

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Кудрявцева Раиса Михайловна,

воспитатель, МДОУ «Детский сад № 16 с. В. Лопань»,

Белгородская область;

Покидова Лариса Николаевна,

воспитатель, МДОУ «Детский сад №16 с. В. Лопань»,

Белгородская область

УРОКИ ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА – ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация. Ведущим направлением педагогической деятельности является культурное воспитание детей. Так, развитие ребенка происходит в многомерном социокультурном пространстве через формирование его культурных потребностей. В дошкольном детстве ребенок приобретает основы культуры взрослого, то есть проходит первый этап развитой личности, качества которой соответствуют общечеловеческим ценностям культуры. Культурное воспитание детей дошкольного возраста имеет важное значение, так как в этом возрасте закладываются основы личности, что является частью духовной культуры. Цель статьи – указать и обосновать важность и силу воздействия важнейшего из искусств на формирование позитивной мировоззренческой позиции личности ребенка и удовлетворение его культурных потребностей. Для достижения цели использованы методы абстрактного мышления, монографического, социологического подходов; декомпозиции, сравнительного и системного анализа, структурно-функциональный подход к исследованию концептуальных оснований. Определено, что базовыми направлениями культурного воспитания являются культурно-досуговая деятельность и мышление.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ключевые слова: ребенок дошкольного возраста, целостная личность ребенка, культура дошкольника, формирование культуры дошкольника, культурные потребности, культурно-досуговая деятельность.

Сложно переоценить роль и влияние природы на формирование и развитие личности. Природа оказывает определяющее влияние на человека, делает его добрее, мягче, пробуждает и формирует в нем лучшие чувства и качества.

При этом, огромное влияние на формирование и становление ребенка, его отношение к окружающему миру оказывает искусство, в частности, театральные постановки. В рамках данного направления с детьми средне-старшей группы был организован просмотр музыкального спектакля Маргариты Шоселовой «Как-то летом на болоте». Либретто к спектаклю написала Мая Дылгычева, а самих героев и декорации придумали молодые биологи Московского Национального музея природы и науки, которые выступили в роли научных консультантов. По комментариям работника музея Виолеты Желязковой, по первоначальной идее режиссера, героями спектакля должны были быть панды, тюлени, дельфины. Однако впоследствии было решено заменить их другими животными, теми, кто ближе и более знаком детям.

Действие спектакля сразу захватило внимание детей. Оно разворачивается в селе Байкал, рядом с которым есть Чоклово болото. Дети внимательно следили за сюжетом спектакля, согласно которого, каждый год на летние каникулы в село приезжают три друга, которым нравится играть на природе и наблюдать за животными. В процессе игры дети много узнают о природе и мечтают в будущем, когда вырастут, стать биологами.

И вот однажды в село приезжает еще один мальчик – избалованный сын богатого инвестора, который хочет осушить болото и построить на

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

его месте отель. Он ничего не желает знать о животных и постоянно хвастается влиянием своего отца. Тогда появляется добрая фея и превращает его в летучую мышь...

Дети были захвачены сюжетной линией, внимательно следили за тем, как с превращенным в летучую мышь с сыном инвестора происходит много забавных ситуаций, после которых он кардинальным образом меняет свое отношение к природе, ко всему живому. Он, к радости юных зрителей, убедил отца прекратить строительство.

По мнению детей, просмотренная пьеса показала, насколько важно уважать природу, искать красоту даже там, где ее, как нам кажется, не может быть.

Дети говорили о том, до просмотра спектакля, в их представлениях, болото было местом, где живут только лягушки и комары, где грязно и неинтересно. Но после просмотра спектакля всем стало понятно, что это не так. Водно-болотные угодья являются важными природными местобитаниями птиц и животных и имеют огромное значение.

Детям было сложно назвать определенный любимый момент спектакля, но, пожалуй, это момент, в котором главный герой, проведя только одну ночь на болоте в образе летучей мыши, кардинальным образом меняется и начинает любить всех его обитателей.

Дети посредством спектакля убедились в невероятной силе и роли природы в изменении сознания, понимания, отношения и поведения человека. Ведь именно природа коренным образом изменила отношение героя пьесы к окружающему миру, открыла в нем несвойственные ему до этого, сочувствие, сострадание ко всему живому, пробудила любовь к родной земле.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Еще один важный призыв, прозвучавший в спектакле состоит в том, чтобы дети и их родители не проводили свое свободное время исключительно за просмотром телевизора, за гаджетами, в проводили его в общении с природой. «Прогулка на природе намного полезнее для здоровья, она дарит много впечатлений и положительных эмоций», – говорили вдохновленные пьесой дети.

Таким образом, театральная постановка показала детям, как важно понимать, что мы должны беречь природу, любить и уважать ее, жить в гармонии с окружающим миром и беречь его.

Список литературы

1. Боранбаев А. С. Экологизация как важная составляющая педагогики // Молодой ученый. - 2015. - №19.2. - С. 37-39.
2. Мисякова Л. В. Экологическое воспитание дошкольника [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). - Казань: Бук, 2015. - С. 67-69.
3. Сальникова М. В. Экологическое образование и воспитание обучающихся // Молодой ученый. - 2016. - №11. - С. 1543-1546.
4. Сальникова М. В. Экологическое образование и воспитание обучающихся // Молодой ученый. — 2016. — №11. — С. 1543-1546.
5. Сухомлинский В.А. О воспитании. - Москва: Политическая литература, 1982 – С. 270