далее воспитанники планируют последовательность работы и собирают материал. Эти сведения тяжело удержать детям в голове и писать они не могут. Отсюда вывод: нужно создать схему-рисунок. Совместно с детьми делается подбор литературы, статей по теме. А затем необходимая информация заносится на лист-схему или оформляются «Умные книги». Собранные сведения анализируются и обобщаются, затем исследователи делают сообщения. После выступления обязательно проводится его обсуждение - не стесняясь, дети учатся высказать свою точку зрения, слушателям дается возможность задать вопросы.

В ходе развития коммуникативных навыков делается акцент на формулировку гипотезы с помощью слов: предположим, допустим, возможно, может быть. Дети учатся видеть проблемы, задавать вопросы, классифицировать наблюдения. Для развития умения видеть проблемы, предлагаются задания и упражнения: продолжить неоконченный рассказ; составить рассказ от имени другого персонажа.

Самые интересные эксперименты - реальные опыты с реальными предметами и их свойствами. В процессе их дети учатся анализировать, выделять главное и второстепенное, планировать работу, договариваться о распределении обязанностей в подгруппе.

В заключение эксперимента делается вывод, который должен быть краткими, чёткими, соответствовать целям, задачам гипотезы.

Такая работа проводится на этапе исследовательской деятельности детей - эксперимент (проверка гипотезы) – важнейшего из методов исследования.

Защита - венец исследования и один из главных этапов обучения начинающего исследователя. О выполненной работе дети не просто рассказывают, но как настоящее исследование защищают публично. В ходе защиты дошкольники учатся излагать добытую информацию, понятно рассказывать о воплощении замысла, сталкиваясь с другими взглядами на проблему - доказать свою точку зрения, оценивать результат и характер взаимоотношений.

Последний этап – презентация работ. Она становится праздником для дошкольников, на котором они получают оценку своего труда.

В результате работы по формированию коммуникативных умений дошкольников через исследовательскую деятельность они овладели монологом и диалогом, связной речью, грамматическим строем речи, умением обобщать и классифицировать, говорить внятно, также научились решать бытовые и игровые задачи посредством общения со взрослыми и сверстниками, стали инициативнее в разговоре, пользуются средствами эмоциональной и речевой выразительности, составляют рассказы.

Исследовательская деятельность дошкольников формирует коммуникативные навыки и активизирует исследовательское поведение детей, что способствует успешной социализации.

Список литературы:

1. Арушанова А., Юртайкина Т. Сценарии активизирующего общения // Дошкольное воспитание. – 1994. – №12; 1995. – № 2. – С. 47-50.

2. Бабаева Т.И., Полякова М.Н. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, М.Н. Полякова Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». – Москва: Детство-Пресс, 2011.

3. Савенков А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А. И. Савенков. – Ярославль, 2002.

4. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей // Дошкольное воспитание. – N 1. – 2005.

Январева Наталья Александровна,
Самарина Лариса Дмитриевна,
воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск

КОНСПЕКТ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРОГУЛКА ПО ВОЛШЕБНОМУ ЛЕСУ»

Аннотация. Занятия по ФЭМП в игровой форме закрепляет навыки сравнения, способствует развитию познавательной активности, любознательности, закрепление геометрических фигур.

Ключевые слова: интегрированное занятие, сравнение, геометрические фигуры.

Задачи:

Образовательные:

Продолжать формировать умение детей сравнивать предметы по длине путем приложения.

Закреплять понятие «длинный – короткий», «длиннее – короче».

Закреплять умение сравнивать количество предметов, отвечать на вопрос «Сколько?», при ответе пользоваться словами «Один», «Много", "Ни одной".

Совершенствовать умение различать и называть знакомые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), и основные цвета по средствам активного использования органов зрения и осязания.

Развивающие:

Развивать психические процессы: воображение, память, внимание, мышление.

Развивать общую и мелкую моторику.

Речевые:

Продолжать развивать речь как средство общения.

Расширять и активизировать словарный запас детей на основе обогащения представлений о ближайшем окружении.

Воспитательные:

Воспитывать положительную установку на участие в занятии; поощрять навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята, я сегодня получила письмо от зайчика, который живет в волшебном лесу. Он пишет, что ему там страшно, и не с кем играть. Он приглашает к себе в волшебный лес, чтобы вместе поиграть. Хотите оправиться к зайчику в волшебный лес? (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам закрыть глаза, и отправиться в волшебный лес, на волшебную поляну (появляется зайчик).

Зайчик: - Я от волка убегал, всю морковку растерял. Детки, вы, мне помогите, короткий путь мне покажите, до морковок проводите…

Воспитатель:

Дидактическая игра «Подбери дорожку»

- Как вы думаете, по какой дорожке зайчик быстрей добежит до морковок? Почему ты так думаешь? Валя сказала по длинной дорожке, а Саша сказал по короткой. Кто же из них прав? Мы это выясним вместе, по какой дорожке зайчику бежать. Поможем ему?

- Ребята, у Вас на столах лежат две дорожки, они разной длины. Мы их сравним. А чтобы их сравнить, нужно взять полоску желтого цвета и положить ее к домику, к линии. Затем взять полоску зеленого цвета и положить её рядом с желтой. Посмотрите, внимательно какая полоска длиннее, а какая короче? (ответы детей)

Зайчик:- Спасибо, вам, ребятки, что меня до морковок проводили. А вы поможете мне ее собрать? Пожалуйста!

Игра «Соберем морковку» (дети собирают морковки)

Воспитатель:- Сколько морковок вы собрали?

Дети: - Много.

Воспитатель: - А сколько осталось?

Дети: - Ни одной.

Воспитатель:- Предлагаю угостить зайку морковкой.

Воспитатель: - Сколько у зайки морковок?

Дети: - Одна.

Воспитатель: - А в корзине сколько морковок?

Дети: - Много.

Зайчик: - Вы такие молодцы! Всю морковку помогли мне собрать! Спасибо, вам, ребята!

Воспитатель: - Ой, смотрите, ребята, Зайка наш веселый стал, начал прыгать и скакать, наверное, хочет с вами поиграть.

Физкультурная пауза игра «Зайка серенький сидит»

Воспитатель:

- Тише, тише, не шумите,
Кто-то к нам идет сюда
Ну, конечно же …(лиса)

Зайчик: - Ой-ой-ой! Беда, лиса идет сюда. Вы мне, детки, помогите, от лисы меня спасите.

Воспитатель: - Ребята, смотрите, зайчик от лисы убегал, и к нам он прибежал. Он, наверное, хочет у нас попросить помощи.

Воспитатель: - Ребята, как вы думаете, зачем лиса ищет Зайчика? (ответы детей)

Ребята, на самом деле, наверное, лиса хочет съесть зайку. Что же делать? Как мы можем помочь зайчику? (ответы)

- Я вам предлагаю сделать бусы и подарить лисе, чтобы она не ела зайчика.

- Смотрите, у вас на столах лежат бусы разной формы, назовите их.

Дети: круг, треугольник, квадрат.

Воспитатель: - Правильно, вот из них мы и будем делать бусы.

Воспитатель: - Нам надо с вами постараться сделать красивые бусы, чтобы они понравились лисе.

Дидактическое упражнение «Собери бусы по образцу»

- Посмотрите внимательно, у вас есть уже ниточка, нам нужно собрать бусины. Вика, скажи какой формы твои бусины, какого цвета? А у тебя Ваня, какого цвета бусы, какой формы? Молодцы, ребята! Все собрали бусы для лисы. **Воспитатель:** - Лисонька- Лиса, мы тебе подарим бусы, только зайчика не обижай!

Лиса:- Спасибо, ребятки, за красивые бусы. Вы меня порадовали. Так уж и быть, я Зайчика обижать не буду. Мы теперь с ним будем дружить, вместе жить.

Воспитатель:- Вот, ребятки, мы с вами помогли Зайчику. Научили его быть смелым, храбрым, подружили его с Лисой, и теперь ему в лесу не страшно.

- И нам с вами пора возвращаться.

Воспитатель:- Вот и вернулись мы с вами обратно в детский сад. Скажите, где мы с вами были? (ответы детей).

Воспитатель: - Ребята, вам понравилось в волшебном лесу? (ответы детей).

Воспитатель: - Кто позвал нас в лес? (ответы детей)

Воспитатель: - Скажите, как мы помогали Зайчику? (ответы детей).

- За то, что вы помогли Зайчику, и с ним весело играли. Зайчик оставил для вас сюрприз. (Воспитатель раздает детям картинки - раскраски).

Список литературы

1. Помораева, Ирина Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе детского сада / Ирина Помораева, Вера Позина. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 204 с.
2. Нищева, Наталия Валентиновна Конспекты занятий по формированию у дошкольников естественнонаучных представлений в разных возрастных группах / Нищева Наталия Валентиновна. – М.: Детство-Пресс, 2014. - 364 с.
3. Колесникова, Е. В. Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников / Е.В. Колесникова. – М.: Сфера, 2015. – 112 с.

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 371.31

Кукса Марина Анатольевна,
ассистент кафедры педагогики и психологии,
ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» Институт педагогического образования
и менеджмента (филиал) в г. Армянске,
г. Армянск, Республика Крым

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье освещаются игровые технологии. Игровые технологии рассматриваются как средство развития познавательной активности младших школьников. Рассматриваются разновидности игровых технологий, их формы и упражнения.

Ключевые слова: дидактическая игра, игровая технология, игровое упражнение, игра-поиск, игра-соревнование, сюжетно ролевая игра, познавательные и интеллектуальные игры, эмоциональные игры.

Актуальность использования игровых технологий в настоящее время обусловлена, разнообразием в мире информации: компьютерной, цифровой, текстовой, звуковой, зрительной. Все это обрушивается на учащихся огромным потоком, который в «сыром» виде они не очень благотворно поглощают. Поэтому, главной задачей современной школы является развитие у учащихся желания получать и обрабатывать данную им информацию.

На данном этапе: «любая дидактическая игра или игровая технология – это естественная форма обучения ребенка». Обучая школьников с использование игр и игровых технологий, мы должны преподносить материал так, чтобы им было удобно и естественно его взять.

Таким образом, используя игровые технологии можно сделать обобщение, повторить правила, закрепить или повторить полученные знания, что содействует более глубокому усвоению пройденного материала благодаря тому, что повышается познавательная активность школьников.

Результативность развития познавательной активности у младших школьников зависит от выбора методов и приемов обучения. Под методом обучения понимаем «способ работы учителя и учащихся для усвоения ими полученных знаний, умений и навыков».

Рассмотрим игровые технологии, направленные на развитие познавательной активности младших школьников. В методической литературе описывается множество игровых технологий, направленных на развитие познавательной активности учащихся.

Так, Е. А. Крюкова называет основные способы реализации игровых технологий в учебном процессе:

1) ролевые игры на уроке (инсценирование);

2) игровая организация целого урока с использованием игровых заданий (урок-соревнование, урок-конкурс, урок-путешествие, урок-КВН);

3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке;

4) использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного).

Исходя из вышеуказанных способов организации игровых уроков, рассмотрим игровые технологии по Г.К. Селевко.

1) игровое упражнение. К игровым технологиям этой группы относятся: «Пятый лишний», «Дерево решений», «Штурм», «Продолжи предложение», «Карусель», «Волшебная шкатулка», «Кто быстрее», «Верю – не верю», «Дочитай-ка», «Снежинка», «Предсказание», «Репортаж с места событий» и «Закончи предложение».

«Пятый лишний». Цель этого игрового упражнения: развитие умений классифицировать предметы и явления по существенным признакам. Учащимся дает-

ся задание: «Рассмотрите картинки, назовите, что на них изображено и определите, какое животное лишнее. Оставшихся животных назовите, одним словом. Объясните свой ответ».

«Дерево решений». Цель игровой технологии: развитие коммуникативной компетентности и компетентности решения проблем. Суть технологии заключается в решение поставленной проблемы и объяснения своего выбор.

«Штурм». Цель упражнения: активизировать творческие способности бессознательной части, отбросить непринятие нестандартных идей, раскрепоститься, а также научиться направлять работу бессознательного на решение задач, поставленных сознанием. Суть технологии заключается в нахождении и выработке оптимального решения для поставленной проблемы.

«Продолжи предложение». Цель игры: развивать логическое мышление, фразовую речь, умение строить сложное предложение; формировать внимательное отношение к деятельности, связанной с мышлением. Суть игры заключается в продолжение речевого высказывания, в его логичной завершенности в соответствии с содержанием.

«Карусель». Цель игрового упражнения: освоение умений адекватной коммуникации, отработка эффективных средств общения, развитие умений вести себя в соответствии с принципом «здесь и теперь». Суть упражнения заключается в том, что несколько человек – экспертов образуют внутренний круг и оценивают ответы детей из внешнего круга, которые отвечают на поставленный вопрос. Эксперты выбирают наиболее понравившийся ответ и дают оценку.

«Волшебная шкатулка». Цель игровой технологии: создание условий для положительного эмоционального настроя в группе и для развития познавательной сферы учащихся (внимания и памяти), посредством выполнения индивидуальных задании. Игровое упражнение заключается в сенсорном, тактильном контакте с предметами, их ассоциативном анализе и объяснении.

«Кто быстрее». Цель упражнения: развитие скорости познавательных процессов: логики, внимания, концентрации. Суть игры заключается в поиске подтверждения из текста на поставленные вопросы.

«Верю – не верю». Цель: развитие мыслительных навыков, умения принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, рассматривать различные стороны решения. Суть игры заключается в следующем: учитель читает утверждение, учащиеся должны проанализировать его и дать ответ – верят они этому высказыванию или нет.

«Дочитай-ка». Цель упражнения заключается в развитии скорости и беглости читательской деятельности, умения ориентироваться в изучаемом материале. Суть игрового приема заключается в том, что учащимся необходимо быстро сориентироваться в изучаемом материале, найти продолжение из текста и дочитать.

«Снежинка». Цель игровой технологии заключается развитии чувства ответственности, скорости реакции умственной деятельности. Суть технологии заключатся в том, что учащемуся на парту бросается «снежинка», которая сигнализирует о том, что этому ученику необходимо продолжить дальнейшее учебное действие, задание.

«Предсказание». Цель упражнения: развитие познавательной активности, воображения и речевой грамотности. Суть упражнения: спрогнозировать дальнейшее происхождение каких-либо событий и действий.

«Репортаж с места событий». Цель: формирование и развитие связной диалогической речи, развитие мышления и воображения. Суть: корреспонденты (ученики) берут у детей интервью, по ранее заготовленным вопросам.

«Закончи предложение». Цель игры: учить дополнять предложения полнозначными словосочетаниями и словами. Суть: дополнение предложений, необходимыми словами и словосочетаниями по смыслу.

Рассмотрим следующий способ организации игровых уроков «Игра-поиск».

2) «Игра-поиск». В данную группу входят: «Словарная работа», «Поисковая работа».

«Словарная работа». Цель: уточнить, закрепить, активизировать слова в речи детей. Суть: анализ незнакомых слов, разбор лексического значения.

«Поисковая работа». Цель: развитие логики, мышления, связной речи, формирование и развитие умений и навыков обобщения и систематизации знаний; осмысление и закрепление знаний. Суть упражнения: нахождение необходимого материала и подтверждающих фактов.

3) «Игра-соревнование». К игровым технологиям этой группы относятся: конкурсы, викторины и т.д.

Конкурсы. Цель: расширение возможностей для раскрытия разнообразных способностей учащихся; содействие наиболее полной реализации творческого потенциала школьников и ученических коллективов; пропаганда и утверждение образования как одного из главных способов саморазвития и самовыражения личности, ее самоутверждения; стимулирование познавательной активности школьников в урочное и внеурочное время. Суть: активное участие команд в выполнении поставленных заданий и проблем.

Викторины. Цель: систематизация знаний по теме; обеспечение развития информационной и коммуникативной культуры учащихся; формирование умений задавать вопросы; формирование умений отвечать в эмоционально-напряженной обстановке; обучение уважительному отношению к однокласснику при различных точках зрения; воспитание ответственности, наблюдательности, внимания, памяти, расширения кругозора. Суть: класс разбивается на команды. Выбираются капитаны команд и их названия. Команды по очереди отвечают на поставленные вопросы. Побеждает команда, набравшая большее количество очков.

Переходим к рассмотрению следующей формы организации игрового элемента на уроке, и им является сюжетно-ролевая игра.

4) Сюжетно-ролевая игра. Данная игровая форма включает в себя такие игровые формы: «Дерево-вопросов», «Да, нет» и др..

«Дерево-вопросов». Цель: развитие самостоятельности, умения выбирать и находить пути решения проблем. Суть технологии заключается в структуре дерева, в котором: ствол – проблема, которая требует решения; ветви – это пути решения проблемы; листья – это результаты, к которым приведут пути. У одной про-

блемы может быть несколько путей решения и несколько положительных результатов.

«Да, нет». Цель игрового упражнения: учить слушать и быть внимательным, отвечать на вопросы; углублять знания, расширять словарный запас. Суть заключается, в принятии и выборе правильного действия, ответа.

5) Познавательные и интеллектуальные игры, направленные на интеллектуальное развитие школьника: тесты, загадки, проблемные вопросы и ситуации, пословицы и поговорки, ребусы.

Тесты. Цель игрового метода: проверка знаний и умений учащихся; систематизация и обобщение ранее усвоенных знаний и умений; воздействие на учебно-воспитательный процесс с целью повышения его эффективности; выявление лучшего опыта работы и распространение его в педагогическом коллективе; формирование у учащихся умений и навыков самоконтроля. Суть: выбор правильного варианта ответа.

Загадки. Цель: приучать учащихся к четкой логике, к рассуждению и доказательству; развивает способность к анализу, обобщению; формирование умения самостоятельно делать выводы, умозаключения. Суть: дослушав загадку до конца, так как в ней важно каждое слово, провести анализ всех слов и назвать отгадку.

Проблемные вопросы и ситуации. Цель: учить устанавливать причинно-следственные связи, предлагать различные варианты следствий одного и того же события. Суть: педагог предлагает ряд вопросов, начинающихся со слов «что произойдет, если...». Задача ребенка дать как можно более полные и оригинальные ответы. А также, педагог предлагает учащимся назвать как можно больше возможных причин для решения сложных ситуация.

Пословицы и поговорки. Цель: обогащают и активизируют словарь учащихся; развивают устную речь, её содержательность, точность, ясность и выразительность. Суть: чтение, анализ и объяснение значений высказываний.

Ребусы. Цель: развивать логическое мышление, сообразительность, фантазию и воображение. Суть: скрытое слово или предложение делится на такие части, которые можно изобразить в виде рисунка названия всех изображённых на рисунке предметов нужно читать только в именительном падеже; если предмет на рисунке перевернут, его название читают справа налево; если слева от рисунка стоят запятые, то не читаются первые буквы слова. Если запятые стоят после рисунка, справа от него, не читаются последние буквы; если над рисунком изображена зачёркнутая буква, ее надо исключить из названия предмета; если над рисунком стоят цифры, буквы следует читать в указанном порядке; если рядом с зачёркнутой буквой написана другая, ее следует читать вместо зачёркнутой. Иногда в этом случае между буквами ставится знак равенства; если часть слова произносится как числительное, в ребусе она изображается цифрами и числами (О5 – опять; 100Г – стог); если у рисунка нет никаких дополнительных знаков, следует учитывать только первую букву названия изображённого предмета; многие части зашифрованных слов обозначают соответствующим расположением букв и рисунков. Все факты сопоставляются и ребус разгадывается.

И завершают нашу игровую классификацию – эмоциональные игры.

6) Эмоциональные игры. Группа игровых технологий, которая состоит из простых игровых элементов: речевых разминок, физкультминуток и эмоциональных разминок.

Речевая разминка. Цель: совершенствование четкости произношения, развитие дикции, правильного дыхания; формирование выразительности речи, развитие основных приемов выразительного чтения. Суть: учащиеся читаю стихотворение самостоятельно, вполголоса (с ускорением, шепотом, скороговоркой, выразительно).

Физкультминутка. Цель: снятие психического напряжения; возбуждение у школьников интереса; формирование простейших представлений о влиянии физических упражнений на и здоровье. Суть: выполнение гимнастических и оздоровительных упражнений.

Эмоциональная разминка. Цель: развитие эмоциональной грамотности; бучение способам эмоциональной разрядки. Суть: упражнение происходит в форме тактильного налаживания отношения со своим одноклассником по парте. Во время прочтения стихотворной инструкции учащиеся выполняли все указания учителя.

Теоретический анализ педагогической и методической литературы показал, что игровые технологии могут применятся на различных этапах урока: организационном, на этапе актуализации и проверки знаний, на этапе проверки домашнего задания, на этапе физкультминутки, на этапах изучения и закрепления материала, на этапе рефлексии и подведении итога, а также могут занимать весь: урок-КВН, урок-игра, урок-путешествие и др. Использование различных форм игровых технологий эффективно тогда, когда они взаимосвязаны с темой урока и полностью сочетаются и дополняют учебно-практический материал.

Таким образом, исходя из того, что игровая технология – это вид деятельности, направленный на развитие познавательной активности младших школьников с использованием разнообразных форм, методов и ситуаций, то эффективность данных технологий зависит от следующих факторов – системность использования в учебном процессе, целенаправленность программы игры в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Список литературы

1. Бордовская Н. В. Педагогика : учебное пособие / Н. В Бордовская. – Москва, 2008. – 304 с. – Текст : непосредственный.

2. Вергелес Г. И. Педагогические технологии в подготовке современного учителя начальных классов / Г. И. Вергелес, Л. Ю. Савинова. – Москва : Начальная школа, 2015. – 263 с. – Текст : непосредственный.

3. Волков Н. И. Организация учебной деятельности в малых группах / Н. И. Волков, В. Н. Карандышев, Н. В. Носова, О. Н. Щепелина. – СПб.: Питер, 2006. – 412 с. – Текст : непосредственный.

4. Гальперин П. Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка / П. Я. Гальперин. – Москва: МГУ, 2001. – 287 с. – Текст : непосредственный.

5. Даулетова С. С. Дидактические основы развития учащихся в условиях применения педагогических технологий / С. С. Дуалетова. – Текст : непосредственный // Образование. – 2007. – № 2. – С. 71–73.

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Ермошина Марина Николаевна,
воспитатель,
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»,
г. Ставрополь

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Аннотация. Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, а воспитание социально-активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству, своему народу, невозможно без систематической целенаправленной работы по формированию патриотического сознания у подрастающего поколения в период обучения в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, гражданственность, гражданско-патриотическое воспитание.

