

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Михеева Наталья Петровна,

преподаватель

ГПОУ «Гимназия искусств при Главе Республики Коми»

имени Ю.А.Спиридонова, г. Сыктывкар

РОЛЬ ПРЕДМЕТА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

«Разум без чувств пуст, чувства без разума слепы»

И. Кант

Аннотация. Главная цель любого образования – воспитание личности человека, который сможет построить свою жизнь, полноценно реализовав все свои способности, желания, цели и принести максимальную пользу обществу. В этом многогранном, сложном, творческом процессе огромную роль играет не только академический ум человека, определяющий уровень интеллектуального развития, но и то, насколько развит его эмоциональный интеллект.

Ключевые слова: эмоции, эмоциональный интеллект, чувства, развитие, формирование личности.

Предмет "Художественное слово" изучается обучающимися 7 - 11 классов театрального отделения Гимназии искусств в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

В обосновании актуальности и значимости рабочей программы предмета «Художественное слово», содержится следующее:

1. Обогащение эмоциональной сферы - одно из действенных средств нравственного формирования личности.

2. Формирование у обучающихся коммуникативных компетенций.

Задачами предмета являются:

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

1. Развитие культуры речевого общения

2. Развитие художественного воображения, что предполагает способность ставить себя на место других людей, лучше понимать их.

Посредством этих идей и задач предмет содействует воспитанию способности к сопереживанию, совершенствованию перспективного мышления. Занятия художественным словом способствуют привитию и укреплению навыка самообладания, являющегося обязательным элементом в условиях сценического существования.

Все эти выше обозначенные составляющие предмета абсолютно созвучны с идеями развития эмоционального интеллекта человека.

Эмоциональный интеллект, или EQ (англ. emotional intelligence) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач. Эмоциональный интеллект — одно из наиболее популярных понятий последнего десятилетия. Эксперты Всемирного экономического форума внесли его в топ-10 наиболее важных навыков в 2020 году [1].

В 1995 году журналист New York Times Дэниел Гоулман выпустил свою знаменитую книгу-бестселлер «Эмоциональный интеллект». Она продержалась в списке бестселлеров New York Times более полутора лет. Дэниел Гоулман утверждает, что наши эмоции играют в достижении успеха в семье и на работе наиболее большую роль, чем это принято считать. Человек с высоким эмоциональным интеллектом: понимает свои эмоции; знает, какую роль играют чувства и эмоции в общении с людьми; умеет выражать свои эмоции.

А между тем, задачами программы "Искусство театра" и, в частности, предмета "Художественное слово", является обращение именно к эмоциональной сфере личности и обучающегося, и зрителя. Актёрское

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

мастерство требует умения выражать и передавать переживаемые эмоции, а значит и умение ими управлять. Более того, чем ярче и точнее будут переданы различные эмоциональные состояния изображаемых героев, тем больший отклик сценическое действие найдёт в душе зрителя. Но прежде чем передать конкретные эмоции в чтении литературного произведения или через роль в спектакле, обучающийся должен "примерить на себя рубашку героя", проникнуть в тайны его души, разгадать его эмоциональный мир, встать на его место, выражаясь театральным языком, перевоплотиться в конкретный образ. Все эти перечисленные задачи, которые необходимо решить в процессе творческой учебной деятельности, формируют навыки наблюдения за людьми, считывания их эмоциональных состояний, сопереживания и, безусловно, управления своими эмоциями во время сценического действия. Управление своими эмоциями и воздействие на эмоции зрителя является основой актёрского ремесла. Именно поэтому развитые актёрские навыки позволяют человеку быть наиболее приспособленным к общению в обществе. Ребята избавляются от внутренних комплексов, обретают уверенность в себе, становятся более успешными в межличностном общении, учатся находить выход своим эмоциям, выражать свои мысли.

