

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОПЫТА ПЕДАГОГА:
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

2021

УДК 37.0
ББК 74.0
А 43

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Абишева Сауле Ивановна - кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край)

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зикратов Виктор Викторович – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 21 сентября 2021 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – 96 с.

ISBN 978-5-6046138-8-7

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции **«Актуализация профессионального опыта педагога: новые вызовы и решения»** представлены статьи, направленные на распространение актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6046138-8-7

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021

© Коллектив авторов, 2021

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Александрова Н.Н., Данилова А.Г., Стафик О.Е. Психологическое здоровье детей дошкольного возраста в условиях многообразия современной социокультурной среды.....	5
Багузова М.П. Формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения через ознакомление с правилами дорожного движения.....	8
Бизинова Н.С. Из опыта работы по развитию памяти у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактического материала и игр.....	12
Капитонова Э.Р., Васина Н.Е. Здоровье и физическое развитие детей раннего и дошкольного возраста: концепция специалиста по физической культуре.....	16
Клочкова А.И. Сюжетно-ролевая игра как средство общения дошкольников.....	21
Ключникова Е.В., Проскурина Н.Е., Гребенщикова Т.Е., Бушуева О.М. Развитие изобразительного творчества у дошкольников посредством использования смысловых аспектов сказки.....	24
Морозова Е.П., Голованова С.М., Игнатьева С.В., Бахтиярова А.Р. Развитие цветовосприятия у детей с нарушением зрения через дидактические игры.....	28
Носова С.А. Способы взаимодействия дошкольной организации с родителями в процессе формирования семейных этических ценностей у дошкольников.....	31
Павлова А.Н., Матвеева Н.Ю., Зиновьева Н.В., Белоусова Т.Н. Проектная деятельность с детьми подготовительной к школе группы «Конструирование робота для безопасного пешеходного перехода» с применением конструктора «LEGO EDUCATION WEDO 2.0».....	35
Петрова А.В. Лэпбук как эффективное средство познавательной активности дошкольников.....	39
Стеклова О.А. «Пусть музыка звучит». Музыкальное воспитание в семье.....	42
Саюпова Н.М. Авторское пособие для развития мелкой моторики. Развивающая книжка «Малышка».....	45
Тугушева М.А. Формы и способы адаптации детей раннего возраста.....	49

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Хабибулина М.Р.

Использование инновационных технологий ТРИЗ в работе педагога - психолога в формировании творческого мышления дошкольников..... 54

Шарикова О.Н.

Плавание – уникальный способ влияния на организм детей..... 56

Начальное образование

Богатырёва Л.В.

Развитие мелкой моторики рук на занятиях дошкольной подготовки посредством методики Су-Джок..... 59

Средняя школа

Белай Н.Г.

Исследовательская деятельность на уроках истории..... 62

Козлова А.Е.

Использование информационно-коммуникативных технологий при подготовке к ОГЭ по английскому языку..... 65

Золотова С.М., Буйлова С.В., Борзенков В.А., Дереневская Н.В.

Использование приемов круговой тренировки для развития физических качеств учащихся в условиях реализации ФГОС..... 67

Соколова Ж.П.

Проектная деятельность как инструмент построения эффективного урока в условиях смешанного обучения..... 71

Устинова И.В.

Изучение флоры Богдинско-Баскунчакского заповедника как элемент внедрения основ краеведения на уроках биологии..... 74

Дополнительное образование

Иванов М.Г., Мунтян Д.Ф., Шварева К.Б.

Аспекты воспитательной работы тренера-преподавателя..... 76

Лаврухин Н.Н.

Первый урок как стартовая площадка освоения музыкального инструмента..... 82

Мясарова О.А.

Воспитание выносливости и развитие физических качеств в процессе занятий хореографической гимнастикой..... 86

Профессиональное образование

Завгородняя Л.В.

Использование метода проектов в образовательном процессе среднего профессионального образования..... 92

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Дошкольное образование

Александрова Надежда Николаевна,

воспитатель,

Данилова Алина Геннадьевна,

воспитатель,

Стафик Ольга Евгеньевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №209 «Эврика»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В
УСЛОВИЯХ МНОГООБРАЗИЯ СОВРЕМЕННОЙ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты проблемы психологического здоровья детей в контексте современной социокультурной ситуации. Возникает необходимость определения ресурсов современной социокультурной ситуации, которые стали бы источниками сохранения и укрепления психологического здоровья детей, их полноценного развития. Забота о психологическом здоровье детей предполагает полноценное проживание ребенком периода детства, развитие индивидуальности, межличностных отношений, формирование нравственной позиции, развитие рефлексии и смысловой сферы личности, развитие игры и других видов детской деятельности, формирование эффективных копинг-стратегий.

Ключевые слова: современная социокультурная ситуация, современное детство, психологическое здоровье детей дошкольного возраста.

Проблема психологического здоровья личности остается одной из актуальных на сегодняшний день. Психологическое здоровье выступает фундаментальным условием полноценного функционирования и непрерывного развития личности, обеспечивает человеку гармонию с самим собой и окружающей средой. В настоящее время активный интерес к проблеме психологического здоровья детей связан, с одной стороны, с особенностями социокультурной, образовательной, политической, экономической, экологической и т.д. ситуацией современного детства, с другой – уникальными особенностями детей XXI века. Изменения, происходящие в культуре современного детства, глобальны. Прежде всего, необходимо отметить наблюдаемую тенденцию поглощения детства взрослой культурой, вплоть до возможного исчезновения детства как элемента общества. В детскую субкультуру активно внедряются взрослые образы мысли, поведения, действия; современные дети достаточно хорошо информированы в вопросах, относящихся ранее традиционно к категории «взрослых»; детям доступны элементы материальной культуры взрослого мира. Хорошее будущее своих детей родители связывают с качеством образования, что

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

приводит, зачастую, к неоправданной интенсификации детского развития, сокращения детства как такового за счет раннего обучения. Возрастают риски образовательной среды, связанные с новой ситуацией социального развития детства, с повышением требований к развитию личности. Не отрицая положительного влияния современной культуры (в частности, хорошее владение детьми сложными техническими устройствами, знания о различных сторонах жизни, потребность в информации и др.) и, своего рода, естественного «взросления» детей (детство было и остается социально-историческим образованием и в связи с этим не может быть независимым от данного контекста), все же нужно помнить, что дети остаются детьми (не маленькими взрослыми) с присущими им особенностями и потребностями. При этом психологическое здоровье предполагает полноту проживания настоящего (детства как такового, не ориентированного только лишь на подготовку к будущей взрослой жизни), чувство свободы и жизни в согласии с самим собой (как осознание и следование своим собственным, а не чужим интересам). Забота о психологическом здоровье предполагает внимание к внутреннему миру ребенка, его чувствам, интересам, способностям, его отношению к себе и другим, окружающему миру, к жизни как таковой, помощь ребенку в овладении средствами самопонимания, самопринятия и саморазвития в контексте гуманистического взаимодействия с окружающим. Понятие психологического здоровья ориентирует на создание условий, способствующих не только развитию личностной индивидуальности ребенка, но и его духовного начала, ориентации на абсолютные ценности. Если у человека нет этической системы, то невозможно говорить о его психологическом здоровье [1]. Это особенно актуально для современного социума, где одной из серьезных проблем является индивидуализм, разобщенность людей. Это относится и к детскому сообществу. Современный ребенок реже включен в отношения сотрудничества с другими детьми, нет таких дворовых компаний как раньше, много одноподдетных семей, дошкольники, зачастую, не посещают детские сады, многие игрушки ориентированы на индивидуальное использование и т.п. Современным детям присущи несовершенство коммуникативных умений, своеобразие эмоционально-нравственной сферы (эгоцентризм, повышенная агрессия, тревожность, требовательность и др.) Вместе с тем, большинство авторов в качестве одного из важных критериев психологического здоровья выделяют и направленность на других людей, способность к глубоким межличностным отношениям, стремление к гуманистическим ценностям в целом. «Отчуждение, т.е. бытие вне взаимоотношения – это ад. Это то состояние, которое влияет фактически на каждый аспект жизни личности. Каждый ребенок хочет быть «во взаимоотношении», быть самими взаимоотношениями, а не просто выжить или справиться с проблемой. Когда дети «находятся во взаимоотношении» – это тот вид существования, при котором, общаясь с другими, с

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

миром природы и идей, они могут быть самими собой [3]. Дети хотят быть во взаимоотношении, как со значимыми взрослыми своего мира, так и со сверстниками. Дети чувствуют себя несчастными, когда они вне взаимоотношения. Дети хотят таких взрослых, которые сделали бы для них возможным пребывать во взаимоотношении». Таким образом, забота о психологическом здоровье детей предполагает развитие их общения и межличностных отношений. Развитие индивидуальности, признание достоинств ребенка не должно фиксировать его на самом себе, порождать разобщенность между детьми. При этом образование, полагаящее нормой ценность саморазвития, становления ребенка субъектом своей жизни, актуализацию его личностного начала, формирующего с необходимостью нравственную позицию человека, является естественной формой поддержания психологического здоровья детей. Современные дети более свободны, на них не действуют требования подчинения, угрозы. Если раньше у детей был хорошо развит подражательный рефлекс, и они старались повторять действия за взрослым, то у современных детей преобладает рефлекс свободы – самостоятельное выстраивание стратегии своего поведения [2]. И если ребенок понимает и принимает смысл поступка или действия, которое он должен совершить, то он будет его выполнять. Если нет, то откажется, выражая протест вплоть до агрессии. Данная особенность представляет особую важность в контексте проблемы психологического здоровья. Человек психологически здоров (гармоничен, счастлив), если он обрел себя, нашел свою путь, его жизнь наполнена смыслом. Одним из важных условий полноценного развития ребенка выступает осмысленность его бытия, развитие рефлексии, воспитание готовности к нахождению смысла. Особенности современной жизни определяют потребность человека в адекватной адаптации к быстро меняющимся условиям и разного рода трудностям. Недостаточная адаптированность или ее отсутствие обуславливают различные нарушения как физического, так и психологического здоровья у взрослых и, особенно, у детей. Одним из важных условий становления психологического здоровья ребенка, выступает наличие у него опыта самостоятельного преодоления препятствий, обучение детей способам защитно-совладающего поведения в разного рода трудных жизненных ситуациях. Особого внимания заслуживают повседневные неприятности, которые с большей вероятностью могут встретиться в жизни практически каждого ребенка. Их влияние на развитие детской личности крайне велико. Именно в таких обыденных повседневных ситуациях, которые необходимо постоянно преодолевать, находить решения, у ребенка формируется собственное отношение к трудностям, апробируются разные способы действия и, таким образом, приобретается удачный или неудачный опыт преодоления препятствий, вырабатывается определенная тактика поведения. В условиях современной дошкольной образовательной организации дети, в основном, не знают, как наладить эффек-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

тивное взаимодействие со взрослыми и со сверстниками. Анализ результатов собственного исследования показал, что дети наиболее часто прибегают к эмоциональным и поведенческим копинг-стратегиям [5], зачастую неконструктивным («злюсь», «кричу», «расстраиваюсь и ни с кем не разговариваю», «раскидываю игрушки», «стучу кулаком по столу» и др.). Одной из часто встречающихся стратегий выступает поиск социальной поддержки – обращение за помощью к родителям (преимущественно к маме), воспитателю, в редких случаях к игрушке. Также достаточно часто дети находят утешение в игре, продуктивных видах деятельности. В связи с вышесказанным, еще раз подчеркнем особую актуальность проблемы построения доверительных отношений взрослого с ребенком в семье и детском саду, развития полноценных контактов ребенка со взрослыми и сверстниками, развития игры и других видов детской деятельности, формирования эффективных копинг-стратегий.

В заключении следует отметить необходимость определения тех ресурсов современной социокультурной ситуации, которые стали бы источниками полноценного развития детей и сохранения их психологического здоровья.

Список литературы:

1. Авдулова Т.П. Психология игры: современный подход/ Т.П. Авдулова // М: Издательский центр «Академия». - 2009. – 109 с.
2. Горлова Н.А. Современные дошкольники: какие они? / Н.А. Горлова // В: Обруч. - № 6. - 2018. – 47 с.
3. Ковалева Г.А. Детство на рубеже XX – XXI веков. Руководство практического психолога: психическое здоровье детей и подростков в контексте психологической службы / Г.А. Ковалева // М.: Социум. – 2019. – 95 с.
4. Ульянова, Э.Э. Формирование эмоциональной составляющей поведения детей 4-6 лет в микрострессовых ситуациях в ДОУ / Э.Э. Ульянова. – М.: Инфра – М., 2017. – 12 с.

Багузова Марина Петровна,

воспитатель,
МБДОУ «Ибресинский детский сад «Радуга»,
п. Ибреси, Чувашской Республики

**ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НАВЫКОВ
БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ
С ПРАВИЛАМИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ**

Аннотация. Актуальность темы и ее значимость обусловлена статистикой, свидетельствующей о росте детского дорожно-транспортного травматизма. Обеспечение безопасности – одно из основных направлений моей работы в дошкольном образовательном учреждении.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Ключевые слова: Безопасность, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, взаимодействие с родителями, профессиональная компетентность.

Безопасность означает определённое объективное состояние, заключающееся в отсутствии угрозы, которую субъективно ощущают личности и группы. Используя возможности образования, через создание открытого образовательного пространства можно влиять на обеспечение безопасности дорожного движения и снижение числа пострадавших детей дошкольного возраста в дорожно-транспортном происшествии, если будут:

- использованы традиционные и нетрадиционные формы и методы работы с дошкольниками, такие как, моделирование, макетирование, проектирование;

- создание практико-ориентированную среду для формирования положительного отношения к безопасному образу жизни в сфере дорожного движения;

- использованы такие направления и формы работы дошкольного учреждения по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, которые позволят повысить компетентность родителей и педагогов;

- организованы активные сотрудничества по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма совместно с образовательными учреждениями и организациями, ответственными за безопасность дорожного движения.

Причины дорожно-транспортных происшествий:

Наиболее распространённые причины дорожно-транспортных происшествий:

- выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (многие дети не имеют привычку останавливаться перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать с поворотом головы и контролировать ситуацию слева и справа во время движения).

- игра на проезжей части (наши дети считают, что вся свободная территория – место для игр).

- ходьба по проезжей части (даже при наличии рядом тротуара большая часть детей имеет привычку идти по проезжей части, при этом чаще всего со всевозможными нарушениями).

На поведение детей на дороге влияет целый ряд факторов, из которых необходимо подчеркнуть особую значимость возрастных особенностей детей:

Физиологические

- Ребёнок до 7 лет ещё плохо распознаёт источник звуков (он не всегда может определить направление, откуда доносится шум), и слышит только те звуки, которые ему интересны.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

- поле зрения ребёнка гораздо уже, чем у взрослого, сектор обзора ребёнка намного меньше. В 5-летнем возрасте ребёнок ориентируется на расстоянии до 5 метров. В 6 лет появляется возможность оценить события в 10-метровой зоне, что составляет примерно 1/10 часть поля зрения взрослого человека. Остальные машины слева и справа остаются за ним незамеченными. Он видит только то, что находится напротив.

- реакция у ребёнка в сравнении с взрослыми замедленная. Времени, чтобы отреагировать на опасность, нужно значительно больше. У взрослого пешехода на то, чтобы воспринять обстановку, обдумать её, принять решение и действовать, уходит примерно 0,8 – 1 сек. Ребёнку требуется для этого 3-4 секунды. Ребёнок не в состоянии на бегу сразу же остановиться, поэтому на сигнал автомобиля он реагирует со значительным опозданием. Чтобы отличить движущуюся машину от стоящей, семилетнему ребёнку требуется до 4 секунд, а взрослому на это нужно лишь четверть секунды.

- надёжная ориентация налево направо приобретает не ранее, чем в семилетнем возрасте.

Психологические

- у дошкольников нет знаний и представлений о видах поступательного движения транспортных средств (т.е. ребёнок убеждён, основываясь на аналогичных движениях из микромира игрушек, что реальные транспортные средства могут останавливаться так же мгновенно, как и игрушечные). Разделение игровых и реальных условий происходит у ребёнка в уже школе постепенно.

- внимание ребёнка сосредоточено на том, что он делает. Заметив предмет или человека, который привлекает его внимание, ребёнок может устремиться к ним, забыв обо всём на свете. Догнать приятеля, уже перешедшего на другую сторону дороги, или подобрать уже укатившийся мячик для ребёнка гораздо важнее, чем надвигающаяся машина.

- ребёнок не осознаёт ответственности за собственное поведение на дороге. Не прогнозирует, к каким последствиям приведёт его поступок для других участников движения и для него лично. Собственная безопасность в условиях движения, особенно на пешеходных переходах, зачастую им недооценивается.

Как сформировать у дошкольников навыки безопасного поведения на дороге?

Говоря о причинах дорожно-транспортных происшествий с участием детей, мы часто встречаемся со словом «привычка». Как правило, речь идёт о негативных привычках, а вернее об отсутствии положительных. Привычка – это поведение человека, закреплённое многократным повторением. Привычка останавливаться перед проезжей частью, осматривать её слева и справа с поворотом головы, переходить дорогу только в установленном месте, заботиться о своей безопасности может появиться только в результате ежедневной, кро-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

потливой работы, когда полученные детьми теоретические знания по правилам дорожного движения обязательно закрепляются многочисленным, систематическим практическим повторением.

Если ежедневно, подходя к проезжей части, говорить ребёнку: «Стой, дорога!», то останавливаться для него станет привычкой. Если всегда, выйдя из автобуса, вести ребёнка до пешеходного перехода, то такой маршрут для него станет привычным. Чтобы выработать положительную привычку, не обязательно вести ребёнка к проезжей части. Это можно сделать и в группе, при проведении занятий по правилам дорожного движения, имея минимум дорожных символов и атрибутов, а для этого мы должны придерживаться следующих принципов:

- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода, т.е. учёт личностных, возрастных особенностей детей и уровня их психического и физического развития.

- Принцип взаимодействия «дети – дорожная среда». Чем меньше возраст ребёнка, тем легче формировать у него социальные чувства и устойчивые привычки безопасного поведения. Пластичность нервной системы ребёнка позволяет успешно решать многие воспитательные задачи.

- Принцип взаимосвязи причин опасного поведения и его последствия: дорожно-транспортного происшествия. Дошкольники должны знать, какие последствия могут подстергать их в дорожной среде. Нельзя чрезмерно акцентировать их внимание только на этом, внушая страх перед улицей и дорогой, можно вызвать обратную реакцию. Искушение рискнуть, перебегая дорогу или неуверенность, беспомощность и обычная ситуация на дороге покажется ребёнку опасной.

- Принцип возрастной безопасности. С раннего детства следует постоянно разъяснять детям суть явлений в дорожной среде, опасность движущихся объектов. Необходимо формировать, развивать и совершенствовать восприятия опасной дорожной среды, показывать конкретные безопасные действия выхода из опасной ситуации.

- Принцип социальной безопасности. Дошкольники должны понимать, что они живут в обществе, где надо соблюдать определённые нормы и правила поведения соблюдение этих правил на дорогах контролирует Госавтоинспекция.

- Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания, который реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых, следовательно, необходимо воспитывать и родителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что эта тема по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма – актуальна, отвечает запросам гос-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ударственной политики. Совместная работа педагогического коллектива и родителей, а также работников ГИБДД, применение новых программ и технологий по обучению детей правилам дорожного движения, даст свои результаты: появится устойчивый интерес воспитанников к изучению правил дорожного движения, желание соблюдать их. Ребенок – это тот живой “материал”, на основе которого можно сформировать новый тип участника дорожного движения, в основе которого лежит дисциплина и ответственность.

Список литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стёркина Р.Б. Безопасность: Учебно-методическое пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб: Детство-Пресс, 2007. – 144 с.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Куцакова Л.В. и др. Как обеспечить безопасность дошкольников». – 5-е изд. – М.: Посвещение, 2006. – 94 с.: ил.
3. Мошкин, В.Н. Закономерности воспитания культуры безопасности // Основы безопасности жизни. - 2005. - N 7.
4. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук»: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 64 с.

Бизикова Наталья Сергеевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек»,
п. Вурнары, Чувашской Республики

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКОГО
МАТЕРИАЛА И ИГР**

Аннотация. В статье раскрыто понятие памяти, как неотъемлемой составляющей человека. Рассматриваются особенности развития памяти у детей младшего дошкольного возраста и приводятся примеры игр и упражнений на развитие памяти.

Ключевые слова: память, ребенок, дидактическая игра, развитие, младший дошкольный возраст.

Жизнь нынешних детей тесно связана с мобильным телефоном, компьютером, телевизором. В связи с этим у ребенка отпадает потребность что-то запоминать. Родители испытывают трудности во взаимодействии с ребенком и его обучении. Исходя из этого, социальный заказ родителей состоит в том, что они хотят видеть успешного ребенка, который думает и запоминает самостоятельно. Актуальность вопроса подчеркивается тем, что сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано – в раннем до-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

школьном возрасте. При этом раннее детство – самая благодатная почва для развития памяти в ее многообразии.

Память – это процесс запечатления, сохранения и воспроизведения информации. Это необходимое условие для развития интеллектуальных способностей. По мнению Выготского Л.С., память является доминирующей психологической функцией дошкольного возраста [1, с.381].

Ни одна другая психическая функция не может осуществляться без участия памяти. И развитие памяти не происходит без участия других психических процессов.

Память – основа нашей жизни и самая долговечная способность человека. Случайно вспомнив или услышав слово, в нашей памяти может всплыть воспоминание о давно забытых событиях. Память позволяет осознавать не только свою собственную индивидуальность, но и личность других людей. Лишившись этой функции, человек утратит собственное «Я», перестанет существовать [2, С. 365].

На сегодняшний день появляется все больше детей с высоким уровнем интеллектуального развития, проявляющимся в раннем дошкольном возрасте. В данный период ребенок активно использует произвольную память, начинает развиваться произвольность запоминания. Ребенок в дошкольном возрасте еще не способен ставить перед собой цель что-либо запомнить. Запоминание происходит самовольно, поэтому дети всегда лучше запоминают что-то необычное, яркое, красивое, привлекающее внимание, то, что для них интересно [2, с. 129].

Опираясь на то, что ведущую роль в познавательной деятельности играют познавательные процессы, одним из которых является память, можно утверждать, что память является необходимым звеном любой деятельности ребенка в период дошкольного возраста: практической, познавательной, художественной и прочее.

Следовательно, развитие памяти в период дошкольного возраста имеет особое значение для познавательного развития. Данное утверждение является доказательством положения Л.С. Выготского, который считал, что память становится доминирующей функцией в дошкольном возрасте и проходит большой путь в процессе своего становления [1, с. 617].

Память младших дошкольников согласно данным многочисленных психолого-педагогических исследований имеет ряд особенностей. Прежде всего, она отличается, по сравнению с другими возрастами, своей произвольностью, что проявляется в следующем: дети не ставят перед собой цели что-то запомнить или вспомнить, не владеют специальными способами запоминания. Интересные для них события, действия, образы легко запечатлеваются, произвольно запоминается словесный материал, если он вызвал особый эмоцио-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

нальный отклик. Воспитанники данного возраста быстро запоминают стихотворения, совершенные по форме: в них важны звучность, ритмичность, смежные рифмы. Они способны запоминать сказки, рассказы, диалоги из фильмов, в случае сопереживания их персонажам. В дальнейшем на протяжении всего дошкольного возраста эффективность произвольного запоминания повышается. Причем, чем более осмысленный материал запоминает ребенок, тем лучше происходит процесс запоминания.

Предметно-развивающая среда в нашей группе в целях развития памяти младших дошкольников была пополнена играми и пособиями: лото «Цвета» (например, к красному треугольнику подобрать предмет такого цвета), «Умные машины», «Кто в теремочке живет?», «В мире животных», «Ассоциации», «Что к чему?» (подбор предметов по темам «Медицинские приборы», «Письменные принадлежности»), разрезные картинки в виде пазлов «Собираем урожай» (собрать из 3-4 пазлов овощи и фрукты), «Веселый зоопарк» (собрать из 3-4 пазлов животных), кубики «Любимая сказка», «Мы едем, едем...», игры с геометрическими фигурами «Веселые геометрические фигуры», «Геометрические фигуры», «Найди каждую фигуру» (подбор к фигурам предметов такой же формы), игра «Запомни пару», пазлы «Чей малыш?».