По своей социальной значимости тема патриотизма может претендовать на роль классической, актуальной во все времена. Модернизация и развитие гражданского и патриотического воспитания в современных условиях является одним из приоритетов обновления содержания образовании. Патриотическое воспитание личности должно включать основы гражданской, правовой, политической культуры и основной вклад должна внести система образования, целью которой является воспитание гражданина.

Воспитание гражданственности – это процесс формирования внутренней свободы личности школьника, чувства собственного достоинства, уважения к государству, любовь к Родине, проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.

Целью патриотического воспитания является создание условий для формирования личности гражданина и патриота с присущими ему ценностями, взглядами, установками, мотивами деятельности и поведения. Достижение этой цели осуществляется через решение задач:

- организация качественного функционирования системы гражданско-патриотического воспитания;
- развитие форм и методов воспитания гражданственности на основе новых информационных технологий;
- формирование у воспитанников гражданской активности;
- формирование чувства любви к Родине, уважение к её истории, культуре, традициям.

По мере взросления и развития воспитанника его позиция, как объекта педагогического взаимодействия со стороны взрослых уменьшается, а позиция субъекта воспитания увеличивается, превращая процесс воспитания патриотизма, с точки зрения воспитанника, в процесс самопознания и на этой основе самовоспи-

тания. Меняется при этом и позиция педагога: ему в большей степени становятся присущи функции наставника, советчика, куратора, что позволяет подростку более эффективно решать задачи самопознания и саморазвития. При этом воспитание патриотизма – это формирование у подростка способности и готовности к осмысленной ориентации в пространстве возможностей. Во-первых, это предоставление возможности освоения социокультурных ценностей общества, формирования отношения к предметам, явлениям, факторам. Во-вторых, развитие индивидуальности школьника на основе его взаимодействия с педагогами, сверстниками и социумом. Патриотическое воспитание готовит сегодняшнего ребенка и завтрашнего гражданина к жизни и деятельности в обществе.

Педагогический потенциал внеурочной деятельности заключается в том, что при включении в нее учитываются интересы и способности личности, удовлетворяются потребности старшеклассников в менее формальном, чем в процессе обучения, общении в клубах, любительских объединениях, кружках, секциях, музеях. Во внеурочной деятельности, результат которой находится в прямой зависимости от уровня субъективной активности старшеклассника, реализуются его эмоционально-мотивационные установки. Участие в социально-значимой внеурочной деятельности способствует развитию у старшеклассника уважительного отношения к истории, культуре страны, обычаям народов, ее населяющих. Чувство удовлетворенности от выполненной работы способствует укреплению мотивационной основы патриотизма старшеклассника.

В Древней Греции гражданственность понимали как участие в общественной жизни, политике, умение и желание интересоваться общими делами, нести личную ответственность за решение общих проблем. Теория формирования гражданственности и патриотизма строится на интеграции продуктивных идей, определяющих цели, принципы, содержание и способы воспитания и развития личности старшеклассника. Ведущая роль в этом процессе принадлежит гражданско-патриотическому воспитанию. Частные цели гражданско-патриотического воспитания старшеклассников

Н.А. Сиволобова классифицирует на три группы:

1) цели формирования гражданского сознания личности – представлений, взглядов, убеждений, идеалов;

2) цели формирования эмоциональной сферы – чувств, переживаний, отношений;

3) цели формирования поведения, отношения и участия в деятельности.

Под первой группой она понимает философско-мировоззренческое самоопределение учащихся, убежденность в справедливости демократического устройства, истинности демократических и гуманистических ценностей, готовность к социальному и профессиональному самоопределению. Во вторую группу включает развитое чувство любви и преданности Родине, дому, семье, чувства ответственности перед государством, долга, достоинства, гражданской чести и др. Целью формирования гражданского поведения Н.А. Сиволобова, видит в направленности на здоровый образ жизни, культуру досуга, достижение жизненного успеха, законопослушном поведении, подавлении асоциальных инстинктов, фор-

мировании социальной активности. Общей целью гражданско-патриотического воспитания является формирование у учащихся готовности к овладению культурой гражданского достоинства и к социальной полезности – к деятельности, направленной на достижение частных и социально значимых целей, интересов в условиях демократического общества, мировой социальной и культурной интеграции. Гражданско-патриотическое воспитание соединяет в себе понятия «гражданин» на когнитивном и нравственно-волевом уровнях и «патриот» на эмоционально-чувственном уровне.

Детство и юность – самая благоприятная пора для привития священного чувства любви к Родине, постоянной готовности к ее защите. Патриотизм – одна из важнейших черт всесторонне развитой личности и отличительное качество граждан России во все времена. Воспитание патриотизма – это неустанная работа по созданию у воспитанников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду участию в управлении социально ценными делами к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха.

Раскрытие сущности гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться в парадигме интересов личности и стратегии гражданско-патриотического воспитания: от прав, интересов, достоинства личности к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством.

Таким образом, эффективность воспитательной работы по формированию патриотического сознания у учащихся обусловливается созданием (соблюдением) в школьной системе патриотического воспитания следующих условий: использование традиционных для России форм и методов патриотического воспитания; обеспечение эмоциональной насыщенности учебной и общественно-полезной деятельности; использование положительного воздействия общественного (коллективного) мнения.

Список литературы

1. Иванова, С.Ю. Патриотизм в системе социокультурных ценностей современной России. – Ставрополь: СГУ, 2003. – 300 с.
2. Любимов, Л.Л. Российская школа: воспитание гражданственности / Л.Л. Любимов // Вопросы образования. – 2013. – № 1. – С. 278-301.
3. Лесняк, В.И. Патриотическое воспитание: проблемы и пути их решения / В.И. Лесняк // Педагогика. – 2006. – № 5. – С. 110-114.
4. Сиволобова Н.А. Теоретические основы гражданско-патриотического воспитания учащихся / Н.А. Сиволобова // Мир образования – образование в мире. – 2012. – № 1(45). – С. 68-74.
5. Официальный сайт государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». – URL: gospatriotprogramma.ru.
6. Информационно-аналитический ежемесячник «Федеральный патриотический вестник». – URL: fpvestnik.ru.

Киндякова Ирина Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №11 г Ельца»

ЧАС ОБЩЕНИЯ

Аннотация. Мероприятие создает условия для быстрой и безболезненной адаптации детей в школе после летних каникул. Создается эмоциональный настрой, повышенный интерес к школе, учебе, классу и учителю.

Ключевые слова: день знаний, необычные уроки, настрой на учебу.

Тема: День необычных уроков.

Цель: создать условия для адаптации к школьной жизни после летних каникул; поддержания дружеской атмосферы.

Задачи:

- поддержать у детей ощущение праздника от встречи со школой,
- создать настрой на учебную деятельность;
- способствовать сплочению учителя, детского и родительского коллектива.

Оборудование: надписи: «учиться», «не учиться», стикеры – большие и маленькие, альбомные листы, маркеры для доски, тучки для профессий, фломастеры, картинки для гадания, шоколадные медали.

Ход.

I. Вступительное слово

Если ты с утра проснулся
И увидел за окном:
Все нарядны и с цветами,
И веселья полон дом;
Если видишь: по дороге
Много школьников идет –
Значит, наступила осень,
Начался…учебный год.

Сегодня большой праздник - День знаний. Уважаемые родители, дорогие ребята! Я рада встрече с вами. Поздравляю вас с началом нового учебного года. Вы уже второклассники.

II. Экспресс – опрос

- Скажите, а чем же 2 класс отличается от 1? (ответы детей)

- Да, вы абсолютно правы. И, как всегда, перед нами вечный вопрос: Учиться или не учиться – вот в чем вопрос?

- Что вы об этом думаете? На доске у меня прикреплены два его решения, а на столе лежат цветные стикеры. Приклейте стикер рядом с тем решением, которое для вас сейчас является правильным, только прошу быть предельно честными. Мы сейчас отвернемся, чтобы не поглядывать. А как только вы это сделаете, хором скажите; Можно.

Обсуждение:

- Давайте посмотрим, что у нас получилось. Мнения разделились.

- Я сейчас обращаюсь к тем ребятам, которые все-таки считают, что учиться надо. Приведите мне аргументы, скажите, зачем надо учиться в школе (ответы детей)

- Все верно, чтобы получить образование, иметь хорошую работу и достойную зарплату, выбрать любимую профессию.

- А вы уже знаете, кем хотите стать в будущем? (у вас лежат листочки с именами и фломастеры. Напишите, кем вы хотите стать в будущем)- давайте посмотрим… (учитель озвучивает написанные детьми профессии)

- Да, чтобы стать… надо многому учиться.

- Но у нас есть в классе ребята, которые считают, что учиться совсем не важно.

- А правда, как было бы здорово, ели бы в школе не было математики, русского языка, чтения, а были бы только «веселые необычные уроки». Давайте устроим день таких уроков. Сегодня, 1 сентября, здесь и сейчас.

III Необычные уроки

1 урок- урок «Рискования» (крепит надпись на вагончик)

- Не путать с рисованием.

- Рисовать вы умеете, а рисковать?

- Некоторые ребята видимо летом тренировались, готовились к уроку рискования.

- Кто-то без страховки лазил по деревьям и заборам, кто-то гонял на велосипеде, кто-то в дождь лужи измерял, прыгал в воду с качелей, деревьев, обрыва.

- Ругать вас за это не будем.

- Главное, что все живы и здоровы!!!

- А на уроке РИСКОВАНИЯ рискнем сказать все, что думаем про всех, кого знаем.

- Я буду начитать предложение, а вы его продолжаете, называя слова, которые отвечают на вопросы: Какая? Какой? Какое? Какие?

- Рискнем?

- Все девчонки самые...

- Все мальчишки самые...

- А родители самые...

- А уроки самые...

- А школа у нас…

- Да, вы самые рискованные ребята!

2 урок – урок «Хохотания» (крепит надпись на вагончик)

Участники стоят в кругу, держась за руки. По команде ведущего они высоко прыгают вверх три раза. В первом прыжке громко кричат: «Хи!», во втором прыжке: «Ха!», в третьем «Хо!». Получается забавное приветствие друг друга: «Хи!-Ха!-Хо!». После чего все хлопают в ладоши. Но это была разминка, потому что к следующему заданию нужно отнестись с юмором.

«Рисунок парами»

- Для задания потребуются 3 самых эмоциональных ученика. Выберите себе по одному помощнику, которому очень доверяете, но он должен быть другого

пола: мальчики выбирают девочек, девочки – мальчиков. Один становится лицом к доске. Ему на спину прикрепляют альбомный лист с надписью рисунка, который ему нужно нарисовать: лягушку, рыбку, жирафа. Помощник рисует на прикрепленном листе, а художник, тот же рисунок на маркерной доске.

- Давайте сравним рисунки.
- Нахохотали вы все на «пятерку»

3 урок – урок «Кричания» (крепит надпись на вагончик)

- Не зевайте, где нужно оценку добавляйте.

Если же стихотворенье ты не выучил опять,
То получишь, несомненно, за домашку только... (2)
Целый день решал задачу на обоях ты в квартире,
Но забыл переписать все и получишь ты.. (2)
Так английский заучил, что в школу ты успел едва,
Но превосходно отвечал и в дневнике поставят - … (5)
Будь прилежен, аккуратен, на учителя смотри,
Коль работа без ошибок, то дневник украсит... (5)
Всю таблицу умноженья знать, конечно, пригодится.
Лишь хватило бы терпенья и получишь... (5)

4 урок – урок «Толкания» (крепит надпись на вагончик)

«Давка»

Учащиеся класса образуют автобус с пассажирами, которые стоят плотно друг к другу. Водящий – пассажир с задней площадки, вынужден протискиваться через весь автобус, чтобы выйти на нужной остановке.

Обсуждение:

- Какую стратегию выбирал каждый из вас?
- Какие чувства возникли при выполнении упражнения?

5урок – урок «Гадания» (крепит надпись на вагончик)

1. **Арбуз** – с виду зеленый, а внутри красный, сладкий. В этом году все увидят в тебе все твои хорошие качества. Не прячь их. Успехов тебе.

2. **Балалайка** – петь, плясать - очень хорошо, но не уподобляйтесь стрекозе из басни Крылова.

3. **Решебник** – это, пожалуй, единственная книга, которая не принесет тебе успеха.

4. **Деньг**и – в этом году ты разбогатеешь, ну если не деньгами, то друзьями уж точно. Не имей 100 рублей, а имей 100 друзей.

5. **Единица** – вы не представляете, какая это счастливая цифра. Именно ее у тебя в дневнике никогда не будет.

6. **Ежик** – не пускай вход свои колючки. Ведь на самом деле ты нежный(ая) и пушистый(ая).

7. **Звезда** – в этом году ты засияешь как звезда, но не заболей звездной болезнью.

8. **Зеркало** – именно оно подскажет тебе, что забыл причесаться и почистить зубы.

9. **Кастрюля** – в школьной столовой тебе перепадет бесплатная булочка.

10. **Карусель** – в этом году вас буквально закружит круговерть событий. Получайте удовольствие, но помните, что делу - время, а потехе – час.

11. **Кнопка** – твой ум будет острым, как эта кнопка.

12. **Лиса** – не хитрите с учителем. Это прокатывает 1 раз, позже у него открывается внутреннее видение, которое позволяет ему видеть тебя насквозь.

13. **Лук** – в этом году будут и слезы, но только от чистки лука и радости.

14. **Мёд** – сладкое улучшает настроение. У вас будет не жизнь, а мёд.

15. **Муравей** – муравей предупреждает, что без труда не вытянешь и рыбку из пруда.

16. **Морковь** – не пренебрегайте витаминами. Укрепляйте иммунитет и здоровье.

17. **Облако** – туманность в голове после выходных.

18. **Парусник** – если будете держать парус по ветру, стремительно достигните всех целей. Только не ошибитесь в их выборе.

19. **Пятерка** – вы не поверите, но в сентябре вы получите 5 по иностранному языку.

20. **Учебник** – придется учиться на совесть, а не от случая к случаю.

21. **Рыба** – в питание больше употребляйте рыбу. Она содержит много фосфора, что полезно для развития ума.

22. **Ремень** – непредвиденные вызовы родителей в школу.

23. **Чипсы** – не стоит игнорировать горячие обеды в столовой. Булочки и чипсы потихоньку делают свое пагубное дело.

24. **Часы** – год пролетит быстро. Но, если будешь считать минуты до звонка – мало не покажется.

25. **Черепаха** – не стремись с разбегу взять любой барьер и решить любую проблему. Тише едешь, дальше будешь – только не останавливайся.

26. **Сердце** – перемены в личной жизни, которые произойдут на большой перемене.

27. **Смайлик** – весь год вы будете в отличном настроении, но не забывайте про учебу.

28. **Солнце** – зимой солнышко встает поздно. Если будешь по нему ориентироваться, то могут быть проблемы с опозданиями. Заводи будильник!

29. **Сова** – этот год принесет вам столько мудрости, сколько не приносил ни один другой.

30. **Ухо** – в этом году расставь уши пошире. Ты много нового услышишь.

31. **Шило** – шило в мешке не утаишь. Сразу рассказывай родителям о своих оценках. Поверь на слово – так будет лучше.

IV Рефрексия.

- Ну как, вам, ребята, понравились необычные уроки?

- А какие из них запомнились больше всего? Возьмите стикеры и приклейте их в окошки соответствующего вагончика. А вас, дорогие родители, прошу быть предельно внимательными.

Обсуждение:

- Посмотрите, уроки нашим ребятам понравились. Дорогие родители, вы часто задаете мне вопрос: как ведут себя ваши дети в школе. Ответ перед вами. Смотрите сколько желающих рискнуть и пробежаться по школе, А эта группа любит похохотать на уроке, а эта - покричать на перемене. Почти все любят толкаться. Но при этом, все верят, что учебный год для них будет самым счастливым и все закончится хорошо.

И я тоже в это искренне верю.

V Подведение итогов, награждение.

Прошлый учебный год был у нас очень плодотворным. Наши ребята стали победителями и призерами различных олимпиад и конкурсов. Вот сегодня я хотела бы вручить дипломы и подарки за призовые места в олимпиаде центра поддержки талантливой молодежи.

- А также поздравить с Днем рождения ребят, чьи Дни рождения были летом:

Второй год учения! Второй год труднее, Второй год учения!
Опыт есть и знания, Второй - важный год. Коль его освоишь,
Трудно, без сомнения, Вслед за ним скорее, Всех наук значение
Но нужно старание! Легче все пойдет! Без проблем усвоишь!
Словом, второклассник,
Всем примером будь!
Пусть всегда лишь добрым
Твой школьный будет путь!

- Сегодня, я не ставлю оценки. Вы все большие молодцы. И заслужили вкусные медали (вручение шоколадных медалей).

Марусяк Лариса Анатольевна,
учитель физической культуры,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей № 11, г. Химки

ОРГАНИЗАЦИОННО – МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ НИЗКОЙ ПРОПУСКНОЙ СПОСОБНОСТИ СПОРТИВНОГО ЗАЛА

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы о преподавании предмета «Физическая культура» в общеобразовательном учреждении и преодоления проблем в пропускной способности спортивного зала. Автор предлагает апробированную методическую разработку, в которой предлагается эффективное использование пропускной способностью спортивных залов при совмещении двух, и даже трёх, классов на уроках физической культуры.

Ключевые слова: физическая культура, физическое развитие, физическая подготовка, спортивный зал.

В современных условиях распространения новой коронавирусной инфекции здоровый образ жизни и физические упражнения становятся единственным регулятором здоровья человека.

К большому сожалению, методология здоровья пока не существует, но основополагающую роль при этом принадлежит именно физической культуре.

Исследования за последний период показал, что за короткий период физическая культура становится одним из основных средством в формировании крепкого иммунитета человека, который гарантирует залог здоровья. При этом важно использовать в физическом развитие физические упражнения с учетом их потребностей гармоничного развития личности [2].

На протяжении десятилетий не снижается накал дискуссий между специалистами в области физического воспитания по вопросу о том, каким должен быть урок физкультуры. В настоящее время выделяются следующие основные подходы к определению цели, задач и содержания этих уроков:

1) новое осмысление их цели, когда высшей ценностью школьной физкультуры являются здоровье учащихся, высокий уровень физического развития и физической подготовленности;

2) экстенсивный подход, согласно которому главным является значимый тренировочный эффект за счет увеличения объема обязательных школьных занятий;

3) спортивно-ориентированный подход, основанный на рациональном сочетании классно-урочной и секционной форм занятий.

В большинстве стран мира в содержании уроков физкультуры основное внимание уделяется общеразвивающим упражнениям, подвижным и спортивным играм и такому жизненно важному навыку, как умение плавать. Так, в Японии курс «Обучение здоровому образу жизни» начинается уже в старших группах детского сада [1].

Основной формой занятий физическими упражнениями в школе является урок физической культуры. По сравнению с другими формами физического воспитания урок физической культуры имеет ряд преимуществ, так как он:

- является самой массовой формой организованных, систематических и обязательных занятий школьников;
- проводится на базе научно обоснованной государственной программы, рассчитанной на длительные сроки обучения;
- осуществляется под руководством педагога при учёте возрастно- половых и индивидуальных особенностей школьников;
- содействует всестороннему и гармоничному физическому совершенствованию всех учащихся вне зависимости от их двигательных способностей, спортивных результатов, распределения на медицинские группы и т.д.

Проведение уроков физической культуры в школе требует экономного и рационального использования времени. Это обязывает организовывать занятия так, чтобы они были насыщенны и эмоциональны, чтобы время урока максимально использовать для обучения двигательным действиям.

Результативность урока физической культуры во многом зависит от того, насколько преподаватель будет претворять намеченный им план, применять наиболее рациональные методы организации деятельности занимающихся и методические приёмы, продуктивно использовать имеющиеся оборудование, инвентарь, технические средства обучения, учитывая при этом специфику места прове-

дения занятия, температурные условия, подготовленность школьников, их возрастные и индивидуальные особенности.

Организационное обеспечение урока предусматривает:

- создание санитарно-гигиенических условий;
- материально-техническое обеспечение;
- выбор способа организации деятельности занимающихся на уроке, который позволит наилучшим образом выполнить поставленные задачи.

Санитарно-гигиеническое обеспечение условий для проведения урока предусматривает весь комплекс мероприятий, обеспечивающих оздоровительный эффект от занятий физическими упражнениями.

В связи с этим санитарно-гигиенические требования мест занятий должны строго соответствовать установленным нормам.

С введением третьего урока физической культуры, увеличением численности учащихся в общеобразовательных учреждениях возникла проблемная педагогическая задача: большая загруженность зала во время проведения уроков физической культуры, когда в спортивном зале два, а иногда и три, класса.

В г.о. Химки был проведен «Мониторинг загруженности спортивных залов и других вспомогательных площадей муниципальных общеобразовательных учреждений во время проведения уроков физической культуры», с целью выявления пропускной способности залов (инициатива экспертной группы учителей физической культуры г. Химки).

Было предложено указать:

- площади, используемых помещений (большой спортивный зал, малый спортзал; актовый зал, рекреация и т.д.);
- классы, занимающиеся на уроках;
- количество учащихся в данных классах.

Если исходить из того, что спортивные залы в основном строились в формате 12х24 м, что составляет 288 м², СанПин наполняемости класса (до внесения изменения № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10, согласно которым из санитарных правил был исключен норматив, устанавливающий обязательное наличие в классе не более 25 учеников) – это 25 обучающихся, то санитарная норма на одного школьника при эксплуатации спортзала получается 11,5 м². Исходя из этого, можно было для каждой школы рассчитать площадь зала на ученика, определив соответствие или несоответствие требованиям.

Таблица №1.

