

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Клиентова Инна Владимировна,

преподаватель и концертмейстер,

МБУДО ДМШ№3,

г. Кострома

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ДМШ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. Развитие «Цифрового общества» диктует необходимость использования новых электронно-цифровых технологий во всех сферах культурной жизни. В настоящее время музыкальное искусство представлено в многообразных формах и является важной частью современного культурного пространства, в которое входят киноискусство, театральная деятельность, теле-и радиовещание, а также сфера шоу бизнеса, рекламы, нотно-издательская деятельность, различные студии звукозаписи, концертная практика. Поэтому перспективной деятельностью в ДМШ является электронно-компьютерное музыкальное творчество. В статье описываются преимущества электронного инструмента – синтезатора, а также обозначены проблемы, с которыми сталкиваются образовательные учреждения в настоящее время.

Ключевые слова: обучение, электронное творчество, синтезатор, функции, тембр, аранжировка.

Стремительное развитие музыкального электронного искусства началось с 90-х годов 20 века, когда синтезатор и компьютер стали доступными инструментами в музыкальном обучении. Время показывает, что эти инструменты являются эффективными средствами обучения, обладающие большим творческим потенциалом, отвечающие требованиям современного музыкального искусства и запросам общества. В образовательных

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

учреждениях стали массово открываться отделения электронных инструментов. За этот период многие педагоги и их ученики добились очень высоких результатов.

Синтезатор – многофункциональный инструмент, позволяющий развивать не только исполнительские, но и творческие навыки учащихся. Кроме того, на таких занятиях вырабатываются новые умения, способствующие формированию профессиональных качеств, которые необходимы современному музыканту.

Какими преимуществами обладает цифровой инструмент? Прежде всего, он содержит большой спектр выразительных возможностей. На синтезаторе можно оперировать разными тембрами. Инструмент оснащён богатой коллекцией всевозможных тембров, сделанных на основе качественных сэмплов. Их можно выбирать, сочетать. Такая работа способствует развитию тембрового слуха. Можно расширить репертуар и брать в работу самые разные произведения, в том числе и оркестровую партитуру. Таким образом, учащиеся приобретают знания по инструментовке. В современных моделях один тембр может включать в себя несколько слоёв и при разной нажатии клавиши получается имитация приёмов игры, например, саксофона или гитары. При исполнении произведений учащиеся должны учитывать нюансы того или иного инструмента. Произведение, насыщенное разными тембровыми оттенками, будет звучать по-иному, гораздо интереснее, насыщеннее.

Синтезатор даёт возможность редактировать тембры, изменять параметры звука и динамики и моделировать акустическое пространство. Для этого необходимы знания из области акустики, то есть приобретаются навыки звукорежиссёрской работы. Экспериментируя со звуком, можно

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

создавать интересные образы и невероятные звучания, которые технически невозможно продемонстрировать, играя на традиционных инструментах.

Синтезатор имеет интересные функции: автоаккомпанемент, мультипэд, автогармонизация, колесо pitch-band. Применяя их во время игры, кроме исполнительской техники, от музыканта требуются навыки концентрации, мобильность, быстрота реакции, ловкость пальцев. Для того, чтобы играть с автоаккомпанементом, необходимо иметь хорошее чувство ритма, умение слышать структуру виртуального оркестра, вовремя вступать и переключать соответствующие функции инструмента.

Важным этапом электронного творчества является не только разучивание и исполнение произведения, но и сам процесс создания аранжировки, а также способы представления конечного результата работы. Электронную аранжировку можно выполнять как на синтезаторе, так на компьютере. В данном случае, компьютер будет использоваться не только как техническое средство, но и как музыкальный инструмент. Процесс создания электронной аранжировки непростой, но интересный. Электронная аранжировка представляет собой процесс подготовки музыкального произведения для представления его в форме, отличной от оригинала. В ней могут изменяться темп, гармонии, фактура, состав инструментов и т. д., но при условии сохранения основной идеи произведения. В ходе такой работы требуются знания как по традиционным дисциплинам – специальности, теории, гармонии, инструментоведению, композиции, так и по предметам, затрагивающим знания в области акустики, электроники, компьютера – звукорежиссура, музыкальная информатика, работа с мультимедиа. Теоретические знания учащиеся закрепляют через практическую работу,

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

а, следовательно, происходит более прочное и осознанное усвоение материала. Это расширяет рамки учебного процесса и повышает эффективность обучения.

Выбор исходного материала для аранжировки зависит от уровня подготовки ученика и его предпочтений. Это может быть просто мелодия с гармоническим сопровождением или без, любое оригинальное произведение для конкретного инструмента, ансамблевые или оркестровые переложения. От формы изложения материала, жанровой и стилевой принадлежности произведения, от выбора той или иной компьютерной программы будет зависеть порядок дальнейшей работы.

Создавая аранжировки на компьютере, можно усилить музыкальное восприятие с помощью дополнительных аудио-визуальных фактур. Таким образом, учащиеся овладевают навыками работы с оборудованием, осваивают музыкально-компьютерные технологии, учатся соединять музыку с другими видами искусства, тем самым приобретая профессиональную, культурную и цифровую грамотность. Развивая разные формы творчества, мы даём подростку возможность выбрать направление музыкальной деятельности: исполнительской, композиторской, или музыкально-технической.

Таким образом, перспективность развития новых направлений, новых инструментов, новых видов творчества очевидна.

Однако, следует сказать, что в настоящее время существуют сложности, которые мешают развитию и продвижению новых видов творчества в школах. Отметим некоторые из них:

- До сих пор остаётся не решённым вопрос перевода программ электронного направления в статус специализированного предпрофессионального образовательного стандарта;

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Школы дополнительного образования не оснащаются необходимыми инструментами, оборудованием, учебно-методическими материалами, как это происходит в общеобразовательных школах;
- Дефицит высокопрофессиональных специалистов, соответствующей квалификации;
- Недостаточное финансирование школ. Образовательные учреждения сами вынуждены искать средства для приобретения инструментов и другого оборудования, которое стоит очень дорого. А ведь техническое оборудование, инструменты, программы должны периодически обновляться. В такой ситуации школам, не имеющим таких средств, приходится, в лучшем случае, продолжать обучение на устаревшем оборудовании. Это сказывается на качестве обучения.

Резюмируя выше сказанное, хочется отметить, что предметы электронного творчества должны занимать достойное место в учебном процессе детских музыкальных школ и других образовательных учреждений сферы музыкального искусства. Со стороны органов государственных структур должна быть активная поддержка музыкальных учреждений, которые развивают данные направления. За ними будущее.