Программу педагогических мероприятий по развитию памяти у детей младшей группы я использовала в режимных моментах дидактических игр и упражнений, основанных на методических разработках ряда специалистов в данной области, Интернет-ресурсов, а также самостоятельно разработанных дидактических игр. В разработанную систему работы вошли дидактические игры и упражнения, направленные на:

а) развитие слуховой памяти с подгруппой детей «Угадай, кто позвал», «Что достать тебе, дружок?», «Ищи и находи», «Топ-хлоп», «Сочиним стих», «Шумовые коробочки»;

б) развитие зрительной памяти с подгруппой воспитанников «Что изменилось?», «Узнай на вкус», «Спрячем и найдем», «Мишка спрятался», для индивидуальной работы «Коробки», «Кто тут прячется?».

Я всегда в тесной связи с родителями. Семья играет в воспитании ребёнка основную, долговременную и важнейшую роль. Использую разные формы работы с родителями: беседы, консультации, папки-передвижки, оформление информационных уголков, рекомендации методической литературы, и др.

Существует ряд игр и упражнений, с помощью которых можно развивать различные виды памяти. Их можно использовать как в детском саду так и дома.

Например:

Игра «Чего не хватает?»

Нужно расставить перед ребенком в один ряд 5- 8 предметов и дать ему 1 минуту для запоминания. После того как ребенок отвернется, убрать 2-3 пред-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

мета и переставить порядок оставшихся вещей. Задачей малыша будет вспомнить, каких предметов не хватает. Эта игра помогает развить зрительную память и внимание [5, с.99].

Для развития двигательной (мышечной) памяти.

Игра «Делай как я».

Ребенку нужно показать 3-5 движений, которые он должен будет в точной последовательности повторить. Со временем можно усложнять задачу, добавляя новые движения. Данная игра развивает зрительную и двигательную память [3, с.53].

Упражнение «Запомни слова».

Нужно не торопясь произнести в слух ребенку 10 приведенных ниже слов, с остановками в 5 секунд. Задача ребенка – запомнить и воспроизвести их. Данное упражнение помогает развить слуховую память [3, с.32].

Слова: ложка, стол, картошка, чашка, суп, арбуз, река, карандаш, лес, солнце.

Упражнение «Ассоциации».

Есть еще одно средство для развития памяти у дошкольников. Заранее постарайтесь приготовить 10 пар слов. Например: небо-облако, дерево-лист, собака-кошка и так далее. Попросите ребенка запомнить каждую из пар слов, которую вы произнесете. Дайте возможность малышу подготовиться: произнесите парные слова с интервалом в 5 секунд.

Рекомендации по развитию памяти дошкольников касаются и словесно-логической ее области. Например, ученые не рекомендуют разговаривать с малышом уменьшительными, искаженными словами, поскольку это ухудшает развитие памяти. Что касается задач на развитие памяти у дошкольников, то можно вместе учить песни, составлять свои собственные сказки по какой-то картинке или фотографии, на прогулке описывать увиденное. Полезно будет и обсудить просмотренный только что мультфильм или книгу.

Отдельные методики существуют и для развития образной памяти у дошкольников. В дальнейшем это улучшит не только процесс запоминания, но и поможет ребенку лучше ориентироваться в незнакомой обстановке, а также послужит толчком для развития творческого мышления.

Использование дидактического материала для развития памяти помогает преподнести материалы более интересным образом и создать рабочую атмосферу. Позитивные эмоции способствуют эффективному познавательному процессу у ребёнка юного возраста.

Еще одна особенность развития памяти у младших дошкольников: это необходимость разнообразия и системности. Старайтесь уделять упражнениям на развитие памяти дошкольников несколько дней в неделю. Но и здесь важно соблюсти золотую середину. Не выделяйте на упражнения слишком много времени: 8-10 минут игры будет более, чем достаточно, и ребенок не успеет утомиться.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Для проведения дидактических игр в семье можно использовать различные предметы повседневного обихода: одежду, природный материал, мелкие игрушки.

Тот факт, что память развивается у дошкольника наиболее интенсивно по сравнению с другими способностями, означает, что желание ребенка запомнить надо всячески поощрять, это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей. Большие возможности для применения методов психологического воздействия с целью развития памяти младшего дошкольника предоставляет дошкольное образовательное учреждение.

В развитии памяти у детей младшего дошкольного возраста средствами дидактического материала четко определено содержание учебных заданий и программы. Следовательно, основополагающим компонентом является учебная задача, которая скрыта от детей. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому состоянию это бессознательный процесс обучения [4, с.161].

Таким образом, развитие памяти у дошкольников — это постепенный переход от произвольного и непосредственно к произвольному и опосредствованному запоминанию и припоминанию. С возрастом разные умственные процессы памяти будут развиваться, и некоторые из них могут подчиняться другим.

Список литературы:

1. Выготский, Л.С. Память и ее развитие в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1982. – 395 с.
2. Дубровина, И.В. Психология / И.В. Дубровина. – М.: Издательский центр Академия, 1999. – 464 с.
3. Жукова, О. С. Игры и упражнения по развитию памяти / О.С. Жукова. – М.: Астрель, 2009. – 75 с.
4. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов / Е.В. Карпова. – М.: «ЭКСМО», 2019. – 171 с.
5. Новоселова, С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / С.Л. Новоселова. – М., 1985. – 156 с.

Капитонова Эльвира Рафаиловна,

директор,

МБДОУ «Детство» «ЦРР», г. Калуга;

Васина Наталья Евгеньевна,

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «Детство» «ЦРР», г. Калуга

ЗДОРОВЬЕ И ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: КОНЦЕПЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Статья в форме интервью подготовлена в 2021 году. Собеседник Н.Е. Васиной – методический сотрудник Центра развития ребенка «Детство» г. Калуги. Н.Е. Васина работает в необособленном структурном подразделении «Улыбка» МБДОУ «Детство» «ЦРР» г. Калуги.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Образование высшее: Азербайджанский государственный институт физической культуры. Специальность: физическая культура и спорт. Квалификация: преподаватель-тренер. Награды и поощрения: Почетная грамота Минобрнауки РФ (2011 г.), Благодарственное письмо Губернатора Калужской области (2007 г.), Почетная грамота Городского Головы Калуги (2010 г.), в 2015 г. была занесена на Доску Почета лучших руководителей и педагогических работников муниципальных образовательных учреждений г. Калуги, Благодарственное письмо Городского Головы Калуги (2015 г.) Почетная грамота управления образования г. Калуги (2007, 2010 гг.). Работает в Центре развития ребенка «Детство» с 1989 г. (НСП «Улыбка»).

Аннотация. Статья представлена в форме интервью с Васиной Натальей Евгеньевной, инструктором по физической культуре муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детство» «Центр развития ребенка» города Калуги, в котором она работает с 1989 года. Награждена Почетной грамотой Министерства образования и науки России в 2011 году, почетными грамотами городского и регионального уровней в 2007, 2010, 2015 годах. Ведет секции по плаванию для детей раннего и дошкольного возраста. Центр развития ребенка «Детство» обобщил опыт работы Н.Е. Васиной и отразил его в брошюре с одноименным названием.

Ключевые слова: здоровье, оздоровление, дети раннего и дошкольного возраста, инструктор по физической культуре, плавание, ФГОС ДО, эмоциональное благополучие детей, программа «Дельфиненок», программа «Учимся плавать», охватывающие детей в возрасте 6-7 лет, в возрасте 8 месяцев – 3 года, лечебно-профилактическая работа, интервью.

Elvira Rafailovna Kapitonova,

Director of Municipal Budgetary Pre-School Educational Institution «Detstvo»,
("Childhood") Center for Child Development, city of Kaluga;

Natalya Evgenievna Vasina,

Fitness Instructor of Municipal Budgetary Pre-School Educational Institution «Detstvo»,
Center for Child Development, city of Kaluga

HEALTH AND PHYSICAL DEVELOPMENT OF INFANTS AND PRE-SCHOOL CHILDREN: CONCEPT OF THE PHYSICAL EDUCATION SPECIALIST

Abstract. The article is represented in the form of an interview with Natalya Evgenievna Vasina, a fitness instructor of Municipal Budgetary Pre-School Educational Institution "Detstvo" Center for Child Development of the city of Kaluga, where she has been employed since 1989. In 2011, she was awarded with the Certificate of Merit of the Ministry of Education and Science of Russia and with the municipal and regional Certificates of Merit in 2007, 2010, 2015. She runs sports classes in swimming for infants and pre-school children. "Childhood" Center for Child Development

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

opment has summed up the working experience of N.E. Vasina and has recorded the same in the like-named brochure.

Key words: health, wellness, infants and pre-school children, fitness instructor, swimming, Federal State Education Standard of Pre-School Education, emotional well-being of children, “Baby Dolphin” program, “Learning to Swim” program for children at 6-7 years old, 8 months – 3 years old, treatment and prophylactic activities, interview.

- Наталья Евгеньевна! Ваш творческий труд оценен в РФ, Калужской области, городе Калуге. Вы делились своим опытом в ЦРР, городе, в КГУ им. К.Э. Циолковского (2016 г.). В интервью хотелось бы раскрыть концептуальные основы физкультурно-оздоровительной работы с детьми раннего и дошкольного возрастов. Задача нашего разговора – представить не только опыт, но методически осмысленное решение проблемы.

- ФГОС ДО в число приоритетов отнес данную проблему для решения с учетом состояния здоровья детей, обозначил задачи охраны и укрепления их физического и психического здоровья.

- В чем уникальность работы после утверждения ФГОС ДО в октябре 2013 года?

- Физкультурно-оздоровительная работа тесно связана с эмоциональным благополучием детей.

- Учитывается ли процесс формирования общей культуры и культуры личности детей?

- Конечно. Ценности здорового образа жизни передаются детям в практическом плане, так как у них в силу возраста нет потребности в здоровом образе жизни. Здесь необходимо не делать отсрочки, дожидаясь достижения того, что пронесет упущенные возможности.

- Наталья Евгеньевна, в чем состоит системная работа по введению малышей в процесс формирования данной потребности?

- Система состоит из взаимосвязанных частей (подсистем). Перечислю эти части: педагогическая, психолого-коррекционная, медицинская деятельность. Подчеркну особую роль междисциплинарного взаимодействия всего персонала детского сада.

- Если есть такая возможность, прошу Вас раскрыть вкратце их содержание. С учетом Вашей успешной практической деятельности.

- Программы организации дополнительных образовательных услуг: 1. «Дельфиненок» (возраст детей – 6-7 лет). Результативность процесса реализации Программы: у детей сформирован устойчивый интерес к осознанному занятию плаванием, что способствовало закаливанию и укреплению детского организма и снижению сезонной детской заболеваемости. Многие воспитанники продолжают занятия плаванием в спортивных школах г. Калуги. 2. «Учимся

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

плавать» (возраст детей – 8 месяцев-3 года). В результате процесса реализации Программы у малышей формируются элементарные плавательные умения и навыки, благоприятная адаптация к детскому саду. Эти мои авторские программы совершенствуются.

- Наталья Евгеньевна, педагогическая, психолог-коррекционная, медицинская части названной системы требуют не только деятельности специалиста по физическому воспитанию и развитию, не так ли?

- У нас, в Центре развития ребенка «Детство» вошло в практику взаимодействие всего педагогического персонала. Партнерство и сотрудничество оптимизирует труд в осуществлении образовательной, коррекционной, медицинской деятельности.

- Развивающие игры, ритмическая гимнастика, включенные в образовательную деятельность, необходимо дополнять коррекционной деятельностью: развитием психических процессов, лечебным массажем...

- И общекорректирующими упражнениями. Здесь педагогика, коррекция сочетаются с лечебной физкультурой. Физическая культура немыслима без культуры медицинской.

- Лечебно-профилактическая работа, организуемая медицинскими работниками, обеспечивает предупреждение потери здоровья у ослабленных и часто болеющих детей.

- Физиопроцедуры, массаж, ЛФФК, физиотерапия, витаминизация уместны в процессе лечебно-профилактической работы.

- Каков Ваш опыт в физкультурно-оздоровительной работе?

- Под руководством медиков и старшего воспитателя мне, инструктору по физической культуре в части плавания, удается практически самой инструктировать воспитателей включать детей в дополнительные физкультурные занятия, подвижные игры и физические упражнения на улице, дыхательную гимнастику после дневного сна, спортивные игры и соревнования, занятия в бассейне.

- Физкультурно-оздоровительные занятия, возможна ли их вариативность?

- Утренняя гимнастика, двигательная гимнастика между занятиями, физкультминутки в зависимости от типа занятий, подвижные игры и физические упражнения, оздоровительный бег на воздухе (2 раза в неделю), коррекционная работа с детьми по развитию движений (ежедневно во 2-й половине дня), прогулки-походы в лес (вместо 3-го физзанятия 2-3 раза в месяц), гимнастика после дневного сна (ежедневно), логоритмическая гимнастика, учебные занятия по физической культуре, самостоятельная творческая деятельность детей на воздухе (ежедневно) под руководством воспитателей, неделя здоровья, физкультурные праздники, досуги – в них содержание физкультурно-оздоровительных занятий на вариативной основе.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

- Наталья Евгеньевна, расскажите о формах работы с родителями детей по физическому воспитанию. Разумеется, в них закладывается успех в совместной работе.

- Родительский всеобуч (родительские собрания, анкетирование, дни открытых дверей), консультации, совместные мероприятия с детьми (спортивные соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья», «Веселые старты», спортивные праздники, досуги).

- Итак, здоровье – состояние организма, которое характеризуется уравновешенностью с окружающей средой и отсутствием каких-либо болезненных изменений. Что добавили бы Вы к этому определению здоровья?

- Здоровье представляет собой не только биологическую, но и социальную категорию. Здоровье – это состояние полного телесного, душевного и социального благополучия. Для дошкольника – в первую очередь.

- Получается, Наталья Евгеньевна, здоровье является личной и общественной ценностью. А здоровый образ жизни?

- Здоровый образ жизни – это активное существование личности ребенка в условиях благоприятного психофизиологического пространства, при этом его личность не проявляет к себе и окружающему пространству отчуждения и агрессивных проявлений.

- Ваше небособоленное структурное подразделение «Улыбка» - фактическое опорное ДООУ по заявленной проблеме. Назовите тематику Ваших выступлений перед коллегами.

- Приобщение детей к физической культуре, развивающие формы оздоровительной работы с детьми, современные дошкольные программы и физическое воспитание дошкольников. В этом перечислении заложен методический стержень.

- Наталья Евгеньевна, прошу дать разъяснения по данной тематике.

- Кратко объясню смысл каждой темы, сделаю пояснительные замечания по комплексным или общеразвивающим программам.

- «Программа развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми» (В.Т. Кудрявцев);

- «Здоровье» (В.Г. Алямовская);

- «Театр физического воспитания дошкольников» (Н.Н. Ефименко);

- «Программа по физической культуре от 3 до 17 лет» (В.П. Щербаков)

К программам валеологического направления отнесены:

- «Здоровье с детства» (Т.С. Казаковцева);

- «Здравствуй» (М.Л. Лазарев).

К узконаправленным программам отнесены:

- «Старт» (Л.В. Яковлева, Р.А. Юдина);

- «СА – ФИ – ДАНСЕ» (Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина).

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

В отличие от парциальных программ выделяются так же технологии, в частности:

Социально-оздоровительная технология «Здоровый дошкольник» (Ю.Ф. Змановский) [см.: Обруч. 1995 №3, с. 4-5]

- Мне, методисту-консультанту и исследователю, важно содержание нашего разговора. С 1984 г. мне пришлось пройти путь по рассмотренным вопросам от незнания основ их рассмотрения, поисков ответов до понимания сущности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольной сфере. Задачу, подлинно жизненно необходимую, удавалось решать при квалифицированной помощи Кузнецовой Юлии Сергеевны, Натальи Сергеевны Свиркиной, Людмилы Александровны Солодуха – заслуженного учителя РФ (1998 год), талантливых методистов Калужского областного института усовершенствования учителей. Думаю, Вам посчастливилось участвовать в лекциях, семинарах, тренингах Натальи Григорьевны Соломатниковой – заслуженного учителя РФ (2003 год), талантливого спортсмена и методиста, выпускницы Мещовского педагогического училища и Масковского областного государственного института физической культуры. Она работала в ИУУ Калужской области с 1982 по 2002 годы.

В заключение нашего диалога предлагаю, на мое непрофессиональное мнение в дошкольной сфере, ознакомиться с моей работой «Мастер-класс, мастерские, творческий отчет как формы методической работы» (Калуга: КАЛОС, 2014, - 19с.)

Благодарю Вас за труд общегосударственного значения.

Клочкова Алина Ивановна,
воспитатель,
МАДОУ Детский сад №7 «Ручеек»,
п. Вурнары, Чувашская Республика

СЮЖЕТНО – РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлено наблюдение по проблеме общения у дошкольников в процессе сюжетно-ролевых игр.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, общение, дошкольный возраст.

Мои наблюдения показали, что дети в дошкольном возрасте играли сами по себе, часто отбирали игрушки друг у друга, в некоторых случаях игры заканчивались ссорами и слезами. И передо мной встала проблема: неумение прислушиваться к партнерам, правильное пользование атрибутами для игр.

Решением данной проблемы стала сюжетно-ролевая игра.

Сюжетно-ролевая игра – это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. В чем же ее особенность? Характеризуя ее, С. Я. Рубинштейн подчеркнул, что эта игра есть наиболее спонтанное проявление ребенка и вместе с

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

тем она строится на взаимодействии ребенка с взрослыми. Ей присущи основные черты игры: эмоциональная насыщенность и увлеченность детей, самостоятельность, активность, творчество.

Сюжетно-ролевые творческие игры — это игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

Игра занимает большое место в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников.

Основными структурными элементами игры являются: игровой замысел, сюжет или ее содержание; игровые действия; роли; правила, которые диктуются самой игрой и создаются детьми или предлагаются взрослыми. Эти элементы тесно взаимосвязаны.

Игровой замысел – это общее определение того, во что и как будут играть дети.

Он формулируется в речи, отражается в самих игровых действиях, оформляется в игровом содержании и является стержнем игры.

Структурной особенностью и центром игры является роль, которую выполняет ребенок. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотносена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями.

Чем хороша сюжетно-ролевая игра, что она дает ребенку, чему может научить:

- Общению со сверстниками;
- Находить решения при конфликтах;
- Сопереживать;
- Выражать эмоции, даже негативные;
- Развивает фантазию;
- Помогает адаптироваться к детскому саду;
- Просто полезное времяпрепровождение

Считаю, что сюжетно-ролевая игра развивает произвольную память, мышление. Особое внимание я уделяю умению действовать сообща в игровых ситуациях, согласовывать свои действия с действиями своих сверстников.

Вначале были выбраны более простые по содержанию игры такие как «Кукла Катя заболела», «Угостили подружек чаем», «День рождения Степашки» и т. д.

В игре «День рождения Степашки» решались задачи о способах и последовательности сервировки стола для праздничного обеда, закреплении знаний о столовых предметах, воспитывать внимательность, заботливость, ответствен-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ность, желание помочь, их я использовала как средство наглядного примера каких – либо действий. Особое внимание уделялось детям, у которых отмечалось нежелание вступать в контакт.

Затем я провела игры, направленные на умение организовать общение со сверстниками и взрослыми «Строим дом для Мишки», «Теремок», «Репка» эти игры более продолжительны и богаты по содержанию.

Была проведена предварительная работа: читали и рассматривали иллюстраций к сказкам «Репка», «Теремок». Познакомила детей с персонажами сказок через этюды.

Игра в детском саду организовывается, как совместная деятельность, где воспитатель выступает, как играющий партнер.

Положительных результатов в работе можно добиться, действуя в тесном контакте с родителями, обобщение их знаниями об особенностях игровой деятельности ребенка. Привлечение к участию в досугах и развлечениях. Большую помощь в решении поставленной проблемы оказали родители, которые изготовили костюмы и атрибуты к игре Театр.

Совместно с коллегой подготовили картотеки, атрибуты к сюжетно-ролевым играм, например: «Магазин», «Зайка почтальон», «В детский сад пришел гость».

Таким образом, с уверенностью могу сказать, что сюжетно- ролевые игры – это традиционное увлечение каждого ребенка. Такие игры помогают ребенку наладить общение со сверстниками, научиться оказывать помощь, проявлять внимание, заботится об окружающих. Чем старше становится дети, тем дольше, им нравится общаться со сверстниками.

Игра, несомненно, является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотношения творческих навыков и реальной жизни. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей и наоборот.

Все виды игр имеют положительное значение в формировании готовности к обучению в школе и воспитании будущего школьника, но особое место занимают сюжетно-ролевые игры.

Список литературы:

1. Бакина, М., Современные дети, современные игры// Дошкольное воспитание. - 2005. - № 4. - С.58-60.
2. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - 8-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 416 с.
3. Краснощекова, Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. Издание 2-е. /Н.В. Краснощекова - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
4. Немов, Р.С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 Психология образования/ Р.С. Немов. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 496 с.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Ключникова Елена Васильевна,
воспитатель;
Проскурина Наталия Егоровна,
воспитатель;
Гребенщикова Татьяна Егоровна,
воспитатель;
Бушуева Ольга Михайловна,
воспитатель;
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СМЫСЛОВЫХ АСПЕКТОВ СКАЗКИ**

Аннотация. На примере сказки показаны пути и механизмы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Показаны технологические приёмы использования содержания сказок в педагогическом процессе и возможности их использования в развитии у детей творческой активности и интереса к окружающему миру.

Ключевые слова: сказка, изобразительное творчество, способности, стимулирующий материал, познавательная активность.

Известный учёный А.В. Запорожец отмечал, что именно в дошкольном возрасте интенсивно развиваются художественные, музыкальные, изобразительные, литературные способности, зарождается понимание нравственного смысла художественного произведения, и подчёркивал необходимость обогащения содержания дошкольного образования.

В работах М.С. Кагана обосновывается идея приобщения дошкольников к культуре как основе развития их творчества в процессе художественного образования.

Развитие творческих способностей невозможно без положительного эмоционального фона. Это подчёркивал психолог Б.М. Теплов, говоря о том, что художественное восприятие и художественное творчество остаются действительно эстетическими, только если они доставляют эстетическое наслаждение.

Простор для фантазии, имеющаяся возможность несколько раз переживать разнообразные события, неоднократно представлять самые разные и интересные образы детям помогает сказка. Они могут после восприятия и осмысления воспроизводить сказочные сюжеты в рисунке и лепке. В работе с дошкольниками мы использовали народные и авторские сказки. Произведения могут быть разные: волшебные, бытовые, о животных. Всех их объединяет оптимизм – добро всегда побеждает зло. Доступный и простой язык сказки, вторые, диалоги героев позволяли детям дать ей оценку, усвоить содержание,

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

рассказать о характерах героев, а затем отразить всё в художественно-продуктивных видах деятельности.

Использование сказок о животных в нашей работе повлияло на развитие детского изобразительного творчества. Детям интересны такие произведения, так как братья наши меньшие наделяются человеческими качествами, определённым характером, совершают разнообразные действия, они разговаривают между собой. Описание сказок интересно и доступно детскому восприятию.

В начале работы мы сосредоточили внимание на изучение сказок, осмыслении их содержания. При анализе сказки важно научить дошкольников не только выделять главных героев, но и давать им характеристики, обращаясь к тексту, мимике и жестам. Для этого мы использовали следующие приёмы: пересказ отрывков сказки, инсценирование, театральные постановки. Дети почувствовали образы героев, «вживались» в них. Мы обращали внимание воспитанников на то, что в сказках, особенно в народных, часто встречаются одни и те же животные: заяц, лиса, волк. Все они очень разные по характеру: весёлые, грустные, злые, добрые, хитрые.

С целью активизации внимания и творческого воображения задавали вопросы: как ты догадался, что волк злой? Что в сказке говорится о хитрой лисе? Трусливый заяц – это какой? Как ты себе его представляешь? Детям предлагали позой, мимикой, движениями показать лису-плутовку, испуганного зайца, храброго петуха и других героев. Действия детей были самые разные. Так, после знакомства со сказкой «Лиса и рак» они представляли лису таким образом:

Настя М. Она подняла руки в стороны, потому что удивилась.

Саша С. Лисица села на дорожку и так удивилась!