Загруженность спортивных залов и других вспомогательных площадей во время уроков физической культуры МОУ г.о. Химки

МОУ	Кол-во уч-ся	S большого спортзала	S зала на 1 ученика	S малого спорзала	S зала на 1 ученика	Актовый зал	Зал ритмики	Зал борьбы	Рекреация
СОШ №8	926	156,9	1,96	44,8	1,36	Нет	Нет	Нет	Нет
Гимна-	648	156	2,89	нет	нет	да	Нет	Нет	Нет

зия №9									
СОШ № 24	243	99	3,19	нет	нет	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ №3	568	162	3,24	нет	нет	да	Нет	Нет	Нет
СОШ № 20	1107	288	3,43	60	0,97	да	Нет	Нет	Да
Гимна-зия №9	833	120	4,14	90	3,10	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ № 22	842	133,3	4,44	66,8	2,23	Нет	Нет	Нет	Да
СОШ № 14	743	271,9	4,69	46,6	1,50	Да	Нет	Нет	Нет
Лицей №7	808	288	5,14	64	2,29	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ №1	676	288	5,24	92,5	3,30	Да	Нет	Нет	Нет
Лицей №11	1176	288	5,33	71,5	2,23	Да	Нет	Нет	Нет
Лицей № 15	887	288	5,33	нет	нет	Нет	Нет	Нет	Нет
Гимна-зия № 16	836	290	5,37	нет	нет	Да	Нет	Нет	Нет
Лицей № 13	988	292	5,41	86,8	3,21	Да	Нет	Нет	Да
Школа интер-нат	296	154,86	5,53	нет	нет	Да	Нет	Нет	Нет
Лицей № 17	737	288	6,00	72	2,12	Нет	Нет	Нет	Нет
Лицей № 6	650	305,1	6,10	88,19	3,67	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ № 5	563	162	6,48	нет	нет	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ № 19	577	280,4	6,84	140	5,38	Да	Нет	Нет	Да
СОШ № 25	922	600	7,23	54	1,86	Нет	Нет	Нет	Нет
Лицей № 21	1487	288	9,29	78	2,6	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ № 26	924	576	9,29	264	8,8	Нет	158	Нет	Нет
СОШ № 2	613	288	10,29	86,8	3,1	Нет	Нет	Нет	Нет
Гимна-зия № 4	614	288	10,29	55	2,04	Нет	Нет	Нет	Нет
Лицей № 10	1175	306,6	10,57	84,8	3,03	Да	Нет	Нет	Нет
СОШ №	834	286,6	10,62	286,8	10,62	Да	Нет	Нет	Да

18									
СОШ № 29	1103	650	10,83	242	8,34	Нет	200	Нет	Нет
СОШ № 28	519	288	11,08	144	4,80	Нет	75	Нет	Нет
Лицей № 12	814	306	12,24	84	2,90	Да	Нет	Нет	Нет
СОШ №30	477	293,75	12,77	нет	нет	Нет	Нет	Нет	Нет
СОШ № 27	1010	600	23,08	156	5,57	Нет	201	2 зал - 600	Нет
СОШ № 31	550	576	24,00	242	8,07	Нет	200	150	Нет

В городском округе Химки 30 муниципальных общеобразовательных учреждений (из них 8 ОУ открыты за последние 5 лет).

При большом количестве классов школы столкнулись с острым дефицитом учебных площадей. Под физическую культуру стали использовать, кроме малого спортивного зала, актовый зал, что, конечно же, является грубейшим нарушением гигиенических норм и не обеспечивает проведение полноценного урока.

Но, самой губительной и весьма распространенной (положение безвыходное), стала практика совмещения двух, и даже трёх, классов в один урок. Ситуация усугубляется, когда объединяются классы детей разного возраста: 10 кл.- 4 кл.; 11 кл. - 3 кл.; 5 кл. - 7 кл. - 9 кл.; 4 кл. - 7 кл. - 2 кл.; 6 кл.-9 кл.- 4 кл.; 1кл.-9 кл.; 8 кл.- 2 кл.; 8 кл.- 5кл.; 7 кл. – 9 кл. – 3 кл. и т.д.

Проанализировав отчёты общеобразовательных учреждений отмечено, что есть несколько школ, в которых грамотно составлено расписание уроков физической культуры: если два класса, то одной параллели, либо рядом «стоящие» классы: 5-6; 6-7; 7-8; 8-9 и т.д., но их всего четыре из семнадцати ОУ, где работают по несколько классов одновременно в одном зале.

Исходя из сложившейся ситуации, можно было сделать вывод, что многие общепринятые формы организации урока физического воспитания в школе неэффективны. Требуется постоянный поиск новых форм работы и творчества.

Решающее условие для получения полноценного физического развития обучающихся – это наличие при школах спортивных комплексов со спортзалами различной функциональной направленности (по видам спорта) и пропускной способностью, адекватной количеству обучающихся (в г.о. Химки лишь 5 общеобразовательных учреждений, в которых есть по 2 спортивных зала, зал ритмики (хореографии), зал борьбы - это те школы, которые сданы в эксплуатацию в последние 4 года).

О такой идиллии многим школам приходится мечтать. Значит, проблемы преподавания физической культуры в старых школах запрограммированы на долгие годы.

Только создав комфортные условия, можно рассчитывать на использование современных методик, современных технологий, а значит, и на качество учебного процесса по предмету «Физическая культура».

В связи с этим встаёт задача, найти такие формы организации урока (при большом количестве учащихся в спортивном зале), чтобы в процессе урока все ученики были заняты, чтобы экономично и рационально использовалось время урока, чтобы они были насыщены и эмоциональны, чтобы в зале царили интерес и увлечение.

Для этого автор статьи предлагает один из способов организации урока: использование на уроке метод «круговой тренировки», который имеет два аспекта. Первый - «круговая тренировка» как способ организации урока, позволяющий закреплять и совершенствовать двигательные умения и навыки, второй - как метод развития физических качеств.

Для этого в марте 2018 года, в рамках регионального конкурса «Фестиваль педагогических идей учителей физической культуры Московской области» в номинации «Педагогический опыт», автором был проведен мастер-класс по теме: «Развитие двигательных качеств в условиях ограниченного пространства».

Актуальность выбранной темы была обусловлена сложившейся ситуацией: большая загруженность залов во время проведения уроков физической культуры. Задача - продемонстрировать решение этой конкретной проблемной педагогической задачи.

Снижение уровня физической подготовленности учащихся в настоящее время требует от учителя физической культуры строить свою работу в рамках интенсификации и оптимизации учебно - воспитательного процесса, применять к учащимся личностно - ориентированный подход.

Это и является основной целью применения данной методики.

Применение метода "круговой тренировки" имеет следующие преимущества:

Позволяет избежать монотонности урока.

Быстрая смена физических упражнений дает возможность получить физическую нагрузку на все мышечные группы и избежать при этом местного утомления.

2. В урок включаются простые доступные упражнения, не требующие сложного оборудования мест занятия.

3. Создаёт условия для самостоятельной работы.

4. Этот метод позволяет регулярно проверять свои физические возможности.

5. Наличие соревновательного элемента заставляет учащихся концентрировать свои усилия и внимание на выполнении упражнений.

6. Значительно повышается двигательная активность учащихся.

Урок отличается значительной моторной плотностью.

Прохождение станций с индивидуальной карточкой, в которую вносится результат, для анализа над чем надо поработать, а также для дальнейшего сопоставления своих результатов.

Таблица № 2.

Карточка

Ф.И._____

Класс_____

Станция	Количество раз
«Скамейка»	
«Пресс с мячом»	
«Скоростная лестница»	

«Жимы»	
«Скакалка»	
«Сгибание и разгибание рук в упоре лежа»	
«Степ-платформа»	
«Планка»	
Передача набивного мяча ногами»	
«Ведение б/б + т/м»	

Только создав комфортные условия, можно рассчитывать на использование современных методик, современных технологий, а значит, и на качество учебного процесса по предмету «Физическая культура».

Учебный процесс проходил, проходит и будет проходить! Поэтому каждый преподаватель должен стремиться найти такие формы организации, чтобы в процессе урока все ученики были заняты, чтобы в зале царили радость, интерес и увлечение.

Для преподавания предмета «Физическая культура» в общеобразовательном учреждении необходимо изменить механизмы загруженности спортивных залов и других вспомогательных площадей.

Так для проведения занятий по предмету «Физическая культура» необходимо самостоятельно использовать на занятиях инновационные подходы, учитывая двигательные интересы с учетом физической подготовленности учащихся [3].

Список литературы

1. Фирсин С. А. Оценка содержания уроков физической культуры / С.А. Фирсин // Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта № 5 (123). – 2015 г. – С. 190–194.
2. Фирсин С.А. Решение основных проблем в преподавании предмета «физическая культура» в общеобразовательном учреждении / С.А. Фирсин, Е.А. Башмакова, Р.Р. Айнетдинов, В.М. Савченко, А.Ю. Савкин, Е.Д. Жукова // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2021. – № 5 (195). – С. 415-419.
3. Фирсин С.А. Проблемы преподавания учебного предмета «Физическая культура» в общеобразовательных учреждениях / С.А. Фирсин, А.Ю. Савкин, Е.Д. Жукова // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2021. – № 2.

Покладова Наталья Владимировна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №17
г. Ковров, Владимирская область

ФОРМИРОВАНИЕ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОСЛОВИЦ ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. Статья посвящена вопросу формирования учебно-познавательной и общекультурной компетенций учащихся через использование пословиц при обучении английскому языку.

Ключевые слова: пословицы и поговорки, обучение английскому языку, словарный запас.

Начало урока – это один из самых значимых моментов учебного процесса. Как организовать интересную фонетическую разминку для учащихся, чтобы ввести их в языковую среду, заинтересовать их? Пришла идея использовать для этого английские пословицы и поговорки, которая оказалась настолько удачной, что чем больше работаю с этим материалом, тем больше открывается новых возможностей в его использовании.

Поговорки занимают значительное место в словарном составе языка. Они украшают речь, делая ее образной и эмоциональной. Поговорки имеют устойчивую, лаконичную, ритмически организованную форму и поучительный смысл. Они широко употребляются в разговорном языке и литературе.

Когда мы изучаем иностранный язык пословицы помогают обогатить словарный запас, расширить кругозор. Выучив пословицы, с удовольствием употребляем их в речи, поэтому работа с поговорками занимает, увлекает и вдохновляет к творчеству. Она способствует формированию общекультурных компетенций, когда учащиеся находят, сравнивают и обобщают культуроведческую информацию. Учебно-познавательные компетенции формируются, когда учащиеся соотносят образы с реальными объектами, строят логические рассуждения, анализируют.

Кроме того, поговорки помогают развивать навыки литературного перевода. Например, у английской поговорки “An apple a day keeps a doctor away” нет русского эквивалента, и здесь можно побыть в роли переводчика: “ Кто по яблоку в день съедает, у того доктор не бывает” или “В день по яблоку съедать - здоровье сберегать (болезней не знать)”. Если сравнить английские и русские поговорки, то можно обратить внимание на различие в образах и мышлении разных народов. Например, “No pain, no gain” - “Без труда не вынуть и рыбку из пруда”. В английских поговорках больше конкретики и прагматизма, а в русских - шутливости и житейской простоты. В то же время есть поговорки, совпадающие слово в слово, например: “Better late than never” - "Лучше поздно, чем никогда”.

Работу с пословицами можно организовать и в парах и в группах, а так же в игре. Например, «Цепочка», когда один учащийся спрашивает другого, а тот следующего и т.д. Такой вид работы способствует самообучению и взаимообучения учащихся. Они могут проявить такие замечательные качества, как доброжелательность, взаимопомощь, дружеская поддержка, терпение, уважение мнения товарищей, активность и творческий подход к заданиям.

Итак, использование поговорок на занятиях

- помогают начать урок, настроиться на английскую речь,
- расширяют словарный запас учащихся;
- дают представление об особенностях традиций и культуры англичан.

Поговорки можно использовать в следующих видах деятельности и заданиях:

- использовать в качестве фонетической разминки;
- предложить составить из разрозненных слов пословицу;
- предложить заменить выделенные в предложении (тексте, диалоге) фразы подходящей поговоркой;
- использовать как эпиграф к теме занятия или прочитанному (прослушанному) тексту;
- использовать при обучении литературному (художественному) переводу;

- предложить назвать поговорку, выражающую основную идею прочитанного (прослушанного) текста;

- составить рассказ, используя некую поговорку как основную идею;

- придумать пословицу по аналогии с данной, например: по аналогии с поговор¬кой «Like father, like son» составить свою: «Like mother, like daughter» .

- использовать пословицы, как примеры к определенным грамматическим правилам;

- найти историческое объяснение поговорке, например: откуда взялись следующие поговорки: “Throw the baby out with the bathwater”, “It’s raining cats and dogs” и т.д.;

- использовать при контроле знания лексики (слов, встречающихся в поговорках).

К изучаемым темам были подобраны пословицы и поговорки, а также составлены упражнения, которые можно использовать как на учебных, так и на факультативных занятиях. Приведу несколько примеров.

Тема «Sports and Health» и поговорки к ней: «It is not whether you win or lose that matters, it is how you play the game», «A sound mind in a sound body».

Или тема «Weather. Seasons»: «Everything is good in it’s season. It’s raining cats and dogs», «After rain comes fair weather. After a storm comes calm».

А вот некоторые задания с использованием поговорок к теме «Еда»:

1. Choose the correct word and complete the proverb:

Eat at pleasure, ... a) live b) drink c) sleep at measure.

Hunger is the best ... a) cup b) sauce c) plate

Appetite comes ... a) with b) before c) while eating.

As hungry as a ... a) wolf b) hawk c) dog

You cannot eat your ... a) cake b) bread c) meal and have it.

2. Finish the sentences using the proverbs:

Oliver Twist and his little friends ate everything they were given because they know that ....

When I refuse to eat my mother always says to me ... .

3. Answer the following questions using proverbs:

Why do people who are really hungry never find fault with the food they are given?

What is your mother used to say to you when you are not willing to eat?

Представленные ниже задания помогут учащимся в усвоении и закреплении некоторых разделов английской грамматики. Их выполнение позволяет им расширить знание лексики английского языка, а также познакомиться не только с английскими, но и с русскими поговорками.

4. Use the Simple Present in the Active or Passive Voice. Give the Russian equivalents to these proverbs.

A good beginning (make) a good ending.

An ill wound (cure), not an ill name.

He that (promise) too much (mean) nothing.

A tree (know) by its fruit.

Bad news (have) wings.

4. Use a gerund or an infinitive to complete each sentence. Match the English proverbs with the Russian equivalents.

There is no use (cry) over spilt milk.
Be slow (promise) and quick (perform).
Early to bed and early (rise) makes a man healthy, wealthy and wise.
Appetite comes with (eat).
Between two evils it's not worth (choose).
Fools grow without (water).
If you agree (carry) the calf, they will make you (carry) the cow.
Live not (eat), but eat (live).
Аппетит приходит во время еды.
Много есть - не велика честь.
Слезами горю не поможешь.
Дураков не сеют, они сами родятся.
Обещай мало - делай много.
Дай воли на палец - и всю руку откусят.
Хрен редьки не слаще.
Кто рано ложится и рано встаёт, здоровье, богатство и ум наживёт.

В заключение необходимо отметить, что пословицы и поговорки – это самая характерная часть фольклорного наследия народа. Пословицы, несомненно, украшают нашу речь, помогая избегать тавтологии, делая ее выразительней, более точной и правильной. Именно поэтому очень важно побуждать учащихся использовать их в своих высказываниях.

Список литературы

1. Буковская М.В. и др. Словарь употребительных английских пословиц. – М.: Русский язык, 1990. – 234 с.
2. Жигулев А.М. Работа с пословицами и поговорками на уроках английского языка. – М.: Просвещение, 2002. – 87 с.
3. Стефанович Г.А., Швыдкая Л.И., Мустаева Л.И., О.Е. Терещенко О.Е. Английский язык в пословицах и поговорках. – М.: Просвещение,1980. – 94 с.

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

Подоплелова Александра Леонидовна,
учитель начальных классов,
ГБОУ РМЭ «Козьмодемьянская школа-интернат»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ПРИЕМЫ И УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА У УЧАЩИХСЯ С ОВЗ

Аннотация. Статья ориентирована на определение основных методов, приемов и условий формирования орфографических навыков у детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) в начальный период обучения грамоте.

Ключевые слова: орфографические навыки, коррекционно-педагогическое воздействие, грамотное письмо, словарный запас.

Письмо занимает значительное место во всей учебной деятельности школьников. Овладение практическими языковыми умениями, среди которых орфографические навыки играют значительную роль, необходимо для развития и совершенствования коммуникативных возможностей детей. А овладение основами грамматики и правописания может способствовать коррекции познавательной деятельности учащихся с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью).

Специфические трудности овладения орфографическими навыками возможно устранить в процессе коррекционно-педагогического воздействия с использованием специальных приемов и методов. Рассмотрим подробно этапы и виды работ предложенные В. В. Воронковой и А. К. Аксёновой.

У обучающихся на **первом этапе** формируется умение объяснять написание слов в соответствии с правилом, для этого используются задания, которые включают в работу речедвигательный, зрительный, моторный анализаторы, помогающие лучше запомнить написание слов.

С этой целью проводятся с обучающимися следующие виды работ – это при работе в тетради обведение орфограммы цветным карандашом; работа с таблицами родственных слов с обозначением орфограмм; орфографическое проговаривание слов; письмо по памяти; повторение и воспроизведение слов с определенной орфограммой при работе в тетради; использование перфокарт и таблиц. Главное при работе с текстом научить обучающихся видеть слова на изученное правило и выделять орфограмму. Сначала обучающиеся учатся видеть и предупреждать ошибки на пройденное правило, затем задания усложняются и проводится работа по дифференциации орфограмм, подчиняющимися различным правилам.

Задача **второго этапа** формирования грамотного письма: развитие у обучающихся навыков самоконтроля. В этом случае используются специальные приёмы, которые при постоянной работе приучают обучающихся постоянно вглядываться в текст и искать в словах орфограммы, правописание которых подкрепляется правилом. Рассмотрим следующие виды работ:

1. Списывание. Для списывания используют слова, отдельные предложения, небольшие тексты. При списывании следуют следующему алгоритму:

- прочитай целиком текст;
- подели слово в каждом предложении на слоги, диктуй себе по слогам;
- сравни свою запись с текстом, с которого списывал.

Списывание можно дополнить грамматическими заданиями. В работе важно применять выборочное списывание, при использовании которого дается установка, т.е. задания. Например, выписать предложения, которые определяют основную мысль текста. Выписать из текста восклицательные, побудительные, вопросительные, повествовательные предложения; предложение, соответствующее схеме. Выписать слова: близкие (противоположные) по значению, родственные слова, слова с определенным видом орфограмм, слова с пропущенными буквами.

2. Комментированное письмо. Перед обучающимся – комментатором ставится задача: полно объяснить орфографическое действие, чтобы оно стало понятно другим.

3. Письмо с проговариванием. Орфографическое проговаривание способствует предупреждению ошибок и наиболее прочному усвоению материала.

4. Письмо с пропуском орфограмм. Обучающимся разрешается пропускать букву, если не знают, какую писать.

5. Какографические упражнения. Предлагается обучающимся исправить умышленно допущенные в тексте ошибки.

6. Письмо по памяти. Проводится по схеме: первоначальное чтение (орфоэпическое) текста и работа по содержанию; затем орфографическое чтение учителем, обучающимися, орфографический разбор; проводятся упражнения в запоминании; затем запись и проверка текста.

7. Диктанты. Остановим своё внимание на видах диктанта и целях каждого из них.

Предупредительный диктант. Цель: отработка приемов применения правила, что способствует овладению обучающимися алгоритмом действий. Объяснительный диктант. Цель: развитие внимания обучающихся к орфограммам, контролю за правильностью выполнения работы.

Выборочный диктант. Цель: развитие орфографической зоркости обучающихся, согласованности действий при работе в коллективе.

Зрительно-слуховые диктанты. Цель: развитию зрительной памяти. Способствуют предупреждению ошибок.

8. Грамматический разбор. На начальном этапе можно сначала использовать отдельные слова, словосочетания, предложения, после небольшие связные тексты. Грамматический разбор дает возможность повторить изучаемый материал и учит ориентироваться в теме, отбирать «нужное», способствует развитию речи, внимания, памяти, мышления. Материал к урокам грамматики подбирается с учётом того, чтобы орфографические и грамматические упражнения способствовали речевому развитию обучающихся: коррекции связной речи и обогащению словаря; формированию языковых обобщений и орфографических навыков.

Следовательно, на заключительном этапе используются такие виды работ, как: составление предложений по схемам, вопросам; работа с деформированными предложениями, деформированным текстом; творческий диктант (составление предложений с определенной грамматической категорией, с различными членами предложения, с постановкой слов в заданном падеже, числе, времени); свободный диктант (допускает определенную свободу обучающимся в выборе слов при записи диктуемого текста).

С целью активизации познавательной и мыслительной на уроках грамматики рекомендуется использовать игровые моменты, которые привлекают внимание обучающихся к определенной орфограмме, чем создают положительные условия для мотивации в учении игр: «Третий лишний» (вычеркнуть лишнее слово); «Назови ошибку» (выдели слово, обозначающее предмет); «Опасное место» (используются сигнальные карточки); «Корректирование текста» (текст на доске

написан с ошибками, необходимо «исправить» ошибки и объяснить написание слов).

Лексические упражнения (подбор антонимов, синонимов, многозначных слов); картинный словарь; образование уменьшительно-ласкательных существительных, прилагательных; руководствуясь смыслом и рифмой, закончить предложение словом с нужной орфограммой; при помощи суффикса и приставки образовать новые слова, составить словосочетание и т.д. Данная работа направлена на активизацию речи обучающихся и обогащения словаря.

Таким образом, при организации работы по формированию орфографических навыков используются разные приемы, которые способствуют развитию высших психических процессов, активизации познавательной деятельности, повышению уровня самоконтроля обучающихся. В содержание уроков включаются задания, направленные на развитие фонематических процессов, формирование навыков анализа и синтеза звукобуквенного и слогового слова, уточнение и активизацию словарного запаса.

Фартушная Оксана Анатольевна,
учитель-дефектолог,
МАДОУ «Детский сад № 6 «Журавушка»,
г. Салехард, ЯНАО

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ВОСПИТАННИКАМИ ГРУППЫ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА «САЛЕХАРД, ТЫ СЕРДЦУ ДОРОГ»

Аннотация. Конспект непосредственно образовательной деятельности по области «Познавательное развитие» в группе компенсирующей направленности для детей с аутизмом.

При составлении конспекта НОД были использованы здоровьесберегающие технологии, такие как: упражнение с массажным мячиком Су-Джок, физкультурная минутка, гимнастика для глаз, а также музыкальное сопровождение, которое позволяет снижать утомляемость воспитанников, повышает интерес к материалу.

В конспекте НОД интегрируются такие образовательные области, как: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Музыкальное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Ключевые слова: упражнение, город Салехард, автобус, остановка, экскурсия.

