

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

2021

УДК 37.0(08)
ББК 74.00я43
С-56

Главный редактор
Редакционная коллегия

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Абишева Сауле Ивановна - кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край)

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории, ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зикратов Виктор Викторович – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт (г. Павлодар, Республика Казахстан)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 02 августа 2021 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – 90 с.

ISBN 978-5-6046138-6-3

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции **«Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения»** представлены статьи, направленные на распространение актуального педагогического опыта, методов и приемов обучения и воспитания, внедрение и распространение современных образовательных методик и технологий, способствующих реализации основных направлений современной модели образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Сборник подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6046138-6-3

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021

© Коллектив авторов, 2021

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Зырянова А.В. СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.....	5
Каримова Е.Ю., Урмеева Р.Ш. ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ ТАТАРСКОГО НАРОДА.....	7
Кудрявцева В.А. ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ.....	9
Лапшина Л.А., Караганова М.М. ИМАГОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ДОУ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	12
Петрова И.В., Маркова А.А. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ.....	16
Семенова С.А., Емельянова О.О. КВЕСТ – ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ».....	19
Хабибулина М.Р. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	22
Хафизова Л.А., Замалетдинова Г.Н. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ.....	26
Чермакова А.Н., Еремеева К.В. ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ГОРОДА ЧУВАШИИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
Шамсутдинова Ч.Р. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	34

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Спиридонова И.Ю. КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ.....	35
Черникова О.В., Набережных Е.А. ИГРАТЬ, ЧТОБЫ УЧИТЬСЯ ИГРАЮЧИ.....	38

ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Жукова Н.Т., Жуков С.А., Емельянова А.С., Жукова А.С., Петухова Е.С. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ ПОМОГАЕТ СТАТЬ УСПЕШНЫМ	41
Касумова Н.В., Курлыкина И.А. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – ТЕРРИТОРИЯ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ УВАЖЕНИЯ.....	44
Курлыкина И.А., Касумова Н.В. РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	48

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Прокудина Е.И. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ В ШКОЛЕ.....	51
--	----

Ушакова Е.В. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОВУЗОВСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ.....	53
--	----

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гавриш Н.А. ПРОВЕДЕНИЕ СЕМИНАРОВ В РАМКАХ РАБОТЫ ПРОГРАММЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ «САМАРСКАЯ ГОРНИЦА».....	57
---	----

Романова И.А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ УПРАЖНЕНИЙ «СИСТЕМЫ ПИЛАТЕС» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ ДШИ.....	60
--	----

Хабибулина Ж.Ю., Хабибулин К.Р. ПОДГОТОВКА ВРАТАРЯ.....	62
---	----

Шварева К.Б., Медведев А.В., Зобов Я.Е. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТРЕНИРОВКИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД.....	66
--	----

Шварева К.Б., Шептур В.П., Зобов Я.Е. ТЕОРИЯ ФУТБОЛА. АНАЛИЗ ТАКТИКИ ЗАЩИТЫ.....	68
--	----

Швидкая Т.В. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНО – ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ».....	71
---	----

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Глотова Г.А. ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ МИКРОДЕВИАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	77
---	----

Щукина С.М., Григорьева О.И. ДИСЦИПЛИНА ЕН. 01. ХИМИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.15 ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО.....	84
---	----

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Зырянова Анна Владимировна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ № 16,
г. Екатеринбург

СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Аннотация. В данной статье рассмотрена информационно-коммуникативная технология в практике сотрудничества с семьей в вопросах физического развития детей.

Ключевые слова: сотрудничество, технология, сайт, семья.

В современном обществе существует проблема: как приобщить ребенка и его семью к здоровому образу жизни, сделать так, чтобы занятия физкультурой и спортом стали неотъемлемой частью их жизни. На сегодняшний день разработано множество программ по физической культуре для детей дошкольного возраста. Все они направлены на решение задач охраны и укрепления здоровья ребенка, повышения его функциональных возможностей, уровня физической и двигательной подготовленности. Традиционное образование нуждается в использовании инновационных технологий, способствующих разнообразию образовательного процесса с качественно новым содержанием.

В нашем современном мире с огромным количеством гаджетов снижается потребность в двигательной активности людей, но при правильном и креативном подходе информационно-коммуникативные технологии смогут стать настоящими помощниками.

Использование информационно-коммуникационных технологий – актуальная тема современного дошкольного воспитания. Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, Творческий характер современного обучающего процесса предъявляет новые требования к педагогам.

Направление популяризации занятий спортом и физической культурой через создание персонального сайта педагога. Сайт должен быть наполненным, красочным, легко управляемым и понятным. Вы можете разместить на сайте следующие страницы:

«Консультации для родителей», «Полезные советы»,

«Комплексы утренних зарядок и общеразвивающих упражнений»

«Домашние задания», «Отчеты о проведенных мероприятиях»

«Сказки о здоровье», «Мастерская спорта». Работая с сайтом, у педагога есть возможность обратной связи с семьей, и вы можете отвечать на интересующие вопросы.

Еще свои вопросы родители могут задать в таком формате общения как конференция. В наше время свои обороты набирает Zoom -конференция – это отличный

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

сервис для проведения и записи видеоконференций, он-лайн уроков. Сервис бесплатный. Разрешает вести видеоконференцию до 40 минут.

Принимают участие родители и педагоги. Основная цель: повышение педагогической грамотности родителей в вопросах физического развития детей, привлечение к образовательному процессу в дошкольном учреждении. Такая форма работы позволяет наиболее полно раскрыть содержание работы педагога и понять необходимость сотрудничества дошкольной организации и семьи.

Использование коррекционной технологии- сказкотерапия отлично помогает объединить взрослого и ребенка, и стать автором художественного произведения на тему, например, здорового образа жизни. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, для расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Основной принцип метода - целостное развитие личности ребенка.

Предложите поучаствовать семьям воспитанников в проектной технологии создания видео-сказок на темы:

«Здоровое питание», «Овощи и фрукты-полезные продукты»

«Фаст -фуд», «Что такое хорошо? Что такое плохо?»

Видеомастер-классы по здоровьесберегающим технологиям.

Целевой аудиторией могут быть все субъекты образовательных отношений. Мастер- классы могут предлагать не только педагоги, но и родители с детьми.

Целью видеомастер-классов будет обмен и распространение педагогических знаний и опыта по применению здоровьесберегающих технологий в работе с детьми дошкольного возраста. Видеомастер-классы могут иметь разные направления: «Просыпаемся и зарядкой занимаемся», «Чудо-ежик» (суджок терапия), «Играем с прищепками», «Как весело провести выходные», «Спортивный дневник», «Гимнастика для глаз».

Еще одно направление сотрудничества с семьей станет пропаганда здорового образа жизни семей воспитанников через видеоконкурсы.

Видеоконкурсы могут быть: «Моя спортивная семья», «Не сидится нам на месте», «Спортивные достижения», «Спортивный марафон», «Стихи о спорте», «Мои родители в спорте победители!», «Зарядка с мамой», «Армейская зарядка»

Подводя итоги, можно сказать, что информационно-коммуникативная технология в работе с семьей является эффективным средством распространения педагогического опыта, открывает новые возможности управления образовательным процессом, помогает реализовать творческий потенциал семьи, помогает поддержать интерес к сотрудничеству и доверию. Педагоги и родители, находясь в тесном контакте, содействуют развитию творческого, любознательного и здорового ребенка. Педагогическая грамотность законных представителей растет, если есть открытость дошкольного образования.

«Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле.

Воспитывает все: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего - люди.

Из них на первом месте – родители и педагоги».

А.С. Макаренко.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Список литературы:

1. Горвиц Ю. М. Новые информационные технологии в дошкольном образовании. – Москва : Линка-пресс, 1998. – Текст : непосредственный.
2. Каджаспирова Г. М., Петров К. В. Использование технических средств в дошкольном образовании. – Москва : Академия, 2001. – Текст : непосредственный.
3. Михеева Е. В. Современные технологии обучения дошкольников. – Волгоград : Учитель, 2013. – Текст : непосредственный.
4. Сыч В. Д. Технические средства в детском саду. – Москва : Просвещение, 1989. – Текст : непосредственный.

Каримова Елена Юрьевна,
учитель-логопед,
МАДОУ №125 г. Казань;
Урмеева Римма Шаукатовна,
воспитатель,
МАДОУ №125 г. Казань

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Аннотация. В статье рассматривается поликультурное воспитание детей в дошкольном возрасте как одна из основ патриотического воспитания дошкольников и залог успешного обучения в школе.

Ключевые слова: поликультурное воспитание, дошкольный возраст, национальная культура.

Каждый ребёнок наделён правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Знать только о своём народе, для современного ребёнка, очень мало. Хочется ещё уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребёнка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребёнок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания с дошкольного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности.

Поликультурное воспитание – основа патриотического воспитания дошкольников. Актуальность поликультурного воспитания связана с требованием времени. Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы [2].

Дошкольный возраст – важный этап в воспитании в ребёнке духовной культуры своего народа. Ребёнок через родную песню, сказку, игру получает первые

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

представления о духовном богатстве и культуре своего народа. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. С молоком матери ребёнок впитывает культуру своего народа через колыбельные песни, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства [5].

В нашей республике живут и трудятся люди разных национальностей. Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России. Свыше 173 национальностей проживает на территории республики. Среди народов, населяющих республику Татарстан, преобладающие по численности населения – татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, башкиры, украинцы [4].

Город и республика, как разноцветный платок, в которых культура наций переплетается, выделяясь яркой краской на фоне других. Дети разных национальностей посещают детские сады, общаются друг с другом. Каждый народ, несмотря на то, где живёт, должен придерживаться своей культуры, традиций и не забывать свой родной язык.

В нашем детском саду вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, тёплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живёт вместе с нами. Большая часть детей русские и татары, поэтому поликультурное воспитание проходит с приобщения к этим двум культурам. В группах созданы национальные уголки, в которых размещены: символика России и Татарстана (герб, флаг); портреты Президентов России и Татарстана; куклы в татарской и русской национальной одежде (мальчик и девочка); информационный и наглядный материал о родном посёлке, о Казани – столице Татарстана, о Москве – столице России, о Родине – России; портреты татарских и русских писателей, их произведения; материал о композиторах; репродукции художников; образцы орнаментов двух культур; дидактические игры. В уголках старших групп добавляется информационный и наглядный материал о Башкирии, Чувашии, Удмуртии, Мари Эл, Мордовии: образцы орнаментов для ИЗО деятельности, дидактические и подвижные игры народов Поволжья.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие».

Все педагоги ДООУ через различные формы работы знакомят детей с народными играми, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, традициями, бытом, обычаями русского и татарского народов, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважению к предкам, интерес к самобытной культуре двух народов.

С целью приобщения детей к национальной культуре и традициям в кабинете татарского языка созданы уголки татарского быта и культуры, со старинной утварью, народными костюмами, предметами народных промыслов, национальных блюд. Дети, видя перед собой эти предметы, вживаются в татарскую культуру, усваивают обычаи, погружаются в мир сказок, песен, потешек, игр.

Музыкальный руководитель уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки. Совместно с воспитателем по обучению татарскому

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

языку проходят праздники «Грачиная каша», «Сабантуй», «Навруз», «Любимые сказки Тукая», Муса Джалиль – поэт-герой, литературные вечера ко дню рождения Абдуллы Алиша, конкурсы чтецов. Приобщение к традициям русского народа идёт через обрядовые праздники Масленица, колядки, осенняя ярмарка, фольклорный праздник «Весна-красна», творческие вечера ко дню рождения А.С. Пушкина, «В гостях у дедушки Корнея» и другие [1].

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит непосредственно образовательная деятельность по изобразительной деятельности. Дошкольники знакомятся с национальным декоративно – прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы изобразительного искусства, используют национальный колорит красок и узоров русского и татарского народов.

Инструктор по физической культуре знакомит детей с национальными народными играми: «Горелки», «Лапта», «Городки», «Тимербай», «Чулмак уены» (продаём горшки), «Буш урын» (займи место), «Тельки хам тавыклар» (лисички и курочки) и другие. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор [3].

Семья тоже не остаётся в стороне. Родители участвуют в создании поделок, рисунков, макетов, костюмов, выставок. Разучивают с детьми стихи к датам рождения татарских и русских поэтов. Вместе с детьми выступают на праздниках, конкурсах. Педагоги проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи.

Россия – многонациональная страна. Издавна на её территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. И мы должны сохранять и развивать традиции наших предков, во имя процветания нашей великой страны!

Список литературы:

1. Вострухина Т.Н., Кондрькинская Л.А. *Планирование работы в детском саду по календарю.* – М: Творческий Центр, 2012. – 127с.
2. Главатских М.У., Богданова Н.Е. *Поликультурное воспитание дошкольников в детском саду // Совушка.* – 2018. - №4 (14). – URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/14>
3. *Детские подвижные игры народов СССР: под ред. Т.И. Осокиной.* – М: Просвещение, 1988. – 239с.
4. *Официальный Татарстан.* – URL: tatarstan.ru
5. Теплова А.Б. *Что сказать над колыбелью.* – М: Педагогическая литература, 2014. – 157с.

Кудрявцева Вера Анатольевна,
воспитатель, МЮДОУ №519,
г. Екатеринбург

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ

Аннотация. Под младшим дошкольным возрастом принято считать период развития ребенка от 3 до 5 лет. Это важный этап в жизни ребенка, поскольку именно в этот период ребенок самостоятельно изучает мир, расширяется его кругозор и формируется начальное мировоззрение. Младший дошкольник активно развивается, его речь характеризуется более связными, последовательными и логичными

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

предложениями, словарный запас становится обогащенным новыми и интересными словами.

Ребенок 3-5 лет не только знакомится с окружающим его миром, но и приобретает уникальные необходимые знания для дальнейшей жизнедеятельности, учится не только взаимодействовать со средой, но и напрямую влиять на изменение тех или иных событий. Это и является познавательной деятельностью.

Именно в этом периоде возникает кризис развития, который определяется как противоречие между желаниями ребенка и его возможностями, самовосприятие и отношением к нему взрослых [1]. Поэтому роль взрослого на данном этапе развития ребенка как никогда незаменима.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 21.01.2019 [2] образовательная деятельность осуществляется прежде всего в форме игры: познавательной и исследовательской деятельности. Именно игра дает возможность младшему дошкольнику освоить необходимые навыки и умения. Воспитателями (и другими взрослыми, заинтересованными в адекватном развитии ребенка) путем вовлечения дошкольника в игру создается идеальная атмосфера для ведения малышом необходимой познавательной деятельности.

Дидактические игры – это разновидность игр с правилами, которые создаются специально с целью обучения и воспитания детей. Одновременно цель игры направлена и на решение конкретной игровой задачи, и на развитие познавательной деятельности ребенка младшего дошкольного возраста.

Дидактическая игра помогает ребенку в коммуникации, способствует усвоению накопленных знаний и опыта, приобретению новых познаний, верной оценке поступков и действий, развитию навыков, а также улучшает память, мышление, воображение и контроль над эмоциями. Данный вид игр можно использовать и как на начальном этапе познавательной деятельности – пояснение нового материала, так в завершении – закрепление навыков и умений. Дополнительным положительным аспектом использования методики воспитания через дидактические игры является то, что в активную познавательную деятельность можно включить большое количество малышей.

Используя дидактические игры, воспитатель ставит перед ребенком задачу, которая требует одновременно и сосредоточения внимания и умственного усилия. Ребенку важно и осознать правила игры, и в тоже время предпринять определенные действия для реализации игровой цели. Таким образом, дидактические игры обладают огромной развивающей ролью.

Часто игры классифицируют согласно следующим признакам [3]:

1. По содержанию;
2. По правилам игры;
3. По взаимоотношению детей;
4. По роли воспитателя;
5. По взаимодействию с окружающими предметами и т.д.;

Последний признак наиболее доступен и понятен детям младшего дошкольного возраста, поскольку данный вид игры направлен на восприятие ребенком окружающей среды и знакомству с ним. В процессе игр с различными игрушками, природными

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

материалами, канцелярией и т.п. ребенок может постучать, переставить, переложить предметы, разобрать на составляющие части (разборные игрушки), вновь составить и т.д. Но поскольку они могут многократно повторять одни и те же действия, необходимо постепенно переводить игру детей на более высокую ступень [4].

Существует огромное количество дидактических пособий и игр для любого возраста, которые помогают ребенку выполнять задания педагога, проявлять воображение, нестандартное мышление, творчески проявлять свои знания в жизни и конечно же открывать для себя что-то новое. Часто в своей работе воспитатели используют следующие дидактические игры [5]:

а) Игры на ознакомление с геометрическими фигурами: «Чудесный мешочек», «Билет на поезд», «Цвета и формы», «Развивающее лото», «Геометрическая мозаика», «Какая игрушка», «Сложи картинку», «На что похоже», «Волшебные картинки», «Разные дома», «Найди пару», «Что бывает такой формы», «Что лишнее», «Зашьем ковер», «Собери квадрат» и т.д. Эти игры помогают детям в игровой форме познакомиться с геометрическими фигурами, узнавать их, способствует закреплению у детей памяти, внимания, мышления.

б) Игры на ориентировку во времени: «Что за чем», «Который час», «Было-будет», «Когда это бывает», «Вчера, сегодня, завтра», «Путешествие в страну часов», «Кто в какое время суток работает», «Веселые часы».

в) Игры на ориентировку в пространстве: «Куда спрятался жучок», «Найди игрушку», «Встань, где я скажу», «Найди свой домик», «Где звенит колокольчик», «Что где находится», «Куда пойдешь и что найдешь», «Лабиринты». Играя, дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов.

г) Игры с числами и цифрами: «Назови соседей», «Какой цифры не стало», «Считай не ошибись», «Математическая пирамида», «Цифры», «Отгадай-ка», «Подумай», «Сосчитай и построй», «Счетное лото», «По порядку стройся», «Исправь ошибку», «Живые числа». Эти игры развивают у детей внимание, память, мышление.

е) Игры на знакомство с днями недели: «Живая неделя», «Лови, бросай – дни недели называй», «Цветик-семицветик», «Загадки и отгадки», «Назови скорей», «Веселая неделя», «Башенка». Эти игры помогают быстро запомнить название дней недели и название месяцев, их последовательность.

ф) Игры-головоломки: «Яблоко», «Змейка», «Колумбово яйцо», кубик Рубика, «Лабиринтус «Куб», логические блоки Дьенеша, цветные счётные палочки Кюизенера, «Танграм», «Монгольская игра», игры Воскобовича. Эти игры оттачивают ум ребенка, развивают гибкость мышления, учат логике, формируют память, а также развивают мелкую моторику рук.

Дидактические игры, представленные выше, также ориентированы и для детей старшего дошкольного возраста, различие игр заключается лишь в уровне подготовленности ребенка, а правила почти всего остаются неизменными. Чаще всего игры подбираются с учетом требований программы и воспитателем четко продумываются содержание игры, цель и правила. Таким образом, руководя игрой, педагог решает дидактические задачи через интересные для детей игровые способы. Воспитатель предлагает детям абсолютно различные задания, придумывая всевозможные варианты, учитывая доступность их выполнения детьми определенного уровня развития.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

С детьми младшего возраста воспитатель чаще всего сам является участником игры. Необходимо отметить, что проведение дидактических игр носит принцип системности и последовательности. Например, использование дидактических игр при ознакомлении детей младшего возраста с геометрическими фигурами может осуществляться последовательно, то есть с постепенным усложнением игр по содержанию, задачам и действиям. Например, от игры «Какая игрушка», «На что похоже» к более сложным, таким как «Геометрическое лото», «Волшебные коробочки», «Геометрическая мозаика», «Золотые монетки», «Чудесный мешочек», «Зашьем ковер», «Билет на поезд», «Яблоки с семечками», «Математическая клумба», «Задачи по мультфильму» и т.д.

Подводя итоги, необходимо отметить, что воспитатель, проводя занятия в интересной, увлекательной форме, с одной стороны, воспитывает любознательность дошкольника, а с другой – помогает ребенку своевременно развиваться, познавая новый неизведанный мир.

Список литературы:

1. Дошкольное детство // Московский государственный психолого-педагогический университет. – URL: <https://mgppu.ru/resources/files/Karantin/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B0%204.%20%D0%94%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf> (дата обращения: 11.07.2021).
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 N 1155 об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 21.01.2019 №31).
3. Комардина Н. Сущность дидактической игры [электронный ресурс] // Международный образовательный портал. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/suschnost-didakticheskoi-igrы.html> (дата обращения: 11.07.2021).
4. Белкина О.В. Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей младшего дошкольного возраста. – 2013. – 59 с.
5. Антонова Л.В. Роль дидактической игры в познавательной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях // Ученые записки Орловского государственного университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2020. – №3. – С. 129-131.

Лапшина Любовь Александровна,
педагог-психолог,
МДОУ № 105 «Полянка» г. Вологды;
Караганова Марина Михайловна,
к.ф.н., заведующий,
МДОУ № 105 «Полянка» г. Вологды

ИМАГОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ДОУ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. В статье рассматривается значение использования метода имаготерапии в работе с детьми с нарушениями речи. Авторами раскрывается актуальность данной методики и область применения.

Ключевые слова: имаготерапия, арт-терапия, дошкольники, детский сад, коррекция, развитие, нарушения речи, театрализованные игры.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

С каждым годом в детских садах возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии, поэтому поиск новых эффективных способов помощи таким детям становится для педагогов особенно актуальным.

В 2019-2020 учебном году в МДОУ № 105 «Полянка» г. Вологды была проведена диагностика уровня развития познавательных процессов дошкольников с нарушениями в развитии речи. Использовались методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста О.А. Безруковой, О.Н. Каленковой [1] и диагностика познавательной сферы Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. По результатам исследования у 70 % воспитанников с нарушениями речи был выявлен низкий уровень развития познавательных процессов, что вызвало необходимость разработки дополнительного цикла занятий, на которых было решено использовать арт-терапевтические технологии.

Арт-терапия, выполняющая коррекционную и даже лечебную функцию, в течение нескольких лет активно используется психологом детского сада в работе с воспитанниками, у которых есть особенности развития. Дети с нарушениями речевого развития являются особой категорией таких детей: у них сохранен слух и интеллект, но есть отдельные нарушения речевых функций или не сформированы все компоненты языковой системы, что влияет на формирование других сторон психики [1].

При разработке цикла занятий для этих детей предполагалось использовать различные виды арт-терапии: изотерапию, имаготерапию, кинезитерапию, сказкотерапию, куклотерапию, а также игровую и песочную терапии. Однако, по нашим наблюдениям, наиболее эффективной в данной работе оказалась имаготерапия, поэтому в статье мы остановимся именно на использовании приемов этого вида арт-терапии.

Имаготерапия – особый вид арт-терапии, основанный на переводе в наглядную сценическую плоскость образов литературного текста. Театральная интерпретация ребенком не вещественного словесного знака позволяет решать сразу несколько задач, практически равно значимых для коррекции психоэмоциональной и коммуникативной сферы дошкольника:

- в процессе работы над выразительностью реплик персонажей расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный и грамматический строй;

- в игровой форме дошкольник осваивает законы диалогической и монологической речи, учится применять различные элементы речи (мимику, жест, позу, интонацию, модуляцию голоса);

- в ходе подготовки к инсценировке или к спектаклю у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества персонажей и предметов, развиваются аналитические процессы, память и воображение.

Таким образом, процесс сценической интерпретации текста не только ставит ребенка перед необходимостью быть понятным для собеседников, ясно и четко формулировать собственные мысли, но и заставляет его думать, анализировать, делать выводы и обобщения. По сути, в процессе театрализации умственное развитие дошкольников провоцирует их речевое развитие – и наоборот.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

В коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, мы используем театрализованные игры двух видов: игры-драматизации и игры-инсценировки. Это разграничение весьма условно, т.к. и драматизация, и инсценирование предполагают «перевод» одной знаковой системы в другую: литературного текста в театрализованное действие. Однако с методической точки зрения такое разграничение считаем допустимым.

Если в играх-драматизациях дети, используя различные виды театра, должны, прежде всего, «поиграть» с интонацией, силой, тембром голоса, его темпом, передавая особенности того или иного персонажа, то их задача в играх-инсценировках – передать чувства, эмоции персонажа и с помощью мимики, пантомимики. Задача педагога при этом также значительно расширяется: речь идет и о развитии речи дошкольников, и об обучении детей самостоятельно разыгрывать спектакли, распределять роли, изготавливать атрибуты и костюмы героев.