Серёжа П. Лиса так бежала, что упала и вытаращила глаза на рака.

Лиза Г. Лиса наклонилась вперёд, а кувшин у неё на голове не падает.

Имитационные движения дошкольники выполняли, когда познакомились со сказкой «Петушок – золотой гребешок». Мы им предложили представить себя лисой и показать в движениях, какая же она?

Катя З. прошла по комнате, улыбаясь, покачиваясь из стороны в сторону, высоко поднимая ноги.

Таня М. села на стул, а свою руку положила под щеку, наклонив голову.

Милена Ч. уверенно прошла вперёд и назад, поводя плечами, хитро улыбалась, сощутив глаза.

Аналогичная работа по определению характера героев проводилась, когда дети знакомились со сказками «Лисичка-сестричка и серый волк», там были хитрая лиса и глупый волк. «Волк и семеро козлят» о злом волке и мудрой козе. А в «Царевне-лягушке» говорилось про мудрую лягушку.

Мы обучали воспитанников также определённым приёмам передачи сказочного образа в рисунке, уделяя особое внимание воспитанию эмоциональ-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

ной отзывчивости на выразительные средства сказки. Упражнения по рисованию помогли усовершенствовать графические навыки дошкольников. Они знакомились с возможностью использовать разнообразные изобразительные материалы и техники, чтобы создать выразительный образ.

На следующем этапе дети овладевали способами творческих действий. Для этого были организованы комплексные тематические задания. В первой части проводились занятия по восприятию и осмыслению сказки, а во второй – дети изображали содержание сказки. Весь цикл занятий был распределён по частям.

В первой части ставилась цель научить создавать образ персонажа сказки с помощью изобразительных средств, передавая выразительность героя. Дети учились изображать зайца – грустного и весёлого, трусливого и храброго, а лису – хитрую, осторожную, удивлённую, растерянную и испуганную. Перед практической деятельностью дети слушали полностью произведение или отрывок, проводили игру-драматизацию. Затем, беседуя, анализировали поступки героев, уточняли их характерные особенности, отличительные черты, учились выделять сюжет сказки, главное и второстепенное в ней, давать оценку поступкам героев.

Одним из приёмов обучения был частичный показ передачи настроения, характера сказочного образа (выражение мордочки, постановка лап, ушей, хвоста). Например, у грустного зайца уши опущены вниз, он чуть наклонился вперёд, по мордочке текут слёзы.

Во второй части цикла занятий мы предлагали воспитанникам создание замысла и композиции на основе заданной темы и сюжета. Они рисовали иллюстрации к сказке «Лиса и заяц», изображая начало и конец. Дошкольникам предлагались разные варианты композиционного решения: грустный заяц и счастливая лиса в начале сказки и весёлый, довольный заяц, и печальная лиса в конце. При анализе работ мы обращали внимание на рисунки, в которых герой больше всего соответствует содержанию сказки: «Найди работу, в которой заяц счастливый».

В третьей части цикла основной целью было создание условий для применения субъективного опыта в развитии творчества. Детям предлагалось рассказать о том, какой эпизод из сказки они хотят нарисовать, какова будет композиция выбранного сюжета. Это дало возможность ребёнку заранее продумать рисунок, а педагогу – выявить возможности ребёнка в планировании содержания рисунка и дальнейших действий. Предварительное придумывание изображения даёт возможность сконцентрировать внимание на образе, который создаёт ребёнок, на передаче взаимоотношений сказочных героев и отразить собственное отношение.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Проведённая педагогическая работа позволяют сделать вывод о многогранности методов использования сказок на занятиях по изобразительной деятельности. Прежде всего, педагогу необходимо заранее определить целевое назначение сказки в соответствии с содержанием практической деятельности детей.

Предметное рисование можно начать с рассказывания отрывка сказки, по содержанию которого дети догадываются, кого они будут изображать. Во вступительной беседе полезно вспомнить сказки, где встречается нужный герой, уточнить его описание и предложить нарисовать. Познакомить с изображением домов различной конфигурации можно с помощью сказки «Три поросёнка».

В сюжетном рисовании возможно создание одного сюжета всеми детьми. При этом можно показать выполненные разными художниками иллюстрации к сказке в качестве примерного образца деятельности детей и тем самым нацелить их на создание разнообразных рисунков. Они могут рисовать также сюжеты по желанию или в определённой последовательности, накапливая «иллюстративный» материал для дальнейшего использования в других видах деятельности.

В декоративном рисовании использование народных сказок повышает эмоциональный настрой детей: текст позволяет красочно описать предметы быта, элементы костюмов и т.д.

Сказка помогает развивать память, воображение, фантазию и выявлять знания. Для этого педагог рассказывает начало сказки и обращается к детям с просьбой нарисовать то, что должно произойти дальше, или все вместе придумывают начало сказки, а затем каждый рисует её продолжение по-своему. Учёт дидактического аспекта сказки, её воспитательного потенциала создаёт огромные возможности для разработки и проведения комплексных занятий, построенных по принципу интеграции разных видов деятельности. Так, можно провести занятие «У медведя во бору», где дошкольников познакомят с названиями грибов и ягод как обобщающими словами, с разнообразными видами грибов, расскажут сказку «Маша и медведь» или «Три медведя» и предложат поиграть в одноимённую игру, а затем нарисовать лес, в котором растут грибы и ягоды.

Восприятие сказок, их придумывание, создание сказочно-поисковых сюжетов и дальнейшее отражение в изобразительной деятельности создают благоприятные условия для развития детей дошкольного возраста и проявления ими творческой активности. Использование сказок, различного стимулирующего материала по их мотивам в образовательном процессе способствует решению разнообразных задач воспитания и обучения, обогащению содержания детской деятельности, формированию нравственно-эстетического и познавательного отношения к действительности.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Список литературы

1. Афанасьева С. Напитать душу красотой // Дошкольное воспитание. – 1998. – №6.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1999.
3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
4. Трунова М. Рисуем, творим, фантазируем...// Дошкольное воспитание. – 2000. – №6.

**Морозова Елена Павловна,
Голованова Светлана Михайловна,
Игнатъева Светлана Викторовна,
Бахтиярова Аделя Рамилевна,**

воспитатели,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5» Россия,

г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Аннотация. Использование дидактических игр на развитие цветовосприятия в работе с детьми, имеющих различную патологию зрения, помогает решать следующие задачи цветового восприятия у детей: ознакомление и овладение системой цветовых эталонов, формирование способов обследования цветовых свойств предметов, развитие аналитического восприятия цвета.

Ключевые слова: цветовосприятие, система цветовых эталонов, цвет.

Данная тема особенно актуальна для детей с нарушением зрения. Обладая неполноценным восприятием окружающей действительности, они чаще других испытывают сложности в восприятии реального мира:

- Труднее определяют цвет предметов
- Медленнее запоминают название цветов
- Хуже воспринимают слабонасыщенные цвета и оттенки

Целью развития цветовосприятия является:

Научить детей различать предметы по цвету, с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов.

Для достижения этой цели решали следующие задачи:

- Обучение практическим действиям по цветовому различению
- Формирование у детей цветовых эталонов

• Формирование умственных действий по восприятию цвета Знакомство с цветом помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Цветной мир открывается ребенку не сразу, а постепенно. У детей вначале формируются представления о хроматических цветах, белом и черном цвете. С начала необходимо вводить, шесть цветовых тонов, кроме голубого, с ним знакомят позже. Далее знакомят с оттенками цветовых тонов по светлоте. Закрепляют в речи слова «темнее», «светлее». Далее необходимо учить детей группировать предметы, различающие по форме, величине, назначению, но имеющие одинаковый цвет. Затем вырабатывается умение группировать предметы, имеющие одинаковый цвет, но представленные разными оттенками. После этого осуществляется переход к выделению и узнаванию оттенков по светлоте. Знакомят с оттенками по цветовому тону (промежуточные между цветами спектра), учатся их получать и называть, выделять в реальных предметах. Достаточно, если дети усвоят изменяемость по светлоте и соответствующие названия оттенков. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки если получают их самостоятельно, смешивая краски.

Особые трудности для детского восприятия возникают в оценке сочетания цветов. Недостаточно уметь точно воспринимать отдельные цвета и оттенки. В окружающем мире цвета находятся в сложном сочетании, необходимо научиться их обследовать.

Дидактическая игра является ведущим средством в развитии цветовосприятия у детей.

В дидактических играх дети учатся выделять цвет предметов, называть цвет и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам. Эти действия развивают и закрепляют знания детей о цвете. Дидактические игры, предшествующие изобразительной деятельности, готовят детей к свободному отражению цветов в рисовании и аппликации, и наоборот то, что ребенок изучил на занятиях, уточняется и закрепляется в играх.

При проведении дидактических игр следует:

- Изучить и осмыслить весь ход игры
- Знать методы руководства
- Цель игры должны соответствовать возрасту ребенка
- Материал должен быть доступен для зрительного восприятия (быть ярким, красочным, насыщенным по цвету),
- Максимальное использование дневного света, хорошая освещенность при проведении дидактической игры
- Использование зрительных гимнастик и зрительных тренажеров для снятия напряжения глаз.

Дидактические игры на развитие цветовосприятия, разделили на три группы по сложности предлагаемых задач и с учетом возрастных особенностей детей.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

I. Игры на ознакомление и овладение системой цветовых эталонов.

В этой группе игры, направленные на формирование шести цветах, усвоения соответствующих названий. Игры на использование усвоенных представлений для обследований и обозначения свойств реальных предметов. Игры на формирование представлений о светлотных оттенках (два оттенка каждого цвета).

П. Игры на формирование способов обследования цветовых свойств предметов.

В этой группе объединены игры, которые продолжают знакомить с цветом спектра и их оттенками по светлоте, используя полученные знания при определении цвета предметов. Игры на усвоение названия цветов с указанием светлоты. Игры на знакомство с разложением цветовых тонов в спектре и их взаимосвязи. Игры на получение цветов путем смешивания красок, овладение техническими приемами.

III. Игры на развитие аналитического восприятия цвета.

Здесь собраны игры, направленные на дальнейшее усложнение анализа цвета. Игры на усвоение детьми оттенков цвета по светлоте. Игры на ознакомление с оттенками по световому тону (промежуточные между цветами спектра), в которых учатся получать и называть, выделять в реальных предметах. Игры на деление цветов на холодные и теплые. Игры на формирование, умение сопоставлять цвета и их сочетание.

Наряду с традиционными играми в своей работе используем игры с бросовым материалом. Это одновременно и процесс обучения, и чудесное превращение знакомых предметов в новые сказочные персонажи и сюжеты.

Игровые задания с пластмассовыми крышками на развитие цветовосприятия.

1. Выкладывание разных по цвету дорожек
2. Найди крышку такого же цвета, как у меня
3. Прокати крышку, например, красного цвета
4. «Собирание башенок, пирамидок различной высоты одного цвета и разных по цвету»

Использование зрительных тренажеров -необходимый элемент любого занятия, они активизируют и стимулируют зрительные функции, способствуют снятию зрительного утомления, улучшения кровообращения органов зрения.

Зрительные тренажеры, которые используем в своей работе: «Черепашка», «Солнечная система», «Звездное небо», «Найди фигуру по цвету».

Список литературы:

1. Плаксина Л.И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. – М.: РАО-ИКП, 1998.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. – Москва: Академия развития, 1997.

Носова Светлана Анатольевна,
магистрант 2 курса,
МГПУ, г. Москва

**СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ
ЭТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В статье рассматриваются основная цель и задачи, стоящие перед современной дошкольной организацией, а также формы взаимодействия педагогов с родителями. Решение поставленных задач, по мнению автора, позволит создать условия, способствующие вовлечению родителей в образовательный процесс, сделать их активными и равнодушными участниками всех проводимых мероприятий, способствующих плодотворному взаимодействию педагогов и родителей и формированию семейных этических ценностей у дошкольников.

Ключевые слова: воспитание детей, дошкольная организация, семейные ценности, формы взаимодействия с родителями, профессиональная компетентность.

Воспитание детей – приоритетная задача, стоящая перед семьей, обществом и государством. Важность этой задачи осознавали во все времена, на всех этапах развития общества. В России оно прошло путь от семейного воспитания до создания государственной системы дошкольного образования, где дошкольная организация – является первой ступенью.

Общественное воспитание, как стройная система берет начало в идеях Я.А. Каменского и И.Г. Песталоцци. Именно их педагогические взгляды позволили Ф. Фребелю во второй половине XIX - начале XX в. Сформулировать принципы дошкольного учреждения, которые он назвал «детские сады». Уже в 1857 году появились первые детские сады в России. Принятие 20 ноября 1917 «Декларации по дошкольному воспитанию» положило начало созданию государственной системы дошкольного образования.

Проблема формирования ценностных установок у дошкольников была актуальна во все времена, она довольно хорошо изучена в педагогической науке. Несмотря на большое количество работ и исследований, на сегодняшний момент, эта тема остается актуальной и важной.

Согласно ФГОС ДОУ: «Социально коммуникативное развитие направлено на присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности». Одним из ключевых моментов педагогической деятельности является взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

ФГОС ДО определяет взаимодействие с родителями (законными представителями) как одно из условий, обязательной для создания социальной ситуа-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ции развития детей. Реализация Образовательной программы в дошкольной организации предполагает вовлечение родителей образовательный процесс, поддержку образовательных инициатив, исходящий от семей воспитанников, создание образовательных проектов, консультативную поддержку по вопросам образования и охраны здоровья детей.

Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения невозможно представить без формирования у него ценностного отношения к семье, осознания ее роли и значимости в жизни каждого человека. Возрождение и сохранение семейных традиций – это актуальная проблема и основа формирования нравственных качеств ребенка. Формирование семейных ценностей у дошкольников возможно только при активном взаимодействии семьи и дошкольной организации, взаимодействии воспитателей и родителей воспитанников.

Целью работы дошкольной организации в этом направлении, является формирование у дошкольников семейных ценностей, укрепление семейных связей, формирование положительного образа семьи, воспитание уважительного отношения к семейным традициям.

Целью взаимодействия с родителями является установление партнерских отношений, приобщение родителей к жизни дошкольной организации.

При взаимодействии дошкольной организации с родителями в процессе формирования семейных этических ценностей у дошкольников необходимо решить следующие задачи:

- создать единое педагогическое пространство и условия, способствующие эффективному и плодотворному взаимодействию дошкольной организации и семьи;
- проводить мероприятия, способствующие повышению у родителей педагогической грамотности;
- вовлечь родителей в участие во всех мероприятиях, проводимых с целью формирования у дошкольников семейных ценностей;
- заинтересовать родителей и детей в глубоком осмыслении значения семьи, ее ценности, роли и традициях;
- сделать дошкольную организацию открытой системой, дающей возможность каждому родителю ознакомиться с Программой, планируемыми и проводимыми мероприятиями, участвовать в них, видеть, как проводят время дети в детском саду;
- оказывать родителям педагогическую, психологическую и иную помощь.

Ставя такие задачи, педагогу необходимо начать с изучения состава семьи воспитанников и мероприятий, направленных на вовлечение родителей в педагогический процесс. Работа эта довольно сложная и во многом зависит от

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

личности педагога, умения найти подход к каждому родителю и объединить родителей в единый с образовательной организацией коллектив.

Все мероприятия, проводимые в рамках формирования семейных ценностей, можно проводить в следующих формах взаимодействия:

1. Информационно-аналитические. К ним относятся тесты, опросы, анкетирование, «ящик доверия», индивидуальные беседы с родителями.

Эта форма взаимодействия позволит познакомиться с семьями воспитанников, методами воспитания в семье, приоритетами членов семьи и их педагогическими и общекультурными знаниями. Данная информация позволяет воспитателю увидеть реальную картину семейных отношений, педагогических потребностей родителей определить их уровень заинтересованности и вовлеченности в педагогический процесс.

2. Познавательные – тренинги, тематические консультации и собрания, проводимые в нетрадиционной форме, педагогические брифинги, родительские конференции, вечера вопросов и ответов и др.

Такая форма взаимодействия помогает педагогу не только донести необходимую информацию, но и формирует практические навыки и педагогическую компетенцию родителей, позволяет углубить знания о возрастных и психологических особенностях ребенка данного возраста и скорректировать родительские установки, ориентирует

3. Досуговые. Включают клубы, практикумы, праздники, утренники, выставки работ на тему «Моя семья, благотворительные акции.

При формировании семейных ценностей, данная форма организации общения позволяет установить доверительные отношения не только родителей и воспитателей, но и родителей и детей, формирует эмоциональный настрой в группе, сближает участников педагогического процесса, позволяет ребенку почувствовать важность семьи и теплоту взаимоотношений, а родителям позволяет лучше узнать своего ребенка.

4. Наглядно-информационные метод. Составляют отдельную группу, к ним относятся видео и фото демонстрация разных видов деятельности, информационные стенды, папки-передвижки, выпуск тематических газет, дни открытых дверей. Этот метод знакомит родителей с методами и формами воспитания, позволяет информировать о всех проводимых мероприятиях и полезной для родителей информацией.

Таким образом, можно сделать вывод, что инициатором взаимодействия, в первую очередь должен являться педагог. Такое взаимодействие должно быть поэтапным, постоянным и грамотным. Современные условия предъявляют к педагогу определенные требования. Для воспитателя важно быть подготовленным к индивидуальному контакту, обладать коммуникативной культурой, быть психологически готовым к общению и принятию чужой точки зрения,

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

умению убедить и грамотно переубедить родителей, иметь психолого-педагогическую подготовку.

На первом этапе воспитателю необходимо познакомиться с родителями воспитанников, составом семьи, характером, надеждами, потребностями и целями родителей. Для этого продуктивнее использовать собрания, наблюдение, анкетирование, опрос и индивидуальные беседы, интервью с родителями. Такое знакомство позволяет выделить инициативных родителей, родителей, которые являются хорошими исполнителями и родителей-наблюдателей. Выявление таких групп родителей значительно облегчит дальнейшую работу по вовлечению родителей в образовательный процесс и в проводимые совместно мероприятия.

Второй этап предусматривает выстраивание межличностных отношений между воспитателем и родителями. На этом этапе формируются доверительные партнерские отношения, позволяющие воспитателю не только планировать дальнейшую работу, но и понять, как взаимодействовать с каждым отдельным членом семьи и с коллективом родителей в целом. Доверительные отношения выстраиваются постепенно, это долгий труд, неуклонная работа, нацеленная на достижение конкретной цели. Наиболее результативной формой являются педагогические и индивидуальные беседы, телефон доверия, тематические консультации.

Следующим этапом является формирование у родителей более полного образа ребенка, через знакомство с его достижениями, интересами, особенностями социализации, общения и овладения знаниями и умениями. Этот этап пройдет более продуктивно, если были достигнуты доверительные отношения между педагогом и родителями воспитанника. Основная форма – индивидуальная беседа, наглядная демонстрация достижений работ воспитанника, консультации специалистов дошкольной организации, школы для родителей.

Переход к четвертому этапу возможен только при условии, что профессиональная компетентность педагога не вызывает сомнений у родителей. На этом этапе инициатива взаимодействия исходит от родителей. Чем больше доверие вызывает педагог, тем шире круг вопросов и проблем, которые родители будут готовы обсудить. Здесь речь идет не только об успехах ребенка, но и трудностях воспитания, страхах и опасениях. Основной формой является индивидуальная беседа.

На пятом этапе происходит совместная работа по формированию личности ребенка, включая процесс формирования семейных этических ценностей. Данный этап предполагает использование самых разнообразных форм: родительские собрания, в том числе тематические, тематические консультации, беседы по темам, информационные листки, оформление информационных стендов, тематические выставки, дни открытых дверей, родительские собрания в форме семейной гостиной и др.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Следовательно, для успешного взаимодействия дошкольной организации с родителями в процессе формирования семейных этических ценностей у дошкольников, необходимо:

- хорошо изучить семьи воспитанников, их проблемы, состав, потенциальную возможность активного включения в педагогический процесс;
- сформировать доверительные отношения между всеми участниками педагогического процесса: воспитателями, детьми и родителями;
- наделить родителей определенными полномочиями, через активное вовлечение в воспитательно-образовательный процесс;
- найти соратников в активных родителях и в родителях - исполнителях;
- осуществлять взаимодействие последовательно и систематически, поэтому каждому воспитателю важно иметь четкий план тесного сотрудничества с родителями и другими членами семьи дошкольников;
- повышать психолого-педагогическую грамотность родителей, используя различные формы взаимодействия (коллективные, индивидуальные, наглядно-информационные);
- повышать собственную педагогическую грамотность, способность вникать в взаимоотношения родителей с детьми, быть чутким человеком, иметь хорошие организаторские способности.

Список литературы:

1. Белая К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы / К. Ю. Белая. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 101 с.
2. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. [Текст] // Т.Н. Доронова. – М.: Сфера, 2002. – С. 114
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ. [Текст]// О.В. Солодянкина. – М.: Аркти, 2005. – С. 221.

**Павлова Алла Николаевна,
Матвеева Наталия Юрьевна,
Зиновьева Наталья Валерьевна,
Белоусова Татьяна Николаевна,**

воспитатели,
МБДОУ «Детский сад № 112 комбинированного вида» города Чебоксары,
Чувашская Республика

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ «КОНСТРУИРОВАНИЕ РОБОТА ДЛЯ БЕЗОПАСНОГО ПЕШЕХОДНОГО ПЕРЕХОДА» С ПРИМЕНЕНИЕМ КОНСТРУКТОРА «LEGO EDUCATION WEDO 2.0»

Аннотация. Научно-технический прогресс влечёт за собой современных детей. Ребенок нового времени – это исследователь и изобретатель. В данной статье рассматриваются возможности проектной деятельности с дошкольниками на базе конструктора «Lego Education WeDo 2.0». Занимаясь на базе образо-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

вательных конструкторов, дошкольники проявляют интерес к техническому творчеству, приобретают такие социальные качества как любознательность, активность, самостоятельность, ответственность, взаимопонимание, развивают конструктивное, проектное мышление.

Ключевые слова: проектная деятельность с дошкольниками, образовательная робототехника, безопасность дорожного движения.

Познавательный - исследовательский проект по робототехнике «Конструирование робота для безопасного пешеходного перехода» с применением конструктора «Lego Education WeDo 2.0». В проекте участвуют воспитатели и воспитанники подготовительной к школе группы, родители воспитанников. Данный проект направлен на развитие познавательной активности, конструктивного, инженерного, творческого, логического мышления, речи, развитие умения работать в команде, умение программировать.

Тема проекта очень актуальна, так как каждое третье ДТП на российских дорогах связано с наездом на пешеходов. Большинство пешеходов, переходя проезжую часть дороги в установленном для этого месте, чувствуют себя в полной безопасности, но на практике это совсем не так. В сводках новостей мы часто слышим об авариях с участием пешеходов именно на «зебре». На портале органов власти, сайте Госавтоинспекции можно узнать статистику ДТП с участием пешеходов, что делается в регионе для создания безопасных условий для движения пешеходов, какие проводятся мероприятия по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма. Необходимо знать об этом и пытаться найти действенные технические решения этой проблемы.

В дошкольных образовательных учреждениях уделяется особое внимание формированию у детей навыков безопасного поведения на улице. В ходе экскурсии к проезжей части ребята столкнулись с ситуацией: что кнопка на пешеходном переходе возле школы не срабатывала. Водители пешеходов не пропускали, а когда собравшиеся пешеходы стали организованно переходить проезжую часть (что не безопасно), водители возмущенно сигналили. У ребят, как будущих школьников, возник вопрос: как им переходить проезжую часть в такой ситуации? На занятии по робототехнике обсуждение продолжилось: как можно с помощью конструктора «Lego Education WeDo 2.0» сконструировать робота, помогающего сохранению безопасности пешеходов? Так была выдвинута проблема нашего проекта: сделать пешеходные переходы безопасными с помощью роботов, уменьшив этим самым количество несчастных случаев с участием пешеходов.

Цель проекта: создание робота, помогающего обеспечить безопасность пешеходного перехода.

Задачи проекта:

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

- Создание условий для формирования поисково-исследовательской, технической, интеллектуальной деятельности детей.
- Создание условий для расширения представлений детей о применении роботов в современной жизни.
- Вовлечение родителей в совместную детско-родительскую исследовательскую деятельность.
- Содействие развитию творческой активности детей с применением конструктора «Lego Education WeDo 2.0».

