

**Современная практическая педагогика:
идеи, поиски, решения**

Черникова Ольга Владимировна,

учитель начальных классов,

Набережных Елена Анатольевна,

учитель начальных классов,

МБОУ «ООШ №8»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРАТЬ, ЧТОБЫ УЧИТЬСЯ ИГРАЮЧИ

Аннотация. Самым действенным путём вовлечения ребёнка в теорию письма и чтения являются познавательные игры и игры, связанные с самостоятельным конструированием или усовершенствованием русской письменности. Игра, в которой ребёнок становится Творцом, неоценимое средство воспитания и развития познавательных интересов.

Ключевые слова: чтение, письменность, самостоятельность, домашняя гиперопека.

Самым серьёзным и ценным достижением школьного возраста является учебная самостоятельность ребенка, его умение учиться. Чем же отличается это умение от обученности, умелости в той или иной области? И какова роль взрослого, обучающего ребёнка: интеллектуальное озорство, постоянная смена масок одна другой несерьёзней, сплошная игра, в которой надо специально ошибаться и провоцировать ребёнка на ошибки, сомнения, трудности? Но учение – слишком серьёзное дело: надо вовремя сесть за стол, сосредоточиться, не отвлекаться и на всю жизнь усвоить те азбучные истины, которые составляют содержание начального образования. Как же совместить несовместимое?

Обратимся к жизненной ситуации: ребёнок пришёл в школу блестяще подготовленным по чтению. Мама обеспокоена: не разовьётся ли у него самоуверенность или привычка бездельничать во время занятий? Она продолжает заниматься с ребёнком, заботится о формировании у него литературного вкуса, о его общей начитанности. Эта задача решается всю жизнь, становясь впослед-

**Современная практическая педагогика:
идеи, поиски, решения**

ствии задачей самовоспитания. Но хочется, чтобы возможности первого года обучения были исчерпаны ребёнком до конца, чтобы не возникло «хвостов» недоразвития. Но при чём тут чтение, если ребёнок читает уже давно бегло?

В обыденном состоянии родители часто смешивают два разных умения – умение учиться, которое ребёнку ещё предстоит приобрести, и умение читать, которым по праву могут гордиться многие дошкольники. Это смешение часто происходит у тех, кто цели уроков чтения в букварный период сводит к практической задаче обучения навыкам чтения. Но азбука призвана решить и другую задачу – ввести ребёнка в теорию письменности, заложить фундамент для дальнейшего изучения науки о языке.

Самым действенным путём вовлечения ребёнка в теорию письма и чтения являются познавательные игры и игры, связанные с самостоятельным конструированием или усовершенствованием русской письменности. Многие дети в период овладения письмом сами встают на этот путь: они заражены желанием изобрести шифр, их гипнотизирует тайна зашифрованной переписки. Участие взрослого в изобретении нового письма может придать затее дерзкий облик рождения письменности, сотворчества ребёнка и взрослого в её создании, личного участия ребёнка в определении законов перехода от звучащей речи к записи. Так письменность приобретает для ребёнка новую ценность, как всё то, к созданию чего он лично причастен.

Но могут ли игры в письменность увлечь детей подвижных, азартных, не склонных к продолжительным тихим занятиям? Таким детям необходимо остросюжетное приключение, в котором ребёнок рискует собой, кого-то спасает, разгадывает роковые тайны и разыскивает клады. Но каждый раз на пути к удаче ребёнок находит шифровку, и вот тут маленький Шерлок Холмс пытается напрячь все свои знания, чтобы расшифровать язык пляшущих человечков, который откроет загадку преступления или каких-либо надписей.

А для ребёнка, любящего головоломки, интересна задача усовершенствования русского алфавита. Например, можно показать ему в старых книгах бук-

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

вы, которые мы теперь не используем, и предложить подумать, нельзя ли сейчас, в XXI веке, ещё раз сократить алфавит, убрав, к примеру, буквы Е, Ё, Ю, Я и придумав способ записи всех слов без этих букв.

Подобное экспериментирование с письмом поможет задуматься: как устроено письмо, достаточно ли оно совершенно, может ли быть иным. С этих вопросов и начинается перестройка мышления ребёнка, его отношение к школьной премудрости. Теперь он заинтересован сутью, а не только хорошим результатом. Творческое отношение к миру уже есть у ребёнка, но его ещё предстоит перевести из сферы вещей в сферу мыслей. Этот качественный скачок в развитии ребёнка может произойти в младшем школьном возрасте, и познавательные игры-эксперименты являются здесь практически незаменимым развивающим инструментом.

Часто по собственной инициативе или в содружестве с родителями, стремящимися привить ребёнку желание и умение размышлять о разных сторонах мироустройства, дети затевают длительную, порой многолетнюю игру, в которой создают собственную планету, творят моря и горы, наносят их на карту, населяют всем, что летает, ползает и плавает, описывают быт и нравы туземцев, историю их войн и революций, ставят скульптуры, оформляют афиши, вывески, для которых изобретают собственный алфавит. Так среди забот по устройству планеты находится место и для забот о письменности и языке. Игра, в которой ребёнок становится Творцом, неопределимое средство воспитания и развития познавательных интересов.

Ученик, умеющий самостоятельно размышлять, добывать знания, редко скучает на уроках: слова учителя, строки учебника, ошибки одноклассников поставляют ему всё новую и новую пищу для раздумий, открывают новые и неизменно привлекательные стороны знания, дают возможность испытать свои силы, увериться в себе и спасают от школьных перегрузок, вызванных принуждением к труду, не имеющему для ребёнка личного смысла. Если ребёнок, который дома проявляет живой интерес к знаниям, жалуется на хроническую ску-

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

ку на уроках, то это является очень грозным симптомом. В подавляющем большинстве случаев диагноз таков: ребёнок не приучен к систематическому выполнению своих обязанностей, которых до школы не существовало. Даже дело, начатое по собственной инициативе, не доводится до конца или заканчивается на скорую руку. Как правило, дома отсутствуют твёрдые «надо» и «нельзя», похвала и порицание редко бывают пропорциональны реальным достижениям и неудачам ребёнка. Такие дети могут быть прекрасно развиты, но в школе сразу же начинаются конфликты: они забывают делать домашние задания, обернуть учебник, принести карандаш. Они могут лучше всех ответить на трудный вопрос, но не стараются выписывать бесконечные ряды палочек. Задача на сообразительность их воодушевит, а от пересказа текста, с их точки зрения неинтересного, они постараются увильнуть. Чаще всего за картиной такого школьного неблагополучия скрывается картина домашней гиперопеки. Внимание и память у таких детей обычно нормальные, соображают они тоже хорошо, но страдают в школе от замечаний и даже двоек, если не приучены к элементарной ответственности, которую легче всего воспитать в труде. Синдром «это мне не интересно» почти никогда не бывает связан с «переученностью» ребёнка, с его интеллектуальной продвинутой.

Умение учиться закладывается в школе. Главная помощь домашних первокласснику состоит в том, чтобы за суетой собственной жизни не упустить этот важнейший период жизни ребёнка. Умение учиться (основа будущей учебно-познавательной самостоятельности) – пока ещё очень слабый росток, проклюнувшийся в плодородной почве познавательной игры из семян любопытства и доверчивости. Без заботы взрослых он скорее всего заглохнет под бременем школьных требований послушания и прилежания и не вырастёт в культурное древо познания и творчества.