Актуальность:

В процессе формирования чувства патриотизма в дошкольном возрасте важно давать детям начальные знания о Родине, представления о нашей стране, о родном городе. Базовым этапом формирования у детей любви к родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, приобщение к миру его культуры.

Цель: Ознакомление с окружающим миром детей с РАС; уточнить знания воспитанников о родном городе, о своей малой родине.

Коррекционно-образовательные задачи: уточнить представления детей о родном городе; формировать социальные ответные реакций, таких как реакция, на собственное имя и умение смотреть в лицо человеку в момент общения; формировать понимание экспрессивной речи; обучать навыку неречевым способам коммуникации с помощью указательного жеста

Коррекционно-развивающие задачи: создавать предпосылки к логическому мышлению, воображению, памяти, речи с движением

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитывать патриотические чувства, любовь к городу, к краю, к природе; чувство доброты, сопричастности и сопереживания ко всему живому и прекрасному, что нас окружает через доброжелательное отношение к сверстникам, готовность к общению.

Оборудование: Фотографии (слайды) с изображением достопримечательностей города, магниты с изображением города, разрезные картинки из серии «Салехард», интерактивная доска, мячики Су-Джок. Игрушка «Руль».

Интеграция полученных знаний, умений и навыков через образовательные области: «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Музыкальное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие» через виды деятельности: игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, двигательную; использование игровой ситуации на протяжении всего занимательного дела.

Индивидуальная работа: Помощь затрудняющимся воспитанникам в выборе и соотношении картинок, движений.

Методы и приемы:

Наглядный, словесный, игровой, рефлексия, поощрение. Нетрадиционный метод изображения фотографий города.

Предварительная работа:

- беседы, показ слайда города, прослушивание песни «Мой родной Салехард»
- рассматривание картинок с изображение города
- игровая ситуация, групповая работа, беседа
- пальчиковая гимнастика и физминутка.

Длительность: 25 минут

Ход НОД:

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организационный: **3 мин.** **Беседа.** Цель: активизация внимания детей, развитие слухового восприятия.	Педагог приветствует детей. - Здравствуйте, дорогие ребята! - Поприветствуйте друг друга - улыбнитесь друг другу! - Сделаем традиционное упражнение «Круг дружбы». - А сейчас посмотрите на доску. (Педагог включает интерактивную доску со слайдами города Салехард.) - Дети, что это? Это наш город Салехард. Посмотрите какой он красивый.	Дети машут друг другу руками. Дети берут друг друга за руки и с поднятыми руками раскачиваются вправо-влево. Дети рассаживаются у интерактивной доски и смотрят слайды с изображением города.

Гимнастика для глаз **1 мин.**	Белка дятла поджидала, Гостя вкусно угощала: - ну-ка, дятел, посмотри - вот орехи: раз, два, три!	Дети перемещают взгляд вправо-влево. Перемещают взгляд вверх-вниз.
Основной: **Физминутка «Автобус»** **1мин.** **Упражнение «Сложи картинку»** **4 мин.** **Упражнение «Найди такую же картинку»** **4 мин.**	- А, сейчас я предлагаю вам поехать на экскурсию по городу, а поедем мы на автобусе, занимайте свои места: «Рано утром спозаранку он выходит на маршрут, И его на остановке с нетерпением все ждут. Маму с папой на работу отвезет за пять минут. Этот транспорт очень важный, все автобусом зовут. Быстро наш автобус мчится и плохого не случится» - Вот и приехали, и первая наша остановка — «Городская». - Здесь вам предлагается собрать разрезные картинки и соотнести с точно такой же целой, с изображением достопримечательностей - «Обдорский острог», «Памятник Буратино», улиц и зданий города.	 Дети шагают за педагогом и повторяют движения. Дети складывают разрезные картинки. Дети находят и соотносят собранную картинку с точно такой же целой.
Упражнение с массажным мячиком Су-Джок. **1 мин.**	Я мячом круги катаю, Взад-вперед его гоняю. Им поглажу я ладошку. Будто я сметаю крошку, И сожму его немножко, Как сжимает лапу кошка, Каждым пальцем мяч прижму, И другой рукой начну.	Дети вместе с педагогом выполняют упражнение.
Упражнение «Найди ошибку» **3 мин.** **Упражнение «Найди такую же картинку»** **3 мин.**	**-** Поехали дальше, остановка «Чудесная». - Ребята рассмотрите картинки, что же здесь не так? На доске прикреплены магниты-картинки, с перевернутым изображением снизу-вверх. - Давайте вместе попробуем поставить картинки правильно, а теперь найдем такую же и прикрепим рядом. Молодцы!	 Дети исправляют ошибки, переворачивают коринки, в правильное положение. Дети находят одинаковые картинки и сопоставляют.
Дыхательная гимнастика **1 мин.**	- А сейчас я предлагаю отдохнуть и сделать дыхательную гимнастику: - Встанем на носочки поднимем руки вверх, сделаем глубокий вдох. Наклоняемся вниз и выдох со звуком ах... (3 раза)	 Дети повторяют за педагогом.

Заключительный: 2 мин. **Обобщающие вопросы по теме**	- Подойдите пожалуйста ко мне. Давайте вспомним, чем мы сегодня занимались и о чем мы говорили? (Педагог проговаривает, что видели воспитанники), побуждает к ответу жестами. - Ребята, наша экскурсия подходит к концу и хочется сказать, чтобы вы любили наш родной город и берегли его. - Вы - большие молодцы! Мне понравилось, как вы сегодня работали. Вы справились со всеми заданиями, прошли все трудности. (Индивидуальное поощрение – поглаживание по голове). - А сейчас пора возвращаться в детский сад, в свою группу, садитесь все в автобус.	Дети показывают на картинки. Дети слушают педагога.
Физминутка «Автобус» 1 мин.	Педагог проговаривает ритмично слова: «Рано утром спозаранку он выходит на маршрут, И его на остановке с нетерпением все ждут. Маму с папой на работу отвезет за пять минут. Этот транспорт очень важный, все автобусом зовут. Быстро наш автобус мчится и плохого не случится».	Дети идут за педагогом покачиваясь из стороны в сторону имитируя движение.
Прощание педагога с детьми 1 мин.	В завершение педагог вместе с детьми совершает жест прощания, проговаривая, с умышленными паузами стихотворение, побуждая тем самым детей к предпосылкам экспрессивной речи: - До свиданье. До свиданья! Приходите к нам опять, будем вместе мы…… играть!	Дети прощаясь машут рукой.

Список литературы

1. Аверина И. Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ». - Текст: непосредственный //Практическое пособие/ И. Е. Аверина. — М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2010. - 25 с.
2. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». – Текст: непосредственный // Методическое пособие/ М. Ю. Картушина. — М.: ТЦ Сфера, 2003. — 7, 15, 39, 145 с.
3. Мытарев И. И., Савельева Л.М., Сафонов Л. П., Тивяков С. Д. «Наш край родной». - Текст: непосредственный // Методическое пособие / И. И. Мытарев, Л. М. Савельева, Л. П.Сафонов, С. Д.Тивяков. — М.: Кемеровское книжное издательство, 1977. - 66 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Андрианова Елена Сергеевна,
преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;
Салахова Татьяна Алексеевна,
преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;
Карновский Денис Андреевич,
преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;
Белоусов Николай Николаевич,
заведующий отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ УЧАЩИХСЯ ДМШ И ДШИ, КАК РЕЗУЛЬТАТ ПОДГОТОВКИ К КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Творческая активность и способы её пробуждения. Одним из таких способов является подготовка учащегося к конкурсной деятельности. А результатом этой подготовки – развитие творческих способностей и активизация творческой деятельности учащегося.

Ключевые слова: конкурсная деятельность, творческая активность, одаренность, соревнование, конкурс, фестиваль.

«Если есть цель, то будет и энергия, и средства, и вдохновение».
Тони Роббинс

Перед педагогами ДМШ и ДШИ одной из основных задач является заинтересовать учащихся в их творчестве и обучении. Конкурс и фестиваль – это наиболее действенный способ пробуждения творческой активности и заинтересованности в обучении учащегося ДМШ и ДШИ. А одной из главных целей в проведении конкурсов и фестивалей является поиск, творчески одаренных и талантливых детей. Так, мы видим, что объединение устремлений преподавателей ДМШ и ДШИ и целей организаторов конкурсов способствуют поддержке и развитию музыкальной одаренности учащихся.

Если мы посмотрим на одаренность ребенка. Кто это? Ребенок, с яркими или возможно скрытыми музыкальными способностями, либо без одаренности вовсе. Существует в музыкальной педагогике и психологии две крайние точки зрения:

1. все учащиеся являются одаренными детьми;

2. одаренные дети встречаются очень редко.

Сторонники первой из них считают, что одаренность – это уникальное явление, вторые предполагают, что до уровня одаренного учащегося, можно развить практически любого здорового ребенка.

Аргументы «за и против» есть и у той и другой стороны. Ряд исследователей признает, что «детская одаренность» понятие не жесткое, а динамичное. Уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда резуль-

тат сложного взаимодействия наследственности и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой).

Подразделяют детей по различной степени музыкального и интеллектуального развития:

• дети с высокими показателями по специальным тестам интеллекта (интеллектуальная одаренность);

• дети с высоким уровнем творческих способностей - юные музыканты, художники и др. (творческая одаренность);

• дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность).

На мой взгляд, абсолютное большинство детей имеет предпосылки для развития того или иного вида одаренности. Одаренность - это совокупность различных способностей. При этом «творческая одаренность» как понятие - это характеристика не просто высшего уровня выполнения деятельности, но ее преобразования и развития.

Творческая деятельность, которая осуществляется по инициативе самого ребенка, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. Поэтому в работе с детьми особое значение для меня имеет собственная активность ребенка.

Соревнование является важной характеристикой роста и развития детей. Организованные на должном уровне соревнования могут быть полезны как для общего развития ребенка, так и сыграть активную роль в формировании необходимых для него волевых качеств, укрепления, закалки характера.

В результате участия в конкурсах учащийся формирует собственное представление о своих возможностях, самоутверждается, приобретает уверенность в своих силах, учится рисковать, приобретает первые опыты концертного и конкурсного исполнительства. Положительный опыт, приобретенный во время участия в соревнованиях, может впоследствии найти отражение в активном образе жизни на протяжении многих лет.

Творчески одаренные школьники и подростки общительны и имеют, как правило множество контактов, поэтому их следует включать в активную общественную и творческую деятельность. Обычно они показывают большую эмоциональную стабильность и достаточно спокойно реагируют на критику в адрес своего исполнительства и собственных ошибок.

Таким образом, можно сделать вывод, что участие в творческих фестивалях и конкурсах наиболее благоприятное может оказать воздействие на развитие отдельной личности и коллектива именно в школьном возрасте.

При работе с учащимися важно учитывать соблюдение принципов гуманистической психологии – безоценочности, принятия, безопасности, поддержки, а также формирования у детей уверенности в себе и своих силах, позитивного отношения к себе и к окружающему миру.

Конкурс или фестиваль – это действенный способ побудить творческую активность ребенка.

Одним из самых действенных способов побудить творческую активность – это предложить участие в творческом мероприятии: концерте или спектакле, а также в фестивале или конкурсе. Детям хочется себя показать и на других посмотреть, им важно и само участие в творческом состязании, но не менее важно получить признание своей творческой деятельности, т.е. победить. Задача меня, как педагога, помочь в самореализации и так организовать свою работу, чтобы эта часть его творческого пути была успешной.

Конкурсная практика характеризуется целым комплексом целей. Одна из них – развитие учащихся, в процессе которого выступление на конкурсе становится итогом определенного этапа совместной работы ученика и преподавателя, весьма ценным показателем ее качества. От школьной системы контроля успеваемости детей - зачетов, экзаменов, контрольных уроков, открытых концертов - конкурсы отличаются наличием соревновательного компонента, требующего особенно высокой степени мобилизации способностей и усилий как детей, так и педагогов.

Открывается возможность выйти за пределы рутинного учебного процесса, постоянного круга общения: получать новые впечатления от общения с коллегами, расширять во многих отношениях профессиональный кругозор, сравнивать собственные достижения с успехами коллег, видеть и оценивать общий уровень детской исполнительской культуры и т. п.

Главное для конкурсанта, тем более маленького, почувствовать сцену, себя на этой сцене, посмотреть на других, услышать мнение и советы. Выход на большую сцену даёт почувствовать уверенность в своих силах, при этом требует более широких знаний, навыков, мастерства, что является дополнительным стимулом над собой. Только если все это доставляет ему удовольствие, а не сплошной стресс, этим имеет смысл заниматься.

Можно ли вообще не участвовать в конкурсах и фестивалях? Такая позиция представляется неверной, потому что конкурсы и фестивали – это большая школа мастерства, только сжатая временными рамками 3-5 дней. И опыт показывает, что, принимая участие в конкурсах и фестивалях, и ученика и педагога происходит качественный профессиональный рост, каждый получает максимум впечатлений, информации, практического опыта.

Для детей это возможность показать свои достижения, быть услышанным зрителем, а также в ситуации творческого состязания получить путевку на конкурсы городские, окружные, всероссийские и международные. Участие в нем дает возможность нашим воспитанникам оценить свои возможности, увидеть и услышать, уровень других, расширить рамки своего репертуара понравившимися произведениями. Следующая ступень в приобретении творческой смелости, опыта конкурсантов и дополнительный стимул для активной самореализации — выход на большую сцену, на большую зрительскую аудиторию и это фестиваль.

Так постепенно повышается уровень нашей фестивальной и конкурсной жизни.

Победа на творческом конкурсе – это признание творческой состоятельности, она дает большие возможности в реализации творческого потенциала победителям, а также имеет не только моральное удовлетворение.

Педагог несет ответственность за то, в какой форме выходит ученик на тот или иной конкурс. Ведь «рука учителя», конечно же, будет ощущаться в творчестве ученика, но его мастерство заключается в том, чтобы ее не заметили, чтобы конкурсный материал раскрывал дарование ребенка, а не амбиции взрослого.

Не менее важно вовлечение в этот процесс родителей. Один из актуальных вопросов для преподавателей - вопрос подготовки учащегося к конкурсному выступлению. Он включает в себя многое: выбор потенциального конкурсанта, определение конкурсной программы, расчет времени для подготовки и определения работы, правильная, всесторонне продуманная психологическая «тактика и стратегия» педагога, а также верный настрой родителей, которые непременно должны включиться в этот процесс.

А запоминаются фестивали и конкурсы не только одержанными победами, а теми встречами, знакомствами, впечатлениями, которые мы на них получаем. И от того, какая атмосфера царит на фестивале, зависят и конкурсные результаты, и то, что вынесет в плане творческого роста каждый участник.

Вывод: Участие в конкурсах важная составляющая творческой жизни ребенка, в ней заложены огромные образовательные возможности, главное ими правильно воспользоваться. Потому что каждому, а тем более ребенку важно знать, что его творчество востребовано и оценено по достоинству.

Список литературы

1. Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя // Советская музыка. – № 2. – 1980. – С. 11-13.
2. Бискер Л. М. Программа «Одаренные дети». – Завуч. – 2001. – № 4. – С. 39-45.
3. Золотарева А. В. Дополнительное образование детей. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 304 с.
4. Крюкова В. Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования. – М.: 2007. – С. 34-48.
5. Блинова В.Л., Блинова Л.Ф. Детская одаренность: теория и практика. – URL: https://kpfu.ru/docs/F1012726740/Blinova.V.L._.Blinova.L.F..Detskaya.odarennost.Teoriya.i.pdf (дата обращения: 01.11.221).
7. Конкурс. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BA%D1%83%D1%80%D1%81 (дата обращения: 01.11.221).
8. Организация семейных творческих выставок и конкурсов в ДОУ как условие художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. – URL: https://tiflist.ru/folklor/vystavki-v-dou.html (дата обращения: 01.11.221).

Гараева Эльмира Тагировна,
преподаватель народных инструментов,
МАОУ «Гимназия №139 – Центр образования»
Приволжского района г. Казани

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Воспитание и обучение составляют единое целое в общем педагогическом процессе. В деле специального образования аккордеониста, баяниста основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и музыкальное мышление, научить понимать музыкальное произведение и эмоционально отзы-

ваться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика.

Ключевые слова: музыкальное мышление, всестороннее развитие обучающегося, исполнительская практика.

Понимание художественного произведения находится в тесной взаимосвязи с эмоциональной отзывчивостью исполнителя на содержание произведения. Любить ученик будет только те произведения, образы которых ему понятны и активно воздействуют на его эмоции. Обязанность педагога расширить сферу доступных ученику понятий и образов. Однако, практика показывает, что огромное число детей, изначально пришедших в музыкальные школы с большим желанием учиться, бросают через некоторое время учебу именно вследствие утраты интереса к музыкальным занятиям.

В числе причин, вызывающих эту ситуацию, можно назвать неумение преподавателей достаточно эффективно влиять на процессы эмоционального восприятия и переживания ребенком музыки.

Любовь ученика к музыке можно развивать различными путями. Одним из них является исполнение художественных произведений самим педагогом как в классе, так и на концертах. Поэтому обучение игре на инструменте будет успешным только в том случае, если усилия педагога постоянно будут направлены на всемерное и планомерное развитие всех интеллектуальных, эмоциональных и физических возможностей ребенка, обеспечивающих полноценное художественное переживание и исполнение музыки, или, иначе говоря, на развитие у него комплекса музыкальных способностей.

Все вопросы, связанные с обучением и воспитанием, можно предусмотреть только путем тщательного планирования работы. Цель его – определение наиболее правильных путей всестороннего развития обучающегося и совершенствования исполнительских навыков.

Перед началом каждого полугодия педагог должен наметить объем и содержание работы ученика на данный период, то есть составить рабочий план. Этот план является частью общей рабочей программы курса баяна с учетом особенностей индивидуального развития обучающегося.

В индивидуальном рабочем плане следует предусмотреть:

1. Изучение нового художественного репертуара.
2. Повторение художественного репертуара, пройденного и усвоенного ранее.
3. Художественный репертуар для самостоятельного прохождения учеником.
4. Работу над техническими упражнениями, гаммами, этюдами.
5. Исполнительскую практику обучающегося.

Учебный материал надо подбирать очень внимательно из произведений, которые бы соответствовали развитию обучающегося и способствовали росту его мастерства.

Чтобы воспитать квалифицированного баяниста, следует проходить с учеником произведения разнообразных жанров и стилей. Значительную часть учебного репертуара должны составлять обработки народных песен и танцев, ибо баян –

народный инструмент и от баяниста прежде всего требуется хорошее исполнение народной музыки.

Иногда некоторые педагоги пытаются в основу своей работы положить максимальное развитие только наиболее сильных сторон дарования учеников и игнорируют наиболее слабые. Например, если ученик имеет хорошие технические, ему дают много произведений подчеркнуто виртуозных и почти не работают над пьесами кантиленного характера. Случается и наоборот: если ученику легко даются произведения кантиленного характера, педагог все внимание направляет на лирический репертуар, почти ничего не делая для технического роста ученика. Такие педагоги демонстрируют успехи своих воспитанников на том репертуаре, какой им очень легко дается и не показывают в репертуаре, где могут выявиться их более слабые стороны. При таком одностороннем развитии ученик не сможет выйти из учебного заведения полноценным музыкантом-исполнителем.

Повышая общий музыкальный уровень обучающегося, необходимо в то же время развивать его природные технические возможности, чтобы он мог свободно исполнять любой репертуар.

Очень важно при этом, чтобы обучающийся не только умел работать на инструменте, но и полюбил сам процесс работы, а это возможно лишь при условии глубокого понимания им своих задач как будущего выпускника-исполнителя.

Надо также научить баяниста находить ошибки и недостатки процесса самостоятельной работы и видеть его трудности, воспитать в нем настойчивость и стремление к преодолению этих трудностей. Особенно важно воспитывать эти качества у тех, кто считает, что им все легко дается, а значит для них не обязательно много работать. Даже самому одаренному ученику для развития его способностей необходим кропотливый труд. Каждый ученик-баянист всегда должен помнить, что работа над произведением не заканчивается с преодолением первых трудностей, что за ними следуют еще более сложные исполнительские задачи.

Очень важно включать в план повторение пройденного материала. Только на базе закрепления знаний путем повторения можно добиться дальнейшего развития и формирования исполнительских навыков обучающихся. Значение повторения ранее пройденных пьес состоит не только в том, что обучающийся накапливает репертуар, но и в том, что художественный материал при повторении исполняется значительно лучше, ибо за прошедший отрезок времени исполнитель научился глубже проникать в замысел произведения. Таким путем последовательно развивается глубокое художественное понимание исполняемого произведения, совершенствуется владение инструментом. Важно также, что обучающийся слушал своих друзей, играющих другие произведения.

Умение играть по слуху и с листа очень важно для будущего квалифицированного исполнителя. Оно развивает его творческую инициативу, его художественный вкус, способствует совершенствованию техники игры молодого исполнителя. На воспитание этих навыков следует обратить особое внимание.

В заключительной части плана педагог намечает, в каких публичных выступлениях должен принять участие его обучающийся. Сюда входят как академиче-

ские вечера, концерты, так и конкурсы различных уровней, дающие обучающемуся исполнительскую практику.

Список литературы:
1. Березина В.А. Развитие дополнительного образования в системе российского образования: учебно – методическое пособие. – М.: АНО «Диалог культур», 2007. – 52 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ.учреждений сред. проф. Образования. – М: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
3. Инновационные направления в развитии воспитания. Методическое пособие / В.П. Сергеева и др. – М: УЦ «Перспектива», 2012. – 12 с.
4. Круглый стол «Правовые аспекты воспитания в системе образования в Российской Федерации» 20.09.2012. – URL: http://www.nlinetambov.ru/content/news/index.php?ELEMENT_ID=6736

Исхакова Гузель Равильевна,
преподаватель по классу баяна
МБУ ДО «Детская музыкальная школа №24»
Республика Татарстан, г. Казань

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗНОУРОВНЕГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. Развитие ученика будет более интенсивным и результативным, если он включён в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. В последнее время всё больше внимание уделяется разноуровневому разделению обучения, которое позволяет создать благоприятные условия для каждого ученика в процессе усвоения знаний и их применения на практике.

Ключевые слова: дифференциация, технология, субъективный, результативный, базовый уровень.

Уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей.

В структуре уровневого разграничения по обучённости выделяют, как правило, три уровня: минимальный (базовый), программный и усложнённый.

