

Негосударственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Экспертно-методический центр»

# **КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК**

Материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции

**23 марта 2021 г.**

**Чебоксары  
2021**

УДК 37.012  
ББК 74.00  
К 79

Главный редактор

**Нечаев Михаил Петрович**, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Владимирова Ольга Николаевна** – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Моисеева Людмила Владимировна** – доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

**Небесаева Жанар Орынбековна** – PhD доктор, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, г. Шымкент, Республика Казахстан

**Мусакулов Кусан Толендиевич** – кандидат педагогических наук, Южно-Казахстанский Государственный педагогический университет, город Шымкент, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна** - ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Креативная педагогика и педагогический поиск: сборник материалов II Всероссийской научно-практической конференции. / Гл. ред. Нечаев М.П. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021. – 132 с.

**ISBN 978-5-6046138-1-8**

В сборнике материалов II Всероссийской научно-практической конференции «Креативная педагогика и педагогический поиск» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6046138-1-8

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2021

© Коллектив авторов, 2021

# КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Сущность креативного мышления: эссе, статьи</b>	
<b>Лебедева М.Г., Журавлева Н.Н.</b> ПЛАВАНИЕ – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ.....	6
<b>Техническое творчество</b>	
<b>Михеева Н.М.</b> РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЭЧВОРК».....	9
<b>Технологии и методики развития креативного мышления</b>	
<b>Вахрушева Т.В., Косова Т.Н.</b> ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО.....	11
<b>Гилязева Л.Р.</b> РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ.....	16
<b>Загайнова И.Л.</b> РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	19
<b>Трофимова А.А., Родченко А.Г., Гуц А.Н.</b> НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА.	22
<b>Тунгусова Н.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	24
<b>Хаирова А.Н.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	28
<b>Чермакова А.Н.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ЛЭПБУКА» В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	31
<b>Чибирева Т.И.</b> РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСА «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ» (8 КЛАСС).....	34
<b>Креативный урок (занятие): содержание и технология обеспечения</b>	
<b>Анохова Н.А.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «А» «ОДУВАНЧИК» «В КОРОЛЕВСТВЕ ЗВУКОВ И БУКВ».....	38
<b>Валитова Л.Н.</b> ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ В ДШИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ).....	41
<b>Кудрявцева Р.М., Покидова Л.Н.</b> УРОКИ ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ.....	46
<b>Маслова М.Н.</b> КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ. ТЕМА «ЗВУКИ Л-ЛЬ».....	48

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

<b>Петрович И.В., Курчина Н.В.</b> ПЛАН-КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ТРАНСПОРТ.....	51
<b>Скоробогатая О.В., Бойчук Д.Н., Ворошилова С.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ПАРАЛЛЕЛЬНОСТЬ ПРЯМЫХ И ПЛОСКОСТЕЙ. ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОСТЬ ПРЯМЫХ И ПЛОСКОСТЕЙ» С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ «GEOGEBRA».....	55
<b>Условия успешного развития креативного мышления у детей дошкольного возраста</b>	
<b>Аслямова Р.М., Шадрина Э.А., Мухамадеева Л.Р., Гарафетдинова Г.Ф.</b> КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ДОУ...	59
<b>Булгакова Ж.В., Якушевич Е.И., Ладикова А.С.</b> <b>Бердова Н.Ф., Лепперт Т.В.</b> ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	63
<b>Ганцевская С.Б.</b> УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	65
<b>Терещенко Т.Н.</b> РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОРИТМИКИ.	69
<b>Ушакова О.А.</b> ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	72
<b>Инновационные методы обучения музыке / художественному творчеству в образовательном учреждении</b>	
<b>Катаргина Л.О.</b> ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ ПИАНИСТА.....	75
<b>Клиентова И.В.</b> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДМШ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	78
<b>Козлова И.В.</b> ОБРАЗОВАНИЕ В XXI В.: ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИ АКТИВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ.....	81
<b>Нестерова Н.В.</b> ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».....	85
<b>Таненкова С.М.</b> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ У УЧАЩИХСЯ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА НА УРОКАХ РУЧНОГО ТРУДА (АППЛИКАЦИЯ В СТИЛЕ «СМАЛЬТА»).....	87
<b>Шиленко М.В., Дручинина Л.В.</b> ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УСПЕШНЫМ КОНКУРСНЫМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	90

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

<b>Гуманитарные технологии как средства интеллектуального саморазвития обучающихся</b>	
<b>Никитина И.В.</b> ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	93
<b>Компьютерные средства обучения как способ формирования креативного мышления</b>	
<b>Игнашова Е.М., Чистякова О.А.</b> ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ (КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ).....	97
<b>Опытно-поисковая работа как средство формирования креативного мышления</b>	
<b>Вырупаева М.Д., Насибуллина Н.Р.</b> «СЛЕД НА ЗЕМЛЕ». ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА УЛИЦЫ КИМА ВАСИНА Г. ЙОШКАР-ОЛЫ.....	99
<b>Леонтьева А.А.</b> ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ТЕМЕ «ЧУДО ВОДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ.....	102
<b>Включение в организацию и проведение творческих дел обучающегося как развитие креативного / интеллектуального мышления</b>	
<b>Богомолова Н.Б., Пологрудова Т.И.</b> ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	108
<b>Колпащикова И.В., Пеньковская Ю.В.</b> СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДОО.....	111
<b>Федоренко О.Н.</b> МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК АКТИВИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ (СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОСОБИЯ).....	113
<b>Психолого-педагогическая практика: развитие креативного мышления</b>	
<b>Грошева Л.Н., Азарова Л.Н.</b> КИТАЙСКИЕ ВЕЩИ С ЛОГОТИПОМ «ДРУЖБА».....	115
<b>Кизимова Е.А.</b> ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ ПОЛИКЛИНИКИ.....	119
<b>Носова С.А.</b> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЭТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	123
<b>Креативные идеи взрослых и детей (авторские творческие работы)</b>	
<b>Еремеева К.В.</b> КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «АППЛИКАЦИЯ НА ТЕМУ «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ!».....	128

Сущность креативного мышления: эссе, статьи

**Лебедева Марина Геннадьевна,**

инструктор по плаванию,

**Журавлева Надежда Николаевна,**

инструктор по физической культуре,

МБДОУ «ЦРР - детский сад № 8 «Дворец детской радости»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

**ПЛАВАНИЕ – ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ**

**Аннотация.** Плавание является одной из главных факторов в воспитании здорового ребенка. Это содействует правильному физическому развитию и стимулирует правильную деятельность нервной и сердечно-сосудистой системы. Расширяет возможности дыхательных систем и опорно-двигательного аппарата. Плавание считается одним из самых лучших и плодотворных средств для закаливания организма. В формировании правильной осанки плавание стоит на первом месте.

**Ключевые слова:** плавание, дошкольник, обучение плаванием, иммунитет.

Плавание является одной из главных факторов в воспитании здорового ребенка. Это содействует правильному физическому развитию и стимулирует правильную деятельность нервной и сердечно-сосудистой системы. Расширяет возможности дыхательных систем и опорно-двигательного аппарата. Плавание считается одним из самых лучших и плодотворных средств для закаливания организма. В формировании правильной осанки плавание стоит на первом месте.

Целью наших занятий является обучение детей дошкольного возраста правильной технике плавания, а также укрепление и закаливание детского организма. Выполнение основ задания для разностороннего физического развития.

Мы на занятиях решаем задачи по формированию:

- общих навыков плавания;

- внимательное отношение к своему здоровью;

- первичных навыков личной гигиены;

- умение правильно делать технику упражнений и владеть своим телом в новой непривычной среде.

Занятие плаванием способствуют укреплению иммунной и нервной системы. Повышению подвижности вегетативных функций и нервных процессов [1].

Особенно плавание полезно для детей с гиперактивности. Температурные режимы воды и однообразное движение оказывают на организм успокаивающее действие, которое делает ребенка расслабленным и спокойным. Обеспечивает крепкий сон.

Плавание закаляет организм ребенка, повышает его стойкость против температурных колебаний и невосприимчивость к простудным заболеваниям.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Плавание способствует укреплению иммунной системы.

Иммунитет — сопротивляемость и невосприимчивость организма к инфекциям и чужеродным веществам [2].

Состояние иммунитета человека во многом зависит от работы организма, а также внешних воздействий со стороны окружающей среды. Эти факторы могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на возможностях иммунной системы [3].

Человеческий организм — это сложный и слаженный механизм. Он может качественно работать и существовать только тогда, когда он четко взаимодействует с разнообразными микробами.

Иммунитет человека представляет собой приобретенную или врожденную защиту от проникновения и распространения вирусов и бактерий. Хорошая иммунная система-залог здоровья.

Первый этап для обучения плаванием на наших занятиях необходимо начинать на суше. Отрабатывая технику упражнений, их правильность. Это позволит детям быстрее освоить технику упражнений и окажет максимально положительный эффект на здоровье. Необходимо не забывать про индивидуальные особенности организма ребенка. На его медицинскую карту и выписки характеристика здоровья ребенка [4].

Только соблюдая системы развития, пол, возраст, подверженность к простудным заболеваниям, можно найти наиболее правильные виды занятий для обучения плаванием.

Методика обучения плаванием опирается на дидактические методики и требования для детей дошкольного возраста. Эти методики включают развивающий и воспитывающий характер.

Основные задачи и техники обучению плавания ребенка.

1. Формировать механизм гигиенических навыков:

Самостоятельно раздеваться, мыться под душем используя мыло; вытираться насухо полотенцем без помощи взрослого и одеваться.

2. Развивать основные двигательные умения и навыки:

- самостоятельно без помощи передвигаться в воде, выполняя различные техники задания и помогая себе движениями рук;

- подсакивать в воде; прыгая отрывая ноги от дна бассейна;

- ходить по дну бассейна, выполнять гребковые движения руками; уметь задерживать дыхание;

- самостоятельно погружаться в воду;

- вдох и выдох в воду в движении;

- скользить на спине и на груди с доской в руках.

3. Учить правилам безопасного поведения на воде;

- спускаться в воду только друг за другом самостоятельно и с поддержкой инструктора; не торопить и не толкать впереди идущего,

- не выходить за пределы места занятия; выполнять все указания инструктора беспрекословно.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Развивать физические качества: выносливость, силу, быстроту [5].

Младшие дошкольники чрезвычайно подвижны, они добиваются к самостоятельности. К самостоятельному входу в бассейн и передвижению по дну бассейна побуждают игрушки, которые плавают на определенном расстоянии на поверхности либо разложенные на обратном бортике бассейна.

К примеру, дети опускаются в воду, чтоб каждому взять по «уточке, которая плавает в озере». Ходьба, бег, прыжки в воде, разные движения руками знакомят дошкольников с сопротивлением воды. Во время освоения детишек в воде практично применять последующие методы перемещения по дну [6].

В группах дошкольников младшего возраста практически все упражнения ведутся в игровой форме. Педагог располагается с дошкольниками в воде. На упражнениях нередко употребляются различные плавающие и тонущие игрушки.

Ведущее место в исходный период обучения, когда дети осваиваются в воде, занимает показ движений, помощь и поддержка педагога, также предметные ориентиры («поймай рыбку»). Обширно употребляется прием образных сравнений («нос под водой», «глазки в воде»). Равномерно, по мере того как ребенок будет получать все большую уверенность и самостоятельность в воде, личные игровые упражнения обогащаются коллективными играми и упражнениями [4].

Плавание является продуктивным укрепляющим и оздоравливающим средством для всех членов семьи, начиная от самых маленьких и заканчивая самыми старшими. В воде человек обретает спокойствие и уравновешенность, стрессы и волнения отсутствуют, число ссор в семье и скандалов значительно уменьшается. Занимаясь в воде с дошкольниками, инструктор не только помогает им расти здоровыми, но и ненавязчиво воспитывает их, т.к. в самом процессе занятий формируются такие качества, как целеустремленность, дисциплинированность, сила воли. А ведь конкретно их иногда так не хватает детям.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Берштейн Н.А. О ловкости и её развитии. – Москва: Физкультура и спорт, 2015.
2. Васильев В.С. Обучение детей плаванию. – М.: Физкультура и спорт, 2016.
3. Гончар И.Л. Плавание: теория и методика преподавания. – Минск, 2016.
4. Еремеева Л.Ф. Научите ребёнка плавать. Программа обучения плаванию детей дошкольного возраста и младшего
5. Фирсов З.П. Плавание для всех. – Москва: Физкультура и спорт, 2016.
6. Школьного возраста: методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2017.



## Техническое творчество

**Михеева Наталья Михайловна,**

учитель социально-бытовой ориентировки,

ГБОУ Республики Марий Эл

«Савинская школа-интернат»

### **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЭЧВОРК»**

**Аннотация.** В данной статье содержатся методические рекомендации по организации занятий, связанных с формированием жизненных компетенций по уходу за одеждой и осуществлению её эстетизации.

**Ключевые слова:** «Печворк», «Шпалы», «Бревенчатый домик», мыслительный процесс, жизненные компетенции, зрительные патологии.

#### **Актуальность.**

Во-первых, её выбор обуславливается тем обстоятельством, что для контингента обучающихся образовательного учреждения III, IV вида характерны различные нарушения в работе зрительного анализатора, что существенно ограничивают мыслительный процесс учащихся.

Во-вторых, работа над данной проблемой способствует отбору наиболее эффективных методов и приемов коррекционной деятельности, с учетом интеллектуального и психологического потенциала учащихся.

В-третьих, организация деятельности по реализации на практике различных элементов дизайна способствует более плавному протеканию социализации, ускоряя её.

Исходя из основных аспектов актуальности, поставлена **цель** статьи.

Она заключается в развитии мыслительного процесса у учащихся с нарушением зрения, на основе технологии «Пэчворк».

Среди существенного многообразия приемов работы с лоскутками, используемых в процессе изготовления изделий, на основе технологии «Пэчворк» в практической педагогической деятельности нами были реализованы следующие техники: «Шпалы», «Бревенчатый домик». 1.«Шпалы». Данная техника является наиболее редуцированной при сопоставлении с другими техниками «Пэчворка». Сущность техники «Шпалы» заключается в следующем: на правый край квадратной основы (ткань или флизелин) лицевой стороной вверх накладывается первая полоска, на неё сверху вторая лицевой стороной вниз и закрепляется булавками. Затем первая и вторая полоски пристрачиваются к основе по линии припуска. После этого откалываются булавки, отгибается вторая полоска на лицевую сторону и приутюживается. Третья и остальные полоски пришиваются точно так же. Посредством данной техники нами выполняются максимально упрощенные виды изделий: игольницы, прихватки, салфетки. Коррекция мыслительных способностей осуществляется на основе трансформации цветовой гаммы выполняемого изделия. Кроме того, существенный

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

коррекционный эффект достигается относительно зрительного анализатора в процессе подбора яркой либо контрастной цветовой гаммы изготавливаемого изделия, аналитической, конкретизационной функции мышления в процессе работы с алгоритмом выполняемого изделия.

При реализации в практической деятельности техники «шпалы» адаптационный механизм заключается в предоставлении учащимся с глубокой зрительной патологией технологических карт, выполненных на основе рельефно-точечного шрифта или упрощенного плоско-печатного шрифта, для учащихся с менее выраженной зрительной патологией. Для учащихся, имеющих существенные нарушения зрения применяется специальный комплект швейных инструментов: иголки для слепых, нитковдеватели и в шкатулку вкладывается написанный рельефно-точечным шрифтом лист со списком цвета ниток. В процессе изготовления изделий в технике «шпалы» целесообразно дать следующие методические рекомендации практического и теоретического характера:

а) Технику «Шпалы» следует использовать при организации занятий по лоскутному шитью для учащихся 5 класса. Это объясняется её редуцированным характером и упрощенностью изготавливаемых изделий. б) Интенсивность организации занятий обуславливается спецификой мыслительного и мнемического процессов учащихся с нарушением зрения. Следовательно, в процессе каждого занятия используется принцип многократного дублирования информационного фона.

в) При работе с лицами, имеющими зрительную патологию, целесообразно систематически вербализировать все этапы работы в соответствии с алгоритмом и осуществлять более интенсивный мониторинг их действий.

2. «Бревенчатый домик». Данная техника применяется нами в 7 классе при изготовлении прихваток, салфеток, ковриков, чехлов на табуретки. При этом целесообразно отметить, что указанная техника является более сложной при сопоставлении с предыдущей, что обуславливает её применение при работе с учащимися более старшего возраста. Вместе с тем для техник «Шпалы» и «Бревенчатый домик» характерно наличие некоторых общих элементов (квадратная основа, чередование полос) и использование одноименных швейных инструментов, что способствует достижению максимального коррекционного эффекта при работе с учащимися, имеющими ментальные нарушения. Сущность данной техники заключается в создании основы изделия в форме квадрата и пришивании заранее заготовленных полосок различной цветовой гаммы и калибра от центра к краю. Коррекция мыслительных способностей осуществляется в процессе самостоятельного отбора учащимися цветового колера полосок и оформлении готового изделия посредством использования декоративной строчки при пришивании по периметру однотонного канта. В процессе практической реализации техники «Бревенчатый домик» целесообразно дать следующие методические рекомендации:

а) Обязательное использование шаблонов в процессе раскроя. Это обуславливает более интенсивную деятельность при изготовлении изделия, по-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

сколькx при зрительной недостаточности нарушается точность вырезаемых деталей, искривляется линия контура изделия.

б) Обязательное применение алгоритма изготавливаемого изделия, помещенного на технологической карте: на основе проводятся две диагональные линии. В точке их пересечения прикалывается «очаг». Первую светлую полосу лицевой стороной прикладывается по припуску, затем полоска отворачивается, отутюживается и излишек обрезается вровень с «очагом». Аналогично пришивается темная полоска, совмещенная с нижней стороной квадрата. Остальные полосы пришиваются ряд за рядом, пока основа полностью не закроется.

в). Наличие предварительной подготовки заключается в конструировании на бумаге готового изделия с использованием цветной мозаики. Это способствует более оптимальному развитию мелкой моторной сферы.

Таким образом, в практической, педагогической деятельности при коррекционном воздействии на мыслительный процесс учащихся с нарушением зрения, были реализованы техники лоскутного шитья: «Шпалы», «Бревенчатый домик». Указанные техники «Пэчворк» способствовали достижению коррекционного эффекта относительно мыслительного процесса. Существенное значение при этом имеет методическая организация структуры учебного занятия, предполагающая наличие теоретических и выраженных практических элементов, способствующих формированию и развитию базовых эстетических и жизненных компетенций, направленных на овладение умениями и навыками использования швейных инструментов, необходимых в процессе оптимального профессионального выбора и эффективной социализации.

### Список литературы

1. Безруких М.М., Макеева А.Г., Филиппова Т.А. Познаю свои способности. – М.: Вентана-Граф, Просвещение, 2006.
2. Денискина В.З. Коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке в школах для детей с нарушением зрения. Методические рекомендации. - М.: Изд-во ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008.

## Технологии и методики развития креативного мышления

**Вахрушева Татьяна Владимировна,**

учитель проектной деятельности,

**Косова Татьяна Николаевна,**

учитель английского языка,

МАОУ лицей №159 г. Екатеринбург

## ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ООО

**Аннотация.** Особенности, основные направления и планируемые результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся, организация и этапы работы над проектом, рекомендации.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Ключевые слова:** проектная и исследовательская деятельность, индивидуальный проект, результаты учебно-исследовательской работы, этапы выполнения проекта.

Основной документ, регламентирующий проектно-исследовательскую деятельность в школе, это Федеральный Государственный образовательный стандарт, а главный методический материал, это примерная основная образовательная программа основного общего образования.

Одним из путей формирования УУД в основной школе является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, которая может осуществляться в рамках реализации программы учебно-исследовательской и проектной деятельности. Такая программа должна быть ориентирована на использование в рамках урочной и внеурочной деятельности для всех видов образовательных организаций при получении основного общего образования.

Специфика проектной деятельности обучающихся в значительной степени связана с ориентацией на получение проектного результата, обеспечивающего решение прикладной задачи и имеющего конкретное выражение. Проектная деятельность обучающегося рассматривается с нескольких сторон: продукт как материализованный результат, процесс как работа по выполнению проекта, защита проекта как иллюстрация образовательного достижения обучающегося и ориентирована на формирование и развитие метапредметных и личностных результатов обучающихся.

Индивидуальный же проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся, который выполняется самостоятельно под руководством учителя (тьютора) по выбранной теме в рамках одного или нескольких изучаемых учебных предметов, курсов в любой избранной области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой, иной).

Результаты выполнения индивидуального проекта должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности, критического мышления; способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности;
- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;
- способность постановки цели и формулирования гипотезы исследования, планирования работы, отбора и интерпретации необходимой информации, структурирования аргументации результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Особенностью учебно-исследовательской деятельности является «приращение» в компетенциях обучающегося. Ценность учебно-исследовательской

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

работы определяется возможностью обучающихся посмотреть на различные проблемы с позиции ученых, занимающихся научным исследованием.

Учебно-исследовательская работа учащихся может быть организована по двум направлениям:

- урочная учебно-исследовательская деятельность учащихся: проблемные уроки; семинары; практические и лабораторные занятия, др.;
- внеурочная учебно-исследовательская деятельность учащихся, которая является логическим продолжением урочной деятельности: научно-исследовательская и реферативная работа, интеллектуальные марафоны, конференции и др.

Представьте картинку: яблоня, человек под деревом, яблоко падает ему на голову. Он может поступить с этим яблоком по-разному: во-первых, выжать из яблок сок и получить какой-то новый продукт (описав, как он это делал, какие ограниченные ресурсы использовал, время, методы, таким образом, он бы выполнил проект); во-вторых, он мог пойти другим путем, вывести формулу падения яблока, отвечая на вопрос: «Как оно падает?» На начальном этапе он этой формулы не знал, а путем сбора информации, расчетов он её вывел, таким образом, он провел исследование. Есть ещё третий вариант - провести исследование, ответив на вопрос, а почему яблоко падает?

Как известно дети ходят в школу, где на уроках усваивают необходимые сведения по школьной программе, а также посещают кружки секции. Занятия в школе могут быть организованы по-разному: традиционные и новаторские.

Традиционный метод подразумевает предложение материала учителем, а затем контроль его усвоения. В настоящее время более актуален другой метод, когда ученики и учитель ставят перед собой вопросы, те которые ставили первооткрыватели законов в физике, в химии, географии, экономике, и вместе ищут ответы на них. Он больше увлекает учеников, а знания, полученные ими своим трудом, запоминаются гораздо лучше.

Стало важным разграничить понятия в терминологии, проект и исследование?

Исследование – деятельность, направленная на получение новых знаний, о существующем окружающем мире объекте или явлении. Результат исследования заранее неизвестен, поэтому его цель и становится соответственно

– определить, изучить полученные данные, при этом практическая применимость полученных знаний не имеет определяющего значения.

Проект – «брат исследования», находящийся с ним в родстве, но имеющий принципиально другую природу, направлен на создание того, чего еще не существует (например, новое здание, компьютерная программа, социальный эффект и т.д.) и предполагает наличие проектного замысла, который достигается в процессе его реализации. Поэтому цель проекта формулируется соответственно – создать, построить, достичь.

Если вы делаете что-то, создаете некоторый продукт, и точно знаете, что получится в результате – это проект. Если вы собираетесь ответить на интере-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

сующий вас вопрос, вы любознательны, но ответа вы пока еще не знаете, и получите его только в ходе работы – это исследование.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся реализуется через различные виды проектов:

- исследовательские;
- творческие;
- прикладные;
- инновационные (в том числе исследования и разработки по электронным и nano-технологиям);
- социальные;
- инженерно-конструкторские;
- игровые.

С чего же начать? Начать нужно с желания! Это самое главное! Желание узнать что-то новое, создать что-то. А откуда появляется желание? Оно возникает при необходимости решить какую-то проблему? Определяя проблемное поле, мы понимаем, где мы, в каком направлении нам двигаться дальше. Именно проблемная ситуация становится отправной точкой для создания проекта и формулировки темы.

Именно проблема объясняет актуальность будущего проекта. И для каждого она своя. Исходя из этого, мы можем сформулировать тему будущего проекта. Тема не может быть широкой! Ошибка на этом этапе, все равно, что ошибка при закладке фундамента, ее потом очень сложно исправить. «Грамматика английского языка» или «История России» пример неудачных тем. Ее никогда не сможешь охватить полностью, да и не надо.

Следующим этапом станет постановка целей и задач. Формулируем главное направление исследовательского проекта (цель) и поэтапные шаги, которые нужно предпринять, чтобы эту цель была достигнута (задачи). Цель должна быть одна, а все остальные важные положения необходимо перевести в ранг задач.

Далее, гипотеза – это предположение, которое доказывается или опровергается в ходе исследования. Главное замечание к проектам – это отсутствие или плохо сформулированная (очевидная) гипотеза. Неудачный пример: «В результате захода солнца за горизонт, ночью температура падает». Гипотеза должна соотноситься с темой.

Определяем объект и предмет исследования. Объект исследования – это то, что будет взято учащимися для изучения и исследования. Это не обязательно может быть какой-либо неживой предмет или живое существо. Объектом исследования может быть процесс или явление действительности.

Обычно название объекта исследования содержится в ответе на вопрос: что рассматривается? Предмет исследования – это особая проблема, отдельные стороны объекта, его свойства и особенности, которые, не выходя за рамки исследуемого объекта, будут исследованы в работе.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Рассматриваем методы исследования, то, как собирается и обрабатывается информация.

Методы эмпирического уровня:

- наблюдение;
- интервью;
- анкетирование;
- опрос;
- собеседование;
- тестирование;
- фотографирование;
- счет;
- измерение;
- сравнение.

Методы экспериментально-теоретического уровня:

- эксперимент;
- лабораторный опыт;
- анализ;
- логический;
- синтез;
- индукция;
- дедукция;
- гипотетический.

Методы теоретического уровня:

- изучение и обобщение;
- абстрагирование;
- идеализация;
- формализация;
- анализ и синтез;
- индукция и дедукция;
- аксиоматика.

Всё выше изложенное должно быть прописано во введении проекта.

Первая часть проекта - теоретическая. Как только собрали и логически выстроили весь материал по этой части, нужно оформить и сформулировать выводы, которые станут отправной точкой для создания практической части.

Способы работы над сбором и систематизацией теоретического материала у каждого свои, кто-то создает несколько папок и файлов, кто записывает на обычном листе бумаги, где взять нужную информацию, а кто-то сразу выстраивает текст целиком.

Следующий этап – это работа над практической частью. У каждого проекта она разная, в зависимости от создаваемого продукта (результата).

Формы представления результатов проекта:

- макеты, модели, рабочие установки, схемы, план-карты;
- постеры, презентации;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- альбомы, буклеты, брошюры, книги;
- реконструкции событий;
- эссе, рассказы, стихи, рисунки;
- результаты исследовательских экспедиций, обработки архивов и мемуаров;
- документальные фильмы, мультфильмы;
- выставки, игры, тематические вечера, концерты;
- сценарии мероприятий;
- веб-сайты, программное обеспечение, компакт-диски (или другие цифровые носители) и др.

Нельзя забывать о том, что при работе над проектом необходимо построить график выполнения всех работ, рассчитать время, ресурсы. Следующий этап – это работа над заключением. Здесь обобщаются полученные данные, дается оценка достигнутого результата, его сравнение с первоначальным замыслом (подтверждение/опровержение гипотезы), описываются, какие аспекты остались недоисследованы, что в теме требует продолжения изучения, какие возможности открываются, прописываются выводы.

В современной школе проектная деятельность стала неотъемлемой частью образовательного процесса каждого школьника. Работа над проектом позволяет сформировать УУД обучающихся, повысить мотивацию к изучению предмета, добиться достижения метапредметных результатов и просто создать позитивное отношение к обучению в целом.

### Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012г)
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию)
4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2011.- С. 192.

### Гилязева Ляйсан Рафисовна,

магистрант,  
ЧОУ ВО «Казанский инновационный университет  
имени В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»,  
г. Альметьевск

## РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

**Аннотация.** В данной статье раскрываются вопросы, связанные с развитием логического мышления у старших дошкольников. Математические игры и упражнения помогают ребенку мыслить, думать, свободно владеть логическими операциями. Развитое логическое мышление - не природный дар, с наличием или отсутствием которого можно смириться, а его надо развивать. Математические игры являются эффективным дидактическим средством. Они спо-



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

способствуют развитию внимания, памяти, речи, воображения и мышления ребенка, создают положительную эмоциональную атмосферу, побуждают детей к общению, коллективному поиску, активности в преобразовании игровой ситуации.

**Ключевые слова:** мышление, математические игры, анализ, упражнения.

На современном воспитании и обучения на развитие логического мышления широко применяются математические игры и упражнения. Математические игры и упражнения – это игры, в которых смоделированы математические отношения, закономерности, предполагающие выполнение логических операций и действий. В процессе математических игр и упражнений дошкольники овладевают мыслительными операциями: анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, классификация и обобщение.

Для эффективности работы по формированию логического мышления создаются условия по развитию логики у старших дошкольников, используются разнообразные методы обучения: практические, наглядные, игровые, исследовательские и словесные. В целях развития логического мышления дошкольников необходимо предлагать детям применение разнообразных математических игр и упражнений, что будет способствовать повышению развитию логического мышления старших дошкольников. Важно не только научить дошкольника чему-либо, но и вселить в него уверенность в себе, сформировать умение отстаивать свое мнение, свое решение, делать умозаключения [2].

Математические игры и упражнения логического содержания помогают воспитывать у дошкольников познавательный интерес, способствовать к исследовательскому и творческому поиску, желание и умение учиться. Математические игры и упражнения, как один из наиболее естественных видов деятельности дошкольников и способствуют становлению и формированию интеллектуальных проявлений, самовыражению и самостоятельности. Развитие логического мышления у старших дошкольников через математические игры и упражнения имеет огромное значение для успешности последующего школьного обучения, для правильного формирования личности школьника и в дальнейшем обучении помогут успешно овладеть основами математики [1].

Анализ реальной практики в дошкольных образовательных организациях показывает, что целенаправленному формированию логического мышления детей дошкольного возраста, в том числе в процессе какой-либо деятельности уделяется недостаточно внимания, поскольку не разработан комплекс методических материалов, сопровождающих данный процесс.

В настоящее время применяются следующие математические игры и упражнения:

1. игры с цветными палочками Кюизенера [4]. Специальные цветные брусочки. С их помощью, возможно, обучать дошкольников основным математическим действиям в наглядной игровой форме.

Преимуществом является то, что возможно предложить детям дошкольного возраста огромное число заданий и упражнений. В игровой форме дошкольники получают представление о таких сложных понятиях, как соотношение цифры и числа, длина, направление.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. игры головоломки. Представляют собой различные геометрические фигуры, разделенные на части. В результате игры получается плоскостное силуэтное изображение. Суть игр заключается в конструировании на плоскости, разнообразных предметных силуэтов. В результате этих игровых упражнений и заданий, дошкольники учатся анализировать простые изображения, выделять в них геометрические фигуры, визуально разбивать целый объект на части и наоборот составлять из элементов заданную модель.

3. игры на развитие интеллектуальных способностей, автор А.З. Зак. Принципиальной задачей игр по методике А.З. Зака выступает развитие психических процессов и вследствие этого, развитие интеллектуальных способностей.

4. игры с блоками Дьенеша. Развивающий комплект представляет собой 48 геометрических фигур, среди которых есть 4 формы, 3 цвета, 2 размера и 2 варианта толщины. Свою методику Дьенеш разработал на основе не только педагогических, но и психологических исследований. Она позволяет эффективно и в тоже время творчески знакомить дошкольников с математикой с помощью интересных логических игровых заданий.

5. обучающие игры с элементами информатики и моделирования, автор А.А. Столяр. В них моделируются логические и математические конструкции и в процессе игры решаются такие задачи, которые способствуют ускорению развития у дошкольников простейших логических структур мышления.

6. игры на развитие конструктивного и творческого мышления, комбинаторных способностей, авторы В.Г. Гоголева, Б.П. Никитин, З.А. Михайлова. Развивающие игры данных авторов способствуют развитию сообразительности, логики, пространственного воображения, математических, конструкторских и прочих способностей и приемов мышления [3].

7. игры Воскобовича. Каждую игру Воскобовича сопровождает увлекательная сказка, которая помогает дошкольникам быстрее запомнить цифры, формы и буквы. В сюжете сказки дошкольник помогает героям, выполняя различные задания и упражнения.

8. игры на развитие познавательных процессов с элементами моделирования, автор О.М. Дьяченко. Система игр и упражнений направлена на развитие умственных способностей дошкольников. Главная особенность игр – это многофункциональность и вариативность. Игра может легко видоизменяться, что позволяет развивать у дошкольников гибкость ума.

### Список литературы

1. Брушминский А.В. Мышление и общение / А.В. Брушминский. – Самара.: Самарский дом печати, 2014 – 127 с.
2. Вандаева Е.Ю. Логическое мышление как психолого-педагогическая проблема развития детей дошкольного возраста / Е.Ю. Вандаева // Молодой ученый. – 2019. - №41 – С. 221-224
3. Веккер Л. М. Психика и реальность: единая теория психических процессов [Текст] / Л. М. Веккер. – М.: Смысл, 2015. – 670 с.
4. Власенко, Н.П. Большая книга логических игр и головоломок / Н.П. Власенко. – М.: Аванта, 2015. – 320 с.

**Загайнова Ирина Леонидовна,**

воспитатель,

ГБОУ РМЭ «Савинская школа-интернат»,

Республика Марий Эл

### **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА В ПРОЦЕССЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** В статье представлены практические аспекты деятельности педагога по развитию речевых компетенций младших подростков со сложной структурой дефекта во внеурочное время.

**Ключевые слова:** речевые компетенции, коррекционная работа, младший подростковый возраст, внеурочная деятельность.

Проблема развития речевых компетенций учащихся с нарушениями зрения и интеллекта актуальна при формировании жизненных компетенций. Развитие речи – процесс сложный, длительный и не всегда дающий положительный результат в тех случаях, когда эта работа проводится только на уроках. Поэтому необходима дополнительная работа во внеурочное время.

Цель написания статьи заключается в распространении актуального педагогического опыта по проблеме развития речевых компетенций у учащихся с нарушениями зрения и интеллекта.

В процессе практической работы с учащимися 5-6 классов нами были выявлены следующие проблемы речевого развития.

При исследовании грамматического строя речи выяснилось, что 56% учащихся пропускали части предложения, искажали смысл и структуру предложения, или не могли закончить предложение. 89% не заметили ошибки в предложении. Задания выполнялись, в основном, при стимулирующей помощи педагога.

В процессе анализа связной речи при составлении рассказа наблюдались аграмматизмы, не было связующих звеньев, наблюдалась стереотипность оформления высказываний. При пересказе текста смысловые звенья воспроизводились с незначительными сокращениями, так же наблюдалась стереотипность оформления высказываний. Это наблюдалось практически у всех детей. Только 33% учащихся смогли пересказать текст после первого прочтения.

Надо отметить, некоторые учащиеся с нарушениями интеллекта выполняли задания лучше, чем дети без патологии.

Проведя анализ уровня речевого развития с учащимися 5-6 классов, нами были определены следующие направления коррекционной деятельности:

- расширение активного словарного запаса и компетенции словообразования;
- развитие грамматического строя речи;
- развитие связной речи учащихся.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В процессе анализа диагностического исследования и определения направлений коррекционной деятельности, нами были апробированы и реализованы следующие методы и приемы.

1. Для расширения активного словарного запаса и компетенции словообразования учащимся были предложены игры из интернета. Такие как «Словесный соус», «Слова из слов», «Найди слова», «Кроссворд из слов». Дети во время игры учатся находить слова в слове, узнают новые слова. В некоторых играх даются подсказки-значения слов или термины. В такие игры с удовольствием играют все учащиеся класса.

2. Каждую неделю в классе проводится классный час «Обо всём помаленьку». Темы обговариваются с детьми заранее и отличаются разнообразием. Например, «Как я провел лето», «Мой самый лучший выходной», «Мой любимец», «Чем я могу помочь родителям», «Домашняя елка» и др. Дети готовят свои рассказы, состоящие иногда из не более пяти предложений. Дети не только развивают свою речь, но и больше узнают друг друга, что в конечном итоге способствует улучшению микроклимата в группе.

3. После посещения музея, просмотра спектаклей, концертов проводится рефлексия. В процессе которой дети делятся своими эмоциями, впечатлениями, рассказами. Кроме этого, дети рисуют свои впечатления в альбоме. Это способствует развитию долговременной памяти и внимания учащихся, помогает на уроках русского языка при написании изложений и сочинений по картинам.

