

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Ялышева Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

Государственное бюджетное общеобразовательное

учреждение г. Москвы «Школа №2070

имени Героя Советского Союза Г.А. Вартаняна»,

г. Москва

**ПРИЕМЫ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. Как помочь современному школьнику стать успешным в обучении? Как способствовать развитию его познавательной мотивации и творческой активности на уроках литературы? Ответы на эти вопросы можно найти в предлагаемом материале.

Ключевые слова: приемы визуализации учебного материала, интерпретация художественных произведений, познавательная и творческая активность учащихся, методические приемы, педагогические задачи.

Мы живем в век компьютерных технологий. И не для кого уже не секрет, что современные люди — тотальные визуалы. Телевидение, повсеместная реклама, социальные сети, которые почти круглосуточно сопровождают нас, сделали своё дело. Многим становится всё сложнее воспринимать большой связный текст без какого-либо визуального подкрепления, читать длинную статью или книгу. Возникают определенные трудности, связанные с самостоятельной переработкой информации, поскольку многие привыкли получать её в готовом виде.

Если взрослый человек способен на самоанализ и может, ощутив эту проблему восприятия, работать над собой, бороться с зависимостью от визуального канала, то школьник на такое, увы, не всегда способен. Это подчас становится основной проблемой при изучении художественной литературы в школе.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

«По мнению физиологов, исчезновение интереса к чтению связано и с затруднениями или невозможностью визуализировать созданный автором образ, что подсознательно дает ощущение бессмысленности самого процесса чтения. Кроме того, ученик и учитель могут иметь совершенно разное представление о тех или иных образах, и у этой разницы, возможно, будут вполне конкретные физиологические причины», — отмечала М. Гринева, ст. преподаватель кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента Санкт-Петербургского государственного университета, на III Международном педагогическом форуме «Русский мир. Образование будущего» в г. Сочи.

Как помочь учащимся справиться с этой проблемой? Универсального рецепта, конечно, нет. Все зависит от конкретного класса, от способностей учеников, от учителя — насколько он творчески может подойти к подаче учебного материала. Однако есть немало методических приемов и педагогических технологий, которые помогают визуализировать учебный материал и развить познавательную учебную активность обучающихся, что, в свою очередь, позволяет учащимся начать работу по интерпретации художественного текста.

В настоящее время практически все уроки литературы проводятся с применением мультимедийного оборудования. Самой первой ступенью использования приемов визуализации учебного материала в средней школе является визуальное сопровождение ответов учащихся на уроках литературы в 5 классе. Данный прием широко используется как при чтении поэтического текста наизусть, так и при пересказе прозаического текста. На интерактивную панель (мультимедийную доску) выводится визуальный ряд (фотография, иллюстрация, коллаж, картина и т.п.) С одной стороны, это способствует более проникновенному прочтению художественного произведения, с другой, — не только слуховому восприятию учебного материала, но и зрительному. Таким образом, художественный текст начинает восприниматься детьми с наибольшим интересом.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В среднем звене помимо зрительной визуализации часто используется еще и звуковое сопровождение анализируемого материала. Например, при изучении стихотворения А.А. Фета «Ave Maria» поэтический текст читается детьми под одноименную музыкальную композицию. Во время выразительного чтения наизусть отрывка «Тиха украинская ночь...» из поэмы А.С. Пушкина «Полтава» на экран проецируется репродукция картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» и одновременно звучит «Лунная соната» Л. Бетховена. Целью таких уроков является развитие читательского восприятия, нравственно-эстетическое воспитание. [3]

По мнению Г.К. Селевко, технология визуализации учебной информации является технологией интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала. Она относится к группе педагогических технологий на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Если говорить о целевых ориентирах, то данная технология направлена на формирование знаний, умений и навыков, обучение всех категорий обучающихся, ускоренное обучение, поэтому особое внимание на уроках литературы уделяется работе со схемно-знаковыми моделями информации, такими как инфографика, кластер, фишбоун, облако слов и др.

Одним из приемов визуализации учебного материала является создание кластера, представляющего собой графический систематизатор знаний. Составление кластера на уроке литературы способствует не только раскрытию идейного содержания художественного произведения, но и его интерпретации. Кластеры целесообразно использовать не только с целью структурирования нового материала, но и при повторении и закреплении, а также в качестве опоры при написании творческих работ.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Данный приём позволяет визуализировать мыслительный процесс обучающихся, активизировать их познавательную и творческую активность, развивать интерес к изучению литературы, добиваться качественных предметных результатов как в познавательной сфере, так и в ценностно-ориентационной.