Ожидаемые результаты:

- у детей сформированы умения наблюдать, рассуждать, оценивать, делать выводы;
- дети проявляют умение сотрудничать, планировать, создавать проект в команде;
- у детей сформировано умение конструировать и программировать на базе конструктора «Lego Education WeDo 2.0»;
- дети проявляют умение творчески использовать и применять навыки конструирования и программирования на базе конструктора «Lego Education WeDo 2.0»;
- проявление интереса родителей к проектной деятельности с детьми.

Механизм реализации проекта.

Подготовительный этап:

- экскурсия к проезжей части; конструирование и программирование моделей роботов на базе конструктора «Lego Education WeDo 2.0»; поисково-исследовательская деятельность с родителями: «История появления пешеходного перехода», «История появления светофора», «Причины происшествий с участием пешеходов»; изучение статистики ДТП с участием пешеходов в вашем городе.

Основной этап:

- беседы с детьми: «Регулируемый и нерегулируемый пешеходные переходы», «Пешеходный переход не гарантирует безопасности»; поисково-исследовательская деятельность с родителями: «Современные научно-технические средства, обеспечивающие безопасность пешеходов»; совместное обсуждение, как с помощью конструктора Lego WeDo 2.0 сконструировать робота, помогающего сохранению безопасности пешехода, изучение деталей и механизмов; совместное обсуждение, как запрограммировать имитационную модель робота, чтобы она обеспечивала безопасность пешеходного перехода.

Заключительный этап:

- конструирование и программирование модели робота, помогающего обеспечить безопасность пешеходного перехода; конструирование машин, с датчиком расстояния, чтоб машина могла остановиться, увидев препятствие;

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

конструирование городка из разных видов конструктора; презентация проекта родителям.

Эффективное использование специализированной образовательной среды детского сада, способствующей организации творческой продуктивной деятельности дошкольников на основе LEGO-конструирования и робототехники в образовательном процессе, позволяет заложить на этапе дошкольного детства первоначальные технические навыки. В результате, создаются условия для расширения границ социализации ребёнка в обществе, активизации познавательной деятельности, демонстрации своих успехов.



Рисунок 1. Модель робота

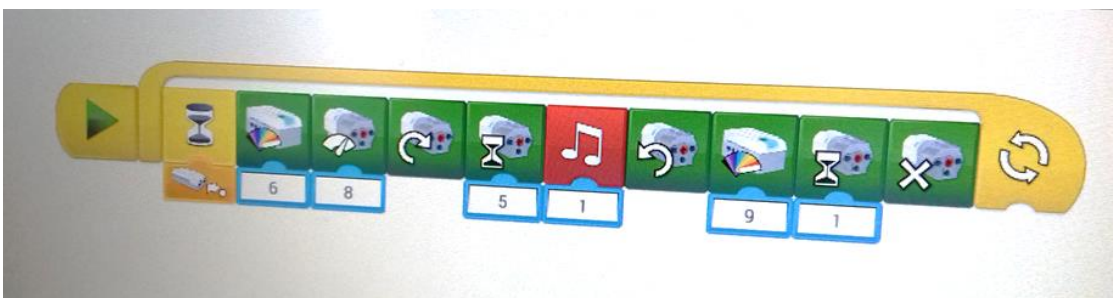


Рисунок 2. Программа для модели робота

Датчик расстояния у робота определяет приближение пешехода, и робот перекрывает дорогу, опускает шлагбаум, образуя тем самым безопасный коридор, по которому переходит пешеход. Через фиксированное время шлагбаум открывается, освободив путь транспортным средствам.

Список литературы:

1. Золотарева А. С. Конспекты занятий по техническому творчеству в соответствии с Программой дополнительного образования по Legoконструированию «Робостарт» (на основе образовательного конструктора «Lego Education WeDo 2.0»), 2018.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

2. Корягин А. В. Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов / А. В. Корягин. – М.: ДМК Пресс, 2016.
3. Фешина Е. В. «Легоконструирование в детском саду»: пособие для педагогов / Е. В. Фешина. - М.: Сфера, 2011.

Петрова Александра Витальевна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №7 «Ручеек»,
п. Вурнары, Чувашская Республика

**ЛЭПБУК КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Сегодня часто заходит речь о снижении уровня
Познавательной активности у детей дошкольного возраста.
У дошколят не возникает интерес к окружающему миру,
нет стремления к его познанию...*

Аннотация. Одной из приоритетных задач дошкольного образования на современном этапе развития общества является организация образовательного процесса, направленного на максимальную реализацию возможностей и интересов ребенка. Как известно, в основе любой деятельности ребенка-дошкольника лежит его собственная активность, в том числе и познавательная.

Формирования познавательной активности одна из самых актуальных проблем в дошкольной педагогике. С ведением новых федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, образовательный процесс дошкольника необходимо строить по - новому. Ребенок должен быть активным, любознательным, интересоваться новым, неизвестным об окружающем мире, задавать вопросы взрослому, искать на них ответы, экспериментировать. Принимать участие в образовательном процессе. Это все зависит от уровня сформированности познавательной активности.

Известно, что познавательная активность детей дошкольного возраста развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В старшем дошкольном возрасте на основе этой потребности, в процессе развития ориентировочно-исследовательской деятельности, у ребенка формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.

С внедрением ФГОС в дошкольное образование каждый педагог пытается найти новые идеи, подходы, формы и методы работы в своей педагогической деятельности, которые соответствовали бы возрасту дошкольников, были бы им интересны и наиболее эффективно решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

Одной из таких возможностей современного образования, которую мы стали изучать и применять в своей работе, является новая для нас форма работы с детьми – «лэпбук».

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book - книга). Это такая небольшая интерактивная папка, которую ребенок может самостоятельно доставать, переключать сортировать по своему усмотрению.

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Лэпбук - отличный способ закрепить определенную тему с детьми, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации.

В нашем детском саду «лэпбук» получил широкое применение, которое эффективно помогает:

- Расширять знания и представления об окружающем мире
- Структурировать сложную информацию
- Развивать познавательный интерес и творческую активность
- Разнообразить даже самую скучную тему
- Научить простым способам запоминания
- Развивать внимание, память, мышление
- Развивать связную речь и обогащать словарный запас
- Повторить пройденный материал

В нашем учреждении педагоги выбрали актуальную и интересную для дошкольников тему и разработали лэпбук.

Тема мною разработанного лэпбука «Здоровые дети – здоровое будущее».

Пример паспорта лэпбука

Актуальность темы: Здоровье – бесценный дар, который преподносит человеку природа. Здоровый ребенок характеризуется гармоничным, соответствующим возрасту физическим, интеллектуальным, эмоционально – волевым, нравственным и социальным развитием. Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, от-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков ЗОЖ (здорового образа жизни).

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы станем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, только в этом случае можно будет надеяться, что будущие поколения будут более здоровыми и развитыми не только интеллектуально, духовно, но и физически.

Задачи:

- повышать интерес детей к здоровому образу жизни через разнообразные формы и методы работы.
- создавать условия для благотворного физического развития детей.
- воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.
- использовать в процессе приобщения детей к здоровому образу жизни приемы интеграции разных видов деятельности.
- повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах ЗОЖ, активизация роли родителей в создании ЗОЖ.

Методический материал, используемый в лэпбук:

«Страничка для любознательных»

- Сказка про здоровье
- Пословицы и поговорки о спорте и здоровье
- Советы для здорового образа жизни
- Что такое спорт? («понятие», «как было раньше», «кто такой спортсмен», «виды спорта», «награды», «виды соревнований», «знакомство со спортом»)
- «Я и мой режим»
- распорядок дня дошкольника
- режим дня
- игра «Я и мое тело»
- «Спорт – это здорово»
- Виды спорта
- Олимпийские кольца
- «Давай поиграем»
- пазлы «Спорт»
- веселая зарядка
- физкультминутки
- пальчиковые игры
- игра «Сделай также»
- «Правила гигиены»
- Правила личной гигиены
- Предметы личной гигиены

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

- предметы личной гигиены
- «10 правил питания»
- 10 правил питания
- Витамины
- Полезные и вредные продукты

Создание лэпбука – это творческий процесс, принять участие в котором могут не только воспитатели, но и воспитанники, а также их родители. Для повышения родительской компетентности, для вовлечения их в образовательный процесс и создания атмосферы общих интересов были проведены различные мероприятия (индивидуальные беседы, семинары, мастер-классы и т.д.).

Таким образом, систематическое использование лэпбука в образовательной деятельности, свободный их доступ для детей, проявление устойчивого интереса дошкольников для создания и использования лэпбуков повышает познавательную активность дошкольников. Применение в ДОУ инновационной технологии «Лэпбук» создает определенные условия для поддержки детской инициативы, посредством чего осуществляется индивидуализация образовательного процесса, а значит, выполняются требования ФГОС ДО.

Список литературы:

1. Гризик Т. И. Познавательное развитие детей: методическое пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 2011. - 256 с.
2. Кашицева О. А. Что такое лэпбук. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://konkurs-dlya-pedagogov>.
3. Мартынова Н. Т. Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/>
4. Новопольская Ю.А. Сущность познавательной активности и педагогическое формирование познавательного интереса дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2009. - №8.
5. Овчинникова Е.Е. «Лучшая методическая разработка: лэпбук» // Дошкольное воспитание. – 2020. - №10

Стеклова Ольга Александровна,
музыкальный руководитель,
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7 «Ручеёк»
п. Вурнары Чувашской Республики

«ПУСТЬ МУЗЫКА ЗВУЧИТ». МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

Аннотация. Мы часто слышим, что музыкальное развитие очень важно для детей. Но это вовсе не значит, что из ребенка нужно делать великого музыканта. Речь немного о другом. Ребенок должен уметь слушать и понимать музыку, а еще очень важно научиться получать истинное удовольствие от ее прослушивания.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Как воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье? Как пробудить у него интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать?

К сожалению, многие родители считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению к одаренным детям, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке совсем необязательно. Но, каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка.

Что дает музыкальное развитие детям? «А для чего оно надо – музыкальное развитие? Главное, чтобы ребенок был полноценным: ходил, разговаривал, читал, писал», – так могут подумать некоторые, далекие от музыки, люди. Но, на самом же деле, музыкальное развитие очень важно для целостного формирования личности ребенка. При этом в маленьком человеке воспитываются не только моральные качества, но и совершенствуются физиологические. Все это становится возможным потому, что во время прослушивания музыки происходит развитие и укрепление центральной нервной системы, а также мышечного аппарата. Кроме того, происходит развитие координации и мелкой моторики. У детей, родители которых уделяли музыкальному воспитанию достаточно времени, намного лучше развито художественное мышление и чувство прекрасного.

Растет ребенок, и домашние с радостью отмечают в нем новые черты: он чутко реагирует на музыку – любит слушать, петь, неловко, но с удовольствием пытается танцевать, запоминает понравившиеся мелодии.

Наверное, еще рано говорить о гениальности и музыкальной одаренности. Скорее всего, как и большинство малышей, он чувствует музыку и получает большое удовольствие от ее звучания.

К сожалению, традиция, которая сохранялась во многих образованных семьях дореволюционной России – камерные вечера с романсами и музицированием – давным-давно забылась. А вместе с ней исчезла и особая, загадочная «среда», в которой музыкальная классика звучала естественно и гармонично. И хотя по-прежнему музыки дома много, она уже не является таинством, став навязчивым и часто агрессивным «фоном» каждого дня.

Есть одно простое и приятное средство «поселить» серьезную музыку в своем доме. Для этого не потребуются много усилий, единственное, что нужно – ваше желание и немного свободного времени.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития и воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и музыкального, создаются в семье.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Большинство детей до 3 лет не посещают дошкольные учреждения. Поэтому родители, взяв на себя ответственную роль педагога, должны помнить, что этот период чрезвычайно важен для последующего развития ребенка. Именно в этом возрасте закладываются те основы, которые позволяют успешно развить у детей музыкальные способности, приобщить их к музыке, сформировать у них положительное к ней отношение. Родители должны знать методы и приемы, формы организации музыкального воспитания в семье, понимать значение музыкального воспитания, повышать свой собственный культурный уровень.

Музыкальное воспитание и развитие ребенка в семье зависит от тех предпосылок и условий, которые определяются врожденными музыкальными задатками и образом жизни семьи, ее традициями, отношением к музыке и музыкальной деятельности, общей культурой.

Как известно, все семьи имеют разный уровень музыкальной культуры. В одних с уважением относятся к народной и классической музыке, профессии музыканта, часто посещают концерты, музыкальные спектакли, в доме звучит музыка, которую взрослые слушают вместе с ребенком. Родители, понимая, какую радость и духовное удовлетворение приносит детям музыка, стараются дать им музыкальное образование, развить их способности.

В некоторых семьях мало обеспокоены музыкальным воспитанием детей, даже с очень хорошими задатками, так как родители не видят в этом практической пользы. К музыке у них отношение лишь как к средству развлечения. В таких семьях ребенок слышит в основном современную «легкую» музыку, потому что к «серьезной» музыке его родители безразличны.

Вместе с тем в семье имеются все возможности для применения различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально - образовательная деятельность). В семье, серьезно занимающейся музыкальным воспитанием, ребенок постоянно находится в музыкальной среде, он с первых дней жизни получает разнообразные и ценные впечатления, на основе которых развиваются музыкальные способности, формируется музыкальная культура. Дома ребенок может слушать музыку по своему желанию в профессиональном исполнении и качественном звучании (грамзапись, магнитофонная запись).

Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным профессиям. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

- обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

- развить музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, деятельность);

- способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Если ребенок музыкально одарен, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

Все эти задачи решаются в конкретной деятельности. Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают с ними концерты, музыкальные спектакли, стараются обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширяют их музыкальный опыт.

Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства ... они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Список литературы:

1. Баркан А.А. Практическая психология или как научиться понимать своего ребёнка. – М.: «Просвещение», 2000.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке. – М.: Современный композитор, 1982.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. – М.: Академия, 1999.
4. Леви В. Л. Как воспитывать родителей, или новый нестандартный ребенок. М.: Эксмо, 2002.
5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – М.: Академия, 1988.
6. Михайловская Н.М. Музыка и дети. – М.: Современный композитор, 1977.

Саюпова Наталия Михайловна,

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад № 124»,

г. Череповец, Вологодская область

АВТОРСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ. РАЗВИВАЮЩАЯ КНИЖКА «МАЛЫШКА»

Аннотация. Авторское пособие представляет собой книжку-раскладушку и предназначено для развития мелкой моторики у детей раннего возраста. Составляет книга из четырнадцати игровых страниц, каждая из которых размером шестнадцать на шестнадцать сантиметров. При необходимости книжечка может быть разделена на отдельные игровые планшеты.

Пособие выполнено из безопасных материалов. Основа страниц хлопчатобумажная ткань, укрепленная дублерином, персонажи сшиты из фетра. Для яркости и красочности использована вышивка нитками мулине. С целью безопас-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ности, тактильные элементы на страничках созданы при помощи разных видов вышивальных швов: «французский» узелок, «рококо». Кнопки установлены при помощи специального пресса, поэтому зафиксированы прочно, а пришивные элементы и пуговицы в процессе пришивания укреплены дополнительно с изнанки.

Использовать развивающую книжку можно как в организованной образовательной деятельности, так и в индивидуальной работе с ребенком. При первом знакомстве с книжкой можно показать ее целиком. Важно не продолжать удерживать внимание ребенка на игре, если он устал. Продолжить игру книжкой можно позже по желанию малыша, но уже отдельными листами. Процесс игры с каждым последующим разом использования книжки должен пройти путь от совместного рассматривания в паре во взрослым до самостоятельной игры ребенком. Задания могут быть самыми разнообразными, это зависит от момента включения книжки в игру и задач, поставленных педагогом.

Развивающая книжка «Малышка» послужит отличным тренажером для развития мелкой моторики рук ребенка, координации его движений, обогащения тактильных ощущений. На каждой страничке находится персонаж, которого можно потрогать, надеть его на пальчик, поворачивать, подвигать или отогнуть детали.

На обложке приветливо улыбается солнышко. Предлагаем малышу потрогать его, рассмотреть, как переливается золотом основа, обследовать силуэт пальчиком по контуру и познакомить ребенка с геометрической фигурой круг. При рассматривании лучиков детские пальчики ощутят разнообразие фактуры тесьмы и познакомятся с понятиями «узкий», «широкий».



Следующий разворот приглашает ребенка познакомиться с курочкой и петушком. Тактильная вышивка привлечет внимание детей, подвижные крылышки поспособствуют развитию нового вращательного движения. Кроме того, персонажи - съемные пальчиковые игрушки, их можно надеть на пальчики, поиграть с ними в подвижные игры. Чтобы вернуть петушка и курочку, малыш познакомится с новым креплением, кармашком. Так же в игре ребенок узнает цвета радуги.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**



На следующем развороте книжки кораллы с замкнутым лабиринтом и свободной бусиной на тесёмке для развития навыка шнуровки. Под кораллами находятся медуза и рыбка. Медуза тактильная, можно предложить ребенку обследовать ее по контуру, потрогать глазки из пуговиц, украшения из узелков, щупальца. У рыбки можно загнуть чешуйки, плавничок, хвост.



Далее домики в виде пенька и мухомора. Пень тактильный, ребенок с удовольствием спрячет в нем свою ручку, покажет грибочки и наденет жука на пальчик. Тактильные ощущения разнообразят «французские» узелки и швы «рококо» на мухоморе и гусенице. Можно предложить игры «Выгляни в окошечко», «Спрячь под гриб».

Следующие развороты в книжке находятся с другой стороны, поскольку книжка-раскладушка. С новыми понятиями «быстрый» и «медленный» познакомят черепаха и лошадка. Пальчики ребенка обследуют короткую гриву и длинный хвост лошадки.



Муравейник обрамляют искусственные веточки, что дополнительно разнообразит тактильные ощущения ребенка. Муравьишку можно достать из кар-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

машка, а ребенок научится вращательному новому движению при открывании дверцы. Рядом медвежонок с ягодкой малинкой покрытой крупным бисером. Отстёгивающиеся лапки помогут вспомнить стихотворение Агнии Барто и познакомят с новым видом застёжки – кнопкой.

Пушистые зайчишка и котенок, привлекут внимание ребенка, которому можно предложить отогнуть ушки, хвостик, а еще лепестки ромашки. Котенок - съемная пальчиковая игрушка, тоже со съемными лапками. Новый вид крепления для малыша, липучка. Очень интересное, но весьма сложное движение ребенок узнает при наматывании нитки на клубок.



На обороте обложки книжки «Малышка» цветик-семицветик с блестящими шершавыми лепестками по цветам радуги. Сюрпризом для малышей станут фигурные пуговицы, которые спрятаны под каждым лепестком.

Изображение реальных предметов, яркость и новизна пособия часто привлекало к себе внимание детей, расположение книжки на полке на уровне глаз обеспечивало доступ к ней в течение всего дня. Наличие съемных деталей, окошек, откидных элементов стимулировало желание детей научиться отстегивать их, отгибать, поворачивать, передвигать, наматывать, закрывать, вкладывать и т.д. Разнообразие материалов, наличие шершавых, мягких, гладких, пушистых поверхностей, присутствие фигурных пуговиц, бусин, объемной вышивки обогащало тактильные ощущения детей. После знакомства с пособием, дети стали справляться со многими видами креплений: карман, рубашечная кнопка, магнитная кнопка, липучка. Особенность книжки, разъединение листов на отдельные планшеты, позволило организовывать игру сразу нескольких детей, воспитывать у малышей желание делиться, меняться планшетами в процессе игры.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Тугушева Марина Александровна,
воспитатель,
МБДОУ №62, г. Иркутск

ФОРМЫ И СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. С поступлением ребенка в ДОУ в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течении 9 и более часов, новые требования, постоянный контакт с детьми, новое помещение, таящее в себе много неизвестного.

Ключевые слова: адаптация, телесная терапия, релаксационные игры, сказкотерапия.

Все эти изменения обрушиваются на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая без специальной организации может привести к невротическим реакциям, таким как капризы, страхи, отказ от еды. Поэтому принципами работы по адаптации детей в ДОУ являются:

1. Тщательный подбор педагогов в формирующихся группах.
2. Предварительное ознакомление родителей с условиями работы ДОУ.
3. Постепенное заполнение групп.
4. Гибкий режим пребывания детей в начальный период адаптации с учетом индивидуальных особенностей детей.
5. Сохранение в первые 2-3 недели имеющихся у малышей привычек.
6. Информирование родителей об особенности адаптации каждого ребенка на основе адаптационных карт.

В процессе адаптации ребенка в ДОУ также используют такие формы и способы адаптации детей как:

элементы телесной терапии (обнять, погладить). В детском возрасте необходимо развивать координацию, гибкость и выносливость.

Комплекс специальных упражнений поможет ребенку выработать силу воли, увеличить чувствительность и узнать много нового о своем теле. Занятия укрепят и сделают более эластичными мышцы, разработают суставы, а движения станут более красивыми и пластичными. Кроме этого, с помощью телесно-ориентированной терапии оздоравливаются внутренние органы и улучшается самочувствие.

Комплекс заканчивается упражнениями на релаксацию, потому что расслабление в такой же степени необходимо для развития мышц, как и тренировка. Нервная система получает полноценный отдых, кровообращение приходит в абсолютное равновесие.

Исполнение колыбельных песен перед сном - колыбельные - первые уроки родного языка для ребенка. Песни помогают малышу запоминать слова, их значения, порядок слов в предложении. Чтение ребенку поэзии оказывает

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

такой же эффект. В отличие от обычной речи, стихи обладают ритмом, о благотворном влиянии которого на растущий организм уже говорилось. Сопровождайте чтение стихов ритмическим похлопыванием животика, и, если стихи понравятся малышу, вы заметите ответное ритмичное постукивание вашего разумного крохи.

Колыбельные песни снимают тревожность, возбуждение, действуют на ребенка успокаивающе. Этому способствуют плавная мелодия, ритмическое сочетание слова и движения (легкое покачивание, но не тряска).

Когда мамы поют колыбельные песни, дети быстрее засыпают. Ребенку становится спокойнее, и ему снятся хорошие сны, ребенок быстрее забывает свои беды его укладывают спать лаской именно ласка передается с колыбельной песней, пусть ребенок еще не слышит, но чувствует любовь, ласку, нежность мамы. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми.

От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития.

Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости.

Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих колыбельных у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Колыбельная песня несет в себе свет и тепло, является оберегом для малыша.

Релаксационные игры (песок, вода) - релаксация – это снятие напряжения, расслабление, отдых.

За основу упражнений по релаксации взяты приемы по дыхательной гимнастике, мышечному и эмоциональному расслаблению.

Упражнения по релаксации являются методом предотвращения стрессов у детей и оказывают положительное влияние на их здоровье. Они учат детей снимать напряжение, не замыкаться на своих проблемах и через сюжетно-ролевые игры уметь находить причины этого состояния. Упражнения должны быть в доступной игровой форме.

Сказкотерапия – это процесс воспитания Внутреннего Ребенка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретения знаний о зако-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

нах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы.

Метод сказкотерапии направлен на развитие восприятия, телесных ощущений, двигательной координации детей, умения осознавать и контролировать свои переживания, понимать собственное эмоциональное состояние.

Занятия вводят ребенка в сложный мир человеческих эмоций, помогают ему прожить определенное эмоциональное состояние, создать свой собственный «эмоциональный фон», с помощью которого он сможет ориентироваться в собственных чувствах и в чувствах людей, которые его окружают. Основной акцент делаем не просто на проработки эмоций на уровне их узнавания по мимике, жестам, поведению, словам людей и сказочных персонажей. В этих занятиях важно, чтобы ребенок проживал каждую эмоцию на телесном уровне, наблюдал за своими телесными ощущениями и оценивал их. Таким образом, развивается произвольное улавливание ощущений тепла, холода, напряжения и расслабления мышц тела. Все занятия - игровые, так как игра – это основная деятельность ребенка, в которой он сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений.

Музыкальные занятия и развитие движений - музыка рано начинает привлекать внимание детей и вызывает у большинства из них постоянный интерес. Они ищут источник звучания, ждут звуки музыки при виде металлофона, триоды или других музыкальных инструментов. Песни разного характера вызывают у детей различный эмоциональный отклик. У некоторых это эмоциональное состояние в связи с музыкой проявляется особенно ярко.