Чтобы технология разноуровневого обучения была эффективной, необходимо ориентироваться на особенности субъектного опыта школьников – особенности личностного – смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия); уровень обученности в рамках определенного предмета.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующей зоне его ближайшего развития. Её появление было вызвано тем, что традиционная классно-урочная система, ориентированная на обучение всех детей по стандартным программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ученика. Учитель же в образовательном процессе имеет дело с учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы, особен-

ности темперамента, мышления и памяти, эмоциональной сферы. При традиционной классно – урочной системе эти особенности сложно учитываются.

Технология разноуровневого обучения предусматривает уровневое разделение за счет деления учащихся на подвижные и относительно однородные по составу группы, каждая из которых овладевает программным материалом в различных образовательных областях на базовом и вариативном уровнях. Базовый уровень определяется государственным стандартом, вариативный – носит творческий характер, но не ниже базового уровня.

Необходимость введения в образовательную практику уровневого разделения обусловлена тем, что в условиях большого объема учебной информации возникла проблема перегрузки школьников. В такой ситуации обучать всех школьников на одном высоком уровне практически невозможно. Тем более, что он является часто недостижимым для многих школьников. А это означает появление у большинства из них отрицательной направленности к образовательному процессу в целом.

Уровневая дифференциация осуществляется не за счет уменьшения объема изучаемой информации, а обеспечивается ориентацией школьников на различные требования к его усвоению.

Цель технологии уровневого обучения: обеспечить усвоение учебного материала каждым учеником в зоне его ближайшего развития на основе особенностей его субъектного опыта.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание учителя на работе с различными категориями детей.

Чтобы технология уровневого обучения была эффективной необходимо ориентироваться на особенности личностного опыта школьников: особенности личностно-смысловой сферы; особенности психического развития (особенности памяти, мышления, восприятия, умения регулировать свою эмоциональную сферу и др.); уровень обученности в рамках определенного предмета.

Подготовка учебного материала предусматривает выделение в содержании и в планируемых результатах обучения нескольких уровней, выбор которых определяется составом класса и требованиями государственного стандарта. Тематическое планирование осуществляется для укрупненных единиц усвоения и предусматривает подготовку технологической карты для учащихся, в которой по каждой единице указаны уровни ее усвоения:

1) знание (запомнил, воспроизвел, узнал);
2) понимание (объяснил, проиллюстрировал);
3) применение (по образцу, в сходной или измененной ситуации);
4) обобщение (систематизация);
5) оценка (определил ценность и значение объекта изучения).

Для каждой единицы содержания в технологической карте закладываются показатели ее усвоения, представленные в виде контрольных или тестовых заданий.

Учителю предписывается осуществить следующие ведущие действия:

а) мотивацию и стимулирование познавательной деятельности учащихся;

б) организацию самостоятельной работы школьников на различных уровнях - все, что дети могут усвоить самостоятельно или с дозированной помощью, должно быть отдано им;

в) сведение фронтальных или общеклассных форм работы к необходимому и достаточному минимуму; предпочтительными формами организации учебно-познавательного процесса являются парные, групповые и коллективные (работа в парах сменного состава).

Важным условием разноуровневого обучения является работа с учащимися на договорных началах, предусматривающая совместное согласование следующих позиций: добровольный выбор каждым учеником уровня усвоения учебного материала; полное усвоение базового компонента содержания обучения гарантировано всем при условии соблюдения правил и общения, и если все будут помогать друг другу; главный акцент в обучении делается на самостоятельную работу в индивидуальном темпе в сочетании с приемами взаимообучения и взаимопроверки; возможна добровольная раздельная посадка учащихся класса по уровням, например, в одном ряду – минимальный, в другом - базовый, в третьем – вариативный. Приступая к изучению новой темы, учащиеся знакомятся с и итоговым образцом полного усвоения; текущий контроль за усвоением учебного материала проводится по двухбалльной шкале (зачет - незачет), итоговый контроль для учащихся, не справившихся с ключевыми заданиями, организуется коррекционная работа до полного усвоения; в случае затруднений каждый получает помощь и этой помощью следует обязательно воспользоваться, чтобы не нарушать ритм совместной учебной работы; возможно освобождение от обязательного домашнего задания учащихся, овладевших в процессе классной работы уровнем не ниже базового; при оперативной работе школьника на уроке возможно выполнение обязательной части домашнего задания за счет экономии времени на выполнение планируемой нормы.

В рамках технологии разноуровневого обучения наиболее предпочтительными оказываются спаренные уроки, позволяющие на учебном занятии реализовать полный цикл обучения по укрупненной единице усвоения.

Несомненно, специфика предметов с различными ведущими компонентами содержания образования (знания, способы деятельности, творческий и эмоционально-ценностный опыт) оказывает существенное влияние на подбор, соотношение и временные затраты различных этапов урока, однако можно выделить и инвариантные характеристики хода учебного занятия по технологии разноуровневого обучения.

Технология разноуровневого обучения может быть реализована через организационную модель школы, включающую три варианта организационных возможностей индивидуализации и разделения обучения: 1) комплектование классов

однородного состава с начального этапа обучения в школе на основе диагностики динамических характеристик личности и уровня владения общеучебными умениями; 2) внутриклассное разделение в среднем звене, проводимая посредством отбора групп для раздельного обучения на разных уровнях (базовом и вариативном); 3) профильное обучение в основной школе и старших классах, организованное на основе психодидактической диагностики, экспертной оценки, рекомендаций учителей и родителей, самопознания и самоопределения школьника.

Список литературы

1. Атаманечко А.К. Развитие изобретательных умений учащихся. – 1997. – 267 с.
2. Анцибор, М.М. Активные формы и методы обучения. – Текст: непосредственный // М.М. Анцибор. – Тула, 2002. – 192 с.
3. Беспалько, В.П. Слагаемые педагогической технологии. – Текст: непосредственный // В.П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.

Михеева Наталья Петровна,
преподаватель
ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми»
имени Ю.А. Спиридонова, г. Сыктывкар

РОЛЬ ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

«Разум без чувств пуст, чувства без разума слепы». И. Кант

Аннотация. Главная цель любого образования – воспитание личности человека, который сможет построить свою жизнь, полноценно реализовав все свои способности, желания, цели и принести максимальную пользу обществу. В этом многогранном, сложном, творческом процессе огромную роль играет не только академический ум человека, определяющий уровень интеллектуального развития, но и то, насколько развит его эмоциональный интеллект.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональный интеллект, чувства, развитие, формирование личности.

Предмет "Художественное слово" изучается обучающимися 7 - 11 классов театрального отделения Гимназии искусств в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

В обосновании актуальности и значимости рабочей программы предмета «Художественное слово», содержится следующее:

1.Обогащение эмоциональной сферы - одно из действенных средств нравственного формирования личности.

2. Формирование у обучающихся коммуникативных компетенций.

Задачами предмета являются:

1. Развитие культуры речевого общения

2. Развитие художественного воображения, что предполагает способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их.

Посредством этих идей и задач предмет содействует воспитанию способности к сопереживанию, совершенствованию перспективного мышления. Занятия художественным словом способствуют привитию и укреплению навыка самообладания, являющегося обязательным элементом в условии сценического существования.

Все эти вышеобозначенные составляющие предмета абсолютно созвучны с идеями развития эмоционального интеллекта человека.

Эмоциональный интеллект, или EQ (англ. emotional intelligence) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Эмоциональный интеллект — одно из наиболее популярных понятий последнего десятилетия. Эксперты Всемирного экономического форума внесли его в топ-10 наиболее важных навыков в 2020 году [1].

В 1995 году журналист New York Times Дэниел Гоулман выпустил свою знаменитую книгу-бестселлер «Эмоциональный интеллект». Она продержалась в списке бестселлеров New York Times более полутора лет. Дэниел Гоулман утверждает, что наши эмоции играют в достижении успеха в семье и на работе наиболее большую роль, чем это принято считать. Человек с высоким эмоциональным интеллектом: понимает свои эмоции; знает, какую роль играют чувства и эмоции в общении с людьми; умеет выражать свои эмоции.

А между тем, задачами программы "Искусство театра" и, в частности, предмета "Художественное слово", является обращение именно к эмоциональной сфере личности и обучающегося, и зрителя. Актёрское мастерство требует умения выражать и передавать переживаемые эмоции, а значит и умение ими управлять. Более того, чем ярче и точнее будут переданы различные эмоциональные состояния изображаемых героев, тем больший отклик сценическое действо найдёт в душе зрителя. Но, прежде чем передать конкретные эмоции в чтении литературного произведения или через роль в спектакле, обучающийся должен "примерить на себя рубашку героя", проникнуть в тайны его души, разгадать его эмоциональный мир, встать на его место, выражаясь театральным языком, перевоплотиться в конкретный образ. Все эти перечисленные задачи, которые необходимо решить в процессе творческой учебной деятельности, формируют навыки наблюдения за людьми, считывания их эмоциональных состояний, сопереживания и, безусловно, управления своими эмоциями во время сценического действия. Управление своими эмоциями и воздействие на эмоции зрителя является основой актёрского ремесла. Именно поэтому развитые актёрские навыки позволяют человеку быть наиболее приспособленным к общению в обществе. Ребята избавляются от внутренних комплексов, обретают уверенность в себе, становятся более успешными в межличностном общении, учатся находить выход своим эмоциям, выражать свои мысли.

Если говорить конкретно о предмете "Художественное слово", то следует сказать, что рабочая программа предмета содержит один из главнейших разделов в освоении мастерством слова - "Логический анализ текста". Задачами данного

раздела является приобретение навыка проникновения в смысл, в "душу" литературного произведения, во внутренний мир его героев. Занятия проходят в индивидуальной форме посредством собеседования, сопереживания, сотворчества. Этот скрупулёзный и долгий аналитический процесс имеет конкретные этапы:

Идейно-тематический анализ.

Подробный идейно-тематический анализ любого литературного произведения, которое выбрано гимназистом для исполнения (стихотворение, басня, отрывок прозы). Здесь же, обучающийся совместно с педагогом, формулирует задачу чтеца, исполнителя произведения, что он хочет донести до зрителя, какие-либо идеи. Данный этап работы учит размышлять, наблюдать, сравнивать, доходить до сути происходящего, вербализировать свои мысли и чувства. Эти действия крайне необходимы и для развития такой характеристики эмоционального интеллекта, как способность к рефлексии. «Если эмоциональный интеллект не развит, человеку очень тяжело распознавать свои эмоции и считывать состояние других людей» (по словам О. С. Ноженкиной).

Логический анализ текста.

Обучающийся под руководством педагога, согласно правилам логического чтения текста, определяет расстановку пауз в произведении, находит главные по смыслу слова в каждом отрезке предложения (речевом такте). Данный этап является также очень важным для более глубокого проникновения в суть произведения, раскрытия подтекста. Ведь прежде, чем "вынести" произведение на суд зрителя, необходимо понять и принять его самому исполнителю, разобраться в мельчайших движениях души героев, их поступков. Данный этап работы даёт понять, увидеть, что автором представлено на поверхность, а что имеется в виду. Чтец должен мысленно поставить себя на место героев, как бы испытать их чувства, чтобы потом передать их зрителю. Эту задачу чтецу не выполнить без способности к сопереживанию герою или ситуации, поэтому эмпатия, которая так необходима в развитии эмоционального интеллекта, является непременным условием и в развитии актёрских способностей.

Репетиционный процесс.

Последующий этап работы с произведением предполагает скрупулёзную работу над исполнительским мастерством: многократное чтение, корректировка пауз, логического ударения, пересказ, поиски и отработка интонационных решений, невербального оформления номера, создание образа чтеца. Эти действия формируют определённые волевые навыки, привычку доводить дело до конца, до конкретного результата, чтобы представить свою работу на суд зрителя. «Человек с высоким эмоциональным интеллектом умеет регулировать свои эмоции; умеет управлять внутренней мотивацией, поддерживать настрой на достижение цели» [2].

Исполнение произведения.

Этот этап сопряжён с большим волнением, напряжением душевных и физических сил юного артиста. Актёр на сцене совершает волевые целенаправленные действия, которые адресованы на разрешение сценической задачи. Именно поэтому обучающиеся приобретают навыки управления своими эмоциями через ак-

тёрский тренинг, для того чтобы и голос, и дикция, и тело не выдавали внутреннего волнения актера и номер состоялся! Навык самообладания является непременным условием развития и эмоционального интеллекта.

Можно с уверенностью сказать, что театр – огромная творческая площадка для комплексного развития личности: он учит разбираться в человеческих отношениях, учит выражать свои мысли и эмоции, расширяет кругозор, развивает творческое воображение и кроме этого, театр – это яркая эмоциональная деятельность.

Таким образом, театральная деятельность, способна успешно справляться с формированием многих составляющих эмоционального интеллекта человека. Более того, успешный профессиональный актёр, немыслим без развитого эмоционального интеллекта, потому что кроме всего выше сказанного, он обладает такими характеристиками социальных навыков, как вдохновлять, заряжать и заражать людей эмоциями и чувствами. Великому театральному деятелю принадлежат замечательные слова: «**Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным**» (К.С. Станиславский).

Список литературы

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Дэниел Гоулман: пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 560 с.
2. Линн А. Сила эмоционального интеллекта. Как его развить для работы и жизни: перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. – ООО «Манн, Иванов и Фербер». – 2019. – 270 с.

Павлова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Красногорский Дом творчества»

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ИХ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация. В статье представлен опыт использования информационных технологий в практической деятельности на занятиях английского языка с младшими школьниками в учреждении дополнительного образования. Раскрываются вопросы влияния современных информационных технологий на развитие познавательной активности обучающихся. Определены виды педагогической деятельности, обеспечивающие поддержание интереса младших школьников к познавательной активности. Приведены конкретные примеры использования современных ресурсов, которые предлагает интернет-пространство на занятиях и в условиях дистанционного обучения в объединении «Забавный английский».

Ключевые слова: познавательная активность, интерес к обучению, глобализация, информационные технологии, интернет-ресурсы.

Развитие познавательной активности ребенка – один из главных факторов успешности учения. Если педагогу не удается заинтересовать детей предметом рассуждения, то можно сделать вывод, что все его дальнейшие усилия в формировании у них каких-либо представлений или понятий обречены. На ранних этапах развития познавательный интерес возникает в форме реакции на новые ситуации, в непроизвольном проявлении внимания, памяти, и помогает в закреплении первичных знаний о мире в целом. В дальнейшем познавательная активность проявляется в любознательности и в стремлении к новому [1].

Как зерно, упавшее в почву, которую не поливают, где нет тепла и солнечного света, не прорастает. Так и познавательная потребность, нуждающаяся в предоставлении и соблюдении определенных условий, лишившись их, не получает своего развития. В таком случае и у детей, чья познавательная активность не поддерживается через соответствующий интерес, чаще всего гаснет желание познавать. Для осуществления процесса познавательной активности педагог должен придерживаться ряда принципов, один из которых является принцип психологической комфортности, позволяющий удивляться и открывать новое на уроке или дополнительном занятии. Для его осуществления необходимо:

- обеспечить свободу самореализации каждого из детей;
- создавать условия, где ребенок не будет бояться высказывать свои мысли;
- предлагать на выбор различные задания, получая удовольствие от успеха им достигнутого.

Сейчас мы живем в разнообразном, глобальном, меняющемся медианасыщенном обществе. Новые технологии в результате глобализации общества представляют неограниченные возможности не только для захватывающих открытий и разработок, но и в сфере образования. Сегодняшние ученики буквально воспринимают мир с помощью фильтрующих вычислительных устройств: сотовых телефонов, ноутбуков, которыми они пользуются везде [3].

Такая данность обуславливает необходимость разработки новых методов и приемов в образовании, основанных на применении современных информационно-коммуникационных технологий. При этом главной задачей преподавателя, учителя также остается поддержание интереса обучающихся к образованию, а также убеждение детей в том, что полученные знания пригодятся в реальном мире.

Благодаря урокам и занятиям, где используются информационно-коммуникативные технологии, дети лучше воспринимают новый материал, так как дети младшего школьного возраста имеют наглядно-образное восприятие окружающего мира. При этом ребенок пользуется в процессе восприятия не только своим зрением и слухом, но и фантазией, воображением, эмоциями [2].

Информационные технологии допускают разнообразие в деятельности школьников, что, в свою очередь, вызывает наибольший интерес к процессу обучения, пробуждая их активность. Через успешность развития детей создаются новые возможности и предпосылки для постановки и решения более сложных задач. Именно информационные технологии придают учебному процессу творческий характер, стимулирующий познавательную активность к предмету. Здесь

происходит обновление содержательной стороны, индивидуализация процесса обучения и развитие самостоятельности школьников. К информационным технологиям следует относить:

- компьютерные презентации;
- компьютерные обучающие программы;
- электронные книги, учебники, справочник, словари;
- мультимедийные устройства;
- работа в сети Интернет;
- дистанционное обучение, консультирование;
- использование мессенджеров для обратной связи;
- участие в конкурсах, олимпиадах, конференциях и т.д.

Практика обучения младших школьников не насчитывает ни одного универсального приема формирования познавательной активности. Многое зависит от творческого потенциала самого учителя или педагога.

По мнению выдающегося отечественного педагога В.А. Сластенина, добиться развития познавательной активности возможно через превращение всего обучения (или почти всего) в систему постановки и решения проблемно-конфликтных вопросов, организацию контекстно-игровой деятельности [4]. Каждый прогрессивно мыслящий педагог и психолог считают необходимым, чтобы ребенок чувствовал в процессе обучения, что это радость, а не только долг. Ведь учением можно заниматься с интересом и увлечением, а не только по обязанности.

Важную роль в развитии личности играет дополнительное образование, где занятия построены не по принципу школьного урока, а в свободной форме, постоянно меняющейся и подстраивающейся под интересы обучающихся.

Я педагог дополнительного образования МУ ДО «Красногорского Дома творчества», провожу занятия по обучению младших школьников английскому языку в объединении «Забавный английский». Конечно, оно является дополнением к школьному предмету Английский язык. Но в то же время открывает педагогу множество возможностей разнообразить образовательный процесс с помощью информационных технологий.

Непосредственно на занятиях я пользуюсь образовательными интернет-ресурсами некоторых англоязычных сайтов, таких как https://learnenglishkids.britishcouncil.org/, https://en.islcollective.com/ для закрепления грамматических тем в онлайн игре. Большие возможности предоставляет канал YouTube, где можно показать детям красочные запоминающиеся видео на знакомство с новой лексикой, грамматикой, а также использовать материал канала при проведении воспитательных мероприятий.

Не менее значимым для меня, как для педагога, является такой сайт, как https://quizlet.com/latest, создающий средства для быстрого запоминания лексики. В личном кабинете я создаю учебные модули для своей обучающей программы в виде карточек на заучивание, выбора ответа, правописания, тематического тестирования. Часто дети получают ссылку на конкретные модули в качестве домашнего задания. Это позволяет ученикам быстро включиться в работу, а процесс выполнения домашнего задания перестает быть рутинным.

Отличными инструментами в работе педагога при подготовке занятия являются сайты https://wordwall.net/, https://www.educandy.com/, которые позволяют также самостоятельно создавать интерактивные обучающие игры и задания. На занятиях приходиться работать над чтением текстов, сюжетных историй, что предполагает ответы на вопросы по тексту, выполнение заданий после прочтения. Здесь и помогают данные игровые сайты, когда дети, собравшись в команду, «крутят Колесо» и отвечают на выпавший им вопрос, с удовольствием отыскивая ответ в тексте.

При объяснении любой грамматической темы или при знакомстве с новой лексикой или закреплении материала, вместо скучной классной доски, я использую интерактивные онлайн доски на сайте Google slide, а также личный аккаунт Google с приложением Jamboard, позволяющие заранее перед занятием создать целый набор заданий и пользоваться предложенными инструментами не только педагогу, но и обучающимся.

Большую популярность в наше время приобретает дистанционное обучение. В непростые для образования периоды, связанные с распространением новой коронавирусной инфекции, когда на педагога ложится огромная ответственность - эффективно обучить детей дистанционно, большим подспорьем являются онлайн платформы для проведения конференций и уроков, такие как Zoom, Skype и т.д.

Лично я в своей практике в условиях локдауна проводила онлайн уроки на платформе Zoom, где есть возможность увидеть каждого ученика, общаться со всеми в чате, перенести на общий экран обучающие задания и игры со всех вышеперечисленных сайтов.

Для тех обучающихся, у которых не было возможности присутствовать на онлайн уроке, я выкладывала видеозаписи на личном канале YouTube «Tatiana English#FirstSteps». Также на этом канале можно найти множество снятых и обработанных мною лично видео уроков как для моих учеников, так и для всех желающих в открытом доступе https://www.youtube.com/channel/UCuYaZfqsZzLpxiHE_MZolNw.

Для непрерывного и быстрого общения с обучающимися на расстоянии я использую мессенджеры WhatsApp, Viber, Telegram. С их помощью можно уточнить домашнее задание, поделиться ссылками на образовательные ресурсы, контролировать уровень выполнения тех или иных заданий вне учебного учреждения. А также поддерживать тесную связь с родителями обучающихся, для которых не менее важен результат образовательного процесса.

Использование вышеперечисленных ресурсов создает особую современную систему образования учеников нового поколения и становится неотъемлемой частью их жизни. Для педагога важно стараться вызывать у обучающихся желание учиться, получать знания. Мастерство учителя состоит в умении сделать содержание предмета богатым, глубоким и привлекательным при любых условиях и обстоятельствах, что в свою очередь укрепляет и развивает познавательную активность детей в процессе обучения.

Список литературы
1. Меньшикова, Е. А. Развитие познавательной активности детей (психолого-педагогический аспект). – Текст: непосредственный // Е. А. Меньшикова. – М.: Просвещение, 2006. – 115 с.
2. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе. – Текст: непосредственный // Н. Г. Морозова. – М.: Педагогика, 1979. – 120 с.
3. Репина, Л. В. Тенденции развития образования в XXI веке в условиях современной глобализации / Л. В. Репина, Е. Г. Реутова. – Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – Москва: Буки-Веди, 2015. – С. 22-24.
4.Сластенин, В. А. Педагогика: Инновационная деятельность. – Текст: непосредственный // В. А. Сластенин, Л. С. Подымова. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 77 с.