4. Среди учащихся наблюдаются дети с наличием двуязычия. Коррекционная работа с данными учащимися представляется особенно сложной в связи с тем, что у них фиксируется смешение грамматических основ русского и марийского языков. Такие дети часто не согласуют прилагательные, глаголы с существительными и местоимениями в роде и числе. Это весьма существенно отражается на развитии речевых компетенций. Кроме этого, часто приводит к насмешкам других детей. Постоянный контроль способствует развитию самоконтроля учащихся в процессе речи. Так же такие дети перестают испытывать дискомфорт в процессе общения.

5. В работе используется дидактический материал для коррекции речевых компетенций учащихся с нарушениями зрения. Карточки типа корректурной пробы способствуют активизации зрительного восприятия, развития внимания (например, выделение только букв а, е, о) и т.п. Логопедические карточки для коррекции слухового восприятия. Коррекция долговременной памяти и расширения словарного запаса происходит в процессе выполнения заданий «Найди антонимы», «Третий лишний», «Нади отличие» и др.

6. Так же учащимся группы предложено вести «Мой словарик», где они записывают новые слова, их значение, термины, которые узнали в процессе беседы, классного часа. Это развивает долговременную память и расширяет словарный запас.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

7. Особое внимание для коррекции речевых компетенций учащихся младшего подросткового возраста уделяется проведению самоподготовок.

При выполнении домашнего задания по русскому языку ученики сначала повторяют правило, которое изучили на уроке, заучивают его. Для выполнения упражнения в письменной форме, самостоятельно читают задание, для полного понимания задание прочитывается вслух. По образцу обговаривается выполнение каждого предложения для учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Учащиеся без нарушения интеллекта способны самостоятельно справиться с заданием после прочтения. При необходимости используется помощь педагога.

После выполнения домашнего задания учащимися, нами проверяется упражнение и указывается на ошибки. Если ребенок не находит самостоятельно ошибки в тексте, то показываем в каком слове или предложении они находятся и повторяется орфограмма.

На самоподготовке по литературному чтению уделяется большое внимание пониманию прочитанного, работе над новыми словами, коррекции произносительной стороны речи, интонации, заучиванию стихотворений и отрывков произведений. При необходимости текст сначала зачитывается нами. При чтении больших текстов, учащиеся читают по очереди вслух. Это способствует развитию слухового восприятия и внимания учащихся подросткового возраста. В процессе заучивания стихотворений активно используется групповое заучивание произведения вслух.

Таким образом, в процессе практической педагогической деятельности нами эффективно реализованы методы и приемы, способствующие процессу формирования и коррекции речевых компетенций. К их числу целесообразно отнести дидактические и компьютерные игры («Слова в слове», корректурные пробы и т.п.), классные часы, рефлексии, ведение словаря и работу на самоподготовках.

### Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие игры и развлечения со словами. – М.: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006. – 224 с.
2. Заикина А., Заикин М., Заикин С. Поиграем на листе бумаги. Серия: «Через игру – к совершенству». – М.: Лист, 1999. – 144 с.
3. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Дидактический материал по развитию речи у дошкольников и младших школьников. – Ярославль: ТОО «Гринго», 1995. – 240 с.
4. Фотекова Т.А. Тестовая методика диагностики устной речи младших школьников. Методическое пособие. – М.: Айрис Пресс, 2007.
5. <https://vk.com/wordsoup?mid=163244791>

**Трофимова Алина Александровна,**

преподаватель информатики,  
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,  
г. Валуйки;

**Родченко Анна Григорьевна,**

преподаватель профессионального цикла,  
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,  
г. Валуйки;

**Гуц Антонина Николаевна,**

преподаватель английского языка,  
ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум»,  
г. Валуйки

### НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ТЕХНИКУМА

**Аннотация.** В современном мире все более популярной становится научно – исследовательская деятельность. В статье рассматривается важность её использования в процессе подготовки студентов в учреждении среднего профессионального образования.

**Ключевые слова:** исследовательская деятельность; задачи, виды и формы деятельности, среднее образование.

В настоящее время российским обществом всё большее внимание уделяется вопросам профессионального образования молодёжи. Рынок труда, особенно сегодня в период очередной экономической нестабильности и бесконечно действующих санкций со стороны западных стран, ждёт новых специалистов. Обществу нужны хорошо образованные, предприимчивые люди с креативным типом мышления, которые самостоятельно смогут принимать ответственные решения и прогнозировать их возможные последствия; люди способные к сотрудничеству, к активной инновационной деятельности, отличающиеся мобильностью и конструктивностью подхода к решению проблем.

Подготовка таких специалистов в техникуме, формирование их профессиональных качеств, возможна только при систематической, целенаправленной самостоятельной работе студентов, включающей в себя и научно-исследовательскую деятельность.

Основными задачами научно-исследовательской деятельности являются:

- а) развитие систематических навыков выполнения теоретических и экспериментальных научно-исследовательских работ;
- б) обеспечение прочного и глубокого усвоения знаний по профессиональным и смежным дисциплинам;
- в) развитие творческого, аналитического мышления, способностей к творческой работе;
- г) формирование умения по применению теоретических знаний для решения конкретных практических задач;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

д) расширение знаний по основным для данной специальности (профессии) направлениям науки и техники;

е) формирование потребности и умения самостоятельно пополнять свои знания по специальности (профессии), навыки работы в творческих группах (коллективах).

Научно-исследовательская деятельность студентов организуется в различных формах по двум направлениям:

– учебно-исследовательская работа, включаемая в учебный процесс (рефераты, научно-исследовательские работы на практических занятиях, учебной и производственной практике, написание курсовых и дипломных работ),

– научно-исследовательская работа, выполняемая во вне учебное время (посещение предметных и проблемных кружков, участие в конкурсах).

Основными видами научно - исследовательской деятельности являются:

- проблемно - реферативный: аналитическое сопоставление данных различных литературных источников с целью освещения проблемы и проектирования вариантов ее решения;

- аналитико - систематизирующий: наблюдение, фиксация, анализ, синтез, систематизация количественных и качественных показателей изучаемых процессов и явлений;

- изобретательно-рационализаторский: усовершенствование имеющихся, проектирование и создание новых устройств, механизмов, приборов;

- диагностико-прогностический: изучение, отслеживание, объяснение и прогнозирование качественных и количественных изменений изучаемых систем, явлений, процессов, как вероятных суждений об их состоянии в будущем;

- проектно-поисковый: поиск, разработка и защита проекта, особая форма нового, где целевой установкой являются способы деятельности, а не накопление и анализ фактических знаний;

- экспериментально-исследовательский: проверка предложения о подтверждении или опровержении результата.

В ОГАПОУ «Валуйский индустриальный техникум» Белгородской области уже много лет работает научно - исследовательское общество, в рамках которого:

– проводятся конкурсы исследовательских работ на уровне образовательного учреждения, организуется их публичная защита;

– организуются выступления студентов на конференциях различного уровня, в том числе и международном;

– студенты принимают участие в окружных, областных, региональных конкурсах исследовательских работ и проектов.

Студенты посещают предметные и проблемные кружки, участвуют в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Такая форма организации научной деятельности помогает объединить студентов, способных к творческому поиску, заинтересованных в повышении своего интеллектуального и культурного уровня, стремящихся к углублению

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

знаний, как по отдельным предметам, так и в области информационно-коммуникационных технологий.

### Список литературы

1. Бережнова Е. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов [Текст] / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. - М.: Академия, 2005. - С. 128.
2. Виноградова Н. А. Научно-исследовательская работа студента. Технология написания и оформления доклада, реферата, курсовой и выпускной квалификационной работы. Учебное пособие / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева. - М.: Academia, 2015. - 128 с.
3. Дубровина О.С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся // Проблемы и перспективы развития образования (II): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012 – С. 124-126.
4. <https://infourok.ru/kak-napisat-nauchnoissledovatelenskuyu-rabotu-1124002.html>
5. <https://infourok.ru/vidi-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya-711074.html>
6. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-deyatelnost-obuchayuschih-sya-v-sisteme-srednego-professional'nogo-obrazovaniya-3505052.html>

**Тунгусова Наталья Николаевна,**

воспитатель,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 10»,

г. Тобольск

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ В.В. ВОСКОБОВИЧА «СКАЗОЧНЫЕ ЛАБИРИНТЫ ИГРЫ» В МАТЕМАТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье раскрываются особенности развивающих игр В.В. Воскобовича, а также способы реализации данной технологии в условиях реализации ФГОС ДО.

**Ключевые слова:** развивающая предметно – пространственная среда, развивающая игра «Квадрат Воскобовича».

В современных условиях при организации развивающей предметно – пространственной среды мы руководствуемся требованиями ФГОС дошкольного образования, который позволяет творчески и продуктивно подходить к любым нововведениям и способствует активизации творческого потенциала.

В русле использования инновационных технологий считаем особо актуальной технологию В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», которая помогает формировать у детей математические способности, а игры, входящие в ее основу, являются идеальным инструментом для проблемного, развивающего обучения, что позволяет сделать и традиционное обучение прогрессивным.

В дошкольном возрасте крайне важна мотивация детей. Поэтому мы считаем необходимым и обоснованным внести в уже существующую развивающую предметно-пространственную среду развивающие игры В.В. Воскобовича. Для этих игр характерен ряд признаков: безопасность, доступность, яркость,



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

привлекательность, трансформируемость пространства, многофункциональность.

Технология В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» помогает воспитывать у детей стремление к самосовершенствованию. Используя игры В.В. Воскобовича, мы убедились, что ребёнок таким образом чувствует свою силу (интеллектуальную, творческую, спортивную) становится увереннее, активнее. [1, с.54]

В своей работе с детьми мы используем развивающую игру «Квадрат Воскобовича» (четырёхцветный), который помогает детям развить логику и воображение, а также закрепить знание геометрических фигур их преобразование. Данная игра представляет собой тканевую основу, на которую наклеены пластиковые треугольники. Одна сторона "Квадрата" - красного и синего цвета, другая - зеленого и желтого. Между треугольниками остаются полоски ткани, по которым квадрат можно сгибать.

Складывая четырёхцветный «Квадрат» по линиям сгиба в разных направлениях, ребенок конструирует геометрические и предметные фигуры по схеме или собственному замыслу. Четыре цвета усложняют игру, делают ее более красочной, развивают пространственное мышление и фантазию.

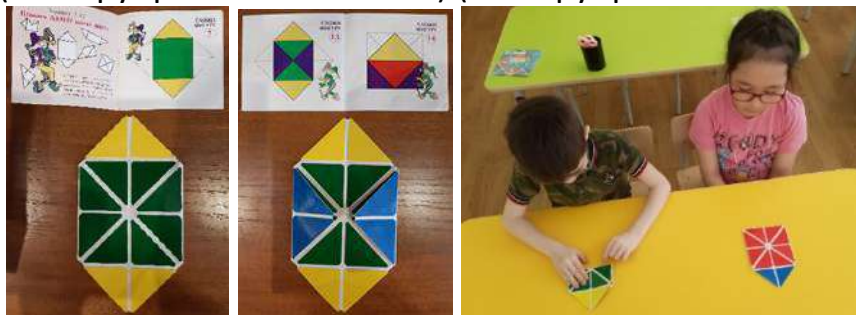
Знакомя детей с квадратом мы предлагали им следующие задания:

- «Играем в прятки» (найди спрятанные квадраты меньшего размера, самые маленькие, обведи их пальчиком);
- «Сложи квадрат» (пополам разными способами). Какие фигуры ты узнаешь? Сложи квадрат, чтобы получился большой, маленький треугольник, прямоугольник, квадрат;

Затем познакомили ребят со способами конструирования. Здесь мы объяснили им правильный алгоритм складывания двух базовых форм: треугольник и прямоугольник и далее «ежик» и «мышка», на основе которых получаются другие фигуры. [3]

«Конфета для друга» «Домик для зверят»

(конструирование по схеме) (конструирование по замыслу)



Большинство игр, способствующих развитию математических способностей детей, мы проводим с использованием развивающей предметно – пространственной среды В.В. Воскобовича «Фиолетовый лес», которая представляет собой ковровую основу с закрепляющимися на ней элементами. Более 140 съемных элементов позволяют использовать данную среду в различ-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ных видах детской активности, изменять ее в зависимости от образовательной ситуации, от интересов детей и их возможностей. Благодаря красочным деталям и их разнообразию дети могут погружаться в сказочный мир, где обитают сказочные персонажи, невероятные животные, насекомые, птицы и происходит много интересных событий.

Фиолетовый лес – большая страна, поэтому и моделирующая ее ковровая основа поделена на 4 соответствующие игровые зоны: «Небо», «Лужайка», «Дорожка», «Полянка».

Развивающая предметно – пространственная среда «Фиолетовый лес» решает следующие задачи в математическом развитии дошкольников:

1. Развивает и совершенствует математическое мышление детей через речевое общение с другими детьми и взрослыми;
2. Развивает ориентировку в пространстве (право, лево, вперед, назад и т.п.);
3. Формирует умения сравнивать две группы предметов;
4. Формирует понимание последовательности элементов, различных соотношений (больше – меньше, толще – тоньше, длиннее – короче, тяжелее – легче), представления о количестве и величине предметов.
5. Содействует получению детьми представлений о геометрических формах и признаках предметов и объектов. [2, с. 6]

Мы проводили следующие игры с использованием развивающей предметно – пространственной среды «Фиолетовый лес» для развития математических способностей детей старшего дошкольного возраста.

### **Игра «Состав числа 5»**

**Цель:** работать над составом числа 5; развивать навыки пространственной ориентировки, память, внимание, мелкую моторику пальцев рук, тактильные ощущения.



### **Игра «Лягушонок – путешественник»**

**Цель.** Формировать умение у детей расставлять цифры по порядку; закрепить навык порядкового счета до 10, развивать мелкую моторику.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК



### Игра «Рассели скворцов по скворечникам»

**Цель.** Формировать умение у детей соотносить количество с числом, совершенствовать навыки количественного счета в пределах первого десятка.



### Игра «Кто больше собрал листочков?»

**Цель:** закреплять знания детей о понятиях «больше», «меньше»; закреплять умение определять на сколько больше, на сколько меньше, находить способы уравнивания.



Таким образом, используя технологию В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», мы можем отметить, что у детей формируется устойчивый интерес к процессу обучения математике, что в свою очередь, способствует улучшению у них умения анализировать и обобщать закономерности, дети стремятся доводить начатое до конца, у них повысился уровень развития мелкой моторики, сформированы навыки счета, знание геометрических фигур, умение ориентироваться на плоскости, дети также овладели навыками работы в команде, умением согласовывать свои действия с партнерами по игре.

### Список литературы:

1. Воскобович В.В., Вакуленко Л.С., Вотинова О.М. Играем в математику. Использование технологии В.В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры» в математическом развитии детей:

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

методическое пособие. - Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2018г. – 312 с.

2. В. В. Воскобович, Л. С. Вакуленко, О. М. Вотина. «Фиолетовый лес» Развивающая предметно — пространственная среда. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: ООО «Развивающие игры Воскобовича», 2017г. – 176 с.

3. <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-dlya-pedagogov-po-ispolzovaniyu-igrovoy-tehnologii-vvvoskobovicha-skazochnie-labirinti-igri-2520491.html>.

УДК 37.091.313

**Хаирова Арзы Наримановна,**

Прибрежный аграрный колледж (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского»,

Республика Крым

### ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**Аннотация.** В данной статье рассмотрены основные направления и методы самостоятельной работы обучающихся.

**Ключевые слова:** самостоятельная работа, анализ, цели, формы, методы, формирование компетентности.

### SOCIALIZED INSTRUCTION

**Annotation:** This article is aimed at revealing main directions and independent student seatwork, analysis, purposes, types, methods, the competence concept.

**Key words:** independent seatwork, analysis, purposes, types, methods, the competence concept.

*«Не старайтесь удовлетворить своё тщеславие,  
обучая слишком многому. Возбудите только любопытство.  
Открывайте своим слушателям глаза, но не перегружайте мозг.  
Достаточно заронить в него искру.  
Огонь сам разгорится там, где для него есть пища».*  
Анатоль Франс

В современных условиях динамично меняющегося рынка труда все большую значимость приобретает непрерывное профессиональное образование. Сегодня подготовка квалифицированных кадров и специалистов среднего звена нацелена на выпускников, способных к самообразованию, саморазвитию, что становится в условиях информационного общества главным фактором его эффективной профессионализации, делового успеха, а также карьерного роста. Анализ содержания среднего профессионального образования, которое определяется на основе федеральных государственных образовательных стандартов, свидетельствует о смещении акцента в обучении с преподавания на учение, более того, все большее значение приобретает вопрос относительно организации самостоятельной работы обучающихся, которая является составным элементом основных профессиональных образовательных программ в среднем профессиональном образовании и предусматривает развитие способности обучающихся к самообразованию, саморазвитию, что напрямую связано



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

с формированием общих (ключевых) компетенций выпускников профессиональных образовательных организаций.

Теперь важным является не использование ранее приобретенных знаний, а генерация и применение новых идей. Это приводит к появлению новых требований к подготовке кадров в среднем профессиональном образовании: обладание высокой компетентностью, умение постоянно пополнять свое образование, творчески мыслить, практически освоить инновации. Поэтому познавательная самостоятельность обучающихся является одной из решающих предпосылок улучшения качества подготовки специалистов в современных условиях.

Программа среднего профессионального образования исходит из того, что должен знать и уметь обучающийся, а преподаватель базируется на реальной ситуации, на том, что действительно знают и умеют обучающиеся. Следовательно, перед нами двуединая, но противоречивая по своей сути задача – с одной стороны, использовать все имеющиеся в нашем распоряжении возможности, чтобы развить познавательные интересы обучаемого, вывести его на новый уровень знаний, а с другой, сделать понятным, доступным материал, который опирается на фундаментальные знания. Как же разрешить данное противоречие?

Одной из форм, помогающих решить проблему, являются продуманные и систематизированные, логически и целенаправленно разработанные задания и упражнения для самостоятельной работы обучающихся, в которых перед ними последовательно выдвигаются познавательные задачи, решая которые они осознанно и активно усваивают знания и учатся творчески применять их в новых условиях.

Это, в свою очередь, диктует структуру материала для самостоятельной работы, которая преследует следующие цели:

1. Формирование умений и навыков выявлять общее и частное;
2. Формирование умений определять существенные признаки, сравнивать их и на этой основе делать обобщения;
3. Сопоставлять, отмечая общие и отличительные черты;
4. Строить доказательства на основе существенных признаков.

Материал для самостоятельной работы обучающихся должен конструироваться преподавателем по следующим принципам:

1. Необходим предварительный разносторонний анализ изучаемого материала с ответом на вопросы: Что дано? Как дано? Зачем дано? Почему именно так, а не иначе? Что и как из материала необходимо использовать непосредственно, а что может быть использовано в преобразованном виде.
2. Определить способы логической и методической обработки материала.
3. Уточнить место темы в системе курса и общей системе обучения.
4. Выявить трудности для обучаемых, сопряженные с индивидуальными особенностями, уровнем знаний и познавательной деятельностью.
5. Подготовиться для решения следующих задач:

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- формирование умений отделять понятное от непонятого, вычленять непонятое;
- формирование умений выделять внутренние связи между элементами явления;
- формирование умений вычленять главное.

6. При подборе и разработке заданий, упражнений исходить прежде всего из сравнительного анализа, придавая вопросам чёткое целевое направление, определяя предполагаемые ответы обучаемых.

7. Структура материала в целом должна чётко соблюдать принцип – от простого к сложному, от частного к общему.

Потребности побуждают личность искать пути их удовлетворения. Формирование у обучающихся познавательной потребности – одна из важных задач преподавателя СПО. Систематическое усложнение заданий для самостоятельной работы стимулирует познавательный интерес, способствует активизации и развитию мыслительных процессов, формированию научного мировоззрения и коммуникативных умений.

### ***Методы самостоятельной работы обучающихся:***

- наблюдение за единичными объектами (ребёнком, педагогом);
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- учебное конструирование (урока, занятия);
- решение учебных и профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации»
- исследовательская деятельность.

Наблюдение за единичными объектами подразумевает более или менее длительное восприятие с целью выявить отличительные признаки объектов.

Сравнительно-аналитические наблюдения стимулируют развитие произвольного внимания у обучающихся, углубление в учебную деятельность.

Конструирование заставляет глубже проникнуть в сущность учебной дисциплины, найти взаимосвязи в учебном материале, выстроить их в нужной логической последовательности, сделать после изучения темы достоверные выводы.

Решение задач способствует запоминанию, углублению и проверке усвоения знаний обучающихся, формированию отвлечённого мышления, которое обеспечивает осознанное и прочное усвоение изучаемых основ.

Работа с источниками информации способствует приобретению важных умений и навыков, а именно: выделять главное, устанавливать логическую связь, создавать алгоритм и работать по нему, самостоятельно добывать знания, систематизировать их и обобщать.

Исследовательская деятельность – венец самостоятельной работы обучающегося. Такой вид деятельности подразумевает высокий уровень мотивации обучающегося.

Таким образом, компетентностный подход, направленный на формирование общих и профессиональных компетенций, способствует оптимизации са-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

мостоятельной работы обучающихся, в процессе которой у них проявляется инициатива, умения решать нестандартные задачи, планировать и прогнозировать самостоятельные действия, формируется самостоятельная активная жизненная позиция, повышающая их познавательную, социальную и профессиональную мобильность.

Потребность в самообразовании побуждает обучающихся к самостоятельному добыванию знаний, активизирует их познавательный интерес, способствует развитию у них умения приобретать профессиональные, научные и другие необходимые знания в процессе личного поиска необходимой информации, а также осознанно, ответственно и творчески подходить как к учебной, так и к своей предстоящей профессиональной деятельности.

### Список литературы

1. Аристархова, Т.В. Адаптивная система обучения как средство организации самостоятельной работы студентов [Текст] / монография / Т.В. Аристархова. – Новокузнецк: РИО НГПИ.
2. Барбарошие, В.Г. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы студентов / В.Г. Барбарошие // Высшее образование в России. – 2015.
3. Башаровский, А.В. Компетентностный подход в образовании. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/574903/>.
4. Фёдоровский Л.С. Приемы развития познавательной самостоятельности учащихся. – URL: <http://likhachev.lfond.spb.ru/Lesson/ilushina.doc>.
5. Зеленский, Ю. Образовательная среда и развитие личности. – URL: <http://www.znаниеorg/gurnal/nIO 1/obraz sreda.html>.
6. Капичникова, Е.Л. Особенности организации самостоятельной работы студентов в условиях колледжа [Текст] / Е.Л. Капичникова// Среднее профессиональное образование. – 2014.
7. Кирдяев. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та. – 2016. Терновская Т.С. Использование новых образовательных технологий (case-study) в обучении. – URL: [http://www.ci.ru/inform12\\_99/p\\_27 2.htm.L/i Ю](http://www.ci.ru/inform12_99/p_27 2.htm.L/i Ю)

### Чермакова Анна Николаевна,

старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ «ЛЭПБУКА» В ПОЗНАВАТЕЛЬНО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы с дошкольниками по использованию «Лэпбука» в познавательно-речевом развитии дошкольников.

**Ключевые слова:** сенсорные, познавательные, творческие, интеллектуальные способности, развивающие занятия, наглядность.

*«Чудо - папку открываю, все что знаю, вспоминаю!»*

Современные требования, предъявляемые государством к качеству образовательно-воспитательной деятельности в детском саду, подразумевают, что педагогу необходимо постоянно заниматься самообразованием, повышать

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

свой уровень профессиональной компетентности и владеть необходимыми образовательными технологиями.

В связи с внедрением ФГОС дошкольного образования каждый педагог ищет новые подходы, идеи, формы и методы в своей педагогической деятельности, которые были бы интересны дошкольникам и соответствовали бы их возрасту, и наиболее эффективно бы решали педагогические, образовательные и воспитательные задачи.

Большое значение для своевременного овладения речью и для нормального темпа ее **развития** имеют условия общения ребенка со взрослым: наличие эмоционального контакта, делового сотрудничества между ними.

*«Родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Поэтому так важно заботиться о своевременном развитии речи детей, уделять внимание её чистоте и правильности».*  
К. Д. Ушинский

Развитие речи детей Е. И. Тихеева тесно связывала с сенсорным и умственным развитием. Она называла ощущение и восприятие первой ступенькой в познании окружающего мира, на которую опирается развивающаяся речь детей. Поэтому работу по развитию **речи** нельзя отрывать от работы по развитию органов чувств.

Немаловажное значение на современном этапе имеют познавательные способности, которые обеспечивают успех любой познавательной деятельности. Познавательные способности — это индивидуальная особенность человека, направленная на познание окружающего его мира, **развивающаяся** под воздействием множества факторов и условий в деятельности.

К **познавательным** способностям относят в первую очередь сенсорные (перцептивные), интеллектуальные и творческие.

**Сенсорные** (перцептивные) способности связаны с восприятием ребенком предметов и их качеств, они составляют основу умственного развития и интенсивно формируются с 3-4 лет.

**Интеллектуальные** — обеспечивают относительно легкое и продуктивное овладение знаниями, сущностью предметов и явлений окружающего мира.

**Творческие** способности связаны с воображением, что позволяет находить оригинальные способы и средства решения задач, придумывать сказку или историю, создавать замысел игры или рисунка. Л.А. Венгер

В поиске новых форм организации образовательной деятельности находится сейчас каждый педагог, результатом такого поиска в нашем случае стала тематическая папка **«Лэпбук»**.

**«Лэпбук»**

(Lapbook в переводе с англ. lap — перекрывать, скреплять; book - книга) — это самодельная интерактивная папка с кармашками, окошками, мини-книжечками и всевозможными вкладками, в которую помещены материалы на одну определенную тему («Вода», «Воздух», «Цветы», «Осень», «Гласные звуки», «Согласные звуки» и др.).



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению.

Лэпбук является одним из инновационных методов развития речи и познавательных способностей дошкольников.

В рамках реализации ФГОС ДО мы должны четко знать, соответствует ли применение **лэпбука этим стандартам**:

- информативен: содержит информацию на различные темы;
- полифункционален: **способствует развитию творчества**, воображения;
- пригоден к использованию одновременно группой детей;
- Обладает дидактическими свойствами;
- Вариативен - есть несколько вариантов использования каждой его части;
- Его структура и содержание **доступны** детям **дошкольного возраста**;
- Обеспечивает игровую, **познавательную**, речевую, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников.

**Лэпбук** позволяет собрать в одно пособие самые разнообразные варианты **развивающих занятий для дошкольников**.

### **Значение Лэпбука для педагога**

- способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности;
- позволяет сохранить собранный материал;
- способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- помогает структурировать сложную информацию;
- помогает разнообразить даже самую скучную тему;
- способствует познавательному, речевому и творческому мышлению дошкольников;
- способствует объединению группы детей в детском саду для увлекательной совместной деятельности.

### **Значение Лэпбука для дошкольника**

- активизирует у детей интерес к познавательно-речевой деятельности;
- даёт возможность проявить себя каждому ребёнку;
- развивает творческие способности и коммуникативные навыки;
- способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме;
- способствует повторению и закреплению материала по пройденной теме, тем самым развивает речь дошкольника.

**Лэпбук для дошкольников** – пособие не только невероятно полезное и интересное, но и универсальное. С такой папкой ребенок может заниматься в одиночестве или вместе с друзьями. Наполнение папки можно просто рассматривать, раскрывая все кармашки и потайные страницы, или же выполнять все задания. Работа с тематическими папками направлена на расширение запаса

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

знаний и представлений об окружающем мире, на обогащение словарного запаса, **развитие связной речи**.

Как сделать всех детей активными участниками образовательного процесса? Как дать возможность каждому ребенку проявить себя?

Взрослому необходимо вызвать у детей любопытство, затем появиться любознательность, которая представляет собой ценное состояние личности, активное видение мира. На этой стадии проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности деятельностью.

Затем появится любознательность, которая представляет собой ценное состояние личности, активное видение мира. На этой стадии проявляются сильные эмоции удивления, радости познания, восторга, удовлетворенности деятельностью.

В использовании данного метода раскрылась индивидуальность, реализовались интересы и потребности, что в свою очередь способствовало личностному развитию дошкольников. Таким образом, мы видим, что метод «Лэпбук» актуален и очень эффективен в образовательном процессе с дошкольниками. Мы в свою очередь предлагаем педагогам применять данную технологию и привлекать родителей в творческую деятельность по изготовлению лэпбуков!

Спасибо за внимание!

**Чибирева Татьяна Ивановна,**  
учитель истории и обществознания,  
МБОУ СОШ № 6,  
г. Салехард, ЯНАО

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСА «ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ» (8 КЛАСС)

**Аннотация.** При изучении курса формируются специальные компетенции в области управления личными финансами подростков. Устанавливаются базовые знания, знакомятся с теоретическими проблемами экономической науки.

#### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Финансовая грамотность» (8 класс) разработана с целью реализации нормативно правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (п. 22 ст. 2, ч. 1; ст.12, ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п. 1 ч. 1 ст. 48);
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009г. №373 с изменениями от 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г.)
3. План внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС основного общего образования

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Положение об организации внеурочной деятельности учащихся в классах, работающих в условиях ФГОС МБОУ СОШ № 6.

5. Рабочая программа составлена на основе учебного пособия для общеобразовательных организаций с учетом методических рекомендаций «Основы финансовой грамотности». В.В.Чумаченко, А.П. Горяев. Москва «Просвещение» 2017. Одобрено Центральным банком Российской Федерации.

### Требования к результатам освоения обучающимися

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метапредметные результаты</i>
Включают: <ul style="list-style-type: none"><li>• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;</li><li>• сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание;</li><li>• способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме.</li></ul>	Включают: <ul style="list-style-type: none"><li>• освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (далее УУД)<ul style="list-style-type: none"><li>-регулятивные,</li><li>-познавательные,</li><li>- коммуникативные;</li></ul></li><li>• способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;</li><li>• самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;</li><li>• построение индивидуальной образовательной траектории.</li></ul>

### Место программы в образовательном процессе

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Финансовая грамотность» предназначена для ознакомления учащихся 8-го класса с основами экономических знаний. Курс «Финансовая грамотность» является общеобразовательным, устанавливающим базовые знания для освоения других учебных курсов и соединяющим важнейшие теоретические проблемы экономической науки с главными тенденциями мировой и отечественной экономики.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №6 на изучение курса внеурочной деятельности отводится 35 часов, из расчёта 1 час в неделю.

### Учебное и методическое сопровождение

В.В.Чумаченко, А.П. Горяев. «Основы финансовой грамотности», М. «Просвещение» 2017;

А.П. Горяев. В.В.Чумаченко «Финансовая грамота для школьников», Российская экономическая школа, 2010;

Н.Н. Думная, О.В. Карамова, О.А. Рябова «Как вести семейный бюджет: учебное пособие», М. Интеллект-центр, 2010;

Н.И. Берзон «Основы финансовой экономики» М. Вита-пресс, 2011.

### Актуальность

Актуальность данной программы продиктована особенностями развития финансового рынка на современном этапе: с одной стороны, широкое внедре-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ние информационных технологий привело к расширению охвата населения финансовыми продуктами и услугами, с другой стороны – легкость доступа к финансовому рынку для неподготовленного потребителя приводит к дезориентации по вопросам собственной ответственности за принятие решений. Таким образом, финансовая грамотность населения как набор специальных компетенций для анализа услуг финансового рынка и использования финансовых инструментов сегодня становится необходимым условием для успешного решения государством социально-экономических задач.

**Целью** реализации рабочей программы элективного курса «Финансовая грамотность» является формирование специальных компетенций в области управления личными финансами обучающихся.

**Задачи:** Развитие гражданского образования, экономического образа мышления. Воспитание ответственности за экономические решения, уважения к труду. Овладение умениями получать и осмысливать экономическую информацию. Формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения экономических задач.

### **Предполагаемые результаты обучения**

**Личностные** результаты обучения: сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок; сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; мотивация к труду, умение оценивать и аргументировать собственную точку зрения по финансовым проблемам, стремление строить свое будущее на основе целеполагания и планирования; осознание ответственности за настоящее и будущее собственное финансовое благополучие, благополучие своей семьи и государства.

**Метапредметные** результаты обучения: умение самостоятельно планировать пути достижения личных финансовых целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения финансовых задач; формирование навыков принятия решений на основе сравнительного анализа финансовых альтернатив, планирования и прогнозирования будущих доходов и расходов личного бюджета.

### **Предметные** результаты обучения:

**Выпускник научится:** характеризовать и иллюстрировать примерами группы потребностей человека, различать экономические явления и процессы общественной жизни, выполнять несложные практические задания по анализу состояния личных финансов, применять способы анализа индекса потребительских цен, характеризовать экономику семьи, анализировать структуру семейного бюджета, различать виды кредитов и сферу их использования, выявлять признаки мошенничества на финансовом рынке в отношении физических лиц.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Выпускник получит возможность научиться: анализировать состояние финансовых рынков, используя различные источники информации, применять полученные теоретические знания по финансовой грамотности для практической деятельности.

### Содержание курса

Программа включает в себя следующие разделы:

1. Личное финансовое планирование (6 часов)
2. Депозит (4 часа)
3. Кредит (5 часов)
4. Расчетно-кассовые операции (3 часа)
5. Страхование (4 часа)
6. Инвестиции (4 часа)
7. Пенсии (2 часа)
8. Налоги (2 часа)
9. Махинации (5 часов)

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Наименование раздела, темы, урока	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
	<b>Личное финансовое планирование</b>	<b>6</b>		
1	Введение в предмет «Финансовая грамотность»	1		
2	Человеческий капитал	1		
3	Принятие решений	1		
4	Использование SWOT-анализа для выбора карьеры	1		
5	Домашняя бухгалтерия	1		
6	Составление личного финансового плана	1		
	<b>Депозит</b>	<b>4</b>		
7	Накопления и инфляция	1		
8	Что такое депозит и какова его природа	1		
9	Условия депозита	1		
10	Преимущества и недостатки депозита	1		
	<b>Кредит</b>	<b>5</b>		
11	Как работает кредит	1		
12	Характеристики кредита	1		
13	Принятие решения о взятии кредита	1		
14	Как выбрать наиболее подходящий кредит	1		
15	Как сэкономить при использовании кредита	1		
	<b>Расчетно-кассовые операции</b>	<b>3</b>		
16	Хранение, обмен и перевод денег	1		
17	Платёжные средства.	1		
18	Электронные деньги и дистанционное банковское обслуживание	1		
	<b>Страхование</b>	<b>4</b>		
19	Способы защиты от рисков	1		

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

20	Виды страхования	1		
21	Виды страхования	1		
22	Как использовать страхование в повседневной жизни	1		
	<b>Инвестиции</b>	<b>4</b>		
23	Основы инвестирования	1		
24	Основы инвестирования	1		
25	Практикум по инвестициям	1		
26	Процесс инвестирования	1		
	<b>Пенсии</b>	<b>2</b>		
27	Пенсионная система	1		
28	Частная пенсия	1		
	<b>Налоги</b>	<b>2</b>		
29	Как работает налоговая система	1		
30	Правила расчета налогов на физлиц в России	1		
	<b>Махинации</b>	<b>5</b>		
31	Финансовые махинации	1		
32	Финансовые махинации	1		
33	Махинации с кредитами	1		
34	Финансовые пирамиды	1		
35	Формирование навыков безопасного поведения потребителя на финансовом рынке	1		

### Креативный урок (занятие): содержание и технология обеспечения

**Анохова Наталья Александровна,**  
воспитатель,  
МБДОУ Детский Сад №74 «Земляничка»,  
г. Норильск

#### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ «А» «ОДУВАНЧИК» «В КОРОЛЕВСТВЕ ЗВУКОВ И БУКВ»**

**Аннотация.** Конспект итогового занятия по обучению грамоте разработан для подготовительной «А» группы. Данный материал будет полезен логопедам, воспитателям для работы с детьми подготовительного дошкольного возраста по обучению грамоте.

**Цель:** закрепить знания детей о знакомых звуках и буквах.

**Задачи:**

**Образовательные.** Совершенствование навыков звукового и слогового анализа, фонематических представлений. Автоматизация правильного произношения звука [р] в словах, предложениях, чисто говорках.

**Развивающие.** Развитие связной речи, фонематического восприятия, мышления, памяти, артикуляционной, тонкой и общей моторики.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Воспитательные.** Формирование взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности.

**Оборудование.** Магнитная доска, наборное полотно, сюжетная картинка «Вот так игрушка», «цветик-семицветик», предметные картинки животных на звук [к], «карточки-светофорчики», плоскостные изображения утят, контейнер с полосками элементов букв.