Важно отметить, что театрализованная игра при ее использовании в коррекционной работе усложняется, обрастает новыми смыслами и для самого ребенка. Мы имеем в виду постепенный переход от игры "для себя" – к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, – к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные ("параллельные") роли, – к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого "типичного" образа – к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. И для того чтобы это движение состоялось, педагогу необходимо последовательно усложнять игровые задания в драматизациях и инсценировках.

В использовании технологии имаготерапии с детьми младшего дошкольного возраста можно выделить следующие этапы:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробушки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);
- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);
- игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки");
- однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька... ", "Зайка, попляши... ", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег");
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами");

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

- ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя");
- инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса");
- однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

Первичное освоение режиссерской театрализованной игры у детей младшего дошкольного возраста происходит в импровизациях на заданные темы с использованием настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра.

Обогащение игрового опыта малышей развивает у них и специальные игровые умения:

- освоение позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам");
- первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и умение правильно держать и "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре;
- умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста задача педагога – углубить их театральную-игровую опыт за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшие дошкольники более самостоятельны и творчески активны в выборе содержания игр. Наряду с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием им становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений, например: "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет использования театра марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол. Усложняются и тексты для постановок: их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки, басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Умения, которые формируются у старших дошкольников в процессе театрализации, также можно разделить на группы:

- совершенствование позиции зрителя как "умного, доброго советчика";
- углубление позиции "артист", развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности;
- становление позиции "режиссер-сценарист", которая подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей;

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

- овладение некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место "сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты, и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.;

- использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Необходимо отметить также, что дети с речевыми нарушениями на групповых занятиях часто застенчивы, напряжены, тревожны и замкнуты. Именно поэтому в занятиях с использованием приемов имаготерапии мы включали элементы психолого-педагогических технологий: игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков, стабилизацию эмоционального состояния, на развитие мелкой моторики рук, ловкости, точности, координации, синхронности движений, на формирование умений выражать эмоции посредством мимики, жестов, движений.

В заключение следует сказать, что интеграция арт-терапевтических и психолого-педагогических технологий является достаточно эффективной в коррекционно-развивающей работе с особыми детьми. Ребенок, реализуя в театрализации свои творческие способности, развивает коммуникативные умения и, соответственно, речь. Об этом свидетельствуют и результаты повторной диагностики, проведенной по окончании цикла занятий: уровень развития познавательных процессов у детей с нарушениями речи повысился на 20-30 %, а уровень развития речи – на 20 %.

Список литературы:

1. Алексеева М.Ю. *Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя.* – М., 2013. – 298 с.
2. *Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании* / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 248 с.
3. Колодницкий Г.А. *Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.* – М.: Гном-Пресс, 2010. – 227 с.
4. Копытин А.И. *Теория и практика арт-терапии.* – СПб.: Питер, 2012. – 397 с.

Петрова Ирина Витальевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары;
Маркова Алефтина Алексеевна,
старший воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

Аннотация. В данной статье авторы рассмотрели вопросы для развития чувства ритма детей дошкольного возраста посредством интеграции образовательных областей дошкольного образования. Обобщается практический опыт работы, призванный положительно повлиять на развитие музыкальных способностей дошкольника, в частности – чувства ритма.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Ключевые слова: чувство ритма, дошкольный возраст, игра, ребенок, живой организм, музыкальная деятельность.

Музыка дает ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, особенно в детском возрасте, так как именно в это время организм ребенка наиболее восприимчив ко всему новому.

Ритм – это сердце музыки, ребенок – система, пронизанная ритмами, созвучная ритмам в природе. Ритм окружает нас повсюду, это смена времен года, дня и ночи, движения планет в космосе. Очевидна ритмизация явлений природы на земле, в движении планет, других космических явлений. Чем ритмичнее деятельность ребенка, тем более цельной натурой он становится. Ритмичность – одно из основных свойств любого живого организма. В этом и состоит актуальность этой темы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», как компонент образовательной программы, вносит свой весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. Так как музыка может использоваться во всех образовательных областях, поэтому мы и ставим задачу интеграции всех образовательных областей. Необходим их синтез, при этом нужно понимать, что целостность образовательным областям придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области в другую.

Интеграция музыкальной деятельности с образовательной областью «Социально коммуникативное развитие» происходит в повседневной игровой деятельности детей: дидактические, подвижные, театрализованные и сюжетно-ролевые игры. В процессе освоения правил взаимоотношений с ровесниками и взрослыми дошкольники приобщаются и к музыкальной культуре.

Всем известно, дети познают мир через чувства и эмоции. Эмоционально-чувственное постижение мира имеет огромное значение в развитии познавательной сферы ребенка. И именно поэтому, задачей музыкального руководителя становится создание положительно – эмоционального настроения средствами музыки. Ознакомление с природными явлениями и временами года будут увлекательными через классические произведения, посредством народного фольклора, танцев, песен, инсценировок и многих других методов.

Ритмическое строение музыкальных произведений понимается благодаря музыкально - ритмическим движениям, учит разбираться в многообразии характера музыки. Упражнения на развитие чувства ритма способствуют оздоровлению детей дошкольного возраста. Важно добиваться быстрой реакции, правильного выполнения задания ребенком.

В последние годы резко увеличилось количество детей в ДОУ, имеющих тяжелые множественные нарушения речи. Для эффективности коррекционной работы необходимо взаимодействие всех специалистов и педагогов ДОУ совместно с родителями. Музыкальное воспитание играет огромную роль в речевом развитии. Основным видом музыкальной деятельности, способствующим развитию речи, является пение. При пении происходит частая смена артикуляционных позиций, что соответственно, вырабатывает четкую дикцию.

Идея использования речи в музыкальном воспитании появилась в середине XX

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

века и принадлежит немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Речевые игры и упражнения могут сопровождаться движениями, звучащими жестами – это так называемая игра звуками своего тела, игра на его поверхности: щелчки пальцами, хлопки, притопы ногами, шлепки по бёдрам, груди. Первоначально обучение с помощью техники «звучащие жесты» происходило по принципу «играй, как я», то есть педагог показывает, а ребенок повторяет. Так же подразумевалась замена инструментов тела настоящими инструментами. Звучащие жесты - настоящие помощники педагога, благодаря которым можно гораздо быстрее освоить музыкальные размеры и идеи. Это наилучший способ научить импровизировать детей и сформировать чувство ритма.

Ритм выступает первоосновой в художественно-эстетическом воспитании, соединяя в единое целое, заложенное природой в личности чувство прекрасного. Функции ритма определяются выразительностью, эмоциональностью, творческими возможностями в создании художественного образа.

Во время непосредственной образовательной деятельности музыкально-дидактическая игра дает возможность провести его наиболее содержательно.

Основным назначением музыкально-дидактических игр является формирование у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, развития чувства ритма в доступной игровой форме, которые ребенок сможет использовать в самостоятельной игровой деятельности. Такие игры обогащают детей новыми впечатлениями, способствуют развитию инициативы и самостоятельности в игровой деятельности. Основные материалы: музыкальные игрушки и инструменты, настольно-печатные игры, а также мультимедийные и технические средства обучения.

Важную роль в развитии чувства ритма играют интерактивные игры с длинными и короткими звуками. Идея принадлежит известному французскому учителю музыки и пения середины XIX века Эмме Пари, который ввел в систему обучения музыке ритмические слоги, тем самым создав «язык длительностей».

Игра на детских музыкальных инструментах в ДОУ является универсальным средством развития чувства ритма и творчества детей. Ценность в том, что можно использовать уже с ясельной группы в различных видах игровой деятельности ребенка, повсеместно. В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста включаем, конечно же, колористический яркий инструмент – деревянные ложки. Знакомство с деревянными ложками начинается с раннего возраста. Обучение игре на ложках проводится в игровой форме, обязательно организовано и последовательно, как индивидуально, так и всей группой.

Ритмичность является одним из основных свойств любого живого организма в природе. Педагогический потенциал ДОУ ритмически организованной среды огромен, он заключается в создании благоприятных условий гармоничного развития детей дошкольного возраста.

Таким образом, развитие чувства ритма можно начинать с самой ранней ступени дошкольного детства. Прежде всего необходимо разработать теоретическое обоснование и программно-методическое обеспечение образовательного процесса детей дошкольного возраста всех возрастных групп.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Список литературы:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. *Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей.* – СПб.: Композитор, 2007.
2. Картушина М.Ю. *Вокально-хоровая работа в детском саду.* – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
3. Новикова Г.П. *Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации.* – М.: АРКТИ, 2002.

Семенова Светлана Александровна,

воспитатель,

Емельянова Ольга Олеговна,

воспитатель,

*МАДОУ «Детский сад № 4 общеразвивающего вида» (здание 2),
г. Великий Новгород*

КВЕСТ – ИГРА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»

Актуальность. Квест – игра – одна из современных образовательных технологий, с помощью которой возможно создание благоприятных условий для стимулирования у дошкольников интереса к познавательной деятельности и стремления решать проблемные задачи. Кроме того, формат игры пробуждает командный дух, стимулирует гибкость поведения детей, поиск решений, желание взаимодействовать как со сверстниками, так и со взрослыми.

Ключевые слова: квест-игра, дошкольники, опыты, познавательная деятельность.

Цель: закрепить полученные знания, умения в самостоятельном проведении несложных опытов и манипуляций с предметами.

Задачи:

Образовательные: учить детей применять свои знания при решении проблемных ситуаций.

Развивающие: развивать познавательную активность, любознательность, логическое мышление, внимание, интерес к народным и авторским сказкам.

Воспитательные: воспитывать чувство товарищества и взаимовыручки, аккуратность при проведении опытов.

Оборудование: длинная цветная нить; ларец или сундучок с яблоками по количеству детей + 1 яблоко, которое отличается от остальных, «закрытый на пять замков»; пять ключей; волшебная – научная книга; бутылочка, наполовину наполненная молоком; камушки; «костёр», мешочки с песком для метания по количеству детей; длинная ткань голубого или синего цвета (море); разные предметы, бросовый материал для извлечения звука; аквариум с золотой рыбкой, стаканчики по количеству детей, наполненные солёной и пресной водой; сырые яйца; листы бумаги по количеству детей прямоугольной формы.

Место проведения: веранда группы, территория вокруг детского сада.

Ход КВЕСТ – игры:

(Веранда). Начало квеста – ларец, закрытый на пять замков; бутылочка,

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

наполовину наполненная молоком, стоит в тарелочке (на бутылочке надпись – не поднимать!); камушки. Движение детей по квесту обозначено цветной нитью.

Дети рассматривают ларец. Появляется Кот Учёный, в руках у него «Волшебная – научная книга».

Кот: Здравствуйте, ребята. Меня все зовут Кот Учёный, я живу в Лукоморье в сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и хожу по золотой цепи, которая находится вокруг могучего дуба. Я знаю много песен и сказок, но сегодня мне пришлось покинуть свою сказку, т.к. сказочным героям нужна помощь. Во всём виновата Баба Яга. Она собрала в волшебном саду все яблочки, спрятала в ларец и закрыла на пять замков. Среди этих яблок есть одно - молодильное, без него сказка не сможет продолжиться. Сказочные герои попросили вернуть волшебное яблочко, но Баба Яга раскидала ключи от ларца по сказкам и их нужно найти. Вы согласитесь мне помочь?

Дети: Да!

Кот: Дорогу нам укажет волшебный клубочек. Вот по этой цветной ниточке мы и пойдём. Вот только пока я к вам добирался очень устал и проголодался. Я вижу, у вас есть в бутылочке молочко. Только как же мне попить ведь бутылочку поднимать нельзя.

Дети пытаются решить задачу, если не нашли выход из ситуации:

Кот: Ребята, у меня же есть волшебная — научная книга, которая может помочь в трудной ситуации. (Читает): «Если положить предметы в сосуд с жидкостью, то уровень жидкости поднимется.» Как нам это может помочь?

Дети складывают камушки в бутылочку до тех пор, пока молоко не нальётся в тарелочку.

Кот: Вот спасибо, ребята, теперь мы сможем отправиться в путь.

Дети по ниточке проходят до калитки, где путь перекрывает плакат «огонь», рядом корзина с мешочками для метания по количеству детей.

Кот: Вот и первое испытание – это огонь. Как же нам пройти? Давайте вспомним, чем тушили в сказках пожар?

1. Огонь. «Кошкин дом» С. Маршак.

Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом!

Загорелся кошкин дом, идет дым столбом!

Кошка выскочила, глаза выпучила.

Бежит курочка с ведром заливать кошкин дом,

А лошадка — с фонарем, а собачка — с помелом,

Серый зайнык — с листом. Раз! Раз! Раз! Раз! И огонь погас!

К. Чуковский «Путаница». Чем тушили пожар звери в сказке.

Долго, долго крокодил море синее тушил

Пирогам, и блинами, и сушёными грибами.

Прибегали два курчонка, поливали из бочонка.

Приплывали два ерша, поливали из ковша.

Прибегали лягушата, поливали из ушата.

Тушат, тушат — не потушат, заливают — не зальют.

Тут бабочка прилетала, крылышками помахала,

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Стало море потухать — и потухло.

Кот: Чем же нам потушить огонь? (*Если дети не предложат забросить огонь мешочками с песком*) Посмотрим «Волшебно — научную книгу». (*Читает*): «Для тушения огня можно использовать воду, снег. Можно накрыть костер покрывалом. Можно забросать землёй или песком.». Чем мы можем «сбить огонь»?

Бросают мешочки, идут дальше по ниточке. Доходят до места, где натянута голубая ткань — вода.

Кот: Молодцы! Мы справились с огнём. Ребята, вот и второе испытание – вода.

Дети проходят под «водой», там находят второй ключ.

Кот: Вот, ребята, мы прошли огонь и воду, и подошли к самому сложному испытанию медными трубами. Вы знаете, что это такое? (*Читает*): «Медные трубы – это фанфары победителя, его чествование. То есть человек должен пережить не только лишения, различного рода сложности, но и период славы».

На столе приготовлены разные предметы ложки, тарелки, крышки, баночки, фантики и т.д.

Ребята, смотрите, как много здесь предметов и все они могут издавать звук, попробуйте взять любой предмет и заставить его звучать.

Дети издают предметами разные звуки.

Кот: Давайте устроим оркестр.

Под музыку «Воздушная кукуруза» Поля Мориа дети организуют оркестр, в конце отрывка раздаётся торжественная музыка — фанфары.

Кот: Ребята, эта музыка в вашу честь. Вы самые умные, самые ловкие, самые смелые!!! Закончилось наше путешествие? (НЕТ!!! Нам нужно найти ключи.) Какие молодцы, что не забыли о цели нашего путешествия. Вы достойно прошли испытание медными трубами. Посмотрите, среди предметов, есть ключ – это тот самый ключ, который нам нужен. У нас уже три ключа. Двигаемся дальше. Нас ждёт «Сказка о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

Рыбка находится в аквариуме; вода только «покрывает» рыбку.

Рыбка: Ребята, как я рада вас видеть.

Для детей подготовлены стаканчики (по количеству детей) с морской и пресной водой, яйца.

У меня в аквариуме очень мало воды, прошу вас – помогите мне, пожалуйста. Вам нужно просто вылить воду из стаканчиков мне в аквариум, но помните, что я живу только в морской воде. Вам нужно найти в каких стаканчиках морская вода.

Дети вспоминают опыт с яйцом.

Кот: (*Читает*): «Вода в море – солёная и её плотность больше, чем у пресной, т.е. солёная вода может выталкивать предметы».

Дети опускают яйца в каждый стаканчик, из тех емкостей, в которых яйца всплыли, выливают в аквариум.

Рыбка: Спасибо, ребята. Я нашла ключик, может он вам пригодится, потяните за леску и достаньте его.

Дети, потянув за леску, вытаскивают ключ, благодарят рыбку, прощаются, продолжают путь по ниточке. Подходят к избушке.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Кот: Ребята мы пришли в сказку «Гуси — лебеди» и нас ждёт встреча с самой Бабой Ягой.

Баба Яга: Вы кто такие и зачем ко мне пожаловали?

Дети рассказывают, просят подсказать, где искать последний ключ.

Баба Яга: Какие хитрые, сразу и помоги, а развлечь бабушку, поиграть с ней...

Кот: Это мы всегда с удовольствием. Правда, ребята? (...)

Музыкальная игра «Избушка».

Баба яга: Поиграли, отдам я вам ключ, а вы сразу уйдёте, а я опять одна останусь. От меня даже гуси – лебеди улетели, мне теперь и полетать не с кем, вон одна бумага осталась. Мне и полетать не с кем.

Кот: Ребята смогут заставить летать твои листочки бумаги. Ну – ка, ребята, вспоминайте – как можно бумагу заставить летать. *(Если дети не смогут ответить – обратиться к волшебной книге)*

Дети делают самолётики и запускают.

Баба Яга: Очень хорошо повеселились. Спасибо вам, ребята. Так и быть, получайте свой ключ.

Баба Яга отдаёт ключ, дети благодарят, прощаются, возвращаются к ларцу, отпирают его – там яблочки.

Дети берут яблочки.

Кот: Стойте, ребята, одно яблочко – молодильное. Кто хочет стать моложе и вернуться в ясельную группу? (...) Нужно найти одно яблочко, которое отличается от остальных – это и будет молодильное яблочко, и я его верну в сказку.

Дети находят молодильное яблочко, отдают Коту Ученому.

Кот благодарит детей за помощь, прощается, уходит.

Хабибулина Милеуша Рафильевна,

педагог- психолог,

МАДОУ № 16,

г. Екатеринбург

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Всякая форма есть выражение какого-то внутреннего содержания. Р. Роллан.

*Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,
музыки, рисунка, фантазии, творчества. В.А. Сухомлинский*

Аннотация. Изучению данной проблемы в современной психологии, педагогике, в научной литературе уделено достаточно много внимания, тем не менее, вопрос остается актуальным, указывая на такие задачи: как и каким образом творческая деятельность может способствовать или создавать условия для развития личности ребенка? Какие основные факторы развития творческой деятельности? Есть ли прямая необходимость развивать творческую деятельность ребенка в дошкольном возрасте?

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, дадим определение понятию «художественное творчество». Существует множество определений данного понятия, но мы рассмотрим его с позиции рассуждения. Для начала разберем термин «художественный». Что он означает? Есть информация, что слово произошло от древнерусского языка «Худога», т.е. сведущий, опытный или мастер своего дела. Слово «худ», читаемое в обратном направлении, означает - Дух. Далее, «художественный», от слова – жест. Таким образом, мы можем сделать вывод, что термин «Художественный» - это духовный опыт, духовный жест, выражаемый в деятельности. Получается, что художественная деятельность – это отражение высшей духовной реальности. Каким образом это происходит? Далее рассмотрим рисунок.



Как вы считаете, это художественная работа или изобразительная? Или данную работу можно отнести к произведению искусства? Какие у нас есть основания отнести работу к той или иной категории? Обратите внимание, если произведение вызывает эмоции, то оно является художественным. Л.С. Выготский назвал данный критерий - чувственный отклик или впечатление. То есть, если произведение вызывает у нас эмоции, заставляет нас переживать, то его уже можно отнести к художественной работе. Тем не менее, разные работы вызывают разные эмоции, одни сильнее, другие слабее. В таком случае, можно ли определить степень «художественного произведения»? Насколько произведение может быть выполнено с точки зрения художественной ценности? Попробуем ответить на это вопрос, анализируя следующую работу:



СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Какие чувства, мысли вызывает эта работа? Какие моменты в работе особенно впечатляют? Возможно, человек может услышать, так как наша психика обладает свойством синезстезией – способностью воспринимать информацию по другому каналу, например: слышать цвет. Так, великий композитор Римский – Корсаков слышал цвет, к примеру, звук «ре» был для него зеленого цвета. Бетховен, будучи глухим, имел при этом абсолютный слух, воспринимая звуки от окружающего мира. Таким образом, наличие характеристик эмоционального отклика от работы: звуковой, мыслительный, воспоминания и т.д., указывает на художественный уровень самого произведения. Вашему вниманию, следующая работа:

Вопрос: Чья это работа?



Кто автор данной работы: ребенок или взрослый? Это работа художника, где мы видим определенно художественные способности: наполненность листа, некая симметрия, сохранены пропорции цветов, рисунок имеет законченность, есть композиция. Все эти критерии указывают на работу мастера.

Дети, занимаясь творчеством, не задумываются о том, правильно ли они делают? Сочетаются ли цвета, либо не сочетаются и т.д.? Они спонтанно выражают свое эмоциональное состояние, свой духовный мир. Известно, что когнитивный уровень ребенка, его способность осмысливать, понимать, рассуждать, он гораздо ниже, чем его чувственный эмоциональный опыт. Художественная деятельность ребенка в дошкольном возрасте – это способ осмысления и взаимодействия с реальностью. Это способ осуществления или установления контакта с самим собой, с внешним миром, «рассказывать», заявлять о себе внешнему миру, через художественную деятельность. Это, прежде всего, образное мышление, которое реализуется в форме игры, так как ребенок, воображая нечто, играет с образами. Мы знаем, что основным видом деятельности в дошкольном возрасте - это игровая деятельность. Здесь мы можем провести параллель между основным видом деятельности - игрой и художественным творчеством. Таким образом, мы можем указывать на то, что художественная деятельность в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, посредством которого ребенок наиболее подходящей, удобной для себя форме передает свои чувства, устанавливает контакт с окружающим миром, передает свои

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

переживания.

Какие условия, факторы влияют на развитие художественного творчества ребенка? Наиболее важным условием является - не критичность. Зачастую, ребенок теряет интерес к художественно-творческой деятельности из-за отсутствия одобрения со стороны взрослого. Нередко, взрослый игнорирует, не совсем «интересные» с точки зрения своего выполнения работы ребенка. Ребенок делает выводы, что, если взрослый высоко оценил или просто заметил чужую работу, значит, его личная работа выполнена плохо. Ребенок воспринимает такую ситуацию как критику. Важно понять, что любая работа, где есть творчество, имеет право на существование и на положительную оценку со стороны взрослого. Взрослый должен найти, озвучить и увидеть в работе то, о чем хотел сообщить ребенок.

Следующим моментом, является чувство успешности. Взрослый вдохновляет ребенка, каждый раз замечая прогресс, в его художественно- творческой деятельности. Ребенок должен ощущать чувство комфорта и удовольствия при выполнении художественно-творческой работы.

Реализовывать художественный потенциал ребенка можно, через разные виды творческой деятельности: музыкальной, изобразительной, театральной, танцевальной и т.д. Взрослый находит, в какой из видов деятельности ребенок более успешен, где чувствует себя более комфортно, где имеются больше задатков в реализации своего творческого потенциала.

Разберем следующее понятие – «творчество». На первый взгляд, мы можем указать на то, что сам термин произошел от слова творить. Тем не менее, подойдем к этому вопросу неординарно, глубже. Корень слова «твар» происходит от славянского слова - предмет, творение, на белорусском же языке данное слово означает - лицо. В этой связи, мы можем сделать логический вывод: «через творение отображаю свое лицо». Интересно получается, что эмоции мы так же отображаем, через свое лицо. Чтобы отображать, передавать информацию, через творчество важно иметь развитое мышление. Таким образом, главным компонентом творчества является – способность мыслить образно.

На основании вышесказанного мы пришли к следующему выводу. Художественно-творческая деятельность в дошкольном возрасте имеет многоаспектность и включает: коммуникативную способность, способность эмоционального самовыражения, преодоление стандартного мышления, выражение индивидуальности, оригинальности, способность видеть посредством чувственного образа, воображение и раскрывает художественное восприятие окружающего мира.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Хафизова Лилия Анасовна,

воспитатель,

МБДОУ «Сказка», г. Буинск,

Замалетдинова Гузелия Нагимулловна,

воспитатель,

МБДОУ «Сказка», г. Буинск

**ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. Мы все приходим в этот мир примерно с одинаковыми возможностями и способностями, только одни из нас используют свои задатки, а другие - нет. Задача родителей и воспитателей, как раз и заключается в том, чтобы помочь реализовать заложенные в малышах таланты.

Ключевые слова: одарённый ребёнок, математические игры, предметно-развивающая среда.

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей образования. Ведь именно на этих детей будет опираться наука. Интерес к одаренности в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности.

Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Выполняя её, ребенок испытывает удовольствие, радость. Чем больше дошкольник занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс. [3]

В любой группе детского сада может оказаться такой ребенок, который будет заметно отличаться от других детей группы. Он задает много вопросов, проявляя интерес к окружающему. Как правило, успешен в деятельности, знает больше, чем его сверстники, отвечает на вопросы раньше, чем воспитатель успел их полностью сформулировать; приносит в детский сад новые интересные книги, увлекательно пересказывает их содержание, придумывает необычные истории и сказки, строит удивительные постройки, экспериментирует с предметами, пытаясь понять различные закономерности. С таким ребенком интересно общаться. [5]

Достижения таких детей необходимо отмечать на начальном этапе и развивать в дальнейшем. Каждый воспитатель знает особенности «своего» ребенка, видит его сильные и слабые стороны. Учитывая «одаренность» воспитанников, педагоги разрабатывают программы для работы с одаренными детьми и успешно их реализуют.

Работу с одарёнными детьми лучше проводить с привлечением игровой мотивации, позволяющей осмысливать ситуации, создавать проблемные ситуации, предлагать загадки и задачи. Целесообразно также на занятиях использовать соревновательную мотивацию, отвечающую стремлениям к первенству.

Также важным условием для развития одаренности детей является создание специальной развивающей творческой среды, способствующей выявлению одаренных детей и развитию их творческого и интеллектуального потенциала. То есть создать условия, где дети в свободное время могли бы использовать материал для реализации своего замысла. В нашей группе приобретено и изготовлено ряд интеллектуальных,

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

спортивных игр и пособий (разнообразные конструкторы, разные атрибуты для театрализованной деятельности и т. д.); созданы творческие уголки, с учетом интересов и склонностей детей; приобретены различные дидактические игры интеллектуальной направленности; подобрана познавательная литература (иллюстрированные познавательные книги про животных, детские книги, детские энциклопедии в картинках и т.д.). Работу можно организовать вне занятия, как индивидуальную работу, на занятиях возможно углубленное изучение тем и проблем, выбираемым самим ребенком; обеспечение самостоятельности, развитие навыков и методов исследовательской работы. Мы все приходим в этот мир примерно с одинаковыми возможностями и способностями, только одни из нас используют свои задатки, а другие - нет. Задача родителей и воспитателей, как раз и заключается в том, чтобы помочь реализовать заложенные в малышах таланты. [2]

Работа с родителями одаренных детей реализуется в трёх направлениях:

1. Организация информационной среды для родителей. Проведение цикла общих групповых родительских собраний с использованием разнообразных форм работы по вопросам детской одаренности; организация мастер-классов, круглых столов, консультаций, буклетов для родителей, памятки родителям по взаимодействию детей с целью развития творческих способностей; оформление уголков для родителей; вручение благодарностей родителям за помощь и участие в образовательном процессе ДОУ.

2. Психологическое сопровождение семьи одаренного ребенка. Данная работа направлена на: расширение возможностей понимания одаренного ребенка; улучшение рефлексии своих взаимоотношений с одаренным ребенком; установление и развитие отношений сотрудничества и партнерства родителей с ребенком.

3. Совместная практическая деятельность способного ребенка и его родителей (совместные стенгазеты, выставки творческих работ, подготовка презентаций, проектов и т. д.) И конечно, результаты совместной деятельности должны видеть и воспитанники, и их родители.

Работа с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс. Выявление, обучение и воспитание одаренных детей с учетом их особенностей — залог их дальнейшего благополучного развития.

Список литературы:

1. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л. *Учимся логически мыслить*. – Москва: Издательство «Росмэн», 2010.
2. Ерофеева Т. И. *Методика работы с математическим материалом // Ребенок в детском саду*. – 2002. – № 6.
3. Ерофеева Т. И. *Методика работы с математическим материалом // Ребенок в детском саду*. – 2002. – № 6.
4. Заесенок В. П. *Логика. Логические истории*. – Издательство «Карпуз», 2010.
5. Носова Е.А. *Логика и математика для дошкольников*. – 2-е изд. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.
6. Фалькович Т. А. *Формирование математических представлений: занятия для дошкольников*. – М.: ВАКО, 2009.
7. Ханина О.Г. *Математика. Логика для дошкольников*. – Издательство: Феникс-Премьер, 2012.
8. Терентьева Н. *35 занятий для успешной подготовки к школе» (логическое мышление)*. – Издательство «Стрекоза», 2011.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Чермакова Анна Николаевна,
старший воспитатель,
Еремеева Кристина Валериановна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад №127»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ГОРОДА ЧУВАШИИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В данной статье раскрывается опыт работы с дошкольниками по применению авторского дидактического пособия «Города Чувашии», направленного на расширение представлений дошкольников о Чувашском Крае и его достопримечательностях.

Ключевые слова: города Чувашии, родной край, достопримечательности, республика, символика, флаг.

Дидактическая игра «Города Чувашии» оформлена в виде альбома из 12 страниц, направлена на познавательное развитие дошкольников и решение следующих задач:

- Формировать обобщенные представления о родном крае – республике Чувашия, его городах, символике;
- Формировать представления о достопримечательностях Чувашии;
- Развивать познавательную активность, самостоятельность, произвольное внимание, память;
- Воспитывать любовь к родному краю.

Дидактическая игра «Города Чувашии» предназначена для детей 5-7 лет. В процессе игры дошкольники знакомятся со всеми городами Чувашии и его достопримечательностями:

- Алатырь
- Канаш
- Козловка
- Мариинский посад
- Новочебоксарск
- Цивильск
- Чебоксары
- Шумерля
- Ядрин

Дидактическая игра состоит из познавательного альбома, каждая страница кратко описывает город Чувашии без названия, его географическое расположение, достопримечательности и достижения. Имеется наглядная информация о городах: достопримечательности и символика. На каждой странице имеется интернет – ссылка, по которой можно познакомиться подробнее с каждым городом Чувашии, его промышленным и экономическим развитием, с достопримечательностями города.

Дети по описанию и символике отгадывают город и прикладывают нужную картинку с изображением города. Так же на каждой странице имеется кроссворд – подсказка названия города, о котором идет речь. В конце альбома изображена цветная карта Чувашии и названия ее городов.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Таким образом, у детей формируется представление о Чувашской Республике. Дидактическое пособие может быть использовано как в совместной с педагогом деятельности, так и в самостоятельной деятельности с целью закрепления материала. Пособие может применяться в реализации проектов по национально-культурному наследию, в непосредственно-образовательной деятельности по познавательному развитию.

Способы игры:

Игра 1: Педагог совместно с детьми читает описание каждого города, изучает символику и подбирает картинку данного города Чувашии.

Игра 2: Педагог совместно с детьми изучает карту Чувашии и по кроссворду отгадывает наименование города Чувашии.

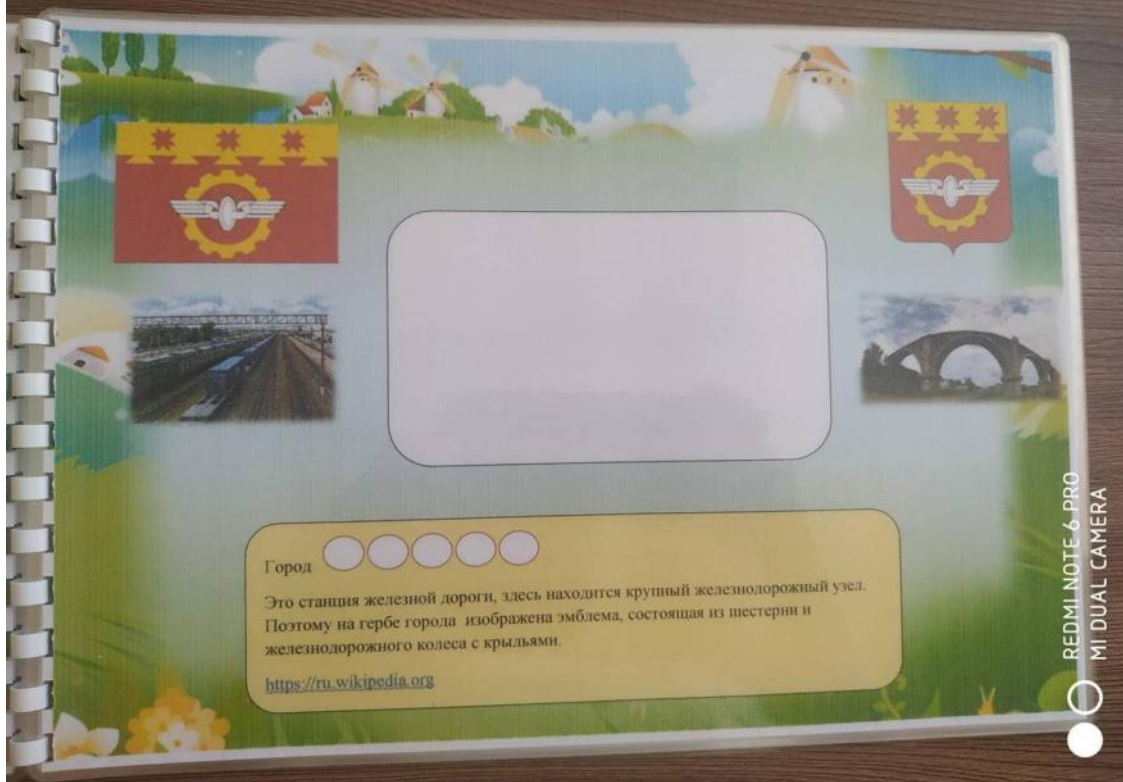
Игра 3: Педагог раздает детям фото достопримечательностей городов Чувашии, дети находят соответствующую страницу с описанием данного города.

Игра 4: Педагог называет город Чувашии, дети находят картинку и страницу в альбоме с описанием данного города и т.д.

Фото дидактической игры «Города Чувашии»



СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения



СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения

Приветствие на чувашском языке
Салам! - Привет!
Ырă (хун/кас) -
Добрый день



Город

в Российской Федерации, столица Чувашской Республики, расположен на правом берегу реки Волга. В этом замечательном городе находится огромное количество достопримечательностей. Одним из объектов, заслуживающего особого внимания в Чебоксарах, является монумент «Мать – Покровительница». Скульптура изображает женщину-чувашку в национальном уборе с раскинутыми в сторону руками, обозначающими жест объятий, благословения и защиты. <https://ru.wikipedia.org>

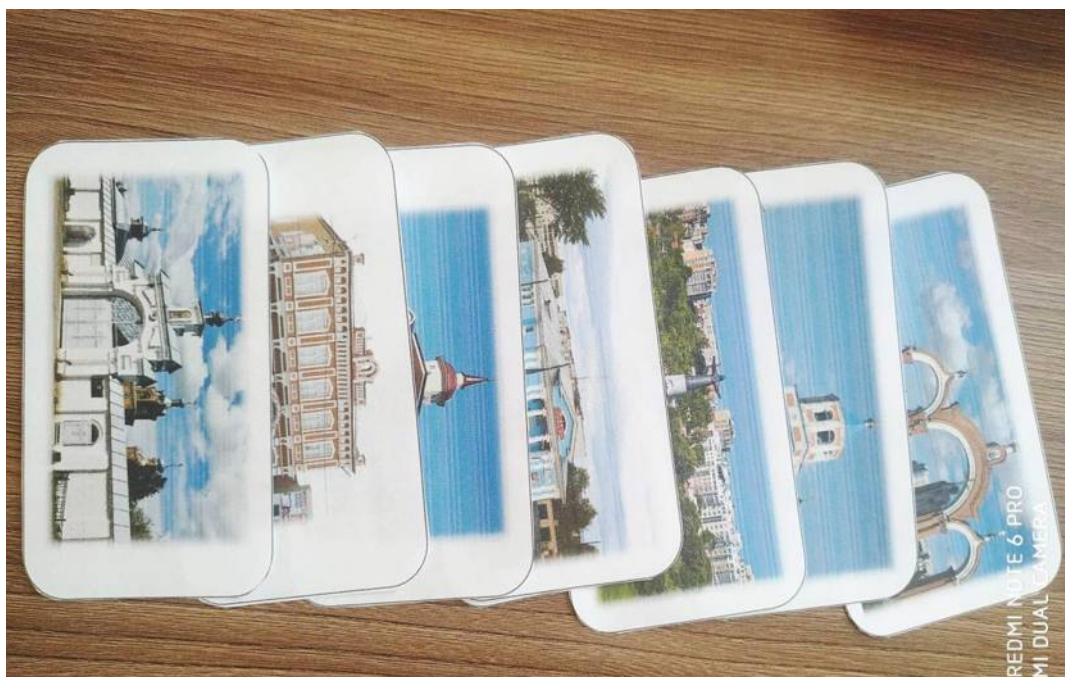
REDMI NOTE 6 PRO

Карта и города Чувашии



- ❖ Алатырь
- ❖ Канаш
- ❖ Козловка
- ❖ Мариинский Посад
- ❖ Новочебоксарск
- ❖ Цивильск
- ❖ Чебоксары
- ❖ Шумерля
- ❖ Ядрин

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**



Игровая деятельность педагога и детей с пособием



**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**



Список литературы:

1. Программа воспитания ребенка –дошкольника. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, под рук. О.В. Драгуновой, 1995.
2. <https://ru.wikipedia.org>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2016/04/20/goroda-chuvashii>

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Шамсутдинова Чулпан Рифкатовна,

воспитатель,
МАДОУ детский сад №16,
г. Екатеринбург

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ВОСПИТАННИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СОВРЕМЕННЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Аннотация. Одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе – формирование творческой личности. В данной статье идет описание о развитии творческих способностей воспитанников посредством современных образовательных технологий, методов и приемов

Ключевые слова: творческие способности, современные образовательные технологии, развитие.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста является актуальной задачей современного социального общества. Как развить творческие способности воспитанников посредством современных образовательных технологий? Как улучшить качество дошкольного образования? На эти и многие другие вопросы раскроем в данной статье.

Применение здоровьесберегающих технологий в творческой деятельности детей, является первостепенной задачей воспитания и образования дошкольника. В работе педагогического работника целесообразно применять такие технологии, методы и приемы как:

- Су – джок терапия;
- динамические паузы вовремя творческой деятельности - 2-5 мин., по мере утомляемости детей;
- гимнастика для глаз по методике Э.С. Аветисова;
- дыхательная гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Во время развития творческих способностей дошкольников внедряем фоновую музыку на протяжении творческого процесса, что способствует эмоциональной передачи рисунка.

Также для развития творческих способностей воспитанников внедряем информационно – коммуникационные технологии. Применение ИКТ создаёт положительный эмоциональный настрой, влияющий на развитие творческого начала, позволяет активно включаться в образовательный процесс, развивая воображение и фантазию, помогая увидеть новое решение в различных видах техники, обогащая первоначальный замысел, давая результату стать выразительнее.

Одним из основных средств творческой деятельности детей являются: презентации, познавательные фильмы, мультимедийные фотоальбомы, виртуальные экскурсии в картинную галерею, виртуальные экскурсии в музей.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Актуальность использования информационно – коммуникационных технологий в дошкольном образовании продиктовано нам социальным заказом (потребностью).

Благодаря использованию ИКТ в дошкольной организации - более эффективно развиваются все виды восприятия у детей: зрительные, слуховые, чувственные. Детям проще усвоить полученную информацию, потому что они опираются на конкретные зрительные образы, сравнивают, анализируют, делают определенные логические выводы, эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения.

В работе педагога применение ИКТ помогает в подборе иллюстративного материала, обмена опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов, создание презентаций, оформление буклетов, материалов по различным направлениям деятельности, создание медиатек, которые представляют интерес не только для педагогов, но и для родителей.

НАЧАЛ

Список литературы:

1. Скворцова В.О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников, 2009 г.
2. Хропов Е. Информационные технологии в развитии творческих способностей. – Калуга, 2011.
3. <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-dlya-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-3905121.html>
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/informatika/2020/12/19/statya-razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-posredstvom>

НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Спиридонова Ирина Юрьевна,
учитель начальных классов,
МБОУ "Лицей № 159" Советского района
г. Казани

КОНВЕРГЕНТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

Обучать – значит вдвойне учиться.
Жозеф Жубер

Аннотация. В наступившем десятилетии 21 века отчетливо прослеживается проблема поиска «Образа Будущего»

На наш взгляд БУДУЩЕЕ – это то, что рождается здесь и сейчас, прорастает, как семя из опыта и традиций прошлого, подкрепляется проблематикой реальной жизни. А в будущее ЧЕЛОВЕК сможет войти через работу с проблемными ситуациями. Сам по себе такой человек, способный творить БУДУ-ЩЕЕ, не появится, его надо вырастить, подготовить, снабдить необходимым инструментарием. Сферой, способной целенаправленно и систематически подготовить человека к БУДУЩЕМУ является образование. Перед педагогами встает вопрос: с какими качествами и компетенциями войдет в мир ближайшего будущего наш ученик, который сегодня сильно отличается от того, к чему мы привыкли, от тех, кто учился несколько лет назад.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Ни для кого не секрет, что главными критериями готовности к жизни в быстроменяющемся мире становится способность к анализу проблемной ситуации, нахождение вариантов решения и выбор наилучшего варианта.

Сегодня необходимо применять навыки во множестве смежных областях, цифровой мир размывает границы трудовой деятельности одного взятого человека, исчезают границы между отдельными профессиями и специальностями. Отсюда очевидна неизбежность трансформации образования.

Среди новаторских направлений развития образовательной деятельности привычным становится конвергентный подход. **С о в р е м е н н а я п р а к т и ч е с к а я п е д а г о г и к а : и д е и , п о и с к и , р е ш е н и я**

Конвергенция (от лат. *convergo* «сближаю») — процесс сближения, схождения (в разном смысле), компромиссов

В широком смысле конвергентным можно назвать такой вид деятельности, который направлен на взаимное проникновение и взаимовлияние различных предметных областей.

Такие понятия в образовательной деятельности как «интегративность», «межпредметность», «междисциплинарность» дополняются еще одним термином «конвергентность». Ведь границы между отдельными науками существуют лишь в нашем разуме, а в самой природе таких границ нет. Путь интеграции человеческого мира и мира техники приводит к необходимости создания устройств и технологий, максимально приближенных к самой природе, а в образовании преодолению междисциплинарных границ. В связи с этим, реализация конвергентного подхода в образовательной деятельности, несомненно, становится сегодня одним из перспективных направлений на наш взгляд.

Один из главных разработчиков концепции конвергенции М.В. Ковальчук высказал мнение, что человечеству предстоит ликвидировать границы между дисциплинами, тем самым приближаясь к воспроизводству в подлинном смысле «природоподобных объектов».

Внедрение элементов проектной и исследовательской деятельности в практику отдельных учебных предметов не решает проблему принципиально. Только взаимодействие, переплетение, взаимосвязь перспективных технологий и методик способны создать эффект подобия образовательной среды реальной жизни.

Технологические достижения будут и дальше менять сферы жизни. Уже сейчас меняется характер учительской деятельности, роль педагога. Учитель потерял статус единственного носителя и трансляции знаний, он трансформировался в организатора учебного процесса, процесса познания, главная задача которого сформировать четкую последовательность самостоятельных действий учащихся по освоению содержания изучаемого материала.

Учитель 21 века должен быть, прежде всего, сам прилежным учеником: следить за новыми тенденциями в образовании, находить новые методы, формы, приемы передачи информации, формировать необходимые умения (компетенции) и оценивать

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

качество, мотивацию и уровень самопознания каждого школьника. Также умение мобильно строить урок, использовать цифровые технологии.

Реализуемые сегодня образовательные стандарты заявили ключевой компетенцией специалиста будущего метапредметные навыки.

Метапредметность – это необходимая ступень в проявлении конвергентного характера обучения.

Результатом реализации метапредметов рассматриваются (О.С. Глазунова, Ю.Н. Кулюткин):

- **метазнания** (целостная картина мира с научной точки зрения) — знания о том, как устроено и структурировано знание; знание приёмов и методов познания (когнитивные умения) и о возможностях работы с ним (философия, методология);

- **метаспособы** — методы, с помощью которых человек открывает новые способы решения задач, строит нестандартные планы и программы, позволяющие отыскать содержательные способы решения задач;

- **метаумения** — присвоенные междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки, к которым относятся:

- **теоретическое мышление** (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т.п.);

- **навыки переработки информации** (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию);

- **критическое мышление** (умение отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника, видеть двусмысленность утверждения, невысказанные позиции, предвзятость, логические несоответствия и т.п.);

- **творческое мышление** (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми);

- **регулятивные умения** (задавание вопросов, формулирование гипотез, определение целей, планирование, выбор тактики, контроль, анализ, коррекция своей деятельности);

- **качества мышления** (гибкость, антиконформизм, диалектичность, способность к широкому переносу и т.п.).

Таким образом, конвергентность в образовании предполагает междисциплинарную интеграцию и использование следующих подходов:

- системно-деятельностного
- компетентностного
- проектного
- личностно-ориентированного
- метапредметного.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Конвергентное образование открывает перед учащимися новые возможности как в достижении предметных результатов, так и в овладении универсальными учебными действиями и в формировании межпредметных понятий. Это деятельностное освоение учащимися предмета через проектно-исследовательскую деятельность. Такая форма работы дает возможность прожить реальную работу в команде, в группе, позволяет развивать социальные, лидерские, коммуникативные и интеллектуальные компетенции.

Подводя итог, выделяем, что конвергенция важна для построения будущего современных школьников, на ее основе происходит переход образования на междисциплинарную интеграцию.

Конвергентное образование дает большие возможности обучающимся определиться с выбором будущих профессий, да и, просто, с выбором своего будущего.

Список литературы:

1. Артёмьев И.А. Реализация конвергентного подхода в управлении и формировании инновационного развития профессиональных образовательных организаций // Экономика и социум. – 2015. – № 6. – URL: <https://readera.org/read/140114969> (дата обращения: 29.06.2021).
2. Капранов В.К., Капранова М.Н. Конвергенция образования // Всё для администратора школы! – 2016. – № 3. – С. 2-3.
3. Летов О.В. Трансгуманизм и этика // Культурология. – № 4. – С. 18-30. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=118> (дата обращения: 29.06.2021).
4. Свечкарёв В.П., Фролова А.С., Гура О.Р., Рязанова Я.Я. Конвергентное образование: социальный аспект. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konvergentnoe-obrazovanie-sotsialnyy-aspekt/viewer> (дата обращения: 29.06.2021)

Черникова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов,
Набережных Елена Анатольевна,
учитель начальных классов,
МБОУ «ООШ №8»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ИГРАТЬ, ЧТОБЫ УЧИТЬСЯ ИГРАЮЧИ

Аннотация. Самым действенным путём вовлечения ребёнка в теорию письма и чтения являются познавательные игры и игры, связанные с самостоятельным конструированием или усовершенствованием русской письменности. Игра, в которой ребёнок становится Творцом, неопределимое средство воспитания и развития познавательных интересов.

Ключевые слова: чтение, письменность, самостоятельность, домашняя гиперопека.

Самым серьёзным и ценным достижением школьного возраста является учебная самостоятельность ребенка, его умение учиться. Чем же отличается это умение от обученности, умелости в той или иной области? И какова роль взрослого, обучающего ребёнка: интеллектуальное озорство, постоянная смена масок одна другой несерьёзной, сплошная игра, в которой надо специально ошибаться и провоцировать ребёнка на

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

ошибки, сомнения, трудности? Но учение – слишком серьёзное дело: надо вовремя сесть за стол, сосредоточиться, не отвлекаться и на всю жизнь усвоить те азбучные истины, которые составляют содержание начального образования. Как же совместить несовместимое?

Обратимся к жизненной ситуации: ребёнок пришёл в школу блестяще подготовленным по чтению. Мама обеспокоена: не разовьётся ли у него самоуверенность или привычка бездельничать во время занятий? Она продолжает заниматься с ребёнком, заботится о формировании у него литературного вкуса, о его общей начитанности. Эта задача решается всю жизнь, становясь впоследствии задачей самовоспитания. Но хочется, чтобы возможности первого года обучения были исчерпаны ребёнком до конца, чтобы не возникло «хвостов» недоразвития. Но при чём тут чтение, если ребёнок читает уже давно бегло?

