

Виноградова М.Л., Стародубова А.Е.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье представлен сценарий интегрированного учебного занятия на тему творчества В.С. Высоцкого для студентов первого курса колледжа. Данная форма урока позволяет сформировать представление о зарождающейся культуре русского рока через бардовскую песню как прямое влияние на мировоззрение советских граждан, а также общее влияние на мировую культуру. Согласно современным образовательным стандартам необходимо развивать межпредметные связи, в связи с чем и возникла идея соединить литературу и историю в формате литературной гостиной.

Ключевые слова: творческие способности, литературная гостиная, интегрированный урок, история, литература, межпредметные связи.

M.L. Vinogradova, A.E. Starodubova

Annotation. The article represents a scenario of an integrated lesson, devoted to the study of Vladimir Vysotsky's poetic heritage. The target audience are first-year college students. The lesson form gives students a chance to make general impression of the springing-up Russian rock culture thorough so-called "Bard songs" by Vysotsky, which deeply influenced Soviet people conscience and had a big impact on the world's culture as a whole. According to up-to-date educational standarts, developing interdisciplinary relations is viewed as a necessary component. This postulate gave an idea of a combining literature and history studies in the form of a certain literary discussion club.

Key words: creative abilities, literary discussion club, integrated lesson, History, Literature, interdisciplinary relations.

Одной из традиционных, но актуальных задач образования является формирование у обучающихся целостной картины мира. Установление и усвоение в процессе познания взаимосвязей и взаимообусловленностей между отдельными элементами знаний

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

из различных предметов способствуют углублению и расширению знаний, связи их с практикой, формированию у обучающихся умений обобщать и систематизировать информацию, развивают системное мышление.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования устанавливает метапредметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы, которые включают в себя «межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками» [3].

Основным элементом для формирования межпредметных связей и достижения метапредметных результатов в образовательном процессе является методически грамотно проведенный интегрированный урок.

Интегрированный урок — особый вид урока, на котором обозначенная тема, вопрос, проблема рассматриваются средствами двух или нескольких дисциплин, осуществляются синтез и систематизация знаний, умений, что обеспечивает формирование у обучающихся целостной картины мира, способствует освоению ими соответствующих компетенций [1].

Литературная гостиная – это одна из форм организации творческой деятельности, которую с успехом можно применять на уроках литературы, истории и других предметах гуманитарного цикла.

Целью любой литературной гостиной должно быть развитие творческих способностей обучающихся, их познавательной активности и эстетического вкуса. Весь «литературный материал», который обучающиеся «пропускают через себя», нравственно-ориентирован (на высшие человеческие ценности), то есть, осваивая его, студент одновременно осваивает такие понятия, как совесть, благородство, достоинство, сострадание, честь, любовь, подвиг, самоотверженность и др. Таким образом, приобретает опыт сопричастности, сочувствования, опыт переживания

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

сильных эмоций вместе с героем. Благодаря этому развивается эмоциональная сфера личности [2].

Литературная гостиная, посвященная биографии В.С. Высоцкого и его вкладу в культуру страны и мира, главной своей целью ставит знакомство студентов с произведениями поэта и музыканта, развитие творческих способностей через чтение стихов и исполнение песен под гитару.

Представленный сценарий рекомендуется применять при изучении творчества Высоцкого В.С. Данная методическая разработка рассчитана на учеников 11 класса и студентов первого курса колледжа.

Ведущий № 1

Владимир Семенович Высоцкий (слайд 1)



Он не вошел, он буквально ворвался в искусство в начале 60-х годов. Это было время рождения русской поэзии, выплеснувшейся в массы. Именно тогда среди интеллигентов шли споры, кто важнее – физики или лирики?

(Спор физиков и лириков начался в 59-м году, когда на страницах «Комсомольской правды» появилась тема о значении науки и культуры для формирования сознания человека)

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Впрочем, пели и читали все – и физики, и лирики. И тогда же все увлеклись искусством бардов, сами поэты пели песни на свои стихи.

Первыми были Булат Окуджава (слайд 2) и Михаил Анчаров, за ними пришло поколение Юрия Визбора (слайд 3) и Юлия Кима (слайд 4).