**Ход занятия:**

**1. Организационный момент.**

*2. Воспитатель встречает детей, организует приветствие в кругу.*

**Воспитатель.** Ребята, вы сегодня узнаете, что произошло с одним маленьким щенком. Но прежде мы выполним несколько упражнений.

*3. Воспитатель приглашает детей к зеркалу, делает с ними знакомые упражнения: «Шарик», «Часики», «Качели». Дети выполняют каждое упражнение 3—4 раза.*

**4. 2. Рассказ о щенке в королевстве звуков и букв.**

*5. Дети садятся на стулья. Воспитатель помещает на магнитную доску картинки щенка и кошки. Воспитатель.* Однажды щенок проснулся и увидел кошку. «Мяу! – сказала кошка, - как тебя зовут?» Щенок огорчился, потому что у него еще не было имени. «Не огорчайся, отправляйся в королевство звуков и букв» - сказала кошка. Отправился щенок в королевство звуков и букв. Что такое буква?

**6. Дети.** Буквы мы видим, читаем, и пишем.

**7. Воспитатель.** Что такое звук?

**8. Дети.** Звуки мы слышим и произносим.

**9. Воспитатель** Какие бывают звуки?

**10. Дети.** Гласные и согласные.

**Воспитатель.** Встретили щенка принцессы Гласа и Согласася.

**Воспитатель.** Щенок рассказал, что у него нет имени. «Обойди все королевство и помогай всем, кому нужна твоя помощь, а в благодарность ты получишь буквы для своего имени» - сказали принцессы. Пошел щенок гулять по королевству.

**3. Игра «Найди рыбок».**

*Воспитатель помещает на магнитную доску изображение пруда и рыбки.*

**Воспитатель.** Увидел щенок пруд с одной рыбкой. Рыбка не умела говорить, но щенок понял, что рыбке скучно одной в пруду, ей нужны друзья.

*Дети находят рыбок с картинками, в названии которых есть звук [р].*

**4. Упражнение «Повтори за мной».**

*Воспитатель предлагает детям индивидуально повторить за ним слова, предложения, чистоговорки со звуком [р].*

Рак, рыба, рыбаки.

Рома видит рыбу.

Тарас ловит карасей.

Рома ест раков.

Рома и Рая едят рыбу.

Ра-ра-ра - начинается игра.

Ры-ры-ры - Рома видит рыб.

Кра, кра, кра — очень вкусная икра.

**Воспитатель** Молодцы! Вы помогли щенку найти друзей для рыбки. Рыбка была благодарна и подарила щенку букву Р.

#### **5. Упражнение «Веселые утята».**

*Воспитатель помещает на магнитную доску изображение утки.*

**Воспитатель.** Встретил щенок утку. У утки потерялись утята на поляне. Возьмите плоскостные изображения утят и «светофорчики». Если вы услышите звук [ш] в начале слова, утенок будет гулять на красной полянке. Если звук будет в середине слова, утенок будет гулять на желтой полянке. Если звук [ш] будет в конце слова, то утенок будет гулять на зеленой полянке. Слушайте внимательно: перышко, камыш, шум, шумный, солнышко, малыш, шуметь.

*Дети отмечают место звука [ш] в слове утенком на «карточке-светофорчике».*

**Воспитатель** Молодцы! Вы помогли щенку найти утят. Утка подарила щенку букву У.

#### **6. Игра «Веселый поезд».**

*Воспитатель помещает на магнитную доску изображение коровы, и раздает детям предметные картинки с изображениями животных на звук [к].*

**Воспитатель.** Встретил щенок корову. Корова с друзьями отправляется на прогулку на поезде. Надо помочь разместить животных в названиях которых встречается звук (к) по вагонам.

*Дети раскладывают картинки и комментируют свои действия.*

**Воспитатель** Молодцы! Вы помогли щенку разместить животных по вагонам. Корова подарила щенку букву К.

#### **7. Пальчиковая гимнастика «С кем дружит цветок».**

*Воспитатель помещает на магнитную доску изображение цветка и приглашает детей пройти на ковер сделать пальчиковую гимнастику.*

*Ладони сложены «цветочком», а пальчики разведены в стороны, как лепестки.)*

*Цветочек дружит с бабочкой, (большие пальцы переплетите в замок — ладошки от себя и помахивание пальчиками, как крыльями)*

*Цветочек дружит с пчёлами, (прямые указательные пальцы вращаются друг вокруг друга. Остальные пальчики сложены в кулачки)*

*Цветочек дружит с солнышком, (ладони повернуты от себя, пальчики подняты вверх и разведены в стороны, как лучики солнца)*

*С дождинками весёлыми. (указательные пальцы стучат одной руки по раскрытой ладони другой руки — это капли дождя)*

#### **8. Упражнение «Цветик-семицветик».**



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

*Воспитатель предлагает детям взять лепестки с плоскостного изображения цветка. На обратной стороне лепестков написано имя щенка.*

*Воспитатель читает имя щенка.*

**Воспитатель.** Это имя очень подходит щенку, потому что у него много друзей, с которыми он дружит и никогда не ссорится. Довольный щенок отправился домой.

**Окончание занятия.** По просьбе воспитателя дети перечисляют задания, которые выполняли, рассказывают какие игры. Воспитатель оценивает деятельность каждого ребенка.

**Валитова Лилия Николаевна,**

преподаватель теоретических дисциплин,

МБУ ДО «ДШИ»,

г. Урай, ХМАО-Югра

### **ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ В ДШИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

**Аннотация.** Статья посвящена обобщению опыта применения активных и интерактивных форм работы на занятиях теоретического цикла в ДШИ. В ней указаны наиболее опробованные формы такой работы на уроках музыкального, художественного и хореографического отделений, представлены некоторые выводы по применению таких форм работы в образовательном процессе ДШИ.

**Ключевые слова:** методы обучения, формы обучения, современные компетенции, организация интерактивного обучения

#### **1. Введение. Актуальность темы**

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального и высшего образования третьего поколения изменили ориентиры отечественной системы образования. На первый план вышел «компетентностный подход» - комплекс общих принципов, которые необходимы для того, чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты.

Неизбежность постановки проблемы технологий и методов обучения для достижения практико-ориентированной деятельности выпускников продиктована тем, что в образовательном процессе основательно поменялось направление: с подхода, основанного просто на знаниях, на подход практико-ориентированный. В связи с этим меняется и обучение в ДШИ как в первоначальной ступени образования в сфере искусства.

Первостепенную роль в достижении поставленных целей играют активные и интерактивные методы и формы обучения.

#### **2. Взаимосвязь методов и форм в аспекте указанной темы**

Методы обучения (гр. *methodos* – «следование») – совокупность приемов или операций освоения учебного материала, которые направлены на решение конкретных задач. Методы обучения (по степени вовлеченности в них учени-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ков) принято разделять на пассивные, активные, интерактивные. Указанные методы в ходе обучения могут использоваться в различных формах.

Характер взаимодействия учителя и учеников определяют формы обучения. Формы обучения (лат. forma «внешний вид») можно классифицировать как по типу посещения занятий обучающимися (очная, заочная, вечерняя и др.), так и по типу проведения занятий (урок, лекция, семинар, практическое занятие и др.).

Итак, метод обучения предполагает передачу знаний, умений и навыков между преподавателем и обучающимися определенными способами, а форма организации обучения указывает, в каких условиях происходит данная передача знаний.

### 3. Краткая характеристика методов

Пассивный метод подразумевает одностороннюю форму коммуникации. Обычно в таких случаях информацию доводит преподаватель, а обучающиеся являются пассивными слушателями. Примером служат занятия, проводимые в виде стандартного урока для школьников или лекции для студентов. Данный метод оправдан, когда учителем, лектором дается уникальная информация или определенная методика, являющаяся базовой для дальнейших этапов обучения. Но количество информации в последние полтора десятилетия неуклонно растет, и сегодня с развитием инфокоммуникационных технологий любая информация очень быстро становится общедоступной, поэтому пассивные методы обучения применяются все реже. Особенно это актуально в творческих видах деятельности, в обучении искусству (в частности в ДШИ).

Активные методы обучения – подразумевают многостороннюю коммуникацию, где источником полезной информации служит не только сам преподаватель, но и обучающиеся. Обычно при использовании активного метода основная часть изучаемого материала дается преподавателем, а обучающиеся лишь дополняют его. К достоинствам активного метода следует отнести то, что обучающиеся лучше получают знания через собственный опыт. Но, несмотря на плюсы активного метода, стоит отметить, что дополнения и мнения обучающихся все равно «просеиваются» через понимание и восприятие преподавателя. Данные методы нашли широкое применение в практике преподавания в ДШИ, имеют многие индивидуализированные модификации и варианты, опробованы в практике различных дисциплин (не обязательно теоретических)

Интерактивные методы обучения – (от англ. Interaction – «взаимодействие») позволяют обучающимся активно взаимодействовать как с преподавателем, так и с остальными участниками процесса. Согласно исследованиям Р. Карникау и Ф. Макэлроу, человек помнит: 10% – прочитанного; 20% – услышанного; 30% – увиденного; 50% – увиденного и услышанного; 80% – того, что говорит сам; 90% – того, до чего дошел в деятельности.

### 4. Основные правила организации интерактивного обучения:

- 1) Вовлечение всех обучающихся
- 2) Создание и поддержание благоприятной психологической атмосферы

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- 3) Ограниченное количество участников
- 4) Рациональная организация рабочих мест обучающихся
- 5) Четкое следование регламенту

В интерактивной форме могут проводиться как уроки (лекции), так и практические (семинарские) занятия.

Формы, применяемые при обучении теоретическим дисциплинам в ДШИ:

- интерактивный урок (урок-беседа (диалог), урок-визуализация, урок-дискуссия, урок вдвоем и др.);

- дискуссия;
- конференция;
- обучающая игра (ролевая игра, деловая игра);
- образовательный квест;
- просмотр и обсуждение фильма;
- экскурсия;
- предметная олимпиада.

5. Практические работа по использованию активных и интерактивных форм обучения в ДШИ

На уроках теоретического цикла в ДШИ (музыкальная литература, история изобразительного искусства, история хореографического искусства, слушание музыки, отчасти сольфеджио) возможно применение почти всех видов указанных форм. Однако ежедневная педагогическая практика показывает, что подготовка и разработка дидактических материалов, видов заданий, тестов, цифровое оформление фрагментов музыки или необходимых изображений (картины, скульптуры, здания, текстовые фрагменты, нотные вставки и т.д.), соединение цифровых ресурсов в удобный учебный комплекс требует огромных затрат времени и просто физических сил педагога. Поэтому в своей работе мы отталкиваемся от двух моментов:

- необходимость устранить конкретные явные недостатки в компетенциях учеников, то есть стремимся решить задачи качественного освоения образовательной программы посредством активизации форм обучения;

- учитываем явные интересы учеников, следование которым могут улучшить ход обучения на конкретном занятии, в конкретной форме работы, в выбранной теме (например, выбрать в качестве формы проверочной работы предметную олимпиаду или квест).

Положительные результаты прослеживаются не сразу, они лишь в том плане, что дети (и даже родители) с увлечением участвуют в предлагаемых формах работы. Также плюсы в том, что преподаватели находятся в постоянном поиске, в процессах постановки конкретных задач ближайшего развития ученика или группы, в процессе анализа текущей работы. У преподавателя создается своеобразная копилка методических и дидактических наработок, материалов и т.д. Из минусов – отдаленность результатов, опасность превратить учебный процесс в неуправляемый хаос из-за частого использования игровых элементов или форм работы, слишком напоминающих современным детям и

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

родителям различные игровые шоу и телепроекты. Но самой большой проблемой на практике становится отсутствие удобных цифровых ресурсов, платформ, программных продуктов, с помощью которых преподаватель мог бы оперативно работать и создавать свои варианты тех же программ-тренажеров (для викторин по музлитературе, по истории ИЗО, истории хореографии), вариантов удобных цифровых упражнений по сольфеджио (по пению и подбору аккомпанемента, по использованию тембров и т.д.).

Наиболее используемыми в нашей практике стали уроки-визуализации, уроки-диалоги, предметные олимпиады, ролевые игры, экскурсии (подготовленные самими учениками). Уроки-визуализации применяются на всех отделениях школы (музыкальное, хореографическое, художественное) в основном на тех темах, где ученики уже владеют материалом и могут самостоятельно продемонстрировать учебные умения и навыки по данной теме. Уроки-диалоги целесообразно применять в тех разворотах тем учебной программы, где допустимы сравнения эпох, стилей, творческих техник и технологий создания произведения искусства («Беседа скрипача мангеймской школы и Паганини», «От глины до пластика», «В гостях у Третьякова и Гугенхайма»). Предметные олимпиады проводятся по предметам «сольфеджио» (музыкальное отделение), «слушание музыки», (хореографическое отделение), «история изобразительного искусства» (художественное отделение).

В целом можно сказать, что многие вещи, аспекты, идеи, принципы, формы активности и интерактивности имеют место быть в нашей работе, но пока, к сожалению, не в такой отлаженной системе и в таком объеме, как хочет это видеть государство и цели ряда образовательных программ. В нашей ситуации, когда дети в принципе принимаются в школу вроде на конкурсной основе, а по факту берем всех, наша дидактика и методика «скатывается» к элементарным постулатам, а не «взлетает» к интерактивным технологиям и просто формам. К сожалению, об этом могут открыто сказать только педагоги-практики, работающие часто именно на периферии. Высокое начальство и чиновники от образования и от «образования в сфере культуры» вообще не представляют истинной ситуации, думают, что всей этой интерактивностью можно усовершенствовать образовательный процесс (неважно где, в какой сфере образования, точно не с детьми, особенно младшего возраста). На деле же момент интерактивности превращается часто в «завлекаловку». Полезным он может быть только в небольшой доле на уроке и не каждый урок (надо помнить о гуманизации, а не вводить засилье техногенности; дать приоритет живому общению и живому искусству).

Надо отдать должное коллективам школ, педагогам, которые взяли на себя нелегкую задачу предложить сообществу педагогов свои наработки. Это довольно сложно, т.к. все задания, встречающиеся в широком доступе интернета, в основном были ориентированы на старших учащихся и студентов. И в школе искусств вообще интерактивность вводить непросто. Однако в планах нашей

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

школы и отдельных преподавателей предусмотрено дальнейшее усовершенствование работы по применению активных и интерактивных форм работы.

Результативность и эффективность интерактивного обучения.

1. Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и сейчас») использования знаний.

2. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки) и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем.

3. Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным.

4. Интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам.

5. Интерактивные методы обучения позволяют получить новый опыт деятельности, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся.

### Список литературы

1. Гоптарёв В.Н. Технологии в музыкальном образовании. Специфика, структура, классификации. – Казань, 2009.
2. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, её совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2002.
3. Тараева Е.Е. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах: Кн. 1: Стратегии и методики. 2007. — 128 с.
4. Хазанова М.В. Использование информационных технологии на уроках музыки // Музыка в школе. – №1. – 2015. – 63 с.

**Кудрявцева Раиса Михайловна,**

воспитатель, МДОУ «Детский сад № 16 с. В. Лопань»,  
Белгородская область;

**Покидова Лариса Николаевна,**

воспитатель, МДОУ «Детский сад №16 с. В. Лопань»,  
Белгородская область

### **УРОКИ ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация.** Ведущим направлением педагогической деятельности является культурное воспитание детей. Так, развитие ребенка происходит в многомерном социокультурном пространстве через формирование его культурных потребностей. В дошкольном детстве ребенок приобретает основы культуры взрослого, то есть проходит первый этап развитой личности, качества которой соответствуют общечеловеческим ценностям культуры. Культурное воспитание детей дошкольного возраста имеет важное значение, так как в этом возрасте закладываются основы личности, что является частью духовной культуры. Цель статьи – указать и обосновать важность и силу воздействия важнейшего из искусств на формирование позитивной мировоззренческой позиции личности ребенка и удовлетворение его культурных потребностей. Для достижения цели использованы методы абстрактного мышления, монографического, социологического подходов; декомпозиции, сравнительного и системного анализа, структурно-функциональный подход к исследованию концептуальных оснований. Определено, что базовыми направлениями культурного воспитания являются культурно-досуговая деятельность и мышление.

**Ключевые слова:** ребенок дошкольного возраста, целостная личность ребенка, культура дошкольника, формирование культуры дошкольника, культурные потребности, культурно-досуговая деятельность.

Сложно переоценить роль и влияние природы на формирование и развитие личности. Природа оказывает определяющее влияние на человека, делает его добрее, мягче, пробуждает и формирует в нем лучшие чувства и качества.

При этом, огромное влияние на формирование и становление ребенка, его отношение к окружающему миру оказывает искусство, в частности, театральные постановки. В рамках данного направления с детьми средне-старшей группы был организован просмотр музыкального спектакля Маргариты Шоселовой «Как-то летом на болоте». Либретто к спектаклю написала Мая Дылгычева, а самих героев и декорации придумали молодые биологи Московского Национального музея природы и науки, которые выступили в роли научных консультантов. По комментариям работника музея Виолеты Желязковой, по первоначальной идее режиссера, героями спектакля должны были быть панды, тюлени, дельфины. Однако впоследствии было решено заменить их другими животными, теми, кто ближе и более знаком детям.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Действие спектакля сразу захватило внимание детей. Оно разворачивается в селе Байкал, рядом с которым есть Чоклово болото. Дети внимательно следили за сюжетом спектакля, согласно которого, каждый год на летние каникулы в село приезжают три друга, которым нравится играть на природе и наблюдать за животными. В процессе игры дети много узнают о природе и мечтают в будущем, когда вырастут, стать биологами.

И вот однажды в село приезжает еще один мальчик – избалованный сын богатого инвестора, который хочет осушить болото и построить на его месте отель. Он ничего не желает знать о животных и постоянно хвастается влиянием своего отца. Тогда появляется добрая фея и превращает его в летучую мышь...

Дети были захвачены сюжетной линией, внимательно следили за тем, как с превращенным в летучую мышь с сыном инвестора происходит много забавных ситуаций, после которых он кардинальным образом меняет свое отношение к природе, ко всему живому. Он, к радости юных зрителей, убедил отца прекратить строительство.

По мнению детей, просмотренная пьеса показала, насколько важно уважать природу, искать красоту даже там, где ее, как нам кажется, не может быть.

Дети говорили о том, до просмотра спектакля, в их представлениях, болото было местом, где живут только лягушки и комары, где грязно и неинтересно. Но после просмотра спектакля всем стало понятно, что это не так. Водноболотные угодья являются важными природными местообитаниями птиц и животных и имеют огромное значение.

Детям было сложно назвать определенный любимый момент спектакля, но, пожалуй, это момент, в котором главный герой, проведя только одну ночь на болоте в образе летучей мыши, кардинальным образом меняется и начинает любить всех его обитателей.

Дети посредством спектакля убедились в невероятной силе и роли природы в изменении сознания, понимания, отношения и поведения человека. Ведь именно природа коренным образом изменила отношение героя пьесы к окружающему миру, открыла в нем несвойственные ему до этого, сочувствие, сострадание ко всему живому, пробудила любовь к родной земле.

Еще один важный призыв, прозвучавший в спектакле состоит в том, чтобы дети и их родители не проводили свое свободное время исключительно за просмотром телевизора, за гаджетами, в проводили его в общении с природой. «Прогулка на природе намного полезнее для здоровья, она дарит много впечатлений и положительных эмоций», – говорили вдохновленные пьесой дети.

Таким образом, театральная постановка показала детям, как важно понимать, что мы должны беречь природу, любить и уважать ее, жить в гармонии с окружающим миром и беречь его.

### Список литературы

1. Боранбаев А. С. Экологизация как важная составляющая педагогики // Молодой ученый. - 2015. - №19.2. - С. 37-39.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Мисякова Л. В. Экологическое воспитание дошкольника [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). - Казань: Бук, 2015. - С. 67-69.
3. Сальникова М. В. Экологическое образование и воспитание обучающихся // Молодой ученый. - 2016. - №11. - С. 1543-1546.
4. Сальникова М. В. Экологическое образование и воспитание обучающихся // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1543-1546.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. - Москва: Политическая литература, 1982 – С. 270

### **Маслова Мария Николаевна,**

учитель-логопед,  
МАДОУ ЦРР - д/с №23 «Ромашка»,  
г. Ступино, Московская область

### **КОНСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ФРОНТАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ. ТЕМА «ЗВУКИ Л-ЛЬ»**

**Аннотация.** Конспект логопедического занятия по подготовке к овладению элементарными навыками письма и чтения для детей с ОНР, с применением интерактивных игр.

**Ключевые слова.** Общее недоразвитие речи, конспект занятия, использование ИКТ на занятиях, интерактивные игры.

**Цель:** закрепление правильного произношения и различения звуков Л-ЛЬ.

#### **Задачи:**

##### **1. Коррекционно-образовательные:**

- учить детей дифференцировать звуки Л-ЛЬ;
- учить выделять звуки в начале, середине, конце слова;
- учить согласовывать числительное с существительным;
- учить детей отвечать полной развернутой фразой;

##### **2. Коррекционно-развивающие:**

- развивать фонематическое представление, слуховое внимание;
- развивать речевую активность детей, память, внимание;
- развивать координацию речи и движений.

##### **3. Воспитательные:**

- воспитывать активность во время занятия, умение выслушивать своих товарищей до конца.

**Оборудование:** мультимедийная презентация, интерактивные игры, напольная игра «Полянка», картинки с пчёлками, бабочка на нитке для зрительной гимнастики).

#### **1. Организационный этап.**

##### **Слайд №1 «Семья Барбоскины»**

- Ребята, сегодня мы с вами отправимся в гости к Барбоскиным. Давайте вспомним главных героев мультфильма (Гена, Лиза, Дружок, Роза, Малыш).

##### **Слайд №2 «Дача Барбоскиных»**

- Посмотрите, семья Барбоскиных приехала на дачу.



**Дыхательная гимнастика.**

- Как хорошо на даче! Какой свежий воздух! Давайте подышим. (Дети делают глубокий вдох и выдох)

- Молодцы! (Дети садятся за столы).

**2. Введение в тему.**

**Слайд №3 «Герои мультфильма»**

- Давайте все вместе, произнесем имена героев мультфильма (Гена, Лиза, Дружок, Роза, Малыш). В каких именах мы слышим звуки Л-Ль? (Лиза, Малыш)

- Хорошо, молодцы! Скажите, какой звук слышится в слове Малыш? (Слышится звук «Л»). Какой звук в слове Лиза? (Звук «Ль»). Мы сегодня будем учиться различать звуки «Л» и «Ль».

- Давайте произнесем звук «Л» и назовем характеристику. Какой это звук? (Согласный звук). Горлышко дрожит? (Он звонкий). Как он звучит твердо или мягко? (Звучит твёрдо) Каким цветом мы обозначаем согласные, твердые звуки? (Синим цветом)

- Теперь произнесите звук «Ль». Звук «Ль» какой? (Согласный звук) Как он произносится твердо или мягко? (Произносится мягко). Помните, каким цветом мы обозначаем согласный, мягкий звук? (Зеленым цветом)

- Чем похожи звуки Л-Ль? (Они оба согласные, звонкие).

- Чем отличаются? (Звук «Л» - твёрдый, а звук «Ль»- мягкий)

**3. Основной этап.**

**Слайд №4 «Малыш и гусеница». Интерактивная игра «Гусеница»**

- Все мы знаем, что Малыш очень любит насекомых. Давайте поможем малышу собрать гусеницу (дети, по очереди, подходят к интерактивной доске, называют картинку, выделяют звук Л, дают характеристику; например, в слове «лодка» звук «Л» слышим в начале слова, звук «Л» - согласный, твердый, звонкий. Выполняют действия на доске с помощью маркера, собирают гусеницу).

**Слайд №5 «Платья для Лизы». Работа с индивидуальным наглядным материалом.**

- Ребята, посмотрите сколько у Лизы красивых платьев! На каждом платье нарисована картинка! Давайте рассмотрим эти картинки и назовем где слышим звук Ль: в начале, середине или в конце слова. (Детям раздаются картинки с изображением платьев).

**Слайд №6 «Ягоды». Интерактивная игра «Ягоды»**

- Ребята, давайте поможем Малышу и Лизе собрать ягоды. Посмотрите, что нарисовано на ягодах. Назовите первый звук в названии картинки. (Дети называют картинки, выделяют первый звук). Теперь давайте разложим ягоды в корзины: к Малышу слова с твердым звуком Л, к Лизе — с мягким (2 ребенка выполняют действия на интерактивной доске).

**4. Динамическая пауза.**

**Слайд №7 «Полянка». Речеподвижная игра «Полянка»**

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Ребята, Лиза и Малыш вышли погулять на полянку и увидели много цветов. Давайте им поможем собрать букеты. (Дети делятся на 2 команды, собирают цветы с заданным звуком, разложенные на ковре).

- Скажите, где вы слышите звуки Л-ЛЬ (дети, по очереди, называют местоположение звуков на своей картинке. Затем дети садятся за столы, взяв с собой цветок).

### **5. Заключительный этап.**

#### **Слайд №8 «Пчёлки». Согласование числительного с существительным.**

- Ребята, к нам прилетел рой пчёл, но не переживайте, они добрые! Пчёлы увидели много цветов и решили полакомиться! Посмотрите, на каждой пчёлке изображена цифра, на ваших цветах картинка. Составьте предложения так, чтобы в вашем предложении мы услышали и цифру, и картинку. (Дети составляют предложения, например: Мама купила три леденца. На тарелке лежит одно яблоко и т.п.)

#### **Слайд №9 «Лиза и Малыш». Интерактивная игра «4 лишней»**

- Лиза и Малыш подготовили вам игру «4 лишней». Нужно выделить 1 звук в словах, затем обвести лишнюю картинку маркером, объяснить почему она лишняя (к доске выходят 2 ребенка: 1 ребенок обводит слово со звуком Л, т.к. остальные слова со звуком Ль, 2 – со звуком Ль, т.к. остальные слова со звуком Л).

#### **Слайд № 10 «Паутина». Игра «Кто спрятался за кустом?»**

- Ребята, кто-здесь спрятался?! Чтобы узнать кто спрятался за кустом, нужно составить слово, выделив последний звук на картинках, которые запутались в паутине. Итак, давайте рассмотрим картинки (дети называют картинки, выделяют последний звук в словах: дом, пчела, стол, рыбы, душ, составляют слово Малыш).

- Молодцы! Правильно, Малыш! (Учитель-логопед отодвигает картинку, на доске появляется Малыш, на носу которого сидит бабочка).

#### **Слайд №11 «Малыш и бабочка». Зрительная гимнастика «Бабочка»**

- Ребята, посмотрите, какая бабочка сидит на носу у Малыша!

Бабочка высоко взлетела и к нам прилетела!

Бабочка летает повсюду:

Налево летит, направо летит,

Бабочка порхает по кругу,

Вверх, вниз... И назад спешит!

(Движения соответствуют тексту. Дети наблюдают за бабочкой, прикрепленной на нитке.)

### **6. Итог занятия.**

– Молодцы, ребята! Давайте вспомним, у кого мы побывали в гостях, чем занимались на занятии? Что больше всего запомнилось? Чем понравилось?

### **Список литературы**

1. Кадочникова Н.К. Использование интерактивной доски на логопедических занятиях // Логопед. – 2012. – №1. – С. 56-71.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия для детей с общим недоразвитием речи. Пособие для логопедов. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002. – 104 с.

3. Филичева Т., Туманова Т., Соболева А. Подготовка к школе детей с ФФН. Календарно-тематическое планирование и вариативные конспекты занятий. – Изд. «Национальный книжный центр», 2019. – 120 с.

**Петрович Ирина Васильевна,**

учитель-логопед;

**Курчина Надежда Витальевна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №125 «Дубок» общеразвивающего вида с приоритетным

осуществлением деятельности по познавательнo-речевому развитию детей»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

### **ПЛАН-КОНСПЕКТ ПОДГРУППОВОГО ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ НА ТЕМУ «ТРАНСПОРТ»**

**Аннотация.** В статье представлено описание игр и заданий, направленных на развитие у детей старшего дошкольного возраста творческого мышления, воображения, памяти и речи. Выполнение дошкольниками разноплановых заданий позволяет совершенствовать все психические процессы в игровой форме и стимулируют раскрытие потенциальных способностей детей.

#### **Коррекционно – образовательные задачи:**

- Продолжить работу по систематизации представлений у детей о транспорте; -Активизировать словарь по теме: «Транспорт» (машина, автобус, троллейбус, трамвай, метро, самолёт, теплоход, поезд, самосвал, корабль, такси, вертолёт, грузовик, экскаватор, трактор, руль, пассажир, шофёр, водитель, кабина, кузов, колесо; перевозить, ездить, останавливаться, сигналить, плыть, лететь, везти, управлять, тормозить, ехать, доставлять, грузовой, пассажирский, специальный, дорожный, железнодорожный, водный, воздушный, подземный, наземный);

- Совершенствовать фонематические представления – выделение звука в начале и в конце слова;

- Совершенствовать навыки слогового анализа слов;

- Продолжить работу по формированию слоговой структуры слов различных типов;

- Совершенствовать грамматический строй речи (образование формы множественного числа существительных);

- Обогащать экспрессивную речь сложными словами;

- Совершенствовать синтаксическую сторону речи (сложные предложения);

- Составлять рассказы – описания о транспорте по заранее составленному плану. Развивать связную речь.

#### **Коррекционно – развивающие задачи:**

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Развитие зрительного внимания и восприятия;
- Речевого слуха и фонематического восприятия;
- Артикуляционной, тонкой и общей моторики;
- Координации речи с движением.

### **Коррекционно – воспитательные задачи:**

- Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, ответственности, инициативности.

**Оборудование:** магнитная доска, детали самолёта, автобуса, машины, корабля, иллюстрации видов транспорта, пособие «Весёлый поезд».

### **Предварительная работа:**

Экскурсия на улицу вблизи детского сада, рассматривание транспорта, который движется, беседа о транспорте, его назначении, правилах поведения на улице. Разучивание упражнения «Машины», «Мчится поезд», «На шоссе». Чтение загадок, скороговорок, рассказов о транспорте.

### **Ход занятия:**

#### **Организационный момент**

Дети заходят в кабинет и видят на полу свёрнутый ковер.

**Логопед:** -Ребята, что это? Откуда здесь появился этот ковер? Предлагаю развернуть его.

(Разворачивают ковер, находят в нём волшебный сосуд, рассматривают его.

Звучит восточная музыка, на экране появляется старик Хоттабыч).

**Хоттабыч:** Апчи! Приветствую вас, о прекрасные и мудрейшие!

**Логопед:** Ребята, кто это?

**Хоттабыч:** Да, я не кто иной, как могучий и прославленный во всех 4 странах света джинн Гассан Абдурахман ибн Хоттабыч. И случилась со мной – удивительная история. Я, несчастный джин, послушался могущественного духа Сулеймана, и он приказал забрать у меня волшебный ковер-самолет. Я должен найти его, иначе, я не смогу путешествовать. О горе мне, старому и несчастному джинну, где мне теперь искать ковёр?

**Логопед:** Уважаемый Хоттабыч, ваш ковёр у нас.

**Хоттабыч:** Но на чём я до вас доберусь, ведь ковра у меня нет?

**Логопед** предлагает детям спросить у Старика Хоттабыча, где он находится.

**Хоттабыч:** Могущественный Сулейман оставил меня в городе Москва, на чём я могу до вас добраться?

**Логопед:** Ребята, единственный транспорт, который знает Старик Хоттабыч – это ковёр–самолёт. Предлагаю вам познакомить его с названиями и назначением современных видов транспорта.

(Логопед предлагает детям сесть на ковёр, раздаёт им предметные картинки с изображением транспорта (лодка, автобус, самолёт, троллейбус, поезд, машина, вертолёт и др.). Предлагаю вам по очереди назвать эти картинки и

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

разделить их по видам транспорта. К условному знаку «вода» вы поставите водный транспорт, к знаку «дорога»-наземный, к знаку «крылья» воздушный.

**Логопед:** Вот как много транспорта на наших картинках. Некоторые из этих машин перевозят людей, значит это какой транспорт?

**Дети:** Пассажирский. Посмотрите на картинки и перечислите пассажирский транспорт.

Другие машины перевозят грузы, значит, это какой транспорт?

- Грузовой, перечислите грузовой транспорт.

**Логопед:** Есть ещё и специальный транспорт, который помогает людям выполнять их нелёгкую работу, а какой, вы его назовёте сами: (игра с мячом, дети встают в круг)

Логопед начинает:

бензин возит – **(ребёнок) бензовоз**

воду возит - **водовоз**

молоко возит - **молоковоз**

мусор возит - **мусоровоз**

езде ходит - **ездеход**

**Логопед:** Молодцы. А теперь скажите, на каком транспорте может к нам приехать Старик Хоттабыч?

**Дети:** на самолёте, на поезде.

**Хоттабыч:** Ребята, а как выглядит самолёт?

**Упражнение «Самолёты»**

Ребята, предлагаю вам отправить Хоттабычу самолётики. Положите их на ладонь. Через нос сделайте глубокий вдох, не поднимая плечи. Сильно и плавно подуйте на самолёт, вытянув губы трубочкой, не надувая щёк.

**Логопед:** Интересно, а из чего состоит самолёт и другой транспорт?

**Игра «Угадай, что это?»**

Каждому ребёнку раздаётся по 1 картинке, нужно найти детали своего транспорта.

- У меня самолёт, а крылья, хвост, корпус – это детали самолёта;

- У меня автобус, а руль, фары, кабина – это детали автобуса;

- У меня мотоцикл, а 2 колеса, руль, фара – это детали мотоцикла;

- У меня корабль, а каюта, якорь, штурвал – это детали корабля.

**Логопед:** А может быть Хоттабычу будет удобнее добраться к нам на поезде? Пусть он посмотрит, как мы играем (**Игра «Весёлый поезд»**)

Вы видите, что на каждом вагоне 1, 2, 3 или 4 окошка, которые обозначают количество слогов в словах названиях транспорта. Вам необходимо расставить транспорт под вагонами по количеству слогов (кран, автобус, мотоцикл, велосипед, самолёт, троллейбус, грузовик, трактор, вертолёт, экскаватор, лодка, катер, метро, поезд, такси). Дети выполняют задание с объяснением.

(1 – отхлопывая слоги в ладоши, 2 – отстукивание по столу, 3 - рука под подбородком, 4 – рука на локте, отмашка руки влево – вправо)

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Логопед:** Молодцы! Ребята, обратите внимание, как один вагон связан с другим образуя цепочку. Посмотрите на картинки, произнесите названия транспорта, изображённого на них; выделите первый и последний звуки в этих словах, чтобы у нас тоже появилась цепочка слов (**Игра «Цепочка слов»**).

- С какого звука начинается и каким заканчивается название транспорта на твоей картинке?

1-й ребёнок: слово лодка начинается со звука [л], а заканчивается звуком [а].

Логопед: Название какого транспорта начинается со звука [а]?

2-й ребёнок: автобус.

Логопед: верно, каким звуком заканчивается слово автобус?

2-й ребёнок: слово автобус заканчивается звуком [с].

Логопед: чья картинка будет следующей в цепочке и почему?

3-й ребёнок: моя картинка, потому что слово самолёт начинается со звука [с], которым заканчивается слово автобус. Слово самолёт заканчивается на звук [т].

Логопед: (к 4му ребёнку) может ли твоё слово продолжить цепочку?

4-й ребёнок: да, слово троллейбус начинается со звука [т].

Логопед: хорошо, а каким звуком заканчивается слово троллейбус?

4-й ребёнок: слово троллейбус заканчивается звуком [с].

Логопед: Молодцы! У нас получилась цепочка слов.

- Как вы думаете, можно ли добраться из Москвы до Чебоксар на машине?

### **Игра «Путешествие машинки»**

(Логопед предлагает детям сесть на ковёр и кладёт перед ними игровое поле – дорогу с трассой. Раздаёт детям машины)

**Логопед:** Предлагаю превратиться всем в шофёров гоночных автомобилей. Вы будете двигать свои машинки по игровому полю и рассказывать, что они делают. Старайтесь не повторяться. Пусть ваши машины совершают разные действия.

Дети выполняют действия и комментируют их.

- Моя машина выехала из гаража и поехала по улице.

- Моя машина поехала по улице и подъехала к магазину.

- Моя машина подъехала к мосту, въехала на мост.

- Моя машина проехала по мосту, съехала с моста.

- Моя машина объехала вокруг дома, переехала через улицу и заехала в гараж.

**Логопед:** - Какие похожие слова прозвучали в ваших ответах?

**Дети:** - Выехала, поехала, въехала, съехала, объехала, заехала, переехала.

**Логопед:** - Молодцы, подумайте и скажите, от какого слова образованы эти слова?

**Дети:** От слова ехать. Посчитайте, пожалуйста, сколько всего машин в этом гараже?

**Счёт машин от 1 до 5**

**Логопед:** Предлагаю отдохнуть (**Пальчиковая гимнастика «Гонки»**)

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Раз, два, три, четыре, пять.  
Можно гонки начинать.  
По кругу, по кругу. Вперёд и назад,  
Но пальцы машинку мою тормозят.  
Закрылись.  
Машинка стоит в гараже.  
И фары погасли, не светят уже.

**Игра «Четвёртый лишний» (на интерактивном столе)**

**Зрительная гимнастика (зрительный тренажёр «Солнышко», проводит ребёнок)**

Автобус, троллейбус, машина, трамвай,  
О них ты на улице не забывай,  
В морях корабли, ледоколы, суда,  
Они очень редко заходят сюда.

**Логопед:** Чтобы помочь Старику Хоттабычу в выборе транспорта, предлагаю **составить рассказы о транспорте по плану:**

1. Что это?
2. Из каких частей состоит?
3. Чем приводится в движение?
4. Где движется этот транспорт?
5. Для чего используется?
6. Кто управляет этим видом транспорта?

**Заключительная часть**

**Хоттабыч:** Дорогие ребята! Благодаря вашим знаниям, которые вы показали, теперь я смогу сделать выбор, на каком транспорте мне лучше приехать к вам и забрать свой ковёр. Спасибо вам! До свидания!

**Логопед:** До свидания, Хоттабыч! Ребята, а вы подумайте и продолжите предложения: - Мне сегодня было интересно, потому что... - Мне бы хотелось... - Я хочу пожелать старику Хоттабычу....

**Скоробогатая Ольга Владимировна,**

учитель математики, МБОУ «СОШ №45», г Прокопьевск,

**Бойчук Дарья Николаевна,**

учитель математики, МБОУ «СОШ №45», г Прокопьевск,

**Ворошилова Светлана Васильевна,**

учитель математики, МБОУ «СОШ №45», г Прокопьевск

### **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕМЕ «ПАРАЛЛЕЛЬНОСТЬ ПРЯМЫХ И ПЛОСКОСТЕЙ. ПЕРПЕНДИКУЛЯРНОСТЬ ПРЯМЫХ И ПЛОСКОСТЕЙ» С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММЫ «GEOGEBRA»**

**Аннотация.** Исследовательская работа посвящена разработке онлайн курса, направленного на поиск решения задач и доказательства теорем при изучении первых разделов стереометрии с помощью программы «Geogebra».

**Ключевые слова и фразы:** математика, геометрия, программы «Geogebra».

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Особенностью процесса обучения является параллельная работа в Smart и iSpring Suite, что способствует формированию гибких умений, обеспечивающих получение знаний и их закрепление в режиме дистанционного обучения.

При изучении курса стереометрии учащиеся встречают ряд трудностей, обусловленных значительно большей сложностью вопросов геометрических соотношений в пространстве, чем на плоскости. Задача данного онлайн курса облегчить усвоение материала, чтобы каждый учащийся мог не только самостоятельно и наглядно изучить тему, но и подготовиться к профильной сдаче ЕГЭ по математике. Основные проблемы первых разделов стереометрии: строгость логических рассуждений, использование пространственного восприятия, самостоятельность школьников при изучении первой темы стереометрии. Данные проблемы требуют специальных подходов, одним из таких подходов является разработка онлайн курса по теме «Параллельность прямых и плоскостей. Перпендикулярность прямых и плоскостей».

Онлайн курс по теме «Параллельность прямых и плоскостей. Перпендикулярность прямых и плоскостей» представляет собой крупноблочную систему обучения: постановка проблемы; отбор теоретического материала и основных задач; подробное решение основных задач с помощью программы «Geogebra»; систематизация знаний, включающая блок задачного материала, содержащего ответы, комментарии и рисунки. Практическая значимость: разработанного онлайн курса по разделу «Параллельность прямых и плоскостей. Перпендикулярность прямых и плоскостей» в крупноблочной форме: доступность курса для учащихся; самостоятельное изучение темы и подготовка к ЕГЭ в своем темпе; использование материала учителями для организации обучения учащихся в дистанционном режиме; возможность учащимся и учителям проверить уровень подготовки по данной теме с помощью прохождения итогового теста; теоретический и задачный материал разработаны в программе «Geogebra» и SMART; итоговый тест представлен в iSpring Suite.

Приведем пример одной из основных задач.

**Задача.** В правильном тетраэдре  $SABC$  прямая  $DO$  проходит через точку  $D$  - середину ребра  $SC$  и точку  $O$  - точку пересечения медиан треугольника  $ABC$ . Точка  $F$  - середина ребра  $SA$ . Найдём угол между прямыми  $DO$  и  $BF$  [2]/

**Решение** (в программе «Geogebra»). Данная задача рассмотрена на 5-ти полотнах программы «Geogebra»: условие задачи (рис. 1), дано (рис. 2), найти (рис. 3), посторонние и решение (рис.4), ход решения (рис. 5). Для получения чертежа «**ДАНО**» в программе «Geogebra», нажимаем пошагово флажки получаем 3D чертеж к задаче (рис. 2).

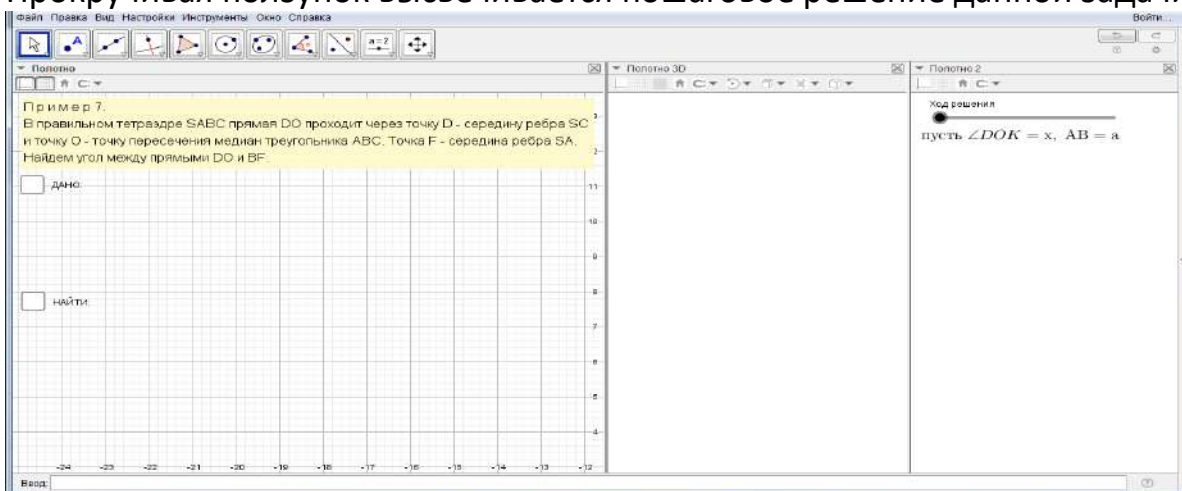
**Найти:** нажимаем флажок «**НАЙТИ**» в программе «Geogebra» и получаем построение на чертеже в 3D формате (рис. 3).

**Решение:** далее нажимаем флажок «**РЕШЕНИЕ**» в программе «Geogebra» и получаем пошаговое решение задачи. Каждый флажок решения появляется после нажатия, так же выполняется 3D чертеж к решению задачи (рис. 4). Так же в

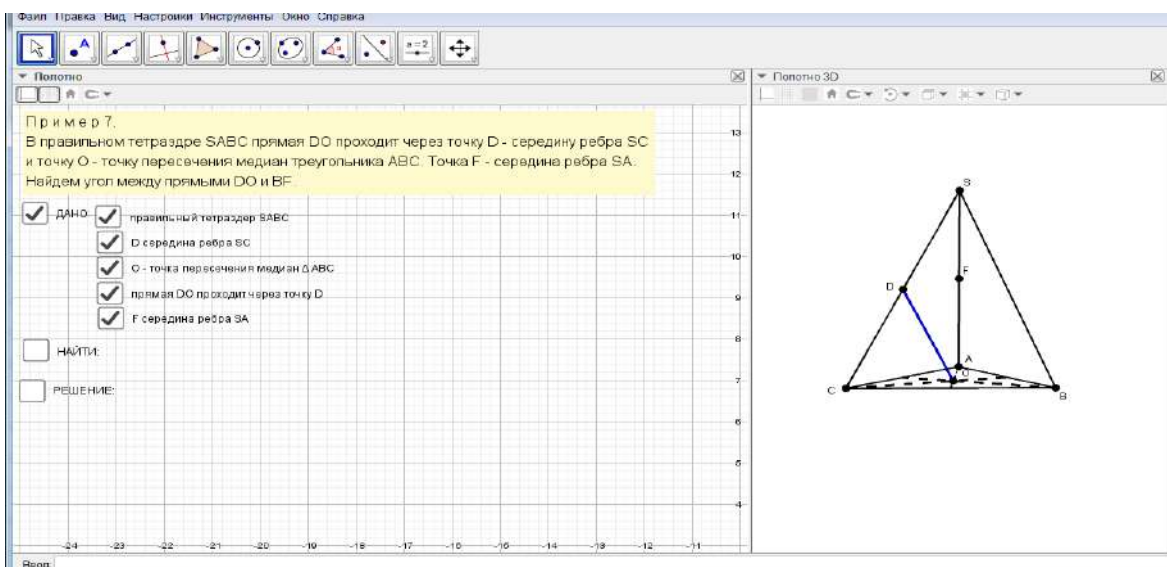


## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

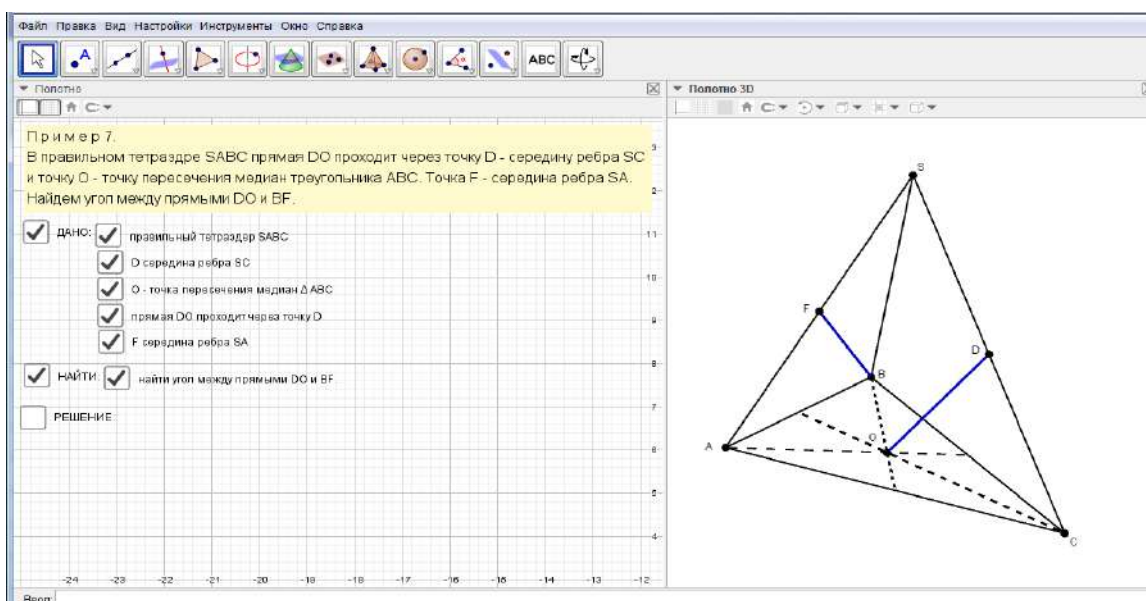
данной задаче используется «Ползунок» на полотне 2 для письменного решения. Прокручивая ползунок высвечивается пошаговое решение данной задачи.



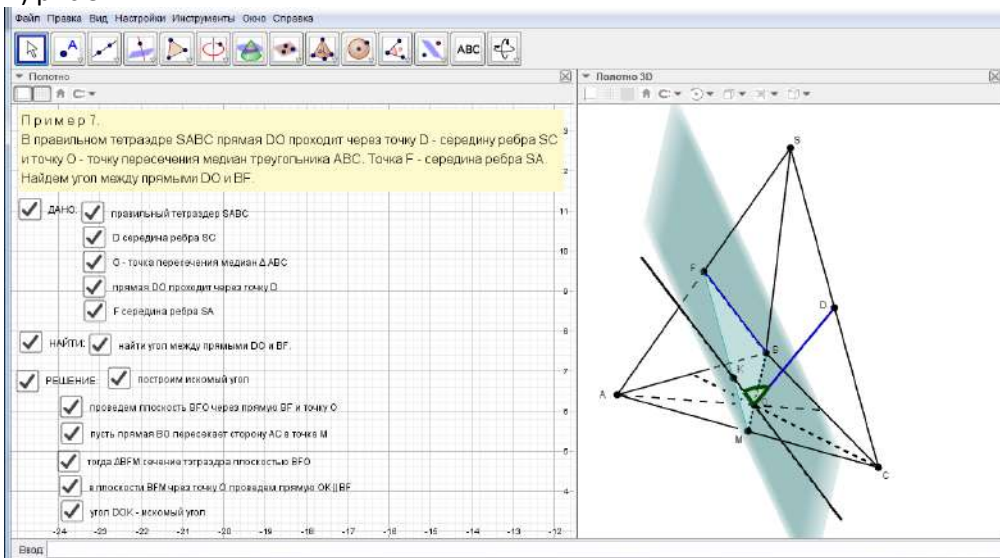
(условие задачи) рис. 1



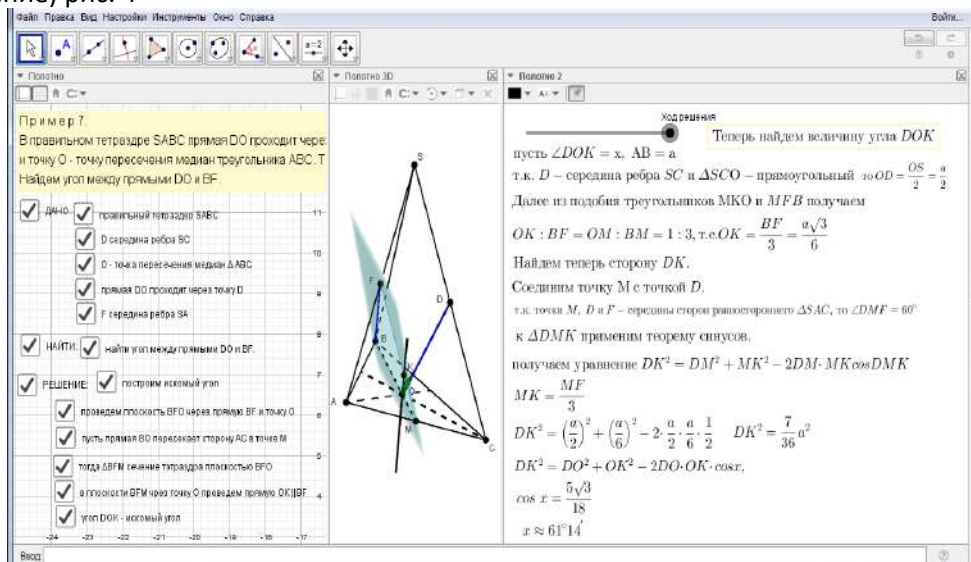
(дано) рис 2



(найти) рис 3



(решение) рис. 4



(ход решения) рис. 5

Вывод: Существуют различные сложности, связанные с построением, например, построении угла между прямыми, если точка пересечения находится за пределами многогранника, «GeoGebra позволяет решить проблему. Таким образом, программа «GeoGebra» выступает как универсальный программный продукт и ее использование позволяет по – новому строить методику обучения и подготовку к ЕГЭ, повышая наглядность.

**Список литературы**

1. <https://www.geogebra.org/> (да обращения: 27.03.20).
2. Литвиненко В.Н. Задачи на развитие пространственных представлений: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.

**Условия успешного развития креативного мышления  
у детей дошкольного возраста**

**Аслямова Резеда Масгутовна,**

учитель-дефектолог;

**Шадрина Эльвира Алмасовна,**

учитель-дефектолог;

**Мухамадеева Лилия Рахимзяновна,**

инструктор по физической культуре;

**Гарафетдинова Гульнара Фаязовна,**

педагог-психолог,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 48 «Винни – Пух»,

г. Набережные Челны

**КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ  
В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ДОУ  
(из опыта работы)**

**Аннотация.** В статье приведены методы работы с детьми дошкольного возраста с нарушением зрения.

**Ключевые слова:** дети с нарушением зрения, зрительное восприятие, физическое развитие, нейропсихология.

В настоящее время характерным является увеличение количества детей с особенностями здоровья. Особое место в списке заболеваний имеют различные патологии зрения. Самой распространенной причиной нарушения зрения в детском возрасте является перинатальная травма ЦНС. В анамнезе детей, посещающих наш детский сад, можно увидеть наличие таких повреждающих факторов, как гипоксия плода в период беременности, асфиксия во время родов, у рожденного ребенка травму шейного отдела позвоночника и кривошею и др. Также ДОУ посещают дети с ДЦП и дети с выраженными интеллектуальными нарушениями.

Зрительная патология, как правило, сопровождается другими (вторичными) отклонениями в разных сферах развития. Центральная нервная система обеспечивает основу для психофизического здоровья и нормального развития ребенка. Но у наших детей эта основа изначально ослаблена или повреждена. В результате, мы наблюдаем характерные проблемы: в развитии эмоционально-волевой и в личностной сферах, в физическом и умственном развитии.

Коррекцию нарушений зрительного восприятия и вторичных отклонений в развитии у детей с патологией зрения невозможно осуществить только на общеобразовательных занятиях или в процессе лечения. Дети нуждаются в специальной коррекционной помощи тифлопедагога, психолога, инструктора ЛФК и других специалистов. Вся коррекционная работа в нашем дошкольном учреждении осуществляется в процессе специально организованной деятельности, то есть на занятиях, так и в повседневной жизни, в режимных моментах.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Педагоги работают в тесном контакте, стремясь к единому подходу в воспитании и обучении каждого ребенка. Единый стиль работы всех специалистов создает эмоционально положительный климат в ДОУ и благоприятные условия для усвоения программного материала детьми.

В физическом развитии воспитанников с нарушением зрения отмечаются общая соматическая и нервная ослабленность, частые заболевания, нарушения осанки, плоскостопие. Отклонения в двигательных навыках проявляются, прежде всего, в нарушениях координации и ориентировки в большом пространстве. Занятия по физической культуре для повышения функциональной активности зрения, зрительно-двигательной координации проводятся в специальном зале с учетом всех офтальмо-гигиенических и педагогических требований. Например, физкультурное оборудование (мячи, гимнастические палки, обручи) имеют специальные метки в виде ярко окрашенной точки диаметром от 5 до 30 мм. Применяются специальные пособия с метками для сосредоточения на предмете, точного воспроизведения действия, его зрительного анализа. На канатах, веревках, скакалках также имеются специальные обозначения в виде полоски, бантика, с помощью которых дети ориентируются при выполнении общеразвивающих упражнений, выполняя действия в указанном направлении, определяют место сосредоточения взора, находят место для прыжков, определяют расстояние до объекта и т.д. Такие обозначения помогают детям координировать действия руки и глаза, согласовывать движения руки и ноги, определять направление при движении и свое положение в пространстве, делая при этом зрительный анализ своих действий и действий товарища. Большое место в развитии зрительного восприятия занимают подвижные игры и игровые задания. Серия игровых заданий включает настольные игры спортивного содержания: "кольцеброс", "бадминтон", "баскетбол", "хоккей" и др., которые позволяют решать задачи прослеживания, локализации, видения всего игрового пространства с учетом зрительных возможностей детей.

У детей с разной степенью нарушения зрения отмечаются отставания и недостатки развития познавательных процессов. В первую очередь страдает из-за дефектов зрения - восприятие. Зрительное восприятие у слабовидящих детей отличается большой замедленностью, узостью обзора, сниженной точностью. Неточность зрительных представлений, малый чувственный зрительный опыт затрудняют формирование процессов памяти, внимания, мыслительных процессов. На коррекционных занятиях тифлопедагоги учат детей зрительно выделять признаки окружающих предметов и явлений, анализировать и обобщать их, т.е. пользоваться своим зрением осознанно. В задачу тифлопедагога входит также научить детей наблюдать за окружающими их объектами, используя не только нарушенное зрение, но все сохранные анализаторы (осязание, слух, двигательнo-тактильная, температурная, обонятельная, вкусовая чувствительность). Мы изготовили пособия для развития зрительного, слухового, тактильного, обонятельного восприятия ("Узнай по запаху", "Узнай на вкус", "Тактильные дощечки" и др.). Большое внимание уделяем развитию

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

мелкой моторики через игры и упражнения, например, "Сенсорное панно", "Игры с прищепками", "Шнуровка", различные бизборды и др. На занятиях для профилактики зрительного утомления используем специально разработанные комплексы компьютерной гимнастики для глаз.

В результате целенаправленной коррекционно-развивающей работы мы добиваемся высоких результатов в таких видах деятельности, как развитие сенсорных эталонов (цвет, форма, величина), ориентировка в пространстве. Но сложнее происходит коррекция развития мелкой моторики. Нарушения в формировании навыков мелкой моторики являются характерными вторичными отклонениями, сопутствующими патологии органа зрения. Движения руки у ребенка с нарушением зрения носят неточный, скованный характер, работа мелкой моторики рук сопровождается повышенным, чрезмерным напряжением, что, в свою очередь, ведет к быстрой утомляемости и нежеланию выполнять ребенком задания, связанные с мелкими точными движениями руки: вырезывание по контуру, рисование, штриховка и т.п.

Педагог-психолог ДОУ осуществляет психокоррекционную работу с детьми по проблемам в эмоционально-волевой и личностной сфере, сопровождает старших дошкольников при подготовке к школе, проводит индивидуальные занятия со слепыми и слабовидящими детьми в соответствии с ИОМ. Дети с выраженной патологией зрения, в силу ослабленной нервной системы, быстро утомляются, с трудом переносят воздействие даже слабых раздражителей. У некоторых дошкольников в поведении отмечается чрезмерная подвижность, а у других напротив, наблюдаются медлительность, вялость, инертность, общая заторможенность. В нашей практике появляются дети, у которых отмечаются симптомы гиперактивности и дефицита внимания, слабый самоконтроль, неспособность следовать правилам и принимать ограничения. Часто эти нарушения усугубляются неправильным воспитанием ребенка со стороны семьи. Помимо известных психокоррекционных методик, включающих психогимнастику, песочную терапию и терапию изо-средствами, педагог-психолог целенаправленно реализует нейропсихологический подход. Данный подход является одним из наиболее актуальных и продуктивных в решении задач преодоления отставаний в психическом развитии, профилактики и преодолении трудностей в обучении детей, имеющих органические и функциональные нарушения ЦНС. Основной задачей нейропсихологического подхода является работа, направленная на формирование базовых факторов, обеспечивающих реализацию всех психических функций (памяти, речи, мышления, внимания и др.): нейродинамику (общемозговую работоспособность), контроль и программирование деятельности, межполушарное взаимодействие.

На коррекционно-развивающих занятиях по подготовке к школе, психокоррекции нарушений в поведении и в эмоционально-личностной сфере, на занятиях сенсомоторной коррекции со слабовидящими и слепыми детьми применяются нейропсихологические упражнения, воздействующие и стимулирующие все эти факторы (три блока мозга по А.Р. Лурия).

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Особую актуальность имеет применение нейропсихологической коррекции в работе со слепыми и слабовидящими детьми. Соматогно-зис этих детей затруднен, и для них проблематично восприятие своего тела, а ведь именно схема своего тела является «осью координат» для освоения окружающего пространства. Очень слабая моторика рук этих детей в сочетании с общей ручной неумелостью создает большие проблемы в будущем, в частности, в освоении чтения и письма по Брайлю. Недостатки межполушарного взаимодействия затрудняют слепому ребенку процесс списывания текстов, при котором одна рука помогает в восприятии и чтении текста, а другая должна записывать этот текст. На занятиях с психологом ДООУ дети, выполняя ряд телесных упражнений (растяжки, различные виды ползания, дыхание, глагодвигательные упражнения в игровой форме, массажи рук и ног) получают необходимые мозгу импульсы, разнообразные сенсорные ощущения, новые программы движений, приобретают контроль над собственным телом, начинают лучше управлять своим поведением, т.е. развивается их произвольность. В работе с детьми при подготовке к школе мы также используем кинезиологические упражнения, направленные на энергетизацию головного мозга, развитие межполушарного взаимодействия, упражняемся в рисовании двумя руками. В результате таких занятий дети становятся более собранными, внимательными, уверенными в себе, прослеживается положительная динамика в показателях готовности к школе.

С методами нейропсихологического подхода были ознакомлены и воспитатели, им были предложены универсальные упражнения, которые можно применять с детьми в группах на занятиях и в режимных моментах. Также необходимо привлечь и родителей к активному применению данных упражнений для благоприятного нервно-психического статуса и развития детей, в целях их успешной подготовки к школе и профилактики будущих трудностей в обучении чтению, письму и счету.

Таким образом, комплексный подход в организации коррекционно-развивающей работы, проводимой с дошкольниками, имеющими нарушения зрения, с учетом их особенностей восприятия окружающего мира и потенциальных возможностей, с использованием последних научных достижений, педагогических технологий помогают достигнуть хороших результатов в их воспитании и обучении, создает основу социальной адаптации, подготовки детей к жизни в современном обществе.

**Булгакова Жанна Васильевна,**

учитель индивидуальных занятий по РС и ФП;

**Якушевич Елена Ивановна,**

учитель начальных классов;

**Ладикова Анна Станиславовна,**

учитель начальных классов;

**Бердова Нелли Федоровна,**

воспитатель;

**Лепперт Татьяна Владимировна,**

воспитатель

ГБОУ «Белгородская коррекционная общеобразовательная школа-интернат №23»

### ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Аннотация.** Данная статья рассматривает особенности реализации проектной деятельности в условиях коррекционного образовательного учреждения.

**Ключевые слова:** образовательный стандарт, проектная деятельность, ключевые компетенции, дети с ОВЗ, нарушение слуха.

Образовательный стандарт нового поколения ставит перед начальным образованием новые цели. Ребенку должны привить две группы новых умений. Речь идет, во-первых, об универсальных учебных действиях, составляющих основу умения учиться: навыках решения творческих задач и навыках поиска, анализа и интерпретации информации. Во-вторых, речь идет о формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.

Эти задачи позволяет успешно решать проектная деятельность.

**Метод проекта** – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления [2].

Проектная деятельность может быть эффективно использована в работе с детьми с ОВЗ, начиная с начальной школы, при этом, не заменяя традиционную систему, а органично дополняя, расширяя ее.

Перед педагогами специальной школы встает ряд вопросов:

*1. Как обеспечить эффективность проектной деятельности обучающихся с ОВЗ?*

Для эффективной самостоятельной творческой проектной деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями необходимо создание следующих условий [3]:

1. Проводить подготовительную работу.

2. Учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

3. Обеспечивать заинтересованность детей в работе над проектом — мотивацию.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

4. Выбор основополагающего вопроса проекта должен быть доступен и реально выполним (конкретно и четко сформулирован).

5. Создавать группу не более 3-4 человек (в зависимости от наполняемости класса).

6. Учитывать возможность учебных предметов для реализации проектной деятельности.

7. Учитывать и избегать «подводных камней».

2. *Как подготовить детей к проектно-исследовательской деятельности?*

Приступая к созданию проекта, обучающийся с ОВЗ должен владеть:

- необходимыми знаниями, умениями и навыками (стартовыми ЗУНами) в содержательной области проекта;
- специфическими умениями и навыками проектирования для самостоятельной работы.

**В рамках традиционных учебных занятий используют:**

- проблемное введение в тему урока;
- постановку цели и задач урока совместно с учащимися;
- совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания;
- групповые работы на уроке, в том числе и с ролевым распределением работы в группе;
- выдвижение идеи (мозговой штурм);
- постановку вопроса (поиск гипотезы);
- формулировку предположения (гипотезы);
- обоснованный выбор способа выполнения задания;
- составление аннотации к прочитанной книге, картотек;
- поиск дополнительной литературы;
- подготовку доклада (сообщения);
- самоанализ и самооценку, рефлексию;
- поиск альтернативных способов решения проблемы и т.п.

**Роль учителя в проектной деятельности**

Роль учителя в проектной деятельности обучающихся с ОВЗ своеобразна. Главное правило, о котором должен помнить учитель – это то, что он выступает не как толкователь готовых знаний и (или) их транслятор, а как равноправный соучастник их добывания, некий вдохновитель для исследовательской деятельности обучающихся. Главное для учителя – увлечь детей, их родителей исследовательской деятельностью, направлять и вселять уверенность в своих силах.

В период проектной деятельности учитель все время помогает последовательно определить цели и правильно наметить пути преодоления каждого этапа.

В проектной деятельности важен индивидуальный подход к учащимся, так как в каждом коллективе есть ученики с различными способностями. Успеш-



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ность проектной деятельности базируется на знании возможностей каждого ребенка, умении подсказать и привести ученика к принятию собственного решения. Хорошо подготовленные ученики могут предложить больше различных идей и изготовить более сложное изделие. Менее способным детям требуется больше поддержки при меньшей требовательности со стороны учителя.

Важно учить детей работе с различными информационными ресурсами: текстовыми, изоматериалами, видеоинформацией, электронными ресурсами. Педагог направляет поиск детьми необходимой информации, обучает способам сбора и обработки материалов, оформлению источников информации, составлению библиографического списка.

Следует предусмотреть возможность организации взаимодействия детей со специалистами, взрослыми людьми, которые могут предоставить необходимую информацию, дать полезные рекомендации. В данном случае педагог готовит к взаимодействию обе стороны, чтобы диалог был продуктивным, дети приобретали опыт общения, учились устанавливать контакт с новыми людьми, видели позитивные образцы профессиональной деятельности [5].

Таким образом, проектная деятельность способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся, подготовки их к реальным условиям жизнедеятельности. Выводит процесс обучения и воспитания из стен школы в окружающий мир.

### Список использованной литературы

1. Громыко Ю.В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования. - 2000. - N 2. - С. 36-43.
2. Падикова М.В. Проектная деятельность в школе. – URL: <http://festival.1september.ru>
3. Как обеспечить эффективность проектной деятельности учащихся? – URL: <http://www.nachalka.com>
4. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003. — 112с.
5. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие / под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2014. – 311 с.

**Ганцевская Светлана Борисовна,**

воспитатель, МБДОУ № 267,  
г. Челябинск

### УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В данной статье на основе практики работы рассматриваются условия оснащения уголка детского экспериментирования в групповом помещении для детей младшего дошкольного возраста с целью формирования у них начальной информационной компетентности.

**Ключевые слова:** компетенция, компетентность, информационная компетентность, ФГОС ДО, детское экспериментирование.

**CONDITIONS FOR THE FORMATION OF INFORMATION COMPETENCE  
OF CHILDREN OF EARLY PRESCHOOL AGE**

**Abstract.** In this article, based on the practice of the work, the conditions for equipping a corner of children's experimentation in a group room for children of early preschool age are considered in order to form their initial information competence.

**Keywords:** competence, competence, information competence, FGOS DO, children's experimentation.

Мы живем в эпоху развитого информационного общества, когда информация становится ресурсом развития, формирующим личностный и интеллектуальный капитал человека. Наши дети свободно оперируют разнообразными информационными средствами, играют электронными игрушками, поэтому одной из профессиональных задач педагога является формирование информационной компетентности современного дошкольника.

Актуальность формирования ключевых компетенций у дошкольника обусловлена ФГОС ДО, где говорится, что компетенции ребенка вырабатываются в разных видах самостоятельной детской деятельности при решении конкретных задач или проблемных ситуаций. Результатом образования в условиях дошкольного учреждения являются сформированные у ребенка-дошкольника ключевые компетентности, а не «знания», «умения» и «навыки».

Компетенция, по определению А.В. Хуторского, включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним [3].

Компетентность рассматривается как образовательный результат, выражающийся в готовности субъекта эффективно использовать внутренние и внешние ресурсы для достижения поставленной цели [3].

Среди ключевых компетентностей детей дошкольного возраста выделяют технологическую, информационную и социально-коммуникативную компетентности. Дошкольный период детства является сензитивным для формирования у ребенка информационной компетентности. У ребенка дошкольного возраста есть достаточно возможностей для получения и переработки сведений (информации, ощущений, знаний) через использование из различных источников информации.

Информационная компетентность представляет собой готовность субъекта принимать окружающую действительность как источник информации, способность распознавать, обрабатывать и использовать критически осмысленную информацию для планирования и осуществления своей деятельности [3].

Развитие умения рассуждать строго и логически, развитие фантазии и творческого воображения можно сформировать у детей дошкольного возраста при помощи экспериментальной деятельности и игр. Чтобы эта деятельность

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

успешно реализовалась, воспитателю необходимо создать в развивающей предметно-пространственной среде группового помещения необходимые условия.

По мнению А. И. Савенкова, «подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования» [2].

Детское экспериментирование можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, способ взаимодействия с окружающей средой, как поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели и подтверждения гипотезы эксперимента [1].

У детей младшего дошкольного возраста есть огромное желание познавать окружающий мир. Начальные информационные компетентности включают:

- проявление признаков интереса, любопытства;
- обращение к взрослому, сверстнику, книге как источникам информации.

В нашей группе для формирования начальной информационной компетентности создана «Детская лаборатория», где дети имеют возможность овладеть каким-либо исследовательским навыком (наблюдательность, сравнение, комплексное обследование предмета и др.) для проведения простых экспериментов.

Материалы групповой детской лаборатории систематизированы, в нем выделены места для:

- постоянной выставки, где размещаем различные коллекции: камни, виды тканей и бумаги, семена разных растений, шишки и т.п.;
- приборов (пластиковые баночки с крышками, сосуды для воды, зеркальце для «солнечных зайчиков», упаковки киндер-сюрпризов с дырочками для веществ с разным запахом, лупа, «мешочек ощущений» и др.). Здесь же хранятся резиновые и пластмассовые игрушки для игр с водой и мыльной пеной;
- хранения материалов (прозрачные контейнеры для тесьмы, веревочек и шнуров, катушки, пробки, а также прозрачные баночки с крышками для семян фасоли, бобов, гороха);
- неструктурированных материалов (контейнеры с песком, стружкой, пенопластом, поролоном, глиной и др.).

В групповой детской лаборатории есть стол для проведения опытов. Над ним стенд, на который крепятся карточки со знаками анализаторов, с помощью которых мы будем воспринимать информацию (наблюдение – «глаз», запахи – «нос», звуки – «ухо», вкус – «язык», тактильные ощущения – «ладонь», практическое действие – «человечек в движении» и т.п.). Младшим дошкольникам доступны знаки, на которых изображены действия (сравнение по высоте – две разновеликие пирамидки, сравнение по длине – две разной длины ленточки, наложение – два дерева друг за другом разных по высоте, толщине и т.п.). Важно, чтобы дети понимали суть действий, заключенных в эти знаки, поэтому

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

символы мы придумывали с детьми сами. Перед началом работы ребенок самостоятельно выбирает карточку и крепит ее на стенд, определяя свой способ действия.

Постоянно на стенде висят правила работы в уголке и таблица знаков, изображающая источники информации. Правила работы представлены в виде рисунков: просыпал песок – смети щеткой в совочек, пролил воду – вытри лужицу тряпкой. Предметы, с помощью которых ребенок может самостоятельно навести порядок на столе для экспериментальной работы, находятся в коробке рядом. Таблица знаков, изображающих источники информации, позаимствована из технологии А. И. Савенкова. Несмотря на то, что его рекомендации по организации детского экспериментирования адресованы старшим дошкольникам, мы убедились, что отдельные информационные знаки и символы доступны для понимания и младших детей. Так, наши дети знают, что знак «развернутая книга» означает поиск информации в книге, детской энциклопедии; «взрослый с ребенком» – спросить у родителей или воспитателя, «ребенок с лупой» – длительное наблюдение за объектом. В нашей группе не установлен компьютер, но дети знают, что значок, его изображающий, означает, поиск информации в компьютере, чем мы часто пользуемся, привлекая родителей. Родители вместе с детьми подготовили тематический альбом «Вода», рассматривая иллюстрации которого, детям наглядно видны свойства воды – прозрачность, текучесть, изменение формы, ее польза и вред, который она может нанести. Так же имеются альбомы по темам «Песок» и «Камень». Тематические альбомы, энциклопедии, книги со стихами и загадками о явлениях живой и неживой природы и другие также находятся в групповой детской лаборатории.

В среде группы младшего дошкольного возраста детская лаборатория и уголок природы объединены. Когда дети перейдут в старшую возрастную группу, и их деятельность будет более разнообразной, мы их разделим. А пока в групповой детской лаборатории находится календарь природы, огород на окне, за развитием растений которого мы осуществляем наблюдение и приучаем детей к фиксации результатов наблюдений. Для этого путем сложения делим стандартный лист на 8 частей, обозначаем в каждом сегменте дату и базовый рисунок (например, ветка в стакане с водой), на которых дети через определенные промежутки времени отображают изменения, произошедшие с объектом наблюдения. Такое наблюдение одновременно могут осуществлять несколько детей.

В групповой детской лаборатории «живет» игровой персонаж – Почемучка; он мотивирует детей к участию в эксперименте, задает вопросы, создает проблемные ситуации, напоминает правила безопасности, формирует интерес к познавательной деятельности.

Нами составлена картотека с играми-экспериментами, направленными на сенсорное развитие и картотека экспериментов для детей младшего дошкольного возраста. Имеется план перспективной работы детской лаборатории, в процессе реализации которого проводим с детьми основные эксперименты с

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

наглядным показом и объяснением действий, затем дети по желанию имеют возможность повторить их в самостоятельной деятельности.

Таким образом, условия для реализации детского экспериментирования способствуют формированию информационной компетентности детей, которые проявляются и формируются в процессе деятельности.

### Список литературы

1. Организация экспериментальной деятельности дошкольников: методические рекомендации / Под общ. ред. Л.Н. Прохоровой. – М.: АРКТИ, 2005. - 96 с.
2. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения дошкольников / А. И. Савенков. – М.: ДомФедорова, 2010. – 136 с.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. - 2003. - № 2. - С. 58-64.

### Терещенко Татьяна Николаевна,

музыкальный руководитель,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 48, город Томск

## РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЛОГОРИТМИКИ

**Аннотация.** В данной статье показана роль логоритмических упражнений для детей с речевыми нарушениями. Влияние и польза музыки, слова и движения в комплексе, коррекция речи на занятиях логоритмикой.

**Ключевые слова:** логоритмика, музыка, движение, слово, здоровьесберегающие технологии, дошкольники.

Дошкольный возраст – это важный период в становлении личности ребёнка. Без формирования правильной речи невозможно приобрести навыки общения и научиться строить отношения с окружающим миром. В последние годы, к сожалению, отмечается все большее количество детей, с нарушениями речи. Своевременное овладение правильной, чистой речью формирует у ребёнка чувство уверенности в себе, развивает коммуникативные навыки, способствует развитию мышления. К 5 годам ребёнок уже должен чётко произносить все звуки. У многих детей этот процесс, увы, задерживается. Не каждый ребёнок может посещать специальное дошкольное учреждение или заниматься с логопедом. Если своевременно не убрать имеющиеся нарушения, то речевые проблемы значительно увеличиваются. Логоритмика хорошее средство профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольника.

Логоритмика - это комплексная методика, включающая в себя элементы логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Три кита, на которых стоит логоритмика - это движение, музыка и речь. Они способствуют преодолению самых разнообразных речевых расстройств.

«Движение - это жизнь!» - гласит старая поговорка. Музыка – это мощный двигатель всестороннего развития ребенка. Но занятия физкультурой и музыкой не решают коррекционных задач по развитию психомоторики детей с

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нарушениями речи. Наиболее эффективным средством для таких детей являются занятия логопедической ритмикой.

Логоритмические игры и упражнения проводятся в сочетании с какой-либо ритмической основой: музыка, счет, стихотворное сопровождение.

Таким образом, логоритмические занятия позволяют решать разнообразные задачи:

- развитие внимания, слуха, чувства ритма, дыхания;
- развитие ориентации в пространстве;
- развитие моторики, мимики;
- развитие коммуникативных качеств.

Основные цели логопедической ритмики – это профилактика речевых нарушений, и коррекция имеющихся отклонений средствами музыки, слова и движения.

Логоритмика решает и проблемы здоровьесберегающих технологий.

- Специальные упражнения, которые требуют внимания к осанке дошкольников, разучивание различных комплексов логоритмических упражнений. Например, игра: «Гномы и великаны», «Деревья – кустарники» (чередование ходьбы на носочках, тянемся руками вверх, с полуприседом.)

- Профилактика и коррекция нарушений зрения, когда выполняются специальные упражнения (слежение глазами за предметом, за рукой).

- Упражнения на тренировку опороспособности и равновесия с музыкальным и речевым сопровождением. (Аисты и лягушки, кочки на болоте)

Использование шумовых музыкальных инструментов включает в работу зрительный, слуховой анализаторы, развивает чувство ритма. Различные «шуршалочки» (коробочки от киндер- сюрпризов с крупой, нарезные полосочки из гофрированной бумаги, из целлофана). Ритмические игры на деревянных ложках, использование различных стаканчиков, бубенчиков, скорлупа грецких орехов и так далее.

Главная форма работы – это индивидуальность, учет возрастных особенностей каждого ребенка, его физиологические и речевые возможности.

Актуальность данной проблемы обусловлена необходимостью поиска более эффективных и интересных форм коррекции речи и движений у детей.

В нашем детском саду организованы занятия логоритмикой для младших возрастных групп. Основная форма занятий – подгрупповая (6-8 детей.) На основе логоритмических пособий М. Ю. Картушиной, Е. В. Кузнецовой, В. Т. Кудрявцева составлена образовательная программа «ЛОПОТУШКИ», которая охватывает два возраста ясельный и младший дошкольный. Каждое занятие планируется с учетом гибкости его содержания. Это позволяет изменять различные элементы в зависимости от пожелания детей.

Логоритмическое занятие включает следующие элементы:

- логопедическую (артикуляционную) гимнастику – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувства ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- упражнения на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы.

Музыкальные игры, логоритмические упражнения, подвижные игры на координацию, мелкую и крупную моторику имеют большой эмоциональный отклик и более естественно усваиваются малышами! Каждое занятие проводится по определенному сюжету: «Осенняя ярмарка», «Заюшкина избушка», «Зимние приключения в лесу», «Лошадка» и т.д. Дети очень любят разные путешествия, приключения и всегда с нетерпением ждут встречи, активно принимают участие во всем, что происходит.

Занятие обязательно начинается с вводной части. Небольшая разминка, как словесная, так и двигательная. Разнообразные пальчиковые игры. В основной части игры с предметами, пропевание различных логопесенок, использование шумовых инструментов. В заключительной части проводится релаксация.

Очень ценным приобретением можно считать знакомство с замечательным педагогом, почетным работником образования, автором онлайн-проекта «Лицей для милых фей», композитором и сочинителем собственных песен, Татьяной Новоселовой. Ее «песенки-малявочки» расширяют возможности коррекционной работы с детьми на занятиях логоритмики. Веселые, легко запоминающиеся мелодии, яркие атрибуты делают такие занятия неповторимыми и продуктивными.

Проанализировав достаточное количество литературы и делая собственные наблюдения видим, что логоритмическая деятельность приобретает все большую активность для музыкального развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией.

Дети с удовольствием занимаются логоритмикой, эмоционально откликаются на все, чем мы занимаемся. Это в дальнейшем позволит ставить перед детьми более сложные задачи в овладении речью, в развитии музыкальных способностей и детского творчества и успешно их решать.

### Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – СПб.: Детство-пресс, 1999.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Громова О.Н. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей. — Москва: ГНОМ и Д, 2002. – 64 с
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2005. – 192 с.
4. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья. Программа формирования здоровья детей дошкольного возраста. – М.: Сфера, 2009.
5. Котышева Е.Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2013. – 192 с.
6. Поплянова Е.М. А мы на уроке играем. – М.: Новая школа, 1994.

**Ушакова Ольга Александровна,**

воспитатель, МБДОУ д/с № 39,

г. Белгород

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** В статье автор рассматривает диагностическую модель оценки образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Данная модель предполагает реализацию трех направлений, позволяющих комплексно оценить образовательную среду для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста: изучение взаимодействия участников образовательного процесса; изучение развивающей предметно-пространственной среды; изучение содержания дошкольного образования.

**Ключевые слова:** среда, образовательная среда, игра, игровая деятельность, дети старшего дошкольного возраста, образовательная среда для развития игровой деятельности.

Эффективность работы дошкольной организации зависит от множества факторов: социально-экономические, конкурентные, индивидуальные особенности детей, условия реализации основной образовательной программы дошкольного образования, материально-техническое обеспечение образовательного процесса, информационно-методическое и психолого-педагогическое обеспечение и др. Тем не менее, ключевым звеном являются люди – руководитель образовательной организации, педагогический коллектив, персонал, дети, родители (законные представители), являющиеся звеньями единой системы успешного дошкольного образования. Поэтому приоритетным направлением в условиях дошкольной организации выступает организация образовательной среды, которая и обеспечивает в полной мере реализацию образовательного процесса.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования образовательная среда представлена условиями, целенаправленно создаваемыми для обеспечения полноценного образования и развития детей [1].



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В.Е. Рыбак отмечает, что образовательная среда – есть компонент социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем и их элементов, образовательного материала и субъектов образовательного процесса [2].

В связи с тем, что в дошкольный период детства ведущим видом деятельности является игра, то необходимо в дошкольном учреждении организовать такую образовательную среду, которая бы обеспечила полноценное протекание данного вида деятельности.

Игру Д.Б. Эльконин относит к символично-моделирующему типу деятельности, в котором операционально-техническая сторона минимальна, сокращены операции, условны предметы. Однако игра дает возможность такой ориентации во внешнем, зримом мире, которой никакая другая деятельность не обеспечивает [3].

Д.Б. Эльконина также считает, что игровая деятельность выступает основой социальных взаимоотношений, способствует разрешению противоречий и готовит ребенка к реализации разных видов деятельности. В игровой деятельности происходит формирование личностной стороны ее участников: формирование новых мотивов, установление соподчиненности этих мотивов, формирование механизмов управления собственными поведенческими реакциями, понимание норм этики и моральных устоев окружающих взрослых [3].

Для того чтобы правильно организовать образовательную среду для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста необходимо сначала оценить ее первоначальное состояние. В настоящее время отмечается недостаточное количество исследований, позволяющих комплексно оценить образовательную среду для развития игровой деятельности старших дошкольников.

Нами разработана диагностическая модель оценки образовательной среды для развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Данная диагностическая модель включает следующие направления исследования образовательной среды для игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста: изучение взаимодействия участников образовательного процесса; изучение развивающей предметно-пространственной среды; изучение содержания дошкольного образования. Каждое из выделенных направлений включает определенные аспекты, раскрывающие их сущность.

Изучение взаимодействия участников образовательного процесса предполагает проведение исследования с включением всех участников образовательных отношений: педагоги, родители, дети. Изучается уровень развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста; позиция педагогов и родителей по проблеме развития игровой деятельности старших дошкольников.

Изучение уровня развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста осуществляется посредством метода наблюдения. Исходя из структуры игры, предложенной Д.Б. Элькониним [3], нами выделены критерии

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

и показатели развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста (рис. 1).

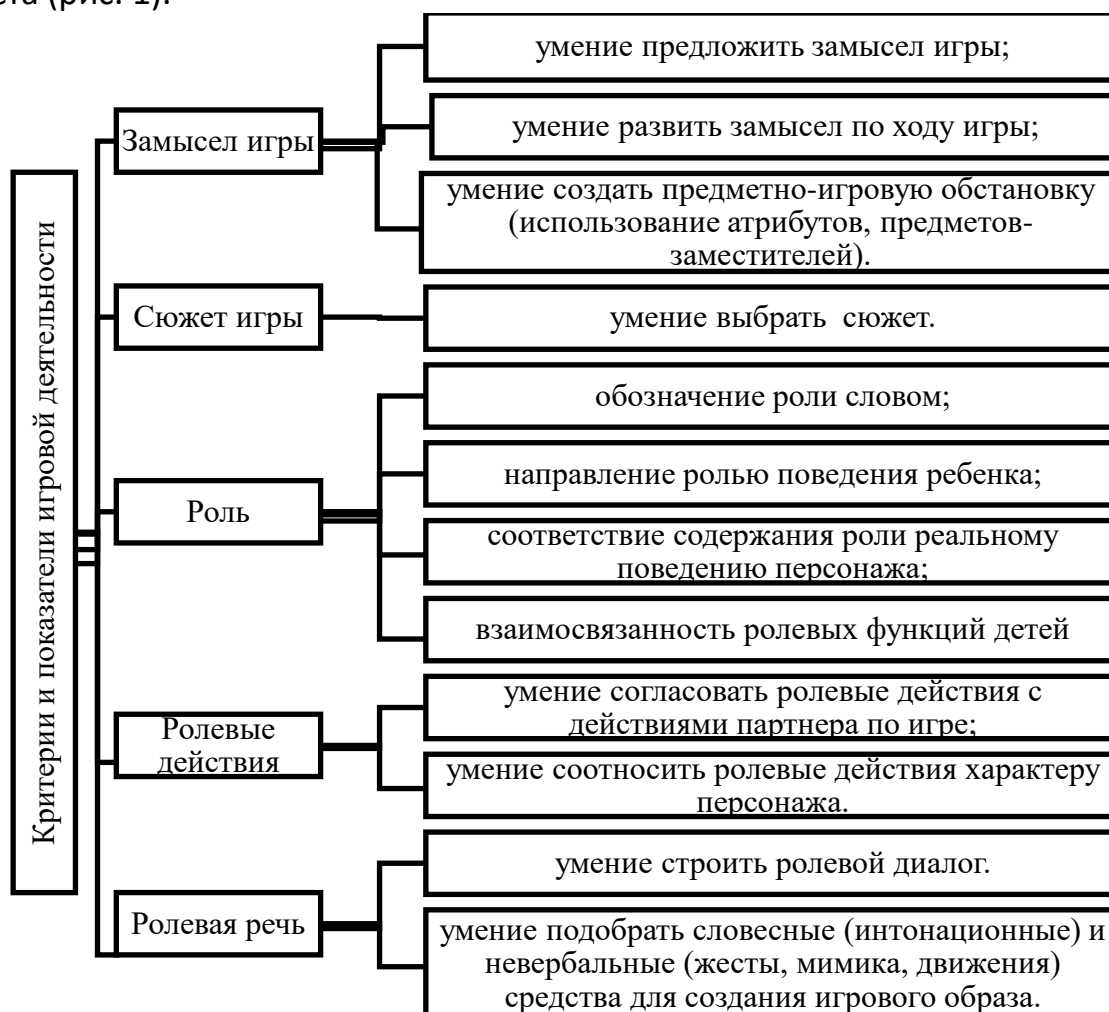


Рис. 1. Критерии и показатели развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста

Чтобы изучить позицию педагогов, используется анкетирование, целью которого состоит в выявлении представлений о роли развития игровой деятельности старших дошкольников, условиях, используемых для реализации задач по развитию игровой деятельности детей в образовательном процессе дошкольной организации.

Для исследования позиции родителей рекомендуется применять метод анкетирования, позволяющий выявить их представления о важности развития игровой деятельности детей.

Изучение развивающей предметно-пространственной среды заключается в определении соответствия компонентов предметно-пространственной развивающей среды для игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста и наличия этих компонентов в дошкольной организации.

Изучение содержания дошкольного образования по вопросам развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста включает изучение содержания основной образовательной программы дошкольного образо-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

вания по реализации задач развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста; изучение рабочих программ, в том числе плана взаимодействия с участниками образовательного процесса по вопросам развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, оценка образовательной среды для игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста осуществляется согласно нескольким направлениям, обеспечивающим комплексность ее изучения – изучение взаимодействия участников образовательного процесса, развивающей предметно-пространственной среды, содержания дошкольного образования.

### Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Рыбак Е.В. Эмоционально насыщенная образовательная среда как средство коммуникативного развития старших дошкольников: дис. ... канд. пед. наук. – Архангельск, 2001. – 158 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.

### Инновационные методы обучения музыке / художественному творчеству в образовательном учреждении

**Катаргина Людмила Олеговна,**

преподаватель фортепиано,

МБУДО "Детская школа искусств" Приволжского района г. Казани

### ОРГАНИЗАЦИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДВИЖЕНИЙ ПИАНИСТА

**Аннотация.** Игра на фортепиано, как и всякий труд, требует определенных мышечных усилий. Совершенно расслабленными руками играть невозможно. Обстановка на уроке - доброжелательная. Девизом педагога должны быть слова К.С. Станиславского: «Проще, легче, выше, веселее!».

В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра в ее наиболее совершенной, развернутой форме, позволяющей развиваться всем сторонам психики и поведения ребенка - ролевой. Ролевая игра выступает как вид активности, объединяющей общение и предметную деятельность и обеспечивающей их совместное влияние на развитие ребенка.

В биологическом отношении у младших школьников замедляется рост, увеличивается вес, скелет подвергается окостенению. Развивается мышечная система. Совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливается аналитическая и синтетическая функция коры. Мозг достигает веса почти взрослого человека. Быстро развивается психика. Процесс торможения становится более сильным, по-прежнему преобладает процесс возбуждения. Младшие школьники в высокой степени возбудимы.

Восприятие отличается неустойчивостью и организованностью (созерца-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тельная любознательность). Ярко выражено эмоциональное восприятие. Восприятие становится более организовано.

Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему, поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка младшего школьного возраста подчинен воспитанию культуры внимания. Школьная жизнь требует от ребенка постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточения. Произвольное внимание развивается вместе с другими функциями, и, прежде всего с мотивацией ученика чувства ответственности за успех ученической деятельности.

Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому. «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще» - говорил К.Д. Ушинский.

Задача первая педагога- поднять мышление на качественно новый этап, развить интеллект до уровня понимания причинно-следственных связей. В их возрасте, указывал Л.С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше).

В школе развивается интеллект. Мышление развивается с их речью. Большое значение имеет память. Запоминает материал интересный, яркий, колоритный. Становление личности под влиянием новых отношений с взрослыми и сверстниками. Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Податливость, доверчивость, склонность к подражанию. Закладываются основы нравственного поведения.

Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир чудес и испытаний, двигательная активность — все это должно удовлетворяться в разумной, приносящей пользу и удовольствие в игре, развивающей у детей трудолюбие, культуру движений, разностороннюю активность.

Ведущую роль в психическом развитии детей младшего школьного возраста наряду с общением и игрой выдвигается учебная деятельность. Давыдов считает, что внутри учебной деятельности ребенка младшего школьного возраста возникают основные психологические новообразования. Эта деятельность определяет характер других видов деятельности: игровой, трудовой и общения. Учение здесь только начинается, поэтому о нем можно говорить, как о развивающем виде деятельности. Расширяется сфера содержания общения с окружающими людьми, особенно взрослыми, которые выступают в роли учителей, служат образцом для подражания и основным источником разнообразных знаний. Коллективные формы работы, стимулирующие общение. Иными становятся в этом возрасте детские игры, они приобретают совершенные формы, изменяется их содержание. Индивидуальные игры приобретают конструктивный характер, в них используются новые знания.

Игра в этом возрасте занимает второе место после учебной деятельности.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Вместе с этим увеличиваются и индивидуальные различия детей по уровню развития. У 7-8-летних детей доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, а 9-10-летние дети в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление. Первоклассники и значительная часть учащихся 2-ых классов не способны к полноценной саморегуляции, в то время как 3-4-классники вполне в состоянии управлять собой, своим поведением, своими психическими процессами и чувствами.

Уроки первого полугодия с начинающими проходят в игровой форме с использованием современных сказок: «Фиксики», «Маша и медведь» и т.д. Знакомимся с 3 китами (песня, марш, танец). Маршируем, танцуем, поем, рисуем.

Выработка естественных и свободных движений, умения быстро реагировать на смену темпа и ритма, эмоциональное восприятие музыки. Знакомство с инструментом (а что внутри?).

Фортепиано - «поющий» инструмент. Прикасаться к клавише будем не ногтем, а мягкой подушечкой пальца - всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук мы хотим получить (кошка, волк, медведь, лиса).

Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязания кончика пальца и является одним из условий певучести. Чувствуя упругое сопротивление клавиши, тем не менее, будем стараться не давить на нее, не извлекать звук толчками и тычками.

При выборе положения пальцев необходимо учитывать индивидуальное строение рук ученика. Необходимо учитывать также особенности звучания и фактуры музыкального произведения (для средних и старших классов). Например, кантилену, большие аккорды удобнее играть несколько более вытянутыми пальцами, но они не должны терять цепкости кончика пальца.

Форма пальцев должна быть естественной, слегка закругленная. Наиболее естественны движения «целых» пальцев, работающих из «ладони» (как мы берем предметы). В этих движениях активное участие принимает межкостные ладонные мышцы, сгибающие основную фалангу, а с ней - и весь палец, который при этом работает как длинный рычаг.

Кроме ладонных сгибателей, в работе пальца участвуют мышцы-сгибатели ногтевых и средних фаланг, расположенные на нижней стороне предплечья (от пальцев и кисти до локтя), и разгибатели, расположенные на тыльной его стороне. Все мышцы-сгибатели намного сильнее разгибателей. Играть нужно так, чтобы не чувствовалась тыльная сторона руки.

В запястье, кроме мышц-сгибателей основных фаланг, находятся межкостные мышцы, усилиями которых осуществляется растяжение. Ощущать растяжение нужно в ладони.

Лучше всего положение кисти с опорой не в так называемые «косточки», а дальше - в мякоть, в середину ладони. Первый палец независим. Наиболее естественное положение первого пальца - слегка в сторону от ладони, но так, чтобы было возможно сближение его с остальными пальцами (как будто что-то берем).

Ладонь широкая, раскрытая, мышцы между пястными костями первого и второго пальцев мягкие, ненапряженные. Пятый палец также имеет в ладони

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

специальные группы мышц. Сильные мышцы пятого и первого пальцев дают им возможность сближаться и раздвигаться. Большую роль в работе пианиста играют крупные части руки, с помощью которых производится смена позиций на клавиатуре. Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые «всей рукой» - так называемая игра всей рукой от плеча.

Рука находится в положении, при котором отсутствуют острые углы (исключить такие крайности, как прижатые, опущенные или неестественно раздвинутые локти).

Практически рука работает не от «плеча», а от «корпуса». Основную нагрузку при этом несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса. Главное – это посадка за инструментом. Спина должна быть прямая. Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение «стержня», проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы, плечи в спокойном состоянии. Голову держать высоко (как бы из зала слушать звук), хорошая опора в ноги.

Главным критерием правильной работы является качество звучания. Все приемы и упражнения даются постепенно, от простого к сложному с учетом индивидуальности каждого ученика. Самое главное - стремиться к ощущению удобства и все внимание направить на звук.

Память детства - самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. «В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только сумев достигнуть заинтересованности на первых встречах с музыкой, можно постепенно вводить ребенка в более узкий круг профессиональных навыков» (А.Д. Артоболевская). Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности нужно и можно (с учетом возрастной психологии) найти соответствующий подход, ключ в страну- музыки. Пробудить в детях любовь к музыке, ввести мир звуков, не отрывая их от естественного для их возраста «игрового момента». Зажечь, «заразить» ребенка желанием овладеть языком музыки – главная из первоначальных задач педагога. Сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Для этого использовать все, что будит воображение ребенка: музыкальный материал и рисунок, текст песенок – подтекстовок, рассказ, сопровождающий игру.

**Клиентова Инна Владимировна,**  
преподаватель и концертмейстер,  
МБУДО ДМШ№3,  
г. Кострома

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДМШ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

**Аннотация.** Развитие «Цифрового общества» диктует необходимость использования новых электронно-цифровых технологий во всех сферах культурной жизни. В настоящее время музыкальное искусство представлено в многообразных формах и является важной частью современного культурного про-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

странства, в которое входят киноискусство, театральная деятельность, теле-и радиовещание, а также сфера шоу бизнеса, рекламы, нотно-издательская деятельность, различные студии звукозаписи, концертная практика. Поэтому перспективной деятельностью в ДМШ является электронно-компьютерное музыкальное творчество. В статье описываются преимущества электронного инструмента – синтезатора, а также обозначены проблемы, с которыми сталкиваются образовательные учреждения в настоящее время.

**Ключевые слова:** обучение, электронное творчество, синтезатор, функции, тембр, аранжировка.

Стремительное развитие музыкального электронного искусства началось с 90-х годов 20 века, когда синтезатор и компьютер стали доступными инструментами в музыкальном обучении. Время показывает, что эти инструменты являются эффективными средствами обучения, обладающие большим творческим потенциалом, отвечающие требованиям современного музыкального искусства и запросам общества. В образовательных учреждениях стали массово открываться отделения электронных инструментов. За этот период многие педагоги и их ученики добились очень высоких результатов.

Синтезатор – многофункциональный инструмент, позволяющий развивать не только исполнительские, но и творческие навыки учащихся. Кроме того, на таких занятиях вырабатываются новые умения, способствующие формированию профессиональных качеств, которые необходимы современному музыканту.

Какими преимуществами обладает цифровой инструмент? Прежде всего, он содержит большой спектр выразительных возможностей. На синтезаторе можно оперировать разными тембрами. Инструмент оснащён богатой коллекцией всевозможных тембров, сделанных на основе качественных сэмплов. Их можно выбирать, сочетать. Такая работа способствует развитию тембрового слуха. Можно расширить репертуар и брать в работу самые разные произведения, в том числе и оркестровую партитуру. Таким образом, учащиеся приобретают знания по инструментовке. В современных моделях один тембр может включать в себя несколько слоёв и при разном нажатии клавиши получается имитация приёмов игры, например, саксофона или гитары. При исполнении произведений учащиеся должны учитывать нюансы того или иного инструмента. Произведение, насыщенное разными тембровыми оттенками, будет звучать по-иному, гораздо интереснее, насыщеннее.

Синтезатор даёт возможность редактировать тембры, изменять параметры звука и динамики и моделировать акустическое пространство. Для этого необходимы знания из области акустики, то есть приобретаются навыки звукорежиссёрской работы. Экспериментируя со звуком, можно создавать интересные образы и невероятные звучания, которые технически невозможно продемонстрировать, играя на традиционных инструментах.

Синтезатор имеет интересные функции: автоаккомпанемент, мультипэд, автогармонизация, колесо pitch-band. Применяя их во время игры, кроме ис-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

полнительской техники, от музыканта требуются навыки концентрации, мобильность, быстрота реакции, ловкость пальцев. Для того, чтобы играть с автоаккомпанементом, необходимо иметь хорошее чувство ритма, умение слышать структуру виртуального оркестра, вовремя вступать и переключать соответствующие функции инструмента.

Важным этапом электронного творчества является не только разучивание и исполнение произведения, но и сам процесс создания аранжировки, а также способы представления конечного результата работы. Электронную аранжировку можно выполнять как на синтезаторе, так на компьютере. В данном случае, компьютер будет использоваться не только как техническое средство, но и как музыкальный инструмент. Процесс создания электронной аранжировки непростой, но интересный. Электронная аранжировка представляет собой процесс подготовки музыкального произведения для представления его в форме, отличной от оригинала. В ней могут изменяться темп, гармонии, фактура, состав инструментов и т. д., но при условии сохранения основной идеи произведения. В ходе такой работы требуются знания как по традиционным дисциплинам – специальности, теории, гармонии, инструментоведению, композиции, так и по предметам, затрагивающим знания в области акустики, электроники, компьютера – звукорежиссура, музыкальная информатика, работа с мультимедиа. Теоретические знания учащиеся закрепляют через практическую работу, а, следовательно, происходит более прочное и осознанное усвоение материала. Это расширяет рамки учебного процесса и повышает эффективность обучения.

Выбор исходного материала для аранжировки зависит от уровня подготовки ученика и его предпочтений. Это может быть просто мелодия с гармоническим сопровождением или без, любое оригинальное произведение для конкретного инструмента, ансамблевые или оркестровые переложения. От формы изложения материала, жанровой и стилевой принадлежности произведения, от выбора той или иной компьютерной программы будет зависеть порядок дальнейшей работы.

Создавая аранжировки на компьютере, можно усилить музыкальное восприятие с помощью дополнительных аудио-визуальных фактур. Таким образом, учащиеся овладевают навыками работы с оборудованием, осваивают музыкально-компьютерные технологии, учатся соединять музыку с другими видами искусства, тем самым приобретая профессиональную, культурную и цифровую грамотность. Развивая разные формы творчества, мы даём подростку возможность выбрать направление музыкальной деятельности: исполнительской, композиторской, или музыкально-технической.

Таким образом, перспективность развития новых направлений, новых инструментов, новых видов творчества очевидна.

Однако, следует сказать, что в настоящее время существуют сложности, которые мешают развитию и продвижению новых видов творчества в школах. Отметим некоторые из них:



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- До сих пор остаётся не решённым вопрос перевода программ электронного направления в статус специализированного предпрофессионального образовательного стандарта;
- Школы дополнительного образования не оснащаются необходимыми инструментами, оборудованием, учебно-методическими материалами, как это происходит в общеобразовательных школах;
- Дефицит высокопрофессиональных специалистов, соответствующей квалификации;
- Недостаточное финансирование школ. Образовательные учреждения сами вынуждены искать средства для приобретения инструментов и другого оборудования, которое стоит очень дорого. А ведь техническое оборудование, инструменты, программы должны периодически обновляться. В такой ситуации школам, не имеющим таких средств, приходится, в лучшем случае, продолжать обучение на устаревшем оборудовании. Это сказывается на качестве обучения.

Резюмируя выше сказанное, хочется отметить, что предметы электронного творчества должны занимать достойное место в учебном процессе детских музыкальных школ и других образовательных учреждений сферы музыкального искусства. Со стороны органов государственных структур должна быть активная поддержка музыкальных учреждений, которые развивают данные направления. За ними будущее.

### **Козлова Ирина Викторовна,**

педагог дополнительного образования,  
МУДО "Дворец творчества детей и молодежи" г. Волжска,  
г. Волжск, Республика Марий Эл

## **ОБРАЗОВАНИЕ В XXI В.: ПОДГОТОВКА ТВОРЧЕСКИ АКТИВНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИ АКТИВНОЙ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация.** Во все времена активный человек выгодно отличался от человека пассивного. В современном обществе энергичные люди успешнее, чем инертные. Для общества принципиально важно, какой вектор развития примет деятельность каждого индивидуума, поэтому необходимо не просто развивать творчески активные личности, но и вовремя направлять их в сторону положительного развития. Вовремя – это в раннем, дошкольном и школьном возрасте – в семье, детском саду, в школе.

Семейное воспитание по большому счету зона ответственности родителей, качество обучения и воспитания дошкольников и школьников во многом зависит от педагога. В октябре 2020 года директор Департамента подготовки и профессионального развития педагогических кадров Андрей Милёхин на заседании коллегии Министерства просвещения Российской Федерации сказал: «...конкурентоспособность выпускника школы находится в руках педагога,

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

умеющего решать задачи государственной образовательной политики, понимающего и принимающего ценности современного образования...». [1]

Мы, понимая значение роли педагога в формировании мировоззрения подрастающего поколения, стремимся использовать в педагогической практике наиболее результативные методы и приемы традиционных и современных технологий. На протяжении нескольких лет в рамках программ по декоративно-прикладному творчеству «Бумажные фантазии» для детей 7 – 9 лет и «Удивительный стежок» - 10 – 12 лет, решаем задачи развития креативного мышления, развиваем аналитические способности и умение учиться самому и обучать товарищей.

Наиболее показательными в плане подготовки творчески активных ребят, которые непременно станут творчески активными специалистами, являются примеры работы с детьми по индивидуальным образовательным программам и варианты применения технологии сотрудничества, обучение в парах.

Несколько лет назад мы ввели в программу раздел «Квиллинг» - трудоемкая техника кручения из узких полосок бумаги понравилась даже мальчишкам. Особый интерес эта техника вызвала у десятилетней девочки, индивидуально для неё была составлена программа, предполагающая более глубокое изучение квиллинга. Школьница настолько увлеклась, что стала изготавливать настоящие шедевры - её картины, выполненные в технике квиллинг, получили признание на республиканском конкурсе «Живые ремесла» - II место и I место в IV Международном конкурсе декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Золотые краски осени – 2018».

Девочка повзрослела, ей уже шестнадцать лет, она продолжает заниматься различными видами декоративно-прикладного творчества, совершенствует свое мастерство, становится всё более активной и целеустремленной личностью. В декабре 2020 года ученица 9 класса приняла участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Перезвон Талантов» к 100-летию образования Республики Марий Эл. За куклу в костюме с элементами традиционной марийской вышивки она получила Диплом Лауреата I степени. [3], [4]

Достаточно давно (более пяти лет назад) на занятиях с десятилетними детьми мы стали практиковать обучение в парах и группах. Ребята сами предложили такой вариант работы. Возможно, кому-то из них захотелось самоутвердиться, прочувствовать в полной мере свой успех, ведь они раньше других поняли, научились, выполнили практическую работу. Кто-то захотел испытать себя в роли наставника, учителя, а кому-то приходилось дома заниматься с младшими членами семьи – надо же было их чем-то занять, чему-то научить, показать свой авторитет и проявить взрослость. Парное обучение, по рассказам родителей, положительным образом повлияло на детские межличностные отношения в семье.

Семейные ценности – национальное достояние России. Не случайно сегодня в школьную программу вводится курс по изучению института семьи. «В но-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

вые учебники по обществознанию добавлен курс по изучению института семьи. Об этом рассказал Министр просвещения Сергей Кравцов в ходе встречи с депутатами Комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей... Совершенствование воспитательной работы в сфере образования - одно из приоритетных направлений работы Министерства просвещения...» [2].

Как повлияет новый учебный курс на отношение в будущих семьях – пока неясно, а вот возможность попробовать себя в роли вожатых в рамках досуговой программы летнего отдыха детей «Академия творчества» однозначно даст положительный опыт общения с малышами и сверстниками и это, безусловно, пригодится нашим ребятам в дальнейшей жизни, в каком бы институте они не находились. Подростки 12 - 17 лет получают навыки взаимодействия с детьми дошкольного и младшего школьного возраста в школе вожатых «Я - вожатый», которая ежегодно проводится на базе Дворца творчества детей и молодежи города Волжска.

Вопрос познавательного отдыха обсуждался на вышеупомянутой встрече: «...На встрече поднимался вопрос о развитии лагерей и учреждений для отдыха и оздоровления детей. «Мы рекомендуем регионам поддерживать детский отдых, чтобы дети могли не только отдохнуть, но и получить какие-то знания, освоить образовательные программы», - подчеркнул глава Минпросвещения» [2].

В городе Волжске досуговая программа на базе Дворца творчества детей и молодежи реализуется уже не одно десятилетие. Первоначально как в обычных лагерях с младшими школьниками работали только педагоги. Затем к деятельности вожатых стали привлекать волонтеров из числа старшеклассников, возрастной контингент отдыхающих расширился, к нам стали приходить дети дошкольного возраста.

Возникла необходимость обучения вожатых. Сначала подростки под наблюдением педагогов проводили с детьми чисто игровые и развлекательные программы. Но затем вожатым захотелось большего, они попросили организовать для них курсы по декоративно-прикладному творчеству, чтобы не только играть, петь и танцевать со своими подопечными, но и заниматься с ними более серьезными делами.

Так возникло сотрудничество вожатых и педагогов дополнительного образования по декоративно-прикладному творчеству. Ежегодно весной для ребят 12 – 17 лет, планирующих провести лето с детьми 5 - 12 лет в «Академии творчества», мы организовываем функционирование школы вожатых «Я - вожатый», где наравне с занятиями по педагогике и психологии проходят мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству.

В программу мастер-классов входит не только обучение изготовлению какой-либо конкретной поделки, но и знакомство с принципиальными особенностями построения работы в условиях разновозрастных детских групп и ограниченного времени занятий. Мы учим подростков заранее планировать каждую встречу с младшими товарищами, потому что за 20 минут необходимо объяс-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

нить и показать участникам своей группы порядок изготовления творческой работы и добиться от каждого из них результата – выполнения изделия.

В «Академии творчества» успех должен сопутствовать каждому ребенку, поэтому важно учитывать сложность изготовления поделки, доступность материала, научиться распределять работу так, чтобы все успели с ней справиться. В процессе подготовки к летнему периоду работы вместе с вожатыми стараемся придумать простые, но интересные темы, определить удачное сочетание различного бросового материала, безопасные способы соединения его между собой, экспериментируем, изобретаем, творим.

На первом этапе нашего сотрудничества мы давали готовые темы для занятий, но позже ребята захотели придумать что-нибудь свое, ни как у всех. Идеи предлагали сами, искали в интернете необычные изделия, картины и пытались выполнить их в другом варианте.

Удивительно, что и вожатым и их подопечным очень нравится общее взаимодействие. Первые испытывают большое желание примерить на себя новый статус, прочувствовать ответственность не за занятия и домашние дела, а за живых людей. Вторые воспринимают вожатых как друзей, имеющих определенный авторитет в детской среде.

Но самое удивительное, что не было за эти годы случая, когда бы хоть один ребенок не справился с заданием! Может быть потому, что между собой они общаются на своем, понятном языке, без правильной профессиональной терминологии, без учительской интонации от которой возможно подустали за учебный год.

Наши длительные наблюдения за детьми в школе вожатых и досуговой программе летнего отдыха детей «Академия творчества» дают основание сделать вывод, что мы выбрали правильный путь для формирования творческой активности ребят.

### Список литературы

1. Официальный сайт Минпросвещения России, Пресс-служба, 23.10.2020г. – URL: <https://edu.gov.ru/press/3054/minprosvesheniya-rossii-sozdast-na-baze-pedvuzov-pedagogicheskie-kvantoriumy>
2. Официальный сайт Минпросвещения России, Пресс-служба, 25 марта 2021г. – URL: <https://edu.gov.ru/press/3533/kurs-po-izucheniyu-instituta-semi-vklyuchen-v-shkolnye-uchebniki-po-obschestvoznaniyu/>
3. Фотография куклы в костюме с элементами марийской национальной вышивки. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2021/03/25/kukla-v-kostyume-s-elementami-1>
4. Диплом победителя. – URL: <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2021/03/25/kukla-v-kostyume-s-elementami-0>

**Нестерова Наталья Владимировна,**

учитель ИЗО,

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №4",

г. Черногорск, Республика Хакасия

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Аннотация.** Россия – многонациональное государство, где много веков рядом проживают представители множества народов, представлены все мировые религии. Гордость за свою многонациональную Родину должна формироваться у подрастающего гражданина своей страны с ранних лет. Поэтому одним из главных составляющих современных стандартов образования является формирование личностных качеств школьника, к которым наравне с другими относятся: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание своей этнической принадлежности.

Предметы культурной направленности: изобразительное искусство, музыка, литература, как никакие другие позволяют решать эти важные задачи и достигать планируемых результатов.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского содержит достаточное количество тем, направленных на формирование гражданской идентичности. Но всегда хочется пойти немного дальше, выйти за рамки обычного урока. Таким «экспериментом» стал интегрированный урок с предметом Основы духовно-нравственной культуры народов России. Предмет ОДНКНР, изучаемый в 5 классе, направлен также на знакомство с религиями, представленными на территории России. У буддистов есть интересный символический знак, сакральное изображение Вселенной – мандала. Мы же, как раз на уроках Изобразительного искусства в 5 классе познакомились с различными видами росписи. А не попробовать ли нам соединить буддистскую мандалу и русскую роспись? В основе мандалы лежит круг, в который вписаны различные символы. Мы взяли символику пижемской, хохломской, гжельской и мезенской росписи. Небольшой экскурс в историю помог сложить «мандалу». Теперь у каждого была своя Вселенная, наполненная «связью» с предками, ожиданием света и тепла.

А как интересно создавать русскую куклу своими руками! Здесь и «пеленашки» - древнейшие куклы-обереги, и «крестец», изготавливаемый на Крещение, и «масленицы», и «купавки», и «стригушки». О каждой кукле конечно же свой рассказ.

Если мы говорим о народных игрушках России, то конечно работаем только с глиной. Считаю, что просто рисование игрушки не передаст главной мысли

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

работы, не будет наполнено теплом рук детей. А затем уже роспись. Как же этого ждут пятиклассники!

Основная тема 6 класса «Искусство в жизни человека» знакомит ребят с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребятам было предложено в графической технике изобразить героев хакасского героического эпоса. Героические сказания хакасов называются «алыптыҥнымах» или «чалыҥнымах», т. е. «сказания о воинских подвигах богатырей». Традиционно выделяются ведущие темы: борьба героев с чудовищами, личные конфликты, борьба с набегами. Для этого учащимся нужно было познакомиться с литературными произведениями, прочитать их и затем воплотить на бумаге.

В 7 классе у нас есть тема «Мода, культура и ты», где также можно соединить современность и историю многонациональной России и тогда появляются мини-платья с принтом «под Хохлому», или хакасская невеста закружится в танце своих предков. Вообще интересно проходят уроки, когда ребята проводят сравнительные линии между национальными костюмами различных народов и находят в них много общего, но и того, что отличает их друг от друга.

Очень интересные работы представляют ребята при изучении национальных жилищ народов России: юрты, сакли, чумы, избы, землянки, выполненные в виде мини-макетов, привлекают учеников всей школы.

Урок «Русская архитектура» знакомит учащихся с неповторимыми архитектурными ансамблями России, храмовым зодчеством. В итоге мы получаем индивидуально-групповую работу «Купола России», которая выставляется как панно в зоне рекреации школы.

Но любимой темой всегда остается пейзаж. Ведь ничего нет красивее русской природы. Огромная территория России представлена лесами, горами, реками и озерами, тундрой на севере и субтропиками на юге. Но начинается все с родного дома, родного села или города. Поэтому на занятиях внеурочной деятельности (так как я не веду уроки изобразительного искусства в начальной школе) с учащимися младших классов с самого сентября мы отправляемся на пленэр, где красоту окружающей природы ребята отражают в своих рисунках. И это самые любимые занятия. Сюда приходят даже те, кто на эту «внеурочку» не записан. Знакомясь с памятниками культуры Хакасии, курганами, древними захоронениями, ребята узнают и историю этой древней земли. Вместе с ребятами мы совершаем экскурсию в туристический комплекс «Оглахты», который находится недалеко от нашего населенного пункта. Здесь организован визит-центр, обустроена лестница в 960 ступеней, ведущая к одной из самых крупных коллекций петроглифов на горе «Сорок зубьев». Их возраст оценивается в 1-5 тысяч лет. У подножия лестницы расположен «Шаман-камень» - плита с изображением скифских кинжалов, колесниц, животных. И здесь мы, как древние художники, рисуем на камнях плитняка, которых у подножия великое множество, символы хакасского народа. Вообще дети любят рисовать на необычных поверхностях. Именно поэтому они в детстве рисуют на асфальте, на стенах, на мебели. А взяв в руки камень, уже не хотят его отпускать.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Раз за разом, рисуя свою родную землю, начинаешь восхищаться ее красотой и неповторимостью, ощущать себя истинно русским человеком и испытывать гордость от того, что живешь именно здесь.

Не так давно у нас в школе появилась песочная студия. Теперь мы учимся создавать мультфильмы по мотивам сказок народов России.

Таким образом, занятия художественной деятельностью, влияют на формирование личностных качеств учащихся, так как требуют проявления личностных ценностных смыслов, формируют свой взгляд на мир, помогают устанавливать связь поколений и познание ближайшего окружения, связываются с культурными и религиозными традициями прошлого и настоящего. Никто – ни государство, ни общество, ни родители, ни воспитатели не могут обязать, принудить, предписать любовь ребенку к Родине. Ключевым моментом является переживание и осмысление своего отношения к Отечеству, которое, будучи универсальной ценностью, индивидуально в своих конкретных проявлениях.

**Таненкова Светлана Михайловна,**

учитель начальных классов,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,

Республика Марий Эл

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ У УЧАЩИХСЯ СО СЛОЖНОЙ СТРУКТУРОЙ ДЕФЕКТА НА УРОКАХ РУЧНОГО ТРУДА (АППЛИКАЦИЯ В СТИЛЕ «СМАЛЬТА»)**

**Аннотация.** В данной статье раскрываю наиболее значимые стадии изготовления декоративных изделий в стиле «смальта» из опыта работы. Все описанные стадии работы были реализованы в практической деятельности.

**Ключевые слова:** аппликация, смальта, декоративные изделия, профориентация (начальный этап)

Ежегодно в России возрастает число детей с ограниченными возможностями здоровья, среди которых значительную долю составляют дети с задержкой психофизического развития, дети с интеллектуальной недостаточностью и дети с нарушениями зрения.

Проблема развития и коррекции творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Общество заинтересовано в том, чтобы человек начал трудиться именно там, где он может принести максимальную пользу. А для этого школа должна помочь воспитанникам найти свое место в жизни. Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей, которые предоставляет жизнь. С нашей точки зрения, той способностью, которая позволяет эффективно реализовать эту цель, является творческое мышление, креативность.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Декоративные изделия, изготовленные в процессе выполнения аппликации в данной технике работы можно использовать для украшения интерьера и в качестве подарков.

Для детей с нарушениями зрения и интеллекта уроки аппликации, прежде всего, являются средством познания. В ходе овладения техникой аппликации в стиле «смальта» решается целый ряд проблем: объект изучается в целом; подробно, на оптимальном расстоянии рассматриваются характерные особенности; многократные повторы позволяют отрабатывать графические навыки, развивать формообразующие движения, совершенствовать мелкую моторику. Использование различных материалов (бумага, картон, фольга и т. д.) позволяет расширить и сенсорную сферу ребенка.

При отборе эскизов декоративных изделий нами использовался принцип постепенного усложнения изделий и технологий их изготовления.

Предварительная стадия работы была организована в форме вводной беседы с учащимися. Учащиеся ознакомились с историей распространения данной техники в мире и в России. Это способствовало формированию у учащихся предварительных компетенций в сфере изготовления декоративных изделий в технике «Смальта». Техника изготовления декоративных изделий «смальта» характеризуется простотой и малыми временными затратами, что существенно облегчает процесс организации коррекционной деятельности в рамках урока. Одним из лучших материалов для создания мозаики издавна считается смальта - непрозрачное и очень плотное стекло разнообразных цветов и оттенков. Именно с появлением смальты мозаику стали применять в художественной отделке зданий, а самые ранние мозаики датируются началом V века н.э. Ее уникальные свойства - загадочное мерцание и блеск, насыщенность и неизменность цвета позволяли создавать эффект Божественного сияния. Никакой другой материал не в состоянии был передать. Познакомить учащихся с данной техникой можно показав фильм. Дальше перейти к более простым материалам, имитирующим стекло (фольга, фольгированный картон, галографический картон и т. д.). Для аппликационных работ в стиле «смальта» используем белую и цветную бумагу различных сортов. Для фона берём более плотную бумагу или картон, Наклеиваемые формы вырезаем из тонкой бумаги, лучше всего глянцевой. Она бывает ярких расцветок, приятна на ощупь. Также используем и матовую цветную бумагу различных цветов и оттенков. Также применяем в своей работе гофрированный картон, который является очень удобным материалом для создания детских поделок: он красиво смотрится, легко гнётся, хорошо держит форму, использовали в своей работе и бархатную бумагу (важно развитие сенсорной сферы обучающихся с нарушениями зрения). Для имитации стекла использовали в работе фольгированный картон. Термо и влагостойкость фольги значительно расширяют спектр ее возможного использования. С помощью такого материала можно добавить блеска в готовые изделия.

На следующей стадии предварительной работы классный коллектив был разделён на творческие группы. Это обуславливалось тем, что различные операции, необходимые в процессе производства декоративных изделий осваивались учащимися с различной степенью интенсивности. Учащимся, которые сла-



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

бо владеют навыками работы с ножницами, поручили нарезать бумагу на квадратики определённого размера из готовых полосок цветной бумаги. Первые упражнения по овладению навыками вырезания состоят в отработке умения отрезать полоски шириной 10-15 мм по разметке из цветной бумаги. Выполняя данный вид работы, дети учатся правильно обращаться с ножницами, резать точно по прямой линии.

Затем приступили к выбору материала для выполнения декоративных изделий. Как уже отмечалось, существует несколько вариантов изготовления декоративных изделий в стиле «смальта». Отдельное занятие было посвящено видам бумаги и картона и их свойствам.

Таким образом, в процессе организации деятельности нами проведена существенная предварительная работа. Она осуществлялась в несколько стадий: предварительная беседа, демонстрация фильма, показ готовых образцов, был выявлен уровень владения учащимися чертёжным инструментом и ножницами, классный коллектив был разделён на творческие группы, определён материал для выполнения декоративных изделий, сформирован алгоритм деятельности по изготовлению конкретного изделия.

Результатом работы можно считать:

Формирование у учащихся жизненного опыта, необходимого в процессе социализации

Формирование и развитие компетенций работы с ножницами, чертёжными инструментами, различными видами клея, кисточкой.

Использование аппликации в данной технике может быть первым этапом при профориентации учащихся (знакомство с профессией плиточника-мозаичника)

Образцы готовых работ:



<https://infourok.ru/konspekt-uroka-tehnologii-applikaciya-den-kosmonavtiki-3287951.html>

Конспект урока по теме: «Аппликация в стиле смальта: День космонавтики».

### Список литературы

1. Земцова, Мария Аппликация из бумаги. Орнаменты, фигурки и сюжеты. Творческое, логическое и речевое развитие / Мария Земцова. – М.: Феникс, 2014. – 443 с
2. Дубровская, Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги / Н.В. Дубровская. – М.: Детство-Пресс, 2013. - 367 с.

**Шиленко Михаил Васильевич,**

преподаватель,

«Белгородский государственный институт искусств и культуры,  
г. Белгород;

**Дручинина Лариса Васильевна,**

преподаватель, МБУ ДО «Бессоновская ДШИ»,

п. Бессоновка, Белгородская область

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К УСПЕШНЫМ КОНКУРСНЫМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Аннотация.** В статье рассматривается практика подготовки концертных и конкурсных выступлений обучающихся музыкальных школ по классу ударных инструментов.

**Ключевые слова:** ударные инструменты, концертные выступления, конкурсные выступления, учебный процесс.

Конкурсные и концертные выступления являются неотъемлемой частью и своеобразным промежуточным подведением итогов в обучении. Всем детям, обучающимся в ДШИ и ДМШ, приходится выступать на сцене, сдавая экзамены по специальности, а у лучших из них к экзаменационным выступлениям добавляются ещё концертные и конкурсные. Поэтому подготовка к таким выступлениям занимает важное место в учебном процессе. У обучающиеся по классу ударных инструментов МБУ ДО «Разуменской ДШИ имени А.В.Тарасова», концертная и конкурсная деятельность регулярная и весьма насыщенная. За последние три года они приняли участие в следующих мероприятиях:

2018 год

- VIII Международный фестиваль-конкурс «Звёзды России» г. Санкт-Петербург;

- IV Международный конкурс-фестиваль «Созвездие Соловьёного Края» г. Курск;

- V открытый межзональный фестиваль-конкурс «Учитель-Ученик 2018» п. Ясные Зори;

- Региональный конкурс исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах им. М.М. Польщикова г. Белгород;

- Межзональный фестиваль-конкурс духовой музыки имени Н.И. Платонова г. Новый Оскол;

- I Региональный конкурс смешанных ансамблей учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ «Музыкальная мозаика» п. Разумное;

2019 год

- IX Международный фестиваль-конкурс «Звёзды России» г. Санкт-Петербург;

- Международный конкурс-фестиваль «Аллея славы», г. Курск;

- VI открытый межзональный фестиваль-конкурс «Учитель-Ученик 2019», п. Ясные Зори;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- II Региональный конкурс смешанных ансамблей учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ «Музыкальная мозаика», п. Разумное;

- Межзональный фестиваль-конкурс духовой музыки имени Н.И. Платонова, г. Новый Оскол;

- III открытый межзональный фестиваль-конкурс духовых и ударных инструментов «Весёлые нотки – 2019» п. Ясные Зори;

- Межзональный фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах п. Пятницкое;

2020 год

- Международный конкурс-фестиваль «Аллея славы», г. Курск;

- Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна»

Подготовку к сценическим выступлениям можно условно разделить на практическую и психологическую и начинать работу по этим двум направлениям необходимо с самых первых дней обучения. К практической подготовке следует отнести всё, что связано с технически грамотным исполнением музыкального произведения: постановка корпуса, рук, звукоизвлечение, исполнительская техника, работа над штрихами, динамическими оттенками и др. Во время вступительных экзаменов в ДМШ и ДШИ проверяются и оцениваются специальные (слух, ритм, чистота интонации) и общие (память и др.) способности ребёнка. Но при приёме в класс ударных инструментов необходимо учитывать и его физическое состояние, ведь вся учебная работа проходит, в основном, в положении стоя и при наличии определённых проблем, например, со спиной или суставами, процесс обучения не будет продуктивным. Поскольку дети в большинстве своём являются визуалами, то показ преподавателя, его постановка рук и корпуса, общее поведение за инструментом копируются ими до мелочей, особенно на начальном этапе обучения.

Процесс практической подготовки к концертным и конкурсным выступлениям будет успешным и результативным при выполнении следующих обязательных условий:

1. Твёрдое знание текста исполняемого произведения. Невозможно донести до слушателей образ, заложенный композитором играя не те ноты, которые он написал.

2. Техника исполнения. Темп и ритмические особенности должны быть выдержаны безукоризненно.

3. Грамотное исполнение штрихов. Автор не зря указывает способ исполнения (одиночные и двойные удары, тремоло, дробь и др), ведь это один из способов создания музыкального образа. Своя интерпретация композиторского текста допустима, но только если она не разрушает начальный замысел.

4. Динамические оттенки. Ударные инструменты громкие сами по себе, поэтому наибольшая трудность возникает при исполнении *pp*, *p*, *diminuendo*, *crescendo*. На малом барабане при исполнении *p* и *pp* необходимо производить удары очень лёгкими бросками кистями рук и пальцев, что без достаточной

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тренировки невозможно выполнить. Касания палочками пластика барабана должны быть лёгкими и короткими, при этом палочки после удара производят отскок для следующего удара. Такие упражнения должны выполняться ежедневно с целью достижения максимального совершенства. При исполнении *diminuendo* удары палочками сопровождаются плавным перемещением от центра барабана к краю, а при исполнении *crescendo* наоборот от края барабана к центру.

Только соблюдая все вышеперечисленные условия, а также добавив эмоциональную составляющую, можно исполнить произведение грамотно и интересно технически и образно, что позволит добиться высоких результатов в конкурсах и удачного выступления на концерте. Лучшему пониманию и осознанию ребёнком качества своего исполнения, помогает видеосъёмка разных этапов готовности изучаемого произведения с последующим просмотром, сравнением и анализом снятого материала. Также благотворно влияет на подготовку к конкурсным и концертным выступлениям регулярное исполнение подготавливаемых произведений в классе перед соучениками, родителями, преподавателями и, если есть такая возможность, полный прогон выступления на сцене.

Но если практическую часть вопроса подготовки к конкурсным и концертным выступлениям возможно решить с помощью регулярных и систематических занятий, то с психологической составляющей данного вопроса дело обстоит гораздо сложнее. Учиться в ДМШ и ДШИ приходят дети с разным, порой очень сложным, характером, индивидуальным темпераментом, особенностями психологического развития, поэтому преподавателю жизненно необходимы знания в области детской психологии и умения применять их на практике. Эти знания помогут создать дружелюбную и позитивную атмосферу в классе, сформировать стиль общения преподавателя и обучающегося. Любой конкурс или концерт – это всегда стресс, как для ребёнка (обучающегося), так и для взрослого (преподавателя). И преодолеть это состояние сценического волнения проще и легче вместе. Для этого необходимо соблюдение некоторых условий:

1. У преподавателя и обучающегося должны быть тёплые, дружеские отношения, но с соблюдением субординации, т. к. учитель – это, прежде всего авторитет для ребёнка.

2. Общение преподавателя и родителей обучающегося. Часто у детей за напускной бравадой скрывается заниженная самооценка и неверие в свои силы. Поэтому такие дети подсознательно ждут неудачи, провала на концерте или конкурсе. Зачастую причину этого следует искать в семье, где ребёнка не поддерживают и не хвалят, мотивируя это тем, что тогда он будет больше заниматься и добиваться нужных результатов. Но в итоге это часто приводит к тому, что ребёнок начинает считать себя глупым неумехой, неспособным хорошо играть и выступать, ведь он верит своим родителям. Задача преподавателя вместе с родителями донести до ребёнка, что у него есть прекрасный потенциал, его любят и в него верят, если не получилось сегодня, обязательно полу-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

чится завтра и что нужно получать удовольствие от своего творчества и возможности делиться им со слушателями.

Особая часть подготовки к конкурсам и концертам – это работа с концертмейстером. Желательно начинать данную работу уже на этапе разбора произведения. Тогда ребёнок сразу привыкнет не только к звучанию своего инструмента, но и к совместному исполнению с фортепиано. Тёплые, уважительные отношения обучающегося и концертмейстера, умение понимать и чувствовать друг друга являются необходимой частью совместного удачного и результативного исполнения.

Таким образом, успешное выступление на конкурсе и концерте возможно только при полном командном и конструктивном взаимодействии всех участвующих в данном процессе: обучающихся, преподавателя, концертмейстера, родителей. В классе ударных инструментов Разуменской ДШИ имени А.В.Тарасова такое сотрудничество стало весьма плодотворным и результативным. Обучающиеся показали следующие результаты:

- сдача технических зачётов, академических концертов, переводных и выпускных экзаменов в ДШИ до 90% на оценку «отлично»;
- участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях в качестве солистов и в составе ансамблей;
- участие обучающихся в концертах и мероприятиях, организованных администрацией посёлка Разумное и управлением культуры администрации Белгородского района.

### Список литературы

1. Беспалько, Е.Н. Слагаемые педагогической технологии / Е.Н. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 192 с.
2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва : Институт психологии РАН, 1997. – 350 с.
3. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития / В.С. Мухина. – изд. 15-е, стер. – Москва : Академия, 2015. – 656 с.
5. Наумов, Л.Н. Сценическое волнение / Л.Н. Наумов. – URL: <http://www.muzobozrenie.ru>

### Гуманитарные технологии как средства интеллектуального саморазвития обучающихся

**Никитина Инна Валерьевна,**

преподаватель гуманитарных дисциплин,  
ГПОУ ЯО Ярославский торгово-экономический колледж,  
г. Ярославль

### ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ТЕКСТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Аннотация.** Статья посвящена использованию на уроках русского языка прецедентных текстов. Включение подобных текстов в канву заданий способ-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ствуется пробуждению интереса обучающихся к чтению русской литературы, повышают активность на уроках. Прецедентные тексты основаны на лингвокультурологическом анализе и позволяют расширить познания обучающихся о концептах русской культуры.

**Ключевые слова:** текст, прецедентные, фразеологизмы, крылатые слова, крылатые выражения, пословицы, поговорки.

**Keywords:** text, precedent, phraseological unit, idioms, proverbs, sayings.

**Актуальность** темы обусловлена тем, что в современном мире складывается определенная тенденция: школьники и студенты первых курсов различных образовательных организаций совсем не читают художественную литературу или читают в недостаточном объеме. У них нет культуры чтения, вследствие чего не развит читательский вкус. Плохое знание текстов художественной литературы, особенно классической, приводит к тому, что у выпускников средней школы и студентов наблюдается существенное изменение к худшему во владении русским языком, резкое падение общей культуры [1].

Однако при изучении дисциплины «Русский язык» преподаватель зачастую обращается к произведениям письменной словесности, полагая, что обучающимся необходимо знать ту информацию, которая позволяет опознавать культуру и владеть культурным минимумом.

Поэтому нельзя переоценить значение прецедентных текстов на уроках русского языка. Необходимо привлекать к ним внимание школьников и студентов, сохраняя семантическую память народа, приобщая к русской культуре, к ее духовно-нравственным ценностям.

Именно поэтому вопрос о прецедентных текстах из литературных произведений сейчас очень **актуален**. Незнание прецедентных текстов может вызвать трудности в общении, поэтому изучение явления прецедентности имеет важное образовательное значение.

Перед преподавателем русского языка стоят важные задачи, главная из которых – формирование навыков грамотного письма. Междисциплинарные связи русского языка и литературы помогают не только сформировать эти компетенции, но и привлечь студентов к чтению русской литературы, заинтересовать их аспектами русской культурой, тем самым воспитать патриотов своей родины.

Выдающийся русский мыслитель современности М.М. Бахтин писал: «Я живу в мире чужих слов. И вся моя жизнь является ориентацией в этом мире, реакцией на чужие слова, начиная от их освоения (в процессе первоначального овладения речью) и кончая освоением богатств человеческой культуры. Все слова для каждого человека делятся на свои и чужие, но границы между ними могут смещаться, и на этих границах происходит напряженная диалогическая борьба».[2]

Само слово «прецедентный» происходит от лат. praecedere – предшествовать, идти вперед, то есть предшествовавший.[3]

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Термин «прецедентный текст» введен филологом Ю.Н. Карауловым [4].  
Признаки прецедентности текста:

1. значимость текста для языковой личности в познавательном и эмоциональном отношении;
2. сверхличностный характер текста (то есть хорошая известность текста широкому окружению языковой личности);
3. частотность использования текста языковой личностью.

К прецедентным текстам относятся не только фразы из художественных произведений, но и мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, фразеологизмы и др. Прецедентным текстом может быть и имя собственное, то есть «прецедентное имя», например, имя известной исторической личности, персонажа какого-либо литературного произведения или киногероя (Иван Сусанин, Онегин, Печорин, Кабаниха, Баба Яга, дядя Степа и др.).

На уроках русского языка широко используются крылатые выражения, слова, фразеологизмы. Более подробно остановимся на прецедентных текстах, связанных с фразеологическими оборотами. Дадим определения фразеологизмам. Фразеологизмы – это устойчивые, семантически неразложимые словосочетания, которым свойственны постоянство особого целостного значения, компонентного состава, грамматических категорий и экспрессии. [5, с.309]

Изучая раздел «Лексика», мы стремимся обогатить знания современных студентов на основе прецедентных текстов, включая тем самым известные фразеологизмы в различные закрепляющие упражнения. Например, *«Митя... выхватил пестик из ступки и сунул себе в боковой карман, с ним и был таков» (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)*. Необходимо подобрать синонимы к фразеологизму *и был таков*. При выявлении синонимии обучающийся должен из предложенных выражений выбрать соответствующие по общему значению («исчез, скрылся») варианты:

*и след простыл; только и видели; поминай как звали, плясать под чужую дудку* (правильным ответом будут три первых фразеологизма).

При этом объясняется, что к фразеологическим синонимам относятся близкие или тождественные по значению неделимые единицы, сходные по грамматической и функциональной роли, но по-разному характеризующие данное явление.

Задания, которые расширяют кругозор студентов и значительно обогащают устную и письменную речь, на составление антонимичных парадигм. Например: к данным фразеологизмам из 1-ой группы подберите антонимы из второй группы. Определите их значение.

1. *Как белка в колесе* (И.А. Крылов, «Белка»).
2. *Козел отпущения* («Ветхий Завет»).
3. *От горшка два вершка* (народ. сказка).
4. *Что тебе стоило согласиться или на худой конец промолчать?* (В. Распутин, «Живи и помни»).
5. *Не ударил в грязь лицом* (П.П. Ершов, «Конек-Горбунок»).
6. «В семье не без



урода (И.А. Крылов «Слон на воеводстве»). 7. *Работал в поте лица* (М. Пришвин, «Кашеева цепь»).

II. 1. *Вознести до небес*. 2. *Попасть впросак*. 3. *Сидеть сложа руки*. 4. *Спустя рукава*. 5. *На доброе начало*. 6. *Верста коломенская*. 7. *Красота не земная*

В современном мире мы часто сталкиваемся с крылатыми выражениями. Девизы и рекламные слоганы, повседневная речь предоставляют нам огромное разнообразие крылатых фраз, поговорок и пословиц. Запомнить правильное написание этих слов поможет упражнение на написание повторяющихся союзов [6]:

*Кирила Петрович начинал беспокоиться, Марья Кириловна была **ни жива ни мертва** (А.С. Пушкин). Ни рыба ни мясо, ни кафтан, ни ряса (рус. поговорка). У подножия дома с пробоинами совершенно **ни к селу ни к городу** стоит небольшой тускло-желтый павильон (Стругацкие). Есть род людей, известных под именем: люди так себе, **ни то ни се**, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы (Н.В. Гоголь). Написал три рапорта – один за другим с интервалом в неделю, а мне, сам понимаешь, **ни ответа, ни привета** (А. Орлов). Осталось **ни кола ни двора**, ни малого живота, ни образа помолиться, ни хлеба перекусить!.. (Д. Григорович). Иногда просто идёшь по лесу и вдруг **ни с того ни с сего** начинаешь вспоминать то одно, то другое (А. Володин). Раньше **ни сном ни духом**, а тут как из рога изобилия – одна за другой (Н. Павлицева). Придется отказать доброму человеку **ни за что ни про что** (Н.В. Гоголь). Уперся, как лошадь, — **ни тпру ни ну**; слова от него не добьешься путного (А.Н. Островский).*

**Задание на повторение правил по орфографии:** Напишите предложения, выделите орфограммы [7].

*Бодливой корове бог рог не дает. Зуб на зуб не попадает. Собаку съел. Сучок в глазу брата. Сжечь мосты. Строить глазки. Груз с души свалился. Как за каменной стеной. Лебединая песня.*

**Задание на синтаксис:** Найдите в предложениях фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Помните, что фразеологизм всегда является одним членом предложения [8].

*Вся дворня чуть не с голоду умирает и бьет баклуши в совершенном бездействии, а тут рядом с нею и теплицы, и оранжереи, и грунтовые сараи. (А.А. Фет. «Из деревни»). Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, — один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. (Н.В. Гоголь. «Ревизор»). Знали бы бойцы, близ какого богатства они тут храпели без задних ног! (А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая»). Внимание, господа, гвоздь программы — индейка с орехами! (В. Аксенов. «Любовь к электричеству»). Еще одна буря в стакане воды произошла на ровном месте. (Л. Зорин. «Юпитер»). «Тпру-уу!..» — останавливает бойкий, себе на уме, ямщик запыхавшихся коней, чтоб снова сказать пассажиру «пожалуйста!..» (А. Черкасов. «Кара»).*



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Таким образом, мы видим, что крылатые фразы выполняют основные функции прецедентных текстов и относятся к ним наряду с афоризмами и пословицами.

**На основании данного исследования мы можем сделать следующие выводы:**

1. Прецедентные тексты должны стать одним из источников пополнения общекультурных знаний на уроках;

2. Родителям активно использовать в своей речи не только пословицы и поговорки, но и цитаты известных людей, классические фразы из художественной литературы, художественных фильмов и мультфильмов, как можно реже использовать в своей речи "ключевые тексты текущего момента" (реклама, шлагеры, слоганы).

3. При выполнении данных рекомендаций общество может рассчитывать на думающее, владеющее культурным наследием поколение.

### Список литературы

1. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library> (дата обращения 29.11.2020).
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М: Искусство, 1979. – С. 362.
3. Словарь иностранных слов. Под ред. И.В. Лехина, С.М. Локшиной, Ф.М. Петрова. – М.: Советская Энциклопедия, 1964. – С. 784.
4. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М.: Наука, 1987. – С. 261.
5. Катаев В.П. Алмазный мой венец. – М., 1992. – С. 384.
6. <http://www.kartaslov.ru> (дата обращения 15.02.2021)
7. <http://www.rus-yaz.niv.ru/doc/phraseological-dictionary/index.htm> (дата обращения 12.03.2021)
8. <https://rus-phraseology-dict.slovaronline.com> (дата обращения 15.03.2021).

## Компьютерные средства обучения как способ формирования креативного мышления

**Игнашова Елена Михайловна,**

учитель начальных классов,  
МАОУ «Гимназия № 1»,  
г. Саратов;

**Чистякова Ольга Анатольевна**

учитель начальных классов,  
МАОУ «Лицей № 62»,  
г. Саратов

## ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ (КЛАССНОМУ РУКОВОДИТЕЛЮ)

**Аннотация.** В статье определено взаимодействие родителей и обучающихся с классным руководителем посредством ИКТ.

**Ключевые слова:** информационно- коммуникационные технологии, родители, обучающиеся, классный руководитель.

В условиях современности при происходящей пандемии, да и в другой подобной ситуации учитель, как никто другой, продолжает поддерживать непре-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

кращающийся учебный процесс не только посредством взаимодействия с детьми, но и, конечно же, он в обязательном порядке находится в постоянной связи с родителями (законными представителями). И если раньше учитель использовал ИКТ в непосредственной деятельности в работе с обучающимися в школе, то теперь ему пришлось адаптировать, а подчас и полностью перестроить, весь процесс обучения. Без использования информационно-коммуникационных технологий этот процесс не смог бы оказаться настолько эффективным в условиях пандемии.

Как же учитель может использовать ИКТ в своей работе?

Учитель, а он часто и классный руководитель, вынужден собирать массу сведений о детях, их увлечениях, образе жизни и т.д. На помощь ему в данном случае приходят сервисы Google. Этот сервис настолько разнообразен, что помогает не только в сборе сведений при помощи создания разнообразных форм с автоматическим сбором всей необходимой информации, но он же оказывает помощь и при подготовке портфолио (есть готовые шаблоны для заполнения), и при сборе фото/видеоотчетов на ленте времени. При этом родители, которым необходимо предоставить все данные классному руководителю, оказываются в выгодной ситуации: им совершенно необязательно приходить для сдачи информации на бумажном носителе в школу, они могут предоставить все необходимое в удобное для них время, не тратя на дорогу от нескольких минут до нескольких часов. Этот же сервис помогает нам планировать видеоконференции (родительские собрания), к которым родители могут подключиться в нужное время, а те, кто не смог присоединиться вовремя, могут посмотреть в записи и узнать все необходимое.

Google, конечно же, не единственный сервис для связи. Известно, что учителя часто создают группы для общения с родителями в Viber или Whats App, используют для видеоконференции Zoom, Skype и др.

Нельзя обойти стороной и учебные сервисы, которые учителя, а они же чаще всего и классные руководители, используют в своей деятельности. Таких сервисов в период пандемии образовалось достаточное количество. Среди них есть и российские, и зарубежные.

Большой популярностью пользуются Яндекс.учебник и Учи.ру, ЯКласс и LearningApps, Core и другие образовательные программы.

Программ и сервисов для работы и связи с детьми и родителями существует огромное количество, но есть одно большое но...Учитель, в силу своей загруженности на работе, да и после нее, не всегда имеет время да и возможность научиться пользоваться этими новыми образовательными информационно-коммуникационными технологиями. Иногда этому мешает большая учебная нагрузка, а часто – недостаточная информативная база и отсутствие вебинаров/семинаров на данную тему. К сожалению, у учителя остается слишком мало времени на самостоятельное изучение всех новых технологий. И только желающие идти в ногу со временем пользуются большим количеством ресурсов для связи и с родителями, и с их детьми. Остается надеяться, что количество таких желающих год от года будет только расти, ведь ИКТ дают огромные возможности для быстрого взаимодействия в нашем мире.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

### Опытно-поисковая работа как средство формирования креативного мышления

**Вырупаева Марина Дмитриевна,**

педагог-библиотекарь, учитель русского языка и литературы;

**Насибуллина Нурия Раушановна,**

заместитель директора по УВР, учитель начальных классов,

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 г. Йошкар-Олы»

### **«СЛЕД НА ЗЕМЛЕ». ПРОЕКТ БЛАГОУСТРОЙСТВА УЛИЦЫ КИМА ВАСИНА Г. ЙОШКАР-ОЛЫ**

**Аннотация.** Поскольку школьная библиотека есть компонент педагогической системы образовательного учреждения, то соответственно работа школьной библиотеки строится на сотрудничестве педагогов и библиотекаря, и здесь мы смело можем говорить о метапредметном взаимодействии.

Сегодня в сфере деятельности библиотек словосочетание «массовые мероприятия» заменило слово «проект», что означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза».

Мы уже хорошо знаем, что Проект создает то, чего еще нет.

Нашей «пробой пера» в проектной деятельности стало участие в муниципальном конкурсе «Литературно-краеведческий дилижанс», который проводился Муниципальным бюджетным учреждением культуры «Централизованная библиотечная система г. Йошкар-Олы» в рамках Года литературы с проектом «След на земле». Работа посвящена жизни и творчеству Кима Васина (14.03.1924 – 18.02.2005), марийского писателя, ученого-энциклопедиста, переводчика, краеведа, этнографа, литературоведа, над которым работали ученики 7-х классов под руководством своих наставников.

О чем этот проект? В чем его сущность? Почему именно он? Как он родился? На все эти вопросы мы постараемся ответить.

Перед нами стояло несколько задач:

- воспитание у учащихся любви к малой родине;
- привлечение внимания школьников к марийскому литературному наследию через изучение истории улиц города, носящих имена марийских поэтов и писателей;
- развитие творческого мышления школьников.

Нашу работу по созданию проекта можно условно разделить на пять этапов.

Поисковый этап.

Определение тематического поля и формулирование темы проекта. (История Йошкар-Олы, как и любого другого города, начинается с истории его улиц. 11 улиц в нашей столице носят имена марийских писателей и поэтов: Чавайна, Шкетана, Колумба, Орая и др.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Из предложенных нам 11 улиц города, названных именами деятелей литературы и искусства нашей республики мы решили выбрать улицу Кима Васина).

Поиск и анализ проблемы. (Выяснили, что наши дети плохо знают писателей республики, в которой они живут).

Цель проекта: подготовить проект благоустройства улицы им. К. Васина, познакомив ребят с жизнью и творчеством ученого.

Аналитический

Анализ имеющейся информации.

В поиске, сборе и изучении информации нам помогли сотрудники Музея истории города Йошкар-Олы; МарНИИЯЛИ им. В.М. Васильева при правительстве РМЭ; директор «Сернурской централизованной библиотечной системы»; сотрудники «Национальной библиотеки им. С.Г. Чавайна; учащаяся «Йошкар-Олинского художественного училища»; ди-зайнер Торгового дома «Сайвер»).

Составив план реализации проекта и проанализировав ресурсы, мы перешли к практической части выполнения проекта.

Практический.

Одни учащиеся под руководством педагогов занимались изготовлением презентации, другие – проектом благоустройства улицы им. К. Васина.

Первая часть работы посвящена биографии и творчеству К. Васина

Здесь размещена информация об интересных фактах жизни писателя, даются ссылки на его произведения...

К сожалению, в данном выступлении нет возможности показать эту часть работы в полном объеме. Большая часть работы на данном этапе была посвящена архивным исследованиям.

В 1993 году Киму Васину присвоено звание «Почетный гражданин города Йошкар-Ола»

5 ноября 2009 года именем Кима Васина названа одна из улиц города.

Во второй части представлен проект благоустройства улицы им. К. Васина.

Нашей задачей было найти улицу им. Кима Васина и исследовать ее.

Это оказалась маленькая улочка на границе лесного массива микрорайона «Звездный».

После проведенных замеров мы установили, что протяженность улицы 150 метров в длину (195 шагов подростка 14 лет).

После обсуждения мы решили предложить следующий вариант благоустройства улицы. Акцент был сделан на создании рекреационной зоны. Разбить клумбу в начале улицы, не только как эстетический элемент, но и как бренд улицы. Рядом расположить детскую площадку и беседку для отдыха. Для этого был начерчен план-схема улицы с предполагаемыми на ней объектами благоустройства.

Следующим этапом нашей работы было создание проекта улицы в специальной компьютерной программе PRO 100. Мы попытались максимально реалистично представить улицу будущего. С помощью компьютерной графики

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

поместили предполагаемую рекреационную зону (зо-на для отдыха). Клумбу было решено создать в виде раскрытой книги – мемориальной плиты. Это и является своеобразным брендом улицы.

Вдоль леса планируется заложить газон и посадить декоративный кустарник, чтобы провести границу между лесным массивом и улицей. Проезжую часть качественно заасфальтировать. Пешеходную зону вы-ложить брусчаткой, оформив по краям марийским орнаментом. Поста-вить на ней несколько скамеек, между которыми разместить уличные фонари.

Привели несколько вариантов беседок и детских площадок, которые органично впишутся в проект улицы.

Для озеленения зоны отдыха и газона можно использовать газонные травосмеси, которые используются для спортивных и игровых площа-док, стадионов. Травосмеси обладают высокой устойчивостью к вытап-тыванию и болезням.

Чтобы отделить «дикий лес» от газона и зоны отдыха, предложили использовать кустарник декоративных форм с необычной окраской листвы.

Поскольку клумба является брендом улицы, мы подробнее остано-вились на ее проекте...

Клумба делается на насыпи под углом 15-200. Площадка затягивает-ся спанбондом, укрывным материалом, который пропускает воду и воз-дух, но не дает прорасти сорнякам.

В центре площадки устанавливается мемориальная плита в виде от-крытой книги, на левой стороне которой размещается портрет писателя и надпись – ФИО, годы жизни. На правой стороне – слова Кима Васина в качестве эпитафия и краткая информация о его заслугах.

Сама клумба выполнена в виде элемента марийского орнамента. Центр клумбы и границы геометрического орнамента формируются специальным пластиковым профилем.

Участок вокруг «книги» (мемориальной плиты) засыпается гранит-ным щебнем.

Для цветочного оформления клумбы нами были выбраны традици-онные цвета марийских орнаментов: красный, белый, желтый, зеленый, голубой (си-рневый).

Такой мы представляем себе «улицу достойного имени».

Презентационный.

Подготовка презентационных материалов.

Презентация проекта.

Изучение возможностей использования результатов проекта (вы-ставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).

Контрольный.

Анализ результатов выполнения проекта.

Оценка качества выполнения проекта.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Последствие (выход на личные смыслы, осознание перспектив реализации проекта). Защита проекта прошла успешно, мы заняли 1 место в городском конкурсе.

Данный продукт используется на уроках литературы, марийского языка, ИКН, уроках истории, по нему проводятся библиотечные уроки.

Управление Архитектуры и Градостроительства администрации городского округа «Город Йошкар-Ола» заинтересовалось данным проектом и предложило помощь в его реализации в целях создания комфортной городской среды.

В заключение хочется сказать следующее: дети идут на контакт, если мы их заинтересуем и темой, и материалом, и организацией. Участвуя в проекте «След на земле», наши дети с большим интересом и огромным желанием отнеслись к выбранной теме, разработке и выполнению проекта.

### Список литературы

1. Александров А. Ким Васин. [Текст]: Очерк творчества. – Йошкар-Ола: Марийский научно-исследовательский институт, 1975. – С. 6-9.
2. Имя Кима Васина увековечили в названии улицы // Йошкар-Ола. – 2009. – 9 ноября
3. Народный писатель Ким Васин [Электронный ресурс]: 90-летию со дня рождения посвящается.../МБУК «Сернурская централизованная библиотечная система»: гл. ред. И.Л. Казанцева; ред. И.Г.Кошкина; сост: Л.А. Камаева, В.А. Васильев, Н.В. Мустаева. – Сернур: Сернурская центральная библиотека, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

### Леонтьева Алина Антоновна,

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

## ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ТЕМЕ «ЧУДО ВОДА!» ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы с дошкольниками по опытно-экспериментальной деятельности с водой, знакомство с его свойствами.

**Ключевые слова:** свойства воды, прозрачность, текучесть, без запаха, без формы, вода – растворитель, вода – источник жизни.

**Цель:** развитие интереса детей к познавательно - исследовательской деятельности, любознательности и познавательной мотивации.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- познакомить детей со свойствами воды: цвет, прозрачность, текучесть, без запаха, без вкуса, не имеет собственной формы, вода-растворитель;
- развивать познавательный интерес у детей в процессе проведения опытов с водой, познакомить со значением воды для всего живого на Земле;
- обучать детей навыкам проведения лабораторных опытов, соблюдение необходимых мер безопасности.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

### **Развивающие:**

- развивать наблюдательность, способность сравнивать, делать логические выводы их проведенных экспериментов и опытов, умение рассуждать и устанавливать связи в природных объектах.
- развивать произвольное внимание, диалогическую речь, способность задавать интересующий вопрос.
- развивать умение четко передавать свои мысли, ставить цель, находить пути решения задач, доводить дело до конца, обогащать словарный запас детей.

### **Воспитательные:**

- воспитывать умение общаться со сверстниками во время проведения опытов, бережное отношение к окружающей среде.
- воспитывать усидчивость, интерес и способность работать в группах и коллективе.
- проявлять терпение и дослушивать ответы товарищей до конца.

### **Задачи по развитию речи:**

- активизировать и обогащать словарь детей: бесцветная, прозрачная, текучая, без вкуса, без запаха, вода – растворитель, учить отгадывать загадки.
- развивать связную речь детей, составление аргументированных ответов по картине о природных объектах.

**Предварительная работа:** рассматривание энциклопедий, иллюстраций на тему «Вода», беседы о воде «Значение воды», проведение экспериментов с водой, дидактические игры, чтение художественной литературы по теме «Вода», наблюдения за водой на прогулке.

### **Материалы:**

Картинки с изображением воды, стаканчики с водой (по количеству детей), пустые стаканчики, стакан с молоком и стакан с водой, камешки, картинки с изображением различных объектов природы, фартуки, сырое куриное яйцо, поваренная соль, заготовки капелек из цветной бумаги, тряпочки, влажные салфетки, «Волшебная палочка», музыка «капели».

### **Ход занятия:**

Играет музыка капели.

Ребята, прислушайтесь. Что вы слышите? Постарайтесь изобразить звуки, которые вы слышите.

### **Художественное слово:**

Здравствуй, солнце и друзья.

Здравствуйте, мои друзья,

Мы ладошками коснемся

И друг другу улыбнемся.

- Ребята, а вы любите загадки? (Ответы детей )

Хотите я вам загадаю загадку?

Загадка: «Я и туча, и туман,

И ручей, и океан.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

И летаю, и бегу,  
И стеклянной быть могу». (Вода)

Воспитатель читает отрывок из стихотворения Н.Рыжовой.

Художественное слово: «Без воды вам не умыться,  
Не наестся, не напиться!

Смею вам я доложить:  
Без воды нам не прожить!»

Ребята теперь присаживайтесь, мы сегодня поговорим о воде.

Воспитатель: Вода состоит из капелек ( показ капелек )

**Отгадывание загадок «Где спряталась вода?»** (показ презентации)

Шумит он в поле и саду,

А в дом не попадёт.

И ни куда я не иду,

Покуда он идёт. (Дождь)

С неба падают зимою

И кружатся над землёю

Лёгкие пушинки,

Белые. . . (Снежинки)

Морковка бела,

Всю зиму росла.

Солнышко пригрело —

Всю морковку съело. (Сосулька)

Каплями в траве сверкает,

Травку утром украшает.

С переливами краса...

Как зовут её? ...(Роса)

Драгоценным ожерельем

Спать ложится на деревья,

Без труда отыщет кров

Среди веток и стволов. (Снег)

Воспитатель. Правильно вода как волшебница умеет превращаться в дождь, росу, лёд, снег.

Вода бывает очень разной (Слайд река озеро).

Вода – это реки, озёра, моря. (Слайд )

Воспитатель. Ребята, а для чего нужна вода? Расскажем друг другу.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, для чего и зачем нужна вода, как мы ее используем? (работа с карточками ).

**Дидактическая игра: «Кому и зачем нужна вода?»**

На ковре разложены карточки с изображением различных объектов природы (животного, растения, дерева, грибов, насекомого, птицы, человека и др.). Каждый ребенок выбирает себе карточку и рассказывает, зачем вода нужна тому, кто изображен на картине .

(Ответы детей:



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Для рыб нужна вода – это их дом, без нее они погибнут, им нужно много воды, чтобы плавать.

- Животным вода нужна для питья, для некоторых животных вода является домом.

- Деревьям вода нужна для роста, они пьют воду из земли корнями, Растениям так же необходимо вода для роста, без воды они засохнут, завянут.

- Человеку вода нужна для питья, для приготовления пищи, он в ней купается, моется, стирает,).

Правильно, вода является основным источником жизни для всего живого на Земле. Ни умыться, ни напиться без воды, листику не распуститься без воды, без воды прожить не могут птица, зверь и человек. И поэтому всегда всем, везде нужна вода!

### **Физкультминутка:**

Очень всем нужна вода, делай раз и делай два.

Звери из ручья попили, влево, вправо поклонились.

Вместе на носочки встали, тучку лапками достали,

Дождик вдруг полил с утра, за работу нам пора.

Воспитатель. Ребята «Капелька» предлагает вам пойти в гости в лабораторию, в лабораторию к волшебнице воде. Вы согласны?

А вы знаете, что такое лаборатория?.. (это место, где ученые проводят опыты и ставят эксперименты)

Сейчас я махну волшебной капелькой, и мы с вами окажемся в лаборатории

«Раз, два, три, покружись

И в лаборатории –окажись!»

Представьте себе, что вы юные учёные. Наденьте **фартуки**. Вспомните, как нужно работать в лаборатории. (Повторяют правила: нужно быть аккуратными, внимательными, работать осторожно, на вкус ничего не пробуем).

*Воспитатель.*

Ребята посмотрите на наши лабораторные столы, они полностью готовы к работе. Мы можем разделить на группы по 2-3 человека. (Дети рассаживаются за столы).

Прежде чем приступить к работе, давайте потренируем наши пальчики, ведь им сейчас придется немного поработать.

### **Пальчиковая гимнастика «Я перчатку надеваю».**

Я перчатку надеваю,

Я в нее не попадаю.

Сосчитайте- ка ребятки,

Сколько пальцев у перчатки.

Начинаем вслух считать...

*Воспитатель:* приступим к нашему исследованию. (Работа по схемам по выбору детей.)

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Дети сами проводят знакомые им опыты и рассказывают о знакомых свойствах что знают. Воспитатель помогает.

### **Опыт 1. «Какой формы вода?»**

Показ кубика и шарика.

Воспитатель: Какой формы эти предметы? А имеет ли форму вода? Для этого возьмем бутылочку, наполненную водой. Нальем эту воду в стакан.

Форма, которую принимает вода, все время изменяется.

Вывод: вода не имеет формы и принимает форму того сосуда, в котором она находится. (Дети находят схему и прикрепляют на доску).

### **2 опыт «Текучесть воды»**

Дети берут узкий стакан и медленно переливают воду в широкий. Что происходит с водой?

Дети: она льется, течет.

Вывод: вода – это жидкость, она течет.

**Воспитатель** : правильно, если бы вода не была жидкой , то она не смогла бы течь , в реках и озерах, и из крана

### **Опыт 3. «Цвет воды».**

На столе два стакана: один с водой, а второй с молоком.

Дети берут камушки и отпускают ее в стакан с водой. Нам видно камни? А теперь отпустим камень стакан с молоком. Нам видно? Воспитатель: Какой вы сделаете вывод?

Вывод: через воду камушки видны, а через молоко не видены. Значит вода прозрачная жидкость. Вывод: вода не имеет цвета. (Прикрепляют схему на доску).

### **4 опыт. «Вода не имеет запаха».**

Дети проделывают опыт. У воды есть запах? (дети нюхают стакан с простой водой и чесноком). У воды появился запах, когда положили в стакан чеснок.

(Подбирают схему).

Воспитатель: Неплохо бы немножко отдохнуть и нам. Как считают наши учёные? Предлагаю сделать гимнастику для глаз.

### **Гимнастика для глаз.**

1. Закрывать глаза. Отдых 10-15 сек. Открыть глаза. Повторить 2-3 раза.

2. Движения глазами яблоками.

- глаза вправо - вверх.

- глаза влево - вверх.

- глаза вправо - вниз,

- глаза влево - вниз.

Повторить 3-4 раза. Глаза закрыть. Отдых 10-15 сек.

Воспитатель: отдохнули, ребята? Тогда продолжим изучение воды.

### **5 опыт. «Вкус воды».**

Детям предлагается кипяченая вода. Дети пробуют на вкус воду. Делают выводы. Вывод: вода не имеет вкуса. (Прикрепляют схему на доску).

### **6 опыт: «Вода –растворитель».**

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Возьмем баночку с водой, взять ложечку и добавить в стакан с водой соль, перемешать. (Дети выполняют с воспитателем)

Вопрос: что произойдет с солью. Вывод: Соль растворилась, значит вода является растворителем.

### **6 Опыт с яйцом «Тонет не тонет»**

А теперь ребята я покажу свой опыт. Показ воспитателя.

Вывод: в соленой воде вещества не тонут

*Воспитатель* говорит, что вода может быть теплой, холодной.

Как можно определить холодную и теплую воду.

Предлагает опустить пальчик в теплую и холодную воду. В реках озерах и морях тоже бывает вода и теплая, и холодная. Некоторые рыбы, звери, растения могут жить только в теплой воде, другие – в холодной.

Итог занятия. Какими замечательными волшебниками мы сегодня были.

Снять халаты.

Мы с вами узнали, что вода одно из самых удивительных веществ. Она обладает многими свойствами. Я предлагаю поиграть с волшебной палочкой.

- Это волшебная капелька. Волшебная она потому, что знает все правильные ответы на все вопросы в мире. Сейчас волшебная палочка у меня. Значит я –водящий. Выбираю себе кого-нибудь в кругу –задаю ему вопрос. Если ответ будет правильным, палочку передайте дальше

### **Игра с волшебной палочкой.**

Чем мы сегодня занимались? Что узнали новое?

Назовите какими? Ответы детей: прозрачная - нет запаха -без вкуса – растворитель и т.д.

*Воспитатель*: для жизни человека вода имеет очень важное значение...

Что бы вы хотели еще узнать?

*Воспитатель*. Юные ученые посмотрите, на столе лежат капельки: веселые и грустные. Если вы считаете, что вам сегодня было легко, и вы справились с заданиями, выберите себе веселую капельку. А кто затруднялся в чем-то – выберите грустную капельку. Мне понравилось с вами работать. Вы все были молодцы.

Развитие познавательных интересов дошкольников является одной из актуальных проблем педагогики, призванной воспитать личность, способную к саморазвитию и самосовершенствованию.

### Включение в организацию и проведение творческих дел обучающегося как развитие креативного / интеллектуального мышления

**Богомолова Надежда Борисовна,**

воспитатель,

**Пологрудова Татьяна Игоревна,**

инструктор по физической культуре,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Иркутска детский сад № 101,

г. Иркутск

### **ДВИГАТЕЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ**

**Аннотация.** Проблема формирования креативного мышления и личности ребенка в целом в дошкольном возрасте приобретает всё большее значение. В настоящее время родители всё больше уделяют внимание интеллектуальному развитию ребенка-дошкольника, в результате чего дети, перегруженные всевозможными малоподвижными занятиями, испытывают «дефицит двигательной активности». К основным работам, посвященным изучению личности ребенка и развития его мышления, можно отнести теории Выготского Л.С., Леонтьева А.Н., Ковалева А.Г., Мясищева В.Н., концепцию личностного развития Эриксона Э., научные работы Лесгафта П.Ф. и др.

На наш взгляд, формирование личности дошкольника, включая развитие креативного мышления, должно включать также его физическое развитие, обеспечивающее психологическое благополучие ребенка.

Под понятием «креативное мышление» мы подразумеваем такую способность человека, с помощью которой он может нестандартно решать поставленные перед ним задачи, а также способность находить новые способы для достижения поставленных целей. Развитие креативного мышления дошкольника через физическое воспитание, а именно, через двигательную активность, опирается на систему понятий и практических рекомендаций по физическому воспитанию детей.

По свидетельству ученых, ребенок дошкольного возраста более всего подвержен воздействию членов семьи. Поэтому, на наш взгляд, улучшение качества дошкольного образования, прежде всего, зависит от согласованности действий семьи и дошкольного учреждения, а в дальнейшем семьи и школы. Ведь именно в семье ребенок учится любить, радоваться, сочувствовать. В условиях семьи складывается эмоционально-нравственный опыт, семья определяет уровень содержания и социального развития ребенка. Поэтому так важно помочь родителям понять, что создание единого пространства развития ребенка должны реализовывать как детский сад, так и семья.

Вовлечение родителей в орбиту педагогической деятельности, их заинтересованное участие в образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их ребенка.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Поэтому основным направлением в нашей работе, считаем, сближение интересов педагогов, детей и их родителей (законных представителей) воспитанников.

Учитывая современные требования к взаимодействию детского сада и семьи, внедряем технологию педагогического проектирования. Реализация образовательных проектов стало интересной и эффективной формой взаимодействия детей, родителей и педагогов, где проявляет себя каждая семья, выполняя творческие задания в рамках текущего проекта. Данная форма интересна тем, что тематика может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей и интересов наших воспитанников.

Нередко дети испытывают дефицит общения с родителями. Физкультура и спорт — это та сфера, где, во-первых, этот дефицит к обоюдной пользе уменьшается. Во-вторых, именно здесь родители (особенно отец, чей традиционный авторитет в современной семье пошатнулся) всегда будут образцом для ребенка. Эмоциональный заряд, получаемый от совместных занятий физкультурой и спортом, расходуется всегда позитивно. Чувство товарищества и взаимной симпатии хорошо знакомо спортсменам — членам одной команды или секции. Нечто подобное. Только на более высоком уровне. возникает и в спортивных семьях. Совместный физкультурный досуг в значительной мере «снимает» проблему распределения домашних дел. Семья как бы превращается в бригаду, принцип которой «вместе работать — вместе отдохнуть».

Хотелось бы остановиться на проекте, который мы реализовали для развития креативного мышления детей. Образовательный проект «Мама, папа, я — здоровая семья» способствовал созданию условий для организации двигательной активности детей. В процессе реализации данного проекта решались следующие задачи:

- объединение усилий родителей и сотрудников дошкольного учреждения;
- создание комфортных условий для развития ребенка;
- активизация творческого потенциала родителей и педагогов;
- создание единого пространства детей, родителей, педагога.
- формирование у детей потребности к ежедневным физическим навыкам.

Участники проекта: воспитатели, дети старшего дошкольного возраста (5-6 лет), родители (законные представители) воспитанников.

Была проведена предварительная работа над проектом:

1. Анкетирование родителей «Физическое воспитание в семье», (получение информации о формах и методах оздоровление детей дома, оценка готовности родителей к участию к физкультурному оздоровлению, работе в ДОУ);
2. Консультация для родителей «В здоровом теле—здоровый дух», «здоровый образ жизни в семье», как правильно организовать режим дня ребенка и какие формы использовать для гармоничного развития;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Оформление родительского уголка, информационных стендов по определенной теме;

4. Работа с детьми (организация совместной деятельности с детьми, проведение познавательных занятий по определённой теме);

5. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды.

В реализации проекта мы использовали традиционные и нетрадиционные мероприятия:

- Стенгазета, кроссворд в картинках «Физкультура»;
- Конкурс творческих семейных работ: «Мама, папа, я – здоровая семья»
- Конструирование из строительного материала «Спортивная площадка»,
- Спортивное мероприятие между командами группы;
- Организовали трудовую деятельность на участке совместно с родителями;

- Рассматривание иллюстраций «Спорт», «Спортсмены России и мира»; - Экскурсии в Иркутский техникум физической культуры;

Содержание данной работы нашло отражение во взаимодействии с разными видами детской деятельности: заучивание стихов о спорте «Зарядка» А.Барто, «Спортивный уголок» З.Петров, спортивных речёвок, пословиц, поговорок; участие в театрализованных играх и концертах; рисование с элементами аппликации «На стадионе»; сочинение собственных сказок и рассказов; оформление фотоальбомов и стенгазет, литературных журналов; проведение мини-олимпиады; спортивная эстафета «Мама, папа и я – здоровая семья».

Проект помог решить задачи эстетического, нравственного и физического воспитания наших воспитанников, создать комфортные условия для прогулок детей и их двигательной активности. Родители и педагоги, объединив усилия, создали для детей интересную среду, позволяющую играть, отдыхать, заниматься спортом и познавательной деятельностью.

Проведенная нами работа доказала, что метод педагогического проектирования позволил вовлечь воспитателей и родителей в проектную деятельность, а главное создать положительную эмоциональную среду общения между детьми, родителями и педагогами.

Таким образом, позитивное отношение к физической культуре, высокий уровень двигательной активности способствуют развитию креативного мышления.

### Список литературы

Киричок А. Книга о развитии креативности и улучшении работы мозга. - М.: ГЦОЛИФК, 1984.  
Электронный учебник по основам физической культуры в вузе. – URL: <http://www.ns-sport.ru/opredelenie-ponyatiya-sport.html> (дата обращения: 30.03.2021).

**Колпащикова Ирина Владимировна,**

воспитатель;

**Пеньковская Юлия Валерьевна,**

воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Иркутска детский сад № 101,

г. Иркутск

### **СОЗДАНИЕ ЕДИНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА В РАМКАХ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДОО**

*«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А.Сухомлинский*

**Аннотация.** Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И педагоги, очень часто, испытывают большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Взаимодействие педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для дошкольных учреждений. В настоящее время, согласно требованиям ФГОС ДО родители воспитанников (или их законные представители) являются субъектами образовательного процесса, непосредственно участвующими в ходе проектирования и реализации образовательных отношений. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям.

Мы считаем, успешность развития ребенка зависит от того, насколько эффективно и полноценно происходит сотрудничество педагогов и родителей. Необходимо выстроить такие взаимоотношения, которые направлены на достижение наиболее высоких результатов в развитии ребенка.

Поставим перед собой ряд вопросов, ответ на которые оказал помощь в проектировании мероприятий по взаимодействию ДООУ и семьи: Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей своими сотрудниками? Как создать единое пространство развития ребенка? Как включить родителей в активный образовательный процесс? Как создать единое образовательное пространство в рамках взаимодействия всех участников образовательных отношений?

В практике организации единого образовательного пространства ДООУ и семьи используем разнообразные формы взаимодействия с родителями: праздники, дни открытых дверей, тематические выставки, совместные встречи

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

с родителями и конференции, консультации, родительский клуб «Все мы родом из детства», выпуск газеты для родителей «Учимся жить рядом», творческие конкурсы.

Учитывая современные требования к взаимодействию детского сада и семьи, внедряем технологию педагогического проектирования. Реализация образовательных проектов стало интересной и эффективной формой взаимодействия детей, родителей и педагогов, где проявляет себя каждая семья, выполняя творческие задания в рамках текущего проекта. Данная форма интересна тем, что тематика может варьироваться в зависимости от социального запроса родителей и интересов наших воспитанников.

Хотелось бы остановиться на проекте, который вышел за рамки образовательного процесса. Образовательный проект «Зеленые друзья» способствовал созданию условий для организации содержательных прогулок в ДОО.

В процессе реализации данного проекта решались следующие задачи:

- объединение усилий родителей и сотрудников дошкольного учреждения по благоустройству прогулочной площадки;
- создание комфортных условий для развития ребенка;
- активизация творческого потенциала родителей и педагогов;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру;
- оборудование группового участка ДОО в соответствии с современными, санитарно-эпидемиологическими требованиями и методическими рекомендациями по проведению летней оздоровительной работы с детьми;
- создание единого пространства детей, родителей, педагога.

Вместе с родителями мы обсуждали образ будущего участка и поддерживали их педагогическую инициативу. Родители активно делились идеями, находили оригинальные решения в процессе:

- составления карты созданного участка;
- разработки схемы участка;
- работы с интернет-ресурсами.

На основе взаимодействия с родителями, в рамках реализации проекта «Зеленые друзья» оборудована зеленая зона для отдыха и оздоровления детей, разбиты зоны для сюжетно-ролевых игр, приобретено новое игровое, спортивное оборудование.

Проект благоустройства группового участка помог решить задачи эстетического, нравственного и физического воспитания наших воспитанников, создать комфортные условия для прогулок детей. Родители и педагоги, объединив усилия, создали для детей интересную среду, позволяющую играть, отдыхать, заниматься спортом и познавательной деятельностью.

Таким образом, очевидно, что ценность данного проекта и сложившаяся система работы с родителями в данном направлении способствовала объединению педагогов, родителей и детей на основе общих интересов, привлекла взрослых к проблемам детей.



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Проведенная нами работа доказала, что метод педагогического проектирования позволил вовлечь воспитателей и родителей в проектную деятельность, а главное создать положительную эмоциональную среду общения между детьми, родителями и педагогами.

### Список литературы

1. Джуринский А. Н. Развитие образования в современном мире. – М., 2004.
2. Педагогика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – 4-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.

### Федоренко Ольга Николаевна

учитель математики,  
МАОУ лицей пгт. Афипского Северского МО им. Д.И.Вишни,  
Краснодарский край

### МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК АКТИВИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ К ОГЭ (СОЗДАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОСОБИЯ)

**Аннотация.** В статье рассматривается система работы с учащимися, способствующая активизации познавательной деятельности через метод проектов.

**Ключевые слова:** интерактивное пособие, метод проектов, подготовка к ОГЭ

Подготовка к ОГЭ требует систематической отработки приемов и навыков решения заданий КИМов, и это всегда работа, не вызывающая у большинства учащихся большого интереса. Предлагаемая система работы способствует повышению активизации познавательной деятельности, повышает мотивацию учащихся.

На часах, выделенных на проектную деятельность, я предлагаю учащимся подготовить интерактивное пособие «Подготовка к ОГЭ». Пособие готовится в программе Power Point.

На первом занятии ребятам было предложено выбрать по одной задаче из части 1 и одной задаче из части 2, которые вызывают наибольшую трудность при решении. Шаблон пособия и пример на одной из задач были представлены для иллюстрации как пример их итогового продукта.

Перед учащимися ставится цель, и проговариваются задачи:

*цель:* создать интерактивное пособие «Подготовка к ОГЭ. Задача № \_\_\_\_\_»

Элементы содержания задачи

*Задачи:*

- сбор информации по теме, сортировка информации на теоретическую и практическую;
- составление опорно-логических схем;
- описания способов классификации задач;
- алгоритмизация решений;
- подбор банка задач;
- конструирование собственных задач;

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- создание задачи повышенного уровня;
- составление тренажер-листов для преодоления порога успешности;
- представление анализа типичных ошибок;
- апробация собранного и обработанного результата среди учащихся класса;
- создание в программе Power Point интерактивного пособия по теме.

Остановимся подробнее на задачах, которые стоят перед учениками.

*Сбор информации по теме, сортировка информации на теоретическую и практическую.*

Прежде всего, необходимо предоставить полный список источников, которые будут достаточны для выполнения работы. Принцип «пойди туда – не знаю куда, принеси то, не знаю что» в качестве результата даст, в лучшем случае, скачанный реферат с некорректным отображением формул и безграмотным изложением материала.

После отбора информации ученику предлагается рассортировать информацию на теоретическую и практическую, разбить на блоки теорию и к каждому блоку отнести практическую задачу.

*Составление ОЛС*

Опорно-логические схемы могут включать в себя опорные конспекты, структурные схемы, диаграммы связей или другие способы визуализации информации. Использование таблиц, схем, рисунков способствует быстрому запоминанию и осмыслению изучаемого материала, а так же его структуризации.

*Описание способов классификации задач*

Классификация задач - один из основополагающих приемов решения задач. Учащиеся описывают формальные признаки задачи и её параметры.

*Алгоритмизация решений*

После того, как задача классифицирована, ученик должен привести алгоритм её решения. Важно проиллюстрировать алгоритм примером.

*Подбор банка задач*

На основе первого этапа работы (сортировка информации на теоретическую и практическую) создается банк задач. Каждая задача прорешивается.

*Конструирование собственных задач*

Конструирование собственных задач позволят ученику обнаружить скрытые ограничения и понять решение задачи «изнутри».

*Создание задачи повышенного уровня*

На этом этапе ученикам предлагается выйти за рамки решенных ранее задач и попробовать составить задачу, которая требует большего числа шагов при решении. Это может быть задача, содержащая параметр (и ученику необходимо рассмотреть её решение при всех значениях параметра), задача, в которой нетрадиционно ставится вопрос либо задача, состоящая из нескольких более простых. Последняя предлагается учащимся с недостаточным уровнем подготовки.

*Составление тренажер-листов для преодоления порога успешности*

Тренажер-листы представляют из себя готовую схему классификации задачи, её решения и разобранные примеры. Так же в тренажер- листах предла-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

гается несколько простых заданий, которые будут доступны учащимся с низким уровнем подготовки. Обязательно должно присутствовать некоторое незначительное усложнение материала, чтобы работающий по тренажеру, наряду с отработкой навыков, не допускал автоматизма, вдумчиво выполняя задание.

### *Представление анализа типичных ошибок*

Здесь ученикам предоставляется информация из Методических материалов для предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2020 года. Учащиеся анализируют ошибки и представляют их.

### *Апробация собранного и обработанного результата среди учащихся класса*

Апробация проводится на занятиях подготовки к ОГЭ. Вначале классу предлагается решить 2-3 задачи. Затем каждый из учеников- участников проекта выступает в роли учителя, презентуя свою работу. Остальные прорешивают предложенные задачи, получают раздаточный материал в виде схем и алгоритмов решения. В заключение предлагается сравнить результаты «до» и «после», провести анализ ошибок и внести корректировки в собранный материал, если есть необходимость.

### *Создание в программе Power Point интерактивного пособия по теме*

Для интерактивного пособия учащимся учащиеся получают готовый шаблон, в который ими будут внесены все наработанные материалы. Для желающих проводится занятие по работе в программе Power Point, и созданию интерактивной презентации.

Всестороннее рассмотрение одной задачи позволяет ученику овладеть приемами её решения, а апробация на классе дает дополнительную отработку материала классом. Предложенная система работы меняет подходы к выполнению задания, изменяется способ деятельности, который способствует развитию мышления, лучшему усвоению материала, изменяется отношение к предмету.

## **Психолого-педагогическая практика: развитие креативного мышления**

**Грошева Людмила Николаевна,**

учитель русского языка и литературы,

**Азарова Лариса Николаевна,**

учитель истории и обществознания

МКОУ «Специальная школа №64»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

## **КИТАЙСКИЕ ВЕЩИ С ЛОГОТИПОМ «ДРУЖБА»**

**Аннотация.** Думаете, что покупка китайских товаров - это современная тенденция, то вы немного ошибаетесь. В СССР одно время тоже очень широко были представлены товары из Китая, и более того - их наличие в магазинах диктовало не только спрос, но и моду.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

**Ключевые слова:** Китай, СССР, логотип «Дружба», фонарик, тазик, термос, братья навеки.

На уроке русского языка наш учитель Людмила Николаевна объясняла тему «Правописание смысловых приставок пре- и при-» в увлекательной форме – путешествие по Китаю, чтобы мы познакомились с традициями этой страны. В конце урока нам была продемонстрирована семейная реликвия эмалированный тазик 1950 года выпуска с логотипом « Дружба». Эта реликвия появилась за два года до ее рождения. Меня заинтересовала эта вещь, и я захотела узнать об этом времени, о китайских товарах с этим логотипом.

Думаете, что покупка китайских товаров - это современная тенденция, то вы немного ошибаетесь. В СССР одно время тоже очень широко были представлены товары из Китая, и более того - их наличие в магазинах диктовало не только спрос, но и моду.

После того как в 1950 году был подписан договор о дружбе между Москвой и Пекином, обе державы начали довольно активный обмен своими богатствами: СССР открыл двери своих университетов для китайских студентов, начал проводить обучение профильных специалистов, советские экономисты разработали первые пятилетние планы развития народного хозяйства в КНР, также силами советских специалистов началось строительство крупных промышленных предприятий в Китае.

К октябрю 1949 года, когда Мао Цзэ Дун провозгласил себя главой КНР, Китай представлял из себя весьма жалкое зрелище. Часть территорий на побережье и вблизи К.В.Ж.Д. «застряли» в технологическом укладе конца XIX века. Остальные же территории вообще продолжали жить в эпохе какой-то династии Цинь или Динь. В это время в Европе, США и СССР уже были компьютеры, «мирный» атом и первые попытки заслать что-нибудь в космос. Собственно, по этой причине долгие годы Китай импортировал из СССР все технологии, дабы хоть немного устранить отставание своей промышленности от остального мира.

В качестве оплаты за построенные советскими специалистами заводы, Китай вез в СССР сырьевые ресурсы: золото, уголь, руды металлов. К 1960-ым годам к ним добавились некоторые потребительские товары.

Вещи, сделанные в КНР, высоко ценились именно за превосходное качество и красивый внешний вид. В большинстве советских семей, например, имелся шикарный двухлитровый китайский термос, который выполнял не только свое функциональное предназначение, но и нередко служил деталью интерьера - уж очень красивы были эти яркие, расписные термосы.

Моя бабушка помнит, как выглядели знаменитые китайские фонарики, которые и светить могли в нескольких режимах, а заодно и использовались как средство самообороны - в руке фонарь лежал очень удобно, и обладал тяжелой передней частью, вполне пригодной для защитных целей.

Также невозможно забыть неопишуемой красоты эмалированные тазы - мечта любой советской домохозяйки; фарфоровые сервизы - прочные, не-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

смотря на невероятную тонкость; знаменитые кеды "два мяча", пушистые, мягкие и моментально впитывающие влагу полотенца и мно-гое другое...

Но, конечно же, отдельное место во всем этом китайском изобилии занимает поставляемая в СССР одежда - и детская, и женская, и мужская. Пожалуй, самым известным производителем того времени можно считать фирму "Дружба", столь легко узнаваемую по характерному логотипу, похожему на обручальные кольца – символ двух народов.

Но отдельную нишу в этом товарном изобилии занимают миниа-тюрные китайские зонтики нежных, пастельных оттенков. Так уж получилось, что политика партии, нацеленная на дружбу с Китаем, невольно продиктовала и новое веяние моды: советская женщина, еще не оправившаяся после тягот войны, привыкшая ходить в перелицованных из шинелей драповых пальто, вдруг получает возможность одеться в шелко-вое платье... Ну а к платью, соответственно, требуются аксессуары, и ма-ленькие китайские зонты, появившиеся в огромных количествах на прилавках магазинов, как нельзя лучше сочетаются с подзабытым шел-ком.

А зонты привлекали к себе внимание еще и непривычным видом: купол, сделанный не из грубой плащевки, а из расписанного или одно-тонного шелка, был не выгнутым, как привыкли видеть советские жен-щины, а плоским; бамбуковая ручка поддерживала расходящиеся кверху многочисленные спицы, и перемычек, на которые натягивалась ткань, было неожиданно много - словом, зонтик был настолько экзотичен и оригинален, что моментально вошел в моду и стал пользоваться спро-сом.

Мечта советских девчонок: китайские платья "Дружба"

Что только "Дружба" не производила: мужское белье - обычное и утеп-ленное, спортивную одежду; теплые байковые рубашки; шикарные свитера, которые сохраняли форму даже при самой беспощадной эксплу-атации; плащи и непромокаемые (тоже из плащевки), головные уборы, и, само собой, мечту советских девчонок младшего возраста - нарядные пла-тья.

Платья фирмы "Дружба" (их, кстати, многие называли просто "ки-тайские платья") были настолько хороши, что многие с ностальгией вспоминают их до сих пор. Нужно отдать должное советской легкой про-мышленности - суще-ствовали вполне приличные и отечественные изде-лия, как нарядные, так и по-вседневные. Но китайские платья не шли с ними ни в какое сравнение, и дело было даже не в удачных лекалах, что обеспечивали хорошую посадку, не в ис-пользовании натуральных мате-риалов, а в самом дизайне изделий.

Вот китайские платья "Дружба" девчонкам и обеспечивали исполне-ние их желаний: примерно с середины 80-х в СССР начались поставки по-добных мо-делей, у которых были и красиво заложенные складочки, и вышивки с трога-тельным сюжетом, и красивые расцветки тканей, и ко-нечно же, декоративная отделка на все лады. Даже самое лаконичное пла-тьице все равно умудрялось выглядеть так нарядно, что его жалко было надевать для повседневности: только на праздник, только в виде "выход-ной" одежды.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Конечно же, как и в случае с большинством вещей заграничного производства, эти платья редко появлялись в свободной продаже, а если вдруг такое и случалось, то моментально выстраивались огромнейшие очереди. "Дружбу" моментально раскупали даже те, кому эти платья были не нужны совсем - каждая женщина знала, что достаточно отнести покупку на работу, как сразу же найдется несколько желающих ее приобрести, даже по спекулятивной цене. Но обычно эти симпатичные платьица все же покупали через знакомых, у спекулянтов или из-под прилавка, при-чем, цена их была далеко не гуманной: с наценкой перекупщика вожделенная "Дружба" могла обойтись чадолюбивым родителям рублей в 30-35, что не так уж и мало при средней зарплате в 120-150 рублей.

Нарядное платье-халат был и у Людмилы Николаевны. На фотографии 1957 года - героине 5 лет, она стоит со своей мамой Анной Федосеевной. Платье вязаное зеленого цвета, его украшает яркая вышивка, кружевной воротничок. Нарядность добавляют крупные белые пуговицы.

Эмалированный таз, 1950 год, «Дружба», Китай

Во многих российских семьях до сих пор сохранились китайские вещи, произведенные еще в далекие 1950-е годы, например, эмалированные тазы с различными рисунками: изображение птиц, цветов, фрагменты уголков города.

У моей учительницы до настоящего времени сохранился и используется в быту эмалированный таз с изображением курицы с цыплятами, произведенный в 1950 году в Китае, об этом свидетельствует на оборотной стороне логотип «Дружба» и два кольца, символизирующие дружбу между двумя странами: СССР и Китаем. Размер: 36 сантиметров в диаметре, высота – 10 сантиметров, объем – 7 литров.

Таз желто-зеленого цвета. На внутренней стороне изображена курица с тремя цыплятами, два из них желтого цвета, а третий – с черной спинкой. Они щиплют травку в окружении цветов. С внешней стороны с трех сторон изображены цветы. На дне – логотип «Дружба».

Этот таз из серии «Дружба», сделан в Китае для СССР во времена известного лозунга «Русский и китаец – братья навеки».

Эмалированный таз предназначен для приготовления пищи, хранения пищевых продуктов, сервировки стола, санитарно-гигиенических и других хозяйственных нужд. Он гигиеничен и удобен в эксплуатации. Эмалевое покрытие противостоит воздействию пищевых кислот.

Сталь его покрыта толстой эмалью. Отлично сохранился рисунок с обеих плоскостей и с изнанки, учитывая, что ему уже более 70 лет.

Также стоит отметить, что данные винтажные коллекционные вещи очень ценятся на рынке, являются дефицитным и востребованным товаром. И подобный таз можно продать очень выгодно, ведь красота и качество данного товара с годами хуже не становится. Но в семье Людмилы Николаевны его ни-

кто не собирается продавать – это семейная реликвия. И я надеюсь, что этот предмет обихода будет передаваться из поколения в поколение.

### Список литературы

1. История Китая с древнейших времен до наших дней. - Москва: Машиностроение, 1998. - 534 с.
2. Славное десятилетие. 1949 - 1959. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2011. - 420 с.
2. [https://zen.yandex.ru/media/reportaji\\_ussr/mechta-sovetskih-devchonok-kitaiskie-platia-drujba-5f50fa7f2506f211d115da51](https://zen.yandex.ru/media/reportaji_ussr/mechta-sovetskih-devchonok-kitaiskie-platia-drujba-5f50fa7f2506f211d115da51)
3. <https://soviet-life.livejournal.com/2198646.html>

### Кизимова Елена Анатольевна,

логопед,

БУЗ ВО «Череповецкая городская поликлиника №7»,

г. Череповец, Вологодская область

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛОГОПЕДА С РОДИТЕЛЯМИ В УСЛОВИЯХ РАБОТЫ ПОЛИКЛИНИКИ

**Аннотация.** Данная статья посвящена вопросам взаимодействия логопеда поликлиники с родителями детей, имеющих нарушение речи, с целью повышения эффективности коррекционной работы. Мы обозначаем актуальность данного вопроса, предлагаем описание разных форм работы с родителями.

**Ключевые слова:** логопед, родители, дети с нарушениями речевого развития разной степени тяжести, анкетирование, памятки для родителей, информационные листы, «речевой дневник», эффективность работы логопеда.

Современное российское законодательство, формирующее определенный уровень толерантности к детям с ограниченными возможностями, имеет гуманистическую направленность и отвечает общепризнанным международным стандартам. В России создается и функционирует сеть реабилитационных учреждений, школ-интернатов, центров социальной помощи семье, так же активно в этой работе участвуют поликлинические службы. На современном этапе все более актуальной становится проблема выявления, коррекции и профилактики нарушений речи детей дошкольного возраста. [1] Анализ сложившейся ситуации показывает, что в настоящее время количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Так В 2019 году в БУЗ ВО «Череповецкая городская поликлиника №7» к логопеду обратилось 1567 детей, из них у 1002 было выявлено речевое нарушение. В 2020 году за консультацией к логопеду поликлиники обратилось 1387 детей из них 1022 с речевыми нарушениями. Ссылаясь на статистический анализ работы логопеда детской поликлиники, мы можем говорить о нарастании потребности логопедической помощи. Категория детей с речевыми нарушениями составляет основную группу риска по школьной неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. (В.К. Воробьева, Р.И. Мартынова, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Ю.Ф. Гаркуша, Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова и др.). [9]

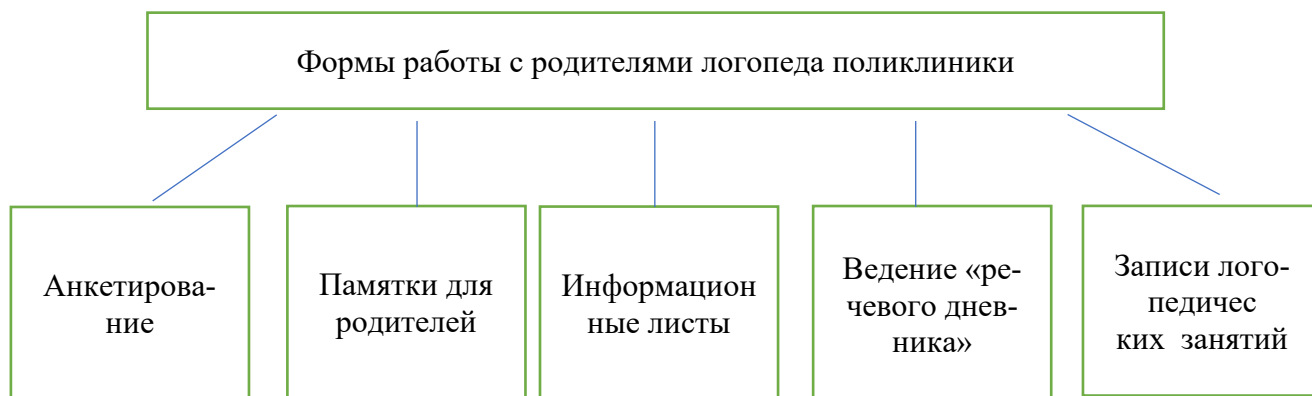
## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Таким образом, организация специализированной помощи детям, имеющим нарушения речи, путем внедрения комплексной системы лечения и реабилитации является важнейшей задачей здравоохранения. [8] Организация коррекционной работы логопеда поликлиники тесно связана с применением в своей практике методов и приемов, используемых в педагогике, психологии и медицине. Следуя современным тенденциям, мы понимаем, что в настоящее время родитель является активным участником образовательного процесса. [6] Поэтому в своей работе руководствуемся принципом и девизом: «Родитель – полноправный член команды!» , именно на этом и строится взаимодействие логопеда поликлиники и родителей.

Выдающиеся педагоги прошлого считали главными воспитателями ребенка в дошкольном детстве именно родителей, предоставляя в их распоряжение специальные пособия и дидактические материалы (Н.Ф. Виноградова, Л.С. Выготский, Н.Г. Година, Я.А. Коменский, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.).

Осознанное включение родителей в совместный с логопедом коррекционный процесс, уход от практики дистанцирования позволяет значительно повысить эффективность работы. Создание единого пространства речевого развития ребенка невозможно, если усилия логопеда и родителей будут осуществляться независимо друг от друга. Понятие о развивающихся взаимодействиях логопеда и семьи, где каждый не только содействует развитию другого, но и находит условия для собственного личностного развития, легло в основу работы определения форм работы с родителями(см Схему 1).

Схема 1.



**Анкетирование** играет немалую роль в совместной комплексной работе логопеда и семьи. Оно предполагает фиксированный порядок, содержание и форму вопросов, ясное указание способов ответа. При помощи анкетирования можно узнать состав семьи, ранний анамнез развития ребенка, особенности развития ребенка, жалобы родителей. После заполнения документов логопед имеет возможность посмотреть опросник, уточнить детали у родителей, сделать записи в амбулаторную карту. Все это очень важно для планирования дальнейшей работы логопеда.

**Памятки для родителей.** Вопросы совершенствования логопедической помощи населению, повышения качества и эффективности лечения лиц, стра-



## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

дающих расстройствами речи, успешно решаются в системе Министерства здравоохранения России. На основании приказа Минздрава № 383 от 28 декабря 1998 г. «О специализированной помощи больным при нарушениях речи и других высших психических функций» определены направления развития специализированной помощи: расширение сети логопедических кабинетов, отделений восстановительного лечения в детских поликлиниках, психоневрологических диспансерах. В них оказывается помощь лицам разного возраста с функциональными и органическими речевыми расстройствами. На прием к логопедам поликлинике, за помощью, за консультацией, приходят родителей с самыми различными речевыми нарушениями (задержка речевого развития, заикание, общее недоразвитие речи, дислалия, дислексия, дисгарфия, ринолалия, нарушение речевого развития связанный с нарушением слуха, с нарушением интеллектуального развития, дети с РДА и др.). Важно грамотно все объяснить родителю, указать пути и направления дальнейшей работы и реабилитации. Как показывает практика, взволнованный взрослый, который привел на приеме малыша, не всегда может сразу запомнить и понять всю информацию, полученную на приеме, поэтому у логопеда заготовлены краткие памятки, разработанные специально для родителей детей, имеющих разные нарушения. По мнению психологов, большую часть информации мы лучше запоминаем, воспринимает зрительно. Поэтому такая форма работы доказывает свою эффективность!

**Информационные листы** – это тематические стенды, которые могут висеть на стенах поликлиники и посвящаются различным актуальным темам по общему и речевому развитию детей, например: «Речевое развитие малыша от рождения и до 1 года», «Развитие мелкой моторики, как средство стимуляции речевого развития», и др. Эти листы обновляются ежемесячно, всегда содержат обновленную и современную информацию важную для родителей!

Большую часть времени малыш проводит дома вместе с родителями, поэтому только с помощью взрослых логопед поликлиники может проследить динамику речевого развития ребенка. Для этого мы всегда предлагаем родителям ведение «речевого дневника». Взрослые слышат, как разговаривает ребенок в обычной повседневной жизни, фиксируют новые слова, то как используются в речи поставленные звуки, какие новые стихи (сказки, рассказы) выучил малыш. Особенно актуальным ведение такого дневничка оказывается для детей с задержкой речевого развития. От приема к приему логопед может видеть расширяется словарь ребенка, какие части речи малыш использует чаще, появляется ли фразовая речь, начинает ли ребенок сопровождать речью свои действия и тп. От динамики речевого развития будут зависеть дальнейшие шаги коррекции, направления и назначения логопеда.

**Записи логопедических занятий** ведет родитель, обязательно присутствующий на них. Во время занятия делаются пометки по рекомендации логопеда и самостоятельно родителем, для того чтобы продолжать закреплять навык, полученный на занятии в домашних условиях. В зависимости от тяжести нару-

шения речи могут даваться задания на звукопроизношение, развитие фонематического слуха, обогащение словарного запаса. Развитие связной речи, грамматических умений и навыков. Так в этой тетради родитель может делать пометки о том, что хорошо получилось дома, или что совсем не получилось в домашних условиях, чтобы обязательно сообщить об этом логопеду.

Необходимо подчеркнуть преимущество письменной формы работы в связи с тем, что обращение в устной форме часто может требовать много времени и родители могут оказаться не в состоянии удержать в памяти всю информацию, которую они получили от логопеда. Для того чтобы они смогли осмыслить полученные рекомендации и следовать им, необходимо предложить определенный алгоритм действий, вооружить их памятками, которые позволят выполнять их точно и последовательно. Показатель уровня самосознания родителей – понимание важности и нужности их знаний и умений в практической помощи своему ребенку. Вся работа в поликлинике проводится в присутствии родителей. Задача логопеда — не только обучить ребенка тем или иным речевым навыкам, но и привлечь родителей к этому процессу, заинтересовать их состоянием ребенка, заставить более внимательно присмотреться к его особенностям, сделать из них хороших помощников в своей работе. Особенно ценно, когда те или иные приемы логопедической работы проводятся родителями.

Исходя из практики нашей работы, мы можем говорить о том, что применение данных форм работы способствует более активному, полному вовлечению родителей в коррекционный процесс, что безусловно повышает эффективность работы логопеда.

### Список литературы

1. Бачина О.В., Самородова Л.Н. Взаимодействие логопеда и семьи ребенка с недостатками речи. – М., 2009.
2. Богомолова, А.И. Нарушение произношения у детей / А.И. Богомолова. – М. Просвещение, 1979. – 208 с.
3. Выготский Л.С. Проблемы дефектологии. – М.: Просвещение, 1995.
4. Герасимова, А.С. Популярная логопедия. Занятия с дошкольниками / А.С. Герасимова. - М. Айрис-пресс, 2009. – 224 с.
5. Ефименкова, Л.Н. Формирование речи у дошкольников / Л.Н. Ефименкова. – М. Просвещение, 1985. – 110 с.
6. Максаков, А.И. Развитие правильной речи ребёнка в семье / А.И. Максаков. – М. Мозаика-Синтез, 2006. – 112 с.
7. Поваляева, М.А. Справочник логопеда / М.А. Поваляева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Работникова, Т.П. Организация работы логопеда в детской поликлинике / Т.П. Работникова. – Библиотека журнала «Логопед», Москва, 2008.
9. Степанова, О.А. Дошкольная логопедическая служба / О.А. Степанова. – М.: Творческий центр Сфера, 2008. – 124 с.
10. Филичева, Т.Б. Программа «Коррекция нарушений речи» / Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Т.В. Туманова. – М.: Просвещение, 2010. – 272 с.
11. Щедрова Е.А. Взаимодействие логопеда и семьи по развитию речи // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 6

**Носова Светлана Анатольевна,**  
магистрант 2 курса, МГПУ,  
г. Москва

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ СЕМЕЙНЫХ ЭТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье приводятся определения понятий семья, нравственные и семейные ценности. Описываются современная ситуация, сложившаяся в обществе и определяются основные задачи, направленные на укрепление семьи и семейных ценностей, рассматриваются педагогические условия, способствующие формированию семейных этических ценностей у старших дошкольников. По мнению автора, для формирования семейных этических ценностей у старших дошкольников необходимо реализовать в дошкольной организации определенные педагогические условия, наладить взаимодействие дошкольной организации, родителей и воспитанников и создать доверительные отношения.

**Ключевые слова:** семья, система ценностей, нравственные этические ценности, семейные ценности, педагогические условия.

Трудно переоценить роль семьи в жизни каждого человека. В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок – это зеркало нравственной жизни родителей». Все что ребенок приобретает в семье остается с ним на всю жизнь. Именно в семье закладываются нравственные основы личности. Актуальность выбранной темы обусловлена:

- проблемами в обществе и в важности формирования у дошкольников семейных этических ценностей;
- необходимостью сохранения семейных ценностей, семейных традиций и устоев;
- повышения культурного уровня и возрождения духовности нации и подрастающего поколения.

Понятие «семья» в различные периоды существенно менялось и в настоящее время отсутствует единое определение этого понятия. По определению А.И. Антонова: “ ... семья — это основанная на единой общесемейной деятельности общность людей, связанных узами супружества-родительства-родства, и тем самым осуществляющая воспроизводство населения и преемственность семейных поколений, а также социализацию детей и поддержание существования членов семьи”. [2, с. 82] По мнению А.М. Нечаевой, семья в первую очередь, это общность совместного проживания лиц, которые объединены правами и обязанностями, предусмотренными законодательством. С точки зрения Е.И. Артамоновой, семья – это источник социальных установок и ценностных ориентаций. Семья понятие универсальное и многоаспектное, в связи с чем, она выступает объектом изучения многих наук: педагогики, философии, психологии, антропологии, социологии, экономики, истории и др. Изучение семьи носит междисциплинарный характер. Семье, браку, семейным отношениям посвящено множество исследований. Родоначалником исследова-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ния семейных отношений является французский социолог Фредерик Ле Пле (1806-1882 г.). Главным фактором социальных отношений он считал семью. Одной из его заслуг являются эмпирические исследования семьи и ее образа жизни. Большой вклад в изучение семьи внесли (Иоганн Якоб Бахофен, Эдвард Александр Вестермарк, Джон Фергюсон Мак-Леннан, Льюис Генри Морган и др.). Историю семьи изучали: С.Н. Бибииков, Д. Н. Дубакин, М. М. Ковалевский, А.Н. Рогачев, Л.А. Файнберг, и другие. Психосоциальными проблемами семьи занимались: И. Н. Галасюк, Г. И. Климантова, Л. И. Савинов, М. Ф. Фирсов, Е. И. Холостова и другие. Проблемы родительско-детских отношений посвящены работы: Т. В. Андреевой, А. И. Захарова, О. А. Карабановой, Л. Ф. Обуховой, Е. Т. Соколовой, И. М. Марковской, Е. И. Медведской, В. С. Мухиной. Семейные роли, ролевая структура: Ю. Е. Алешина, А. Н. Волкова, Л. Б. Шнейдер. Вопросам семьи были затронуты: В.Н. Дружинина, С.В. Ковалева, А.С. Спиваковской и др. Ученые подчеркивают, что в семейных отношениях прямо или косвенно отражаются все изменения, происходящие в обществе.

В настоящее время, мы можем говорить о «кризисе семьи». Среди основных проблем можно выделить занятость родителей, неумение организовать культурный, разнообразный досуг семьи, распад семейных отношений, воспитание детей в неполных семьях, нежелание иметь детей, общая потеря духовности и личный эгоизм. Развал семейных ценностей, семейного уклада, утрата семейных традиций, либерализация семейных отношений начались в России с 1917 года. В первые годы советской власти активно разрушались традиционные, патриархальные представления о семье, ее устоях и традициях. Именно с этого момента отмечается постепенная утрата семейных ценностей. С 1930-х годов государством был взят курс на восстановление традиционной семьи, семья была провозглашена ячейкой общества. Позднее на законодательном уровне был значительно усложнен бракоразводный процесс, запрещены аборты, увеличена материальная помощь роженицам, усилено уголовное наказание за неуплату алиментов. В советском государстве большое внимание стало уделяться пропаганде крепкой, здоровой, полноценной семье. Главной задачей мужчины была забота о семье, создание крепкого быта, женщина же редко претендовала на эту роль и видела себя в первую очередь хозяйкой дома и матерью. Образ счастливой семьи включал в себя теплые отношения нескольких поколений, полную семью, материальную обеспеченность, совместную деятельность и совместный отдых всех членов семьи. Можно говорить, что сохранился личностный каркас, состоящий из основных базовых норм, ценностей и правил. Социально-экономический кризис 90-х годов XX века негативно отразился на институте семьи и повлек постепенное разрушение традиционных семейных ценностей, утрату духовных и морально-нравственных устоев. В период кризиса значительно увеличилось количество разводов, рождения детей вне брака, отказов от детей, появилась западная тенденция более поздних браков, малодетность или отказ от рождения детей.

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ситуация в обществе и реальные социальные риски (экономические, демографические, социальные) обуславливают кризис семьи и на сегодняшний день. Однако в большинстве случаев речь не идет об экономической нестабильности, а скорее о деформации многих семейных ценностей и расшатывании семейных устоев. Переход к рыночным отношениям, внедрение информационных технологий выводят на первый план познавательное развитие ребенка. Между тем, именно дошкольный возраст является сензитивным периодом, в котором закладываются базовые ценностные ориентации человека. Формирование нравственно-этических ценностей происходит в первую очередь в семье и по отношению к семье и ее членам.

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25 августа 2014 г. N 1618-р г. Москва определило Концепцию государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года. В Концепции определены основные задачи и условия, направленные на «...поддержку, укрепление и защиту семьи как фундаментальной основы российского общества». [1] Основными задачами являются:

- сохранение традиционных семейных ценностей;
- повышение роли семьи в жизни общества;
- повышение авторитета родительства в семье и обществе;
- профилактика и преодоление семейного неблагополучия, улучшение условий и повышение качества жизни семей.

Система ценностей имеет довольно сложную структуру, она многообразна и многогранна. Более того, система ценностей не идентична для каждого конкретного человека, это динамичная система, которая формируется на всем протяжении жизни человека. Каждый человек обладает своей иерархией ценностей. Как отмечает Н.К. Аргиропуло, классически выделяют 3 группы ценностей: духовные, материальные, социально-политические. [3, с.85] Семейные ценности человека – одна из составляющих духовных ценностей.

Важным моментом воспитательного процесса является взаимодействие педагогического коллектива дошкольной организации и родителей. Задача педагога – добиться максимального вовлечения родителей в педагогический процесс, увлечь и заинтересовать принимать участие во всех мероприятиях, проводимых в дошкольной организации. С этой точки зрения педагог должен быть сам увлечен своим делом, иметь новаторский взгляд и организаторские способности. Взаимодействие с родителями можно осуществлять через совместные проекты, создание мини-музеев, психологические и обучающие тренинги, демонстрацию метода игрового моделирования поведения и др. Важно проводить встречи с родителями, на которых необходимо разъяснить суть, задачи и значение для ребенка и для родителей всех планируемых мероприятий. Чем больше родителей сможет заинтересовать и увлечь педагог, тем больших результатов он сможет добиться. Беседы с родителями можно проводить в рамках родительских собраний и индивидуально. Педагог может ознакомить родителей с содержанием образовательной программы, с планом мероприя-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

тий, праздников, что позволит добиться тесного сотрудничества и повысит педагогическую грамотность родителей.

На первоначальном этапе работы необходимо провести беседу с дошкольниками с целью выявления уровня сформированности представления детей о семье, ее составе, функциях, родстве. С учетом полученных данных, в работе с детьми старшего дошкольного возраста в качестве методических рекомендаций воспитателям может быть предложено использование следующих методов и приемов:

- Этические беседы;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Проектная деятельность;
- Чтение художественной литературы по теме;
- Выставки рисунков и поделок;
- Совместные праздники;
- Совместные спортивные мероприятия;
- Подготовка подарков своими руками.

Важную роль в формировании семейных ценностей играют семейные традиции, к которым относятся семейные праздники и ритуалы, православные традиции, совместные трапезы, подготовка подарков, общие игры и отдых, чтение в слух, помощь старшим и многое другое. Семейные традиции важно не только создавать, чтить и передавать, ими важно делиться. Рассказывая о семейных традициях, ребенок испытывает гордость за свою семью, делится ценным опытом и узнает интересный опыт других семей.

Еще одним важным моментом является подготовка детьми подарков для родителей. Распространенной практикой является подготовка подарков к 8 марта, Дню защитника Отечества. Очень интересной практикой может стать подготовка подарка к дню рождения родителей и других членов семьи. Действие может предвосхищать короткий рассказ ребенка о том, для кого он готовит подарок. Другие дети могут присоединиться к подготовке подарка или сделать подарок для своих родителей.

Старшим дошкольникам может быть предложен проект «Копилка добрых дел». На первом занятии важно провести беседу о необходимости помощи всем членом семьи и активном участии во всех семейных делах. В конце недели дети сами рассказывают о том, что ими было сделано, как и кому они помогли, делятся ценным опытом и обсуждают, что еще они могут сделать.

С целью формирования у дошкольников представлений о семье, ее составе, функциях можно использовать дидактические и сюжетно-ролевые игры. Эта тема достаточно проработана и подобрать методические пособия на данный момент не составляет труда. Каждый воспитатель может составить свою карточку и применять ее на занятиях.

Формирование семейных ценностей в первую очередь начинается в семье. Однако не всегда родителями уделяется должное внимание этому вопросу. Поэтому так важна профессиональная деятельность воспитателей, направ-

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ленная на духовное развитие ребёнка, формирование и укрепление у него отношения к семье, как к великой ценности. Важно формировать у дошкольника семейные ценности на всех уровнях: когнитивном, эмоциональном и поведенческом. В формировании семейных ценностей у дошкольников важная роль принадлежит не только референтным взрослым (родителям, бабушкам, дедушкам), но и дошкольной организации. Дошкольная организация способна не только формировать семейные ценности у дошкольников, но и корректировать родительские установки, оказывать помощь, вовлекать родителей в совместную деятельность с детьми и педагогом. Это взаимодействие должно способствовать повышению нравственной культуры родителей и детей, компетентности родителей по формированию личности ребенка и возрождению семейных традиций.

Таким образом, формированию у дошкольников семейных этических ценностей способствует создание благоприятных педагогических условий, применение комплекса разнообразных форм и методов.

Одним из важнейших условий, способствующих успешному формированию у старших дошкольников семейных этических ценностей является вовлечение в педагогический процесс всех участников педагогического воздействия: родителей, воспитателей и детей.

Успешное взаимодействие по формированию семейных ценностей возможно только при согласовании установок семьи и дошкольной организации. Для этого необходимо создание доверительных отношений с родителями и осознания сторонами взаимодействия важности целенаправленного воздействия на ребенка.

### Список литературы

1. Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2014 г. N 1618-р Об утверждении Концепции государственной семейной политики в РФ на период до 2025 г. – URL: <https://base.garant.ru/70727660/> (дата обращения: 14.11.2020).
2. Антонов, А.И. Судьба семьи в России XXI века. Размышления о семейной политике, о возможности противодействия упадку семьи и депопуляции/ А.И. Антонов, С. А. Сорокин. — М.: Издательский дом «Грааль», 2000. — 416 с.
3. Аргиропуло Н.К., Мельникова А.А. Ценностные ориентации молодежи // в сборнике: Образовательная система: вопросы современного этапа развития научной мысли. сборник научных трудов. – Казань: Издательство: ООО "СитИвент", 2019. - С. 84-86.
4. Носова Л.А., Павлова Т.А. Понятие, сущность и содержание ценностных ориентаций личности // Colloquium journal. – 2019. – № 9 6 (33). – С.131 133.

**Креативные идеи взрослых и детей (авторские творческие работы)**

**Еремеева Кристина Валериановна,**

воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад №127»,  
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
«АППЛИКАЦИЯ НА ТЕМУ «ПОКОРМИТЕ ПТИЦ ЗИМОЙ!»  
(старшая группа)**

**Аннотация.** В данной статье раскрывается опыт работы с дошкольниками по художественно-творческой деятельности со старшими дошкольниками.

**Ключевые слова:** зимующие птицы, синичка, сорока, воробей, снегирь, беречь и охранять природу.

**Цель:**

- обогащение знаний об окружающей действительности;
- формирование умений вырезать и наклеивать детали во взаимодействии в соответствии с сюжетом.
- формировать умение детей составлять аппликацию птицы.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- закреплять понятие «зимующие» птицы;
- формировать представление дошкольников о питании «зимующих» птиц;
- формировать умение выделять основные детали главных действующих лиц, связать их с местом действия, обстановкой;
- учить передавать характерные особенности персонажей и их действия через поведение, позу (птицы подлетают к кормушке, клюют зерна и пр.).

**Развивающие:**

- вызвать у детей интерес к созданию птиц путем аппликации;
- вызвать интерес к познанию природы;
- развивать моторику, координацию движений;
- развивать глазомер, чувство симметрии и композиции;
- развивать воображение, внимание, мышление, память, целостное восприятие предметов.

**Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, уверенность;
- вызвать интерес к художественному экспериментированию;
- воспитывать заботливое и доброжелательное отношение к птицам;
- воспитывать у дошкольников художественный вкус.

**Оборудование и материалы:**

- листы голубого картона с изображением кормушки;
- наборы деталей для изготовления птиц;
- клеенки;
- салфетки;
- клей карандаш;
- подставки для кисточек;
- цветные карандаши.



**Предварительная работа:**

- наблюдение за птицами на прогулке;
- рассматривание иллюстрации;
- чтение художественной литературы;
- подвижные, дидактические игры и упражнения;
- беседы;
- загадки;
- составление описательных рассказов;
- изготовление кормушек с родителями;
- подкормка птиц;
- проведение предметной аппликации на тему: «Кормушки для наших пернатых друзей».

**Методы и приемы:**

- беседа;
- диалог;
- художественное слово;
- рассматривание иллюстрации;
- физкультминутка;
- исследовательский метод;
- практический метод;
- игровой метод.

**Ход образовательной деятельности.**

**1. Организационный момент, включающий в себя: вводную беседу, диалог, художественное слово:**

Воспитатель читает стихотворения Яшина А.

Покормите птиц зимой.

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Не богаты их корма.

Горсть одна –

И не страшна

Будет им зима...

Приручите птиц в мороз

К своему окну,

Чтоб без песен не пришлось

Нам встречать весну!

Воспитатель: -Ребята, скажите о чем это стихотворение?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Правильно, о том, что люди должны заботиться о птицах.

**2. Подготовка к освоению программного материала через актуализацию опорных знаний, включающая: диалог, рассматривание игрушек, иллюстраций, игру на воображение.**

Воспитатель: - Когда наступают морозы, птицам очень тяжело.

Нет корма.

- А куда пропал корм?

(Ответы детей)

## КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Воспитатель: - Для чего люди делают кормушки?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Для чего мы кормим птиц?

(Ответы детей)

Воспитатель: - правильно, ребята, наступают морозы, насекомые впадают в спячку, ягоды портятся и опадают. Питаться нашим птичкам нечем. Они прилетают поближе к людям и очень ждут и надеются, что мы их накормим, не дадим погибнуть от холода и голода.

- Ребята, посмотрите, пожалуйста, на эти картинки. Скажите, кто из птичек остался с нами зимовать?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Правильно, молодцы! Ребята, мы с вами недавно делали кормушки. Сегодня я предлагаю пригласить на эти кормушки птичек и накормить их. Проходите, пожалуйста, на свои места.

(Дети проходят за столы).

### **3. Игра «Отгадай загадку»**

Вещунья – белобока,

А зовут ее ...

(Сорока)

Желтое брюшко у маленькой птички,

А зовут ее...

(Синичка)

Чик – чирик! К зернышкам прыг!

Клюй, не робей! Кто это?

(Воробей)

Красногрудный, чернокрылый,

Любит ягоды клевать.

С первым снегом на рябине

Он появиться опять.

(снегирь)

Белый бок, серый бок

Воркует нежно...

(Голубок)

### **4. Помощь птицам зимой.**

- Ребята, устройте для ваших питомцев кормушки и птичьи столовые. Можно прямо из окна вывесить на веревках дощечку и сыпать на нее корм: крошки белого хлеба, семена различных растений: подсолнуха, дыни, тыквы, многих сорных трав – репейника, лебеды, просо, овес, пшено.

- Даже если наша жизнь и профессия не будут связаны с природой и птицами – не забывайте о них. Беречь природу – охранять свою жизнь. Любить животных – значит любить своих близких. Каждая кормушка, каждая горсть зерна поможет спасти от гибели не одного пернатого певуна.

### **5. Пальчиковая гимнастика.**

«Различаемся мы цветом, встретишь нас зимой и летом

Если крыльями взмахнем, каркать, петь и ворковать.

Нас зимой вы подкормите.

Дети, кто мы? Назовите».

**6. Первичное осмысление и закрепление материала на практике, предполагающее: объяснение и показ способов выполнения работы, практический метод (процесс лепки), использование пальчиковой гимнастики, физкультминутки):**

Воспитатель предлагает рассмотреть детали из цветной бумаги, составить из них птичку. Обращает внимание дошкольников на демонстрационную картинку. Поясняя, что птичка может сидеть на кормушке, но также может только подлетать к ней.

Во время практической деятельности педагог помогает, направляет, в случае необходимости, подсказывает. Следит за осанкой детей.

**Физкультминутка.**

Скачет шустрая синица

(прыжки на месте на двух ногах)

Ей на месте не сидится,

(прыжки на левой ноге)

Прыг-скок, прыг-скок,

(прыжки на правой ноге)

Завертелись как волчок (кружимся на месте)

Вот присела на минутку

(присели)

Почесала клювом грудку,

(встали, наклоны головы вправо-влево)

И с дорожки на плетень,

(прыжки на левой ноге на месте)

Тири-тири

(прыжки на правой ноге)

Тень-тень-тень!

(прыжки на месте на двух ногах)

Воспитатель: - Молодцы, ребята. Теперь наши друзья счастливы. Им больше не придется голодать. Ребята, спасибо вам огромное за спасение наших птичек, за вашу доброту.

**4. Подведение итогов организационного вида деятельности, включающее: итоговую, обобщающую беседу, анализ, выводы.**

Воспитатель: - Ребята, что мы сегодня делали?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Как мы помогли нашим птичкам?

(Ответы детей)

Воспитатель: Вам понравилось?

(Ответы детей)

Воспитатель: - Наши пернатые друзья благодарят вас. Спасибо вам большое!

Выставка детских работ.

Экологическое воспитание дошкольников, бережное отношение к природе является важным направлением во всестороннем развитии дошкольников и отражается во всех образовательных областях в образовательном процессе ДООУ. Использование разнообразных приемов и методов в образовательной деятельности позволяет сформировать устойчивый интерес детей на занятии.

Научно-практическое издание

## **Креативная педагогика и педагогический поиск**

Материалы II Всероссийской  
научно-практической конференции

**Главный редактор – М.П. Нечаев**  
**Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова**

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 05.04.2021. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.  
Печать оперативная. Усл.печ.л. 8,25. Тираж 500 экз. Заказ № 271  
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443  
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: [articulus-info@mail.ru](mailto:articulus-info@mail.ru)

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,  
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52  
e-mail: [mail@perfectumbooks.ru](mailto:mail@perfectumbooks.ru)