В обыденном состоянии родители часто смешивают два разных умения – умение учиться, которое ребёнку ещё предстоит приобрести, и умение читать, которым по праву могут гордиться многие дошкольники. Это смешение часто происходит у тех, кто цели уроков чтения в букварный период сводит к практической задаче обучения навыкам чтения. Но азбука призвана решить и другую задачу – ввести ребёнка в теорию письменности, заложить фундамент для дальнейшего изучения науки о языке.

Самым действенным путём вовлечения ребёнка в теорию письма и чтения являются познавательные игры и игры, связанные с самостоятельным конструированием или усовершенствованием русской письменности. Многие дети в период овладения письмом сами встают на этот путь: они заражены желанием изобрести шифр, их гипнотизирует тайна зашифрованной переписки. Участие взрослого в изобретении нового письма может придать затее дерзкий облик рождения письменности, сотворчества ребёнка и взрослого в её создании, личного участия ребёнка в определении законов перехода от звучащей речи к записи. Так письменность приобретает для ребёнка новую ценность, как всё то, к созданию чего он лично причастен.

Но могут ли игры в письменность увлечь детей подвижных, азартных, не склонных к продолжительным тихим занятиям? Таким детям необходимо остросюжетное приключение, в котором ребёнок рискует собой, кого-то спасает, разгадывает роковые тайны и разыскивает клад. Но каждый раз на пути к удаче ребёнок находит шифровку, и вот тут маленький Шерлок Холмс пытается напрячь все свои знания, чтобы расшифровать язык пляшущих человечков, который откроет загадку преступления или каких-либо надписей.

А для ребёнка, любящего головоломки, интересна задача усовершенствования русского алфавита. Например, можно показать ему в старых книгах буквы, которые мы теперь не используем, и предложить подумать, нельзя ли сейчас, в XXI веке, ещё раз сократить алфавит, убрав, к примеру, буквы Е, Ё, Ю, Я и придумав способ записи всех слов без этих букв.

Подобное экспериментирование с письмом поможет задуматься: как устроено письмо, достаточно ли оно совершенно, может ли быть иным. С этих вопросов и начинается перестройка мышления ребёнка, его отношение к школьной премудрости.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Теперь он заинтересован сутью, а не только хорошим результатом. Творческое отношение к миру уже есть у ребёнка, но его ещё предстоит перевести из сферы вещей в сферу мыслей. Этот качественный скачок в развитии ребёнка может произойти в младшем школьном возрасте, и познавательные игры-эксперименты являются здесь практически незаменимым развивающим инструментом.

Часто по собственной инициативе или в содружестве с родителями, стремящимися привить ребёнку желание и умение размышлять о разных сторонах мироустройства, дети затевают длительную, порой многолетнюю игру, в которой создают собственную планету, творят моря и горы, наносят их на карту, населяют всем, что летает, ползает и плавает, описывают быт и нравы туземцев, историю их войн и революций, ставят скульптуры, оформляют афиши, вывески, для которых изобретают собственный алфавит. Так среди забот по устройству планеты находится место и для забот о письменности и языке. Игра, в которой ребёнок становится Творцом, неопределимое средство воспитания и развития познавательных интересов.

Ученик, умеющий самостоятельно размышлять, добывать знания, редко скучает на уроках: слова учителя, строки учебника, ошибки одноклассников поставляют ему всё новую и новую пищу для раздумий, открывают новые и неизменно привлекательные стороны знания, дают возможность испытать свои силы, увериться в себе и спасают от школьных перегрузок, вызванных принуждением к труду, не имеющему для ребёнка личного смысла. Если ребёнок, который дома проявляет живой интерес к знаниям, жалуется на хроническую скуку на уроках, то это является очень грозным симптомом. В подавляющем большинстве случаев диагноз таков: ребёнок не приучен к систематическому выполнению своих обязанностей, которых до школы не существовало. Даже дело, начатое по собственной инициативе, не доводится до конца или заканчивается на скорую руку. Как правило, дома отсутствуют твёрдые «надо» и «нельзя», похвала и порицание редко бывают пропорциональны реальным достижениям и неудачам ребёнка. Такие дети могут быть прекрасно развиты, но в школе сразу же начинаются конфликты: они забывают делать домашние задания, обернуть учебник, принести карандаш. Они могут лучше всех ответить на трудный вопрос, но не стараются выписывать бесконечные ряды палочек. Задача на сообразительность их воодушевит, а от пересказа текста, с их точки зрения неинтересного, они постараются увильнуть. Чаще всего за картиной такого школьного неблагополучия скрывается картина домашней гиперопеки. Внимание и память у таких детей обычно нормальные, соображают они тоже хорошо, но страдают в школе от замечаний и даже двоек, если не приучены к элементарной ответственности, которую легче всего воспитать в труде. Синдром «это мне не интересно» почти никогда не бывает связан с «переученностью» ребёнка, с его интеллектуальной продвинутостью.

Умение учиться закладывается в школе. Главная помощь домашних первокласснику состоит в том, чтобы за суетой собственной жизни не упустить этот важнейший период жизни ребёнка. Умение учиться (основа будущей учебно-познавательной самостоятельности) – пока ещё очень слабый росток, проклюнувшийся в плодородной почве познавательной игры из семян любопытства и доверчивости. Без заботы взрослых он скорее всего заглухнет под бременем школьных требований послушания и прилежания и не разрастётся в культурное древо познания и творчества.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

ОСНОВНОЕ И СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Жукова Надежда Тихоновна,
заместитель директора, учитель математики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»;

Жуков Сергей Анатольевич,
учитель физической культуры,
МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»;

Емельянова Анна Сергеевна,
педагог-организатор,
МБОУ «Гимназия №18» г. Старый Оскол;

Жукова Анастасия Сергеевна,
учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Гимназия №18» г. Старый Оскол;

Петухова Елена Сергеевна,
преподаватель хореографии,
МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ
ПОМОГАЕТ СТАТЬ УСПЕШНЫМ**

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития креативности у подростков, условия и этапы практической работы, для чего это пригодится в будущем.

Ключевые слова: креативность, творчество, подростковый возраст

Наша жизнь связана с множеством правил и законов. Шаблонность действий, скука от повторяемости и похожести бытия вступают в противоречие с данной человеку способностью быть «творцом». Человек стремится разрешить любое противоречие – постоянные вопросы и поиски ответов. В похожести и обыденности действий – это противоречие чаще всего решается путем подавления способности к творчеству, то есть подавления креативности. Однако, сегодняшние работодатели по большей части ищут сотрудников креативных и нестандартно мыслящих.

Поэтому чтобы развить креативность, прежде всего, необходимо научиться видеть вещи в новом ракурсе, то есть, искать необычные способы решения нестандартных ситуаций. При этом способность к творчеству расцветает и это дает сильный толчок для дальнейшего развития креативности. А чтобы креативность развивалась можно применять игровой момент: играйте, выдумывайте, фантазируйте, переносите выдумки в реальность.

Задатки творческих способностей присущи любому человеку. Необходимо суметь раскрыть их и развить. Проявление творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных.

При традиционных формах обучения, подросток, приобретая и усваивая некоторую информацию, становится способен воспроизвести указанные ему способы решения задач, доказательства теорем. Но он не принимает участия в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает и опыта такого поиска. Чем больше отличается от знакомой необходимая для решения проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет определенного опыта.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

И тогда складывается ситуация, когда подросток не справляется с заданиями, так как они требуют нестандартного подхода к их решению.

Креативные способности во многом зависят и формируются в деятельности самих обучающихся. Никакой рассказ о роли гипотезы не сможет заменить в развитии способностей человека путь к исследованию, пусть даже маленькой, но самостоятельно выдвинутой гипотезы. Известно также, что для решения ряда проблем приходится отбрасывать все традиционные пути и рассмотреть их под совершенно новым, неожиданным углом зрения. Только практический опыт исследования развивает такие способности. Чтобы передать творческий опыт, необходимо конструировать специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для этого определенных условий.

Ещё одной проблемой для развития креативности является то, что само по себе решение задач (как жизненных, так и различных других) для большинства людей не является приоритетным в их жизни.

Творческая личность может почувствовать порыв возбуждения, когда все кусочки и крупички идеи вдруг встают на место. Все относящиеся к делу идеи согласуются друг с другом.

Развитие креативности имеет свои особенности в каждом возрастном периоде, причем различные факторы, влияющие на ее динамику, в том или ином периоде, могут приобретать первостепенное значение. Основными проблемами развития креативности как личностной способности к творчеству являются: обыденность жизни человека, подавление творческой потребности; типичность системы обучения, основанной на рассказах, а не на предоставлении ученикам возможности получать знания через собственный опыт; отсутствие приоритета нахождения не стандартного решения задач.

Подростковый возраст считается «трудным» возрастом, кризисом личностного развития подростка. Подросток начинает серьезнее воспринимать себя и свои возможности, пытается утвердить своё положение в обществе сверстников, часто не берёт во внимание мнение родителей и учителей. В структуре личности подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного. Стремление обрести себя как личность является началом поиска подростком собственной уникальной сущности. Именно в этом возрасте происходит нацеленность подростка на поиск новых продуктивных форм общения с теми, кого он любит и уважает, и на открытие самого себя.

В подростковом возрасте сталкиваясь с новой задачей, подросток старается отыскать разные подходы в её решении. Он находит нестандартные способы для решения многих задач.

Психическая жизнь личности – это процесс смены двух форм внутренней и внешней активности: творчества и деятельности. При этом деятельность целесообразна, произвольна, рациональна, сознательно регулируема, побуждается определенной мотивацией и функционирует по типу отрицательной обратной связи: достижение результата завершает этап деятельности. Творчество же спонтанно, произвольно, иррационально, не поддается регуляции со стороны сознания, оно мотивируется отчуждением человека от мира и функционирует по принципу

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

положительной обратной связи: получение творческого продукта только подстегивает процесс, делая его бесконечным.

Для проявления творческих способностей необходима своеобразная обстановка – креативная среда, характеризуемая следующими признаками:

- оптимальной мотивацией, предполагающей средний уровень мотивации достижения, а также отсутствие соревновательной мотивации и мотивации социального одобрения;

- непринужденной обстановкой, характеризуемой отсутствием угрозы и принуждения, принятием и стимулированием любых идей, свободой действий и отсутствием критики.

В процессе создания творческого продукта (креативном процессе) выделяется ряд обязательных этапов:

1. появление нестандартной проблемы и возникновение противоречия между необходимостью и невозможностью ее решения;

2. зарождение и оптимизация мотивации к решению задачи;

3. созревание идеи в процессе рационального отбора;

4. логический «тупик»;

5. озарение – интуитивное прозрение;

6. экспериментальная проверка идеи.

Таким образом, чтобы развить креативность у ребенка необходимо работать над следующим: воображение, оригинальность, любознательность, гибкость ума, восприимчивость.

Первые три понятия понятны. Гибкость ума — это способность видеть, как могут развиваться события и уметь подстраивать под них свои решения. Восприимчивый человек – тот, кто может легко усваивать происходящее на уровне чувств, образов и идей.

Это помогает в развитии творческой деятельности, повышении продуктивности творческого мышления и развитии творческих способностей личности школьника - подростка.

Список литературы

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – 151 с.

2. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. В.В. Попов, Ю.Г. Круглов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 323 с.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

**Касумова Наталья Владимировна,
Курлыкина Ирина Аркадьевна,**

воспитатели,
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»,
г. Ставрополь

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА – ТЕРРИТОРИЯ
ВЗАИМОПОНИМАНИЯ УВАЖЕНИЯ**

*Умейте выслушать людей.
Другим всегда давайте слово,
Пускай оно для вас не ново
И нет в нем пламенных идей.
Вы все ж послушайте других,
Сказать свое им не мешайте,
И права слова не лишайте,
Такого важного для них.
О.М. Ширманова*

Аннотация. Вовремя заметить, предотвратить, помочь – для меня это главное содержание работы. Заметить того, кому трудно общаться или учиться, предотвратить социальное сиротство, жестокость или вседозволенность в отношении детей; помочь, если ученик, родитель, учитель обращается ко мне с проблемой. Для меня классный руководитель образовательного учреждения, в первую очередь, педагог, во вторую – воспитатель, наставник.

Мое педагогическое кредо: «Орудием и посредником воспитания должна быть любовь, а целью – человечность». В.Г. Белинский

Классный руководитель – своеобразный духовный наставник, который на протяжении ряда лет как бы «ведет» ребенка, семью, осуществляет социальный патронаж, заботится о формировании нравственности, общечеловеческих ценностей в социуме, помогает предотвращать и разрешать конфликтные ситуации своих подопечных, содействуя им в контактах с соответствующими специалистами. Не каждый человек пригоден для педагогической работы. Определяющей здесь является система ценностей классного руководителя, где альтруизм – способность делать добро другому человеку, независимо от его происхождения, веры, социального статуса, приносимой им пользы обществу, – переходит из разряда философских категорий в стойкое психологическое убеждение. Воспитательная работа многопрофильна, многоаспектна и ответственна.

Диагностическая работа занимает большое место в моей деятельности. Используемый мной диагностический инструментарий включает в себя как социологические, так и психологические методики. Наиболее часто применяемые методы: наблюдение, беседа, анкетирование, анализ документов.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Результаты диагностики позволяют выявить нерешенные проблемы, показать результаты какой-либо деятельности, определить необходимость педагогической коррекции.

По мере необходимости осуществляю консультирование учащихся. Предметом педагогического консультирования часто являются вопросы сферы жизнеобеспечения ребенка, организации быта, духовного и морального здоровья, воспитания и образования.

Было бы ошибочно сводить функции классного руководителя лишь к работе образовательного характера. Воспитатель по своему профессиональному назначению стремится по возможности предотвратить проблему, своевременно выявить и устранить причины, порождающие ее, обеспечить превентивную профилактику различного рода негативных явлений (нравственного, физического, социального...), отклонений в поведении личности и, таким образом, оздоровить окружающую его среду.

Эти задачи позволяет решить мне работа по формированию правовой культуры кадет, осуществляемая в рамках реализации программы «Знай закон». Мероприятия программы включают различные формы: деловая игра, практикум, устный журнал, конкурс рисунков и газет, викторина, круглый стол, конкурс сочинений, встречи с работниками прокуратуры, представителями по делам молодежи, представителями религиозных организаций и национальных диаспор, защита проектов, которые способствуют развитию умений школьников. Для родителей на основе данной программы разработан цикл лекций по правовой тематике в рамках Университета родительских знаний и родительских собраний. Преодолению конфликтов, развитию доброжелательной атмосферы способствует применение такой методики, как медиация.

Актуальность проблемы обусловлена статистикой основных видов дисциплинарных нарушений, которые происходят в детском коллективе: физические столкновения, оскорбления, унижения чести и достоинства и т.д.

Анализируя данные, меня поразило, частота нарушений и всеобщее их применение, но откуда берутся такие показатели? Что я могу сделать, чтобы как-то изменить ситуацию, хотя бы в своем классе, среди наших детей?

Я стала искать новый подход. Найти приемлемый способ разрешения конфликтов и восстановить потерянную способность к пониманию помогает восстановительная технология.

Конфликтные ситуации, ссоры внутри детского коллектива каждому встречаются в педагогической практике. Но какие способы урегулирования конфликта мы применяем? Один другому сказал обидное слово, порвали портфель, подрались... Что мы делаем в такой ситуации? Вызываем родителей, пишем замечание в дневник, беседуем, ставим на внутренний учет, в Комиссию по делам несовершеннолетних ...

Но насколько эти способы эффективны? А есть ли уверенность в том, что мы знаем обо всех конфликтах, ведь болезненные, запущенные конфликты иногда заканчиваются насилием - потасовками, драками, групповыми разборками или бойкотами, школьной травлей? А не бывает ли так: вам кажется, что конфликт исчерпан, но вы чувствуете, что у ребенка остался след в виде неприязни, обиды, злости. Или же Вы не видите причины для ссоры, а она разгорелась. Или дети говорят: «Мы сами

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

разберемся». Или вам кажется, что ребенок просто ябедничает, а он утверждает, что его обижают. А если подумать еще вот о чем: чем старше дети, тем меньше они обращаются за помощью в разрешении проблемных ситуаций: меньше конфликтуют, умеют выходить из конфликтов или не доверяют нам, взрослым?

Всплеск детской жестокости, видеозаписи драк, избиений, унижений с участием несовершеннолетних, размещенные в средствах массовой информации, часто являются деструктивными последствиями неразрешенных школьных конфликтов. А ведь во всех образовательных учреждениях есть психологи, социальные педагоги, классные руководители, осуществляются мониторинги, проводятся тренинги. Почему же система работы дает сбой? Ответы на эти вопросы я искала и в своей педагогической практике, и изучала опыт других образовательных учреждений, и призывала на помощь науку. Изучение сборника материалов Центра «Судебно-правовая реформа» подсказало мне, что все используемые нами в таких ситуациях способы объединяются понятием «традиционная система правосудия». Она предполагает, что центром внимания является установление виновности и вынесение наказания, в центре внимания находится правонарушитель, а пострадавший, игнорируется. Главными действующими лицами являются правонарушитель и его законные представители. Процесс урегулирования конфликта переходит во взаимные обвинения и перекладывания вины друг на друга, при этом о будущих отношениях не задумываются. Главным является страдание и наказание правонарушителя, и причиненный ущерб уравнивается вынесенным ему наказанием, при этом «обидчик» не несет никакой ответственности за принятое решение в отношении его, перекладывается на его законных представителей. Предполагается исход: один наказан, а другой оправдан, нет эмоционального удовлетворения, вред не заглажен. Таким образом, в системе традиционного правосудия главным в разрешении конфликта является найти виновника, наказать его, при этом пострадавший игнорируется, вред не заглажен. Я соотнесла эти признаки с методами профилактики и методами, применяемыми для разрешения конфликтов в школе вообще и в собственной практической деятельности, и нашла много общего.

Что же делать? Продолжая изучать материалы «Судебно-правовой реформы», я нашла выход через другой подход - восстановительный. Мне он очень понравился, так как в работе с конфликтными ситуациями приветствуется активность всех сторон конфликта, заглаживается вред пострадавшему не только материальный, но и моральный, что является самым важным. Восстановительный подход реализует ценности, принципы, методы и формы работы восстановительного правосудия, доброжелательного к ребенку. Сравнивая эти две системы, я выделила главное: центр внимания не установление виновности, а решение проблемы. В центре внимания не правонарушитель и его деяние, а чувства и эмоциональное удовлетворение у пострадавшего. Основой урегулирования конфликта является организация диалога, чтобы каждый мог сказать и быть услышанным, акцент при этом делается на будущие отношения. Главным является осознание ответственности за содеянное, возмещение морального вреда самим «обидчиком». Правонарушитель несет ответственность за принятое им решение самостоятельно, и в итоге обе стороны оказываются в выигрыше: для виновника – осознание причиненного вреда, ответственности, возможность вернуть

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

к себе уважение, для пострадавшего - эмоциональное удовлетворение и заглаживание вреда.

Анализируя все эти принципы, я пришла к выводу, что миссией восстановительного правосудия является преодоление зла, всплеска враждебности между людьми путем заглаживания вреда, включая всех участников конфликта. Философия восстановления способствует одновременному развитию учебного, социального и эмоционального интеллекта у обучающихся, и это приводит к многообразным позитивным изменениям в детском сообществе, увеличивает вовлеченность обучающихся в школьную жизнь и, в конечном счете, их общую успешность.

И я предлагаю использовать это в педагогической практике. Набрать группу подростков, создать Службы примирения, которые будут содействовать профилактике правонарушений и социальной реабилитации участников конфликтов, используя методы восстановительного подхода в своей деятельности.

Деятельность службы регламентируется основными федеральными законами и локальными актами образовательного учреждения: стандарты восстановительной медиации Разработаны и утверждены Всероссийской ассоциацией восстановительной медиации 17 февраля 2009 г., Федеральный закон «Об образовании», Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», типовое положение об общеобразовательном учреждении.

Служба примирения выполняет три основные функции: профилактика, воспитание и развитие самоуправления, но главная задача - научить детей конструктивному общению, понимать друг друга и обращаться к таким ценностям как справедливость и ответственность, опираясь при этом на следующие принципы: принцип добровольности, конфиденциальности и нейтральности. Сначала важно выбрать куратора службы из педагогического состава, и совместно с волонтерами медиаторами, проводить программы примирения пострадавшего и обидчика (встреча по заглаживанию вреда), круги примирения, семейные «Круги заботы», школьные и общественные конференции. Необходимо использовать такие формы работы, так как виден результат, который устраивает всех и приводит к изменению ситуации в лучшую сторону. Но не все конфликтные ситуации могут быть рассмотрены службой, для этого необходимо, чтобы были известны все стороны конфликта, участники не употребляли наркотические вещества и были психически здоровы. Со времени конфликтной ситуации прошло не более 1-2 месяцев, поскольку иначе пережитые чувства начинают стираться, но и не рекомендуется брать ситуацию в тот же день, когда она произошла, так как чувства и эмоции накалены.

В результате деятельность службы удовлетворит потребности всех участников конфликтной ситуации. Для правонарушителя это возможность осознать причины своего поступка и его последствия, принести извинения, загладить причиненный вред, вернуть к себе уважение и восстановить важные отношения, которые возможно, были нарушены в результате случившегося.

Для потерпевшего важно избавиться от негативных переживаний и желания отомстить, убедиться в том, что справедливость существует. Для родителей и педагогов - помочь ребенку в трудной жизненной ситуации, способствовать развитию у него ответственного и взрослого поведения.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Конечно, сиюминутных результатов от деятельности Службы примирения ожидать нельзя. Ведь сначала необходимо самих волонтеров - миротворцев ознакомить с системой работы, обучить приемам конструктивного общения, правилам осуществления примирительных программ. До того, как они приступили к деятельности в качестве медиаторов, необходимо провести с ними обучающие занятия. Ведь медиацию не так просто и проводить, как это кажется на первый взгляд. Волонтерам надо научиться правилам и приемам проведения примирительных программ, кругов примирения, изучить алгоритм предварительных и индивидуальных встреч.

В ходе обучающих занятий обучающимся – медиаторам необходимо самим понять, что конфликты сопровождают нас всю человеческую жизнь, начиная от внутренней борьбы при принятии личных решений и заканчивая международными. Однако не все конфликты становятся разрушительными. Конфликт может послужить мощным стимулом к переменам и толчком к прогрессу. Но конфликт может быть конструктивным только тогда, когда он завершается ненасильственным для личности путём. Наилучший способ - «победа на двоих», когда обе стороны удовлетворены решением.

Подводя итоги, я призываю вас к тому, что в современных условиях, где царит агрессия, унижение, равнодушие к ближнему, очень трудно заметить и тем более протянуть руку помощи, особенно ребенку, который нуждается в защите и понимании. А именно благодаря такой форме работы ситуацию можно предотвратить и изменить к лучшему.

*Пусть не иссякнет слов запас; вы бойтесь мысли нить нарушить
И, говоря, умеете слушать, чтоб также слушали и вас.*

**Курлыкина Ирина Аркадьевна,
Касумова Наталья Владимировна,**

*воспитатели,
ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище»,
г. Ставрополь*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЕ ИГРЫ И ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*То, что мы знаем, - ограничено,
а то, чего мы не знаем, - бесконечно.
Пьер Симон Лаплас*

Аннотация. Вопрос о том, можно ли и как заинтересовать воспитанников исследовательской деятельностью нас волнует уже не один год. На современном этапе образования, когда одной из главных задач является создание условий для развития личности, способной адаптироваться к быстро меняющемуся социуму, основным принципом обучения становится внимание к внутреннему миру детей, их интересам и потребностям, развитие их творческих способностей, самостоятельности, инициативы. Решение этой задачи, как нам представляется, приобрело сегодня стратегическое значение как одно из необходимых условий модернизации всех сторон жизни нашей страны.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Подростковый возраст, самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляет собой период становления личности, период познавательной и творческой активности, время становления подлинной индивидуальности. Главные мотивационные линии этого возрастного периода связаны с активным стремлением к личностному самосовершенствованию - самопознанию, самовыражению, самоутверждению и самореализации.[4]

В наш информационный век важно не просто усвоение готовых знаний, а умение получать их самостоятельно в ходе изучения окружающего нас мира.

