

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

УДК 372.878

Калантарян Любовь Алексеевна,

кандидат педагогических наук, доцент,
Ставропольский государственный педагогический институт,
355029, Российская Федерация, г. Ставрополь, ул. Ленина 417 А

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ АРХАИЧЕСКОГО ЧЕЛОВЕКА КАК ОСНОВА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Аннотация. В статье рассмотрены различные аспекты мифологического сознания человека традиционной культуры. Выявлена взаимосвязь мировоззренческих и воспитательных концепций в народной педагогике.

Автор рассматривает народные праздники, традиции, обряды, как комплексные формы воспитательного воздействия на личность.

Ключевые слова: мифологическое сознание; народная педагогика, воспитательный потенциал народной художественной культуры.

Истоки народной педагогики следует искать в архаической культуре. Уже на раннем этапе существования человеческих общностей складываются устойчивые культурные формы, обретающие, по мере внедрения в социокультурную практику характер традиции, уклада, социальной нормы и т. д. Основой мировоззренческих концепций архаического человека, способом понимания мира стало мифологическое сознание, обеспечивающее установление норм и правил социальной жизни, традиций, имеющих большой педагогический, воспитательный потенциал. Проблемы мифологического сознания, становления мифологии как науки получили широкое освещение в трудах европейских и отечественных ученых.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

Во второй половине XIX века в Европе сложились основные научные школы мифологическая (А. Кун, М. Мюлер, В. Шварц и др.), антропологическая (Э. Лэнг, Г. Спенсер, Э. Тейлор, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.), французская социологическая школа (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль, и др.) австрийская психологическая школа (В. Вундт, З. Фрейд, К. Юнг и др.). В исследованиях европейских ученых открывались все новые аспекты в понимании мифологического сознания.

Проблемы мифологии и мифологического сознания, в отечественной науке стали предметом научного осмысления в исследованиях С.А. Арутюнова, А.Ф. Анисимова, А.М. Золотарева, В.В. Иванова, Р.Ф. Итса, А.Ф. Камаева, Д.К. Зеленина, Л.И. Михайловой, А.Н. Соболева, С.А. Токарева, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского, В.Я. Проппа, Я.В. Чеснова и др.

Как способ понимания мира, мифологическое сознание определяло сущность бытия архаического человека, его взаимоотношения с природой и другими людьми. Важнейшей характеристикой мифологического сознания выступает, с одной стороны диффузность понимаемая как способность к противопоставлению (бинарные оппозиции), с другой опора на устойчивые образцы, копирование которых понималось как основа «устойчивости, благополучия» в социальном сообществе [2, с. 202].

Анимизм и антропоморфизм определяют сущность мифологического сознания. Отождествляя себя с природой, а природу с собой, складывается картина мира архаического человека. Формируется система соответствий основных жизненных циклов природы и человека, понимание взаимосвязи макро- и микрокосмоса, отношение к времени и пространству. В понимании структуры пространственного и временного устройства мира оказалось чрезвычайно важной выделение оппозиции свой/чужой с помощью которых оценивался свой мир (родные и близкие люди, родной дом,

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

соседи) и чужой мир, который понимался как мир мертвых и «других» людей [3, с. 107].

В славянской мифологии, такое противопоставление двух миров стало основой большинства народных обрядов, обычаев и традиций. Изменения в понимании временного устройства мира совпадают с принятием христианства на Руси, древнеславянский и новый лунно-солнечный календари способствуют появлению и закреплению новых обрядов и праздников (Рождество, Масленица, Святки и т. д.).

Народные праздники обладают большим воспитательным потенциалом, в них наилучшим образом «сосредоточены» этические, нравственные устои. Яркий пример - праздник Масленицы. Объединяя в себе различные языческие культы (природы, огня, поминовения и т.д.) возрождает «наследственную память коллектива», прививает духовные и нравственные ценности, воспитывает чувство патриотизма, формирует национальное самосознание. Жизнедеятельность человека в традиционном обществе протекала в двух сферах – социальных (семейных) отношений и земледельческого уклада. Законы, по которым регулировались социальные и имущественные отношения нашли широкое отражение в обрядах, традициях, обычаях и т. д. Многие исследователи особо подчеркивают их важнейшую воспитательную, педагогическую функцию.

Я.В. Чеснов отмечал в данной связи: «Традиция – это не бессмысленное, иррациональное следование стереотипам, а следование порядку, и любой член общества в народной культуре ответственен за порядок, который начинается с него самого» [4, с. 79].

Обычай в народной культуре понимается как «закрепившийся порядок, установившаяся норма поведения людей в обществе, по мере внедрения в социальную практику и укоренения в ней, обычай приобретает

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

характер традиции. В рамках традиции складываются представления о нравственных, этических нормах, ценностях, механизмах социального взаимодействия в обществе. Большое воспитательное, педагогическое воздействие на личность оказывают обряды и ритуалы, как часть народной традиции, как способ коммуникации человека с окружающим миром. В славянской культуре обряды представлены двумя циклами – календарным и семейно-бытовым. Ритуал характеризуется как синкретическое явление, в котором тесно связаны атрибуты материальной культуры, магические действия и элементы различных искусств. Выполняя прикладную, утилитарную функцию, зачастую обряды становятся высоко художественными образцами народного искусства.

Воспитательный потенциал обрядов и ритуалов основывается комплексном воздействии, использовании различных культов, обеспечивающих взаимодействие человека с окружающим миром. Большая часть обрядов календарного цикла связаны с культурами природы, огня, еды, культом предков, а также с гаданием, заклинанием и т.д. Культ природы один из наиболее мощных факторов воспитания в народной педагогике. В понимании природы как макро- и микрокосма, претворился принцип природосообразности – все что в гармонии с природой – то благо, что в дисгармонии с ней – то зло [1, с. 31].

Обряды, связанные с культом предков, воспитывали чувство патриотизма, уважительное отношение к памяти прошлого, к своим предкам. Обряды и ритуалы, связанные с культом еды, обеспечивали единение всех членов общества. Детям, участвовавшим в обрядах, прививались навыки общения, и поведенческие стереотипы, воспитывалось эстетическое отношение к окружающей действительности, формировались мировоззренческие и ценностные ориентации.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

Таким образом, мифологическое сознание выступает как основа мировоззренческих концепций в традиционной культуре. Мифологическое сознание стало механизмом, обеспечившим установление норм социальной и культурной жизни традиционного общества. Народные праздники, обычаи и традиции имеют огромный педагогический потенциал, и выступают как комплексные формы воспитательного воздействия на личность.

Список литературы:

1. Волков Г. Н. Этнопедагогика / Г. Н. Волков. - Москва: Академия. 1999. - 167 с. - Текст : непосредственный.
2. Калантарян Л. А. Народное художественное творчество как средство воспитания в народной педагогике / Л. А. Калантарян. – Ставрополь: Ставролит: журнала «КАНТ», 2(2) 2011. – С. 201-204. - Текст : непосредственный.
3. Камаев А. Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – Москва : Академия. 2005. - 304 с. – Текст : непосредственный.
4. Чеснов Я. В. Лекции по исторической этнологии / Я. В. Чеснов. – Москва: Наука. 1998. - 324 с. – Текст : непосредственный.