Важно, чтобы дети не только познакомились с бодрыми, веселыми и ласковыми, спокойными песнями и пьесами, но и приучались более точно воспринимать особенности музыкального звучания, а именно высоту, тембр, силу, длительность. Восприятие этих свойств музыкального звука связано с развитием у детей музыкально-сенсорных способностей.

Выполняя несложные задания в процессе игр со звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами, дети различают звуки по высоте: угадывают, кто кричит - корова или котенок, курочка зовет цыплят или они ей отвечают. Повторяя под музыку постукивания по бубну, осваивают ритм. Слушают звучание разных по тембру детских музыкальных инструментов, сами хлопают соответственно музыке тихо и громко

Игровые методы взаимодействия с ребенком. В конце первого года ребёнок приобретет стремление к самостоятельности и независимости. На втором году жизни взрослый становится для ребёнка не только источником внимания и доброжелательности, не только "поставщиком" самих предметов, но и образцом человеческих предметных действий. Общение со взрослым уже не сводится к прямой помощи или к демонстрации предметов. Теперь необходи-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

мо соучастие взрослого, выполнение одного и того же дела. В ходе такого сотрудничества ребёнок одновременно получает и внимание взрослого, и его участие в действиях ребёнка, и, главное - новые способы действия с предметами. Взрослый теперь не только даёт ребёнку в руки предметы, но вместе с предметом передаёт способ действия с ним. Общение со взрослым протекает как бы на фоне практического взаимодействия с предметами.

Возникает новый тип ведущей деятельности ребёнка. Это уже не просто неспецифические манипуляции с вещами, а предметная деятельность, связанная с овладением культурными способами действий с предметами. Предметная деятельность является ведущей потому, что она обеспечивает развитие всех остальных сторон жизни ребёнка: внимания, памяти речи, наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Все эти важнейшие способности в данном возрасте лучше всего развиваются именно в процессе практических предметных действий.

Кроме того, действуя с предметами, ребёнок чувствует свою самостоятельность, независимость, уверенность в своих силах, что очень важно для развития его личности.

Очевидно, что для такой деятельности нужны специальные игрушки. Игрушки, способствующие познавательному развитию ребёнка

Предметная деятельность, в которой в раннем возрасте происходит умственное и техническое развитие ребёнка, имеет несколько линий развития, среди которых:

- становление орудийных действий;
- развитие наглядно-действенного мышления;
- развитие познавательной активности;
- формирование целенаправленности действий ребёнка.

Каждое из этих направлений предполагает специальные игровые материалы и особые характеристики игрушек.

Правильная организация в адаптационный период игровой деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов “ребенок — взрослый” и “ребенок — ребенок” и обязательно включающей игры и упражнения.

Основная задача игр в этот период — формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы к каждому малышу. Первые игры должны быть фронтальными, чтобы ни один ребенок не чувствовал себя обделенным вниманием. Инициатором игр всегда выступает взрослый. Игры выбираются с учетом возможностей детей, места проведения.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Программа занятий в группе составлена с учетом особенностей детей раннего возраста, не посещающих детский сад, способствует успешной адаптации и более комфортному дальнейшему пребыванию ребенка в детском саду.

Проводятся консультации с родителями по снижению заболеваемости в период адаптации [10, с. 55-57].

Адаптационный период считается законченным, если ребенок с аппетитом ест, быстро засыпает и просыпается в бодром настроении, играет со сверстниками. Длительность адаптации зависит от уровня развития ребенка.

Очень важно, чтобы родители в этот период относились к ребенку очень бережно и внимательно, стремились помочь ему пережить этот трудный момент жизни, а не упорствовали в своих воспитательных планах, не боролись с капризами.

Медицинская сестра ДОО еженедельно должна анализировать листы адаптации и выделять детей, имеющих отклонения по вышеперечисленным критериям. Эти дети консультируются педиатром и психологом, а по показаниям – и другими специалистами. Оценку течения адаптации детей в ДОО проводит педиатр. Адаптация считается благоприятной, если эмоционально-поведенческие реакции были слабо выраженными и нормализовались в течение 30 дней – у детей ясельного возраста; невротических реакций не наблюдалось или они были слабо выраженными и прошли в течение 1–2 недель без специальной коррекции, потери массы тела не наблюдалось; за период адаптации ребенок раннего возраста перенес не более одного простудного заболевания в легкой форме.

Условно благоприятной считается адаптация с умеренно выраженными эмоционально-поведенческими реакциями и симптомами невротизации, потребовавшими коррекции, с потерей массы до 150 г, падением гемоглобина до 115 г/л, 1–2 простудными заболеваниями в легкой форме. У детей раннего возраста допускается временный регресс нервно-психического развития не более чем на 1 эпикризный срок. Продолжительность адаптационного периода – 75 дней для детей раннего возраста. В случае более выраженных изменений или затягивания сроков адаптации ее течение оценивается как неблагоприятное.

Медико-психолого-педагогическая коррекция нарушений адаптации всегда индивидуальна и должна назначаться педиатром и психологом, а при необходимости – и другими специалистами, к которым ребенок направляется на консультацию.

Рекомендуется использование таких физиотерапевтических процедур, как массаж и ультрафиолетовое облучение (УФО) в осенне-зимний период. При наличии физиотерапевтического кабинета в ДОО спектр профилактических процедур может быть значительно расширен (гальванизация, индуктотермия, УВЧ, ультразвук, лекарственный электрофорез, парафиновые и озокеритовые

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

аппликации). В занятия по физическому воспитанию следует включать элементы ЛФК (дыхательные упражнения, постуральный дренаж, вибрационный массаж грудной клетки) [4].

Предупреждение нарушений адаптации детей к пребыванию в ДОУ является важным мероприятием по сохранению и укреплению здоровья детей, их социализации и возможно только при совместном участии в этой работе администрации ДОУ, медицинского и педагогического персонала, а также родителей.

Хабибулина Милеуша Рафильевна,
педагог-психолог, МАДОУ №16,
г. Екатеринбург

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ТРИЗ
В РАБОТЕ ПЕДАГОГА - ПСИХОЛОГА В ФОРМИРОВАНИИ
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

Аннотация. В современных условиях перед педагогами дошкольного образования в настоящее время стоит нелегкая задача – организовать педагогический процесс так, чтобы он соответствовал ФГОС и обеспечивал сохранение неповторимости дошкольного периода детства.

На протяжении длительного периода педагогический процесс в ДОУ ориентировался на формировании, прежде всего знаний, умений и навыков и имел репродуктивный, информационный характер. В данный момент времени происходит переориентация образования на развитие творческих мыслительных качеств личности.

Одной из социально значимых задач современного общества, поставленная в Законе РФ «Об образовании» - это задача развития всесторонней творческой личности, подготовленная к решению нестандартных задач в различных областях деятельности в процессе воспитания и обучения.

Педагог должен находить новые, неординарные технологии обучения и образования детей, которые откроют новые возможности понимать и принимать реалии, быстро ориентироваться и обучаться.

Среди инновационных технологий обучения детей в современном образовательном процессе, одно из ведущих мест занимает технология Г. С. Альтшуллера - теория решения изобретательских задач – ТРИЗ, разработанная писателем фантастом в 1946 году для развития инженерных технологий. Тем не менее, данная теория дала мощный толчок к разработке в педагогике технологий, связанных с развитием креативных процессов подрастающего человека в различных предметных областях. Отличительной особенностью данной педагогической системы является то, что ребенок усваивает обобщенные алгоритмы ор-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

ганизации собственной творческой деятельности. В ее основе лежит педагогическая система, построенная на теории развития творческой личности.

Важно отметить, у современных дошкольников есть трудности анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие связи между предметами и явлениями. К сожалению, не все дети умеют доказательно отстаивать свое мнение, уважительно относиться к высказываниям других. С другой стороны, не все педагоги понимают значимость педагогической, образовательной работы в этом направлении. В этой связи, необходимо разрешить данное противоречие, что явилось причиной к созданию мной системы работы по развитию творческого потенциала у детей дошкольного возраста посредством использования методов и приемов ТРИЗ.

Теоретический этап работы:

Технология ТРИЗ позволяет увидеть некоторые пути воспитания творческой личности в условиях детского сада на основе развития творческого воображения и сущности теории решения изобретательских задач. В основу моего опыта легли разработки И. Ашхотовой, Л. Перловской, И. Карелиной, С. Гин и др., которые адаптировали технологию для дошкольников, в доступной форме и разработали подачу разных методов данной технологии: метод фокальных объектов, метод каталога, метод морфологического анализа и т. д. Описанная на примерах и играх-занятиях методика ознакомления детей с окружающим миром позволяет не только формировать системное мышление, но и развивать воображение ребёнка.

Новизна исследования:

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит наглядно-образным путем. В связи с этим новизна моей работы заключается в том, что:

- Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственных ценностей, которые воплощаются в реальных условиях.
- Использование на практике ТРИЗ методик способствует разностороннему развитию личности ребенка.
- ТРИЗ методика учитывает, прежде всего, интересы ребенка, что способствует формированию сотрудничества.
- Методики ТРИЗ – идеальный инструмент для проблемного, развивающего обучения. Позволяют сделать традиционное обучение более креативным.
- ТРИЗ – педагогика помогает воспитать у детей стремление к самосовершенствованию, раскрывать свой потенциал личности.

Описание проводимой работы:

Работа по системе ТРИЗ должна осуществляться планомерно.

Для решения поставленных задач можно выделить 4 этапа работы

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

1. Учим ребенка находить и различать противоречия, которые окружают его повсюду.
2. Учим детей фантазировать, изобретать.
3. Решение сказочных задач и придумывание разных сказок с помощью специальных методов ТРИЗ.
4. Учим детей находить выход из любой сложной ситуации, применяя полученные знания.

Основные методы ТРИЗ, используемые в работе с детьми:

- Мозговой штурм
- Метод фокальных объектов
- Морфологический анализ
- Метод эмпатии
- Метод проб и ошибок
- Тризовские игры и т. д.

Как результат проводимой работы, детьми в значительной степени преодолено чувство застенчивости, скованности, «языкового барьера». Данная методика ТРИЗ способствует развитию логического мышления, речевой и поисковой активности, воображения, памяти. Дети имеют возможность видения многогранности окружающего мира, его противоречивости, закономерности развития; т. е. они учатся мыслить системно. Данный метод ТРИЗ является мощным катализатором мыслительного процесса дошкольников. Раскрывает их потенциал эвристическому мышлению.

Шарикова Ольга Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МБДОУ ДС №45 «Росинка»,
г. Старый Оскол

ПЛАВАНИЕ – УНИКАЛЬНЫЙ СПОСОБ ВЛИЯНИЯ НА ОРГАНИЗМ ДЕТЕЙ

Аннотация. Здоровые дети – это основа жизни нации. На сегодняшний день вопрос о сохранении и укреплении психического и физического здоровья детей в процессе обучения и воспитания является одним из актуальных.

Ключевые слова: физическое развитие, закаливающее действие воды, укрепление здоровья детей.

Одной из главных задач ДОУ, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей. Плавание является одним из эффективнейших средств укрепления здоровья и физического развития детей.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Занятия плаванием оказывают положительное влияние на состояние центральной нервной системы, способствуют формированию уравновешенного и сильного типа нервной деятельности. Приятные ассоциации, связанные с плаванием, поддержкой равновесия тела в воде, благотворно сказываются на состоянии психики, способствуют формированию положительного эмоционального фона, необходимого в повседневной жизни.

От всех физических упражнений плавание отличается двумя присущими только ему особенностями: тело человека при плавании находится в особой среде – воде, а движения выполняются в горизонтальном положении. Все это оказывает оздоровительное действие на организм ребенка. Вода – лучший детский массажист! Плавание в бассейне – это массаж всего тела одновременно, причем массаж эффективный, бережный, деликатный и приятный. Это происходит практически при выполнении всех движений в воде: ходьбе, беге, погружении с головой, плавании.

Также важно отметить, что плавание благотворно для всестороннего физического развития ребенка. Работоспособность мышц у дошкольников невелика. Плавание эффективно развивает все группы мышц ребенка, формирует правильную осанку. Непрерывные движения ногами в быстром темпе великолепно тренируют мышцы и связки голеностопного сустава, а это предупреждает деформацию стопы, помогает избавиться от такого тяжелого дефекта, как плоскостопие. Например, движение ног кролем на животе, спине, с предметами и без них в упражнениях: «Гонка катеров», «Проплыви в туннель», «Торпедка» и др. При любых движениях в воде руки принимают в них активное участие. Особенно характерно это для плавания кролем на груди и спине, при котором попеременные движения рук в воде и над водой влияют на гибкость позвоночника. Следовательно, плавание является средством профилактики нарушений осанки.

Учитывая особенности дыхания детей, в занятия обязательно включаю дыхательную гимнастику. Основа этих дыхательных упражнений — выполнение их с усиленным и удлинённым выдохом. Это достигается произнесением гласных звуков (а, у, о), шипящих согласных (ж, ш) и сочетание звуков (ах, ох, ух). Эти упражнения провожу в игровой форме (жужжит жук, остужаем чай, гудит самолёт и т.д.). У детей, систематически занимающихся плаванием, развиты дыхательная мускулатура и органы дыхания, наблюдается хорошая согласованность дыхания с движением. При плавании ребенок дышит чистым, лишенным пыли и достаточно увлажненным воздухом. При вдохе во время плавания дыхательные мышцы несут дополнительную нагрузку в связи с необходимостью преодолевать сопротивление воды, необходимое усилие совершается и при выдохе в воду. Вследствие усиленной деятельности дыхательные мышцы укрепляются и развиваются, улучшается подвижность грудной клетки, увеличи-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

вается жизненная емкость легких. Предлагаю такие игры и игровые упражнения как, «Вода кипит», «Рыбки песенки поют», «Смотри на пузыри», «Водолазы», «Утки и охотник», «Морская фигура» и др.

До и после плавания предлагаю детям пройти по шипованным коврикам и следам. Стопа – это особая часть тела, на ней находится огромное количество нервных окончаний. Мощный закаливающий эффект хождения по шипованным коврикам объясняется тем, что стопы рефлекторно связаны с гландами. Массируя стопы, мы тем самым массируем и закаляем горло.

Вода в бассейне +33, а вот температура воздуха уже +30 градусов, в раздевалке +26 градуса. Постоянная разница температур и создает эффект закаливания.

Систематические занятия плаванием улучшают физическое развитие детей. Такие дети быстрее растут, у них увеличивается жизненная емкость легких, легкие становятся более мощными, а мышцы более крепкими. А еще у детей укрепляются суставы, сердечно-сосудистая и дыхательная системы, формируется правильная осанка, улучшается кровообращение, укрепляет нервная система, увеличивается сила и выносливость. Все это вместе с закаливающим действием воды является хорошей профилактикой заболеваний.

В результате частого пребывания в воде у детей появляется чувство безопасности. Развиваются такие черты характера, как смелость, самообладание, уверенность в своих силах, настойчивость, мужество и решительность.

Таким образом, можно сделать вывод, что занятия плаванием способствуют обучению каждого ребенка жизненно необходимому навыку – с учетом индивидуальных особенностей его развития, уровня физической подготовленности и состояния здоровья. А самое главное, плавание помогает укрепить здоровье и физическое развитие детей.

Список литературы:

1. Воронова Е.К. Программа обучения детей плаванию в детском саду. – СПб.: Детство-Пресс», 2010. – 80 с.
2. Осокина Т.И. Как научить детей плавать. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.
3. Чеменева А.А., Т.В. Столмакова Т.В. Система обучения плаванию детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2011. – 335 с.

Начальное образование

Богатырёва Людмила Васильевна,

учитель начальных классов,
МОУ «Советская СОШ №2»,
п. Советский, Республики Марий Эл

**РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК НА ЗАНЯТИЯХ ПРЕДШКОЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДИКИ СУ-ДЖОК**

Аннотация. В статье рассматривается способ развития мелкой моторики детей дошкольного возраста посредством методики Су-Джок. Обосновывается связь развития мелкой моторики рук с подготовкой к овладению письмом.

Ключевые слова: развитие, мелкая моторика, подготовка к школе, Су-Джок.

Подготовка к обучению ребёнка в школе является одной из актуальных проблем в современном образовании. Известно, что школа – это совершенно новый этап в жизни ребёнка. Поэтому, готовить ребёнка к школе необходимо заранее, чтобы частично облегчить период адаптации.

Одним из немаловажных факторов развития дошкольника в период его подготовки к школе является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук.

Великий педагог В.А. Сухомлинский писал, что «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Это не просто красивые слова: в них содержится объяснение того, каким образом развивается ребенок. Ведь огромное количество нервных окончаний расположено именно на руке. Поэтому, можно считать уровень развития мелкой моторики одним из главных показателей готовности дошкольников к школьному обучению.

Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных координационных движений кистей и пальцев, которые необходимы для того, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Что такое мелкая моторика? Мелкая моторика — совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. Достигается скоординированным функционированием нервной, мышечной и костной систем, а также, обычно, зрительной системой. В применении к моторным навыкам руки и пальцев часто используется термин «ловкость».

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Родители и педагоги, которые уделяют должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решают сразу две задачи:

1. косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка;
2. готовят к овладению навыком письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

С ребёнком следует выполнять упражнения, направленные на укрепление подвижности пальцев, развитие силы, координации движений. Всё это - основные составляющие овладения письмом.

Работая продолжительное время учителем начальных классов в школе, я столкнулась с проблемой недостаточной подготовки мелкой моторики рук детей первых классов и, как следствие, неподготовленностью к письму, проблемой плохого почерка и т.д. Все это служит почвой возникновения негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе.

В педагогической практике существует огромное количество способов развития мелкой моторики рук. Занимаясь подготовкой к школе детей 6-7-летнего возраста, в своей работе я использую методику Су-Джок.

Су-Джок – это одно из направлений Оннури медицины, разработанной южно-корейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка Су – кисть, Джок – стопа. Методика Су-Джок диагностики заключается в поиске на кисти и стопе в определенных зонах, являющихся отраженными рефлекторными проекциями внутренних органов, мышц, позвоночника болезненных точек соответствия, указывающих на ту или иную патологию. Первые публикации о методе Су-Джок в международной печати появились в 1986 г. С этого времени Су-Джок терапия широко распространилась по всему миру. В ряде стран метод Су-Джок входит в государственные программы здравоохранения и образования.

Неоспоримыми достоинствами методики Су-Джок являются:

- высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект;
- безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно;
- универсальность - Су-Джок терапию могут использовать, как и педагоги в своей работе, так и родители с детьми в домашних условиях;
- простота применения – они свободно продаются в аптеках и не требуют больших затрат.

Что представляет собой этот чудо массажер? Массажер Су-Джок — это полое сферическое изделие из пластмассы с шипами на внешней поверхности.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Изделие состоит из двух полусфер, которые открываются, как коробочка. Внутри полости находится массажер для пальцев рук – от одного до трех пружинных колечек.

Су-джок я использую на занятиях подготовки к письму в качестве пальчиковой гимнастики, массажа пальцев перед непосредственным письмом шариковой ручкой. Массаж сопровождается чтением потешки, стихотворения, что дополнительно развивает речь, память, внимание. Кроме всего, детям очень нравится «покалывание» ладоней шипами массажера. Продолжительность массажа не более 5 минут. Приведу примеры используемых упражнений.

<p>«Мячик» Я мячом круги катаю, Взад-вперед его гоняю. Им поглажу я ладошку, А потом сожму немножко. Каждым пальцем мяч прижму, И другой рукой начну. А теперь последний трюк - Мяч летает между рук.</p>	<p>катаем шарик между ладонями рук поглаживаем поочередно ладони сжимаем шарик в кулачках сжимаем шипы шарика двумя пальцами поочередно сжимаем шипы шарика двумя пальцами поочередно другой руки перекладываем шарик между ладонями</p>
<p>«Веселый счет» «Ежик» в руки нужно взять, Чтоб иголки посчитать. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаем счет опять. Раз, два, три, четыре, пять!</p>	<p>берем массажный мячик катаем между ладошек пальчиками одной руки нажимаем на шипы перекладываем мячик в другую руку пальчиками другой руки нажимаем на шипы</p>

В заключении можно сказать следующее: преодолевать трудности письма необходимо начинать задолго до поступления в школу. Упражнения по развитию мелкой моторики посредством методики Су-Джок приносят тройную пользу ребёнку: кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движения руки, идёт подготовка к овладению письмом и повышается настроение.

Список литературы:

1. Бельгибаева Г.К., Қазангапова С.О. Развитие мелкой моторики рук детей дошкольного возраста методом проведения Су-Джок терапии // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 2-3. – С. 322-324;
2. Кошелева, О. Ю. Развитие мелкой моторики учащихся — путь к успешному обучению / О. Ю. Кошелева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 97-99. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41632/>
3. Пак Чжэ Ву. Вопросы терапии и практики Су–Джок терапии. Серии книг по Су–Джок терапии.– Су-Джок Академия, 2009, 1374 с.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2020/10/12/proekt-palchiki-i-myachiki-razvitie-melkoy-motoriki-ruk>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Мелкая_моторика

Средняя школа

УДК 372.8

Белай Наталья Геннадьевна,
учитель истории,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 9,
г. Иркутск, Россия

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Аннотация. В статье рассмотрена исследовательская деятельность как средство реализации системно-деятельностного подхода. Автор показывает важность использования первоисточников в организации исследования на уроках истории и приемы работы с текстом.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, исследовательская деятельность, первоисточник, критический подход к изучению факта.

Сегодня мы живем с вами в удивительном мире. Он настолько непредсказуем, изменчив и неоднозначен, что в отношении его состояния специалисты используют такую аббревиатуру, как VUCA-мир. И наиболее комфортно в этом мире будут себя чувствовать люди, которые будут обладать такими качествами, как гибкость ума, способность к быстрому анализу, нестандартность мышления, креативность, высокий уровень интеллекта, коммуникабельность.

Социальные запросы диктуют новые цели образования. Традиционная образовательная модель оказалась не способной решать те задачи, которые поставило перед ним современное информационное общество. Важно было найти новые подходы к обучению. Среди них самый эффективный – системно-деятельностный подход. Это такая организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной деятельности школьника.

В основе системно-деятельностного подхода лежат четыре идеи.

1. Обязательное формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.
2. Проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся системе образования.
3. Активная учебно-познавательная деятельность обучающихся.
4. Построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. [3, с.5].

Чтобы системно-деятельностный подход работал эффективно, на практике учителя используют различные технологии (ИКТ, игровые технологии, технология критического мышления, технология исследовательской и проектной деятельности). Мне бы хотелось более подробно остановиться на исследователь-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ской деятельности. Данная технология очень органично сочетается с системно-деятельностным подходом, позволяет воспитать учебную самостоятельность, превратить ученика в субъект процесса учения, сформировать научный тип мышления.

Исследовательская деятельность предполагает работу с различными источниками знаний. Анализ первоисточников позволяет всерьез поставить проблему исторической истины, демонстрирует сложность и противоречивость как самого исторического процесса, так и его познания.

Попрежнему, основным источником информации является учебник. «Учебник должен не только давать информацию и предлагать интерпретации, но и побуждать обучающихся самостоятельно искать историческую информацию, рассуждать, анализировать исторические тексты, делать выводы и т.д. Он призван служить «навигатором» в стремительно растущем информационном пространстве. [2]

Н.И. Девятайкина отмечает, что «освоение трудного «искусства» рассуждать, анализировать исторические тексты можно назвать одной из самых главных учебно-научных составляющих школьного урока и школьного исторического образования». [1, с.14]

Понятие первоисточник необходимо вводить уже на первых уроках истории в 5 классе.

И уже тогда начинать работу с ним необходимо с атрибуции первоисточника (определять его авторство, время и место создания, события, явления, процессы, о которых идет речь).

Урок истории в 5 классе. Тема: Поэма Гомера «Илиада».

Проводя атрибуцию источника, учащиеся узнают, что поэма была создана в VIII веке до н.э., а описывает события XII века до н.э. Какие выводы можно сделать на основе данного факта? 1. Гомер не был современником описываемых событий. 2. Сюжет поэмы составлен на основе греческой мифологии. 3. Поэма все же является историческим источником, т.к. автор описывает жизнь своих современников. Далее можно организовать работу по тексту поэмы. Работая над отрывками, школьники смогут охарактеризовать занятия древних греков – земледелие, ремесло, скотоводство, торговлю, описать орудия труда, познакомятся с социальной структурой греческого общества и системой управления.