Схема 1. Кластер по рассказу Л.Н. Толстого «Муму»

Еще одним методом визуализации учебного материала на уроках литературы в средней школе является инфографика, представляющая собой графический способ подачи информации, целью которого является быстрота и четкость изложения. Инфографика расширяет коммуникационные возможности, способствует тому, чтобы учебная информация стала интереснее и доступнее для целевой аудитории: текстовая часть сводится к минимуму, её заменяют условные обозначения, визуальные метафоры, рисунки-символы. Плюсы инфографики как современного инструмента визуальной коммуникации заключаются в простоте использования, в богатом визуальном материале (80% информации мы видим), в индивидуальном подходе. Она может способствовать быстрому усвоению и запоминанию информации, акцентируя внимание на главном, повышению эффективности усвоения знаний, а также быть инструментом развития навыков проектной, исследовательской и творческой деятельности, критического мышления и др.

К методическим приемам визуализации учебного материала на уроках литературы относится и облако слов. Облако тегов (облачные теги, облако слов)

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

— это форма визуализации данных, представляющая собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и иногда отличающихся по цвету.

Задание, предлагаемое детям в таком необычном виде, мотивирует их к учебной деятельности. Этот нестандартный прием можно использовать на любом этапе урока или в качестве домашней работы.

Повышению визуальной грамотности и культуры учащихся способствует применение приема «Фишбоун». Эта графическая техника представления информации позволяет образно продемонстрировать ход анализа какого-либо явления через выделение проблемы, выяснение её причин и подтверждающих фактов и формулировку вывода по вопросу. В процессе составления «рыбьего скелета» учащиеся учатся работать индивидуально, в группе или парах, визуализировать причинно-следственные связи, ранжировать различные факторы по их значимости, развивать способность критически и творчески мыслить, давать оценку явлениям окружающей действительности

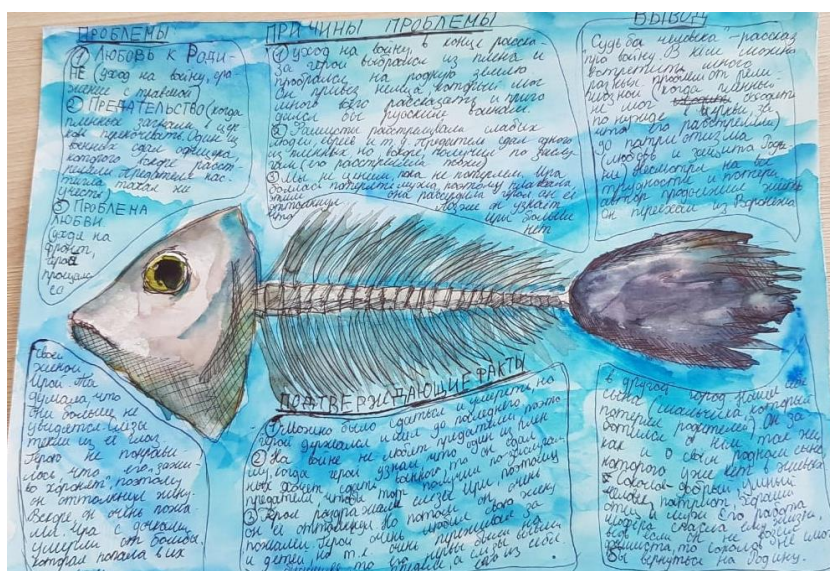


Рис. 1 Фишбоун по рассказу М. Шолохова «Судьба человека»

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Это далеко не все методы и приемы визуализации учебного материала, которые можно использовать на уроках литературы. В данной статье не были затронуты вопросы, связанные с созданием виртуальных музеев, галерей портретов литературного героя или системы персонажей одного и того же произведения, буктрейлеров и пр.

Подводя итог, хотелось бы отметить, что визуализация учебного материала на уроках литературы — это и активная диалоговая форма, и самостоятельная работа ученика с материалами художественных произведений, и интерактивное обучение. Визуализация является своеобразным способом развития познавательной и творческой активности учащихся на уроках литературы в средней школе. Это своего рода гносеологический механизм, позволяющий «раскрасить» изучаемый материал, сделать его ярче, выразительнее.

Список литературы

1. Мезенцева О.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. Куйб. фил. Новосиб. гос. пед. ун-та. – Новосибирск: ООО «Немо Пресс», 2018. – С. 51-56.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. – С. 73-80.
3. Ялышева Т.А. Поэзия – говорящая живопись (урок литературы, посвященный творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета). - URL: <https://urok.1sept.ru/articles/591735> (дата обращения: 06.06.2021).