

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Ключникова Елена Васильевна,

воспитатель;

Проскурина Наталия Егоровна,

воспитатель;

Гребенщикова Татьяна Егоровна,

воспитатель;

Бушуева Ольга Михайловна,

воспитатель;

МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

**РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДОШКОЛЬНИКОВ
ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СМЫСЛОВЫХ АСПЕКТОВ СКАЗКИ**

Аннотация. На примере сказки показаны пути и механизмы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста. Показаны технологические приёмы использования содержания сказок в педагогическом процессе и возможности их использования в развитии у детей творческой активности и интереса к окружающему миру.

Ключевые слова: сказка, изобразительное творчество, способности, стимулирующий материал, познавательная активность.

Известный учёный А.В. Запорожец отмечал, что именно в дошкольном возрасте интенсивно развиваются художественные, музыкальные, изобразительные, литературные способности, зарождается понимание нравственного смысла художественного произведения, и подчёркивал необходимость обогащения содержания дошкольного образования.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

В работах М.С. Кагана обосновывается идея приобщения дошкольников к культуре как основе развития их творчества в процессе художественного образования.

Развитие творческих способностей невозможно без положительного эмоционального фона. Это подчёркивал психолог Б.М. Теплов, говоря о том, что художественное восприятие и художественное творчество остаются действительно эстетическими, только если они доставляют эстетическое наслаждение.

Простор для фантазии, имеющаяся возможность несколько раз переживать разнообразные события, неоднократно представлять самые разные и интересные образы детям помогает сказка. Они могут после восприятия и осмысления воспроизводить сказочные сюжеты в рисунке и лепке. В работе с дошкольниками мы использовали народные и авторские сказки. Произведения могут быть разные: волшебные, бытовые, о животных. Всех их объединяет оптимизм – добро всегда побеждает зло. Доступный и простой язык сказки, повторы, диалоги героев позволяли детям дать ей оценку, усвоить содержание, рассказать о характерах героев, а затем отразить всё в художественно-продуктивных видах деятельности.

Использование сказок о животных в нашей работе повлияло на развитие детского изобразительного творчества. Детям интересны такие произведения, так как братья наши меньшие наделяются человеческими качествами, определённым характером, совершают разнообразные действия, они разговаривают между собой. Описание сказок интересно и доступно детскому восприятию.

В начале работы мы сосредоточили внимание на изучение сказок, осмыслении их содержания. При анализе сказки важно научить дошкольников не только выделять главных героев, но и давать им характеристики, обращаясь к тексту, мимике и жестам. Для этого мы использовали следующие приёмы: пе-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

республики отрывков сказки, инсценирование, театральные постановки. Дети почувствовали образы героев, «вживались» в них. Мы обращали внимание воспитанников на то, что в сказках, особенно в народных, часто встречаются одни и те же животные: заяц, лиса, волк. Все они очень разные по характеру: весёлые, грустные, злые, добрые, хитрые.

С целью активизации внимания и творческого воображения задавали вопросы: как ты догадался, что волк злой? Что в сказке говорится о хитрой лисе? Трусливый заяц – это какой? Как ты себе его представляешь? Детям предлагали позой, мимикой, движениями показать лису-плутовку, испуганного зайца, храброго петуха и других героев. Действия детей были самые разные. Так, после знакомства со сказкой «Лиса и рак» они представляли лису таким образом:

Настя М. Она подняла руки в стороны, потому что удивилась.

Саша С. Лисица села на дорожку и так удивилась!

Серёжа П. Лиса так бежала, что упала и вытаращила глаза на рака.

Лиза Г. Лиса наклонилась вперёд, а кувшин у неё на голове не падает.

Имитационные движения дошкольники выполняли, когда познакомились со сказкой «Петушок – золотой гребешок». Мы им предложили представить себя лисой и показать в движениях, какая же она?

Катя З. прошлась по комнате, улыбаясь, покачиваясь из стороны в сторону, высоко поднимая ноги.

Таня М. села на стул, а свою руку положила под щеку, наклонив голову.

Милена Ч. уверенно прошлась вперёд и назад, поводя плечами, хитро улыбалась, сощутив глаза.

Аналогичная работа по определению характера героев проводилась, когда дети знакомились со сказками «Лисичка-сестричка и серый волк», там были

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

хитрая лиса и глупый волк. «Волк и семеро козлят» о злом волке и мудрой козе. А в «Царевне-лягушке» говорилось про мудрую лягушку.

Мы обучали воспитанников также определённым приёмам передачи сказочного образа в рисунке, уделяя особое внимание воспитанию эмоциональной отзывчивости на выразительные средства сказки. Упражнения по рисованию помогли усовершенствовать графические навыки дошкольников. Они знакомились с возможностью использовать разнообразные изобразительные материалы и техники, чтобы создать выразительный образ.