Систематическая работа по атрибуции источника позволяет сформировать у учащихся критический подход к изучению фактов.

Критический подход можно применить и к авторскому тексту учебника. «Учебник перестает быть неким священным «неприкасаемым» текстом, недопустимым для диалога». [1, с. 21] Учитель для работы предлагает ребятам фрагмент текста для анализа информации. Учащиеся пишут свой вариант, вводя до-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

полнительный материал, исправляют, систематизируют авторский текст, отмечают его достоинства и недостатки.

Более активную исследовательскую работу можно организовать на лабораторном занятии. Учащиеся должны будут раскрыть тему урока с использованием первоисточников: документов, карт, фотографий, видеофильмов, статистических данных и т.д., что позволяет более глубоко вникнуть в исторический материал; повышает качество учебно-воспитательного процесса, развивает личность обучающихся; способствует формированию критического мышления и учит отстаивать свою позицию, вести диалог.

История не любит сослагательных наклонений. Но воссоздавая события прошлого, можно продумать и альтернативные варианты.

Пример задания:

Считается, что Иван III, разрабатывал стратегический план борьбы с ханом Ахматом, выбрал наиболее оптимальный вариант обороны на широком фронте с опорой на естественные водные рубежи.

1. Альтернативой этой стратегии была наступательная компания, подобная той, которую с таким блеском провёл Дмитрий Донской. Какой был бы результат этой компании, если применили бы этот план? Проанализируй его.

2. Альтернативой этой стратегии был отказ от обороны водного рубежа и отступление вглубь страны. Какой был бы результат этой компании, если применили бы этот план? Проанализируй его.

Реконструкция исторических событий, подбор фактов и выстраивание на их основе своего видения события, формирование своей собственной точки зрения – все это напоминает деятельность профессиональных историков. Ребята сами пишут историю. И это мотивирует на обучение в целом, прививает интерес и «вкус» к собственному получению знаний.

Список литературы.

1. Девятайкина Н. И. Исследовательская деятельность школьников на уроках истории : содержание и организация : учебное пособие / Н.И. Девятайкина. – Москва : МПГУ, 2018. – 164 с.
2. Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные образовательные программы. – URL: https://instrao.ru/images/concept/Kontseptsiya_po_Istorii.pdf (дата обращения: 13.06.2020).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Москва : Просвещение, 2011. – 48 с.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Козлова Алина Евгеньевна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №17,
г. Ковров, Владимирская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ**

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы использования информационно-коммуникативных технологий при подготовке к ОГЭ по английскому языку. Приведены рекомендации по подготовке, направленные на достижение выпускниками высоких результатов.

Ключевые слова: Основной государственный экзамен, информационно-коммуникативные технологии, качество обучения предмету.

Основной государственный экзамен по английскому языку является формой государственного контроля и позволяет установить уровень освоения участниками ОГЭ обязательного минимума содержания основного и среднего общего образования. Таким образом, перед учителями стоит задача обеспечения качественной подготовки своих учеников к этому серьезному испытанию. При всех очевидных плюсах использования традиционных УМК для подготовки к сдаче ОГЭ, налицо один очевидный недостаток: все эти задания невозможно в полном объеме охватить, используя их во время урока. На один тип задания один учитель уделит больше внимания, на другой – меньше. Это зависит от ряда причин, например, от общего уровня способностей учеников, от психолого-возрастных особенностей учащихся, не всегда задания подобраны идеально, учителю зачастую приходится использовать дополнительный материал на уроке, чтобы закрепить определенный материал. Приходится обращаться к дополнительным источникам. Одним из путей эффективной подготовки учащихся к новому формату выпускного экзамена является использование современных информационно-коммуникативных технологий. Это позволяет не только представить учащимся информацию в отобранном и соответствующим образом организованном виде, но и развить интеллектуальные, творческие способности учащихся, их умение самостоятельно приобретать знания и работать с различными источниками информации. При подготовке к ОГЭ по английскому языку можно использовать готовые электронные продукты, а также применяя ресурсы сети Интернет. Перечень программных средств учебного назначения включает в себя обучающие и контролирующие компьютерные программы, энциклопедии и словари, а также появившиеся в последнее время электронные тесты для подготовки к ОГЭ. Эти программы можно использовать как самостоятельно, так и в комплекте с любым печатным УМК. Большим подспорьем в подготовке к экзамену стало открытие базы заданий Федерального Института Пе-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

дагогических Измерений. Ученики могут самостоятельно работать на этом сайте. Знакомится с форматом экзаменационных заданий и осуществлять подготовку. Учитель может выполнять еженедельный скрининг выполнения упражнений из банка ФИПИ, такая проверка наглядно показывает учителю наиболее уязвимые места в подготовке к экзамену. Использование готовых электронных продуктов позволяет решить следующие учебные задачи:

- систематизировать и обобщить имеющиеся знания
- приобрести углубленные знания, умения и навыки
- подготовить учащихся к новому формату экзамена
- психологически настроить учащихся на атмосферу экзамена

Уникальность дидактических свойств компьютерных технологий также состоит в совершенствовании иноязычной речевой деятельности, которые предоставляют широкий доступ к колоссальным по объему и разнообразию источникам языковой информации. Дают возможность интенсивной коммуникации с компьютером и возможность систематической работы с учебной информацией. С помощью компьютерных технологий появляется возможность создания коммуникативной ситуации в таких видах деятельности как аудирование, проговаривание, чтение, письмо. Ученику предоставляется возможность овладения различными языковыми моделями и структурами. Одним из вариантов использования компьютера в учебном процессе является создание учителем и учащимися мультимедийных презентаций и использование их на уроках английского языка. Это позволит представить учебный материал как систему ярких опорных образов, наполненных необходимой информацией. Особенно эффективно это можно использовать для отработки навыков говорения. При этом компьютерная презентация может служить визуальной опорой и стимулом для монологического или диалогического высказывания.

Результаты тестов контроля знаний убедительно показывают, что урок, проведенный с использованием мультимедийной презентации, является гораздо эффективнее, чем традиционный. Таким образом, использование мультимедийных презентаций при подготовке к ОГЭ позволяет не только проводить занятия на качественно новом уровне, но и акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации, повысить мотивацию учащихся.

Еще один важный источник информации в сети, который следует использовать при подготовке к ОГЭ, - это система on-line тестов. Формат ОГЭ по сути совпадает с форматом международного экзамена FCE, что позволяет использовать уже накопленный потенциал on-line тестирования. Все это способствует качественной подготовке к сдаче ОГЭ, так как структурирует информационные потоки, откладывая их в долговременную память учащихся.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Использование информационно-коммуникативных технологий при подготовке к ОГЭ по английскому языку позволяет заинтересовать учащихся, разнообразить деятельность учителя и школьника и, как следствие, повысить качество обучения по предмету.

Список литературы:

1. ОГЭ по английскому языку: технологии подготовки. Материалы курса повышения квалификации преподавателей англ.языка. Британский Совет. 26 февраля-3 марта 2007 г. (Ярославль).
2. Официальные материалы Федерального Института Педагогических Измерений при Федеральной службе по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации www.fipi.ru.
2. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. / Н.Д. Гальскова. — М.: АРКТИ, 2004. — 3-е изд., переработанное и доп.
3. Стандарт основного общего образования по иностранному языку. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2–11 классы. Образование в документах и комментариях. — М.: АСТ. Астрель, 2004.

**Золотова Светлана Михайловна,
Буйлова Светлана Владимировна,
Борзенков Владимир Александрович,
Дереневская Наталья Валерьевна,**
учителя физической культуры,
МАОУ «ОК «Лицей №3» имени С.П. Угаровой»,
г. Старый Оскол, Белгородской области

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Аннотация. В статье идет речь об уникальности и практической значимости приемов круговой тренировки для развития физических качеств учащихся в условиях ФГОС.

Ключевые слова: круговая тренировка, правила круговой тренировки, преимущества приемов круговой тренировки.

Вся жизнь человека связана с выполнением каких-либо движений, требующих от него проявления двигательных способностей, которые не только содействуют формированию двигательных умений, но и сами развиваются при использовании специально подобранных физических упражнений. В круговой тренировке проявляется высокая работоспособность, высокая плотность урока, а у детей круговая тренировка вызывает море положительных эмоций.

В основе круговой тренировки лежит серийное повторение нескольких видов физических упражнений, их подбор должен быть хорошо знаком ученикам и в зале станции располагаются по кругу. В условиях урока физической

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

культуры круговая форма занятий приобретает особое значение, так как позволяет большому количеству учащихся упражняться одновременно и самостоятельно, используя максимальное количество инвентаря и оборудования.

Уникальность круговой тренировки в условиях реализации ФГОС состоит в ее дифференцированности, дающей возможность индивидуального подхода к каждому ребенку в зависимости от уровня его физического развития и релаксации при заданной нагрузке.

Практическая значимость круговой тренировки заключается в разработке методических рекомендаций в помощь учителю по физической культуре в школе. Для того чтобы круговая тренировка приносила наибольшую пользу, необходимо помнить, что у детей младшего школьного возраста достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности силовые и скоростно-силовые способности, гибкость; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Поэтому необходимо соблюдать несколько правил круговой тренировки:

- Простота, доступность и безопасность.
- Повторность и цикличность.
- Последовательность и всесторонность упражнений.
- Чередование нагрузки и отдыха.
- Дозирование нагрузки.

Преимущества этого метода круговой тренировки заключаются в следующем:

- Концентрируется внимание учащихся на четком, осознанном и правильном выполнении самого упражнения на станциях.
- Облегчается задача и контроль на уроке.
- Воспитывается самостоятельность, инициативность, моральные и волевые качества, повышается оздоровительный эффект.
- Повышается физическая и психологическая подготовка учащихся до определенного уровня в зависимости от возраста и анатомических процессов.

У школьников достаточно высокими темпами улучшаются отдельные координационные способности, силовые и скоростно-силовые способности, гибкость; умеренно увеличиваются скоростные способности и выносливость. Для развития быстроты движений необходимо соблюдать условия: двигательные действия с максимальной скоростью; техника этих действий должна быть хорошо освоена; продолжительность упражнений должна быть такой, чтобы к окончанию их выполнения скорость не снижалась из-за утомления. Для развития ловкости необходимо освоить как можно больше разнообразных двигательных навыков, научиться использовать их в разных условиях, т.е. уметь быстро перестраивать свои двигательные действия в соответствии с требованиями меняющейся обстановки. Упражнения, направленные на развитие ловко-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

сти, достаточно быстро ведут к утомлению, поэтому их лучше выполняют до силовых упражнений. Методы развития выносливости заключаются в применении метода непрерывных упражнений небольшой интенсивности, а также повторных упражнений или более активных упражнений с небольшими интервалами.

Важное место в «круговой тренировке» занимает дозировка нагрузки. Это представляет сложность для данного метода. Можно выбрать следующий путь определения дозировки. На первом занятии перед учащимися ставится задача выполнить максимальное для себя количество повторений за определенное время. Оптимальная нагрузка составит половину максимальных повторений. После 3–6 недель этим способом уточняем последующую дозировку. Для контроля нагрузки между сериями измеряем частоту сердечных сокращений. Этот метод позволяет учащимся самостоятельно приобретать знания, формировать физические качества. Добиться высокой работоспособности организма – одна из главнейших задач, которую решает «круговая тренировка». Для решения этой задачи самое важное – моделирование специальных комплексов, направленных на воспитание физических качеств.

Подбирая и составляя комплексы физических упражнений для «круговой тренировки», следует помнить, что практически ни одно физическое качество не существует в чистом виде. Поэтому взаимосвязь между силой, быстротой, выносливостью, гибкостью, ловкостью на занятиях «круговой тренировки» очень тесна.

Для воспитания силы на занятиях «круговой тренировки» используются упражнения с отягощением (набивные мячи, гантели, скамейки), с сопротивлением (амортизаторы, эспандеры). Часто упражнения на развитие силы применяют с малыми отягощениями, так как легко осуществляется контроль за правильностью выполнения упражнения, особенно при занятиях девочек, девушек.

Важную роль данный метод тренировки приобретает на уроках гимнастики, так как наиболее остро осуществляется взаимосвязь между физическими качествами и навыками. На уроках гимнастики, где много времени уходит на обучение новым элементам и комбинациям, «круговая тренировка» является той необходимой формой, которая позволяет эффективно сочетать два процесса – воспитание физических качеств и обучение навыкам и умениям в сжатый промежуток времени. В комплексы «круговой тренировки» по программному материалу гимнастики подбираются упражнения, направленные на преимущественное развитие мышц плечевого пояса, рук, живота, спины, увеличение подвижности суставов, а также на тренировку вестибулярного аппарата. Количество упражнений в комплексе зависит от преимущественной напряженности развиваемых качеств и колеблется от 10 до 15 станций. Подбирая комплексы, необходимо помнить, что следует идти от простого к сложному, чередовать ак-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

тивный отдых одних мышечных групп с отдыхом других. После сложных, тяжелых упражнений следует подбирать более легкие. Следует также постепенно увеличивать число станций с упражнениями на силу. Особенностью гимнастической программы является то, что в ней большинство упражнений в динамических и статических упорах и висах требуют координированных силовых и волевых проявлений. Например: подбирая упражнения для развития мышц брюшного пресса, их следует сочетать с положениями висов и упоров, а упражнения для плечевого пояса, связанные с упорами и висами, с применением отягощений или сопротивлением корпуса.

Содержание «круговой тренировки» на игровых уроках составляют (в основном) игровые станции. В течение задания учащиеся в определенной последовательности переходят от одной станции к другой, выполняя на каждой из них игровые задания попеременно с целевыми упражнениями, направленными на обучение, воспитание и совершенствование конкретных физических качеств. В процессе занятий не только происходит развитие физических качеств, но и совершенствуется техника приемов игры. Предлагаемые упражнения должны подбираться так, чтобы каждое из них воздействовало на отдельные группы мышц и было рассчитано на развитие определенных физических качеств. Для совершенствования технических приемов можно использовать комплексные упражнения, состоящие из предварительно хорошо изученных игровых элементов. Соотношение количества станций по воспитанию физических качеств с игровыми станциями, направленными на совершенствование умений и навыков технических элементов, составляет 1:3.

На основе опыта применения круговой тренировки на уроках физической культуры можно сделать заключение, что применение этого метода позволяет увеличить физическую активность учащихся, дает прирост результатов, тем самым побуждая их к занятиям физической культурой и повышает уровень здоровья школьников. Круговую тренировку можно включать в основной и заключительной части занятия, с продолжительностью 45 минут, а при планировании упражнений на развитие качеств необходимо определить оптимальные пропорции в использовании этой методики, а также правильную дозировку нагрузок. Разработанная методика круговой тренировки на развитие физических качеств, дает положительный эффект и их можно применять на равне с другими упражнениями, а также дополнительно на уроках физической культуры.

Список литературы:

1. Буйлин, Ю.Ф. Теоретическая подготовка юных спортсменов/ Ю.Ф. Буйлин. – М.: Физкультура и спорт, 2000.
2. Войнбаум, Я. С. Дозирование физических нагрузок школьников/ Я.С. Войнбаум. – М.: Просвещение, 2002. – 245 с.
3. Гуревич, И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки: Практическое пособие / И.А. Гуревич. – 2-е изд. Минск: Польша, 1980. – 256 с.
4. Спорт в школе: научно-методический журнал/ Министерство Образования Российской Федерации. – 2003. – № 22.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Соколова Жанна Павловна,
учитель английского языка,
МБОУ гимназия № 7,
г. Бугульма, Республика Татарстан

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОСТРОЕНИЯ
ЭФФЕКТИВНОГО УРОКА В УСЛОВИЯХ СМЕШАННОГО ОБУЧЕНИЯ**

Аннотация. Происходящие изменения в общественной жизни требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности и творческой инициативой. Одним из таких способов является смешанное обучение. В современных условиях человеку приходится решать сложные задачи, думать, искать, изучать различные варианты действий, справляться с возникающими в жизни проблемами. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, способной самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

Смешанное обучение — это один из трендов современного образования. Таким образом, технологию смешанного обучения можно рассматривать как технологию синергетическую, которая позволяет более эффективно использовать преимущества как очного, так и электронного обучения. Использование цифровых образовательных ресурсов — это неотъемлемая и важная составляющая смешанного обучения. Актуальность применения этой технологии объясняется стремительным развитием современных информационно-коммуникационных технологий во всех областях человеческой деятельности, в том числе и в сфере образования. И еще есть одна важная причина — современный ученик — это ребенок поколения Z. Это те, кто родился с «кнопкой на пальце» — цифровое поколение, дети высоких технологий, живущие в виртуальном пространстве, как рыба в воде. Смешанное обучение, как и любая другая технология, безусловно, требует времени и дополнительных усилий со стороны учителя. Внедрение смешанного обучения в образовательный процесс приводит к ряду изменений в самоопределении и способах деятельности ученика и учителя. Ученик обретает пространство свободы и ответственности, в котором он учится делать осознанный выбор и отвечать за его последствия. Учитель уходит от роли транслятора к роли тьютора.

Проектная деятельность. В основу проектной деятельности положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Метод проектов ори-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

ентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению (cooperative learning). Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой, - необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Проектная деятельность в условиях смешанного обучения.

Проектно-исследовательской деятельностью с учениками на уроках английского языка и во внеурочной деятельности можно начинать заниматься еще в начальной школе, но более серьезно в среднем и старшем звене. И здесь можно говорить об опыте, как групповых, так и индивидуальных проектов. Дети очень перегружены: у них очень много уроков, очень много дополнительных занятий до или после уроков. В данной ситуации на помощь может прийти виртуальная среда. Именно в виртуальной среде можно обсуждать с учениками темы для проектов, готовиться к исследованиям, обсуждать результаты работы, писать текстовую часть. Например, с помощью социальной сети «В Контакте» и платформы «Zoom» можно сделать работу над исследовательскими проектами более качественной, более плодотворной, более удобной и мотивировать ребят заниматься этим не только в школе, но и дома. Вся работа состоит из нескольких этапов. I этап— подготовительная работа. Для начала нужно организовать виртуальное обучающее пространство. Это может быть группа «В Контакте», в которой выкладываются материалы, ведется текущая работа, обсуждаются результаты. А может быть беседа, в которую пригласить только 2–3 учеников. Второй шаг — это подготовка методических материалов. Создается качественная навигация с помощью «меню». Размещаются различные документы. Например, рекомендации ученикам «Как успешно выполнить проект», «Требования к оформлению работы, презентации», «Критерии оценивания исследовательской или проектной работы». Для того, чтобы не приходилось объяснять многократно один и тот же материал разным ученикам, записывается плейлист и размещаются различные обучающие ресурсы. Там же и ссылки на конкурсы и конференции, в которых ребята смогли бы принять участие в будущем. II этап— основной. Это — постановка цели, гипотезы, планирование работы в различных виртуальных ресурсах. Если работа ведется в группе, то удобнее всего работать над целью и задачами в Google-документах. Планируются задачи, учитель выясняет: кто и что сделал, а также какие вопросы возникли у учеников. Далее собственно сопровождение исследования в процессе реализации. На этом этапе большая часть работы проводится в рамках школы и кабинета. Оформление результатов также лучше проводить в Google-документах.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Работа может выполняться как в синхронном, так и в асинхронном режиме. Вся история правок в документе сохраняется автоматически. III этап — заключительный. Это — рефлексия образовательных результатов. На этом этапе учитель обсуждает с обучающимися в группе что удалось сделать, чего удалось добиться, куда двигаться дальше. Возможно, ребята захотят продолжить работу над этим проектом в следующем году. Для того чтобы понять, что получилось и что не получилось, проводится опрос. Можно создать анкету, причем, как для группы, так и индивидуальную. Индивидуальная анкета поможет учителю больше узнать о коммуникативных способностях учеников. Желательно задать вопросы о комфортности работы в группе, об объеме выполненных работ каждым учеником. Это позволит подбирать группы для исследований в будущих проектах. Работу над проектами можно проводить не только «В Контакте». Есть много других социальных сетей и виртуальных ресурсов, при помощи которых можно выполнять проекты.

Таким образом, при использовании смешанного обучения основной упор делается на формирование навыков самостоятельной работы, групповой работы, взаимопомощи и коммуникативных компетенций. При правильном и полноценном применении смешанное обучение работает на формирование ценных качеств личности и позволяет развивать творческие и языковые способности обучающихся, выстраивать индивидуальную траекторию их развития. Смешанное обучение, несомненно, представляет собой прогрессивную образовательную технологию, имеющую широкие перспективы для использования и дальнейшего развития.

А работа над проектом поддерживает мотивацию и интерес, повышает дисциплинированность и обязательность в выполнении заданий. Ученики принимают активное участие в этой работе. При этом происходит развитие творческого, рационального, гибкого мышления, памяти, активизируется речемыслительная деятельность учащихся.

Список литературы:

1. Душеина Т.В. Проектная методика на уроках иностранного языка. // Иностранные языки в школе. – 2003, №5.
2. Кондакова М. Л. Латыпова Е. В. Смешанное обучение: ведущие образовательные технологии современности // Вестник образования. – 2013.
3. Кошелева С.Н. Сопровождение проектно-исследовательской деятельности обучающихся в технологии смешанного обучения. – Санкт-Петербург : Свое издательство, 2019. — С. 20-22.
4. nsportal.ru/shkola/
5. <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/>
6. festival.1september.ru/articles/

Устинова Ирина Вячеславовна,
учитель,
МБОУ «СОШ № 6 МО «Ахтубинский район»,
г. Ахтубинск, Астраханская область

**ИЗУЧЕНИЕ ФЛОРЫ БОГДИНСКО-БАСКУНЧАКСКОГО ЗАПОВЕДНИКА
КАК ЭЛЕМЕНТ ВНЕДРЕНИЯ ОСНОВ КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ**

Аннотация. В данной статье описывается применение методов внедрения элементов краеведения в учебный процесс средней общеобразовательной школы на примере Ахтубинского района Астраханской области.

Ключевые слова: краеведение, Богдинско-Баскунчакский заповедник, метод практического изучения.

STUDYING THE FLORA OF THE BOGDINSK-BASKUNCHAK RESERVE AS AN ELEMENT OF INTRODUCING THE BASICS OF LOCAL HISTORY IN BIOLOGY LESSONS

Annotation. This article describes the application of methods for introducing elements of local history into the educational process of secondary schools on the example of the Akhtuba district of the Astrakhan region.

Keywords: local history, Bogdinsky-Baskunchak reserve, method of practical study.

История развития человечества неразрывно связана с природой. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. Одной из важных причин такого положения дел экологическая неграмотность населения, неумение предвидеть последствия своего вмешательства в природу.

Поэтому в настоящее время остро стоит вопрос воспитания экологической культуры и ответственности. И начинать такое воспитание необходимо с младшего и среднего школьного возраста. Именно такой возраст является наиболее благоприятным для формирования основ экологической культуры. Поэтому именно школе отведена важная задача в формировании у детей наглядно-образной картины мира, нравственно-экологической позиции личности, которые и определяют отношение ребенка к окружающему миру и к самому себе.

Почему прививать основы экологической культуры необходимо именно в этот период? Потому что дети младшего и среднего школьного возраста очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы, легко откликаются на тревоги и радости, искренне сочувствуют и сопереживают.

Чем раньше начнется работа по экологическому воспитанию учащихся, тем большим будет ее педагогическая результативность.

Еще одним фактором эффективного экологического воспитания является более тесное сближение учеников с природой. А начинать такой сближение и

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

переход от теоретического изучения биологии к практическим занятиям лучше с изучения природы родного края.

Перейдя к преподавательской деятельности в школе не так давно, первое, что бросилось в глаза это то, что в школьной программе отсутствуют краеведческие дисциплины. Вся работа в данном направлении переведена в область дополнительного образования и кружковой работы.

Но, опять же, по опыту данной работы с начала учебного года можно с уверенностью сказать, что у большинства учеников не вызывает интерес деятельность по изучению природы родного края. Из параллели пятых и sixth классов (а это примерно двести двадцать человек), желание изучать экологические проблемы Ахтубинского района изъявили восемь учеников (примерно, четыре процента). Согласитесь, цифры неутешительные.