Если говорить конкретно о предмете "Художественное слово", то следует сказать, что рабочая программа предмета содержит один из главнейших разделов в освоении мастерством слова - "Логический анализ текста". Задачами данного раздела является приобретение навыка проникновения в смысл, в "душу" литературного произведения, во внутренний мир его героев. Занятия проходят в индивидуальной форме посредством собеседования, сопереживания, сотворчества. Этот скрупулёзный и долгий аналитический процесс имеет конкретные этапы:

Идейно – тематический анализ.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Подробный идейно - тематический анализ любого литературного произведения, которое выбрано гимназистом для исполнения (стихотворение, басня, отрывок прозы). Здесь же, обучающийся совместно с педагогом, формулирует задачу чтеца, исполнителя произведения - что он хочет донести до зрителя, какие-либо идеи. Данный этап работы учит размышлять, наблюдать, сравнивать, доходить до сути происходящего, вербализировать свои мысли и чувства. Эти действия крайне необходимы и для развития такой характеристики эмоционального интеллекта, как способность к рефлексии. «Если эмоциональный интеллект не развит, человеку очень тяжело распознавать свои эмоции и считывать состояние других людей» (по словам О. С. Ноженкиной).

Логический анализ текста.

Обучающийся под руководством педагога, согласно правилам логического чтения текста, определяет расстановку пауз в произведении, находит главные по смыслу слова в каждом отрезке предложения (речевом такте). Данный этап является также очень важным для более глубокого проникновения в суть произведения, раскрытия подтекста. Ведь прежде чем "вынести" произведение на суд зрителя, необходимо понять и принять его самому исполнителю, разобраться в мельчайших движениях души героев, их поступков. Данный этап работы даёт понять, увидеть, что автором представлено на поверхность, а что имеется в виду. Чтец должен мысленно поставить себя на место героев, как бы испытать их чувства, чтобы потом передать их зрителю. Эту задачу чтецу не выполнить без способности к сопереживанию герою или ситуации, поэтому эмпатия, которая так необходима в развитии эмоционального интеллекта, является непременным условием и в развитии актёрских способностей.

Репетиционный процесс.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Последующий этап работы с произведением предполагает скрупулёзную работу над исполнительским мастерством: многократное чтение, корректировка пауз, логического ударения, пересказ, поиски и отработка интонационных решений, невербального оформления номера, создание образа чтеца. Эти действия формируют определённые волевые навыки, привычку доводить дело до конца, до конкретного результата, чтобы представить свою работу на суд зрителя. «Человек с высоким эмоциональным интеллектом умеет регулировать свои эмоции; умеет управлять внутренней мотивацией, поддерживать настрой на достижение цели»[2].

Исполнение произведения.

Этот этап сопряжён с большим волнением, напряжением душевных и физических сил юного артиста. Актёр на сцене совершает волевые целенаправленные действия, которые адресованы на разрешение сценической задачи. Именно поэтому обучающиеся приобретают навыки управления своими эмоциями через актёрский тренинг, для того чтобы и голос, и дикция, и тело не выдавали внутреннего волнения актера и номер состоялся! Навык самообладания является неременным условием развития и эмоционального интеллекта.

Можно с уверенностью сказать, что театр – огромная творческая площадка для комплексного развития личности: он учит разбираться в человеческих отношениях, учит выражать свои мысли и эмоции, расширяет кругозор, развивает творческое воображение и кроме этого, театр – это яркая эмоциональная деятельность.

Таким образом, театральная деятельность, способна успешно справляться с формированием многих составляющих эмоционального интеллекта человека. Более того, успешный профессиональный актёр, немислим без развитого эмоционального интеллекта, потому что кроме всего выше сказанного, он обладает такими характеристиками социаль-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ных навыков, как вдохновлять, заряжать и заражать людей эмоциями и чувствами. Великому театральному деятелю принадлежат замечательные слова: **«Актёр должен научиться трудное сделать привычным, привычное лёгким и лёгкое прекрасным»** (К.С. Станиславский).

Список литературы

1. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / Дэниел Гоулман: пер. с англ. А.П. Исаевой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 560 с.
2. Линн А. Сила эмоционального интеллекта. Как его развить для работы и жизни: перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер».- 2019.- 270 с.