На следующем этапе дети овладевали способами творческих действий. Для этого были организованы комплексные тематические задания. В первой части проводились занятия по восприятию и осмыслению сказки, а во второй – дети изображали содержание сказки. Весь цикл занятий был распределён по частям.

В первой части ставилась цель научить создавать образ персонажа сказки с помощью изобразительных средств, передавая выразительность героя. Дети учились изображать зайца – грустного и весёлого, трусливого и храброго, а лису – хитрую, осторожную, удивлённую, растерянную и испуганную. Перед практической деятельностью дети слушали полностью произведение или отрывок, проводили игру-драматизацию. Затем, беседуя, анализировали поступки героев, уточняли их характерные особенности, отличительные черты, учились выделять сюжет сказки, главное и второстепенное в ней, давать оценку поступкам героев.

Одним из приёмов обучения был частичный показ передачи настроения, характера сказочного образа (выражение мордочки, постановка лап, ушей, хвоста). Например, у грустного зайца уши опущены вниз, он чуть наклонился вперёд, по мордочке текут слёзы.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Во второй части цикла занятий мы предлагали воспитанникам создание замысла и композиции на основе заданной темы и сюжета. Они рисовали иллюстрации к сказке «Лиса и заяц», изображая начало и конец. Дошкольникам предлагались разные варианты композиционного решения: грустный заяц и счастливая лиса в начале сказки и весёлый, довольный заяц, и печальная лиса в конце. При анализе работ мы обращали внимание на рисунки, в которых герой больше всего соответствует содержанию сказки: «Найди работу, в которой заяц счастливый».

В третьей части цикла основной целью было создание условий для применения субъективного опыта в развитии творчества. Детям предлагалось рассказать о том, какой эпизод из сказки они хотят нарисовать, какова будет композиция выбранного сюжета. Это дало возможность ребёнку заранее продумать рисунок, а педагогу – выявить возможности ребёнка в планировании содержания рисунка и дальнейших действий. Предварительное придумывание изображения даёт возможность сконцентрировать внимание на образе, который создаёт ребёнок, на передачи взаимоотношений сказочных героев и отразить собственное отношение.

Проведённая педагогическая работа позволяют сделать вывод о многогранности методов использования сказок на занятиях по изобразительной деятельности. Прежде всего, педагогу необходимо заранее определить целевое назначение сказки в соответствии с содержанием практической деятельности детей.

Предметное рисование можно начать с рассказывания отрывка сказки, по содержанию которого дети догадываются, кого они будут изображать. Во вступительной беседе полезно вспомнить сказки, где встречается нужный герой,

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

уточнить его описание и предложить нарисовать. Познакомить с изображением домов различной конфигурации можно с помощью сказки «Три поросёнка».

В сюжетном рисовании возможно создание одного сюжета всеми детьми. При этом можно показать выполненные разными художниками иллюстрации к сказке в качестве примерного образца деятельности детей и тем самым нацелить их на создание разнообразных рисунков. Они могут рисовать также сюжеты по желанию или в определённой последовательности, накапливая «иллюстративный» материал для дальнейшего использования в других видах деятельности.

В декоративном рисовании использование народных сказок повышает эмоциональный настрой детей: текст позволяет красочно описать предметы быта, элементы костюмов и т.д.

Сказка помогает развивать память, воображение, фантазию и выявлять знания. Для этого педагог рассказывает начало сказки и обращается к детям с просьбой нарисовать то, что должно произойти дальше, или все вместе придумывают начало сказки, а затем каждый рисует её продолжение по-своему. Учёт дидактического аспекта сказки, её воспитательного потенциала создаёт огромные возможности для разработки и проведения комплексных занятий, построенных по принципу интеграции разных видов деятельности. Так, можно провести занятие «У медведя во бору», где дошкольников познакомят с названиями грибов и ягод как обобщающими словами, с разнообразными видами грибов, расскажут сказку «Маша и медведь» или «Три медведя» и предложат поиграть в одноимённую игру, а затем нарисовать лес, в котором растут грибы и ягоды.

Восприятие сказок, их придумывание, создание сказочно-поисковых сюжетов и дальнейшее отражение в изобразительной деятельности создают благоприятные условия для развития детей дошкольного возраста и проявления

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

ими творческой активности. Использование сказок, различного стимулирующего материала по их мотивам в образовательном процессе способствует решению разнообразных задач воспитания и обучения, обогащению содержания детской деятельности, формированию нравственно-эстетического и познавательного отношения к действительности.

Список литературы

- 1. Афанасьева С. Напитать душу красотой // Дошкольное воспитание. – 1998. – №6.*
- 2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1999.*
- 3. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.*
- 4. Трунова М. Рисуем, творим, фантазируем...// Дошкольное воспитание. – 2000. – №6.*