Наиболее **актуальными проблемами** в организации исследовательской деятельности воспитанников, в том числе через интеллектуально-творческие игры, являются следующие:

1. Проблема мотивации педагогов и обучающихся. Решение данной проблемы возможно благодаря стимулированию наиболее эффективной и качественной работы педагогов. В основе мотивации исследовательской деятельности воспитанников можно отметить как внешние, так и внутренние мотивы. Это и желание получить диплом, сертификат, приз для пополнения своего портфолио, значимость результата рейтинговой системы, интерес к той или иной области познания, личность педагога, желание и стремление совершить хотя бы небольшое открытие, удовлетворить потребность в познании окружающего мира.

2. Необходимость повышения уровня профессиональной, информационной компетентностей, исследовательской культуры педагогов и усовершенствование системы повышения квалификации педагогических работников. [3]

Исходя из вышеизложенного, для решения данных проблем необходимо **развитие интеллектуально-творческой и учебно-исследовательской деятельности, познавательных способностей** воспитанников через реализацию ряда направлений, что позволит:

1. Совместно выработать ценности, нормы, приоритеты социальной деятельности, обращенные к задачам самовоспитания и саморазвития.

2. Создать среду профессиональной и личностной рефлексии для воплощения уникального, профессионального опыта в авторских программах, методических разработках, публикациях, выставках, выступлениях.

3. Воспитанникам овладеть механизмами конструктивного взаимодействия с окружающими, навыками эффективного обучения и внутренней мотивации.

4. Воспитать личность, уверенную в себе, с позитивной «Я-концепцией», способной действовать целесообразно, мыслить рационально и эффективно проявлять себя в окружающей среде, владеющей проектной и исследовательской технологией на уровне компетентности. [6]

Проблема поиска путей поддержки подростков с ускоренным умственным развитием неисчерпаема. Мы рассматриваем это, в частности, через создание комфортной творческой среды для максимальной реализации их способностей, а именно:

Популяризацию чтения (часы общения и др. в библиотеке)

Предметные декады, олимпиады по предметам, конкурсы, конференции;

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Конференция – творческий итог исследовательской деятельности учащихся, итог проведенного исследования, выполненного под руководством или при участии научных руководителей - школьных учителей, педагогов дополнительного образования, преподавателей вузов. [5]

Публичное выступление позволяет ребенку проверить свои силы, научиться отстаивать свое мнение, спокойно и уверенно вести дискуссию со сверстниками, педагогами, родителями, учеными.

Посещение выставок, театра, научных и культурных центров города

Проектная деятельность.

В процессе проведения исследований воспитанники решают творческие, исследовательские задачи, заранее предполагающие наличие основных этапов, характерных для научного исследования (постановка проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике; овладение методикой исследования; сбор материала; его анализ и обобщение; выводы; оценка перспективы дальнейшей работы в избранном направлении). [5]

Практику воспитанников, которая состоит из практики, являющейся продолжением учебного процесса в лабораториях (проведение научных экспериментов и наблюдений, проверка гипотез, интерпретация полученных данных, оценка полученных результатов).

Также в рамках летней практики для воспитанников можно организовывать лагерные сборы, которые важно проводить в многоуровневом, функциональном режиме, предоставляющем детям возможность рационального использования летнего времени в различных видах деятельности. Программа сборов может являться составным элементом работы, основная цель которой - создание условий и предпосылок для непрерывного развития личности ребенка при взаимодействии процессов обучения, воспитания, физического совершенствования и психолого-педагогической поддержки в летний период.

Интеллектуально-творческие игры. Опыт убедительно показал незаменимость использования игровых технологий в формировании междисциплинарного стиля мышления и приобретении навыков научно-практической деятельности. Особенностью игровой системы является интеллектуальная направленность, сочетание индивидуальных и групповых форм участия в играх, открытость, соревновательность, возможность использования юмористических и нестандартных решений, широкий диапазон сложности игровых заданий. Участие в этих мероприятиях, необычность задач, проблем и форм самого соревнования позволяет воспитанникам открыть новые горизонты в методах познания мира, познакомиться с правилами научных дискуссий, стилем общения в научных кругах, привлечь внимание школьников к современной науке.

Развитие клубной деятельности. С целью организации интеллектуально-творческой деятельности воспитанников, формирования у них исследовательского типа мышления, научного мировоззрения, а также привлечения к этому направлению других учащихся, возникла идея создания клуба интеллектуального творчества. Необходимо объединить детей, увлеченных исследовательской деятельностью. Часто можно встретить таких воспитанников, которых не удовлетворяет работа со школьным

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

учебником, им неинтересна работа на уроке, они читают словари и специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. Поэтому так важно выявить тех учащихся, которые интересуются различными областями науки и техники, чтобы помочь им претворить в жизнь их планы и мечты, вывести на дорогу поиска в жизни, наиболее полно раскрыть свои способности. Главное правило – никакого принуждения и насилия над личностью ребёнка. Главный критерий – личный интерес и личная увлечённость.

В рамках клуба можно проводить мероприятия, направленные на интеллектуальную и исследовательскую деятельность учащихся: интеллектуальные и познавательные конкурсы, турниры, игры, дискуссии, экскурсии, вести обучение навыкам исследовательской работы; ребятам реализовывать собственные игровые и досуговые проекты.

Осознавая стратегическую важность использования в образовательных учреждениях технологий исследовательской деятельности школьников, считаем возможным и необходимым интенсификацию профессионального взаимодействия специалистов в области организации исследовательской и творческой деятельности воспитанников.

Список литературы:

1. <http://festival.1september.ru/articles/214325/>
2. Леонтьев. А.Н. *Лекции по общей психологии*. – М., 2000.
3. Маслоу А. *Мотивация и личность*. – СПб.: Евразия, 1999.
4. Морозов А.В. *Индивидуальные особенности личности [Электронный ресурс]: Деловая психология: курс лекций*. – Электрон. текстовые дан. / А.В. Морозов. – URL: http://polbu.ru/morozov_psychology/ch13_all.html.
5. *Исследовательская деятельность учащихся. Научно-методический сборник в двух томах. / под общей редакцией А.С. Обухова. Т.2: Практика организации*. – М., 2007. – С. 183-187.6.
6. Семенова, Н. А. *Аспекты организации научно-исследовательской деятельности в начальной школе/Н.А. Семенова // Гуманитарные исследования и их роль в развитии педагогического образования: Мат. междунар. науч.-практ. конф.* – Томск, 2004.

Прокудина Елена Ивановна,
учитель математики,
МБОУ СОШ №10 им. К.Б. Бжигакова,
п. Тлюстенхабль, Республика Адыгея

ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКИ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ В ШКОЛЕ

Аннотация. За прошлый год школа столкнулась с основной проблемой – переход на дистанционное обучение, выявились вопросы, которые требуют внимания и доработки.

Ключевые слова: школа, дистанционное обучение, ученик, деятельность, информация, обучение.

Известная недавняя пандемия внесла свой существенный вклад не только в устоявшуюся жизнь многих людей, но и значительно повлияло на школьное образование. И, если в крупных городах где-то дистанционное преподавание не было

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

особо новым видом изучения дисциплин, то в маленьких населенных пунктах данный способ обучения встретил на своем пути значительные препятствия. Это и отсутствие технических возможностей, и уменьшение объективности оценивания знаний учащихся, и отсутствие мотивации, и методические, и психолого-педагогические, и многие другие проблемы. А для некоторых категорий граждан, таких как многодетные семьи, семьи с низким уровнем дохода, семьи, где есть дети, требующие специального педагогического подхода, переход на дистанционное обучение был крайне затруднителен [1]. Но, несмотря на все трудности, информационно-коммуникационные технологии занимают все более и более прочные позиции в нашей современной жизни.

Дистанционное обучение — взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [2].

В условиях все большей цифровизации нашей жизни, переход на полностью удаленное обучение, наверное, всего лишь вопрос времени. Но определенные проблемы уже дали о себе знать. Рассмотрим основные.

Один из важных вопросов – это улучшение структуры и содержания учебного материала. В сети очень много представлено ресурсов, но зачастую, чтобы найти действительно качественный материал, который будет доступен для понимания всеми детьми, а не только теми, кто способен на самостоятельное изучение предмета, требуется потратить много времени. [4, с.25]

Необходимо разрабатывать и использовать в работе разнообразные структурные элементы уроков такие, как лекции, поисковая работа, исследовательская деятельность, творческая, проектная, конференции, тренинги, тестирования, консультации и т.д. Организовать индивидуальную деятельность учеников с учётом их познавательных потребностей в реалиях совместного использования дистанционных и традиционных способов обучения.

К тому же крайне важно, чтобы ученик не только лишь мог самостоятельно находить информацию, но также овладел умением работать с ней, с тем чтобы в будущем он умел эти знания использовать на практике. [5, с.42]

При применении дистанционного обучения у учителей математики остро встала проблема низкой мотивации у определенной группы учащихся, которые в некоторых случаях даже не смотрели подготовленный для них материал. Они не сдавали работы или просто списывали из различных источников. В данном случае целесообразно составлять индивидуальный план работы, свои варианты примеров и заданий, проверять записи в режиме реального времени.

В крупных организациях для управления виртуальным образовательным процессом используют системы дистанционного обучения (СДО). Хорошая, современная СДО позволяет благополучно достичь сразу несколько целей:

1. Управление всеми видами обучения
2. Проверка знаний, умений и навыков
3. Библиотека знаний, куда можно обратиться в любой момент

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

4. Своевременно сделать анализ усвояемости знаний, оценить результат и продвижения учеников.[3]

Единой системы дистанционного обучения очень не хватает современной общеобразовательной школе.

А самый главный недостаток виртуального формата обучения отметили все участники образовательного процесса и учителя, и ученики. Это недостаток простого человеческого общения, взгляда «глаза в глаза», приободряющего похлопывания по плечу и всего того, что есть на традиционном уроке, но нельзя сделать через монитор компьютера.

Список литературы

1. Переход на дистанционное обучение. – URL: <https://www.mgpu.ru/perehod-shkol-na-distantsionnoe-obuchenie-chto-pokazalo-issledovanie/> (дата обращения 20.06.2021).
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Дистанционное_обучение
3. <https://pro-sensys.com/info/articles/electude/sistema-distantsionnogo-obucheniya/>
4. Леонтьев Б.Е. Введение в проблематику дистанционного обучения / Леонтьев Б.Е. – М.: Новый Издательский Дом, 2010. – 54 с.
5. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Издательский центр "Академия", 2004. – 416 с.

Ушакова Елена Владимировна,

воспитатель учебного курса,

Федеральное государственное казённое общеобразовательное учреждение

Ставропольское президентское кадетское училище,

г. Ставрополь

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДОВУЗОВСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РФ

Аннотация. Основным направлением, обеспечивающим наиболее полное и надежное решение задачи правильного выбора юношами профессии офицера и специальности, является развитие методов военно-профессиональной ориентации. Именно с помощью этих методов можно превратить стихийное влечение юношей к военному делу в осознанное стремление стать офицером и вступить в ряды военнослужащих [4].

Ключевые слова: профессиональная ориентация, военные специальности, внеурочная деятельность, содержание профориентационной работы.

Основным методом профессиональной ориентации юношей, подросткового возраста, является совокупность психологического и педагогического сопровождения, направленное на ведение в период становления личности, выбора профессиональной тактики [2].

В период профессионального становления юношей, обучающихся в учебных заведениях довузовского военного образования Министерства Обороны РФ особое внимание уделяется выбору профессии военной направленности, оказывается

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

психологическая поддержка, формируется готовность воспитанников к овладению военными специальностями с учетом их профиля [1].

Принципами работы по профессиональному самоопределению юношей является: освоение социальных ролей; гражданственная составляющая будущего офицера, преданного патриота Отечества; высокий уровень освоения образовательной программы; сформированность культуры отношений в морально-этическом аспекте; развитие коммуникативных способностей юношей; умение применить полученные знания, умения и навыки при обучении в высшем военном учебном заведении [3].

Качество организации, методов и форм работы педагогического состава в период профессионального становления кадет определяет следование педагогическим принципам единства и целостности воспитательного процесса [1].

В период профессионального самоопределения кадет в комплексное обучение входит: ознакомление юношей с основными офицерскими специальностями; усвоение ими требований к воспитаннику, обучающемуся в высшем военном учебном заведении; сформированность их представлений о видах военной деятельности; развитие профессиональных интересов и стремления к осознанному выбору профессии офицера [1].

Рассмотрим особенности организации профориентационной работы на базе ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище». Главным направлением профориентационной работы СПКУ является ее военно-патриотическая направленность.

Профессиональное самоопределение в условиях кадетского образования представляет собой динамический процесс формирования воспитанником военно-патриотической направленности; основополагающих отношений к профессионально-трудовой среде; профессиональных планов и намерений; реалистического образа себя как профессионала; развития духовных и физических возможностей [3].

Рассмотрим цель работы по профессиональной ориентации кадет Ставропольского президентского кадетского училища:

- социализация личности воспитанника;
- формирование военно-патриотической направленности;
- развитие творческих, интеллектуальных способностей;
- психологическая поддержка и создание благоприятного климата в коллективе, семье;
- подготовка к служению Отечеству на гражданском и военном поприще;
- педагогическая и информационная поддержка;
- помощь в определении военного профиля, жизненных планов. В соответствии с поставленными целями разработка совместно с воспитанниками алгоритма действий;
- развитие у воспитанников способности к профессиональной адаптации.

Для достижения целей необходимо выполнять следующие задачи:

- формирование высокого уровня психологической компетенции кадет;
- расширение границ самовосприятия юношей;
- формирование мотивов саморазвития, личностного роста;
- помощь воспитанникам в принятии себя, уверенности в своих силах;

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

- помощь юношам в проектировании индивидуального образовательного профессионального маршрута;
- создание условий для профориентационно-значимой деятельности подростков;
- ознакомление кадет со спецификой профессиональной деятельности в условиях рыночных отношений и конкуренции кадров.

Только комплексное внедрение всех аспектов военной составляющей образовательного процесса в училище позволит в итоге получить выпускника президентского кадетского училища, удовлетворяющего требованиям к курсантам военных образовательных учреждений профессионального образования.

Организация профориентационной работы в ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище».

1) Разработка батареи методик, направленной на выявление способностей и склонностей кадет.

Содержание работы:

- выявление способностей и склонностей кадет, обучающихся в 9-11х классах;
- применение метода опроса - анкетирование, для определения запроса на предметные кружки и факультативные занятия;
- обработка первичных данных, знакомство с результатами диагностики;
- в зависимости от результатов, помощь юношам в выборе внеклассной деятельности.

2) Профориентационная работа в структуре обучения.

Содержание работы:

- проведение анализа индивидуальной программы допрофессионального развития кадет, с учетом проведенной диагностики и возрастных периодов;
- составление плана деятельности, посредством определения своей роли в индивидуальной программе допрофессионального развития воспитанников;
- введение профильных элективных курсов в 9-11х классах.

3) Профориентационная работа в структуре внеурочной деятельности по предмету.

Содержание работы:

- проведение занятий в структуре внеурочной деятельности общевоинская подготовка; вооружение и военная техника Вооруженных сил РФ; воздушно-десантная подготовка; военно-медицинская подготовка; дорога в небо (ВВП); военно-исторический клуб «Сыны Отечества»; военно-морское дело; туристический клуб "Вольный ветер"; рукопашный бой; плавание; самбо; пулевая стрельба);
- проведение конференций, олимпиад;
- проведение тематических недель;
- организация творческих кружков и вовлечение кадет в их ряды;
- научно-исследовательская работа воспитанников.

4) Содержание профориентационной работы классных руководителей и воспитателей:

- работа по индивидуальной программе допрофессионального развития воспитанников;

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

- проведение классных часов («Мир профессий», «История военного мундира» и др.), праздников, интеллектуальных викторин («Россия. Что Вы знаете о ней?» и др.), познавательных проектов («История символики России» и др.) правовых курсов («Гражданином быть обязан» и др.);

- проведение мероприятий совместно с приглашёнными родителями;
- пополнение страницы класса на сайте СПКУ «Сегодня кадет, завтра офицер»;
- ознакомление кадет с различными военными профессиями, путем приглашения их представителей;
- участие во Всероссийских конкурсах довузовских образовательных учреждениях МО РФ.

4) Содержание общеучилищных мероприятий по профориентации:

- проведение «Дня воинского воспитания», «Дня профессии», фестиваля «Готов к труду и обороне», спортивных программ («Юные спасатели», «Школа выживания») и спортивных соревнований, мастер-классов («Шаг в профессию» и др.), конкурсных программ («Профессии моей семьи»), круглого стола («Твой выбор сегодня»);

- проведение бесед для воспитанников 9-11 классов на тему выбора профессии военной направленности, теоретическое ознакомление с жизнью и бытом солдат, курсантов, офицеров;

- организация встречи с преподавателями, выпускниками ВВУ, ВУ, ССУ - зов, беседы с ветеранами Великой Отечественной войны;

- проведение военно-спортивных игр «Зарница»;

- посещение музеев (управления ФСБ России в г. Ставрополе, школы милиции), просмотр видеофильмов о военной службе и профессии офицера;

- участие в военно-патриотических сменах для воспитанников довузовских учреждений МО РФ в летних оздоровительных лагерях;

- организация летней практики воспитанников 7-10 кл. (ВУНЦ СВ г. Москва, ВУНЦ ВМФ «ВМА» г. Санкт-Петербург, Военная академия МТО (г. Санкт-Петербург) и т.д.;

- организация учебных военных сборов (в штабе 49 армии; 247-м Кавказском казачьем десантно-штурмовом полку; Будённовском авиационном полку; 340-м сводном автомобильном батальоне, г. Ставрополя).

5) Содержание профориентационной работы социального педагога и педагога психолога:

- психологическая диагностика профессионально важных качеств кадет;

- психологическая консультация воспитанников по вопросу выбора профессии и конкретной специализации;

- психологическая подготовка к обучению в высших учебных заведениях;

- психологическая помощь в профессиональном самоопределении юношей [3].

6) Содержание работы библиотеки по профориентации:

- оформление стенда, выставочной экспозиции на тему выбора профессии;

- оказание помощи в подборе литературы по вопросам профориентации;

- создание электронной картотеки (Образовательные услуги МО РФ).

7) Помощь родителям в выявлении склонностей и способностей обучающегося и его профессионального самоопределения.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Содержание работы:

- проведение родительских собраний на тему изучения склонностей и способностей воспитанников; подведение итогов; развитие кадет во время внеклассной деятельности; проблема формирования готовности воспитанников к профильному и профессиональному самоопределению;

- ознакомление родителей с результатами диагностических исследований по выявлению склонностей и способностей юношей;

- индивидуальная работа с родителями, проведение родительских конференций «Как я помогаю воспитаннику в выборе профессии».

Также с целью повышения ключевых показателей качества образования и воспитания была разработана комплексная программа профориентационной работы ФГКОУ «Ставропольское президентское кадетское училище», ожидаемыми результатами реализации которой является продолжение обучения не менее 80% воспитанников в военных вузах Министерства обороны Российской Федерации.

Таким образом, для эффективного функционирования системы профессиональной ориентации воспитанников в условиях довузовских общеобразовательных учреждений министерства обороны РФ необходимо применение комплексного педагогического и психологического сопровождения, направленного на возвращение в воспитанниках осознанного стремления стать офицером и вступить в ряды военнослужащих.

Список литературы:

1. Бим-Бад Б. М., Петровский А. В. Образование в контексте социализации. – URL: <http://www.bim-bad.ru/index.php> (дата обращения: 25.01.2020).
2. Военная профессиология / под общ. ред. А.Г. Караяни и Ю.Г. Сулимова. – Н. Новгород : НГТУ, 2004. – С. 312.
3. Резапкина Г. В. Психолого-педагогическое сопровождение выбора профессии // Школьный психолог. – 2009. – № 19. – С. 17-32.
4. Павлютенков Е. М. Формирование мотивов выбора профессии. – Киев, 1980.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Гавриш Наталья Анатольевна,
методист,
МБУ ДО ЦВР «Поиск» г.о. Самара,
г. Самара

ПРОВЕДЕНИЕ СЕМИНАРОВ В РАМКАХ РАБОТЫ ПРОГРАММЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ «САМАРСКАЯ ГОРНИЦА»

Аннотация. Раскрываются возможности использования семинаров очного и дистанционного формата в рамках работы программы межнационального общения «Самарская горница» в учреждении дополнительного образования.

Ключевые слова: программы «Самарская горница», семинар, культурный обмен, национальные праздники.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Много лет работает и не теряет актуальности в многонациональном сообществе города Самара программа межнационального общения детей и подростков «Самарская горница». Реализуется программа на базе МБУ ДО ЦВР «Поиск» городского округа Самара с поддержкой в сотрудничестве со многими организациями и образовательными учреждениями. В первые годы работы программы основные участники были учащиеся национальных воскресных школ, представители этнических коллективов и национальных культурных центров города, постепенно присоединяются учащиеся разных учреждений образования и культуры, также ребята и коллективы из Самарской области.

Концептуальный подход заключается в том, что важнейшей составляющей воспитания современного человека является формирование полиэтнической культуры личности, включающей в себя уважение и хорошее знание культуры своего народа, уважительное отношение к представителям другой национальности.

Для выполнения поставленных задач, в ходе реализации программы, привлекаются к сотрудничеству представители из области краеведения, этнографии, истории, мастера прикладного искусства, фольклористы и другие специалисты. Самым важным является вопрос педагогических кадров. Компетентность педагога, умение заинтересовать и увлечь учащегося, способность к самообразованию, толерантные качества, творческий потенциал, стремление к продуктивному профессиональному общению - этими качествами в разной степени обладают все педагоги, которые стремятся к лучшим достижениям в педагогической работе. Задача координаторов программы «Самарская горница» создать условия для повышения уровня профессиональной деятельности и поддержки мотивационного фона работы педагогическому составу программы.

Представляем некоторые виды семинаров, проведены в рамках работы программы «Самарская горница» в тесном взаимодействии с этнографическим музеем «Горница».

С целью сохранения и развития культурных традиций народов Поволжья, ежегодно проводятся конкурсы народной песни «Истоки» и народного танца «Традиция». В процессе подготовки к конкурсу участники с педагогами погружаются в изучение музыкально-песенного или танцевального народного творчества. Соревновательный характер такого вида деятельности требует приобретения новых знаний и навыков, повышения исполнительского мастерства. Так, в плане работы «Самарской горницы» появились семинары-практикумы, которые дают возможность, заинтересованным в пополнении своей «методической копилки» педагогам, обменяться опытом работы и получить информацию от приглашенных специалистов.

Первый семинар «Народная песня и современные дети» состоялся в 2017 году с целью обмена опытом, демонстрации авторских педагогических методик работы с обучающимися в сфере исполнения народных песен в преддверии конкурса народной песни «Истоки». В нем принимали участие педагоги, руководители фольклорных ансамблей, студенты 2 и 3 курсов училища культуры. По завершению семинара состоялся обмен мнениями. Ценным на педагогическом семинаре было участие студентов. Личный пример заинтересованных педагогов, атмосфера взаимообучения создали отличный настрой к дальнейшей работе и учебе. Затем были проведены

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

семинары «Фольклор: традиции и современность» с целью распространения педагогического опыта работы по использованию игровых и проектных технологий в педагогической практике, возможности повышения профессионального уровня педагогов в работе с фольклорными и творческими коллективами – исполнителями народной песни.

Ежегодно, корректируется и дополняется план работы программы межнационального общения детей и подростков «Самарская горница». В начале учебного года проводится Круглый стол по вопросам работы программы и предстоящих мероприятий.

Так, в 2020 году к участию в Круглом столе приглашались педагоги, краеведы, методисты, руководители музеев и национальных воскресных школ, фольклорных коллективов, учителя образовательных учреждений, учреждений культуры. Ключевым моментом стала увлекательная лекция ведущего самарского этнографа о региональных особенностях традиционной культуры народов Самарского края в контексте этнографического музея. Интерактивная лекция проводилась в этнографическом музее «Горница» и была возможность наглядно демонстрировать оригинальные предметы народного быта, элементы костюма и задавать лектору интересующие вопросы.

Затем, по причине ограничительных распоряжений был придуман и запланирован в дистанционном формате цикл семинаров "Традиционные праздники в современной праздничной культуре народов России". Семинары проводятся для учащихся и педагогов, руководителей национальных воскресных школ и этнообъединений, руководителей творческих коллективов образовательных объединений и учреждений культуры.