Шварева Ксения Борисовна,
инструктор-методист,
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода;
Лазебных Людмила Николаевна,
инструктор-методист,
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода;
Лапаев Максим Евгеньевич,
тренер-преподаватель,
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода

ТАКТИЧЕСКАЯ ПЕРИОДИЗАЦИЯ В ФУТБОЛЕ

Аннотация. В статье рассматриваются основные фазы игры и инструменты тренировки юных футболистов, как успешная модель обучения.

Ключевые слова: методика обучения, тактическая периодизация.

Тактическая периодизация – это методика обучения, основанная на пересечении многих междисциплинарных выводов, полученных из: нейробиологии, теории сложности, теории хаоса, теории систем, физиологии, психологии, социологии и фрактальной геометрии. Футбол здесь рассматривается как нечто целостное, состоящее из комплекса индивидуального. Тактическая периодизация бросает вызов устаревшему принципу мышления о футболе, где различные аспекты игры (физические, технические, тактические, психологические) тренируются отдельно.

Используя в учебно-тренировочном процессе четырехфазную тактическую периодизацию, модель игры и ее принципы с самого начала помогают направить процесс владения мячом в необходимое русло.

Тренировка должна "моделировать" игру с помощью специфических упражнений, которые включают в себя все тактические принципы игры, разработанные тренером. Тактическая периодизация использует тактическое измерение в качестве основного фокуса и драйвера для всех измерений игры (физического, психологического и технического). Тактическая периодизация предоставляет инструменты для организации всего процесса футбольной подготовки – от планирования полного сезона до планирования одного конкретного упражнения.

При наблюдении за футболом возникает простой, но важный вопрос: вы хотите получить мяч? О тренере, который стремится к владению мячом, скажут, что

он использует проактивный подход. Тренер же, который отрицает это, реактивен. Контроль мяча или контроль пространства? Брать инициативу в свои руки или ждать ошибки? Атаковать или контратаковать? Нет правильного или ошибочного. Есть только мнения. И спортивное выражение принципов и убеждений.

Если футбольный матч должен быть понят, то сначала его необходимо разобрать. Разделить на базовые элементы и компоненты. Тренер должен быть придирчивым относительно анализа и оценки динамики игры. Именно в игре они обладают некоторого рода полномочиями. Для того чтобы способствовать этому процессу, существует множество моделей и методологий. Эти теоретические модели служат в качестве инструмента, которые можно использовать, чтобы изменить или манипулировать элементами игры по своей воле.

В течение последнего десятилетия метод тактической периодизации был применен многими именитыми тренерами, они взяли на вооружение часть принципов тактической периодизации, выстраивая свой метод обучения вокруг разработки игровой модели и ее принципов, используя тактическое измерение как одно из ведущих в развитии других футбольных измерений (технических, физических и ментальных).

Модель тактической периодизации используется для деления всей структуры футбольного матча. Она делит игру на четыре основные фазы игры:

1. Атака – момент, когда ваша команда атакует, а противник находится в фазе организованной обороны. Фаза длиться до потери мяча

2. Переход в оборону - фаза после потери мяча, когда ваша команда находится в слабой оборонительной структуре. Контратака является частью этой фазы. Задача соперника воспользоваться моментом слабой организации обороны, пока ваша команда не сбалансирована.

3. Оборона - фаза без мяча, когда команда имеет лучшую оборонительную структуру. Она длиться до тех пор, пока вы не восстановите владение.

4. Переход в атаку - фаза, при которой ваша команда только что получила мяч, а соперник находится в слабой оборонительной структуре.

Важно понимать и определять, когда происходит каждый из этих моментов, и взаимодействие моментов вашей команды с моментами у соперника.

Если смотреть на игру через эти теоретические линзы, то можно определиться с действиями и поведениями для их последующей реализации. Вместе с принципами, образованными из базовой философии, эти ситуативные поведения можно в комплексе понять, как игровую модель.

У нас есть элементы или фазы игры, которые вместе образуют футбольный матч. Это полезное знание для тренера, который хочет стать успешным против сильного и хорошо организованного соперника. Итак, определились зоны проведения боевых действий. Параметры отобраны. Победы на футбольном поле можно добиться только, если команда может хорошо играть в каждой игровой фазе. Их действия и поведения должны быть натренированы и подготовлены. Стратегия должна быть связанной.

Тренер должен уделять особое внимание разработке и применению принципов игры, релевантных для каждой из четырех фаз игры, в то же время должен

быть фокус, взятый из базовой философии тренера. Как и в любой форме позиционной игры, владение мячом является важным, чтобы вытянуть соперника из оборонных позиций, для проникновения.

Если мы рассматриваем владение мячом или атаку как нечто положительное, то владение мячом соперника или оборона будут отрицательными. Тренер, который предпочитает атакующую фазу, будет стараться максимизировать время, которое команда проводит на этой фазе игры. Но это необходимо делать, не забывая об остальных фазах игры. Как практически со всем остальным в жизни, необходимо равновесие.

И мы подходим к тому, чтобы рассмотреть «поле действия» футбольного матча. Атмосфера важна, если есть возможность манипулировать, то вы должны воспользоваться этой возможностью.

Играйте с соперником на своих условиях. Пусть они играют на неизвестном, неблагоприятном поле. Если футбольный тренер может сделать стратегический выбор между игрой в атакующей фазе или оборонительной фазе, то как обстоят дела с двумя другими игровыми фазами? Переходные моменты. Что если тренер хочет максимальное время для этих переходных моментов? Команда тренировалась, чтобы извлечь выгоду и специализироваться на этих возможностях и хочет играть, так как можно чаще и дольше, насколько это возможно.

Логика говорит, что для этого команда должна разработать метод провоцировать переходные моменты во время игры. Команда должна быть проактивной, чтобы приводить к фазам, в которых она чувствует себя максимально комфортно. Если рассматривать с теоретической позиции, то подъем прессинга в футболе можно рассматривать как популяризацию систематического подхода, провоцирующего положительный переходный момент. Из-за сложности эффективного и последовательного применения этой формы переходной провокации, она не получила широкого признания, как следовало бы. Даже сегодня аналитики показывают нечеткое понимание принципов прессинга.

«Прессинг можно обозначить как создание напряжения с целью вернуть мяч. Это иногда путают с давлением, которое само по себе является напряжением».

Внешние факторы, которые направляют современный профессиональный футбол, часто дают ограниченную возможность для процветания переходного футбола.

Переходный футбол требует того, чтобы каждый переходный момент рассматривался как момент максимальной возможности. Мяч отобран. Соперник не сбалансирован. Оборонительная форма еще не восстановлена. Через использование вертикали при положительном переходном моменте команды могут атаковать быстро и эффективно. Задача – забивать каждый раз.

Главная атакующая характеристика модели «БЕГИ И БЕЙ» включает в себя как можно больше ударов и по возможности быстро. Игроки должны бить при каждой возможности.

На оборонительной фазе стиль «беги и бей» говорит об использовании прессинга по всему полю. Команда должна применить незамедлительный прессинг игрока с мячом высоко по полю, чтобы спровоцировать потерю мяча или положи-

тельной переходный момент. Философия направлена на поддержание высокого темпа игры. Соперника необходимо вынудить играть на скорости, которая им незнакома, играть на постоянном переходе. Если соперник идет забивать, то они не выстроены оборонительно для следующей контратаки.

Один из главных столпов системы заключается в том, чтобы использовать максимальное число замен – чтобы темп игры никогда не снижался.

Если мы позволим себе изолировать идею провокации отрицательного переходного момента в качестве принципа атакующей игры в футболе, то начинает появляться интересная перспектива.

Необходимо рассмотреть важность провоцирования отрицательного перехода в контексте общей тактической эволюции футбола. Сейчас усиливается фокус на использовании отрицательного перехода в качестве атакующего инструмента.

В основе успеха команды лежит коллективное понимание и признание принципов эффективного переходного футбола. Это хаотичная симфония быстрых компонентов в стремлении перевести игру в еще одну переходную фазу. Прессинг. Контрпрессинг. Контратака. Повтор. Ассоциация покорности, грамотности и самопожертвования, как физического, так и психологического, для достижения общей цели.

Итак, когда нужно провоцировать отрицательный переход? Когда будет во благо намеренная отдача мяча?

Ситуация прострела с благоприятным коэффициентом ожидаемых голов является желаемым результатом провоцируемого момента отрицательного перехода в футболе.

Другими словами, если вы можете выполнить прострел в футболе, то создание провоцируемого момента отрицательного перехода явно не будет приоритетным. Но это не говорит о том, что поддерживающие игроки не должны применять принципы быстрого восстановления владения мячом, но это, бесспорно, является желаемым исходом.

Когда же нужно предпринимать провоцируемый момент отрицательного перехода? Ответ, во многом, определяется действиями соперника. Если команда соперника стремится играть глубоким блоком, играя в оборонительной фазе и отдавая мяч, то в этой ситуации команда, сфокусированная на переходах, может провоцировать изменение места действий игры. И наоборот, если соперник хочет участвовать в частых переходных моментах и потасовках, использование провоцируемого момента отрицательного перехода может быть излишним. Нет необходимости сносить дверь, если она не заперта.

Атакующая команда, с фокусом на владении мячом будет стремиться к изменениям в оборонительной схеме соперника через положительную ротацию и быструю циркуляцию мяча, а команда, фокусирующаяся на переходах, может использовать провоцируемый момент отрицательного перехода в качестве метода для создания нестабильности в оборонительной схеме соперника.

Важно понимать, что эта тактика – не просто длинный мяч вперед, сыгранный в надежде, что удастся получить второй мяч. Это специальный маневр, который

требует скоординированных действий и поведения практически от каждого игрока в команде. Это делается с целью повысить количество перехватов команды.

Вопрос относительно применения провоцируемого момента отрицательного перехода в качестве главного принципа в игровой модели остается открытым. Идея методологии в направлении игры с отрицательным переходом связана с множеством рисков. Как и любая другая форма футбола, игровая модель требует больших физических и психологических нагрузок от игроков. Профиль игрока чрезвычайно важен.

Важность глубины команды и коллективного понимания принципов игры сложно переоценить. Необходимо построить специальные тренировочные упражнения и выполнять их в положительной и честной тренировочной обстановке. Игроки должны понимать, почему их действия и поведения тренируются именно такими. Именно тогда будет достигнута необходимая гармония и координация между компонентами.

Идентичность должна быть нечто общим. Характеристики команды будут определяться ее действиями. Команда должна понимать и верить в то, кем она является и то, как они должны играть. Они не могут стать рабами финального счета матча.

Великий Хуан Лильо говорит: «Цель – путешествие, процесс, важна работа. В гонке вы можете стать первым, быть на много миль впереди всех, а затем упасть всего в нескольких метрах. И что? Вы спишете это гонку? Вы бежали изумительно. И все обстоит намного сложнее, чем просто: победа – хорошо, а поражение – плохо».

Вы должны понимать, что этот романтичный взгляд на футбол работает для любой игровой модели, любого игрового стиля. Хорошая игра – субъективна. Важно то, что игроки верят в тренера и его методы.

Девизом тренера могут стать слова: «Хорошо себя знать – знать, как играть хорошо».

Список литературы

1. Амейру, Б., Баррету, Р., Оливейра, Б., Ресенде, Н. Моуринью для победы в тантасе?
2. Бордонау, Дж. Л. Д., и Вильянуэва Хосе Альберто Мендес. Тактическая периодизация: проверенная успешная модель обучения. – Лондон. – URL: SoccerTutor.com.
3. Фраде В. в Борхесе, П.Х. Периодизация истории: основы и перспективы. Entrevista com Доктор Витор Мануэль да Коста Фраде. Конексы: Revista Da Faculdade De Educação Física Da UNICAMP, 13(1), 180-204. doi: 10.20396/conex.v13i1.2155.
4. Малло, Дж. (2015). Сложный футбол: от структурированной тренировки Сейрул•лос до тактической периодизации Фрадеса (1-е изд.). Испания: Topprosoccer S.L.
5. Оливейра Г. в Фариасе, Ф. Периодизасао Татика – Хосе Гильерме Оливейра – CBF. – URL: https://pt.slideshare.net/proffernandofarias/periodizao-ttica-jos-guilherme-oliveira-cbf
6. Оливейра, Р. Тактическая Периодизация: Секреты Наиболее Эффективной Методики Обучения Футболу.
7. Тамарит, Х. Что такое тактическая периодизация? – Англия: Беннион Кирни.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Винокурова Анна Николаевна,
социальный педагог,
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,
г. Ярославль, Россия

ПРОФИЛАКТИКА БЕЗНАДЗОРНОСТИ И ПРАВОНАРУШЕНИЙ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА

Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но прежде всего и дольше всего — люди.
Из них на первом месте — родители и педагоги.
А.С. Макаренко

Аннотация. Статья посвящена вопросам профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних обучающихся, которая является актуальной и социально значимой задачей, стоящей перед человечеством.

Ключевые слова: несовершеннолетний, профилактика, воспитание, социализация, адаптация, правонарушения.

Одной из самых актуальных и социально-значимых задач, стоящих перед сообществом, является поиск инновационных путей и методов снижения роста правонарушений среди обучающихся, совершенствование механизмов эффективности профилактической и реабилитационной работы в системе образования.

Очень часто мы сталкиваемся с разнообразными проявлениями социально нежелательного поведения – агрессией со стороны обучающегося, вредными привычками, противозаконными действиями. Отклонения в поведении обучающихся это результат социально-экономической, экологической нестабильности общества, изменений ценностных ориентаций у молодежи, неблагополучных семейно-бытовых отношений, занятостью родителей, отсутствие постоянного контроля над несовершеннолетним.

В возникновении нарушений поведения играют особенности подросткового возраста, который характеризуется ростом организма, завершением полового воспитания, совершенствованием функции органов различных систем организма, в том числе и центральной нервной системы.

Говоря об особенностях подросткового возраста, следует обратиться к такому понятию как акселерация. Современные условия жизни оказывают на организм несовершеннолетнего более интенсивное воздействие, чем полвека назад. Происходит ускорение физического и полового созревания. Вместе с тем, у подростков сохраняется эмоциональная неустойчивость, незрелость гражданских понятий и представлений. «Возникает диспропорция между физическим развитием и социальной адаптацией» [1, с.123]. Подросток оказывается более восприимчивым к воздействию примеров негативного поведения.

Профилактическая работа – процесс сложный, многоаспектный, продолжительный по времени. Вовремя замеченные отклонения в поведении подростков и правильно организованная педагогическая помощь могут сыграть важную роль в

предотвращении деформации личности растущего человека, которая приводит к правонарушениям и преступлениям. Нравственная деформация формирующейся личности и отклонения в поведении зачастую являются следствием нарушений взаимосвязей с микросредой.

В ГПОУ ЯО Ярославском торгово-экономическом колледже разработана программа воспитания и социализации на 2018-2021 гг., в которую включены:

1. Проект «Экология и здоровье», задачами которого являются проведение мероприятий по здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения с использованием современных информационных технологий, профилактических и пропагандистских мероприятий, способствующих отказу от вредных привычек среди обучающихся и педагогов; внедрение в деятельность комплекса мероприятий, направленных на поддержку молодежных инициатив по формированию и пропаганде здорового образа.

2. Проект «Социализация и адаптация», в который включены социально-психологические и воспитательные мероприятия, способствующие успешной адаптации к образовательно-воспитательному процессу в колледже.

Согласно ФЗ от 24.06.1999 N 120-ФЗ (ред. от 24.04.2020) «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» основными задачами деятельности по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних являются:

- предупреждение безнадзорности, беспризорности, правонарушений и антиобщественных действий несовершеннолетних, выявление и устранение причин и условий, способствующих этому;
- обеспечение защиты прав и законных интересов несовершеннолетних;
- социально-педагогическая реабилитация несовершеннолетних, находящихся в социально опасном положении;
- выявление и пресечение случаев вовлечения несовершеннолетних в совершение преступлений, других противоправных и (или) антиобщественных действий, а также случаев склонения их к суицидальным действиям. [3].

Профилактическая работа в колледже осуществляется в направлении коррекции личности студентов из группы «социального риска». Регулярно проводятся заседания Совета по профилактике правонарушений и безнадзорности несовершеннолетних, на которые приглашаются представители территориальной комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, правоохранительных органов. Несовершеннолетние ставятся на внутриколледжный учет, задачей которого является оказание помощи, социально-педагогической реабилитации, организации с ними работы по предупреждению совершения ими правонарушений и (или) антиобщественных действий.

Педагогом-психологом колледжа оказывается социально-психологическая и педагогическая помощь несовершеннолетним, имеющим отклонения в поведении:

- психологическая диагностика, направленная на выявление возможных причин возникновения проблем в процессе обучения; выявление обучающихся группы риска;

- психолого-педагогическое консультирование обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников.

В колледже разработано положение о наставничестве по форме «студент-студент», которое направлено на успешную адаптацию в образовательную среду, на высокий уровень включенности во все социальные, культурные и образовательные процессы, повышения успеваемости и улучшения психоэмоционального фона внутри группы.

Многолетняя педагогическая практика показывает, что решение проблемы комплексного, организационно-управленческого, социально-педагогического, психологического, нормативно-правового, финансово-материального и кадрового обеспечения профилактики девиантного поведения обучающихся невозможно не только без глубокого изучения природы отклоняющегося поведения и путей его предупреждения, но и без активной практической деятельности конкретных мер со стороны правительства и муниципальных органов власти [2].

Список литературы

1. Аликулова М.М. Совершенствование воспитательной работы среди несовершеннолетних обучающихся// Eastern European Scientific.Jour.Germany, 2018. - 4.PP. – С.228 – 232.
2. Информационный портал «SuperInf.ru». – URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=1662 (дата обращения 01.11. 2021);
3. Федеральный закон РФ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» от 24.06.1999 N 120-ФЗ (ред. от 24.04.2020). – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_23509/(дата обращения 01.11.2021).

Гайгыр Наталья Александровна,
преподаватель,
ГАПОУ СО «Уральский радиотехнический колледж им. А.С. Попова»,
г. Качканар

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются актуальные вопросы организации самостоятельной работы студентов профессиональных образовательных учреждений. В связи с введением в образовательный процесс федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС-3+) и применения дистанционной формы обучения все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Перед педагогом ставится задача по разработке подходящего современного методического обеспечения и созданию подходов к организации самостоятельной работы.

Ключевые слова: самостоятельная работа, модернизация СПО, аудиторная самостоятельная работа, внеаудиторная самостоятельная работа, инициативная самостоятельная работа, самооценка, мотивация.

Самостоятельная работа учащихся и студентов (СРС) является одной из важнейших составляемых учебного процесса. От уровня ее организации зависит не только объем и устойчивость приобретенных знаний, их постоянное

пополнение, но и уровень сформированности черт и качеств личности, стиля работы специалиста, воспитания у него творческой инициативы, стремления к познанию. Под самостоятельной работой понимают форму обучения, при которой студент получает и усваивает нужные знания, овладевает умениями и навыками, учится методично, систематически работать и мыслить, формирует свой стиль интеллектуальной деятельности. При этой деятельности происходит преобразование информации в знание.

Модернизация среднего профессионального образования (СПО) связана с развитием личности обучающихся, их познавательных и созидательных способностей, обеспечением конкурентоспособности на рынке труда. На протяжении многих десятилетий ученые и практики ведут активный поиск наиболее эффективных способов разрешения противоречия между достаточно предписанным содержанием обучения, заданными формами организации образовательного процесса и необходимостью развития индивидуальности обучающихся, реализации их творческого потенциала и самостоятельности в процессе обучения (В. И. Андреев, JI. И. Духова, П. И. Пидкасистый, Ю. В. Сенько, А. Н. Худин и др.).

Работа в этом направлении в настоящее время активизировалась в связи с переориентацией современного СПО со знаниевой парадигмы на личностно-развивающую, с формированием ценностного отношения к самостоятельной деятельности, выбору индивидуального способа ее реализации, с внедрением компетентностного подхода, с формированием ключевых профессиональных компетенций, обеспечением комплекса условий для реализации инициативы в осуществлении самостоятельной работы. В большинстве современных исследований подчеркивается, что система СПО призвана научить студентов учиться пополнять свои знания на протяжении всей жизни.

Достигнуть этих целей можно в ходе реализации их самостоятельной работы, которая в последнее время приобретает особый статус и предусматривает большую самостоятельность студентов, индивидуализацию заданий, наличие консультационных пунктов и ряд психолого-педагогических новаций, касающихся как содержательной части заданий, так и характера консультаций и контроля.

В настоящее время активно разрабатывается методическое обеспечение реализации федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования (ФГОС СПО). В основных образовательных программах направлений подготовки (специальностей) особое место отводится организации самостоятельной работы, позволяющей студенту приобрести опыт самостоятельной и ответственной деятельности. В связи с этим появилась необходимость в уточнении содержательных аспектов самостоятельной работы студентов, выявлении эффективных форм, методов, средств и технологий самостоятельной работы студентов с целью развития общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная деятельность студента – задача, которую решает весь педагогический коллектив колледжа, основными целями которой являются: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических

умений студентов; углубление и расширение теоретических знаний; формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию, специальную и дополнительную литературу, периодическую печать; развитие познавательных способностей и активности студентов; формирование самостоятельности мышления; развитие исследовательских умений. Цель каждого преподавателя колледжа – подготовить специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности.

Считается, что каждый вид самостоятельной работы применяется в зависимости от формы занятий, от бюджета времени, от обеспечения методическими материалами, от индивидуальных особенностей обучаемых, от цели занятия, его места и значения в материале курса.

Для активизации самостоятельной работы на лекциях по электротехнике и ее организации мы практикуем следующие методические приемы:

- подчеркивается профессиональная направленность материала,
- даются целевые установки на восприятие содержания лекции,
- применяются элементы проблемного изложения,
- перед студентами ставятся вопросы, налаживается обратная связь с аудиторией,
- максимально используется демонстрационный эксперимент, акцентируется внимание на более трудных для усвоения вопросах, требующих интенсивной самостоятельной работы в отсутствие преподавателя,
- используется информация по новейшим достижениям науки и техники.

Для стимуляции самостоятельной работы над лекционным курсом и приобретением практических умений расчета электрических цепей была разработана методика проведения семинаров-практикумов, апробирован и подготовлен к изданию сборник задач, который является средством организации СРС при освоении электротехники, он помогает планировать, организовывать и контролировать СРС.

Лабораторный практикум по электротехнике — это не только средство формирования у студентов политехнических умений и навыков, но еще и эффективное средство организации и контроля СРС.