Следующим стал Высоцкий. Его голос зазвучал по всей стране и поразили сердца абсолютно всех, но сам Высоцкий бардом себя не считал. (слайд 5: видео «На большом каретном»)

Ведущий № 2 (слайд 6)

Родился Владимир Высоцкий в 1938 году в семье офицера. Мать очень любила театр и с самых малых лет каждую субботу водила сына в театр, видимо, это и сказалось на увлечении актерским мастерством. Ведь с детских лет Владимир декламировал стихи, участвовал в постановках, сам организовывал смотры, концерты. После войны он некоторое время жил в Германии с отцом и мачехой. (слайд 7). После окончания школы Владимир поступил в Московский строительный институт на механический факультет. Но очень скоро понял, что истинное призвание в другом

Студент № 1 (слайд 8 и 9)

Высоцкий выдержал конкурс в школу-студию МХАТ и после ее окончания стал работать в Московском драматическом театре им. Пушкина. Потом, когда в 1964 г. Открылся Театр драмы и комедии на Таганке под руководством Ю.П. Любимова, молодой актер пришел туда и проработал в этом театре до конца жизни. Высоцкий вошел в число ведущих артистов театра. Люди ночами стояли за билетами, чтобы посмотреть актера в роли Галилея, Хлопуши, Гамлета (слайд 10 видео: песня на стихи Пастернака «Гамлет», исполняет В. Высоцкий).

Ведущий № 1 (слайд 11)

Песенный репертуар Высоцкого невероятно богат.

Открытый, душа нараспашку, он на самом деле не любил откровенничать о себе, не выносил, когда его к этому принуждали.

Песня «Я не люблю» летела в зал прямым признанием об этом.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Исполняется песня! (слайд 12 видео из фильма «я не люблю»)

Ведущий № 2 (слайд 13)

Многие пытались объяснить секрет популярности Высоцкого. Эта тема интересует и будет интересовать всех, кто занимается изучением его творчества.

Сам он говорил о своем творчестве: ...это вообще не песня – это стихи, которые исполняются под гитару...(слайд 14) Я занимаюсь авторской песней – сам пишу тексты, мелодии, сам исполняю. Самое главное в авторской песне текст, информация, поэзия. Для меня это возможность беседовать, разговаривать с людьми на темы, которые меня волнуют, беспокоят...»

Ведущий № 1 (слайд 15)

В те моменты, когда под рукой у Высоцкого не было бумаги, а душа требовала написания чего-то нового, то он писал на обоях, пачках от сигарет или прямо на столе.

Первые песни – дань времени. Это были так называемые «дворовые», городские песни, их еще называют «Блатными». Много было и шуточных песен, поднимающих настроение, одновременно высмеивающих какие-либо человеческие пороки.

Давайте послушаем песню «Утренняя зарядка» и заодно сделаем небольшую разминку, а то мы слишком засиделись (слайд 16).

Ведущий № 2 (слайд 17)

Мало кто знает, что в столице Черногории Подгорице есть памятник В. Высоцкому работы скульптора Александра Таратынова. Высоцкий выезжал сюда дважды: первый раз в 1974 году по съемки совместного советско-югославского фильма; второй раз в 1975 году с гастролями театра на Таганке. Высота художественной композиции, включающей в себя постамент и бронзовый бюст знаменитого певца, актёра и поэта составляет пять метров. Фигура артиста как бы выходит за рамки постамента. Владимир Семенович представлен в образе Гамлета: в руке у него гитара, а в ногах череп.

Черногории и ее удивительному народу автор посвятил потрясающие, сильные строки, но хотелось бы сделать акцент на последней, завершающей строфе, дописанной немного позже:

«Мне одного рожденья мало –

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Расти бы мне из двух корней.

Жаль, Черногория не стала

Второю Родиной моей».

Ведущий – преподаватель: творчество Владимира Высоцкого в Черногории знают и почитают не только поколение его современников, но и молодежь. Около памятника организуются художественные чтения, где люди представляют не только произведения Высоцкого, но и стихи, посвященные ему. (Стихотворение о В. Высоцком)

Ведущий № 1 (слайд 18)

Теме дружбы Высоцкий посвятил немало песен. Одна из самых известных «Песня о друге» (исполнять под гитару).

Студент № 2 (слайд 19)

Тема любви в творчестве и жизни Владимира Семёновича занимала одно из главных мест. Несмотря на свою жёсткость, Высоцкий был человеком очень романтичным, это доказывают слова из стихотворений о любви (слайд 20) (читают стихи).

Ведущий № 2

Все творчество Высоцкого есть борьба, преодоление трудностей, препятствий, неблагоприятных обстоятельств.

Один из наиболее ярких примеров «преодоления» у Высоцкого – знаменитая «Охота на волков». Известно, что она во многом возникла как реакция поэта на серию злобных статей против него в центральной прессе (слайд 21, видео песня «Охота на волков»).

Ведущий № 1

Тема войны – одна из главных в творчестве Высоцкого. Ей посвящено более полусотни стихов, песен (слайд 22).

Студент № 3 читает стихотворение «Он не вернулся из боя».

Ведущий № 2: (слайд 23)

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

При жизни о Высоцком не писали, не выпускали его диски, книги. Он жил в «подполье». И это угнетало его. Приходилось постоянно прорываться через запреты, доказывать, что ты можешь работать, что тебе есть, что сказать. Он жил всегда «на взводе», «над пропастью».

Да, его мнение не устраивало в СССР, и он был человеком прямолинейным, поэтому все говорил в своих стихах и песнях и из-за этого его творчество не жаловали власти.

А последние годы Высоцкий постоянно жил с чувством близкой смерти (слайд 24: видео, слова Ю. Любимова о Высоцком из фильма).

В заключение хотелось бы привести слова Булата Окуджавы: «Высоцкий был поэт – со своей темой, своим голосом. В нем много было... от природы, от Бога, это разрывало его. Страдание было главным в его творчестве, страдание и способ его выражения...Он был очень одаренный человек».

(слайд 26,27 Видео с похорон из фильма)

Студент № 4 читает стихотворение «Последний приют»

Слайд 28 (заключительное видео).

Список литературы

1. Вавилова Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение // Образование. Карьера. Общество. – 2017. – №3 (54). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannyy-urok-osobennosti-podgotovka-provedenie> (дата обращения: 26.03.2021).
2. Козлова Л.Н. Литературная гостиная - средство эстетического и нравственного воспитания учащихся // Евразийский научный журнал. – 2016. – №11. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-gostinaya-sredstvo-esteticheskogo-inravstvennogo-vospitaniya-uchaschihsya> (дата обращения: 26.03.2021).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.).
4. "Я вернусь!" День памяти Высоцкого. Литературно-музыкальная гостиная «Я, конечно, вернусь». – URL: <http://mkukdtzrozhdestvo.ru/service> (дата обращения: 26.03.2021).
5. nsportal.ru. Куракина Ольга Васильевна. Литературный вечер посвященный В.С. Высоцкому материал по литературе (11 класс) по теме. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2011/12/14/literaturnyy-vecher-posvyashchyonnyy-vsvisotskomu>

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

6. Открытый урок. музыкально-литературный вечер, посвящённый творчеству Владимира Семёновича Высоцкого "Ни единою буквой не лгу...". – URL: <https://batraeva.com/index.php/2013-06-19-09-51-44/22-q-q111> (дата обращения 27.03.2021).

7. Сценарий к 22 июня в библиотеке 2016. – URL: https://detskiychas.ucoz.ru/news/scenarij_k_22_ijunja_v_biblioteke_2016/2015-08-02-1451 (дата обращения 27.03.2021).

Виноградова Майя Леонидовна – преподаватель литературы Санкт-Петербургского Пожарно-спасательного колледжа, г. Санкт-Петербург, Россия.

Стародубова Алла Евгеньевна – преподаватель истории Санкт-Петербургского Пожарно-спасательного колледжа, г. Санкт-Петербург, Россия.

Vinogradova Maya Leonidovna – the teacher of Literature, Saint-Petersburg Fire-Rescue College, Saint-Petersburg, Russia.

Starodubova Alla Evgenievna – the teacher of History, Saint-Petersburg Fire-Rescue College, Saint-Petersburg, Russia