Цикл семинаров транслируется в сообществе «Хранители традиций» ВКонтакте, которое является дистанционной формой работы программы. Организаторы семинаров ведут активную работу по разработке программы, отбирают материал, осваивают технические возможности проведения, информируют участников, оказывают выступающим педагогам поддержку в видеомонтаже и выстраивании канвы выступления. Сформировалась очень интересная программа семинара:

Первый семинар был о зимних праздниках, программа сформировалась разнообразная. Выступающие педагоги представили из опыта работы материал об обрядовом татарском празднике «Каз Омэсе», рассказали о зимних праздниках чувашей, о том, как как встречают «Ахали цели» - Новый год по-грузински, и по материалам этнографических экспедиций был представлен видеосюжет о традициях празднования святок в Самарской области.

Следующий семинар "Традиционные весенние праздники" собрал также большое количество участников. По данным листа регистрации было видно, что есть слушатели с прошлых семинаров, и кроме педагогов есть слушатели – обучающиеся. Выступающие педагоги творчески представили материал, поделились опытом работы с детьми в деле сохранения народных культурных традиций, рассказали, как празднуют национальные праздники в городских условиях и в областных поселениях, какие есть забытые традиции в известных праздниках, что оригинального и общего в разных культурах.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Благодаря сетевому взаимодействию, разнонаправленности выступающих: педагогическая работа в детском объединении, в национальном или фольклорном коллективе, в рамках этнографических экспедиций, в форме прикладных мастер-классов, в совокупности с личным опытом это придает ценность и неподдельный интерес для участников семинара к культуре разных народов. Что и отражается в отзывах и комментариях участников сообщества «Хранители традиций». Дистанционный формат предоставляет хорошие возможности в части обратной реакции, рефлексии и объединения жителей разных территориальных мест.

Список литературы:

1. Коринфский А.А. Народная Русь. – Самара: Издательство «Самарский Дом печати», 1995. – С. 127-240.

Романова Ирина Алексеевна,

преподаватель,

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №2 им. И.Я. Паницкого»,

г. Балаково

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ УПРАЖНЕНИЙ «СИСТЕМЫ ПИЛАТЕС» ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ ДАННЫХ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ОТДЕЛЕНИЙ ДШИ

Аннотация. В данной статье рассматривается возможность использования техники упражнений «системы пилатес», в качестве начального этапа дальнейших занятий партерной гимнастикой учащихся хореографических коллективов и отделений ДШИ для развития физических данных и общего оздоровления организма.

Ключевые слова: классическая хореография, развитие физических данных, «система пилатес», эффективность обучения, правильное дыхание.

Хореография – один из прекрасных видов искусства! Все больше родителей понимают необходимость хореографического образования для развития ребенка, приобщения его к искусству, что является важнейшей составляющей в воспитании физически здорового и гармонично развитого человека.

В системе образования именно начальный период занимает особое место, так как именно в это время закладываются основы успешного освоения хореографического материала в средних и старших классах и дальнейшей сценической практики.

Подготовка детей для занятий хореографическим искусством, тем более классической хореографией, которая сейчас приобретает все большую популярность, предполагает наличие необходимых физических данных, таких как выворотность, гибкость, сильный мышечный корсет, эластичность мышц, растяжка, подвижность суставов. Для развития необходимых данных, а также корректировки некоторых особенностей опорно-двигательного аппарата, в программу обучения введен предмет «Гимнастика», задачей которого является подготовка двигательного аппарата к выполнению более сложных комплексов упражнений у станка и на середине зала.

Хореография – искусство, которое постоянно развивается, развиваются технологии и методики подготовки будущих танцовщиков. Балетная партерная гимнастика представляет собой сочетание различных по степени сложности комплексов упражнений

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

и методов их усвоения, но наряду с имеющимся опытом в этой области, педагоги-хореографы всегда искали наиболее эффективные возможности подготовки учащихся.

Самым близким и, очень хорошо сочетающимся с хореографией направлением, является Пилатес – система упражнений, разработанная Джозефом Пилатесом в начале 19 века и, вскоре успешно применяемая, как в оздоровительных целях, так и пользующаяся большой популярностью среди танцевального сообщества для развития мышечной силы, выносливости, улучшения координации движений.

Принцип «системы пилатеса» заключается в осознанном движении, концентрации внимания на дыхательном ритме, в сочетании с контролем за работой мышц, гармонизации физических и умственных качеств человека. Результат – красивое, физически развитое тело, правильная осанка, хороший мышечный корсет, подвижные суставы, уверенность в себе и психическое здоровье.

Что же объединяет классическую хореографию и пилатес?

В пилатесе первостепенное внимание уделяется правильному дыханию в сочетании с движением (упражнение накладывается на дыхание), что так же очень важно в хореографии, для снятия напряжения и легкости исполнения, о чем подробно написала в своей работе «Дыхание в хореографии» педагог МГАХ Е.А Лукьянова. В результате - легкие, кровь и мышцы обогащаются кислородом, что оказывает положительное влияние на кровеносную, лимфатическую и нервную систему, повышается концентрация внимания и эффективность выполнения упражнений.

Одинаково ровный и спокойный темп выполнения движений помогает контролировать и сохранять баланс напряжения и расслабления. Движения плавно переходят одно в другое, что очень схоже с характером исполнения упражнений классического тренажа. Результат – упражнения, выполняемые без лишнего напряжения, исключают возможность растяжек, мышцы становятся упругими и эластичными. Вытяжка корпуса и позвоночника и в пилатесе, и в хореографии, придает в конечном итоге удлиненность и красоту линий тела и грациозность движений.

Концентрация внимания и контроль за правильностью выполнения упражнений (пилатес еще называют «контрологией»), внимание на мышцы, которые непосредственно выполняют работу, умение чувствовать свое тело, следовать принципу «осознанности обучения» А.Я. Вагановой в процессе обучения классическому танцу.

Центрирование в пилатесе (подтянутый изнутри к позвоночнику живот) – стабилизация центра, создание внутреннего мышечного каркаса – проработка внутренних и внешних групп мышц, не теряя при этом свободы движений, пластики и координации. Необходимость стабилизации поясничного отдела позвоночника и крепкий пресс – для правильного расположения центра тяжести (апломба), постановки корпуса и удержанию баланса, что обеспечивает принцип устойчивости в хореографии.

Пилатес идеально подходит для детей и является самой безопасной гимнастикой, т.к. упражнения выполняются в спокойном темпе без лишнего напряжения – силовые нагрузки обязательно чередуются с растяжкой, нет большой нагрузки на, еще неокрепший позвоночник. Правильное дыхание помогает снять эмоциональное и физическое напряжение - мягко регулируется как физическое, так и психическое состояние, особенно это важно для гиперактивных детей; повышает эффективность упражнений активизирует внимание, повышает жизненный тонус, увеличивает выносливость организма. В результате занятий увеличивается мышечная сила,

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

формируются основы правильной постановки корпуса и координация движений, корректируются проблемы опорно-двигательного аппарата, которые часто встречаются у детей.

В системе дополнительного образования на отделениях хореографического искусства дети начинают свое обучение с 6,5 лет. Для развития и поддержания физических данных учащихся в программу обучения включен предмет «Гимнастика». Детским пилатесом можно заниматься с 5 лет, например, используя упражнения на занятиях раннего эстетического развития. Именно с упражнений пилатеса, нужно начинать подготовку учащихся к выполнению более сложных элементов балетной партерной гимнастики, т.к. они являются хорошей базой для дальнейшего обучения. Дети учатся чувствовать, и понимать свое тело, осознанно подходить к выполнению упражнений, вырабатывать навыки правильного дыхания и, как результат, – становление мышечной системы. повышение физической и психической работоспособности, знакомство детей с начальным периодом обучения. Практика показала, что дети вполне успешно и с удовольствием осваивают, казалось бы, сложные в некоторых случаях для них элементы пилатеса, положения тела, рук, ног, головы и выгодно отличаются от своих сверстников, не прошедших подобную подготовку. Занятия, проводимые в игровой форме, образное представление материала и его эмоциональная окраска, облегчает восприятие, делая его интересным и доступным для детского понимания. И, конечно, что очень важно – детский организм оздоравливается и получает нормальное развитие всех систем организма, вырабатывая хороший иммунитет. Дальнейшие занятия искусством классического танца воспитывают тело красивым и грациозным, приобщают детей к прекрасному миру балета.

Список литературы:

1. Ваганова А. Я. *Основы классического танца.* – Москва : Издательство «Лань», «Планета музыки», 2007. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0223-6.
2. Лиела И., *Метод Лиела. Философия тела.* – Москва : Издательство «Альпина нон-фикшн», 2013. – 171 с. – ISBN 978-5-91671-223-0.
3. Попова Е.А. *Дыхание в хореографии. Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусства и культуры.* – Санкт-Петербург : Издательство «Планета музыки», 2020. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-2197-8.

Хабибулина Жанна Юрьевна,
инструктор-методист,

МБУДО СШ № 6, г. Белгород;

Хабибулин Константин Рашидович,

тренер-преподаватель,

МБУДО СШ № 6, г. Белгород

ПОДГОТОВКА ВРАТАРЯ

Аннотация. В статье рассматриваются подводящие упражнения, направленные на улучшение координационных способностей вратаря.

На первом этапе (9лет) знакомство юных футболистов (пожелавших стать вратарям или назначенными тренерами) с техникой игры необходимо начинать с

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

овладения имитационными и подводными упражнениями, направленными прежде всего на улучшение координационных способностей.

Затем (с 10 лет), осуществляется обучение простейшим техническим приемам игры:

- а) перемещение,
- б) ловля низко летящих мячей, а так же мячей, летящих на средней высоте и высоколетящих мячей без падения,
- в) изучение падений в стороны после шага и после перемещений.

Для этого тренер или игрок во время тренировки бросают мяч рукой (для большей точности) или посылают с небольшой скоростью ногой в различных направлениях от вратаря. Особое внимание необходимо обращать на качество выполнения технических приемов, а не скорость.

Вратари должны как можно чаще выполнять различные упражнения в занятии с мячом в руках, будь то общеразвивающие или специальные, в общей группе или индивидуально.

Занятия по ОФП вратари могут проводить вместе с группой, а по специальной физической подготовке и технической отдельно и не менее 30 минут. Основное внимание обращать на развитие специальных качеств: ловкость, быстроту, гибкость, прыгучесть.

Примерные схемы занятий ОФП

Занятие №1:

- а) разминка – 10 мин.
- б) упражнение на гибкость – 7 мин.
- в) беговые упражнения – 6 мин.
- г) старты из разных положений – 5 мин.
- д) легкий бег, ходьба – 2 мин.

Задание №2:

- а) разминка – 10 мин.
- б) акробатические упражнения – 8 мин.
- в) прыжковые упражнения – 7 мин.
- г) беговые упражнения – 3 мин.
- д) легкий бег, ходьба – 2 мин.

Основные средства ОФП:

- а) Упражнения гимнастические
 - без снаряда и на специальной стенке,
 - с набивными мячами и со скакалкой, - на снарядах (перекладине, брусьях и т.д.)
- б) Упражнения акробатические
 - кувырки, перевороты и т.д.
- в) Упражнения легкоатлетические
 - бег, беговые упражнения, прыжки в длину и высоту, метания и т.д.

г) Подвижные и спортивные игры, плавание, катание на коньках, езда на велосипеде.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Специальная физическая подготовка должна включать большое количество упражнений, направленных на воспитание ловкости и быстроты, скоростных качеств и гибкости применительно к игровым действиям вратаря.

На занятиях по воспитанию специальной ловкости вратарю необходимо выполнять упражнения, имея в руках мяч: голкипер должен привыкнуть к мячу настолько, чтобы мяч не обременял его при выполнении движений.

Для воспитания быстроты рекомендуется, прежде всего, упражнения, связанные с быстрым реагированием на движущийся объект и на меняющуюся обстановку: прием мяча (футбольного, резинового, теннисного) после отскока от пола, земли, тренировочной стенки, батута; прием мяча (после передачи партнером) с разной траекторией (выполняется разными мячами в парах и группах с постепенным нарастанием частоты бросков); перехват мяча руками в упражнениях типа «квадрат», выполняемых полевыми игроками; специальные упражнения при приеме и отбивании мяча при отработке действий в воротах.

Развитию скоростно-силовых качеств (в первую очередь прыгучести) способствуют:

- прыжки со скакалкой;
- через козла (коня);
- выпрыгивание с доставанием одной или двумя руками мячей (футбольных, теннисных), подвешенных на различной высоте;
- всевозможные прыжковые упражнения с имитацией ловли мяча;
- напрыгивание на препятствия (высотой от 15 см, с постепенным увеличением ее до 45-60 см);
- бег с высоким подниманием бедра;
- бег спиной вперед, правым и левым боком с выносом бедра толчковой ноги в направлении движения; со стартами из разных положений по зрительному сигналу; пробегание 15, 20 и 30 –метровых отрезков;
- специальные упражнения вратаря в приеме, отбивания и переводах мяча, выполняемые в прыжке.

Для воспитания силовых качеств, помимо всего, следует подбирать такие упражнения, которые воздействовали бы на группы мышц, принимающие большое участие в выполнении специальных упражнений вратаря.

Техническая подготовка вратаря

Успешное выполнение технических приемов во многом определяются готовностью вратаря к действию. Одним из факторов готовности являются целесообразное исходной положение вратаря.

Оно характеризуется стойкой «ноги врозь» (на ширине плеч и несколько согнуты), полусогнутые руки вынесены несколько вперед, примерно на уровне пояса. Ладони чуть обращены внутрь и вперед, пальцы расставлены. Вес тела находится на носках ног, ноги в постоянном переступании с ноги на ногу, находясь как бы в готовности сорваться в любую сторону.

Очень важную роль в игре вратаря имеет умение перемещаться. Это необходимо как при игре на выходах. Для того чтобы уверенно достать далеко идущий от вратаря

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

мяч, надо уметь не только сильно оттолкнуться от земли для падения или прыжка, необходимо уметь сделать предварительно быстрое перемещение в сторону мяча из одного или нескольких шагов, мелких, но быстрых. Это позволит, набрав некоторую скорость, использовать момент инерции при отталкивании в последнем шаге, и достать мяч, летящий на значительно большем расстоянии от вратаря, чем при попытке достать такой мяч без перемещения.

Предварительное перемещение перед энергичным толчком, падения или прыжком позволяет достать мяч не только далеко летящий от вратаря, но и достать мяч, летящий на значительной высоте, используя дополнительно и маховые движения руками в момент отталкивания.

Перемещения осуществляют беговым, приставным и реже скрестным, шагом, а иногда и смещенным способом.

Ловля мяча снизу используется для овладения катающихся, опускающихся и низколетящих (до уровня груди) на встречу вратарю мячей.

В подготовительной фазе вратарь наклоняется вперед и опускает руки вниз, обратив ладони к мячу, пальцы несколько расставлены, чуть согнуты и почти касаются земли. Руки не должны быть чрезмерно напряжены, ноги сомкнуты, почти прямые.

В момент соприкосновения с мячом он подхватывается кистями рук снизу, руки сгибаются в локтевых суставах и подтягивают мяч к животу. Скорость мяча гасится за счет амортизирующих действий рук.

Ловля мяча с приседанием на одной ноге. Подготовительная фаза в начальной стадии похожа на ловлю мяча снизу, но вместе с наклоном осуществляется присед на одной ноге с разворотом другой ноги вовнутрь на 50-80 градусов со сгибанием в коленном суставе и опусканием ближе к земле. Таким образом создается дополнительная страховка за счет увеличения страхующей площади.

Бросок мяча с верху – наиболее распространенный способ. Он позволяет направить мяч с различной траекторией, на значительное расстояние и с достаточной точностью.

Рука с мячом сгибается в локтевом суставе, поднимается чуть выше головы и отводится назад. Вес тела переносится на сзади стоящую незначительно согнутую ногу. Впереди стоящая нога – на носке. Бросковое движение начинается с выпрямления ноги, движения корпуса в направлении броска и заканчивается энергичным направленным движением предплечья и кисти руки. Вес тела переносится на впереди стоящую ногу.

Ввод мяча броском снизу используется при вбрасывании мяча с низкой траекторией (главным образом по земле) и на относительно небольшом расстоянии. Мяч держится кистью руки снизу и опущен вниз. Затем вратарь делает шаг вперед, отводит руку с мячом для замаха за спину, переносит вес тела на впереди стоящую ногу. Рука с мячом энергично движется вперед в сторону посылки мяча, туловище несколько наклоняется вперед, мяч скатывается с кисти и устремляется к цели.

Список литературы:

Акимов А. Игра футбольного вратаря. – Москва : ФиС, 1978.

Гриндлер К., Пальке Х., Хеммо Х. Физическая подготовка футболистов. – Москва : ФиС, 1976.

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Шварева Ксения Борисовна,

*инструктор-методист,
МБУДО СШ № 6 г. Белгород;*

Медведев Александр Владимирович,

*тренер-преподаватель,
МБУДО СШ № 6 г. Белгород;*

Зобов Ярослав Евгеньевич;

*тренер-преподаватель,
МБУДО СШ № 6 г. Белгород*

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТРЕНИРОВКИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ
В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД**

Аннотация. В статье рассматривается перспективное направление повышения эффективности учебно-тренировочного процесса.

Рост спортивных результатов в современном спорте специалисты связывают не столько с наращиванием объемов нагрузки, сколько с рациональным соотношением ее компонентов, а также с учетом при этом индивидуальных особенностей спортсменов. Однако на практике это перспективное направление повышения эффективности учебно-тренировочного процесса реализуется недостаточно, что связано в том числе и со спецификой деятельности спортсменов в процессе тренировок и соревнований.

Особую актуальность решение этого вопроса представляет для командных спортивных игр и для футбола, в частности. Ведь успех команды в игре зависит как от эффективности коллективных взаимодействий, лежащих в основе создания выгодных ситуаций для завершающих ударов по воротам соперника, так и от индивидуальных действий, лежащих в основе не только создания, но и реализации этих ситуации.

Следовательно, в любой команде всегда существуют противоречия между индивидуальной подготовленностью и функциональным состоянием юных футболистов, с одной стороны, и задачами коллективной игры, которые независимо от возможностей игроков необходимо решать, с другой стороны.

Поэтому тренеру постоянно приходится решать вопрос: «Что, прежде всего, совершенствовать, коллективные взаимодействия или индивидуальное мастерство?». Для выхода из этой ситуации они применяют индивидуальные занятия, а также коллективные тренировки с использованием индивидуальных, групповых и командных упражнений.

Однако индивидуальные упражнения и тренировки, в которых нагрузка может максимально соответствовать возможностям отдельных футболистов, практически не решают задачу совершенствования коллективных взаимодействий.

В связи с этим возникает вопрос о разработке технологии индивидуализации процесса подготовки юных футболистов на лето, позволяющую учитывать особенности каждого из игроков при проведении индивидуальных тренировок.

Важность учета индивидуальных особенностей спортсменов в процессе тренировки подчеркивается и соответствующим специфическим принципом теории и методики спорта, что подтверждает перспективность этого направления повышения эффективности подготовки футболистов.

Каждый футболист индивидуален. И у каждого тренера есть два насущных варианта: сделать общий план тренировок для каждого, тем самым уравнив шансы,

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

что каждый ребёнок придёт после каникул в примерно одинаковой функциональной и технической форме, либо же сделать акцент на сильные и слабые качества каждого футболиста.

Предпочтём отталкиваться от второго. Досконально изучив, и обговорив, определённые футбольные и психологические моменты с каждым из юных игроков, необходимо совместно с ребёнком прийти к выводу, над чем необходимо работать и чему стоит уделять большее количество времени. Предпочтительнее, периодически во время летнего перерыва поддерживать контакт с каждым из своих футболистов, спрашивая, уточняя и проговаривая все нюансы.

Очевидно, что конкретизация же задач подготовки отдельных игроков и команды в целом позволяет приступить к непосредственному планированию учебно-тренировочного процесса.

Наибольшее количество времени необходимо уделять техническому и психологическому аспекту. Физические кондиции преимущественно набираются во время учебно-тренировочного процесса через групповые и командные взаимодействия. Исходя из этого основной акцент для индивидуальных тренировок следует направить на технический момент, преимущественно на контроль и баланс мяча. А также на развитие скорости, ловкости и координации при ведении мяча.

Известно, что действия отдельных футболистов во время матча осуществляются в рамках командных взаимодействий. Поэтому приоритетным направлением построения учебно-тренировочного процесса в футболе должно быть планирование нагрузки, соответствующей, прежде всего, требованиям повышения эффективности коллективной соревновательной деятельности с последующей ее коррекцией на основе учета индивидуальных возможностей и задач повышения уровня подготовленности и функционального состояния игроков. В данном случае сопоставление планируемой командной нагрузки с возможностями конкретных игроков позволяет установить для них уровень ее индивидуальной доступности.

Определив индивидуальный уровень доступности планируемой тренировочной нагрузки, можно установить и степень ее целесообразности, т.е. ориентации заданий на повышение эффективности коллективной соревновательной деятельности. В данном случае, если планируемая командная нагрузка, ориентированная на достижение высокого спортивного результата в соревнованиях, отвечает также и требованиям повышения уровня подготовленности и функционального состояния конкретного футболиста, то она может считаться индивидуально целесообразной.

Необходимо отметить, что в командных спортивных играх вообще специалистами неоднократно предпринимались попытки индивидуализировать процесс подготовки игроков, как путем индивидуальных занятий, так и при выполнении упражнений в группах, а также при взаимодействии всей команды. Вместе с тем эти исследования не решали проблему в целом, что заставляет тренеров и по настоящее время искать свои методические подходы.

Чаще всего в футболе тренировки строятся с применением в различных сочетаниях всех форм и методов организации занятий и игроков. Исключение составляют лишь всевозможные игры, игровые упражнения и специально организованные индивидуальные занятия. Однако различные формы организации

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

футболистов и проведения тренировок не исключают возможности реализации индивидуализированных планов подготовки путем создания соответствующих условий выполнения упражнений.

Так, при выполнении специально организованной индивидуальной тренировки каждый игрок выполняет, как правило, те задания и в том объеме, которые определены тренером и обусловлены планом индивидуальной подготовки.

Таким образом, результаты проведенных исследований позволяют сделать следующие выводы:

1. Организация учебно-тренировочного процесса по индивидуальным планам подготовки в футболе возможна не только при проведении общекомандных упражнений, но и в условиях индивидуальных тренировок.

2. Дифференцирование нагрузки при выполнении индивидуальных заданий требует либо организации специальных индивидуальных занятий, либо изменения условий выполнения упражнений в соответствии с проектируемым тренировочным эффектом для конкретного игрока.

3. Индивидуализация тренировочной нагрузки должна осуществляться по возможно большему числу критериев подготовленности и функционального состояния каждого из игроков, обуславливающих эффективность его индивидуальной деятельности.

4. Наибольшей эффективностью отличается тот процесс индивидуальной подготовки юного футболиста во время летнего перерыва, при котором футболист и тренер находятся в непосредственном диалоге, для улучшения качества навыков игрока при дозированном подборе определённых упражнений.

5. Важный момент не перегрузить футболиста ни физически, ни психологически.

Список литературы:

1. Зеленцов А.М., Лобановский В.В., Моделирование тренировки в футболе. – Киев : Здоров'я, 1985.
2. Зайцев А.А., Динамика физической и технической подготовленности юных футболистов сб. науч. тр. – Смоленск, 2000. – С. 32-40.

Шварева Ксения Борисовна,
инструктор-методист,
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,
Шентур Виталий Петрович,
тренер-преподаватель,
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода,
Зобов Ярослав Евгеньевич,
тренер-преподаватель,
МБУДО СШ № 6 г. Белгорода

ТЕОРИЯ ФУТБОЛА. АНАЛИЗ ТАКТИКИ ЗАЩИТЫ

Аннотация. Чем выше тактическое искусство игроков, тем успешнее и рациональнее они используют свою технику, физические качества, знания и умения в борьбе с соперниками в разнообразных условиях.

Тактика защиты предполагает организацию действий команды, не владеющей мячом, направленных на нейтрализацию атакующих действий соперников. Главная цель игры команды в обороне заключается в лишении соперника преимущества в игровом пространстве и возможности выполнять прицельные удары в ворота с близкой дистанции. Для этого необходимо обеспечить плотную опеку противника, нарушить его

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

взаимодействия и как можно быстрее вернуть себе контроль над мячом.

Надежная организация обороны оказывает существенное влияние на атакующие действия: чем она надежнее, тем больше возможностей отобрать мяч и перейти к контратакующим действиям.