При изучении дисциплины «Электротехника» самостоятельная работа в колледже организовывается как аудиторная, внеаудиторная и инициативная:

- аудиторная самостоятельная работа организуется во время проведения учебных занятий: на лекции, на практическом и лабораторном занятии, на консультации, при выполнении инициативных, учебно-исследовательских, научно-методических, научно-практических и научно-исследовательских работ.
- инициативная самостоятельная работа, не предусмотренная основной образовательной программой, осуществляется студентами по собственной инициативе с целью реализации своих учебных и научных интересов: участие в научных исследованиях, в выполнении исследовательских работ и т.д.
- внеаудиторная самостоятельная работа предполагает выполнение конкретных видов заданий, подготовку ко всем видам занятий, самостоятельное изучение определенных тем и разделов учебных дисциплин, выполнение

курсовых проектов и работ, выполнение выпускных квалификационных работ, выполнение научно- исследовательской работы и т.д.

Границы между данными видами работ весьма размыты, а сами виды работ постоянно пересекаются.

Так, например, во время лекционных занятий часть времени отводится на практическое применение лекционного материала, решение задачи. Причем студенты решающие самостоятельно, не опираясь на помощь преподавателя, имеют возможность получить дополнительную задачу, уже более сложную, что дает им ощущение успеха.

Лабораторные занятия организуются по принципу модульности. Построение обучения с учетом уровневой дифференциации задач значительно повышает его эффективность, создает для студентов благоприятную среду, ситуацию “успеха”. Использование заданий разного уровня сложности позволяет формировать у студентов реальную самооценку своих знаний, способствует самоорганизации студента, так как при выполнении задания нужно рассчитывать только на свои силы.

Изучение дисциплины «Электротехника» не предусматривает написание курсового или дипломного проекта, однако, чтобы научить студента самостоятельно получать необходимые знания, а самое главное, знать, какими источниками нужно пользоваться для того, чтобы решить поставленную задачу, студентам предлагаются индивидуальные расчетно-графические задания, решение которых требует поиска дополнительной информации, выходящей за пределы тематического плана. Например, преподавателем оговаривается, какой именно компонент среды программирования нужно использовать в задаче при ее решении, и студент должен изучить все методы и свойства этого компонента, чтобы правильно его использовать.

Помимо данного вида работ студенты имеют возможность дома решить задачу, которую не успели выполнить на лабораторно-практическом занятии. Помощником в этом труде может выступить разрабатываемый электронный учебно-методический комплекс по дисциплине, который включает рабочую программу, календарно-тематический план, курс лекций и лабораторно – практических работ, а также электронные учебники по дисциплине.

Процесс самостоятельной работы студента неосуществим, если студент несамостоятелен в учебной деятельности, формирование способности к саморазвитию немыслимо без наличия навыков самостоятельно находить, отбирать, анализировать информацию, самостоятельно тренировать память, речевые умения и т.д., корректировать свое поведение и стратегию обучения в соответствии с полученным опытом, восстанавливать эмоциональные и физические силы, работать в коллективе, создавать межличностные контакты.

Студент, выступающий субъектом деятельности в процессе самостоятельной работы, при правильной ее организации и контроле, повышает уровень внутренней мотивации к обучению. Самостоятельная работа активизирует самостоятельное творчество учащегося, поскольку выстраивается преподавателем с учетом его психологических особенностей и интеллектуальных знаний,

оказывает влияние на формирование основ профессиональных качеств личности, поскольку выступает средством формирования способности к самореализации, самоконтролю, самоанализу.

Самостоятельная работа – это путь к профессиональной карьере, которая формирует профессиональную самостоятельность и мобильность выпускников, а задача преподавателей колледжа сегодня, правильно ее организовать.

Список литературы

1. Куклина Е.Н. Организация самостоятельной работы студента 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2017.
2. Лаптева, Е.Ю. Дополнительное учебное пособие по организации самостоятельной работы студентов. Учебное пособие / Е.Ю. Лаптева. – М.: Русайнс, 2020.
3. Тишков К.Н., Кошелев О.С., Мерзляков И.Н. Роль и методы самостоятельной работы студента в современных условиях. – Н.Новгород: Нижегородский государственный технический университет, 2011.
4. Организация самостоятельной работы студентов по усвоению УМК. – URL: http://mschools.ru/organizaciya-samostoyatelnoj-raboty-studentov-po-usvoeniyu-umk-page-1.html
5. Некоторые проблемы организации самостоятельной работы студентов в техническом вузе. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nekotorye-problemy-organizatsii-samostoyatelnoy-raboty-studentov-v-tehnicheskom-vuze

Гришина Диана Ринатовна,
Ахметшин Руслан Ринатович,
преподаватели,
ГАПОУ «Международный колледж сервиса»,
г. Казань, Российская Федерация

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация. В статье исследуются основные проблемы, связанные с внедрением технологии проектного обучения в преподавании общеобразовательных дисциплин в ССУЗе.

The article analyzes main issues concerned with implementation of technologies project teaching to disciplinary work at the secondary specialized colleges.

Ключевые слова: технология проектного обучения, преподавание, общеобразовательные дисциплины, ссуз.

«Новая парадигма обучения и воспитания учащихся опирается на равноправное сотрудничество педагога и ученика, усвоение образцов деятельности и интегрированного знания на основе интересов и творческой мотивации ребенка» [3,14].

В связи с этим особую актуальность в настоящее время в обучении студентов колледжа приобретает технология проектного обучения. Цель данного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических

задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские навыки и системное мышление.

«Под проектом подразумевается специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми на основе субъективного целеполагания комплекс действий, завершающихся созданием продукта, состоящего из объекта труда, изготовленного в процессе проектирования, и его представления в рамках устной или письменной презентации» [3,228].

В соответствии с типологическими признаками, следует обозначить следующие типы проектов:

- по доминирующему методу: исследовательские, творческие, ролево - игровые, информационные, практико-ориентированные;
- по признаку предметно - содержательной области: межпредметные, монопроекты;
- по характеру координации: проекты с открытой и со скрытой координацией;
- по характеру контактов: внутренние, региональные, международные;
- по количеству участников: личностные, парные, групповые;
- по продолжительности проведения: краткосрочные, средней продолжительности, долгосрочные.

В реальной практике, чаще всего приходится встречать смешанные типы проектов. Каждый тип проекта имеет тот или иной тип координации и сроки исполнения.

Поэтому, разрабатывая проект, надо учитывать признаки и особенности каждого из них.

Основные требования к использованию метода проектов:

1) наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания. Исследовательского поиска для нее;
2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов;
3) структурирование содержательной части проекта;
4) использование исследовательских методов.

Выделяют следующие стадии разработки структуры проекта:

1) организационно-подготовительная стадия - проблематизация, разработка проектного задания;
2) разработка проекта;
3) технологическая стадия;
4) заключительная стадия (оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, саморефлексия).

На первом этапе преподаватель создает условия для включения всех студентов группы в работу над самим проектом. Этот этап призван заинтересовать каждого студента колледжа в выполнении проекта. На последующих этапах преподаватель становится консультантом. Внимание студентов ГАПОУ «Международный колледж сервиса» акцентируется на содержательном аспекте их деятельности, раскрывая цель выполнения каждого задания. Во время презентации результатов своей деятельности оставшаяся часть студентов группы, не задействованных в данном проекте, делает записи. Когда презентация закончена, члены других групп задают вопросы, анализируют, используя научные термины, законы. После общей

презентации преподаватель обсуждает с студентами группы их мнение о работе над проектом, говорит с ними о минусах, плюсах работы, о трудностях и пожеланиях на будущее.

При оценке готового проекта следует обращать внимание на степень использования научных терминов, творческого подхода к решению поставленной задачи, оригинальности, красочности оформления проекта.

В своей педагогической деятельности преподаватели ГАПОУ «Международный колледж сервиса» активно используют технологию проекта на всех этапах обучения в преподавании общеобразовательных дисциплин.

Проектная деятельность включена в рабочую программу по общеобразовательным дисциплинам для среднего профессионального образования по специальностям: 43.02.14 Гостиничное дело, 43.02.12 Технология эстетических услуг, 43.02.15 Поварское и кондитерское дело ГАПОУ «Международный колледж сервиса». В конце каждого раздела рабочей программы по общеобразовательным предметам учащиеся презентуют свои работы. Учащиеся по специальностям: 43.02.14 Гостиничное дело, 43.02.12 Технология эстетических услуг оформляют свои работы в виде презентаций в Microsoft Power Point, Microsoft Picture Manager. Учащиеся по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело оформляют работы в виде поделок, коллажей, стенгазет, буклетов.

В качестве основной формы контроля знаний, умений и навыков по общеобразовательным дисциплинам выступает устная презентация проекта.

Считаю необходимым постоянно работать над повышением интереса к изучению дисциплин общеобразовательного цикла в ГАПОУ «Международный колледж сервиса» и развитием личности студентов посредством проектного обучения.

Список литературы

1. Ахметшин Р.Р., Гришина Д.Р. Рабочая программа по дисциплине «История». – К.: ГАПОУ «МКС», 2021. – С. 16.
2. Бондаревская Е.В. Методологические стратегии личностно-ориентированного воспитания // Известия Российской Академии. – 2000. – №3. – С. 23-32.
3. Селевко Г.К. энциклопедия образовательных технологий: в 2 т., Т 1. – М.: НИИ школьных технологий, 2016. – С. 228-238.

Михайлова Галина Дмитриевна,
преподаватель;
Симонова Галина Андреевна,
преподаватель,
Государственное автономное учреждение Амурской области
профессиональная образовательная организация «Амурский медицинский колледж»,
ул. Зеленая, 30, г. Благовещенск, Амурская область, 675020 Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ MOODLE ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В АМУРСКОМ МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Аннотация. В статье представлено управление самостоятельной работой студентов в системе дистанционного обучения MOODLE

Ключевые слова: дистанционное обучение, дистанционные технологии, самостоятельная работа, СДО MOODLE.

«MOODLE» - аббревиатура названия «Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment» (модульная объектно-ориентированная динамическая среда обучения).

В современных условиях образовательной деятельности необходимо учитывать информационную мобильность студента. Поколению электронных книг и планшетов удобнее воспринимать информацию в «электронном», а не классическом «печатном» виде.

В связи с этим возросла необходимость применения дистанционной технологии обучения в подготовке студентов-медиков. К основным дистанционным образовательным технологиям относятся:

1. Комплексные кейс-технологии - основаны на самостоятельном изучении печатных и мультимедийных учебно-методических материалов, предоставляемых обучаемому в форме кейса.

Технологии этой группы используют компьютерные сети и современные коммуникации для проведения консультаций, конференций, переписки и обеспечения обучаемых учебной и другой информацией из электронных библиотек, баз данных и систем электронного администрирования.

2. Компьютерные сетевые технологии - характеризуются широким использованием компьютерных обучающих программ и электронных учебников, доступных обучаемым с помощью глобальной (Интернет) и локальных компьютерных сетей. При этом доля и роль очных занятий существенно меньше, чем в описанной ранее группе кейс-технологий.

3. Дистанционные технологии, использующие телевизионные сети и спутниковые каналы передачи данных.

Для дистанционного обучения в Амурском медицинском колледже используется платформа Moodle, которая позволила создать единое учебное информационное пространство для студентов и преподавателей, сочетая в себе традиционные ценности очного обучения с информационно-коммуникационными технологиями.

Изучение любой дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов. Частично облегчить и автоматизировать работу преподавателя по управлению самостоятельной работой студентов может система управления обучением Moodle. Для того чтобы самостоятельная работа студента была эффективной, необходимо выполнить ряд условий, таких как:

1) обеспечение правильного сочетания объемов аудиторной и самостоятельной работы;

2) методически правильная организация работы студента в аудитории и вне ее, правильное понимание студентами необходимости самостоятельной работы;

3) обеспечение студентов методическими материалами с целью превращения самостоятельной работы в творческий процесс;

4) контроль за ходом самостоятельной работы и наличие мер, поощряющих студентов за ее качественное выполнение.

Система дистанционного обучения MOODLE (СДО MOODLE) – среда, предназначенная для разработки электронных курсов и управления обучением. Курс, созданный в данной системе, представляет набор интерактивных элементов, таких как интерактивная лекция, тестовые, практические задания, глоссарий, рабочая тетрадь, семинар, форум.

Система перечисленных элементов применяется в колледже для организации самостоятельной работы студентов на различных этапах изучения учебного материала.

Разработанные в СДО MOODLE курсы включают в себя следующие ресурсы:

1. **Режим предоставления информации** представлен интерактивными элементами курса типа «Лекция», которые могут быть использованы для повторения и актуализации имеющихся знаний, самостоятельного изучения теоретического материала.

Лекционный материал иллюстрирован, анимирован, снабжен мультимедиа, что позволяет сделать изложение наглядным и привлекательным. Следует отметить и возможность получения дополнительной информации. Этой цели служат гиперссылки, разъясняющие важные термины, а также глоссарий, войти в который можно по гиперссылке из текста лекции. Лекция завершается выводами, позволяющими обобщить материал и выделить из него главное. Существенно, что все учебные материалы, находящиеся в СДО MOODLE можно распечатать и использовать, например, как раздаточный материал на аудиторных занятиях.

2. **Режим обучения** – включает в себя практические задания, предназначенные для закрепления теоретического материала. При подготовке к занятиям студенты заранее получают задания, изучают этапы их выполнения. На аудиторных занятиях преподаватель лишь консультирует студентов по тем вопросам, с которыми они не могли справиться самостоятельно, и принимает выполненные работы. В процессе выполнения заданий студенты могут общаться между собой на форумах, в чатах и обмениваться личными сообщениями или вложенными файлами.

3. **Режим контроля** – это тестовые задания. Встроенный в СДО Moodle редактор позволяет создавать тестовые задания в открытой и закрытой форме, на соответствие, с выбором одного или множественного варианта ответа, что уменьшает вероятность случайного угадывания правильных ответов и более точно измеряют уровень знаний. Также можно устанавливать ограничения на время прохождения теста, количество попыток, начало и окончание периода, в течение которого тест доступен студенту. Возможна настройка метода и критериев оценивания. Студенты проходят тренировочные тесты, а на аудиторных занятиях сдают тестирование входного контроля. Это позволяет повысить подготовленность студентов к аудиторным занятиям и своевременно обеспечить преподавателя информацией о том, какие разделы курса вызвали затруднения.

Такая структура курса позволяет преподавателю использовать его не только для самостоятельной работы студентов, но и во время аудиторных занятий, при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации, для консультативной помощи студентам.

С позиций организации самостоятельной работы студентов можно выделить достоинства данной системы:

- обеспечение студентов всеми необходимыми учебными, справочными и методическими материалами;
- визуализация предоставляемой информации;
- применение активных методов обучения и заданий эвристического характера, способствующих развитию познавательных качеств студентов;
- эффективное управление самостоятельной работой студентов;
- наличие обратной связи между студентом и преподавателем;
- оперативность и объективность оценки результатов выполненной работы;

В то же время следует подчеркнуть, что поскольку основной целью обучения в медицинском колледже является овладение студентами практическими умениями и навыками, электронная связь может быть лишь дополнительным элементом. Это же положение касается и взаимодействия между преподавателем и студентом.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что СДО MOODLE является эффективным средством организации самостоятельной работы студентов, так как основывается на принципах дифференциации и учёта индивидуальных особенностей студентов и позволяет существенно повысить эффективность обучения.

Список литературы

1. Гриншкун В.В. Проблемы и пути эффективного использования технологий информатизации в образовании // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование. – 2018. – № 2. – С. 34—47.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23.08 2017 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ от 31 декабря 2012 г "Об образовании в Российской Федерации"

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дубицкая Татьяна Дмитриевна,
преподаватель,
ГБПОУ СО «Качканарский горно-промышленный колледж»,
г. Качканар

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В данной статье рассмотрены направления воспитательной работы студентов и представлен опыт реализации воспитательного процесса в рамках преподавания английского языка. В заключение делается вывод о воспитательном потенциале дисциплины «Английский язык» для развития личности, способной полноценно интегрироваться в профессионально-трудовую среду и в современное общество.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, направления воспитательной работы, социально-нравственное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, общеинтеллектуальное воспитание, общекультурное воспитание, гражданско-правовое воспитание

В условиях развитого международного сотрудничества фирм и организаций, важной составляющей профессионализма современного специалиста является иноязычная коммуникативная компетенция. Один из элементов данной компетенции, а именно социокультурная её составляющая, формируется в контексте диалога культур с учётом различий в мировоззрении и, в конечном счёте, способствует становлению «вторичной языковой личности» [3]. «Сколько языков ты знаешь – столько раз ты человек», так считал А. Чехов, владеющий шестью языками. Карл Великий ещё в VIII веке заметил: «Владеть ещё одним языком – это как иметь вторую душу» [1]. Таким образом, преподаватель английского языка участвует в формировании личности будущего специалиста, является активным субъектом воспитательного процесса в образовательном учреждении.

Согласно современной образовательной парадигме результатом профессионального образования должен стать выпускник – специалист, овладевший общекультурными и профессиональными компетенциями. Воспитание, как единый целенаправленный процесс формирования личности специалиста, стандартно включает следующие направления (рисунок 1).

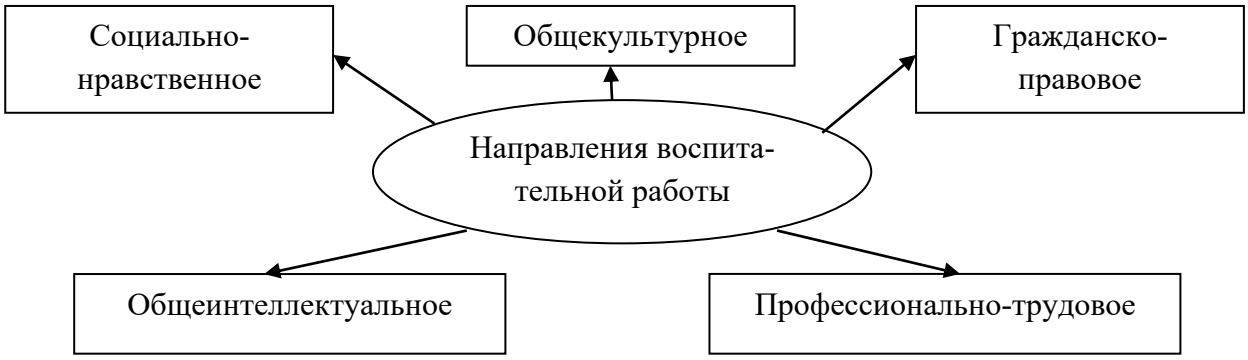


Рисунок 1 – **Направления воспитательной работы (контент-анализ ФГОС) [2]**

1. Профессионально-трудовое направление играет ведущую роль в воспитательном процессе в сфере профессионального образования. Развитие профессиональной компетенции студентов включает в себя не только обучение знаниям и навыкам в соответствии с образовательными стандартами, но и воспитание любви к выбранной профессии, развитие этических норм трудовой деятельности [2]. В рамках уроков английского языка и внеурочной деятельности этому направлению уделено ряд тем и мероприятий. Данное воспитательное направление реализуется при изучении тем: «Собеседование» и «Моя будущая профессия».

В рамках темы «Собеседование» проводится деловая игра. Студенты делятся на сотрудников предприятия (работодателей) по профилю обучения и претендентов на вакантные рабочие места. Группа работодателей распределяет функции согласно должностям, подготавливает анкеты, готовит устные вопросы для собеседования, список вакантных должностей и требования к ним. Студенты, которые

находятся в поисках работы, выбирают вакантную должность, составляют резюме и сопроводительные письма. Сама игра происходит в рамках аудиторного занятия, в результате собеседования штат игрового предприятия пополняется новыми сотрудниками.

Работа по теме «Моя будущая профессия» включает цикл занятий и предполагает деление группы на команды. Каждая команда создаёт профориентационный текст, который содержит информацию о месте профессии в народном хозяйстве, её социальной значимости и уникальности, истории профессии, перспективах в стране и городе и рисках профессии. Кроме того, студенты оформляют агитационный рекламный плакат, буклет (содержит информацию о колледже, о самой профессии, перспективах трудоустройства) и презентацию в Microsoft PowerPoint. Презентация проекта происходит в форме рекламы своей профессии.

Во внеурочной деятельности было проведено кулинарное шоу «My Kitchen Rules»/«Правила моей кухни» в группе студентов специальности «Технология продукции общественного питания». Студенты данной группы ознакомили зрителей с национальными кухнями (европейской и славянской) и продемонстрировали мастер-класс приготовления национальных блюд данных кухонь (картофель фри и блины). Студентами технических специальностей были проведены исследования особенностей перевода технического текста и разработан англо-русский справочник терминов по направлениям «Обогащение полезных ископаемых» и «Открытые горные работы».

Вышеперечисленные методы позволяют развивать профессиональное самосознание студентов и представить себя в качестве полноценных представителей трудового общества.

2. Общеинтеллектуальное воспитание реализуется на уроках английского языка при работе с современными научными статьями [2]. Позиции английского языка в мире как лидирующего средства международного общения связаны прежде всего со стремительным развитием высоких технологий (космических, информационных, лазерной техники, био- и нанотехнологий), экономики, PR-технологий. Это усиливает мотивацию студентов, желающих изучить английский как основной язык научных исследований. Кроме того, в рамках темы «Роль научно-технического прогресса в обществе» студенты выполняют проекты – выбирают современные технические устройства и на их примере самостоятельно анализируют плюсы и минусы НТП. Презентация проектов происходит в формате круглого стола, на котором обсуждается роль НТП в обществе, позитивные и негативные аспекты (в частности, экологический). Также я применяю на своих традиционных занятиях интеллектуальные игры: русско-английские кроссворды, ребусы и другие.

3. Общекультурное воспитание основывается, прежде всего, на эстетических ценностях [2]. В рамках изучения английского языка реализуется в форме театрализации. Студенты активно участвуют в англо-русских спектаклях, с удовольствием примеряют на себя роли героев, подбирают грим и костюмы, оформляют декорации, и самое главное – читают наизусть в оригинале произведения английской литературы. Студентами колледжа были воплощены театрализованные по-

становки «Рождественская песня», «Гринч – похититель Рождества» и «Что такое Рождество?», к юбилею У.Шекспира была организована викторина, была организована линейка, посвящённая Международному дню английского языка.