Каким решение проблемы экологической неграмотности учеников увидела я?

Первым и самым простым способом явилось внедрение знаний по краеведению в качестве примеров на уроках биологии.

Изучая, например, экологические факторы с учениками пятых классов мы говорим с ними об антропогенном факторе влияния на природу не только в негативном ключе, но и акцентируем внимание на правильной позиции экологического отношения к окружающей среде. О том, что человек создает заповедники – территории, где оберегаются и размножаются редкие и ценные растения и животные. О том, что в нашем районе есть Богдинско-Баскунчакский заповедник. Дети вспоминают названия животных и растений, которые они знают, узнают новые.

В sixth классах, например, изучая систематику растений мы обращаемся не к учебнику и разобранному в параграфе Капселлы (или пастушьей сумки), а разбирает образование составного названия вида растений на примере занесенного в Красную книгу Российской Федерации и исконного обитателя Богдинско-Баскунчакского заповедника тюльпана Шренка. Дети изучают новую тему, при этом параллельно узнают много дополнительной информации и об ученом, в честь которого названо растение, об особенностях размножения данного растения (период от всхода семян до цветения 6 лет), о том почему данное растение занесено в Красную книгу и т.д.

В seventh классах, изучая систематику животных, происходит разбор таксономических единиц на примере видов, обитающих на территории Ахтубинского района и Богдинско-Баскунчакского заповедника. Рассматривая строение систем органов отдельных классов животных на уроках биологии, учитель акцентирует внимание именно на те семейства и отряды животных, которые обитают в родном крае.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Таким образом у детей формируются знания о флоре и фауне Богдинско-Баскунчакского заповедника и родного края.

Вторым способом заинтересовать детей является исследовательская деятельность. Конечным результатом этого вида работы является сообщение, основанное на обобщенном изложении собственных мыслей детей по итогам проведенной работы и изучению материала.

Третий вид работы с детьми – это, конечно, практическая деятельность. И вот на этом этапе школа, конечно, рада сотрудничеству с работниками Богдинско-Баскунчакского заповедника. Потому что это сотрудничество будет взаимовыгодным и плодотворным. Ведь в наших общих интересах воспитать из ученика всесторонне развитую личность, живущую в гармонии с окружающим миром, знающую и ценящую природу родного края. Помимо того что мы своей деятельностью воспитываем личность, параллельно происходит формирование знаний и умений ребенка, которые могут помочь ему с самоопределением и выбором профессии.

Дополнительное образование

Иванов Михаил Григорьевич,

кандидат педагогических наук,
тренер-преподаватель МБУДО СШ № 6 г. Белгород;

Мунтян Дмитрий Федорович,

инструктор-методист,
МБУДО СШ № 6 г. Белгород;

Шварева Ксения Борисовна,

инструктор-методист,
МБУДО СШ № 6 г. Белгород

АСПЕКТЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Аннотация. В статье освещена точка зрения и направление работы педагога в широком смысле, включающие в себя и образование, и обучение, и целенаправленную выработку в человеке системы отношений к миру.

Ключевые слова: воспитание, нравственность, духовность, работа тренера.

«Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и иным даже делом лёгким, - и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком».

(К. Д. Ушинский)

К сожалению, для многих футбольных тренеров тема воспитания в процессе занятий футболом - самая туманная. Этому не учат в тренерских школах и на

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

высших тренерских курсах. Интеллектуальным развитием игроков практически никто не занимается, как не занимается и нравственным воспитанием, что должно являться основной работой тренера. Для большинства футбольных тренеров главное в работе – забитые голы, очки и результат.

Мало кто задумывается, что результат может быть достигнут только высококонкурентной командой, дружной, объединённой одной целью, где интересы команды ставятся выше интересов отдельных игроков, где проводится воспитательная работа в направлении укрепления нравственности и духовности, которые, в свою очередь, формируют мотивацию к личностному самосовершенствованию.

Все мы глубоко уверены, что знаем, что такое «воспитание» - и знаменитый артист, у которого берут интервью по вопросам воспитания, и бабушка, вырастившая пятерых детей и пятерых внуков, и, тем более, педагог, призванный воспитывать детей.

«Не воспитывай меня, пожалуйста. Я знаю всё это лучше тебя!» - заявляет юноша матери, когда та пытается вразумить сына. В данном случае под «воспитанием» он понимает «нравоучение», «наставление».

«Он хороший человек, но дурно воспитан», - говорят нам о человеке с дурными манерами, имея в виду формы поведения и ничего более.

«Школа призвана решать задачи воспитания» - слышим мы. И, конечно, понимаем, что в понятие «воспитание» включается и «обучение».

Но вот делимся со своим коллегой заботами: «Методика обучения у меня налажена, а с воспитанием что-то идёт туго». Значит ли это, что воспитание можно рассматривать как нечто отдельное от обучения?

Весьма своеобразно понимает воспитание бабушка Мария Ивановна: «Займись ты его воспитанием», - властно советует она соседке, матери провинившегося озорного мальчишки, кивнув в сторону ремня. Под «воспитанием» в данном контексте подразумевается «наказание».

Можно бесконечно продолжать рассматривать варианты совмещения и замещения понятий и представлений, связанных со словом «воспитание». Такова уж наука педагогика – она касается всех, и всем до неё есть дело. Чем меньше мы знакомы с ней, тем больше уверенность, что разбираешься в ней лучше других.

Перед тренером стоит стройный ряд подростков. Каждый – неповторимая личность, каждый – уже продукт предыдущего воспитания, самого разного, в зависимости от понимания и практического осмысления его воспитателями. И тренер в раздумьях: когда воспитание понимают по-разному, единой системы воздействия на воспитанников создать невозможно. Поэтому, прежде чем тренер включится в воспитательную деятельность, нужно сделать всё, чтобы его

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

система воздействий шла в русле истинно педагогической системы. Для начала нужно принять научное, а не житейское определение понятия «воспитание».

Как же определяет воспитание педагогическая теория?

Оказывается, и в педагогике этот термин употребляется не в одном, а в двух значениях. Первое более широкое: воспитание – это организованное целенаправленное воздействие на молодое поколение по подготовке его к жизни. Подготовка к жизни заключается как в передаче знаний, умений и навыков, накопленных старшим поколением, так и в передаче определённого отношения к этим знаниям о мире и к самому миру, во всех его проявлениях. Когда мы говорим, что целью воспитания является формирование всесторонне развитой личности, мы употребляем понятие «воспитание» в его широком смысле, включая в него и образование, и обучение, и ... целенаправленную выработку в человеке системы отношений к миру.

Но логика обучения не всегда совпадает с логикой передачи отношений. Именно поэтому появилась практическая необходимость в новом понятии, которое охватывало бы только область воспитания отношений.

Таким образом, «воспитание», в узком смысле слова, интересуется не только количеством знаний и умений, сколько отношением к ним; не столько результатом деятельности, сколько отношением к ней; не столько завоеванием спортивного кубка, сколько отношением к самому этому факту. Так как отношение к чему-либо имеет свою форму выражения в поведении, то воздействие на поведение, естественно, тоже входит в понятие «воспитание».

Одно из условий хорошей работы тренера – знание детей, с которыми работаешь, умение говорить с ними на одном языке.

Прежде чем приступить к работе, надо чтобы тренер располагал самыми необходимыми сведениями о тех, с кем ему придётся работать. К каждому ребёнку нужен свой подход, свой «ключик». Но, подбирая ключи к ребёнку, надо знать, на какой «замок» закрыты его секреты. Одним ключом здесь не обойтись.

Хозяйка самого большого набора ключей к внутреннему миру человека – наука психология. Сотни лет изучает психология своего подопечного – человека, особенности его поведения. Уже накопила массу сведений. Они и может посоветовать, каким ключом лучше воспользоваться, чтобы приоткрыть для себя мир другого человека. И всё это она готова сделать, не видя конкретного человека. Почему?

Прежде всего потому, что, хотя мы с вами очень разные, но в своём поведении бываем очень похожи друг на друга.

Похожи в своём поведении дети 8-11 лет, подростки 12-14 лет, юноши 15-16 лет.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Определённую сложность в работе тренера доставляет подростковый возраст.

Подростки непоследовательны – часто проявляют крайности в своём поведении. То очень весёлые и шумные, то, вдруг, молчаливые и угрюмые; то смелые герои, то, неожиданно, боязливые и беспомощные; иногда сомневающиеся и неуверенные в себе, то слишком самоуверенные и спесивые; то очень скромные и замкнутые, а иногда невыдержанные и нахальные.

Их поступки и поведение не всегда понимаются взрослыми. Взрослые часто укоряют подростков за бессмысленность (с точки зрения взрослых) их поступков, ругают и порицают их. Некоторые из взрослых утверждают, что подростки не признают авторитетов, не уважают старших и опытных, общественное мнение, что в их сердце есть только цинизм и ненависть.

Но подростки ожидают от взрослых не этого, наоборот, они ждут, чтобы им помогли, поняли их и посочувствовали им. Главным образом, они жаждут того, чтобы с ними не общались, как с детьми, а старались признать в них полноценных и полноправных членов общества.

Организуя воспитательную работу с подростками, тренер должен помнить:

- необходимо уважительно относиться к стремлению подростка стать (или казаться) взрослым, помогать ему входить во взрослый мир и осваивать его;

- подросток проявляет повышенную активность. Его привычное состояние – движение. Он неважно себя чувствует, если его лишит возможности двигаться и действовать. Не следует злоупотреблять беседами, разговорами, наравоучениями;

- подросток всегда принимает в штыки «сюсюкание». Самый верный тон – доверительный и требовательный. Не следует совершать ошибку, постоянно напоминая подростку, что он ещё маленький, иначе легко потерять его доверие;

- у подростков велико стремление занять достойное место в команде. Они готовы прилагать огромные усилия, чтобы утвердить себя как-то в глазах других. Если самоутвердиться обычным путём, например, в игре, не представляется возможным, то формы самоутверждения могут значительно исказиться (грубость, агрессия, сквернословие);

- тренеру следует активно привлекать ребят к различным видам деятельности, в том числе, общественной, ставить их в позиции помощников тренеров, капитана команды и т.п.

При планировании работы тренеру нужно учитывать, что подростков сильнее увлекают близкие перспективы, чем удалённые по времени.

В тренерской работе не миновать решения воспитательных задач. Надо учитывать, что дурное усваивается быстрее, сразу, с ходу. Достаточно одного дурного примера, как обростает он массой ему подобных. Примеры же пра-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

вильного поведения далеко не всегда обладают столь увлекательной и притягательной силой. Когда в команде подростков есть дурно воспитанный человек, то его влияние, как правило, во много раз сильнее влияния хорошо воспитанного.

Почему же легче подражать отрицательному, когда оно ярко выражено, чем положительному, столь же яркому?

Нравственность, как свод законов, предписывающих нам определённые отношения, требует от нас и определённого поведения. Причём, основной критерий соответствия нашего поведения нравственным нормам – полезность обществу. Прежде всего, обществу. Поступать нравственно трудно уже потому, что следует учитывать в первую очередь интересы других людей, а уже потом – свои собственные. Если в своё время человека не научили брать в расчёт интересы окружающих, то ему проще и естественнее поступать согласно лишь своим индивидуальным интересам.

Воспитание всегда будет делом трудным именно потому, что оно постоянно требует от человека учитывать интересы коллектива и общества.

Значимая сторона воспитательного процесса в футбольной команде – взаимоотношения между тренером и игроком.

Также важны содержание и технологии обучения и воспитания, в основе которых лежит личностная установка тренера, уровень развития его нравственных и интеллектуальных качеств, профессионализм.

Воспитывает не столько содержание учебного материала, озвученного тренером, сколько он сам, его уникальная индивидуальность. Воспитательное воздействие, осуществляемое тренером, воспринимается в преломлении его индивидуальности.

Неоценима в воспитании роль личного примера. Вряд ли часто опаздывающий тренер воспитает пунктуальных спортсменов, а любитель крепкого словца никогда не приучит футболистов к сдержанности.

Практика свидетельствует, что можно быть знаменитым футболистом, обладать большим объёмом специальных знаний, но при этом быть плохим тренером-педагогом.

Настоящему тренеру свойственны любовь к детям, открытость и способность к общению с ними. Он не ограничивается формальным исполнением своих обязанностей, способен на проявление душевных качеств и искренних эмоций.

Индивидуальные беседы – это духовно-нравственный психологический аспект тренерской деятельности. Сам их факт, но и, конечно, содержание, существенно поднимает авторитет тренера в команде. Настоящий футбольный тренер – это и неформальный лидер, имеющий авторитет, которого не только слушают, но и слышат, и прислушиваются.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Тренер – это призвание!

Работа тренера – это не сидеть на лавке со свистком и давать указания, что, кому и как делать. Это не работа бухгалтера или офисного менеджера с 9 до 18. Тренер работает круглосуточно, с максимальной концентрацией и напряжением внимания. Вне тренировок и игр, он постоянно планирует следующие тренировочные занятия, анализируя прошедшие игры и тренировки, готовит и проводит индивидуальные беседы с игроками, занимается проблемами улучшения инфраструктуры футбольной школы и тренировочного процесса.

При выезде на соревнования в другие города тренер обязательно планирует и организует работу, направленную на расширение кругозора своих воспитанников, воспитанию патриотизма, повышению их интеллектуального и культурного уровня.

Обязательными для команды должны быть посещения краеведческих музеев, мемориальных комплексов ВОВ, драматических театров.

Не прекращается работа тренера и когда он спит. На уровне подсознания он ищет решение поставленных перед ним самим собой задач по кристаллизации духовного единства команды, которое будет способствовать раскрытию потенциала каждой личности.

Именно такая воспитательная практика сложилась в футбольной команде «СШ №6 – Салют» воспитанников МБУДО «Спортивная школа №6» г. Белгорода 2007 года рождения под руководством тренера-преподавателя Иванова Михаила Григорьевича.

В команде разработан кодекс игрока команды, который свято чтится и неукоснительно соблюдается.

Благодаря грамотно выстроенной воспитательной работе, каждый юный футболист оказывается в середине треугольника из трёх углов: тренер, родители, классный руководитель – вот три слагаемые воспитания гармонично развитого молодого человека, имеющего определённую выстроенную систему координат и верную шкалу ценностей.

В качестве примера успешности внедрения, следует заметить, что команда «СШ №6 – Салют» добилась наибольшего успеха из всех команд спортивной школы на всероссийской арене, завоевав серебряные медали Первенства Союза футбольных федераций «Центр». На столь высоком уровне, естественно, очень многое зависит от физической и технической подготовки. Однако, еще с древности на Руси повелось, что порядок бьёт класс. Наша команда, буквально на морально-волевых качествах выигрывала матчи с более именитыми соперниками из известных футбольных академий, клубов первой и высшей лиг.

На самом же высоком уровне, когда разница в физической и технической подготовке минимальна, именно настрой, эмоциональная и интеллектуальная

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

подготовка может склонить чашу весов к успеху своей команды. Именно эти качества и должны закладываться с первых шагов в футболе Тренерами с большой буквы.

Список литературы:

1. Аракелов Г. Г. Учителям и родителям о психологии подростка. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1980.
2. Иванов М.Г. Гуманизация образовательного процесса и их реализация в условиях школы-комплекса. Диссертация к.п.н. – Белгород, 1999.
3. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. – М., Профиздат, 2011.
4. Кочетков А.П. Управление футбольной командой. – М.: Изд-во «Астрель», 2002.
5. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. – М.: Просвещение, 1986.
6. Ушинский К.Д. Предисловие к 1 тому «Педагогической антропологии». Избранные произведения. – М.: Просвещение, 1968.
7. Щуркова Н.Е. Беседы с тренером о воспитании. – М.: ФиС, 1973.

Лаврухин Николай Николаевич,
преподаватель по классу баяна-аккордеона,
МБУДО Детская музыкальная школа ГОЩ,
г. Щелково, Московская область

ПЕРВЫЙ УРОК КАК СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ОСВОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Аннотация. Основываясь на собственном опыте работы с детьми, автор описывает особенности первого занятия с учеником музыкальной школы по специальности «Баян».

Ключевые слова: баян, клавиатура, плечевые ремни, звукоизвлечение, клавиши, упражнения, ноты.

Музыкой я «заболел» в детстве и в возрасте 10 лет оказался в кружке баянистов-аккордеонистов при поселковом Доме культуры. Мой педагог, Олег Алексеевич Новиченков, иногда перед занятиями репетировал свою музыкальную программу, т.к. учился на музыкальном факультете педагогического института. В его исполнении я впервые услышал «Славянский танец» ми минор А. Дворжака, «Болеро» А. Даргомыжского, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, вальс А. Хачатуряна из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» и многие другие произведения. С восхищением и завистью слушал я эту музыку и кое-что из его репертуара пробовал играть. Видя моё большое увлечение музыкой, Олег Алексеевич посоветовал мне поступать в музыкальную школу, что я и сделал. В музыкальной школе меня не только научили играть на инструменте, но и познакомили с семейством разнообразных баянов.

Современный русский баян – прежде всего концертный инструмент. Такие инструменты, как «Юпитер», «Левша», «Русь», «Акко» - явление уникальное не

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

только в русской, но и в мировой музыкальной культуре. По своим возможностям русский баян давно включает в себя черты и народного, и академического инструмента: используется как оркестровый, ансамблевый и сольный инструмент, что подтверждают многие международные музыкальные конкурсы, такие как Кубок мира (ежегодно проходит в разных странах), Приз Кастельфида-ро (Италия), «Дни гармонии» (Клингенталь, Германия) и т.д.

Популярность баяна в детских музыкальных школах и школах искусств очень велика, но обучение игре на этом инструменте имеет свои особенности. Если обучающийся игре на баяне ученик будет иметь перед собой конкретную цель и образцы мастерства (Ю. Казаков, А. Скляр, Ю. Вострелов и т.п.), то занятия превратятся в постоянное обновление репертуара с совершенствованием навыков выразительности.

Для успешных занятий педагог должен иметь обширную музыкальную аудио- и видеотеку, сам должен в достаточной степени владеть инструментом. Это необходимо для ознакомления учащихся с примерами живого звучания баяна.

На первом уроке решается главный вопрос: какова же цель обучения, для чего это нужно ребёнку – для общего развития или для будущего профессионального обучения игре на баяне. Состоит урок из следующих этапов:

- знакомство педагога с учеником и ученика с баяном (5-7 минут),
- маленький концерт, который даёт для ребёнка педагог (7-10 минут),
- правильная (удобная) посадка ученика за баян (8-12 минут),
- игра простейших упражнений одной рукой, основы нотной грамоты (5-15 минут),
- подведение итогов и домашнее задание (5-10 минут).

На первый урок дети приходят, как правило, с родителями. Нужно посоветовать ученицам-девочкам приходить на урок в брюках для их же комфорта.

После личного знакомства с учеником следует перейти к его знакомству с инструментом и рассказать о составных частях баяна: правый и левый полукорпуса; правая клавиатура, левая клавиатура; мех, соединяющий полукорпуса; два плечевых ремня на правом полукорпусе, левый чуть короче правого; регулируемый ремень на левом полукорпусе; металлическая сетка, закрывающая левый полукорпус и крепящие её к левому полукорпусу ножки, на которых стоит инструмент; металлическая сетка, закрывающая правый полукорпус;. На левой клавиатуре сверху есть воздушный клапан.

Внутри каждого из полукорпусов находятся деревянные бруски-резонаторы, на которые крепятся металлические голоса с язычками-мембранами. При нажатии на клавишу баяна внутрь попадает воздух, вызывающий вибрацию мембраны, и при одновременном движении мехом левого полукорпуса возникает звук.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Концерт, который даёт педагог для ученика, необходим для того, чтобы показать инструмент в работе и проявить все его достоинства. Исполняются обычно 3–4 разнохарактерных произведения, например: белорусская народная песня «Перепёлочка», «Полька» Аз. Иванова, «Полюшко» Л. Книппера, которым желательно завершить концерт. Как правило, «Полюшко» производит на ребят сильнейшее впечатление и вызывает у них желание скорее научиться играть это произведение.

По внешнему виду и осанке ребёнка можно определить формулу посадки, которая отличается для крупных и маленьких детей. Сидеть ученику следует на краю жёсткого стула, занимая от одной трети до половины посадочного места. Ноги его должны быть слегка расставлены в стороны и стоять вертикально под прямым углом к полу. Бёдра должны быть расположены параллельно полу. Расстояние между стопами ног составляет от 15-20 см до 30-40 см. Между коленями ученика должна свободно проходить ладонь, расположенная горизонтально. Торс ребёнка необходимо чуть наклонить вперёд для устойчивости инструмента. Следствием этих манипуляций является то, что правый полукорпус баяна оказывается между бёдрами ученика и скользит мехом по левому бедру. Нижний угол грифа упирается во внутреннюю часть правого бедра.

После этого нужно подогнать ремни баяна по фигуре ребёнка, левый должен стать короче правого, чтобы между торсом ученика и правым полукорпусом баяна был зазор в 3 см для свободы движения левого полукорпуса с мехом. Регулируемый ремень не должен очень сильно прижимать запястье ребёнка к сетке левого полукорпуса, левая ладонь ученика должна свободно перемещаться по сетке, но не «болтаться».

Плечевые ремни целесообразно надевать, начиная с левого ремня, помогая при этом правой рукой, затем нужно надеть правый ремень.

Для того, чтобы звукоизвлечение было естественным, следует при разжиме меха торс ученика наклонить чуть влево, а при сжиме меха – вправо. Голову при этом нужно держать прямо и не касаться подбородком правого полукорпуса.

Несколько слов о постановке рук и звукоизвлечении. Так как движение левой руки и меха взаимосвязаны, следует в первую очередь обратить внимание на постановку левой руки ученика. Работа строится следующим образом: на втором вертикальном ряду левой клавиатуры следует найти клавишу «до» (кнопка имеет углубление), которая находится чуть ниже середины клавиатуры, и поставить на неё 3-й палец левой руки. Перед 3-м пальцем на косом ряду нужно поставить 2-й палец этой же руки, а 4-й и 5-й пальцы ставятся под 3-м на вертикальном ряду. Потом следует четыре раза «погудеть» клавишей «до» при помощи движения меха влево (на разжим). При этом пальцы ученика должны быть круглыми и не прогибаться. Эти же движения нужно сделать вправо (на сжим). Это упражнение следует делать спокойно, негромко, без рывков. Паль-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

цы желательно не отрывать от клавиш. Для удобства игры нужно положить правую руку пальцами на верхнюю часть правого полукорпуса, спустив ладонь на гриф.

Чтобы дать ребёнку небольшой отдых, можно вкратце познакомить его с историей баяна.

После этого нужно попросить ученика самостоятельно снять баян, поставить его на стул и сделать 3-4 приседания (для разрядки), и ещё раз сесть за инструмент, уже самостоятельно. Затем учитель записывает в нотную тетрадь ученика гамму до мажор целыми нотами, а потом знакомит ребёнка с длительностями, записывая их в тетрадь: целая – овал незаполненный, продолжительность звучания отсчитывается вслух или про себя (раз и, два и, три и, четыре и); половинная – овал со штилем (продолжительность раз и, два и); четвертная – овал заполненный со штилем (раз и). Учитель должен спросить ученика, сколько половинных нот в целой, четвертных в половинной, четвертных в целой.

После этого ученик должен с помощью учителя извлечь звуки изученными им длительностями: целую сыграть на разжим, а затем на сжим со счётом вслух; две половинных сыграть на разжим, затем на сжим; четыре четвертных на разжим и на сжим. Делать это нужно по правилам, спокойно, без рывков.

Заниматься с учеником на уроке нужно неторопливо, но активно. В конце занятия следует подвести итоги работы, подчеркнуть достоинства ученика (хорошо работал, старался). При необходимости можно пожелать ребёнку быть чуть внимательнее и постоянно следовать правилам игры. Общение на уроке должно быть доброжелательным, доверительным и без суеты, чтобы ученик ушёл домой с хорошим настроением и желанием заниматься музыкой. В конце урока педагог должен поставить ребёнку хорошую отметку, записать в дневник домашнее задание. Отпустив ученика домой, педагог играет ему, идущему к двери, какое-либо музыкальное произведение (в моей практике это всегда «Полюшко» Л. Книппера).