Чаще всего применяют активный способ обороны. Потеряв мяч на половине противника, все игроки немедленно переключаются на выполнение оборонительных функций, стремясь отобрать мяч в самом начале организации атаки противником или задержать развитие его атаки, пытаясь тем самым выиграть время, необходимое для возвращения защитников на свои оборонительные позиции. Тактические задачи обороны решаются с помощью индивидуальных, групповых и командных действий.

Командные действия в защите организуют с помощью определенных тактических систем игры. Применяются персональная, зонная и комбинированная системы защиты. Каждому из этих способов присущи различные принципы противодействия и несколько вариантов организации действий. Эти различия, зависят от площади, на которой ведется борьба с противником, и от активности защищающихся. В зависимости от этого можно выделить два основных варианта систем.

Сосредоточенная защита. Применяют ее в непосредственной близости от ворот. Защитники плотно опекают игрока, владеющего мячом, и всех остальных игроков, стремящихся получить мяч. Плотность опеки увеличивается по мере приближения к воротам и к мячу.

Распределенная защита. Этот вариант применяют по всей половине своего поля и на половине противника. Активные действия защищающиеся ведут против игрока, владеющего мячом, и нападающих, которые готовы получить мяч в любой зоне.

Персональная защита. Суть этой системы заключается в том, что каждый игрок защищающейся команды опекает определенного игрока команды противника и контролирует его действия независимо от того, играет он с мячом или нет. В современном футболе персональная защита особенно широко применяется против технически сильных футболистов, преследуя цель - отобрать мяч в момент приема.

Зонная защита. При этом способе организации обороны своя половина поля делится на определенные зоны, каждую из которых занимает защитник. При такой организации обороны все внимание сосредоточивают не на определенном игроке, а на мяче. Действия обороняющихся направлены на то, чтобы лишить нападающих преимущества в игровом пространстве, особенно на подступах к штрафной площади. Действуя в определенных зонах, защищающиеся оказывают противодействие любому игроку противника, появившемуся в этой зоне.

Комбинированная защита. Этот способ организации защиты наиболее распространен. Суть его заключается в одновременном использовании принципов персональной и зонной защиты: одни игроки команды персонально отвечают за определенных противников, а другие действуют в отведенных зонах. В зависимости от обстановки игроки могут переключаться с персонального держания на игру в зоне и наоборот. Количество игроков, действующих по тому или иному принципу, зависит от задач защищающейся команды.

Оборону организуют согласованными коллективными действиями. Действия двух, трех и большего числа защитников направляются на оказание помощи партнеру, ведущему борьбу против игрока с мячом.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

К групповым тактическим действиям относятся: подстраховка, переключение и групповой отбор мяча.

В ходе атаки случается так, что защитникам приходится действовать против численно превосходящего противника. Это происходит, когда противник, отобрав мяч, быстро начал контратаку, а защитники не сумели вернуться на свои позиции. В этом случае игрока, владеющего мячом, атакует один из ближайших к нему защитников, остальные занимают такую позицию, чтобы можно было перехватить передачу или затруднить прием мяча. При численном меньшинстве наиболее эффективно расположение защитников по диагонали, а на фланге неприкрытый один из нападающих.

При равенстве игроков защитники взаимодействуют, постоянно подстраховывая, переключаясь на выходящего к воротам игрока и согласованно отбирая мяч.

Подстраховка облегчает плотную опеку соперника. Обеспечивает ее задний центральный защитник. В других линиях эту роль обычно выполняет ближайший партнер. Сущность подстраховки состоит в создании кратковременного численного перевеса в зоне действия игрока с мячом. В момент атаки владеющего мячом ближайший к атакующему партнеру защитник занимает позицию, которая позволила бы перекрыть возможное направление передачи, удара или обводки.

Групповой отбор мяча – важный прием взаимодействия защищающихся. Его используют при встречных перемещениях, нападающих, при создании искусственно положения «вне игры», а также при зонной защите. Согласованными действиями защищающиеся ставят противника в такие условия, в которых он может потерять контроль над мячом.

Групповые действия зависят от тактической системы игры команды и от тактики игры соперника.

При индивидуальных тактических действиях, обороняющиеся вынуждены бороться с атакующим соперником, действующим с мячом и без мяча. Успех индивидуальных действий зависит от умения игрока опекать соперника. Это умение основывается на рациональном выборе места и способа противодействия нападающему. Чтобы выбрать правильную позицию, защитнику нужно внимательно следить за действиями соперника, партнеров и за мячом. Постоянно меняя свою позицию, он стремится сократить, выиграть игровое пространство у нападающего, перекрыть наиболее опасную зону атаки, постоянно опекать подопечного и в то же время страховать партнера, а в случае необходимости - оказывать ему помощь

Индивидуальные тактические действия осуществляют рациональным выбором места, финтов, способов перехвата, выбивания и отбора мяча.

Наиболее трудны действия защитника против нападающего в непосредственной близости перед воротами. В этой зоне защитнику нужно играть вплотную с соперником, чтобы не дать ему выполнить удар по воротам.

Футбол характеризуется разнообразной двигательной активностью. Он включает в себя разнообразные упражнения, которые выполняются в условиях взаимодействия с игроками всей команды и командами соперников. Основные технические приемы игры, доведенные до степени автоматизированных двигательных навыков, облегчают

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

действия спортсмена во время игры.

Спорт, сопряженный с высшими достижениями проявления как физических и двигательных возможностей, так и интеллектуальных, психических качеств человека, превратился в исключительно сложную форму человеческой деятельности. Если не учитывать этих возможностей человеческого организма, то добиться высоких спортивных результатов, как правило, не удастся. Одной из главных задач творческого содружества тренера-педагога и спортсмена является достижение индивидуально различного уровня тренировочной нагрузки, обеспечивающей спортивный успех.

Список литературы:

1. Лясковский К.П. Техника ударов. – М.: Физкультура и спорт, 1977. – 62 с.
2. Сассо Э. Футбольный тренер / Перевод с английского. – Москва : Тера-порт: Олимпия Пресс, 2003. - 200 с.
3. Сучилин А.А. Футбол во дворе. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – 133 с.
4. Цирик Б.Я., Лукашкин Ю.С. Футбол: для детей. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 207 с.
5. Чанади А. Футбол: техника / Перевод с венгерского. – М.: Физкультура и спорт, 1978. – 255 с.
6. Чанади А. Футбол: Тренировка / Перевод с венгерского. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 256 с.
7. Юный футболист: Учебное пособие для тренера / Под ред. А.П. Лаптева, А.А. Сучилина. – М.: Физкультура и спорт, 1983. – 255 с.

Швидкая Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»,
г. Ковров

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МУЗЫКАЛЬНО – ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Аннотация. Пропаганда и развитие современных видов творчества через формы сотрудничества Центра дополнительного образования «Родничок» и МБОУ «Общеобразовательная школа №24»

Ключевые слова: творчество, художественное воспитание детей, хореография, музыка, театральное искусство.

Назначение проекта. Организация работы по увеличению охвата детского населения образовательными услугами в сфере культуры и искусства.

Сроки реализации: ноябрь 2020 - май 2021 гг.

Место реализации проекта: Владимирская область, г. Ковров, МБОУДО ЦДОД «Родничок».

1. Рабочая гипотеза.

Если с учетом имеющихся способностей и осуществлением программы развития ребёнка, активно включать его в индивидуальную творческую деятельность, развивать мотивацию к познанию и творчеству, вовлекать в самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, то, можно, повысить: интерес ребёнка к постижению законов красоты и творчества в искусстве, дать возможность собственного самовыражения средствами хореографии.

2. Цель проекта:

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Развитие творческих способностей и художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического, музыкального и театрального искусств.

3. Задачи:

Обучающие:

- знакомство с современными видами танцев;
- знакомство с азами хореографической драматургии;
- изучение классического танца;
- изучение основных движений современных танцевальных направлений;
- формирование музыкальности и ритмичности;
- формирование навыков сценического поведения;
- развитие актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание коллективного чувства, товарищества, сотрудничества, взаимопомощи;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание внимательности, усидчивости, упорства, стремления к достижению поставленной цели.

Развивающие:

- развитие кругозора, формирование эстетической культуры;
- развитие танцевальных способностей, навыков актёрского мастерства в танце;
- развитие мышления участника ансамбля;
- развитие воображения ребёнка.

4. Содержание проекта.

В культурной жизни современного общества большое значение приобретает танец. Он объединяет в себе все виды искусства: непосредственно танцевальное, музыкальное, театральное, изобразительное и т. д. Выразительными средствами творческого продукта могут быть: классический, народно-сценический, модерн, джаз и многие другие виды танцевального искусства. Каждая постановка – это мини-спектакль с музыкально-танцевальной драматургией и сценографией. Эстетика основана на подчинении движения художественному образу и содержанию всего произведения. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а также костюма подчинены единой художественной идее. Основой репертуара являются сказки, истории, которые дети переинтерпретируют на свой лад, придумывая новые современные сюжеты. Эта форма танцевального воплощения получает всё большее распространение в современном сценическом пространстве, особенно детской сферы.

Особенно популярно применение этой формы в детских хореографических коллективах, потому что в основу такого действия очень часто берётся сказочный сюжет. Это вполне объяснимо, так как добрая и поучительная сказка не подразумевает психологических сложностей в реализации хореографических образов, и такая работа позволяет занимать разновозрастные группы и привлекать исполнителей различного профессионального уровня подготовки.

Использование хореографического спектакля даёт возможность раскрытию различных качеств: природной одарённости, актерского мастерства, самовыражения и

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов. Реализация творческого потенциала хореографа начинается уже в процессе его подготовки, куда входят: учебно-танцевальный процесс, развитие коллективного мастерства, художественный образ, из чего и складывается хореографический спектакль.

Хореографическая миниатюра состоит из нескольких танцевальных номеров, связанных друг с другом определённой сюжетной линией.

Проект направлен на развитие у современного поколения культурного мировосприятия через искусство танца.

Проект призван не только познакомить детей с современным хореографическим искусством, но и развить свои творческие способности, а результат их работы (концертные выступления) обогатят кругозор слушателей, и создаст немало зрелищных и интересных моментов общения зрителей и выступающих.

Содержание проекта даёт возможность знакомства детей с различными современными танцевальными направлениями, и позволяет им самим участвовать в постановочной деятельности. А также помогает развить актёрские и режиссёрские навыки.

В процесс обучения включены такие виды деятельности: разучивание различных видов танцев (классический, современный, народный стилизованный), актёрские тренинги, пластическая импровизация, постановочная деятельность. Является профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме даёт знания по современному хореографическому искусству, включает их в творческую художественную деятельность.

5. География реализации проекта.

Проект осуществляется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования детей «Родничок», г. Ковров, ул. Лопатина, д. 42а,

Это позволяет охватить детей МБОУ «Общеобразовательная школа №24 и №14» от 7 до 9 лет.

6. Основные этапы реализации.

Учебно-тематическое планирование проекта.

Период обучения.	Темы занятий.	Кол-во часов.
ноябрь	Набор обучающихся в проект «Музыкально – танцевальная история», беседа с родителями и педагогами базовой школы о целях и задачах проекта, путях реализации. Составление расписания занятий.	
ноябрь	Инструктаж по технике безопасности – в игровой форме. «Каникулы Бонифация» - любимый мультфильм на новый лад. Чтение, разбор и подбор музыкального материала.	1 ч.
ноябрь	Сочинение и разучивание танцевальных движений. Разработка и подбор костюмов.	1 ч

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

ноябрь	Постановочная работа. Музыкально – танцевальная композиция «Каникулы Бонифация».	1 ч
декабрь	<u>«Муха Цокотуха»</u> - современная история. Прослушивание и подбор музыкального материала.	1 ч
		1 ч
декабрь	Сочинение и разучивание танцевальных движений. Разработка и подбор костюмов.	1 ч
		1 ч
декабрь	Новогоднее представление композиции.	1 ч
январь	Инструктаж по технике безопасности. Постановочная работа над музыкально - танцевальной композицией «Муха - Цокотуха».	1 ч
		1 ч
январь февраль	Постановочная работа над музыкально - танцевальной композицией «Муха - Цокотуха». Сочинение и разучивание танцевальных движений. Разработка и подбор костюмов.	1 ч
		1 ч
		1 ч
		1 ч
февраль	Фотосессия. Просмотр и обсуждение музыкально-танцевальной истории «Муха - Цокотуха».	1 ч
		1 ч
март	<u>«Цветик - семицветик»</u> - сказка на новый лад. Прослушивание и подбор музыкального материала.	1 ч
		1 ч
март	Сочинение и разучивание танцевальных движений. Разработка и подбор костюмов. Постановочная работа	1 ч
		1 ч
		1 ч
апрель	Постановочная работа. Музыкально – танцевальная композиция «Цветик - семицветик». Сочинение и разучивание танцевальных движений.	1 ч
		1 ч
		1 ч
апрель	Фотосессия. Просмотр и обсуждение музыкально-танцевальной истории «Цветик - семицветик».	1 ч
		1 ч
май	Повторение и репетиция на сцене музыкально – танцевальной композиции «Муха - Цокотуха».	1 ч
май	Генеральная репетиция музыкально – танцевальной композиции «Муха - Цокотуха».	1 ч
май	Подведение итогов проекта совместно с педагогами и родителями Показ музыкально – танцевальной композиции «Муха - Цокотуха».	1 ч
Всего:		29 ч

Кроме проведения запланированных мероприятий предполагается участвовать в концертах творческой летней оздоровительной смены при ЦДОД «Родничок», для общеобразовательных школ района с исполнением музыкально - танцевальных композиций «Цветик - семицветик», «Каникулы Бонифация», «Муха – Цокотуха».

7. Инновационный и новаторский характер проекта.

Новизна проекта состоит в слияние хореографического, музыкального и театрального искусств на площадке ЦДОД «Родничок». Этот принцип, лежащий в основе

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

всей идеи проекта, даёт возможность детям в течение учебного года изучать и проживать новые роли и жизненные ситуации.

Принцип «сквозного воспитания» помогает решать задачи не только пластического развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Танцевальное искусство близко и доступно детскому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр детям предоставляется возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», дети становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Занятия по проекту «Музыкально – танцевальная история» способствуют общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей через процесс познания хореографического музыкального и театрального искусств. Помогают развить многостороннюю культурную личность.

8. Значимость проекта.

Осуществление проекта способствует:

- интеграции образовательного пространства с целью приобщения большего количества детей к художественному творчеству через изучение хореографического творчества и непосредственное участие в его театрализации;
- повышению значимости культуры и искусства в образовании;
- внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, влияющего на раскрытие творческого потенциала детского населения района;
- улучшения качества художественного образования детей;
- расширению охвата детей услугами в сфере художественного образования.

9. Ожидаемые результаты.

Занятия в Центре «Родничок» по проекту «Музыкально – танцевальная история» даст возможность детям:

- познакомиться с различными современными танцевальными направлениями;
- повысит их интерес к музыкальному, театральному, художественному и хореографическому искусству;
- приобщиться к миру прекрасного и вечного через изучение современного танцевального творчества.

10. Перспективы реализации проекта.

Работа по реализации проекта послужит:

- улучшению художественной самодеятельности в базовых школах города;

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

- укреплению связи между Центром дополнительного образования «Родничок» и общеобразовательными школами №24 и №14;
- обогащению новыми красками мероприятий и концертных выступлений Центра дополнительного образования и досуга детей;
- учащиеся ЦДОД «Родничок» получают мотивацию продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях искусств.

11. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса.

Для реализации данного образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения:

- танцевальный зал;
- балетный станок;
- зеркала;
- раздевалка для девочек;
- технические средства: музыкальный центр;
- видеокамера.



«Каникулы Бонифация»

Список литературы:

1. Вопросы теории эстетического воспитания / под ред. Апресяна Г.З. Вопросы теории эстетического воспитания. – М., 1970.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М-Л., 1991.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.
5. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.
6. <https://horeograf.com>
7. https://vk.com/Практикующий_хореограф

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Глотова Галина Анатольевна,
доктор психологических наук, профессор,
ведущий научный сотрудник лаборатории педагогической психологии
при кафедре психологии образования и педагогики факультета психологии,
МГУ имени М.В. Ломоносова,
г. Москва

ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ МИКРОДЕВИАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Рассматриваются поведенческие микродевиации студентов в учебном процессе и их связь с видами мотивов учения и показателями эмоционально-личностного благополучия. Исследование проведено методом онлайн-опроса на выборке 67 студентов вузов с использованием авторского опросника «Поведенческие микродевиации обучающихся» и методик «Диагностика учебной мотивации студентов» и «Самооценка эмоционально-личностного благополучия». При обработке данных применялись корреляционный и факторный анализ. Результаты исследования показали наличие связей поведенческих микродевиаций студентов с их мотивами учения и самооценкой эмоционально-личностного благополучия.

Ключевые слова: поведенческие микродевиации обучающихся, мотивы учения, эмоционально-личностное благополучие, студенты вузов.

Проблема девиантного поведения, характерного для части современной молодежи, традиционно привлекает внимание психологов, педагогов, социологов, юристов и др. [2; 3; 6; 7; и др.]. Следует отметить, что наряду с социально опасными девиациями, такими как наркомания, алкоголизм, проституция, самоубийства и др. [2; 3; 7], у студентов существуют (и более широко распространены) девиации, связанные с нарушением норм и требований к студентам в высшей школе (систематические пропуски занятий, заимствование учебных работ из интернета, списывание с помощью смартфона ответов на экзаменах, зачетах и др.).

В данном исследовании нами рассматриваются еще более мелкие нарушения студентами академических норм, в том числе, частично связанные с широким проникновением интернета в жизнь и учебу студентов вузов. Эти нарушения норм мы обозначили рабочим термином «поведенческие микродевиации обучающихся» и составили пилотный опросник под таким же названием, в который включили 15 различных видов поведения студентов в учебных аудиториях в случае отсутствия интереса к подлежащему изучению материалу или при понижении (в силу разных причин - утомление, недосыпание и др.) уровня их академической работоспособности. Под нашим руководством в составлении перечня микродевиаций и проведении онлайн опроса студентов вузов участвовала студентка О.В. Дорощева.

При заполнении опросника «Поведенческие микродевиации обучающихся» требовалось проранжировать предлагаемые 15 утверждений по частоте их использования студентом в процессе учебы при отсутствии интереса к материалу или при плохом физическом или психологическом самочувствии (1 балл – наиболее часто

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

используемый вид поведения, 15 баллов – наиболее редко используемый вид поведения). В перечень включены следующие утверждения: 1. Просматриваю ленту в Инстаграм. 2. Негромко беседую с однокурсниками. 3. Рисую рисунки. 4. Кушаю на последней парте. 5. Усилим воли заставляю себя участвовать в занятии. 6. Веду переписку в социальных сетях. 7. Смотрю фильмы/сериалы. 8. Сплю на парте. 9. Периодически вслушиваюсь в излагаемую информацию и отмечаю для себя важные моменты. 10. Читаю новости в интернете. 11. Подрабатываю в удаленном режиме. 12. Читаю книги. 13. Делаю домашние задания по другим предметам. 14. Слушаю музыку. 15. Играю в онлайн игры.

В данном исследовании проверялась гипотеза о том, что различные виды поведенческих микродевиаций характеризуются связями с мотивами учения студентов, а также с переживанием ими эмоционально-личностного благополучия/неблагополучия. Для проверки этой гипотезы, наряду с составленным нами опросником «Поведенческие микродевиации обучающихся», использовались методики «Диагностика мотивации учения студентов» [1] и «Самооценка эмоционально-личностного благополучия» [4;5].

В методике «Диагностика учебной мотивации студентов» 34 вопроса-утверждения объединяются в семь шкал, включающих разные виды мотивов учения: 1. Коммуникативные мотивы. 2. Мотивы избегания (неудач). 3. Мотивы престижа. 4. Профессиональные мотивы. 5. Мотивы творческой самореализации. 6. Учебно-познавательные мотивы. 7. Социальные (широкие) мотивы. Оценивание студентами себя по каждому из 34-х вопросов-утверждений осуществляется по 5-балльной системе (1 балл – «минимальная значимость мотива», 5 баллов – «максимальная значимость мотива») [1, с. 153-155].

Методика «Самооценка эмоционально-личностного благополучия (СЭЛБ-9)» включает девять моношкал, оцениваемых по 7-балльной системе (1 балл – «совершенно точно, нет», 7 баллов – «совершенно точно, да») и объединяемых в три суммарные шкалы: 1. Эмоциональный компонент благополучия (А): моношкалы «счастливый», «везучий», «оптимист». 2. Личностный компонент благополучия (В): моношкалы «успешный», «компетентный», «надёжный». 3. Компонент неблагополучия (С): моношкалы «пессимист», «несчастливый», «завистливый». Кроме этого по формуле $A+B-C$ вычисляется общий индекс эмоционально-личностного благополучия [4, с. 80-81].

Обработка данных, полученных методом онлайн-опроса на выборке 67 студентов вузов осуществлялась с использованием корреляционного и факторного анализа. Поскольку в методике «Поведенческие микродевиации обучающихся» наиболее частая микродевиация обозначена баллом 1, а наиболее редко встречающаяся микродевиация - баллом 15, то знаки корреляционных связей с мотивами учения и самооценкой эмоционально-личностного благополучия при интерпретации коэффициентов корреляции меняются на противоположные.

Результаты исследования и их обсуждение.

При корреляционном анализе (по Спирмену) между показателями по 15-ти утверждениям методики «Поведенческие микродевиации обучающихся» получено 43 достоверные связи. Из них 7 связей достоверны при $p \leq 0,001$, 14 связей достоверны при $p \leq 0,01$, 15 связей - при $p \leq 0,05$, 7 связей - при $p \leq 0,1$. Отметим, что у каждой из 15-ти

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

микродевiations отмечены достоверные (положительные или отрицательные) связи с другими микродевияциями перечня. При этом количество достоверных корреляционных связей варьирует от 10-ти (у утверждения «кушаю на последней парте») до 2-х (утверждение «усилием воли заставляю себя участвовать в занятии»).

По силе достоверных корреляционных связей картина следующая: сильных связей ($>0,7$) нет; 1 связь средней силы ($0,5 - 0,7$) между утверждениями «слушаю музыку» и «смотрю фильмы/сериалы» ($r=0,662$); 20 умеренных связей ($0,3 - 0,5$) с коэффициентами корреляции от $r=0,326$ (между утверждениями «читаю книги» и «делаю домашние задания по другим предметам») до $r=0,464$ (между утверждениями «слушаю музыку» и «играю в онлайн игры»). Оставшиеся 22 достоверные корреляционные связи являются слабыми ($0,2 - 0,3$).

В табл. 1 представлены результаты корреляционного анализа связей поведенческих микродевiations студентов с мотивами учения.

Таблица 1

Корреляции (по Спирмену) шкал методики «Диагностика учебной мотивации студентов» и опросника «Поведенческие микродевииции обучающихся» (n=67)

Шкалы	Поведенческие микродевииции обучающихся
Коммуникативные мотивы	Усилием воли заставляю себя участвовать в занятии ($r=-0,290^{**}$). Сплю на парте ($r=0,261^{**}$). Смотрю фильмы/сериалы ($r=0,230^*$).
Мотивы избегания (неудач)	Веду переписку в социальных сетях ($r=-0,279^{**}$). Усилием воли заставляю себя участвовать в занятии ($r=-0,262^{**}$). Играю в онлайн игры ($r=-0,212^*$).
Мотивы престижа	Усилием воли заставляю себя участвовать в занятии ($r=-0,417^{****}$). Делаю домашние задания по другим предметам ($r=-0,279^{**}$). Играю в онлайн игры ($r=-0,215^*$).
Профессиональные мотивы	Кушаю на последней парте ($r=-0,256^{**}$). Веду переписку в социальных сетях ($r=-0,255^{**}$). Читаю книги ($r=0,217^*$).
Мотивы творческой самореализации	Периодически вслушиваюсь в излагаемую информацию и отмечаю для себя важные моменты ($r=-0,248^{**}$).
Учебно-познавательные мотивы	Смотрю фильмы/сериалы ($r=0,358^{****}$). Усилием воли заставляю себя участвовать в занятии ($r=-0,322^{****}$).
Социальные (широкие) мотивы	Просматриваю ленту в Инстаграм ($r=-0,293^{**}$). Играю в онлайн игры ($r=-0,290^{**}$). Слушаю музыку ($r=-0,285^{**}$).

Примечания: 1) **** $r=0,393$ при $p \leq 0,001$; *** $r=0,313$ при $p \leq 0,01$; ** $r=0,240$, при $p \leq 0,05$; * $r=0,203$, при $p \leq 0,1$.

2) Ниже в описании отрицательные коэффициенты корреляции рассматриваются как положительная (прямая) связь, а положительные коэффициенты корреляции - как отрицательная (обратная) связь.

Как можно видеть из табл. 1, получено 18 достоверных корреляционных связей поведенческих микродевiations с мотивами учения. Различия по силе достоверных корреляционных связей следующие: нет сильных связей ($>0,7$) и связей средней силы ($0,5 - 0,7$); 3 умеренные связи ($0,3 - 0,5$); 15 слабых связей ($0,2 - 0,3$). В целом из 15-ти

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

поведенческих микродевиаций для 11-ти получены достоверные корреляционные связи с мотивами учения по методике «Диагностика учебной мотивации студентов». Достоверные корреляции с мотивами учения отсутствуют у четырех утверждений, таких как «подрабатываю в удаленном режиме». «негромко беседую с однокурсниками», «читаю новости в интернете», «рисую рисунки».

Обратим внимание на то, что, как видно из табл. 1, больше всего связей с мотивами учения – четыре положительные связи из семи – получено для утверждения «усилием воли заставляю себя участвовать в занятии». Это связи (в порядке уменьшения коэффициентов корреляции) как с мотивами «социального спектра» («мотивами престижа», «коммуникативными мотивами» и «мотивами избегания (неудач)» в учении, так и с мотивами «деятельного спектра» («учебно-познавательными мотивами»). В утверждении «усилием воли заставляю себя участвовать в занятии» представлен достаточно позитивный способ поведения в учебном процессе в ситуации отсутствия интереса к изучаемому содержанию или при неблагоприятном функциональном состоянии (физическом или психологическом).

У утверждения «играю в онлайн игры» выявлены три положительные связи с мотивами учения «социального спектра» («социальными мотивами», «мотивами престижа» и «мотивами избегания»). Две положительные связи с мотивами учения отмечены у утверждения «веду переписку в социальных сетях»: с «мотивами избегания» (мотивы «социального спектра») и «профессиональными мотивами» (мотивы «деятельного спектра»). В то же время утверждение «смотрю фильмы/сериалы» отрицательно связано как с «учебно-познавательными мотивами» (мотивы «деятельного спектра»), так и с «коммуникативными мотивами» (мотивы «социального спектра»). Для оставшихся семи поведенческих микродевиаций, как показывает табл. 1, отмечено по одной достоверной (положительной или отрицательной) связи с мотивами учения. Здесь стоит особо указать на достоверную положительную связь утверждения «периодически вслушиваюсь в излагаемую информацию и отмечаю для себя важные моменты» с «мотивами творческой самореализации» в учении (мотивы «деятельного спектра»).

Результаты корреляционного анализа поведенческих микродевиаций студентов и показателей эмоционально-личностного благополучия отражены в табл. 2.

Таблица 2

**Корреляции (по Спирмену) шкал методики СЭЛБ-9 и опросника
«Поведенческие микродевиации обучающихся» (n=67)**

Шкалы	Поведенческие микродевиации обучающихся
А «Эмоциональный компонент благополучия»	Слушаю музыку ($r=0,212^*$). Смотрю фильмы/сериалы ($r=0,211^*$). Негромко беседую с однокурсниками ($r=-0,209^*$).
В «Личностный компонент благополучия»	Сплю на парте ($r=0,305^{**}$). Слушаю музыку ($r=0,253^{**}$). Негромко беседую с однокурсниками ($r=-0,226^*$). Кушаю на последней парте ($r=0,222^*$). Смотрю фильмы/сериалы ($r=0,203^*$).
С «Компонент неблагополучия»	Кушаю на последней парте ($r=-0,292^{**}$). Слушаю музыку ($r=-0,247^{**}$). Рисую рисунки ($r=-0,240^{**}$). Играю в онлайн игры ($r=-0,231^*$).

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

А+В-С «Индекс СЭЛБ-9»	Кушаю на последней парте ($r=0,270^{**}$). Слушаю музыку ($r=0,269^{**}$). Сплю на парте ($r=0,241^{**}$). Негромко беседую с однокурсниками ($r=-0,224^*$). Рисую рисунки ($r=0,211^*$).
-----------------------	---

Примечания: 1) **** $r=0,393$ при $p \leq 0,001$; *** $r=0,313$ при $p \leq 0,01$; ** $r=0,240$, при $p \leq 0,05$; * $r=0,203$, при $p \leq 0,1$.

2) Ниже в описании отрицательные коэффициенты корреляции рассматриваются как положительная (прямая) связь, а положительные коэффициенты корреляции - как отрицательная (обратная) связь

Как можно видеть из табл. 2, достоверны 17 корреляционных связей между поведенческими микродевиациями студентов и шкалами самооценки эмоционально-личностного благополучия. Из них достоверных связей при $p \leq 0,001$ и при $p \leq 0,01$ нет; 8 связей достоверны при $p \leq 0,05$, 9 связей достоверны при $p \leq 0,1$. Сила достоверных корреляционных связей: нет сильных связей ($> 0,7$) и связей средней силы ($0,5 - 0,7$); 1 умеренная связь ($0,3 - 0,5$); 16 слабых связей ($0,2 - 0,3$).

Всего из 15 различных поведенческих микродевиаций достоверные связи (положительные или отрицательные) получены для 7 микродевиаций. Обращает на себя внимание то, что у позитивных шкал, таких как «личностный компонент благополучия (В)», «эмоциональный компонент благополучия (А)» и общего «индекса самооценки эмоционально-личностного благополучия (А+В-С)» положительные достоверные связи отмечены только с поведенческой микродевиацией «негромко беседую с однокурсниками», когда как все другие корреляционные связи с микродевиациями – отрицательные. Интересно, что утверждение «негромко беседую с однокурсниками», обнаружив положительные связи с позитивными шкалами эмоционально-личностного благополучия, не показало достоверных связей ни с одним из видов мотивов учения, что было отмечено при анализе табл. 1. Из вышесказанного следует, что эмоционально-личностное благополучие студентов в значительной мере связано с тем, есть ли у них в своей учебной группе (или на курсе) сверстники, с которыми они поддерживают непосредственные контакты, с которыми у них есть о чем поговорить напрямую, а не через интернет.

В результатах корреляционного анализа, представленных в табл. 2, интересно также то, что «компонент неблагополучия (С)» положительно коррелирует с такими поведенческими микродевиациями, как «кушаю на последней парте», «слушаю музыку», «рисую рисунки» и «играю в онлайн игры». При этом нет достоверной связи с утверждением «негромко беседую с однокурсниками», то есть можно предположить, что студенты с высокими показателями по эмоционально-личностному неблагополучию не имеют тесного непосредственного общения с сокурсниками, поэтому и компенсируют это индивидуальными видами поведенческих микродевиаций (слушание музыки в интернете, игра в онлайн игры и др.),

Результаты, полученные по опроснику «Поведенческие микродевиации обучающихся», а также по методикам «Диагностика учебной мотивации студентов» и СЭЛБ-9 были обработаны с использованием факторного анализа (с вращением Varimax). В результате получено восьмифакторное решение.

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

Факторный анализ, в отличие от корреляционного анализа, наиболее чувствителен к внутренней согласованности каждой из методик, поэтому методики, основанные на разных теоретических конструктах, по-разному структурированные, обычно распределяются по разным факторам, что и получилось в данном исследовании.

В первый фактор с положительными факторными нагрузками вошли «индекс А+В-С» (0,978), «эмоциональный компонент благополучия (А)» (0,871), «личностный компонент благополучия (В)» (0,717), а с отрицательной факторной нагрузкой - «компонент неблагополучия (С)» (-0,889). Таким образом, первый фактор образован только шкалами методики СЭЛБ-9.

Во второй фактор с положительными нагрузками вошли «мотивы избегания» (0,856), «мотивы престижа» (0,839), «социальные мотивы» (0,734) и «коммуникативные мотивы» (0,633). Как можно видеть, второй фактор – это фактор мотивов учения «социального спектра», входящих в методику «Диагностика учебных мотивов студентов».

Что касается мотивов учения «деятельного спектра» той же методики, то они образовали отдельный фактор, но не третий, а четвертый, куда с положительными факторными нагрузками вошли «профессиональные мотивы» (0,745), «мотивы творческой самореализации» (0,738) и «учебно-познавательные мотивы» (0,697).

Факторы третий и пятый-восьмой образованы утверждениями пилотного опросника «Поведенческие микродевиации обучающихся», в котором мы стремились охватить разнородные микродевиации, у которых общим является то, что они все негативно сказываются на эффективности учения студентов. Поэтому то, что 15 утверждений распределились по пяти разным факторам, вполне закономерно.

В третий фактор с положительными факторными нагрузками вошли утверждения «играю в онлайн игры» (0,829), «слушаю музыку» (0,661), «кушаю на последней парте» (0,589), «сплю на парте» (0,525), «смотрю фильмы/сериалы» (0,504). В этом третьем факторе соединились такие микродевиации, которые связаны с получением удовольствия, положительных эмоций от удовлетворения различных потребностей: естественных потребностей (в еде и сне) или психологических (потребность в развлечениях, впечатлениях, в приятном времяпрепровождении). Третий фактор говорит о том, что студентам эпохи компьютеров и интернета на учебных занятиях может не хватать ярких впечатлений, то есть учебный процесс в его традиционной лекционно-семинарской форме для современных студентов недостаточно эмоционален, учение может вызывать скуку (спят от скуки), что актуализирует потребность компенсировать недостаток ярких впечатлений благодаря интернету.

В пятый фактор с положительными факторными нагрузками вошли утверждения «периодически вслушиваюсь в излагаемую информацию и отмечаю для себя важные моменты» (0,751), «делаю домашние задания по другим предметам» (0,674), «читаю новости в интернете» (0,647), «усилием воли заставляю себя участвовать в занятии» (0,589). Этот фактор касается различных вариантов получения новой информации (из интернета, из лекций, при выполнении заданий по разным предметам). Учебный процесс в вузе оказывается для студентов, с одной стороны, переполнен информацией, не вызывающей непосредственного интереса, а с другой стороны, является

СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА: идеи, поиски, решения

недостаточно информативным в аспекте получения студентами информации, адекватной их актуальным потребностям и интересам.

В шестой фактор с положительными факторными нагрузками вошли утверждения «рисую рисунки» (0,717), «подрабатываю в удаленном режиме» (0,716), «читаю книги» (0,548). Данный фактор связан с выполнением студентами различных важных и интересных для них видов активности (рисовать, работать, читать).

В седьмой фактор с положительными нагрузками вошли утверждения «просматриваю ленту в Инстаграм» (0,772) и «смотрю фильмы/сериалы» (0,649). Этот фактор связан с потребностью в новизне и постоянным расширением и упорядочиванием разнообразных впечатлений. Ленту в Инстаграм просматривает тот, у кого происходит структурирование получаемой таким способом новой информации по разным блокам, кластерам, в которых он осуществляет систематическое обновление информации. Отметим, что утверждение «смотрю фильмы/сериалы», связанное с получением ярких впечатлений в упорядоченной и пролонгированной (сериалы) форме, входит как в седьмой фактор (с большей факторной нагрузкой), так и в третий (с меньшей факторной нагрузкой).

В восьмой фактор с положительными нагрузками вошли утверждения «веду переписку в социальных сетях» (0,733) и «негромко беседую с однокурсниками» (0,664). Это фактор, связанный с межличностным общением, которое может быть как опосредованным интернетом, так и непосредственным. Наличие у студентов данных микродевиаций подтверждает важность целенаправленной организации их общения, взаимодействия в процессе учения, в том числе, и на занятиях в аудитории.

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Анализ поведенческих микродевиаций студентов в учебном процессе в вузе показывает, в чем нуждаются современные студенты, какие их потребности недостаточно удовлетворяются при традиционной лекционно-семинарской системе обучения.

2. Поведенческие микродевиации различаются у студентов с разными видами мотивов учения.

3. Эмоционально-личностное благополучие студентов связано с наличием непосредственных дружеских (или хотя бы приятельских) контактов с однокурсниками и не связано с наличием контактов в социальных сетях за пределами своей учебной группы.

4. Эмоционально-личностное неблагополучие студентов в учебном процессе характеризуется положительными связями с микродевиациями, направленными на улучшение их психологического (онлайн игры, музыка, рисование) или физического (еда) самочувствия на аудиторных занятиях.

Список литературы:

1. Бадмаева Н. Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей / Н.Ц. Бадмаева. – Текст : электронный. – Улан-Удэ : ВСГТУ, 2004. – 280 с. – URL: <http://window.edu.ru/resource/940/18940/files/Mtdusc10.pdf> (дата обращения: 29.06.21).
2. Гилинский Я. И. Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений» / Я.И. Гилинский. – Текст электронный. – Санкт-Петербург :

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Изд-во «Юридический центр Пресс», 2004. – 520 с. – URL: <https://www.rulit.me/books/deviantologiya-sociologiya-prestupnosti-narkotizma-prostituticii-samoubijstv-i-drugih-otklonenij-read-501947-1.html> (дата обращения: 27.07.21).

3. Ефлова М. Ю. Девииации в студенческой среде в условиях информационного общества / М.Ю. Ефлова, В.В. Фурсова, Л.П. Маслова. – Текст электронный. // Сборник статей международного социологического конгресса тюркских народов. – Казань : Изд-во КФУ, 2020. – С. 355-365. – URL: https://kpfu.ru/staff_files/F1025494318/Eflova_statya_kongress.pdf (дата обращения: 29.07.21).

4. Карапетян Л. В. Исследование параметров эмоционально-личностного благополучия российских студентов (часть 1) / Л.В. Карапетян, Г.А. Глотова // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2018. – №2. – С. 76-88. – Текст : непосредственный.

5. Карапетян Л. В. Исследование параметров эмоционально-личностного благополучия российских студентов (часть 2) / Л.В. Карапетян, Г.А. Глотова // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. – 2018. – №3. – С. 60-75. – Текст : непосредственный.

6. Радюкин Е. Е. Основные концепции девиантного поведения в зарубежных источниках / Е. Е. Радюкин, О. А. Морозова. – Текст электронный. // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2010. – 2 (46). – С. 228-231. – URL: <https://socionet.ru/d/spz:cyberleninka:13017:14797358/http://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-kontseptsii-deviantnogo-povedeniya-v-zarubezhnyh-istochnikah> (дата обращения: 27.07.21).

7. Тюменцева Г. И. Девииации глазами студентов / Г.И. Тюменцева. – Текст электронный. // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 1999. – 1(9). – С. 48-49. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/deviatsii-glazami-studentov/viewer> (дата обращения: 27.07.21).

УДК 377.1

Щукина Светлана Михайловна,
канд. хим. наук, доцент, преподаватель,
ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии;
г. Чебоксары, Россия;

Григорьева Оксана Ивановна,
преподаватель, ГАПОУ «ЧТТПиК» Минобразования Чувашии;
г. Чебоксары, Россия

**ДИСЦИПЛИНА ЕН. 01. ХИМИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 43.02.15 ПОВАРСКОЕ И КОНДИТЕРСКОЕ ДЕЛО**

Аннотация. В статье приводятся образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций в соответствии с новыми требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.

Ключевые слова: химия, физическая химия, коллоидная химия, аналитическая химия, рабочая программа учебной дисциплины.

Shchukina Svetlana Mikhailovna,
Candidate of Chemical Sciences, Associate Professor,
teacher, GAPOU "Chhtpik" of the Ministry of Education of Chuvashia,
Cheboksary, Russia
Grigorieva Oksana Ivanovna,
teacher, GAPOU "Chhtpik" of the Ministry of Education of Chuvashia,
Cheboksary, Russia

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

**DISCIPLINE EN. 01. CHEMISTRY AS AN ELEMENT
PROFESSIONAL TRAINING OF SPECIALISTS
SECONDARY VOCATIONAL EDUCATION IN THE SPECIALTY
43.02.15 COOKING AND CONFECTIONERY BUSINESS**

Abstract. The article presents educational technologies, methods and methods of competence formation in accordance with the new requirements of the federal state educational standard of secondary vocational education (SPO) in the specialty 43.02.15 Cooking and confectionery.

Keywords: chemistry, physical chemistry, colloidal chemistry, analytical chemistry, working program of the discipline.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (СПО) по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело. Учебная дисциплина ЕН 01. Химия относится к математическому и общему естественно - научному циклу.

Основной целью изучения дисциплины является обеспечение подготовки специалистов по теоретическим вопросам химии на основе усвоения основных законов, закономерностей протекания химических процессов, экспериментальных методов науки.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: готовность оценивать качество сельскохозяйственной продукции с учетом биохимических показателей и определять способ ее хранения и переработки(ОПК-6); готовность реализовывать качество и безопасность сельскохозяйственного сырья и продуктов его переработки в соответствии с требованиями нормативной и законодательной базы (ПК-7); владение методами анализа показателей качества и безопасности сельскохозяйственного сырья и продуктов их переработки, образцов почв и растений (ПК-22). В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять основные законы химии для решения задач в области профессиональной деятельности;
 - использовать свойства органических веществ, дисперсных и коллоидных систем для оптимизации технологического процесса;
 - описывать уравнениями химических реакций процессы, лежащие в основе производства продовольственных продуктов;
 - проводить расчеты по химическим формулам и уравнениям реакции;
 - использовать лабораторную посуду и оборудование;
 - выбирать метод и ход химического анализа, подбирать реактивы и аппаратуру;
 - проводить качественные реакции на неорганические вещества и ионы, отдельные классы органических соединений;
 - выполнять количественные расчеты состава вещества по результатам измерений;
 - соблюдать правила техники безопасности при работе в химической лаборатории.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
основные понятия и законы химии;

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

- теоретические основы органической, физической, коллоидной химии;
- понятие химической кинетики и катализа;
- классификацию химических реакций и закономерности их протекания;
- обратимые и необратимые химические реакции, химическое равновесие, смещение химического равновесия под действием различных факторов;
- окислительно-восстановительные реакции, реакции ионного обмена;
- гидролиз солей, диссоциацию электролитов в водных растворах, понятие о сильных и слабых электролитах;
- тепловой эффект химических реакций, термохимические уравнения;
- характеристики различных классов органических веществ, входящих в состав сырья и готовой пищевой продукции;
- свойства растворов и коллоидных систем высокомолекулярных соединений;
- дисперсные и коллоидные системы пищевых продуктов;
- роль и характеристики поверхностных явлений в природных и технологических процессах;
- основы аналитической химии;
- основные методы классического количественного и физико-химического анализа;
- назначение и правила использования лабораторного оборудования и аппаратуры;
- методы и технику выполнения химических анализов;
- приемы безопасной работы в химической лаборатории [1].

В процессе освоения дисциплины используются следующие образовательные технологии, способы и методы формирования компетенций: урок-визуализация, ролевые учебные игры, просмотр мультимедийных презентаций и учебных видеофильмов, участие в научно-практических конференциях, учебно-исследовательская работа студентов.

Элементы, входящие в самостоятельную работу студента: составление схем и таблиц, выполнение лабораторных работ, подготовка сообщений, презентаций, рефератов.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 152 часа. Вид промежуточной аттестации: зачет. Тематический план учебной дисциплины ЕН.01 Химия приведен в таблице.

Таблица.

Тематический план учебной дисциплины Химия.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение	1 Введение. Химический эквивалент.	2
Раздел 1. Физическая химия		

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Тема 1.1. Агрегатные состояния веществ, их характеристика	2	Типы химической связи.	2		
	3	Агрегатные состояния вещества.	2		
	4	Лабораторное занятие. Химическая посуда и оборудование.	2		
	5	Лабораторное занятие. Основные приемы работы в лаборатории.	2		
	6	Основные законы идеальных газов. .	2		
	Самостоятельная работа обучающихся.			2	
Тема 1.2. Основные понятия и законы термодинамик и. Термохимия.	Содержание учебного материала			2	
	7	Термодинамика.			
	8	Термохимия.	2		
	9	Практическое занятие. Решение задач.			
	Самостоятельная работа обучающихся.			4	
	10	Скорость химической реакции. Катализ.			
	11	Лабораторное занятие. Влияние различных факторов на скорость химической реакции.	2		
	12	Химическое равновесие.	2		
	13	Практическое занятие. Решение задач.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся.			4	
	14	Растворы.			
	15	Растворимость газов, жидкостей, твердых веществ.	2		
	16	Лабораторное занятие. Среда растворов.	2		
	17	Практическое занятие. Способы выражения концентрации растворов.	2		
	18	Электролиты и неэлектролиты.	2		
	19	Лабораторное занятие. Гидролиз солей.	2		
	20	Коллигативные свойства растворов неэлектролитов.	2		
	21	Буферные системы.	2		
	22	Практическое занятие. Решение задач.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся.			4	
	Тема 1.5. Поверхностные явления.				
		23	Поверхностные явления. Сорбционные процессы.	2	
24		Поверхностная активность.	2		
Самостоятельная работа обучающихся.			2		
Раздел.2 Коллоидная химия					
Тема 2.1. Предмет коллоидной химии. Дисперсные системы.				2	
	25	Дисперсные системы.			
Тема 2.2. Коллоидные растворы.				2	
	26	Коллоидные растворы.			
	27	Лабораторное занятие. Получение коллоидных растворов.	2		
	28	Практическое занятие. Строение коллоидных частиц	2		
	Самостоятельная работа обучающихся.			2	
Тема 2.3.				2	

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Грубодисперсные системы.	29	Грубодисперсные системы.	
	30	Лабораторное занятие. Эмульсии и пены.	2
	31	Суспензии, порошки, пасты.	2
	32	Аэрозоли, дымы, туманы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся.		4
Тема 2.4. Физико-химические изменения органических веществ пищевых продуктов. Высокомолекулярные соединения.			2
	1	Строение ВМС, классификация.	
	2	Лабораторное занятие. Процесс набухания и студнеобразования.	2
	3	Органические вещества пищевых продуктов.	2
	4	Лабораторное занятие. Жиры.	2
	5	Лабораторное занятие. Углеводы.	2
	6	Лабораторное занятие. Белки.	2
Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Раздел 3. Аналитическая химия			
Тема 3.1. Качественный анализ.			2
	7	Аналитическая химия.	
Тема 3.2. Классификация катионов и анионов.			2
	8	Классификация катионов.	
	9	Классификация анионов.	2
	10	Лабораторное занятие. Качественные реакции на катионы и анионы.	2
	11	Лабораторное занятие. Качественный анализ молока.	2
	12	Лабораторное занятие. Качественный анализ мяса.	2
	13	Практическое занятие. Решение задач.	2
Самостоятельная работа обучающихся.		4	
Тема 3.3. Количественный анализ. Методы количественного анализа.			2
	14	Количественный анализ. Гравиметрия.	
	15	Титриметрический анализ.	
	16	Лабораторное занятие. Приготовление рабочего раствора.	2
	17	Окислительно-восстановительный метод анализа.	2
	18	Лабораторное занятие. Определение кислотности плодов и овощей.	2
	19	Лабораторное занятие. Количественное определение аскорбиновой кислоты.	2
20	Практическое занятие. Решение задач	2	
Самостоятельная работа обучающихся.		6	
Тема 3.4. Физико-химические методы анализа.			2
	21	Физико-химические методы анализа.	
	22	Лабораторное занятие. Определение содержания нитратов.	2
Самостоятельная работа обучающихся.		2	
Промежуточная аттестация – экзамен			6
Консультации			2
Итого: 152 ч			

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

<p>- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 108 ч в том числе: теоретических занятий- 54 ч.; практических занятий – 14 ч.; лабораторных работ- 36 ч. - самостоятельной работы обучающихся – 36 ч. промежуточная аттестация - 8 ч. (в том числе консультации – 2 ч.)</p>	
--	--

Список литературы:

1. Приказ Минобрнауки России от 09.12.2016 N 1565 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.15 «Поварское и кондитерское дело». – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71471434/> (дата обращения: 20.07.2021).

Учебно-методическое издание

**СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА:
идеи, поиски, решения**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

02 августа 2021 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

*Подписано в печать 11.08.2021. Формат 60х84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 5,63. Тираж 500 экз. Заказ № 253
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru*

*Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru*