

**Современная наука и образование:
новые подходы и актуальные исследования**

Зоидзе Зинаида Игоревна,

преподаватель психолого-педагогических дисциплин,

ГБПОУ КК «КПК»,

г. Краснодар

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Аннотация. Статья содержит описание основных условий, необходимых при работе с детьми старшего дошкольного возраста в процессе развития творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования.

Художественное творчество является одним из важнейших средств в формировании личности ребенка. Изобразительная деятельность дарит детям радость познания творчества. Использование нетрадиционных техник рисования развивает у детей художественно-образное мышление, которое напрямую связано с творческими способностями и наблюдательностью, а также духовными качествами.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, изобразительная деятельность, дошкольный возраст, нетрадиционные техники рисования, методы и приемы обучения, педагогические условия.

Творчество – это сознательный процесс создания чего-то нового, на основе внешних впечатлений и имеющегося опыта. Каждый ребенок имеет творческий потенциал. Реализуясь на протяжении определенного возрастного периода или периодов, на более поздних этапах он не развивается, а остается на прежнем уровне. Без целенаправленного наблюдения за предметами, объектами, явлениями окружающей действитель-

ности, без освоения способов отображения полученных впечатлений подлинное творчество приобретает спонтанный, а не сознательный характер [10, с.150].

Одним из средств развития творческих способностей можно назвать изобразительную деятельность. Изобразительное искусство выполняет в обществе множество функций. Это и способ передачи информации, и возможность самовыражения, и средство поделиться с окружающими людьми своим видением мира. Произведения искусства представляют собой величайшую ценность, являются национальным достоянием, а каждый современный образованный человек должен хотя бы минимально ориентироваться в этой области, и приобщение к искусству начинается уже в раннем возрасте.

Наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей является изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Рисование – один из любимых и основных видов детской деятельности. Большинство дошкольников смело берется за любые изобразительные материалы и рисуют. А нетрадиционные техники – это основа для развития воображения, творчества, проявления самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Для развития способностей важна не сама по себе деятельность, а получаемые от процесса ее выполнения ярко выраженные положительные эмоции, радость, удовольствие. Применяя и сочетая разные способы изображения в одном рисунке, дети дошкольного возраста учатся мыслить, самостоятельно определять, какую технику использовать, чтобы продукт получился интересным, выразительным, непохожим на другие.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не

только «особо» одаренных, но и всех детей. Основная цель приобщения детей к художественному творчеству – формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности; развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей [8, с.102].

Исследование влияния творческих процессов на разные виды деятельности детей, и факторы их гармоничного личностного развития, отражены в работах отечественных авторов: А.В. Быков, В.Е. Дружинин, Е.А. Пуртова, А.Г. Асмолов, С.А. Шапкин, В.А. Иванова, А.И. Фролов, А.Э. Пасниченко, Е.П. Ильин, Ю.А. Васильева, Т.И. Шульга и др.

Согласно целевым ориентирам федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования ребенок на этапе завершения дошкольного образования обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; эмоционально отзывывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.) [2, с.30].

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность, а чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Понятие «нетрадиционные техники рисования» сформулировано неслучайно, так как любая нетрадиционная техника рисования сопряжена с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих

ребенку на ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов [10, с.233].

Нетрадиционное рисование оказывает всестороннее влияние на развитие ребенка старшего дошкольного возраста:

- непонятные, на первый взгляд, линии, фигуры и штрихи нужно дорабатывать до тех пор, пока рисунок не становится узнаваемым и законченным;

- у нетрадиционного рисования нет четкого образца и правил, которые нужно соблюдать. Данная деятельность развивает воображение, фантазию, позволяет ребенку выразить свою индивидуальность и использовать то, что больше нравится, поскольку можно сочетать различные техники, изобразительные материалы, а также предметы, которые, на первый взгляд, не имеют отношения к изобразительной деятельности: зубные щетки, губки, ватные палочки, трубочки и многое другое;

- у ребенка развивается образное мышление, он сам продумывает, какие материалы и инструменты можно использовать, чтобы получить нужное ему изображение;

- нетрадиционное рисование, так же, как и классическое, способствует развитию детской памяти, мелкой моторики, а также обучает таким понятиям как форма, цвет, оттенок, размер и их соотношение;

- в процессе рисования ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться своими наблюдениями, высказать свое отношение ко всему, что его окружает [10, с.230].

Темы нетрадиционных техник рисования могут быть самыми разнообразными. К старшему возрасту значительно повышаются произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям заранее намечать замысел, сознательно отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить собственные чувства, переживания. Это позволяет значительно расширить перечень материа-

лов и инструментов, используемых детьми (акварель, сангина, пастель, тушь, графитный карандаш, гелиевые ручки, витражные краски, уголь, фломастеры), применять смешивание техник и сочетание материалов (восковые мелки и гуашь, мелки и акварель и т.п.), применять различные сорта бумаги разного цвета, формата, фактуры, картон и полукартон, фольгу, папирус и т.п., пластические материалы (глину, пластилин, воск, тесто, мокрый песок, снег и т.п.) [5, с.106].

Существует множество нетрадиционных техник рисования, вот некоторые из них:

- кляксография - на лист бумаги необходимо поставить кляксу, немного ее раздуть в разных направлениях. Полученное изображение дорисовать до готового образа (образ определяется ребенком самостоятельно);

- монотипия - лист бумаги складывается вдвое, на одной его половине ребенок рисует половину изображаемого предмета, пока краска не высохла, лист снова складывается пополам для получения отпечатка;

- набрызг – краска набирается на кисть, которую необходимо ударить о картон, который расположен над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу, ребенок, при необходимости, дорисовывает полученное изображение;

- оттиск пробкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика - выбранный материал прижимается к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу;

- акварельные мелки - бумага смачивается водой с помощью губки, затем ребенок рисует на ней мелками;

- рисование по мятой бумаге, по мокрой бумаге;

- рисование мыльными пузырями;

- рисование песком, крупой, солью, скорлупой;

- граттаж (пер. с франц. «скрести, царапать») – весь лист покрывается любой цветной гуашью (несколько цветов придаст рисунку яркость), затем всю поверхность листа необходимо натереть восковой свечой, покрыть черной тушью (или гуашью), после высыхания «процарапать» поверхность по своему замыслу.

Таким образом, разнообразие техник и материалов активизирует воображение детей, дает основу для реализации новых задач и создания нового. А их использование способствует повышению уровня знаний и представлений детей о предметах, материалах, их свойствах и способах применения.

Следует отметить, что эффективность использования нетрадиционных техник рисования будет успешным при грамотной постановки образовательных, развивающих и воспитательных задач, адекватном выборе методов и приемов обучения, а также соблюдении ряда педагогических условий.

Образовательные программы дошкольного образования ставят следующие задачи формирования изобразительных навыков старших дошкольников:

- продолжать знакомить детей с нетрадиционными видами изобразительной техники;
- совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами, инструментами и художественными техниками;
- развивать наглядно-образное и наглядно-действенное мышление в процессе создания образов;
- закреплять понятия, употребляемые педагогом на предыдущем возрастном этапе;
- развивать память, воображение;
- стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании;
- продолжать воспитывать аккуратность при работе с изобразитель-

ными материалами и инструментами [10, с. 250-251].

Для решения вышеперечисленных задач необходимо подобрать методы и приемы обучения, которые будут соответствовать возрастной группе и способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников.

В дошкольной педагогике применяются разнообразные методы обучения продуктивной деятельности, которые соответствуют общим целям и задачам обучения, возрастным и индивидуальным особенностям детей, определяют степень самостоятельности и творческой активности детей.

Ведущими в обучении изобразительной деятельности дошкольников являются наглядные методы: наблюдение, обследование предмета, образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия. Наблюдение - это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять в них существенное, основное, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины, делать выводы. Наблюдению ребенка следует учить с раннего возраста, развивая его наблюдательность, умение сосредоточиваться на наблюдаемом, замечать главное, размышлять над увиденным, выражать мысли словом (А. К. Матвеева, П. Г. Саморукова) [6, с.113]. Данный метод имеет важное значение для развития познавательных процессов - восприятия, памяти, мышления, воображения. В процессе наблюдения осуществляется разнообразная мыслительная деятельность ребенка: поиск ответов на поставленные вопросы, сравнение, сопоставление.

С целью уточнения и обогащения представлений используется косвенный метод - рассматривание картин и книжных иллюстраций. На картине можно показать доступный способ изображения пространства, земли и неба, элементарное построение рисунка с выделением композиционного центра, способы передачи движения в рисунке.

Совместно с наглядными методами обучения используются словесные методы и приемы (объяснение, беседа, вопросы, художественное слово поощрения). Метод беседы предусматривает максимальное стимулирование детской активности и является методом развивающего обучения продуктивной деятельности. Беседа помогает детям продумать изобразительные средства для передачи сюжета в рисовании, сопровождает процесс обследования предмета, в старших группах подводит детей к самостоятельному установлению зависимости выразительности образа от способов действия.

Очень важен в работе с детьми, по мнению Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, прием поощрения, который позволяет дошкольникам почувствовать уверенность в себе, в своей деятельности, вызывает желание выполнять работу хорошо. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей.

В продуктивной деятельности широкое применение получило художественное слово. Этот прием вызывает интерес к теме, содержанию изображения, помогает привлечь внимание к детским работам. Использование художественного слова в процессе занятия создает эмоциональный настрой, оживляет образ.

Игровая деятельность является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, следовательно педагогам необходимо использовать игровые приемы в ходе продуктивной деятельности. Важное значение для повышения активности детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение воспитателем различных игровых действий. Эти приемы вызывают удивление и активизируют познавательный интерес детей на протяжении всей деятельности.

Также, педагог создает условия применения игровых приемов обучения, обеспечивающих обогащение сенсорного опыта, развитие эстети-

ческих и творческих способностей, формирование представлений [5, с.110], а также вызывающих удивление и интерес детей к предстоящей деятельности.

Большую роль в обучении детей рисованию выполняют различные упражнения. Причем упражнения могут быть как составной частью занятия, так и самостоятельным видом деятельности [10, с. 253].

Кроме специфических задач для реализации педагогических условий необходимо основываться на следующих положениях:

1. Изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы в ДОУ и взаимосвязана со всеми другими ее направлениями....

2. Важное значение имеет для воспитания и развития ребенка связь занятий рисованием, лепкой и аппликацией с разнообразными играми.

3. Для обогащения образных представлений, развития эстетического восприятия и воображения, успешного овладения детьми изобразительной деятельностью важна взаимосвязь занятий с дидактическими играми.

4. Для развития детского творчества важно создавать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей...

5. Важное значение имеет эмоциональное благополучие детей на занятиях, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительном отношении взрослых к результатам детской художественной деятельности...

6. В основе развития любых способностей дошкольников, в том числе и детей 5-6 лет, лежит опыт непосредственного познания предметов и явлений, сенсорное воспитание.

7. Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям, движениям рук,

направленным на создание изображений предметов разнообразных форм, сначала простых, а затем более сложных [7, с.3-5].

Исходя из выше сказанного, можно сформулировать основные условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник рисования:

- создание обстановки эмоционального благополучия;
- создание и обновление предметно-развивающей среды;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых материалов;
- использование лично-ориентированного подхода в обучении детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Таким образом, для наибольшей результативности развития творческих способностей необходимо целенаправленное обучение детей, так как способности проявляются и формируются лишь в деятельности, то есть, только правильно организовав деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. Важно, чтобы деятельность была увлекательной и позволяла проявлять свою индивидуальность. К такой деятельности относится рисование нетрадиционными техниками. Занятия занимательного характера с использованием метода сотворчества, игровых заданий, проблемно-исследовательского характера оказывают положительное влияние на развитие изобразительной деятельности и творчества в целом у детей старшего дошкольного возраста. А творческий ребенок – это ребенок, который замечает красоту окружающего мира и стремится к ее поддержанию и развитию.

Список литературы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
3. Ананьев, Б.Г., Рыбалко, Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей / Б.Г. Ананьев, Е.Ф. Рыбалко. – М.: Просвещение, 2017. – 203 с.
4. Башаева, Т.Б. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук: Популярное пособие для родителей и педагогов / Т.В. Башаева. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 240 с.
5. Вербенец А.М. образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2013. – 352 с.
6. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 416 с.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 128с.: цв. вкл.
8. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика - Синтез, 2017.
9. Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016). — Москва: Издательский дом «Буки-Веди», 2016. – 106 с.
10. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. Образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. — 352 с.