Примерный план домашнего задания:

- сделать подставку для ног,
- выучить названия нот и длительностей,
- отрепетировать посадку на жёсткий стул, отрегулировав все ремни,
- поиграть на инструменте упражнения, которые играли в классе, выполняя все рекомендации учителя (2-4 упражнения раза за одно домашнее занятие),
- вместе с родителями прослушать аудиодиск «Портрет великого баяниста. Юрий Казаков», полученный от учителя.

Список литературы:

1. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2011.
2. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Мясарова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования,
Центр Детского Творчества Ново - Савиновского района,
г. Казань, Республика Татарстан

**ВОСПИТАНИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ И РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ
В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКОЙ**

Аннотация. В статье представлена актуальность воспитания выносливости и развития физических качеств в процессе занятий хореографической гимнастикой, в частности, раскрыто понятие «выносливость», представлено влияние занятий хореографической гимнастикой на физическое развитие детей, раскрыты принципы, формы построения, средства и содержание занятий по развитию выносливости и физических качеств детей в процессе хореографических занятий.

Myasarova Olga Alexandrovna,
teacher of additional education,
Center for Children's Creativity of Novo - Savinovsky district,
Kazan, Republic of Tatarstan

**EDUCATION OF ENDURANCE AND DEVELOPMENT OF PHYSICAL QUALITIES
IN THE COURSE OF CHOREOGRAPHIC GYMNASTICS**

Annotation. The article presents the relevance of the education of endurance and the development of physical qualities in the process of choreographic gymnastics, in particular, the concept of "endurance" is disclosed, the influence of choreographic gymnastics on the physical development of children is presented, the principles, forms of construction, means and content of classes on the development of endurance and physical qualities of children in the process of choreographic exercises are disclosed.

В физическом развитии детей большую роль играет хореография. Хореографические занятия основываются на обширном наборе движений. Основной задачей хореографа является помощь обучающимся в развитии тела, умении контролировать свои движения посредством эффективно подобранных и постепенно усложняющихся упражнений.

На хореографических занятиях каждая мышца, каждая связка, последовательно работают и разминаются, прорабатывается самый широкий диапазон положений рук, ног, торса, головы; осваиваются всевозможные позы и движения, а также логические и слитные переходы от одного движения к другому.

Для хореографического искусства гимнастика всегда была родственным видом, более того, она создавалась на его основе. Включение гимнастических элементов в хореографические занятия на начальном этапе обучения способ-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

ствует воспитанию культуры движений, улучшает физическую форму, развивает артистизм и музыкальность юных танцоров.

Постоянно растущие требования к исполнительскому мастерству в хореографии требуют от хореографа подготовки танцоров с высоко развитыми физическими возможностями и выносливостью.

В хореографической гимнастике воспитание выносливости очень важно. Обычно высокий потенциал танцоров формируется с рождения, в процессе и в результате спортивной подготовки.

Выносливость - это способность организма выполнять любую работу в течение длительного времени, без снижения производительности [6].

Время выполнения заданного физического упражнения определяет уровень выносливости выполняющего. Чем дольше обучающийся выполняет какие-либо физические упражнения, тем более развита его выносливость [2].

Начинающим танцорам, приступающим к тренировкам, важно разобраться в ряде задач, связанных с поддержкой и развитием профессионального исполнения. Цель этих задач заключается в том, чтобы через физическую подготовку обеспечить необходимый уровень развития производительности и иметь определенные характеристики в каждом виде профессиональной деятельности. Они реализуются в процессе общей физической и специальной подготовки, исходя из этого классифицируют общую и специальную выносливость [3].

Специальная выносливость определяется каким-то конкретным видом деятельности (в профессии, в спорте и т. д.). В нашем случае, это длительный перенос нагрузок, связанных с тренировочным процессом на занятиях хореографической гимнастикой.

Специальная выносливость определяется несколькими видами проявления: силовая выносливость (поддержки в танцевальном дуэте), статистическая (длительное нахождение в определенной позе во время демонстрации танцевальной связки) и др. [1]

Общая выносливость - процесс синтеза возможностей организма, способствующих высокоэффективной долговременной работе организма с умеренной интенсивностью и образующих общую основу проявления работоспособности в тренировочном процессе начинающих танцоров.

Общая выносливость является основой высоких физических показателей.

Каждому начинающему танцору важно развивать общую выносливость, как базу, которую можно использовать для перехода к любому виду узконаправленной спортивной деятельности [7].

Включение гимнастических элементов играет важную роль в физическом развитии и воспитании выносливости детей на занятиях хореографией.

Взаимовлияние хореографии и гимнастики определяется тем, что в основе лежит развитие скорости, гибкости, силы, ловкости, координации и выносливо-

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

сти. При этом гимнастика характеризуется особыми связями между разными сторонами двигательных проявлений, где каждый элемент, как и в хореографии, является фрагментом, деталью живого движения.

Цель, стоящая сегодня перед современными хореографами, - найти и использовать специальные методики, дающие возможность более продуктивно подходить к вопросу физического развития детей, используя новые технологии.

Внедрение элементов гимнастики в занятия хореографией способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, уравнивают силу мышц конечностей и корпуса, мышц-стабилизаторов, развивают двигательную координацию, расширяют диапазон движений, тренируют сердечно-сосудистую и двигательную системы, тем самым повышая двигательную активность танцоров.

Развитие выносливости возможно только при постепенном увеличении нагрузок. Между используемыми нагрузками важно придерживаться определенного интервала. При его укорачивании повторная нагрузка ляжет на неполное восстановление - при сохранении такого режима это чревато перенапряжением и переутомлением; если интервал превышает оптимальное время, то повторная нагрузка ляжет не на фазу суперкомпенсации с повышенной исполнительностью организма, а на период его возвращения в исходное состояние, что исключает развитие выносливости.

При развитии физических качеств и выносливости танцоров, комплекс тренировок должен отвечать условиям, представленным на рисунке 1.

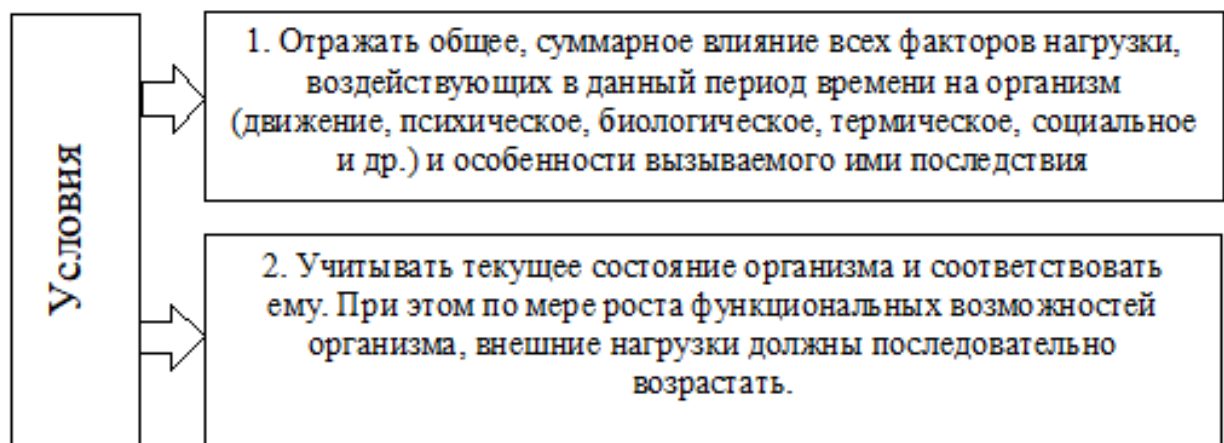


Рис. 1. Условия подбора комплекса тренировок, обеспечивающие развитие физических качеств и выносливости у танцоров

Важнейшим принципом хореографической гимнастики является постепенное, систематическое и последовательное усиление развивающих и тренирующих влияний.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Из данного принципа следуют три основных положения, следовательно которым в рамках этапов обучения танцам определяются типовые формы общей динамики нагрузки (рис. 2).

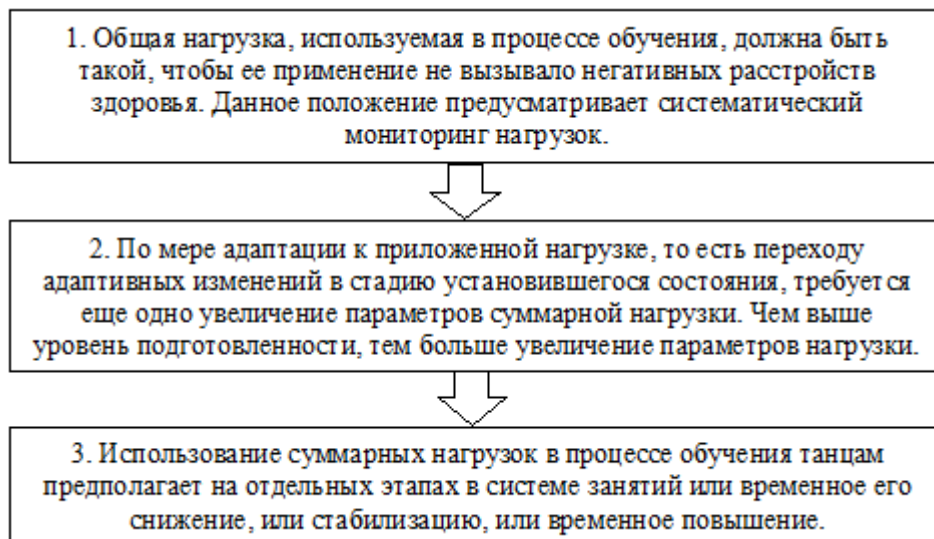


Рис. 2. Положения, в соответствии с которыми определяются формы общей динамики нагрузки

Данные положения важно учитывать при работе с детьми разных возрастных групп, а также при выборе упражнений.

Рассмотрим структуру построения урока «Хореографическая гимнастика».

Теоретически возможно большое разнообразие занятий. Они могут отличаться подбором средств, дозировкой отдельных упражнений, темпом их выполнения, амплитудой движений, их чередованием и т. д. Однако разные версии занятий подчиняются единым законам формирования, поэтому можно говорить об их структуре и компонентах. Крупнейшим структурным подразделением является комплекс. Разделяется на части; в свою очередь, части делятся на меньшие блоки, которые состоят из цепочек упражнений [4].

Выделяют подготовительную, основную и заключительную части комплекса (таблица 1).

Таблица 1

Примерная структура занятия по хореографической гимнастике

Часть	Содержание
Подготовительная - 5-10% от всего занятия	- простейшие танцевальные шаги или их сочетание; - разновидности ходьбы (на месте, с продвижением); - подъёмы на полупальцы и полуприсяды с различными движениями рук; - наклоны; - выпады; - бег, подскоки.
Основная часть - 80-85% от всего	- упражнения, последовательно прорабатывающие суставы и мышцы (сверху вниз);

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

занятия	<ul style="list-style-type: none"> - различные подскоки на двух ногах и одной ноге; - упражнения для рук, плечевого пояса, шеи, туловища, ног, но выполняемые с большой амплитудой; - упражнения с отягощением (утяжелителями), что придаст атлетическую направленность всему комплексу; - танцевальные упражнения; - партерная часть (упражнения на полу); - беговые или танцевальные упражнения.
Заключительная часть - 5-15% от всего занятия	<ul style="list-style-type: none"> - дыхательные упражнения и движения на расслабление; - несложные в энергетическом и координационном плане танцевальные соединения.

Среди упражнений в хореографической гимнастике особенно выделяют корректирующие и общеразвивающие.

Корректирующие упражнения необходимы для укрепления основных мышц, поддерживающих позвоночник в нормальном состоянии, и способствующих его выпрямлению, то есть уравниванию мышц тела, удлинению укороченных и укреплению растянутых. Особенно важно использовать корректирующие упражнения в начале обучения. Это позволяет в некоторых случаях принимать детей с определенными естественными нарушениями на хореографические отделения детских школ искусств.

Общеразвивающие упражнения - движения отдельных частей тела или их комбинаций, выполняемые с разными скоростями и амплитудами, с максимальным и умеренным напряжением мышц. Само их название свидетельствует о том, что они решают в основном задачи общего физического развития: формирование осанки, укрепление сердечно-сосудистой системы, укрепление дыхательной системы, развитие двигательных качеств.

Схематически классификация упражнений представлена на рисунке 3.

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

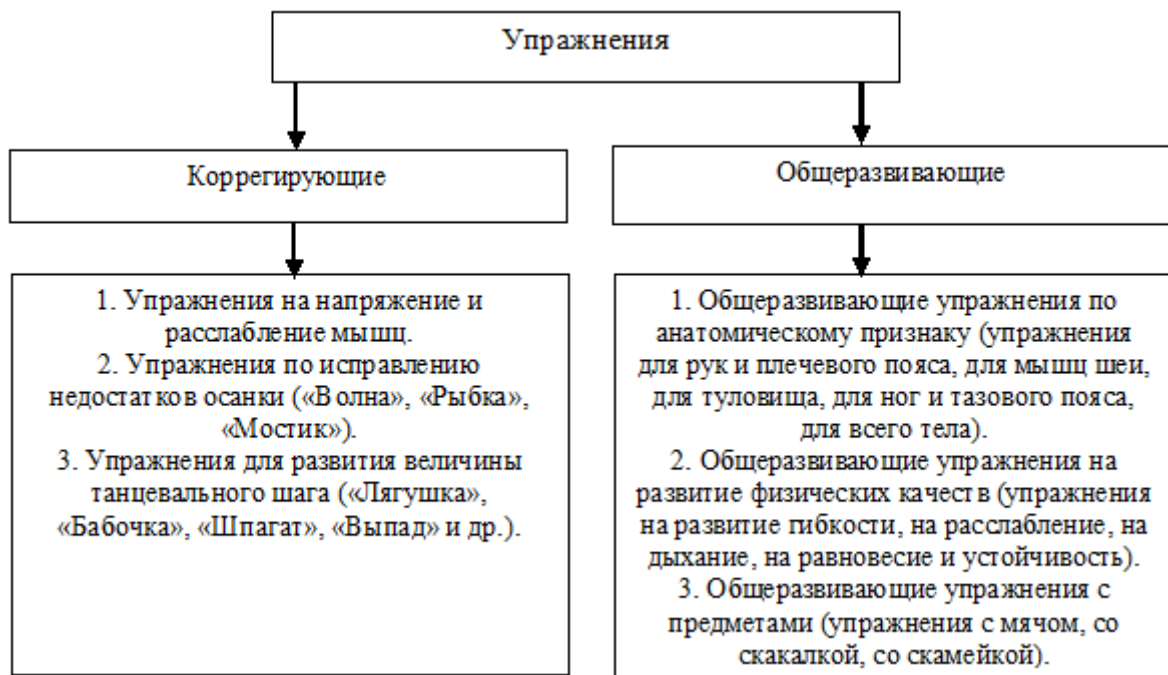


Рис. 3. Классификация упражнения для развития выносливости и физических качества в хореографической гимнастике

Для юных танцоров 6-8 лет достаточно эффективны простые общеразвивающие упражнения. Хореографу важно максимально разнообразить упражнения, использовать различные стартовые позиции, скорость и амплитуду движения и т. д., основная задача на занятиях с детьми этого возраста - сформировать как можно больше простых двигательных навыков.

Для обучающихся 9-10 лет используются те же упражнения, но в сложном варианте. Для танцоров от 11 до 14 лет хореографу важно предлагать координационные упражнения с постепенно возрастающей сложностью.

При воспитании выносливости и развитии физических качеств хореографу важно преследовать две основные цели: во-первых, юные танцоры должны осваивать как можно больше программного материала и, во-вторых, осваивать его эффективно. Для начинающих танцоров упражнения не должны быть сложными, но должны включать определенную сложность для выполнения. Ключом к успеху является практическая осуществимость упражнения. Если обучающиеся быстро и правильно выполняют учебное задание, то на следующих уроках для воспитания выносливости можно предложить более сложную технику исполнения (изменение темпа, амплитуды движений), благодаря которой хореограф может держать детей в состоянии мобилизационной активности. Если это состояние поддерживается во время каждого занятий хореографической гимнастикой, то у танцоров формируется психологическая ориентация на продуктивную деятельность. Легкие упражнения охлаждают интерес детей к занятиям, что в результате оказывает негативное влияние на качество последующего

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

обучения. Чрезмерно сложные упражнения могут подорвать веру юного танцора в свои силы. В этом случае снизится и уровень активности ребенка на занятии.

Таким образом, мы можем прийти к выводу, что эффективно организованные занятия хореографической гимнастикой эффективны как в гармонизации физического развития, так и в воспитании выносливости, формировании физических качеств, необходимых для успешного овладения юными танцорами.

Список литературы:

1. Аллянов Ю.Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю.Н. Аллянов, И.А. Письменский. - 3-е изд., испр. - М.: Издательство Юрайт, 2021. – 493 с.
2. Быбочкин Д.О. Значение воспитания выносливости у юных спортсменов-пловцов / Д.О. Быбочкин // Современная школа в условиях реализации национального проекта «Образование». Материалы международной научно-практической конференции. Под научной редакцией Р.Ф. Ковтун, 2020. – С. 46-48.
3. Викулов А.Д. Развитие физических способностей детей / А.Д. Викулов. – Ярославль: Гринго, 2019. – 172 с.
4. Гугушвили, Н.С. Влияние занятий хореографией на человека / Н. С. Гугушвили // Молодой ученый. - №3. - 2019. - С. 893-895.
5. Тулкубаева Е.В. Особенности методики развития физических качеств на уроках гимнастики / Е.В. Тулкубаева, В.С. Кругликова // Актуальные проблемы физической культуры, спорта и туризма. Материалы XI международной научно-практической конференции. – Уфа: Уфимский государственный авиационный технический университет, 2017. – С. 143-146.
6. Хайруллин Р.Р. Развитие выносливости в легкой атлетике / Р.Р. Хайруллин, Д.Р. Хайруллин, А.М. Хайруллина // Эффективное использование научно-технического потенциала в условиях цифровой цивилизации: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции 13 января 2021г. – Белгород: ООО Агентство перспективных научных исследований (АПНИ), 2021. - С. 135-138.
7. Холодов Ж.К. Теория и методика физической культуры и спорта: учеб.пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Изд. центр «Академия», 2018. – 496 с.

Профессиональное образование

Завгородняя Лилия Владимировна,
преподаватель,
КЭС ИСОиП (филиала) ДГТУ в г. Шахты,

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье отмечен возрастающий интерес к использованию метода проектов в процессе обучения. Использование новой научно-методической основы и развитых информационных ресурсов позволило включить метод проектной деятельности в круг наиболее востребованных образовательных технологий.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Ключевые слова: Инновации, инновационные технологии, методы проектов, среднее профессиональное образование.

Современный рынок труда нуждается в высококвалифицированных специалистах, способных не только работать в команде, но и самостоятельно анализировать и находить порой нестандартные решения в различных производственных ситуациях. С целью подготовки таких специалистов образовательный процесс требует применения инновационных технологий.

Понятие «Инновация» может трактоваться различным образом. В энциклопедическом словаре «инновация» рассматривается как новшество. Р. Н. Юсуфбекова инновацию определяет как содержание возможных изменений педагогической действительности, которые ведут к ранее неизвестному результату, развивающих теорию и практику обучения и воспитания [3].

В системе среднего профессионального образования (далее СПО) понятие "инновационная деятельность" можно понимать как преобразование содержания образования, направленное на повышение качества образования, обеспечение всестороннего личностного и профессионального развития обучающихся.

К инновационным образовательным технологиям можно отнести: развивающее обучение; проблемное обучение; разноуровневое обучение; коллективную систему обучения; технологию решения задач; исследовательские методы обучения; проектные методы обучения; технологии модульного обучения; лекционно - семинарско - зачетную систему обучения; использование в обучении игровых технологий (ролевые, деловые и другие виды обучающих игр); здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

Одним из методов, который приобретает особое распространение в учебных заведениях СПО, является метод учебных проектов – самостоятельная деятельность обучающихся (индивидуальная, парная или групповая), подразумевающая совокупность определенных действий, подготовки документов, текстов с целью решения некоторой проблемы с получением конечного результата, практически важного для участников проекта.

Проектирование можно рассматривать как специфический вид деятельности, направленный на создание проекта как особого вида продукта. В образовании проектная деятельность часто выступает в качестве средства обучения и воспитания, выполняя вспомогательную роль по отношению к другим видам педагогической деятельности. Примером может служить выполнение учебных проектов (индивидуальных, курсовых, дипломных) [1].

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале 20 века в США. Истоки его возникновения связаны с идеями гуманистического направления в философии и образовании, с работами американского философа и педагога Дж. Дьюи и его ученика В.Х. Килпатрика. Основная идея, закладываемая в метод авторами, - обучение на активной основе через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Свое второе рождение метод проектов получил с развитием информационных технологий, что позволило включить его в круг наиболее востребованных образовательных технологий.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления [2].

Таким образом, метод проектов – это педагогическая технология, основой которой является исследовательская, познавательная, продуктивная самостоятельная деятельность обучающихся, в процессе которой познаётся окружающий мир и воплощаются новые знания в реальные продукты.

В процессе обучения могут использоваться различные виды проектов, классифицируемые по ряду признаков. Например, по характеру деятельности можно выделить:

- исследовательский проект, который по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов.

- информационный проект, направленный на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории.

- творческий проект, предполагающий максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть видеофильмы, театрализации, альманахи, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства и многое другое.

- практико-ориентированный проект, нацеленный на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта.

- ролевой проект, разработка и реализация которого наиболее сложна. Участвуя в нём, участники проекта берут себе роль известных деятелей, литературных или исторических персонажей, выдуманных героев для воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Результат проекта остаётся открытым до самого окончания: «Будет ли решен вопрос?».

По форме проекты могут представлять из себя видеофильм, рекламный ролик, журнальный репортаж, инсценировку, интервью с известным человеком, телепрограмму, мультимедийный продукт, стенгазету.

Методика организации проекта предполагает несколько этапов:

- планирование работы над проектом, при этом определяются тема проекта, его цели и задачи;

- поисковый этап, во время которого выполняется исследовательская работа обучающихся и самостоятельное получение новых знаний;

- этап обобщения, т.е. структурирования полученной информации и интеграции полученных знаний, умений, навыков;

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

- презентация полученных результатов – это этап анализа исследовательской деятельности и подготовка конечного продукта;

- защита проектов – проходит в форме демонстрации конечного продукта с использованием компьютера и мультимедийного проектора, а также ответов на вопросы преподавателя и обучающихся.

Метод проектов ориентирован на достижение целей самих обучающихся. Он формирует очень большое количество умений и навыков, опыт деятельности.

В процессе освоения дисциплин «Организация работы оператора электронно-вычислительных и вычислительных машин» и «Технология мультимедиа» моими обучающимися были разработаны индивидуальные проекты на самые разные темы: «Эрмитаж», «Технологии обработки текстовой информации», «Современные автомобили», «Морские животные и рыбы», «Города будущего», «Моя малая Родина», «Организация рабочего места оператора ЭВМ», «Город Шахты и его достопримечательности», «Природа Камчатки». Результаты работы оформлялись в виде мультимедийных презентаций, которые затем защищались при активном участии всех обучающихся группы (вопросы, комментарии, замечания).

Следует отметить, что занятия проектной деятельностью активизирует познавательный интерес обучающихся, расширяет их кругозор, развивает навыки самостоятельной работы.

Обучение с применением метода проектов помогает преподавателю раскрыть творческий потенциал обучающихся.

Метод проектов отвечает требованиям современного образования, так как он является и практико-ориентированным, и личностно-ориентированным.

Список литературы:

1. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учебное пособие / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. - 3-е изд., стер. - Москва: Академия, 2008. - 284 с.; ISBN 978-5-7695-5038-6.
2. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под редакцией Е.С. Полат - 4-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009. - 268 с.; ISBN 978-5-7695-6156-6.
3. Юсуфбекова, Н.Р. Общие основы педагогической инноватики: Опыт разработки теории инновационных процессов в образовании: (Метод. пособие) / Н. Р. Юсуфбекова. - Москва: ЦСПО РСФСР, 1991. - 91 с.; ISBN отсутствует.

Учебно-методическое издание

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОПЫТА ПЕДАГОГА:
НОВЫЕ ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

21 сентября 2021 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

*Подписано в печать 29.09.2021. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,0. Тираж 500 экз. Заказ № 274
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru*

*Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru*