

УДК 74

Дмуховский Владислав Владимирович,

магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»,
Российская Федерация, 628605, Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Нижневартковск, ул. Ленина, д. 56;

Полынская Ирина Николаевна,

доктор пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижневартковский государственный университет»,
Российская Федерация, 628605, Ханты-Мансийский автономный округ,
г. Нижневартковск, ул. Ленина, д. 56

СТИЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД ОБОБЩЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы стилизации в декоративном и дизайнерском воплощении художественного образа. Описываются способы обобщения при стилизации объектов и предметов изображения в искусстве. Представлены способы обобщения, стилизации, типизации, индивидуализации как средства создания художественного декоративно-прикладного замысла.

Ключевые слова: стилизация, художественный образ, метод обобщения, искусство, дизайн, творчество.

В наше время уроки художественного образования в учебных заведениях требуют более сосредоточенного научного подхода.

При изучении предметов, связанных с художественно-эстетическим воспитанием, особый интерес проявляется к декоративному рисованию, который в свою очередь базируется на прямом восприятии окружающего мира, а также на его восприятии, с поддержкой всевозможных изобразительных способов и средств. Все эти способы очень важны при разработке художественного продукта.

В ходе художественно-творческой работы дизайнер-художник каждый день пользуется наглядными видами, примерами или образами объектов реального мира. Всё от-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

ражение мира вместе со средствами искусства образуют художественный вид, который складывается в итоге при помощи сложной аналитико-синтетической работы мозга. «Идея будущего произведения во многом зависит от того, что интересного или необычного увидел в натуре художник, что его увлекло в ней» [6, с. 31].

Во время работы поэтапного создания образа (вида), прежде всего, раскрываются важные особенности объекта и только уже позднее — отдельные «мелочи», которые выражаются с разной интенсивностью и ясностью.

Из вышесказанного следует, что возникший художественный образ в сознании творца — это результат упрощения, обобщения облика объекта реальности и «подчеркивания» более отличительных и выразительных мелочей (деталей). «Художественный образ формируется в единстве восприятия предмета и образования формы. Мысль и чувство выступают в художественном творении всегда вместе» [5, с. 228]. Соответственно, стилизация является основным средством воплощения художественного образа в процессе выполнения декоративного изображения.

Если обратиться к источникам, которые дают нам понять, что такое «стилизация», можно сформулировать одну точную и простую формулировку, которое говорит нам про стилизацию как об изображении фигур, предметов и объектов в условно-простой и понятной форме. «Стилизация тесно связана с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого. Обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, а так же форме и силуэту» [3, с. 84].

Метод стилизации — это художественный способ, который в то же время оказывается и приёмом художественного обобщения. «Одна из проблем современного искусства состоит в том, что стилизация может воплотиться в абстрактную композицию, когда сложно говорить не только об образности, но и узнаваемости предметов» [1, с. 221]. В свою очередь обобщение может играть важную роль в повседневной жизнедеятельности человека, так как происходит изучение окружающего нас мира. И благодаря способу обобщения составляется нужный нам «фундамент», основа нашего взгляда на окружающую реальность. Приём обобщения будто повторяет основные качества «характери-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

стики» объектов и предметов в действительности, но только, в общей форме. Обобщение буквально «управляет» основными действиями и навыками, от которых, в свою очередь, почти всегда, зависит качество нашей жизни: обобщение информации, которая получена от принятия и видения окружающих нас объектов, возможных действий окружающих нас людей, явлений, а также самой обычной естественности и восприятия. «При этом восприятие художника в процессе изобразительной деятельности имеет специфические черты и психологические особенности. Так, художник в процессе восприятия не только отбирает и обобщает свои зрительные впечатления, но и перерабатывает их в своем сознании в соответствии с индивидуальным видением» [2, с. 167].

Обобщенность или в какой-то степени «типичность», а также слаженность изучения человеком охватывающей его реальности, «зарождена» на уровне восприятия. Выражаясь простыми словами, можно сказать, что в любом хаотичном узоре или пятне мы можем увидеть некоторую упорядоченность. Мы сами того непроизвольно рефлекторно сгруппировываем пятна, которые чаще всего образуют (создают) самые обычные плоские фигуры или геометрические формы, подобные природным мотивам. Все это является изначальным обобщением, к которому мы пришли при помощи зрительного опыта. Происходит нестандартная геометризация пятна, объекта и т.д.

Объекты и явления реальности могут иметь свойства и отношения, познаваемые свободно с помощью ощущений и восприятий, таких как: форма, цвет, звук, расположение и движение тел в видимом пространстве, а также которые можно понять лишь косвенно и благодаря обобщению, то есть путем осознания. Именно сознание или же мышление оказывается высшим уровнем «просветительных» процессов, которые направлены на раскрытие немаловажных свойств, сторон, признаков и их обоснованных связей. Важными и основными, так называемыми «оригинальными» принципами мышления считаются упрощенность (обобщенность) и контролируемые отражения в нашей голове предметов, явлений окружающего мира, а также разнообразных связей, существующих между ними.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

Более глубокой (разумной) моделью обрабатывания информации о реальности и действительности, которая нас окружает, служит психофизиологический механизм мышления, её деятельность (процесс). Мы люди размышляем, делаем определенные выводы и тем самым воспринимаем и начинаем понимать смысл явлений, вещей, осознаем законы, их связи, а дальше — основываясь на вышесказанное, преобразуем мир. Всё это называется — решением мыслительных задач, которые ставит нам жизнь. Связь мышления с ощущением и восприятием тесно связаны между собой, поэтому мышление формируется на основе этих признаков. Переход от чувств и ощущений к идее является сложным процессом. Данный процесс включает в себя выделение и обособление предмета или его признака, то есть происходит некая абстракция от конкретного, существенного и общего для многих предметов.

В трудах исследователей в области познавательных процессов (Е.И. Никифорова, П. Линдсей, Р. Игнатъев, О.И Вудвордс, Р. Арнхейм, Д. Норман, С.Л. Рубинштейн и др.) говорится о том, что метод обобщения приводит к организованности понятий и упрощенной структуре, конструкции. Ведь излишнее количество деталей и мелочей затрудняют процесс восприятия объектов реальности. Известный психолог Р. Арнхейм отметил, что модель которую мы зрительно воспринимаем, и при этом разделяем на самые простые составляющие, является большой ценностью, ведь именно благодаря этому качеству человек может видеть окружающее по «особому». «Создание новой выразительной формы, эстетичной и привлекательной, предполагает наличие поискового этапа в проектировании, а выполнение эскизов – один из наиболее эффективных и рациональных способов поиска и демонстрации идей» [4, с. 149].

Мысли Р. Арнхейма в очередной раз доказывают, что весь реальный мир подчиняется закону простоты и ясности. Закон, который означает, что, в сущности, внешний образ предметов является самым обычным. Простота формы помогает предмету (объекту) сильнее выделиться из окружающей среды, а так же придаёт предмету «физический баланс».

Метод обобщения в изобразительном искусстве служит основой интеллектуальной

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации

деятельности в художественном процессе. Данный момент состоит из отбора, выделения, закрепление такого материала, который более детально выражает художественную идею художника. Метод художественного обобщения сильно размыт в науке, но в искусстве он совершенно не теряет никакой своеобразности и чувственной точности. В процессе тщательного начального отбора в изобразительной деятельности и изучения некоторых фактов, обобщенный образ считается как суммарный, совершенно прямо выведенный из наблюдений, эскизови зарисовок. Художественное обобщение является способом обязательного, образного изменения отражаемой художником реальности, строящейся по принципу — от простого к сложному. С точки зрения психологии совершенно ясно, что абсолютно в каждой культуре искусство формируется и развивается в соотношении данному принципу, поэтому даже на самых первых стадиях прогресса в искусстве, появляется нацеленность к изображению простой и лаконичной форме.

Список литературы

1. Видинеев В.Н. О стилизации предметов на занятиях по дисциплине «декоративная живопись» //В сборнике: Художественное пространство XXI века: проблемы и перспективы. Материалы II Международной научно-практической конференции. Отв. редактор М.М. Новикова. – Нижневартовск, 2021. – С. 220-225.
2. Голосай А.В. Формирование образного представления в процессе изобразительной деятельности //В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференция с международным участием. – Нижневартовск, 2021. – С. 167-173.
3. Дмуховский В.В., Польшинская И.Н. Приемы стилизации природных форм // В сборнике: Наука и образование: векторы развития. Материалы международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 84-89.
4. Егорова С.И., Савинов А.М. Разработка и апробация модели художественно-графической подготовки конструкторов изделий легкой промышленности // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2020. – Т. 26. – № 3. – С. 148-153.
5. Ерьсько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погоньшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

6. Польшкая И.Н., Голосай А.В. Формирование композиционного мышления у студентов художественно-педагогических специальностей в работе с натуры / И.Н. Польшкая, А.В. Голосай // Перспективы науки. – 2021. – № 3(138). – С. 31-35.