На занятиях это направление особо чётко было реализовано по теме «Страноведение». По страноведению есть несколько сценариев игр.

Международная конференция, которая проводится под эгидой Всемирного фонда защиты дикой природы. Студенты делятся на 6 групп: представителей России, Великобритании, США, Канады, Австралии и Новой Зеландии. Каждая группа должна выступить с докладом-презентацией, в котором говорилось о флоре и фауне страны, экологических проблемах и мерах по сохранению дикой природы. В форме круглого стола обсуждаются наиболее значимые экологические проблемы и принимаются решения.

«Дружеская встреча американцев с британцами». Данная игра предполагает деление участников на две группы: американцев и британцев. Каждая из них готовит доклад о географии и истории своей страны, а также викторину для соперников. Завершается игра страноведческой викториной, а также подведением итогов встречи.

Урок толерантности и делового этикета. Студенты делятся на небольшие группы (2-3 человека) и представляют культурные особенности выбранного народа (носителей англоязычной культуры), сравнивают сложившиеся о них в мире стереотипы с их реальными национальными символами, проводят сопоставительный анализ с культурными особенностями русского народа.

Также в рамках страноведения предусмотрен урок-экскурсия «Мой город», целью которого является составление путеводителя по городу Качканар для иностранных туристов.

4. Социально-нравственное воспитание основано на развитии у студентов общечеловеческих ценностях [2]. Этому направлению посвящены темы: «Моя семья», «Мои друзья», в процессе изучения притяжательного падежа студенты создают генеалогического дерево, при отработке конструкций «there+to be» выполняют проект «Дом моей мечты». Цикл занятий в английском языке посвящён нормам поведения в обществе англоязычных стран. Итоговое занятие по теме «Деловой этикет» проводится в форме защиты группового проекта. Базируется на проекте урока толерантности и делового этикета из темы «Страноведение», но с акцентом на деловой стиль: студенты делятся на небольшие группы для изучения особенностей деловых переговоров англоязычного населения; презентация итогов проекта проходит в виде ролевых игр международных деловых переговоров.

В рамках исследовательской деятельности студенты изучали особенности составления юмористического текста на английском языке и проблемы восприятия русских имён в англоязычных странах.

5. Гражданско-правовое воспитание предполагает развитие чувства патриотизма у студентов [2]. Данное направление реализуется в форме акции ко Дню Победы «V-day! I remember. I'm proud of our Heroes»/ «День Победы! Я помню. Я горжусь нашими героями». Студенты пишут эссе о важности этого праздника для нашей страны, о героическом подвиге наших предков и о важности памяти. Глав-

ная цель акции заключается в том, чтобы сохранить именно наше восприятие Великой Победы, интегрируясь в культурное пространство англоязычного мира, в котором нет 9 Мая и Дня Победы, а есть только 8 мая –день памяти жертв мировых войн.

Таким образом, можно представить реализацию воспитательного процесса при изучении английского языка с помощью схемы (рисунок 2).

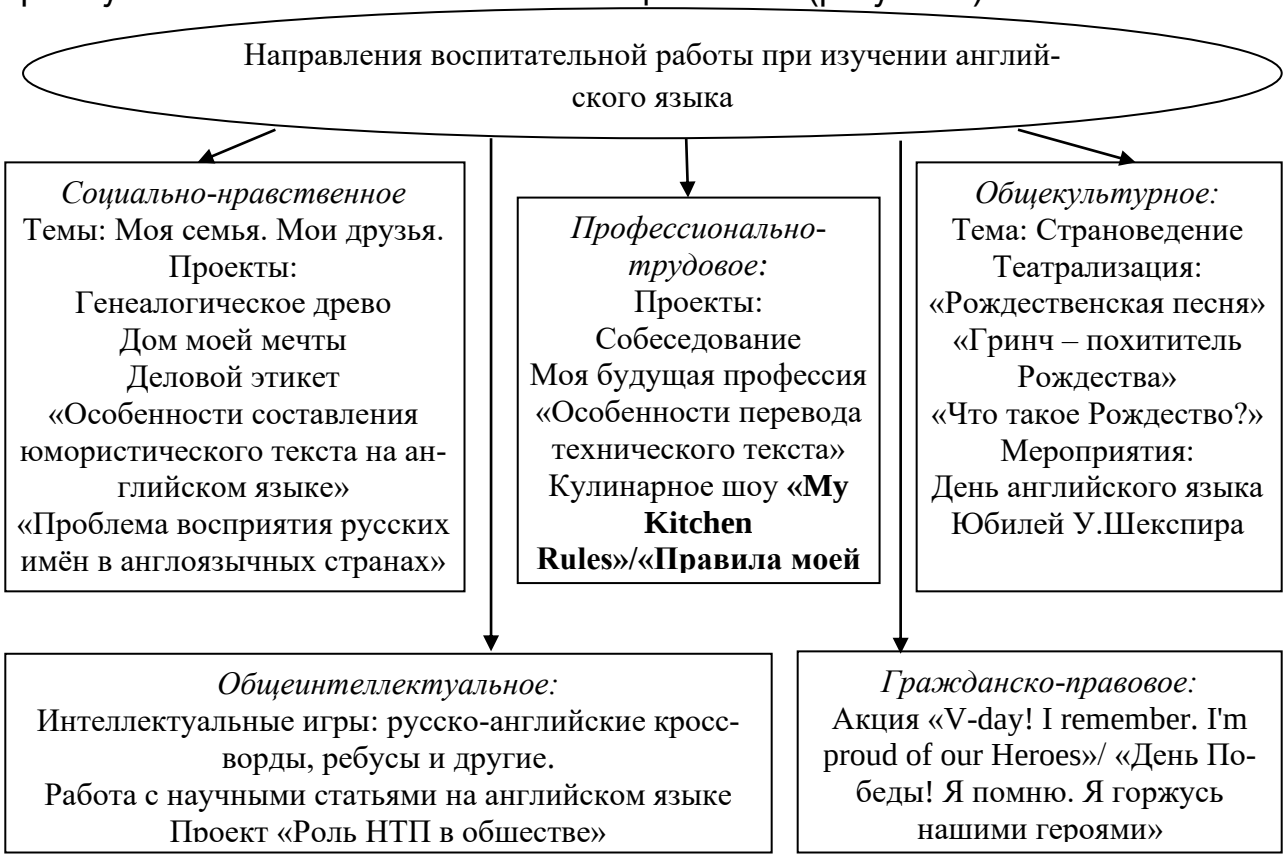


Рисунок 2 – **Реализация воспитательного процесса при изучении английского языка**

Подводя итоги, можно сделать вывод, что воспитательные возможности в процессе изучения английского языка значительны и не ограничены. Дисциплина «Английский язык» имеет не только образовательный, но также воспитательный потенциал для развития личности, способной полноценно интегрироваться в профессионально-трудовую среду и в современное общество.

Список литературы

1. Иванова А. Как перестать учить английский и начать на нём жить. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 – 256с. – URL: https://books.google.ru/books?id=nb2VDwAAQBAJ&pg=PA114&lpg=PA114&dq=%D0%BA%D1(дата обращения: 08.10.2021).
2. Кузьмина Е.О. Воспитательный процесс и роль педагога в его организации // Молодой учёный, 2009. – URL: https://moluch.ru/archive/2/77/ (дата обращения: 07.12.2020).
3. Низаева Л.Ф. Коммуникативная компетенция: сущность и компонентный состав // Молодой учёный, 2016. – URL: https://moluch.ru/archive/132/37125/ (дата обращения: 05.10.2021).

КАДРЫ НАУКИ, ОБРАЗОВАНИЯ

Володина Елена Владимировна,
к.п.н, доцент,
Московский политехнический Университет,
г. Москва

НАУКА. ОБРАЗОВАНИЕ. КАДРЫ.

Посвящаю светлой памяти
ученого и педагога Зиновкиной М.М.

Аннотация. В данной статье описывается творчество известного ученого – кандидата технических наук, доктора педагогических наук, профессора Милославы Михайловны Зиновкиной, автора монографии «Креативное инженерное образование», основоположника (1972 г.) системы креативного инженерного образования, концепции системы непрерывного формирования творческого инженерного мышления (НФТИМ).

Ключевые слова: система креативного образования, инженерное образование, творческое инженерное мышление.

Зиновкина Милослава Михайловна, кандидат технических наук, доктор педагогических наук, профессор. Она является основателем кафедры “Инженерное творчество и образовательные инновации” (затем «Профессиональная педагогика и креативное образование») Московского государственного индустриального университета. Автор монографии «Креативное инженерное образование» впервые в России не только выявила около трех десятков лет назад эту проблему, но и разработала педагогическую систему креативного инженерного образования и предложила адекватные креативные педагогические технологии по формированию творческого инженерного мышления и развития творческих способностей у студентов технических вузов. Используя их, можно существенно ускорить решение этой актуальной для России задачи» [1, с.10].

Зиновкина М.М. – почетный работник высшего профессионального образования России, руководитель ИЦС «Ресурс» Московской городской организации Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов, профессор кафедры «Профессиональная педагогика и креативное образование» ФГБОУ ВПО «Московский государственный индустриальный университет», академик Академии профессионального образования.

Зиновкина М.М. – автор многоуровневой системы непрерывного креативного образования (НФТМ-ТРИЗ), основоположник (1972 г.) системы креативного инженерного образования (НФТИМ), основатель и научный руководитель Межвузовского научно-образовательного центра инженерного творчества (МНОЦИТ) Московского государственного индустриального университета (МГИУ).

Она являлась основателем и директором Международного Российского-Южнокорейского научного центра непрерывного креативного образования (NFTM-TRIZ CENTER) и действительным членом Европейской академии естественных наук (EAEH).

По представлению Российского мониторингового комитета сертифицирована как «Европейский преподаватель» Международным обществом по инженерной педагогике (IGIP). Сертифицирована автором ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) Г.С. Альтшуллером как Мастер ТРИЗ. Она являлась Действительным членом Академии профессионального образования (АПО), руководителем Проблемного Совета АПО. За активную научную деятельность в проектах Европейской Академии Естественных наук Президиум EAEH отметил Зиновкину Милославу Михайловну следующими наградами Академии: Орденом Екатерины Великой №1, Орденом Чести, Медалью Швейцера и именной маркой из серии «Русские ученые» [4].

Креативное инженерное образование и адекватные ему креативные педагогические технологии, использующие современную методологию инженерного творчества, требуют принципиально новых подходов к организации учебного процесса в вузе. Зиновкиной М.М. впервые научно обоснован феномен «инженерное мышление», введено в педагогику высшей школы понятие «творческое системное инженерное мышление» и его толкование; разработаны психолого-педагогические основы целостной креативной педагогической системы непрерывного формирования творческого системного инженерного мышления и развития творческих способностей студентов, стратегия введения в традиционный учебный процесс вуза цикла курсов по методологии инженерного творчества; стратегия внедрения инновационных педагогических технологий, разработана программа и осуществлена подготовка преподавателей новой формации, владеющих современной методологией инженерного творчества.

Под ее научным руководством преподавателями Центра инженерного творчества и кафедры «Автомобили и двигатели» разработана принципиально новая концепция инженерно-производственной подготовки студентов вузов с опорой на теорию решения изобретательских задач, новые наглядные проблемно-алгоритмические формы свертывания и представления учебной информации: системы укрупненных алгоритмов, блок-схемы алгоритмов проблемных ситуаций, научно обоснована этапность их подачи на занятиях, содержание этих этапов и их осуществление в процессе поисковой деятельности студентов.

Зиновкиной М.М. создана концепция и психолого-педагогические основы целостной системы «Непрерывное формирование системного мышления и творческих способностей учащихся и студентов» во всех звеньях образовательной цепи (дошкольное – школьное – начальное и среднее профессиональное – вузовское – послевузовское). Анализ изложенных требований и педагогической ситуации в образовании показал, что наиболее приемлемым должно стать многоуровневое непрерывное креативное образование, конечной целью которого является формирование высокодуховной, физически здоровой, творческой личности в процессе прохождения ее по всем уровням образования (дошкольное учрежде-

ние, школа, начальное и среднее профессиональное учебное заведение, вуз, послевузовское образование).

Ниже перечислены присущие всей системе НФТМ дидактические принципы, которые реализуются в учебном, процессе через креативные инновационные педагогические технологии: принцип диагностики личности учащегося и студента и коллектива учебной группы; принцип развития интеллектуальной активности личности; принцип развития и воспитания личности через творчество; принцип непрерывности творческого развития; принцип непрерывной компьютерной интеллектуальной поддержки мышления; принцип преемственности творческого развития; принцип поисковой деятельности; принцип творческого саморазвития и самореализации; принцип педагогического сопряжения теории развития творческого мышления со стандартизованной программой; принцип сотворчества; принцип обучения способам творческой деятельности и ускоренному приобретению опыта решения творческих задач; принцип синтеза проблемности и алгоритмизации предметного содержания; принцип положительного эмоционального фона; принцип предметной интеграции с методологией творчества ТРИЗ; принцип формирования системности мышления; принцип природосообразности принимаемых решений; принцип коммуникативности; принцип "Docendo discimus" («Уча – учимся сами»); принцип демократизации учебного процесса; принцип соревновательности; принцип непрерывности компьютерной интеллектуальной поддержки развития творческого мышления. Мы реализуем дидактические принципы через активные методы обучения [2].

Зиновкиной М.М. опубликовано более ста научных работ. Ею получено лично и в соавторстве более 180 авторских свидетельств на интеллектуальную собственность. Зиновкина М.М. отмечена государственными и общественными наградами России, Германии, Швейцарии, Ирана и Южной Кореи как автор инновационной педагогической системы креативного образования НФТМ-ТРИЗ, имеющей большое значение для развития творческих ресурсов человека.

Зиновкина М.М. была добрым человеком и всегда старалась помочь. Во время написания кандидатской диссертации я неоднократно обращалась к ней. Она всегда находила время проконсультировать, подсказать методы исследования, методы обработки данных, литературу для анализа данных. Она говорила о том, как важны в данное время инновационные методы во всех методических категориях: цель, содержание, технологии, технические средства обучения и о роли преподавателя в учебном процессе.

Огромное значение Зиновкина М.М. уделяла обмену достижениями в науке, образовании, производстве. На научных конференциях присутствовали представители предприятий: ЗАО Московский Машиностроительный завод «Вымпел», Федеральное Государственное Унитарное Предприятие «Центральный Научно-Исследовательский Институт Автоматики и Гидравлики», Вольво, ООО «Дженсер», ОАО «Станко Агрегат», ГУП «Мосгортранс», ООО «Московский завод Специализированных автомобилей» (ООО МЗСА), ОАО «Государственное Машиностроительное Конструкторское Бюро« Вымпел» им И.И. Торопова, ОАО АКБ «Росбанк», ОАО

«Электрозавод» ФГУП «НИТИ им П.И. Снегирева, ФГУП ГК НИЦ им. Хруничева, ОАО «ОКБ Кристалл. [3].

На II Международной научно-практической конференции «Итоги и перспективы интегрированной системы образования в высшей школе России:

Образование – наука – инновационная деятельность» 26 – 28 октября 2011 г. г. Москва было отмечено, что экономические приоритеты России, масштабные преобразования отечественной экономики, модернизация высокотехнологичных производств ставят перед высшей профессиональной школой задачу формирования интегрированной с производством системы образования. Активное взаимодействие с работодателями является одним из приоритетных направлений деятельности, определяющих репутацию вуза. В 2011 году это был Московский государственный индустриальный университет. Зиновкина М.М. принимала активное участие в этой работе. При разработке качеств креативной личности она отмечала такое: Умей держать удар». Не всегда Ваш успех будет радовать Ваших коллег, на жизненном пути могут встретиться нечестные люди и завистливые, люди способные втягивать в конфликт и т.д. Зиновкина М.М. учила каким должен быть современный педагог, его вовлеченность в инновационную деятель, как формировать профессионально-творческий потенциал специалиста, его готовность к инновационной и научно-исследовательской деятельности, к созданию инновационных продуктов, процессов, услуг и их коммерциализации. Такие специалисты востребованы на рынке труда в России и за рубежом.

Список литературы:

1. Зиновкина М.М. Креативное инженерное образование: Теория и инновационные креативные педагогические технологии: Монография. – М.: МГИУ, 2003. – 372 с.
2. Любимова Т.Д., Володина Е.В., Володина И.В. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку в техническом вузе. Теория и инновационные педагогические технологии: Монография. – М.: Издательство «Спутник+», 2011. – 136 с.
3. Материалы II Международной научно-практической конференции «Итоги и перспективы интегрированной системы образования в высшей школе России: ОБРАЗОВАНИЕ – НАУКА – ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» 26 – 28 октября 2011 года г. Москва
4. https://e-koncept.ru/author/208/biography (дата обращения 3.11.2021.)

Зиганшин Фауис Наилевич,
к.пед.н., доцент,
Зиганшина Сугда Фагимовна,
к.пед.н., доцент,
Бирский филиал Башкирского государственного университета
г. Бирск, Россия

К МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы реализации прикладной, политехнической направленности обучения математике, а также ее воспитательного потенциала.

Ключевые слова: воспитание, обучение, логическое мышление, алгоритмический процесс.

Обучение математике в начальной школе нацелено на решение широкого круга задач. Наиболее важными из них являются:

– формирование у младших школьников основ математических знаний, первоначальных представлений о математике;

– развитие образного и логического мышления, воображения, представлений об алгоритмах и алгоритмических процессах;

– формирование базовых умений и навыков, необходимых учащимся для успешного решения учебных и практических задач;

– воспитание у школьников интереса к математике, стремления использовать свои математические знания в повседневной жизни;

– формирование и развитие личностных качеств, воспитание чувства прекрасного, гражданственности и патриотизма.

Исходя из этого, при обучении математике будущих учителей начальных классов важно в полной мере реализовать возможности курса для подготовки их в решении перечисленных задач.

1. Формирование алгоритмического мышления.

В повседневной жизни человек многие действия совершает по определенным правилам.

При этом эффективность действий во многом зависит от того, насколько человек четко представляет то, что должен он делать в каждый момент времени и в какой последовательности, каким должен быть результат его действий. Другими словами, результат деятельности человека напрямую зависит от того, насколько он представляет себе алгоритмическую сущность своих действий. Жизнь современного человека насыщена разнообразными техническими средствами, в частности, компьютерной техникой. Это требует от него строгого соблюдения последовательности определенных действий при их использовании. Это, в свою очередь, невозможно без предварительного освоения соответствующих алгоритмов. Следовательно, освоение человеком алгоритмов выполняемых им действий становится важным компонентом его деятельности в современном мире, является составной частью его культуры мышления и поведения. Алгоритм является одним из универсальных понятий, используемых практически во всех областях знаний. Для систематизации алгоритмической подготовки студентов, закрепления их соответствующих умений и навыков значимыми являются подготовка рефератов и выступления по следующим темам:

– «Понятие алгоритма, его происхождение и развитие»;

– «Роль алгоритмов в жизни современного человека»;

– «Алгоритмы в курсе математики начальной школы»;

– «Алгоритмы в обыденной жизни человека»;

При этом особый интерес вызывает обсуждение алгоритмов, которые связаны с решением задач практического характера и занимательных задач.

2. Формирование логического мышления.

С логическим мышлением в повседневной жизни связывают аргументированность суждений и утверждений, их логическую выдержанность. Отсюда, чтобы быть профессионально и личностно успешным студент должен владеть логическим мышлением. Для решения этой задачи в курс математики включены основы формальной логики. Изучая их студенты знакомятся с правилами рассуждений, методами доказательства истинности различных утверждений. При этом отрабатываются доказательства методами математической индукции, полной индукции, прямым и косвенным методами. При формировании логического мышления у студентов особое внимание уделяется роли и месту рассуждений по индукции, по аналогии, правдоподобным догадкам. Таким образом, в процессе математической подготовки будущих учителей начальных классов открываются широкие возможности для эффективного формирования у них культуры мышления в целом и культуры логического мышления в частности.

3. Обучение решению задач.

Задачи в курсе математики занимают особое место. Это связано с тем, что именно при решении математических задач реализуются межпредметные связи, прикладная, политехническая направленность обучения. При этом формируются такие качества личности, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие и т.д. При этом особая роль отводится текстовым задачам.

Умение решать задачи – это сложное, многоплановое умение. Наиболее важными компонентами формирования этого умения являются:

- определение обобщенного содержания процесса решения задач и расчленение его на отдельные действия или так называемые логико-психологические этапы, каждый из которых представляет собой определенную законченную часть решения задачи;
- отработка с учащимися умений выполнять выделенные действия (умения и навыки, лежащие в основе решения задач);
-выделение знаний, лежащих в основе решения задач, и реализация условий их качественного усвоения в плане применения при решении задач;
- классификация задач и разработка ориентировочной основы решения каждого класса задач;
- разработка и реализация условий, которые обеспечивают формирование у школьников соответствующих ассоциаций.

4. Воспитание личностных и гражданских качеств.

Большое воспитательное воздействие на школьников оказывает знакомство с историей математики. Рассказы о героических судьбах ученых-математиков, их целеустремленности, трудолюбии, настойчивости, не оставляют равнодушными учащихся, заставляют задуматься о своем отношении к учебной работе, о выборе будущей профессии и т.д. Решение задач с данными, показывающими природные богатства нашей Родины, способствует формированию у учащихся чувства патриотизма и гордости за свою Отчизну. Законы математики используются в живописи, архитектуре. В этой связи наиболее часто упоминается известное математическое соотношение, называемое золотым сечением.

Многие вопросы начального курса математики имеют непосредственное практическое значение. Это вопросы измерения величин, определения площадей фигур, объемов тел и т. д. При их изучении открывается возможность для закрепления у школьников знаний об окружающей среде, формирования у них экологической культуры, рачительного отношения к природе. Задача учителя – в полной мере реализовать эти возможности.

Таким образом, при обучении математике будущих учителей начальных классов и младших школьников имеются широкие возможности как для формирования и развития учебных компетенций, так и для решения воспитательных задач в процессе обучения.

Список литературы

1. Аматова Г.М., Аматов М.А. Математика: в 2 кн. Кн. 1. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с. – Текст: непосредственный.
2. Стойлова. Л.П. Математика. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 464 с. – Текст : непосредственный.

Методическое издание

Образование и наука в современном контексте

Всероссийская научно-практическая конференция

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 24.11.2021. Формат 60x84/16. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 08,87. Тираж 500 экз. Заказ № 275
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru